

การออกแบบเสื้อผ้าสตรีทแวร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก  
ศิลปะโมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์  
STREET WEAR DESIGN INSPIRED BY MOSAIC ART IN  
PHATARD PHASORNKEAW TEMPLE

บวรศักดิ์ กลั่นสุวรรณ  
BOWORNSAK KLANSUWAN

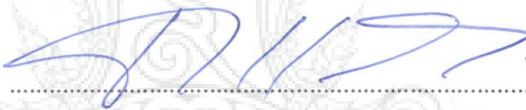



โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต  
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร  
ปีการศึกษา 2557


หัวข้อโครงการ การออกแบบเสื้อผ้าสตรีทแวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะโมเสก  
ของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์  
ชื่อผู้เขียน นายบรรศักดิ์ กลั่นสุวรรณ  
ปริญญา ปริญญาเทคโนโลยีบัณฑิต  
สาขาวิชา ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ  
คณะ อุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์จรัสพิมพ์ ว่างเย็น  
อาจารย์รัชชชัย แสงน้ำเพชร

คณะกรรมการสอบโครงการได้ให้ความเห็นโครงการฉบับนี้แล้ว

  
.....ประธานกรรมการ  
(อาจารย์จรัสพิมพ์ ว่างเย็น)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์รัชชชัย แสงน้ำเพชร)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์กองเกียรติ มหาอินทร์)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์สัณยาณี สุวรรณศิริ)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์กรชนก บุญทร)

วันที่ 22 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2558

|                  |  |
|------------------|--|
| หัวข้อโครงการ    | การออกแบบเสื้อผ้าสตรีทแวร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะ โมเสกของ<br>วัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ |
| ชื่อผู้เขียน     | นายบวรศักดิ์ กลั่นสุวรรณ   |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์จรัสพิมพ์ วังเย็น<br>อาจารย์รัชชัย แสงน้ำเพชร   |
| ปริญญา           | ปริญญาเทคโนโลยีบัณฑิต  |
| สาขาวิชา         | ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ  |
| คณะ              | อุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น  |
| ปีการศึกษา       | 2557   |

### บทคัดย่อ

โครงการนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษา การออกแบบเสื้อผ้าสตรีทแวร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะ โมเสกของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว อำเภอ เขาค้อ จังหวัด เพชรบูรณ์ โดยออกแบบผลงานให้มีความทันสมัยให้แสดงออกทางลวดลายของเสื้อผ้า โดยนำลวดลายของกำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว มาพัฒนาลวดลาย ใช้การตัดทอนลวดลายและนำมาออกแบบลายแบบต่อเนื่อง มาผสมผสานในการออกแบบเสื้อผ้า เพื่อให้สวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาข้อมูล เป็นแบบวิเคราะห์ลวดลายของกำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว โดยแบ่งเกณฑ์ในการวิเคราะห์ 3 ด้าน โดยมุ่งเน้นลักษณะของลวดลาย สี และองค์ประกอบ โดยรวมนำมาวิเคราะห์เพื่อการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย

ผลจากการศึกษาข้อมูลพบว่า วัดพระธาตุผาซ่อนแก้วนั้นมีการใช้ศิลปะ โมเสกมาใช้ในการตกแต่งกำแพง มีจุดเด่นประกอบด้วยถ้วยชามเบญจรงค์ หินสีต่างๆ มีการใช้สีดิน โทนร้อนและ โยนเย็นตัดกันเพื่อให้เกิดลวดลาย ดังนั้นผู้ศึกษาจึงนำข้อมูลไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบเสื้อผ้าในรูปแบบสตรีทแวร์ โดยมุ่งเน้นการนำลวดลายมาประยุกต์ใช้ในเครื่องแต่งกาย

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Title</b>         | Street wear design inspired by mosaic art in Phatard Phasornkeaw temple |
| <b>Author</b>        | Mr. Bowornsak Klansuwan   |
| <b>Advisers</b>      | Miss Jaratpim Wangyen<br>Mr. Thawatchai Sangnampetch                    |
| <b>Degree</b>        | Bachelor of Technology  |
| <b>Department</b>    | Fashion and Textile Design  |
| <b>Faculty</b>       | Industrial Textiles and Fashion Design                                  |
| <b>Academic year</b> | 2014  |

### **Abstract**

This project aimed to street wear design inspired by mosaic art in Pratarad Prasornkeaw temple. The design is focus on modern style and expression of the texture pattern that giving from tracery of the Pratarad phasornkaew temple wall. I retrench the tracery and made up continuing to be a beauty and trendy pattern for use in daily life.

Analysis tool is to analyze the tracery of the Prathatphasonkaew temple wall pattern by divide to three criteria to analyze the patterns of color and style, focusing on the overall composition. Were analyzed for creative costumes.

The results of Wat Prathat Phasornkeaw mosaic is the art used to decorate the walls. Highlights include a crockery set in stone with the use of warm colors and contrasting to throw cold pattern. Thus, the study took the data to use in clothing design in the style street wear. The aims pattern applied in costume.

## กิตติกรรมประกาศ

ในการจัดทำโครงการครั้งนี้ ขอขอบพระคุณคุณแม่กนิษฐา กลั่นสุวรรณ และคุณพ่อยศธร ยุคเจริญทรัพย์ สำหรับความช่วยเหลือและการสนับสนุนในการทำโครงการ และให้ทั้งกำลังใจและให้คำปรึกษา ทำให้โครงการนี้ประสบความสำเร็จไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณอาจารย์จรัสพิมพ์ วงเย็น ที่ให้คำแนะนำในการจัดทำโครงการ และชี้แนะแนวทางในกระบวนการคิดการออกแบบชุดเป็นอย่างดี พร้อมทั้งให้ความรู้ความเข้าใจ และกำลังใจในการทำโครงการครั้งนี้ให้ผ่านไปด้วยดีมาเสมอ ขอขอบพระคุณอย่างจริงใจและด้วยความเคารพ

ขอขอบพระคุณอาจารย์รัชชัชย แสงน้ำเพชร ที่คอยชี้แนะแนวทางของการแก้ไขการออกแบบชุด และให้คำปรึกษาในการทำโครงการครั้งนี้ให้ผ่านไปได้ด้วยดี ขอขอบพระคุณด้วยความเคารพ

ขอขอบคุณพี่ใหม่ พี่สาวที่คอยช่วยเหลือในการปักเย็บชุดให้เสร็จทันกำหนด และยังคงคอยให้คำแนะนำเรื่องการวางลายปักบนชุด ทำให้งานปักชุดออกมาได้ดี

ขอขอบคุณเพื่อนๆ มหาวิทยาลัยในกลุ่ม ได้แก่ อารยา ชนิกันต์พัชรिता และคนอื่นๆ ที่คอยช่วยเหลือในการทำชุด ให้ผ่านพ้นมาได้ด้วยดี และอยู่ร่วมทุกข์ร่วมสุขมาด้วยกัน

ขอขอบคุณคณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น ที่เอื้อเฟื้อสถานที่และเครื่องมือต่างๆ ที่ใช้ในการอำนวยความสะดวกในการจัดทำโครงการ และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ที่มอบความรู้และประสบการณ์ที่ดีและมอบทุนในการจัดทำโครงการครั้งนี้

โครงการนี้ได้รับทุนอุดหนุนงบประมาณจากโครงการส่งเสริมประดิษฐ์และนวัตกรรมเพื่อคนรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

บวรศักดิ์ กลั่นสุวรรณ

# สารบัญ

หน้า

|  |    |
|--|----|
| บทคัดย่อภาษาไทย .....  | ก  |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....                                       | ข  |
| กิตติกรรมประกาศ.....   | ค  |
| สารบัญภาพ .....  | ฉ  |
| สารบัญตาราง .....  | ณ  |
| <b>บทที่ 1 บทนำ</b>  |    |
| ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....                            | 1  |
| วัตถุประสงค์.....  | 2  |
| ที่มาของปัญหา.....   | 2  |
| แนวทางแก้ไขปัญหา .....   | 2  |
| ขอบเขตการศึกษาข้อมูล.....                                      | 3  |
| ขอบเขตการออกแบบ.....   | 3  |
| วิธีการดำเนินงาน.....  | 3  |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....                                | 4  |
| นิยามคำศัพท์.....  | 4  |
| <b>บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</b>                  |    |
| ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว.....                  | 5  |
| ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกายและทฤษฎีสี..... | 11 |
| ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความรู้เรื่องผ้า .....                     | 28 |
| ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบลายผ้า .....                      | 35 |
| ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการปักลาย .....                            | 39 |
| ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวโน้มแฟชั่นปี 2015 - 2016 .....          | 47 |

## สารบัญ(ต่อ)

หน้า

|   |    |
|---|----|
| งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....                                  | 52 |
| <b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินการ</b>                             |    |
| ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....                                | 53 |
| เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล.....                      | 53 |
| การหาคุณภาพของเครื่องมือ.....                               | 55 |
| การเก็บรวบรวมข้อมูล.....                                    | 55 |
| การวิเคราะห์ข้อมูล.....                                     | 55 |
| <b>บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล</b>                         |    |
| การวิเคราะห์ภาพศิลปะ โมเสคของกำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว..... | 56 |
| แบบวิเคราะห์ภาพศิลปะ โมเสควัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว.....         | 57 |
| แนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี.....               | 67 |
| การออกแบบและการผลิต.....                                    | 70 |
| การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบลวดลายการพิมพ์ผ้า.....           | 71 |
| การวิเคราะห์ข้อมูลทางการออกแบบ.....                         | 76 |
| <b>บทที่ 5 สรุปและอภิปราย</b>                               |    |
| วัตถุประสงค์ของโครงการ.....                                 | 82 |
| ผลการวิเคราะห์.....   | 83 |
| การอภิปรายผล.....   | 85 |
| ข้อเสนอแนะ.....   | 85 |

บรรณานุกรม

ภาคผนวก

ประวัติผู้เขียน

## สารบัญภาพ

| ภาพที่   | หน้า |
|--|------|
| 1 กำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว.....                   | 6    |
| 2 เจดีย์พระธาตุผาซ่อนแก้ว สิริราชย์ธรรมนฤมิต ..... | 7    |
| 3 ลวดลายของโมเสก ลวดลายจากเรขาคณิต.....            | 8    |
| 4 ลวดลายของโมเสก ลวดลายจากธรรมชาติ.....            | 9    |
| 5 ลวดลายของโมเสก ลวดลายจากรูปทรงอิสระ .....        | 10   |
| 6 ลวดลายของโมเสก ลวดลายจากรูปภาพ.....              | 10   |
| 7 วงจรสี่ .....                                    | 17   |
| 8 ผ้าทอลายขัด.....                                 | 29   |
| 9 ผ้าทอลายสอง.....                                 | 29   |
| 10 ผ้าทอลายถ้วน .....                              | 30   |
| 11 ผ้าถักนิตด้ายพุ่ง.....                          | 31   |
| 12 ผ้าถักนิตด้ายอื่น.....                          | 31   |
| 13 ผ้าไมทอ .....                                   | 32   |
| 14 ผ้าพื้น.....                                    | 32   |
| 15 ผ้าซาติน .....                                  | 33   |
| 16 ผ้าลินิน .....                                  | 34   |
| 17 ผ้าไหม.....                                     | 34   |
| 18 ลูกบิดแก้ว .....                                | 40   |
| 19 ลูกบิดมุก .....                                 | 41   |
| 20 ลูกบิดคริสตัล .....                             | 41   |
| 21 ลูกบิดแท่งหรือปล้องอ้อย .....                   | 42   |
| 22 ลูกบิดโลหะ.....                                 | 42   |

## สารบัญภาพ(ต่อ)

| ภาพที่  | หน้า |
|---|------|
| 23 ลูกปัดมุกกรี .....                                 | 43   |
| 24 เพชรเทียม .....                                    | 43   |
| 25 ลูกปัดรูปหยดน้ำ .....                              | 44   |
| 26 เลื่อมชนิดกลม.....                                 | 45   |
| 27 เลื่อมชนิดต่างๆ .....                              | 46   |
| 28 โทนสี Genesis Revive.....                          | 49   |
| 29 โทนสี Dynamic Choas.....                           | 50   |
| 30 Energize the senses.....                           | 51   |
| 31 Tribal Hybrid.....                                 | 51   |
| 32 ภาพศิลปะ โมเสกวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วรูปแบบที่ 1..... | 57   |
| 33 ภาพศิลปะ โมเสกวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วรูปแบบที่ 2..... | 59   |
| 34 ภาพศิลปะ โมเสกวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วรูปแบบที่ 3..... | 61   |
| 35 ภาพศิลปะ โมเสกวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วรูปแบบที่ 4..... | 63   |
| 36 ภาพศิลปะ โมเสกวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วรูปแบบที่ 5..... | 65   |
| 37 ภาพแสดงแรงบันดาลใจ .....                           | 68   |
| 38 ภาพแสดงอารมณ์.....                                 | 69   |
| 39 ภาพสเกตผลงานการออกแบบเสื้อผ้า .....                | 70   |
| 40 ผลงานการออกแบบลวดลายที่ 1 .....                    | 71   |
| 41 ผลงานการออกแบบลวดลายที่ 2 .....                    | 72   |
| 42 ผลงานการออกแบบลวดลายที่ 3 .....                    | 73   |
| 43 ผลงานการออกแบบลวดลายที่ 4 .....                    | 74   |
| 44 ผลงานการออกแบบลวดลายที่ 5 .....                    | 75   |

## สารบัญญภาพ(ต่อ)

| ภาพที่  | หน้า |
|---|------|
| 45 ผลงานการออกแบบชุดที่ 1.....                      | 76   |
| 46 ผลงานการออกแบบชุดที่ 2.....                      | 77   |
| 47 ผลงานการออกแบบชุดที่ 3.....                      | 78   |
| 48 ผลงานการออกแบบชุดที่ 4.....                      | 79   |
| 49 ผลงานการออกแบบชุดที่ 5.....                      | 80   |
| 50 ภาพสเกตผลงานการออกแบบเสื้อผ้าแบบลงสีทั้งหมด..... | 81   |



## สารบัญตาราง

| ตารางที่ |  | หน้า |
|----------|--|------|
| 1        | วิเคราะห์ภาพศิลปะ โมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว รูปแบบที่ 1 ..... | 58   |
| 2        | วิเคราะห์ภาพศิลปะ โมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว รูปแบบที่ 2 ..... | 60   |
| 3        | วิเคราะห์ภาพศิลปะ โมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว รูปแบบที่ 3 ..... | 62   |
| 4        | วิเคราะห์ภาพศิลปะ โมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว รูปแบบที่ 4 ..... | 64   |
| 5        | วิเคราะห์ภาพศิลปะ โมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว รูปแบบที่ 5 ..... | 66   |



# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การแต่งกายของไทยตั้งแต่โบราณ ได้มีวิวัฒนาการมาเป็นลำดับนับตามยุคตามสมัยแต่ละยุคสมัยล้วนมีรูปแบบ การแต่งกายที่เป็นของตนเองซึ่งไม่อาจสรุปได้ว่าแบบใดยุคใดจะดีกว่าหรือดีที่สุดที่สุด เพราะวิถีชีวิตหรือวัฒนธรรม ล้วนต้องมีการปรับเปลี่ยนบูรณาการ ไปตามสิ่งแวดล้อมของสังคมที่พอเหมาะพอควรสำหรับตน พอควรแก่โอกาส สถานที่และกาลเทศะวัฒนธรรมการนุ่งห่มของไทยที่ไม่มีการตัดเย็บสะท้อนให้เห็นถึงการออกแบบเครื่องแต่งกายที่แยกยุค ของคนสมัยก่อน เช่น การเลือกใช้วัตถุดิบการใช้ผ้าเพียงผืนเดียวสามารถนำมา นุ่งห่ม จับ พับจีบให้มีความเหมาะสมต่อการดำรงชีวิต และขนบธรรมเนียมประเพณีซึ่งการแต่งกายโดยทั่วไปในอดีตของไทย ทั้งชายและหญิงมีลักษณะเด่น 3 ประการ คือเพื่อการใช้ประโยชน์ เพื่อความสวยงาม และเพื่อความเป็นสวัสดิมงคลและปัจจุบันเสื้อผ้า นอกจากเพื่อการใช้ประโยชน์และความสวยงามแล้ว ยังมีการเพิ่มความมีเอกลักษณ์ของผู้ที่สวมใส่ให้มีบุคลิกภาพที่ดีและมีความเป็นตัวตนมากขึ้น ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่งที่ทำให้เกิดภาพลักษณ์ของการออกแบบเสื้อผ้าในปัจจุบัน ซึ่งนักออกแบบก็ได้นำแนวคิดแรงบันดาลใจมาจากสภาพแวดล้อมใกล้ตัว เช่น ธรรมชาติ สิ่งท่อนุรักษ์สร้างขึ้น และความเชื่อ ซึ่งความเชื่อนี้อาจได้มาจากสถาปัตยกรรมที่ได้มาจากสมัยเก่าหรือสมัยใหม่

วัดพระธาตุผาซ่อนแก้วเป็นวัดที่มีสถาปัตยกรรมที่มีการผสมผสานของสีตัน โดยใช้เทคนิคการทำศิลปะ โมเสกที่ทำให้เกิดภาพลักษณ์ที่โดดเด่นไม่เหมือนวัดแห่งอื่นที่ใช้ลวดลายไทยเข้ามาใช้เสียส่วนใหญ่ วัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว มีการเพิ่มรายละเอียดแบบไทยๆ ด้วยฝาเครื่องถ้วยชามเบญจรงค์ ลูกแก้ว เครื่องหมายธรรมจักรวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว ได้สร้างเฉพาะตัวโดยยืนอยู่บนพื้นฐานของศิลปะกระเบื้องเคลือบที่ผสมผสานความเชื่อทางพุทธศาสนาผสมผสานกับความเป็นไทย ลักษณะเด่นของศิลปะโมเสกในวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วมีการจัดเรียงลวดลายในลักษณะการวนเป็นรูปร่างกลมและใช้สีตันสลับกันไปทำให้เกิดมิติของภาพขึ้น ได้อย่างแปลกตาและสวยงาม

ดังนั้นผู้ศึกษาจึงมีแนวคิดในการนำงานศิลปะที่เกิดจากสถาปัตยกรรมของวัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว ในอำเภอ เขาค้อ จังหวัด เพชรบูรณ์ ซึ่งลักษณะเด่นของวัดนี้จะเป็นศิลปะงานโมเสคที่สร้างจากกระเบื้อง ลูกหินสี และด้วยขามเบญจรงค์ ซึ่งได้เกิดมาจากความเชื่อและความศรัทธาซึ่งปรากฏในศิลปะ โมเสคของวัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว มาเป็นแรงบันดาลใจเพื่อให้เห็นแนวคิดในการสร้างรูปทรงที่แปลกใหม่มาใช้ในออกแบบแฟชั่นบนเสื้อผ้าสุภาพสตรีให้มีความโดดเด่นโดยการนำแนวคิดการตกแต่งสถาปัตยกรรมมาผสมผสานผลงานชิ้นนี้น่าจะเกิดผลประโยชน์ที่ได้สร้างสรรค์แนวคิดใหม่ๆ อีกทั้งประโยชน์ทางการศึกษาและการพัฒนา เพื่อเข้าประยุกต์ในวงการแฟชั่นและอุตสาหกรรมเครื่องแต่งกายต่อไป

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษารูปแบบลวดลายศิลปะ โมเสคของกำแพงวัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว
2. เพื่อออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแนวคิดมาจากงานศิลปะ โมเสคของกำแพงวัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว

### ที่มาของปัญหา

การนำงานศิลปะ ไทยมาใช้ในงานแฟชั่นในปัจจุบันนั้นส่วนแต่มีการใช้ภาพเกี่ยวลายไทยเสียส่วนใหญ่ น้อยที่จะใช้ศิลปะ ไทยรูปแบบอื่นๆ ทำให้การพัฒนาทางด้านแฟชั่นที่เกี่ยวข้องกับศิลปะนั้นขาดความมีเอกลักษณ์และรูปแบบงานใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน

### แนวทางแก้ไขปัญหา

ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีที่ได้แนวคิดมาจากศิลปะ โมเสคของกำแพงวัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว เพื่อแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดทางศิลปะ ไทยแบบใหม่และนำมาพัฒนางานด้านการออกแบบแฟชั่น สร้างสรรค์การออกแบบเสื้อผ้าให้มีเอกลักษณ์และสามารถที่จะใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน

### ขอบเขตการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษารูปแบบและลวดลายศิลปะ โมเสคจากกำแพงวัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว
2. ศึกษารูปแบบการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีสตรีทแวร์
3. ศึกษาแนวโน้มแฟชั่นของปี 2016

### ขอบเขตการออกแบบ

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยนำเสนอแนวคิดของศิลปะ โมเสคของกำแพงวัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว
2. ออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีระหว่างอายุ 25-30 ปี
3. ออกแบบเครื่องแต่งกายสตรี โดยใช้เทคนิคพิมพ์ดิจิทัลและการปักลวดลายบนลายพิมพ์

### วิธีการดำเนินงาน

1. เสนอหัวข้อ โครงการงาน
2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับงานแนวกระเบื้อง โมเสค
3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะ
4. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย
5. ออกแบบเสื้อผ้า ร่างชุด
6. คัดเลือกแบบที่ตัดเย็บชุดแฟชั่น
7. ตัดเย็บชุดที่เลือกไว้
8. ตกแต่งรายละเอียด
9. ตรวจสอบความเรียบร้อย
10. สรุปผลการดำเนินงานพร้อมเสนอแนะ
11. นำเสนอผลงาน
12. ส่งเอกสาร โครงการฉบับสมบูรณ์

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบถึงรูปแบบลวดลายงานศิลปะ โมเสกของกำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว
2. ได้ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแนวคิดมาจากงานศิลปะ โมเสกของกำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว

## นิยามคำศัพท์

|                      |         |  |
|----------------------|---------|--|
| ศิลปะโมเสก           | หมายถึง | ศิลปะการตกแต่งด้วยชิ้นแก้ว, หิน, หรือกระเบื้อง<br>ชิ้นเล็กๆซึ่งบนกำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วมี<br>ลักษณะเป็นงานกระเบื้องลวดลายต่างๆ ซึ่งประดับ<br>ด้วยกระเบื้อง ลูกหินสี และถ้วยชามเบญจรงค์  |
| วัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว | หมายถึง | วัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว เป็นวัดที่สร้างขึ้นจากงาน<br>ศิลปะ โมเสก ซึ่งเป็นงานกระเบื้องมีลวดลายต่างๆ<br>มากมาย สร้างมาจากความเชื่อและความศรัทธาต่อ<br>คำสอนพุทธ โลก ซึ่งการศึกษาในครั้งนี้มุ่งเน้น<br>การศึกษาลวดลาย โมเสกของวัดพระธาตุผาซ่อน<br>แก้วอำเภอ เขาค้อ จังหวัด เพชรบูรณ์ |

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาโครงการการออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรี โดยใช้แนวคิดจากงานศิลปะ โมเสคของ  
กำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว จังหวัด เพชรบูรณ์ ผู้ศึกษา ได้ศึกษาที่เกี่ยวข้องดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว
2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกายและทฤษฎีสี
3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความรู้เรื่องผ้า
4. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบลายผ้า
5. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการปักลาย
6. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวโน้มแฟชั่นปี 2015 - 2016
7. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

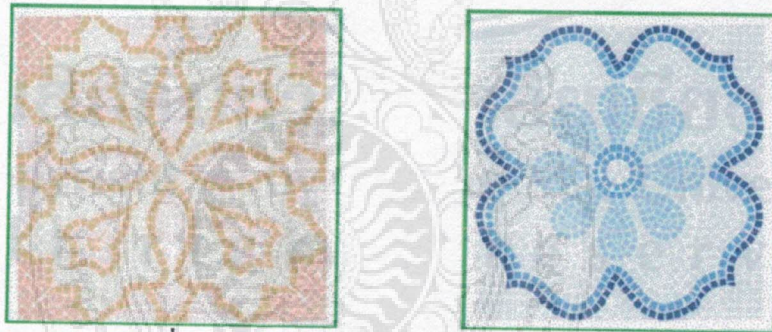
#### 1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว

วัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว

สถานที่อันเป็นธรรมชาติที่งดงามซึ่งเรียกว่าผาซ่อนแก้วนี้ มีธรรมชาติเป็นภูเขาที่สูงใหญ่ซ้อน  
กันเป็นทิวเขาเรียงรายโอบรอบบริเวณศาลาปฏิบัติธรรมและบนยอดเขาสูงตระหง่านนั้น มีถ้ำอยู่บน  
ปลายยอดเขาซึ่งมีชาวบ้านทางแดงหลายคน ได้เห็นลูกแก้วลอยเหนือปากฟ้าและลับหายเข้าไปในถ้ำบน  
ยอดผา ชาวบ้านเชื่อว่าเป็นพระบรมสารีริกธาตุเสด็จมาและต่างถือว่าเป็นสถานที่มงคล มีความศักดิ์สิทธิ์  
และเรียกตาม ๆ กันว่า “ผาซ่อนแก้ว” และพุทธสถานที่มาตั้งในจุดที่โอบล้อมด้วยทิวเขาดังกล่าวจึง  
เรียกว่า “พุทธธรรมสถานผาซ่อนแก้ว” เพื่อเป็นนิมิตมงคลแก่ชาวบ้านทางแดงและผู้มาปฏิบัติธรรม  
สืบไป

วัดพระธาตุผาซ่อนแก้วก่อตั้งขึ้นเมื่อปีพ.ศ. 2547 ในนาม “พุทธธรรมสถานผาซ่อนแก้ว” ได้รับความ  
การอนุมัติจัดตั้งเป็นวัดในมณฑลนามว่า “วัดพระธาตุผาแก้ว” เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2553 จาก  
คณะกรรมการมหาเถรสมาคม โดยมีพระครูปลัด ปารมี สุรบุทโธ เป็นเจ้าอาวาสซึ่งปัจจุบันได้เปลี่ยนชื่อ

2. ลวดลายจากรูปทรงธรรมชาติธรรมชาติมักจะมีลวดลายที่น่าทึ่งและสวยงามที่ปรากฏอยู่ในหลายสิ่งรอบตัวเราซึ่งถ้าเราสังเกตดีๆเราจะสามารถดัดแปลงเอารูปทรงธรรมชาติมาสร้างเป็นลายที่งดงามได้ไม่ยากอย่างเช่นลายไทยที่มีแม่ลายเริ่มต้นคือกนก 3 ตัวศิลปินแต่โบราณก็ได้ดัดแปลงเอารูปทรงธรรมชาติเข้าไปผสมเช่นจากเปลวไฟกลายเป็นกนกเปลวที่มีความอ่อนช้อยงดงามดั่งเปลวไฟกำลังลุกไฟหรือลายกนกผักกูดก็ได้การเลียนแบบยอดผักกูดที่มีเส้นหงิกงอม้วนเป็นกระจุกอยู่ปลายยอดลายกนกชนิดนี้ก็จะดูปลายหงิกงอเช่นกันลายก้ามปูที่มักใช้ประดับตามขอบหน้าประตูก็มีที่มาจากก้ามปูแต่ศิลปินจะใส่จินตนาการของตัวเองเข้าไปเพื่อดัดแปลงให้อ่อนช้อยยิ่งขึ้นบางรูปทรงจากธรรมชาติเราสามารถลอกมาใช้แบบไม่ต้องดัดแปลงก็ได้เช่นลายดอกไม้ที่มี 4-5 กลีบมีก้านมีใบหรือลายที่ลอกมาจากใบไม้บางชนิดที่มีรอยหยักสวยงามหรือถ้าจะให้สวยงามยิ่งขึ้นเราอาจแก่นำรูปทรงภายนอกของธรรมชาติมาแล้วเติมจินตนาการเข้าไปดัดแปลงให้มีรูปทรงผิดแผกไปจากเดิมวิธีนี้จะทำให้ได้ลวดลายที่แปลกตามีเสน่ห์ชวนมองมากกว่าเดิมการนำลวดลายแบบนี้ไปใช้เหมาะกับการตกแต่งบนชิ้นงานที่เป็นผิวหน้าของวัตถุเช่นแก้วใต้อีโต้ะลายบนแก้วบนแจกันก็ใช้ได้

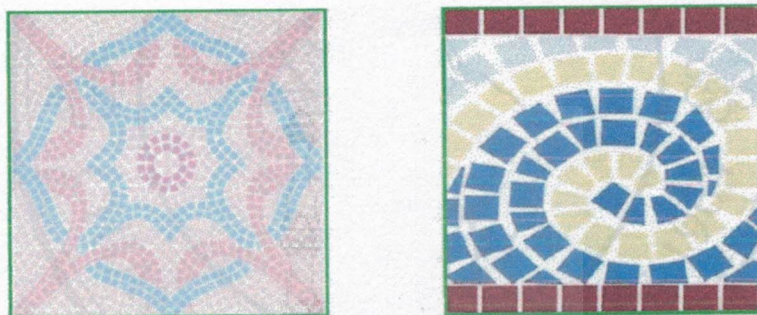


ภาพที่ 4 ลวดลายของโมเสก ลวดลายจากธรรมชาติ

(ที่มา: <http://archive.lib.cmu.ac.th/full/T/2554/emath20454stch2.pdf>) สืบค้นวันที่ 13 ตุลาคม พ.ศ.2557

3. ลวดลายจากรูปทรงอิสระคำว่ารูปทรงอิสระเป็นรูปทรงที่ไม่เป็นรูปเรขาคณิตและก็ได้ไม่เป็นรูปทรงที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติโดยลวดลายแบบนี้จะเป็นการจัดเส้นให้โค้งไปคดมาหรือวาดเป็นรูปเป็นลายแบบไหนก็ได้แต่ในการวาดนั้นเราจะต้องคำนึงถึงความสวยงามที่ลงตัวเหมาะสมซึ่งแบบนี้จะมีความยากกว่ารูปเรขาคณิตหรือรูปจากธรรมชาติดังนั้นจึงต้องอาศัยประสบการณ์การฝึกหัดคิดฝึกหัดขีดเขียนอยู่บ่อยๆก็จะช่วยให้เราสร้างลวดลายจากรูปทรงอิสระได้ง่ายขึ้นลวดลายอิสระเหมาะกับ

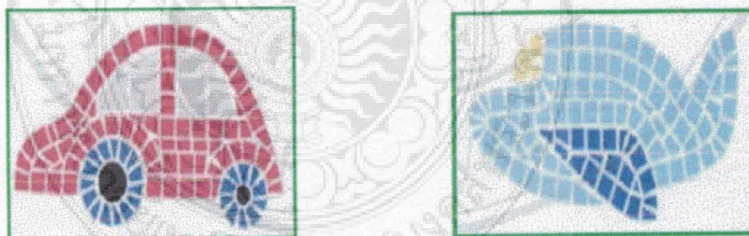
การสร้างสี่ส้นบนพื้นที่กว้างเช่นผนังบน โຕ้ะขนาดใหญ่หรือแม้แต่การทำเป็นภาพแนวนามธรรม  
ระดับอาคาร



ภาพที่ 5 ลวดลายของ โมเสก ลวดลายจากรูปทรงอิสระ

(ที่มา: <http://archive.lib.cmu.ac.th/full/T/2554/emath20454stch2.pdf>) สืบค้นวันที่ 13 ตุลาคม พ.ศ.2557

4. ลวดลายจากรูปภาพวิธีนี้ง่ายสำหรับคนฝึกหัดมือใหม่โดยการนำรูปภาพที่เรามีมาสร้างสรรค์  
ผลงานเช่นการทำลวดลายบนอาคารรูปบนผนังหรือทำรูปภาพสำหรับใส่กรอบตกแต่งห้องการคัดลอกเอา  
จากรูปภาพนั้นเราสามารถเลือกได้จาก 3 ชนิดคือภาพการ์ตูนภาพวาดและภาพถ่ายการสร้างลวดลายจาก  
รูปภาพเหมาะกับการนำไปสร้างเป็นงานรูปภาพระดับผนังที่อาจจะสร้างผนังทั้งผนังหรือภาพเล็กๆใส่  
กรอบก็ได้



ภาพที่ 6 ลวดลายของ โมเสก ลวดลายจากรูปภาพ

(ที่มา: <http://archive.lib.cmu.ac.th/full/T/2554/emath20454stch2.pdf>) สืบค้นวันที่ 13 ตุลาคม พ.ศ.2557

## 2. ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกายและทฤษฎีสี

ความเป็นมาของการออกแบบ

งานออกแบบมีอิทธิพลต่อวิถีการดำเนินชีวิตของเราอย่างปฏิเสธมิได้ หากพิจารณาย้อนไปถึงสาเหตุของการเกิดงานออกแบบ จะพบว่าจุดกำเนิดของมันนั้นมาจากความต้องการของมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นความต้องการเพื่อสนองด้านการใช้สอยหรือด้านจิตใจ จึงทำให้เกิดแรงผลักดันในการคิดค้นและสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลผลิตที่เป็นงานออกแบบขึ้นมา เมื่อนำผลผลิตนั้นๆ มาใช้งานตามหน้าที่ ยิ่งเป็นลักษณะการใช้งานที่ไม่เคยมีมาก่อนมากเท่าใดก็จะพบว่ามันมีผลต่อพฤติกรรมและสร้างให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในการดำรงชีวิตของมนุษย์ได้มากขึ้นเท่านั้น ดังตัวอย่างอุปกรณ์เครื่องทุ่นแรงต่างๆ ในบ้านช่วยให้กิจวัตรประจำวันของแม่บ้านสมัยใหม่มีความแตกต่างไปจากเดิมอย่างมาก แม่บ้านใช้เวลาและพลังงานในการทำงานบ้านลดน้อยลง จึงสามารถจัดการงานบ้านได้ตามลำพังโดยไม่ต้องมีผู้ช่วย มีเวลาสำหรับการพักผ่อนหรือทำงานนอกบ้านได้มากขึ้น และวิถีชีวิตที่เป็นอิสระจากความผูกพันกับงานและการพึ่งพาผู้อื่นดีขึ้น นอกจากนี้ตัวอย่างดังกล่าวยังแสดงให้เห็นว่าความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีช่วยให้เกิดการประดิษฐ์คิดค้น เพื่อให้ผลิตภัณฑ์ทำงานแทนที่มนุษย์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เทคโนโลยีสมัยใหม่เสนอแนะให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทั้งในทางที่ดี แต่ในขณะเดียวกันก็ก่อให้เกิดผลกระทบที่เป็นปัญหาทางสังคมด้วย นั่นคือช่วยลดความต้องการใช้แรงงานของคนลง แต่เพิ่มในด้านการใช้ทรัพยากรธรรมชาติมากขึ้น ยิ่งในปัจจุบันมีการแข่งขันกันผลิตสินค้าเพื่อจำหน่าย ผู้ผลิตมักจะใช้วิธีการต่างๆ นานาตั้งแต่ในการออกแบบตัวสินค้าให้มีความหลากหลายการสร้างหน้าตาของผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ตลอดจนถึงโฆษณาประชาสัมพันธ์เพื่อดึงดูดความสนใจเหล่านี้ล้วนมีความสับสนให้แก่ผู้บริโภคในการเลือกใช้สินค้า อีกทั้งงานออกแบบเองก็เพิ่มความซับซ้อนในองค์ประกอบมากขึ้น ผลิตภัณฑ์บางกลุ่มเน้นทางด้านรูปแบบหน้าตาที่แสดงถึงความสวยงามมีรสนิยมดีและมีราคาสูง ในขณะที่ไม่สามารถสนองประโยชน์ใช้สอยตามหน้าที่ได้อย่างสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพ ดังนั้นจึงทำให้เกิดความพยายามในการค้นหาและการพิจารณาถึงงานออกแบบที่ดี (Good Design) ว่าควรมีลักษณะและขอบเขตอย่างไร การพิจารณาเกี่ยวกับการออกแบบที่ดีอย่างเป็นทางการเกิดขึ้นเป็นครั้งแรก

แรกโดยมีหน่วยงานสนับสนุน 2 ฝ่าย คือพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ (Museum of Modern Art) ในนครนิวยอร์กและห้างสรรพสินค้า Merchandise Mart แห่งนครชิคาโกร่วมกัน โดยมี Edgar Kaufman Jr. เป็นผู้อำนวยการในการคัดเลือกงานออกแบบที่ดี และนำมานิทรรศการเผยแพร่ต่อสาธารณชนในระหว่างปี ค.ศ. 1950 ถึงปี 1955 การจัดทำโครงการคัดเลือกงานออกแบบที่ดีนี้มีหลักเกณฑ์การพิจารณา 4 ด้านด้วยกัน ได้แก่

1. ดึงดูดสายตาด้วยลักษณะรูปทรงที่น่าสนใจ (Eye Appeal)
2. สนองประโยชน์ใช้สอยได้ครบถ้วนชัดเจน (Function)
3. สร้างขึ้นอย่างถึงต้องให้ความแข็งแรงทนทานต่อการใช้งาน (Construction)
4. มีราคาเหมาะสม (Price)

ด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาดังกล่าวผู้จัดทำโครงการสามารถคัดเลือกผลงานออกแบบที่ดีของแต่ละปีนำมาจัดนิทรรศการ ผลที่ตามมานอกจากจะเป็นการช่วยแนะนำผู้บริโภคในการเลือกซื้อสินค้าแล้วยังเป็นการกระตุ้นนักออกแบบให้หันมาออกแบบงานที่มีคุณภาพมากขึ้น เพราะงานออกแบบที่ดีย่อมเป็นที่ต้องการของตลาด จึงมีส่วนสนับสนุนหันสามารถจำหน่ายได้ดีกว่าสินค้าของคู่แข่ง จากการริเริ่มเป็นครั้งแรกในสหรัฐอเมริกา ต่อมาจึงประเทศอื่นๆ จัดทำโครงการเดียวกันนี้ตามมา ได้แก่ อิตาลี จัดประกวดแบบในปี ค.ศ. 1954 เบลเยียมเริ่มทำการคัดเลือกงานออกแบบที่ดีขึ้นในปี ค.ศ. 1957 หัวข้อการออกแบบที่ดีจึงกลายเป็นสิ่งที่ช่วยกระตุ้นให้หน่วยงานของรัฐและสมาคมนักออกแบบตระหนักถึงความสำคัญของการออกแบบแบบมากขึ้น เพราะผลงานการออกแบบที่ดีสามารถนำมาซึ่งยอดขายจำหน่ายที่สูงขึ้นในตลาดนานาชาติจึงมีส่วนในการช่วยแก้ปัญหาทางเศรษฐกิจของประเทศ และยังเป็น การช่วยให้ความคุ้มครองแก่ผู้บริโภคให้ได้ใช้งานออกแบบที่เหมาะสมในขณะเดียวกันด้วย

เครื่องแต่งกายเป็นหนึ่งในปัจจัยสี่ อันประกอบด้วย อาหาร ที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่มและยารักษาโรค ซึ่งมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตประจำวันของมนุษย์ มาตั้งแต่เมื่อครั้งที่มนุษย์เริ่มรู้จักประดิษฐ์เครื่องนุ่งห่มสำหรับสวมใส่ โดยผู้สวมใส่เป็นผู้ออกแบบตามความพอใจของตนและตัดเย็บเครื่องแต่งกายตามแบบนั้นด้วยตนเอง เมื่อโลกมีความเจริญทางด้านวิทยาการมากขึ้น ในขณะเดียวกันก็มีประชากรในสังคมโลกทวีจำนวนขึ้นโดยลำดับ มนุษย์มีความจำเป็นต้องใช้เวลาส่วนใหญ่ของ

ชีวิตประจำวันไปในการประกอบอาชีพ เพื่อแสวงหารายได้มาเลี้ยงชีพตนเองและครอบครัว และใช้เวลาส่วนที่เหลืออยู่ในการพักผ่อนร่างกาย มนุษย์จึงไม่มีเวลาให้กับการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายด้วยตนเองได้อีก ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดการประกอบอาชีพออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายขึ้นเป็นการเฉพาะ และได้มีวิวัฒนาการด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายมาโดยลำดับจนถึงทุกวันนี้

ความหมายของการออกแบบเครื่องแต่งกาย

“การออกแบบเครื่องแต่งกาย” ตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า “Fashion Design” หรือ “Costume Design” ในวงการออกแบบเครื่องแต่งกาย มีการนำคำว่า Fashion, Costume และ Design มาใช้แบบทับศัพท์อยู่เสมอจึงต้องทำความเข้าใจในความหมายของรากศัพท์คำดังกล่าว

ความหมายของ Fashion

1. วางรูป ทำแบบ แบบ สิ่งที่กำลังนิยมกัน ความนิยมของคน สมัยนิยม ถูกสมัยนิยม ตามสมัยนิยมหรือ
2. รูปแบบของเสื้อผ้าหรือสิ่งอื่นๆ ที่ประชาชนส่วนใหญ่นิยมชมชอบในห้วงเวลาหนึ่ง แนวทางในการทำบางสิ่งบางอย่าง

ความหมายของ Costume

1. เครื่องแต่งกายที่ใช้กันในสมัยหรือดินหนึ่งๆ เครื่องแต่งกายแบบ โบราณที่ใช้ในการแสดงละคร แต่งกาย
2. เครื่องแต่งกายซึ่งได้รับการออกแบบขึ้นมาโดยมีจุดมุ่งหมายเป็นการเฉพาะหรือเป็นพิเศษ เครื่องแต่งกายที่ได้รับการออกแบบขึ้นมาเป็นการเฉพาะสำหรับสถานที่หรือห้วงเวลาใดห้วงเวลาหนึ่ง

### ความหมายของ Design

1. การออกแบบ แบบ แผนแบบ ลวดลาย เค้าโครง

2. การวาดภาพซึ่งแสดงให้เห็นถึงวิธีการทำบางสิ่งบางอย่าง แนวทางการทำบางสิ่งบางอย่าง เส้นและรูปร่างซึ่งเป็นที่มาของการตกแต่งหรือแบบ การวาดเพื่อออกแบบบางสิ่งบางอย่าง การออกแบบบางสิ่งบางอย่างโดยมีจุดมุ่งหมายพิเศษเป็นการเฉพาะ

จากการศึกษาความหมายข้างต้น จึงอาจสรุปได้ว่า การออกแบบเครื่องแต่งกายเป็นการแสดงแบบตัวอย่างของเครื่องแต่งกาย ซึ่งแต่ละแบบตัวอย่างไปจะมีคุณลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันไปตามแนวคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยมีขนบธรรมเนียมประเพณีและความนิยมของผู้คนในยุคสมัยนั้นๆ หรือท้องถิ่นนั้นๆ เป็นปัจจัยที่มีบทบาทสำคัญในการกำหนดแนวคิดสร้างสรรค์ดังกล่าว ทั้งนี้ แนวคิดสร้างสรรค์นั้นอาจจะเกิดขึ้นใหม่โดยอิสระ หรือดัดแปลงมาจากแบบเครื่องแต่งกายซึ่งเป็นที่นิยมอยู่ในขณะนั้น หรือเคยได้รับความนิยมมาแล้วในอดีต

### ความสำคัญของการออกแบบเครื่องแต่งกาย

เมื่อบุคคลกำเนิดขึ้นใน โลกมนุษย์ดำรงชีวิตในสภาพร่างกายเปลือยเปล่าเช่นเดียวกับสัตว์โลกชนิดอื่นๆ แต่ด้วยเหตุที่มนุษย์เป็นสัตว์โลกที่มีผิวหนังบอบบางมาก จึงประสบความยากลำบากในการดำรงชีวิตอันเนื่องมาจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น ในยุคหินเก่า (Old Stone Age) มนุษย์ต้องเผชิญกับภูมิอากาศที่หนาวเย็นของโลกในยุคน้ำแข็ง ได้รับความทุกข์ทรมานจากการถูกหนาวเหน็บ การกัดต่อยของสัตว์ หนอนและแมลงต่างๆ ที่เป็นอันตรายต่อผิวหนังของมนุษย์ บางครั้งถึงขั้นทำให้ต้องเสียชีวิต มนุษย์จึงต้องปรับตัวโดยนำเอาสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ เช่น ใบไม้ หนังสัตว์ มาห่อหุ้มร่างกายเพื่อความอบอุ่น

ครั้นถึงยุคหินใหม่ (New Stone Age) มนุษย์มีความเจริญทางด้านวิทยาการมากขึ้นจึงค้นคิดถึงวิธีการนำเอาในจากต้นแฟล็กซ์ (Flax) มาทอเป็นผ้า "ลินิน"(Linen) และรู้จักวิธีนำใยจากต้นไม้อื่นๆ มาทอเป็นผ้าเพิ่มชนิดขึ้นเรื่อยๆ เพื่อนำมาใช้ติดเย็บเป็นเครื่องแต่งกายซึ่งได้รับการออกแบบให้มีรูปร่าง

แตกต่างกันไป เนื่องจากความแตกต่างด้านขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อทางศาสนา สภาพกิจการงานและอาชีพที่ทำสภาพสังคมและเศรษฐกิจ ประโยชน์ใช้สอย รวมถึงความต้องการดึงดูดใจเพศตรงข้าม

อาจกล่าวได้ว่า การออกแบบเครื่องแต่งกายนั้น ได้มีบทบาทสำคัญต่อการตัดเย็บเครื่องแต่งกายของมนุษย์มาตั้งแต่สมัยโบราณ เพียงแต่เป็นไปในลักษณะของความตกลงเห็นพ้องร่วมกันในเรื่องของแบบที่จะตัดเย็บเป็นคราวๆไป ระหว่างผู้ตัดเสื้อผ้า ผู้ตัดเย็บและผู้ออกแบบซึ่งเป็นผู้ตัดเองหรือผู้ตัดเย็บเองเป็นผู้ออกแบบ โดยที่ไม่ได้มีการเผยแพร่แบบเสื้อผ้านั้นๆ ออกสู่สาธารณชน

จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2313 จึงมีการจัดพิมพ์ “แผ่นแฟชั่น” (Fashion Plates) ขึ้นเป็นครั้งแรก เพื่อนำเสนอแบบเสื้อผ้าที่สวยงามให้สตรีที่ร่ำรวยสั่งตัดเสื้อผ้าให้ทันสมัยตามแผ่นแฟชั่น การตัดเย็บเสื้อผ้าในยุคนั้นต้องประดิษฐ์ด้วยมือ เนื่องจากยังไม่มีจักรเย็บผ้าใช้ครั้นถึงปี พ.ศ. 2383 จึงได้มีการประดิษฐ์จักรเย็บผ้าขึ้น แม้จะยังมีคุณภาพไม่เท่ากับปัจจุบันแต่ก็ทำให้การผลิตเสื้อผ้ารวดเร็วขึ้นและค่าแรงถูกลง จึงเริ่มมีการผลิตเสื้อผ้าครั้งละมากๆ ความต้องการภาพวาดแสดงแบบเสื้อผ้าอย่างจริงจังเริ่มต้นขึ้น นิตยสารแฟชั่นเป็นสิ่งพิมพ์ที่คนทั่วไปให้ความสนใจมากขึ้น การออกแบบเครื่องแต่งกายจึงกลายเป็นอาชีพหนึ่งที่มีความสำคัญในสังคม สร้างรายได้และชื่อเสียงให้แก่ผู้ประกอบการอาชีพ แม้ในปัจจุบัน นิตยสารแฟชั่นจะใช้รูปภาพแทนภาพวาดมากขึ้นเพราะสะดวกและรวดเร็วกว่า แต่นิตยสารชั้นนำยังคงใช้รูปภาพและภาพวาดผสมกัน เพราะภาพวาดให้ความรู้สึกในเรื่องศิลปะมากกว่า

#### หลักการพื้นฐานในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ในการศึกษาเกี่ยวกับออกแบบเครื่องแต่งกายผู้เรียนจะต้องเรียนรู้เกี่ยวกับหลักการพื้นฐานในการออกแบบเครื่องแต่งกายจนบังเกิดความเข้าใจอย่างถ่องแท้เกี่ยวกับ

#### ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับสี

สีเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของศิลปะเช่นเดียวกับเส้น เป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่น่ามหัศจรรย์ การที่เราสามารถมองเห็นสีต่างๆ ได้นั้นเพราะภาพความเข้มของแสงจากวัตถุสะท้อนเข้าสู่สายตาของเรา ไม่ว่าจะเป็นแสงตามธรรมชาติหรือแสงไฟ ถ้าแสงมากก็เห็นสีได้ชัดเจนสดใส ถ้าแสง

น้อยก็เห็นสีหม่นมัวและสีที่มองเห็นสามารถสร้างความประทับใจและเร้าอารมณ์ต่อผู้ดูได้อย่างรวดเร็ว ดังนั้น ผู้เรียนจึงจำเป็นต้องเรียนรู้เพิ่มทำความเข้าใจพื้นฐานของสี ดังนี้

### 1. ประเภทของสี

ตามทฤษฎีสีสีนั้นสามารถจำแนกสีแท้ (Hue) ซึ่งมีความเป็นสีนั้นๆ ตามวงจรรสีธรรมชาติ 12 สี ออกได้เป็น 3 ประเภท ดังนี้

#### 1.1 แม่สีหรือสีขั้นต้น (Primary Color)

เป็นสีขั้นที่ 1 ที่ไม่ว่าจะผสมกันใดมีเพียง 3 สี ได้แก่

สีแดง (Red)

สีเหลือง (Yellow)

สีน้ำเงิน (Blue)

#### 1.2 สีขั้นที่ 2 (Secondary Color)

เป็นการนำเอาสีแม่สีมาผสมกันทีละคู่ จะได้สีขั้นที่ 2 เพิ่มขึ้นอีก 3 สี ได้แก่

สีแดงผสมสีเหลือง เกิดเป็นสีส้ม (Orange)

สีเหลืองผสมสีน้ำเงิน เกิดเป็นสีเขียว (Green)

สีน้ำเงินผสมสีแดง เกิดเป็นสีม่วง (Violet)

#### 1.3 สีขั้นที่ 3 (Tertiary Color)

เป็นการนำเอาสีขั้นที่ 2 มาผสมกับแม่สีทีละคู่ ก็จะได้สีขั้นที่ 3 เพิ่มขึ้นอีก 6 สี ได้แก่

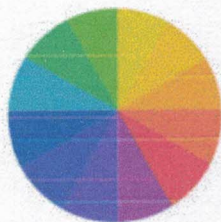
สีส้มผสมสีเหลือง เกิดเป็นสีส้มเหลือง (Yellow Orange)

สีส้มผสมสีแดง เกิดเป็นสีส้มแดง (Vermillion)

สีเขียวผสมสีเหลือง เกิดเป็นสีเขียวเหลือง (Yellow Green)

สีเขียวผสมสีน้ำเงิน เกิดเป็นสีเขียวน้ำเงิน (Blue Green)

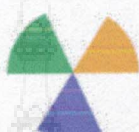
สีม่วงผสมสีแดง เกิดเป็นสีม่วงแดง (Purple)



วงจรรสี (Color Wheel)



แม่สี (Primary Color)



สีขั้นที่ 2 (Secondary Color)



สีขั้นที่ 3 (Tertiary Color)

ภาพที่ 7 วงจรรสี

(ที่มา : <http://alacartebkk.com/inspire>) สืบค้นวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2557

นอกจากนี้ ยังมีการจำแนกสีออกเป็นประเภทต่างๆ นอกจากสีแท้ ดังนี้

1. สีกลาง (Natural Color)

เป็นการนำแม่สี 3 สีมาผสมผสานรวมกันเข้าหรือนำสีทุกสีมาผสมรวมกันเข้าจะได้สีกลาง เป็นสีเทาแก่ๆ เกือบดำ (Gray)

2. สีคู่ประกอบ (Color)

เป็นสีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงจรรสีธรรมชาติมีอยู่ทั้งสิ้น 6 คู่ซึ่งตัดกันหรือขัดแย้งกันอย่างมาก เช่น สีแดงเป็นสีคู่ประกอบกับสีเขียว สีเหลืองเป็นสีคู่ประกอบของสีม่วง เป็นต้น

3. สีข้างเคียง (Analogous Color)

เป็นสีที่อยู่ใกล้กัน ในวงจรรสีธรรมชาติ เช่น สีส้ม สีส้มเหลือง สีเหลืองจะแลดูกลมกลืนกัน

## 2. น้ำหนักของสี (Value)

น้ำหนักของสี หมายถึง ความสว่างหรือความมืดของสี หากผสมสีขาวเข้าไปในสีหนึ่ง สีนั้นจะสว่างขึ้นหรือสีน้ำหนักอ่อนลงถ้าเราเพิ่มสีขาวไปที่ละน้อยๆ เป็นลำดับก็จะได้น้ำหนักของสีเรียงลำดับจากแก่ที่สุด ไปจนอ่อนที่สุด

## 3. ความเข้มของสี (Intensity)

ความเข้มของสี หมายถึง ความสดหรือความบริสุทธิ์ของสีหนึ่ง เมื่อถูกผสมด้วยสีดำ ความเข้มจะหม่นลง หากเพิ่มสีดำเขาไปที่ละน้อยๆ เป็นลำดับ ก็จะได้ความเข้มของสีเรียงลำดับจากเข้มที่สุด ไปจนเข้มน้อยที่สุด

## 4. วรรณะของสี (Tone)

ถ้าแบ่งสีแท้ในวงจรัศรรมชาติเป็น 2 ซีก จะได้วรรณะของสีเป็น 2 วรรณะ คือ ด้ายซ้ายมือซึ่งมีสีเหลือง ส้มเหลือง ส้ม ส้มแดง แดง ม่วงแดงและม่วง จะเป็นสีที่อยู่ในวรรณะอุ่น (Warm Tone) ด้านขวาซึ่งมีสีเหลือง เขียวเหลือง เขียว เขียวน้ำเงิน น้ำเงิน ม่วงน้ำเงินและม่วง จะเป็นสีที่อยู่ในวรรณะเย็น (Cool Tone) สำหรับสีเหลืองและสีม่วงเป็นสีที่อยู่ได้ทั้งสองกลุ่ม

## 5. อิทธิพลของสี

ในช่วงก่อนปี ค.ศ. 1900 โจแฮนเนส อิทเทน (Johannes Itten) ผู้เชี่ยวชาญการใช้สีชาวเยอรมัน เป็นคนแรกที่สังเกตธรรมชาติของสีแท้ พบว่า เป็นสีที่มีอยู่ในตัวของมันเองต่อมา ได้มีนักวิจัยหลายท่านพบว่า สีที่แตกต่างกันสามารถทำให้เกิดปฏิกิริยาแก่ผู้พบเห็นได้ ดังนี้

1. สีแดง ให้ความรู้สึกร้อนแรง ตื่นเต้นเร้าใจ
2. สีชมพู (Pink) ให้ความรู้สึกอ่อนหวาน ละเอียดยอ่อน แลดูประณีต
3. สีส้ม ให้ความรู้สึกกระปรี้กระเปร่า ทำให้เบิกบาน
4. สีเขียว ให้ความรู้สึกสงบสุข
5. สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกเย็นสบาย
6. สีม่วงแดง ให้ความรู้สึกสง่าผ่าเผย หูหรา
7. สีน้ำตาล (Brown) ให้ความรู้สึกสง่าผ่าเผย หูหรา

8. สีดำ (Black) ให้ความรู้สีทึบกลับ ช่อนเร้น
9. สีเทา ให้ความรู้สีทึบอเนกประสงค์ แลดูสบาย
10. สีขาว (White) ให้ความรู้สีสว่าง สะอาด บริสุทธิ์

หลักการนำสีมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ในการแต่งกายนั้น สีเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากสีทำให้สะดุดตาและจะเป็นสิ่งแรกที่ผู้คนจะมองเห็นและจดจำเราได้ หากเรารู้จักเลือกใช้สีให้ถูกต้องเหมาะสมกับบุคลิก กาลเทศะและสภาพแวดล้อม และจะยังช่วยให้เราเกิดความรู้สึกที่ดีต่อตัวเองอีกด้วย

ผู้ที่ประสบความสำเร็จในการนำสีมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายได้นั้น นอกจากจะต้องมีความรู้ความเข้าใจอย่างถ่องแท้เกี่ยวกับพื้นฐานของสีข้างต้นแล้ว ยังจะต้องรู้เกี่ยวหลักการนำสีมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ดังนี้

#### 1. หลักการนำสีมาใช้ร่วมกัน(Color Combination)

หลักการนำสีมาใช้ร่วมกันในการออกแบบเครื่องแต่งกายมีอยู่ 4 วิธี ดังนี้

##### 1.1 การใช้สีคู่ประกอบ

การนำสีคู่ประกอบซึ่งเป็นสีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงจรัสสี เช่น สีเขียวกับสีแดง สีนํ้าเงินกับสีส้มหรือสีเหลืองกับสีม่วง มาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย เราต้องทำความเข้าใจว่า สีเหล่านี้เป็นสีที่ตัดกันอย่างรุนแรง สามารถทำให้ประสาทสัมผัสเกิดการตื่นตัวอย่างฉับพลัน ในขณะที่เดียวกันก็ช่วยให้แลดูมีชีวิตชีวา แต่ผู้ที่ใช้สีคู่ประกอบต้องมีความชำนาญในการใช้สี เพราะหากใช้สีได้ไม่ถูกวิธี จะลดคุณค่าของความสวยงามของแบบเสื้อทั้งหมด

##### 1.2 การใช้สีข้างเคียง

การนำสีข้างเคียงซึ่งเป็นสีที่อยู่ใกล้กันในวงจรัสสี เช่น สีเขียว เขียวนํ้าเงินและนํ้าเงินหรือสีแดง ม่วงแดงและม่วง มาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย จะทำให้เกิดความรู้สึกกลมกลืนของสี

### 1.3 การใช้สี 3 สี (Triad Color)

การใช้สี 3 สีในกรอบสามเหลี่ยมของวงจรรวมชาติ เช่น สีม่วง สีส้มและสีเขียว มาใช้ร่วมกันเมื่อมองดูครั้งแรกอาจแลดูไม่เข้ากัน แต่ในความจริงกลับเข้ากันได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะอย่างยิ่ง หากเรารู้จักเลือกสีให้มีสัดส่วนที่เหมาะสมในการออกแบบ

### 1.4 การใช้สีเอกรงค์ (Monochrome Color)

การใช้สีเอกรงค์เป็นการใช้สีแท้สีเดียวในการแต่งกาย ซึ่งสามารถทำให้แลดูน่าสนใจได้ โดยการทำให้สีเดียนั้นมีความเข้มของสีหลากหลาย เช่น สีน้ำเงินก็ใช้สีน้ำเงินอ่อน น้ำเงินปานกลางหรือน้ำเงินเข้มอาจจะเป็นสีที่แลดูเรียบง่าย แต่ก็อาจกลายเป็นสีที่สามารถดึงดูดความสนใจได้หากรู้จักคัดแปลง

## 2. หลักการใช้สีลวงตาเพื่ออำพรางรูปร่าง (Contrast Illusion)

โดยปกติแล้ว สีขาวหรือสีอ่อนมากๆ (Very Light Value) จะทำให้เกิดความรู้สึกใกล้และมีขนาดใหญ่ขึ้นกว่าที่เป็นจริง ในขณะที่สีดำหรือสีเข้มให้ความรู้สึกใกล้และมีขนาดใหญ่ขึ้นกว่าที่เป็นจริง ในขณะที่สีดำหรือสีเข้มให้ความรู้สึกไกลและมีขนาดเล็กลง เราควรเอาใจใส่ในการเลือกใช้น้ำหนักของสี หรือค่าของสีกับเครื่องแต่งกาย ในที่นี้จะขอแนะนำหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยใช้น้ำหนักของสีอำพรางรูปร่าง ซึ่งมี 5 วิธี ดังนี้

### 2.1 วิธีที่ 1

ส่วนบนและส่วนล่างเป็นสีอ่อนช่วงกลางตาให้รูปร่างแลดูใหญ่ขึ้นและยังช่วยให้เส้นในแนวตั้งของรูปร่างแลดูสูงขึ้นด้วย เนื่องจากสีอ่อนช่วยนำสายตาให้มองดูต่อเนื่องไปตลอดรูปร่างตั้งศีรษะจรดปลายเท้า

### 2.2 วิธีที่ 2

ส่วนบนสีเข้ม ส่วนล่างสีอ่อนจะทำให้เกิดจุดศูนย์กลางของสายตานำสายตาลงไปที่ช่วงล่างของร่างกาย ส่วนล่างกลายเป็นจุดเด่น เป็นแนวตั้งของรูปร่างจะแลดูสั้นลง เพราะร่างกายถูกดึงทอนที่เอว โดยสีที่ตัดกันของส่วนบนและส่วนล่าง

### 2.3 วิธีที่ 3

ส่วนบนและส่วนล่างสีเข้มช่วยลวงตาให้รูปร่างแลดูเล็กลง เส้นแนวตั้งของรูปร่างดูสูงขึ้น เนื่องจากสีของเครื่องแต่งกาย ช่วยให้มีองคูดอเนื่อง ตั้งแต่ศีรษะจรดปลายเท้า

### 2.4 วิธีที่ 4

ส่วนบนสีอ่อนและส่วนล่างสีเข้มจะทำให้เกิดจุดศูนย์กลางของสายตานำสายตาขึ้นสู่ช่วงบนของร่างกาย ส่วนบนกลายเป็นจุดเด่น เส้นแนวตั้งของรูปร่างดูสั้นลง เพราะเกิดเส้นที่ขัดแย้ง ซึ่งตัดผ่านช่วงเอว โดยสีที่ตัดกันของส่วนบนและส่วนล่าง

### 2.5 วิธีที่ 5

ส่วนบนสีเข้มและส่วนล่างสีกลาง (Medium Value) นับเป็นการเลือกสีที่ใกล้เคียงกันในเรื่องน้ำหนักของสี จึงไม่มีความขัดแย้งของรูปร่างให้ปรากฏและเส้นแนวตั้งของรูปร่างก็ไม่ถูกตัดตรงช่วงเอวช่วยทำให้เส้นแนวตั้งแลดูต่อเนื่อง

หลักการเลือกผ้าเพื่อใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย นักออกแบบต้องศึกษาหลักการเลือกผ้า เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจและสามารถนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในการออกแบบได้ ซึ่งมีหลักที่สำคัญในการพิจารณาเลือกผ้านั้นมีอยู่ 3 ประการ ประกอบด้วย พิจารณาตามความเหมาะสมของโอกาสที่จะใช้ พิจารณาลายผ้าและพิจารณาลักษณะพื้นผิวของผ้า ดังนี้

#### 1. พิจารณาตามความเหมาะสมของโอกาสที่จะนำไปใช้

ในการเลือกผ้าเพื่อไปใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย นักออกแบบควรพิจารณาตามความเหมาะสมของโอกาสที่จะนำไปใช้ อาทิเช่น ในการออกแบบเสื้อสำหรับฤดูหนาว (Winter) ประเภทเสื้อโค้ท (Coat) หรือเสื้อกันหนาว (Sweater) นักออกแบบควรเลือกผ้าจำพวกเนื้อหนา ทอแน่นๆ ไม่มีช่องให้อากาศผ่านทะลุได้ง่าย เช่น ผ้าขนสัตว์เพราะจะช่วยป้องกันอากาศหนาวจากภายนอกได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังสามารถเก็บไอน้ำให้อุ่นอยู่เสมอได้ดีอีกด้วย ในการออกแบบเสื้อสำหรับฤดูร้อน (Summer) นักออกแบบก็ควรเลือกผ้าที่ทอจากเส้นใยธรรมชาติ (Natural Fibers) ประเภทเส้นใยจากพืช (Vegetable

Fibers) เช่น ผ้าฝ้ายหรือผ้าลินินเพราะจะช่วยซับเหงื่อและให้ความเย็นสบายแก่ร่างกายได้มากกว่า ส่วนเสื้อผ้าที่ต้องใช้อยู่ประจำ เช่น ชุดที่ใส่ไปทำงานหรือชุดข้าราชการ ไม่ควรใช้ผ้าประเภทเนื้อหยาบ ทอหยาบๆ ผิวสัมผัสเป็นปุ่มปม ซึ่งง่ายต่อการถูกสะเก็ด หากผู้สวมใส่ไม่ระมัดระวังอาจทำให้ปุ่มปมเหล่านั้นหลุดลุ่ยออกมาได้ เป็นผลให้เนื้อผ้าเสียหาย ผ้าที่มีเนื้อหยาบ ทอหยาบๆ จึงเหมาะกับเครื่องแต่งกายประเภทลำลองซึ่งใช้อย่างฉาบฉวยมากกว่า สำหรับเสื้อผ้าที่ใช้ใส่ไปงานราตรีนั้น ควรใช้ผ้าที่ทำจากใยสังเคราะห์ (Man-Made Fibers) เช่น อาซิเตท (Acetate) เพราะเป็นใยที่ทำจากเซลลูโลส (Cellulose) มีความมันเงา เบาบาง ได้แก่ ผ้าแพร ผ้าต่วนและผ้าทาฟต้า (Taffeta) หรือผ้าที่ทำจากเส้นใยธรรมชาติ เช่น ผ้าไหม ก็นิยมใช้ตัดชุดราตรีเช่นเดียวกัน

## 2. พิจารณาตายผ้า

การรู้จักพิจารณาการเลือกตายผ้าเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ให้เลดูเป็นแฟชั่นขั้นสูงนั้น เป็นทฤษฎีที่ค่อนข้างลึกซึ้งและเป็นปัญหามากสำหรับนักออกแบบหน้าใหม่ที่จะทำความเข้าใจอย่างไรก็ดี หากนักออกแบบหน้าใหม่มีความพยายามฝึกฝนและเรียนรู้เกี่ยวกับผ้าอย่างแท้จริง ก็จะสามารถเลือกใช้ผ้าได้อย่างรวดเร็ว ถูกต้องและเหมาะสมกับบุคคล โอกาสและสถานที่ได้ ลักษณะของลายผ้าแบ่งได้เป็น 5 ประเภท ดังนี้

### 2.1 ผ้าพื้น (Plain Fabric)

ผ้าพื้นเป็นผ้าที่ไม่มีลวดลายใดๆ เป็นผ้าที่มีลักษณะพื้นผิวแตกต่างกันไปบางประเภทกลืนเป็นมัน บางประเภทหยาบกร้าน บางประเภทนุ่มนวลสวมใส่ บางประเภทเบา บางประเภทหนาหนัก ผ้าพื้นจึงจำเป็นต้องใช้ฝีมือในการตัดเย็บค่อนข้างสูงและต้องพิถีพิถันเป็นพิเศษ ถ้าตัดเย็บไม่ดี จะทำให้เครื่องแต่งกายนั้นหมดคุณค่า หากตัดเย็บประณีตย่อมเลดูสวยงาม โดยไม่ต้องใช้วัสดุใดมาตกแต่งบนตัวเสื้อ

### 2.2 ผ้าลายเรขาคณิต (Geometric Patterns)

ผ้าลายเรขาคณิต หมายถึง ผ้าซึ่งมีลายที่เกิดจากการใช้เส้นประกอบขึ้นเป็นรูปเหลี่ยม วงกลม วงรี เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นตัดกัน เป็นต้น มาจัดเป็นองค์ประกอบให้เลดูสวยงามและกำหนด

สีสันทลงไปให้เกิดความกลมกลืนหรือขัดแย้งกัน ผ้าลายเรขาคณิตมีทั้งลายเล็ก ลายใหญ่ หลากสี หลากขนาด

### ประเภทของผ้าลายเรขาคณิต

ผ้าลายเรขาคณิตมี 2 ประเภท ดังนี้

#### 1. ประเภทลายในโครงสร้างของผ้า

ผ้าประเภทนี้เกิดจากการทอหรือถักให้กลายเป็นลายเรขาคณิตใน โครงสร้างของผ้า ซึ่งการเกิดลายชนิดนี้จะต้องทำขึ้นพร้อมๆ กับการทอผ้าผืนนั้นๆ โดยมากมักจะเป็นผ้าเนื้อหนาเหมาะที่จะนำไปตัดเสื้อผ้าสำหรับฤดูหนาว โดยนิยมตัดเป็นชุดสูทของผู้ชาย เนื่องจากลายผ้าชนิดนี้มีจุดเด่นในตัวของมันเอง นักออกแบบจึงต้องเพิ่มความระมัดระวังมากขึ้นในการออกแบบ โดยต้องคิดวางแผนให้ดีกว่าก่อนที่จะลงมือตัดเย็บจริง

#### 2. ประเภทพิมพ์ลายลงบนเนื้อผ้า

ผ้าประเภทนี้เกิดจากการที่นักออกแบบทำการออกแบบลายแล้วพิมพ์ลงไปบนเนื้อผ้า ภายหลังจากที่ผ้าได้รับการทอหรือถักสำเร็จแล้ว ผ้ากลายเป็นลายนอกโครงสร้างของผ้า ลายนอกโครงสร้างนี้เมื่อใช้นานไปอาจเสื่อมลงหรือสีจางหาย กลายเป็นผ้าพื้นธรรมดา ไม่ทนทานเหมือนผ้าที่มีลายในโครงสร้าง

##### 2.1 ลายเริ่มแรกของผ้าลายเรขาคณิต

หลังจากที่มนุษย์รู้จักการทอผ้าพื้นแล้ว จึงเริ่มนำด้ายสีที่สีตัดกันมาทอเป็นผืนผ้าในลักษณะผ้าลายทาง (Striped Fabric) ทั้งผ้าลายทางตั้ง (Vertical Striped Fabric) และผ้าลายตามขวาง (Horizontal Striped Fabric) ต่อมาก็เริ่มนำลายทางตั้งและลายทางขวางมาผสมผสานกันเข้าด้วยกัน กลายเป็นผ้าตา (Plaid) ขึ้นมาอีกแบบหนึ่งจึงกล่าวได้ว่า ผ้าลายทางตั้ง ผ้าลายทางขวางและผ้าตา เป็นลายเริ่มแรกของผ้าลายเรขาคณิต ก่อนที่จะมีพัฒนาการไปสู่ผ้าลายเรขาคณิตรูปแบบอื่นๆ ตามแต่นักออกแบบจะคิดสร้างสรรค์

## 2.2 ข้อควรรู้ในการใช้ผ้าลายทางในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

2.2.1 ถ้าจะออกแบบเครื่องแต่งกายซึ่งมีความสมดุลแบบสมมาตร (Symmetrical Balance) ที่มีความสมดุลแบบสองด้านเหมือนกัน ผู้ออกแบบควรเลือกใช้ผ้าลายทางที่สม่ำเสมอ แต่ในกรณีที่มีความจำเป็นต้องใช้ผ้าลายทางที่ไม่สม่ำเสมอในชั้นหน้าสองชั้นให้กลับหัวกลับหางกันบนพื้นผ้าและในการวางแบบชั้นหลังก็ต้องทำเช่นเดียวกับชั้นหน้า

2.2.2 ในการใช้ผ้าลายทางที่สม่ำเสมอ เวลาวางแบบลงบนผ้าควรกะให้ช่องไฟของลายทางที่อยู่ที่เส้นกลางหน้าและกลางหลัง

2.2.3 ผ้าลายทางแนวอนราบ นิยมวางแบบไปในทิศทางเดียวกันทุกชิ้น

2.2.4 ผ้าลายทางสีอ่อน- แก่ ให้วางลายทางสีอ่อนก่อนไว้ที่เส้นกลางหน้ากลางหลัง

2.2.5 ผ้าลายทางเล็กๆ เหมาะสมกับเสื้อผ้าประเภทคลาสสิก (Classic) หรือกระโปรงแบบแยกชิ้นส่วนของผู้หญิง

2.2.6 ผ้าลายทางที่มีหลายสีหลายขนาดในผืนเดียวกัน เหมาะกับเสื้อผ้าแบบลำลองสำหรับใส่ในฤดูร้อน

## 2.3 ข้อควรรู้ในการใช้ผ้าตาในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

2.3.1 ผ้าตาเล็กๆ เวลามาไปใช้ในการออกแบบ มักไม่ต้องคำนึงถึงรอบต่อที่ตะเข็บเหมือนผ้าตาใหญ่

2.3.2 ผ้าตาเล็กๆ เหมาะสมที่จะนำไปใช้ออกแบบเสื้อผ้ากระโปรงชุด (Dress) สำหรับผู้หญิง

2.3.3 ผ้าตาเล็กๆ เหมาะกับเสื้อผ้าแบบคลาสสิกของผู้หญิงมากกว่าผู้ชายและเหมาะกับกระโปรงจีบรอบเอว

2.3.4 ผ้าตาเนื้อบางที่มีสีตัดกัน ไม่ควรใช้ออกแบบเสื้อผ้าปกเทเลอร์ ควรออกแบบกระโปรงชุดแทรกจะเหมาะสมกว่า

2.3.5 ผ้าตาใหญ่ๆ แดบลายในแนวเส้นด้ายยืนมักดีกว่าแดบลาย ในแนวเส้นด้ายพุ่ง เพื่อให้เกิดความสมดุลในความรู้สึก ดังนั้น ผ้าตาใหญ่ๆ จึงมีตาที่ไม่เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสแต่ถ้านำมาตัดกระโปรงแบบผ้าเฉียงจะดูไม่สวยงาม

### 3. ผ้าลายธรรมชาติ(Naturalistic Patterns)

ผ้าลายธรรมชาติเป็นผ้าที่นักออกแบบได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งที่มีอยู่แล้วในธรรมชาติ เช่น พืช สัตว์ คน สิ่งแวดล้อม ฯลฯ โดยผ้าลายธรรมชาติที่มีลวดลายซึ่งได้แนวคิดมาจากส่วนต่างๆ ของพืช เช่น ดอก ใบ ผล จะเรียกว่า “ลายดอกไม้” (Floral) ส่วนผ้าลายธรรมชาติที่มีลวดลายซึ่งได้แนวคิดมาจากสัตว์ทุกประเภท จะเรียกว่า “ลายสัตว์” (Animate) แม้ว่าจะมีการนำเอาลายดอกไม้และลายสัตว์มาผสมผสานกันในการออกแบบลายผ้า สตรีก็ยังคงนิยมนำผ้าลายดอกไม้มาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ในการใช้ผ้าลายธรรมชาติในการออกแบบเครื่องแต่งกาย มีข้อควรรู้ ดังนี้

3.1 ผ้าลายธรรมชาติที่มีความคมเข้มมากนั้น ควรใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายแบบเรียบๆ ส่วนตกแต่งก็ใช้ผ้าในตัวได้

3.2 ผ้าลายธรรมชาติที่ไม่คมเข้ม ควรนำไปใช้ในการออกแบบเช่นเดียวกับผ้าพื้น

3.3 ผ้าลายธรรมชาติที่เป็นลายดอกไม้ดอกโต มักจะมีช่องห่างของลายยาว อาจทำให้เส้นเปลืองงบประมาณมากขึ้น เพราะต้องใช้ผ้ามากขึ้น จึงควรใช้ผ้าประเภทนี้ออกแบบเสื้อที่ไม่ต้องการให้ดูสง่างามเท่านั้น

### 4. ผ้าลายรวม (Conventional Pattern)

ผ้าลายรวมเกิดจากการรวมลายเรขาคณิตกับลายธรรมชาติไว้ในผืนเดียวกันแลดูมีเสน่ห์แปลกตา ผ้าลายรวมเกิดได้ 2 วิธี คือ

4.1 เกิดจากการทอ มนุษย์มีความคิดสร้างสรรค์ไม่หยุดนิ่ง จึงผลิตผ้าไหมยกดอก (Brocade) ขึ้นซึ่งมีลักษณะเป็นลายธรรมชาติ “ลายดอกไม้” อยู่ในลายเรขาคณิตรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนและต่อมาได้กลายเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดผ้าลายรวมแบบอื่นๆ

4.2 เกิดจากการพิมพ์ ในการพิมพ์นั้น จะใช้บล็อก (Block) ไม่แกะด้วยมือและพิมพ์ด้วยมือเป็นลายผ้าชนิดลายรวมลายที่เกิดจากการพิมพ์เป็นลายที่แปลกตาสนองความต้องการที่แตกต่างกันไปของมนุษย์ ผ้าพิมพ์ด้วยบล็อกจะดูดีและแปลกตากว่าผ้าที่พิมพ์ด้วยลูกกลิ้ง เพราะรอยต่อระหว่างลายของบล็อกย่อมไม่ตรงกันทุกชิ้น

### 5. ผ้าลายจุด (Dots and Spots)

ผ้าลายจุดเป็นลายผ้าที่ให้ความรู้สึกแข็งกระด้างมากที่สุด ในบรรดาลายผ้าทั้งหมด แต่ในขณะเดียวกันลายจุดกลับให้ความรู้สึกร่าเริงเบิกบานและอ่อนเยาว์ได้ด้วย การที่นักออกแบบเครื่องแต่งกายนำผ้าลายจุดมาใช้ในการออกแบบจึงควรศึกษาถึงลักษณะพิเศษของผ้าลายจุดและวิธีการนำผ้าลายจุดมาใช้ให้เหมาะสม ดังนี้

#### 5.1 ลักษณะพิเศษของผ้าลายจุด

5.1.1 ผ้าลายจุดกลมๆ เนื้อผ้าบางประเภทผ้าปานจะให้ความรู้สึกอ่อนหวาน สง่างามอยู่ในตัวเหมาะสำหรับนำมาออกแบบเครื่องแต่งกายประเภทกระโปรงชุดที่ดูโก้ เช่น ชุดราตรี แต่ถ้าผ้าปานนั้นมีจุดหลายๆ สี แม้ว่าจุดนั้นๆ จะเป็นจุดสีอ่อนทั้งหมดก็ตาม ก็ยังไม่เหมาะสมที่จะนำมาตัดชุดราตรี ควรนำไปตัดเป็นชุดกลางวันจะดีกว่าเพราะจุดหลายๆ สีมันนิยมใช้กันดาษดื่นในตลาดเสื้อผ้าทั่วๆ ไปในทุกระดับราคา สำหรับผ้าลายจุดเรขาคณิต (Geometric Spot) ซึ่งลักษณะของจุดจะไม่กลม แต่จะเป็นเหลี่ยมเป็นมุมมักจะได้รับความนิยมน้อยกว่าผ้าลายจุดกลมๆ และส่วนใหญ่นิยมนำไปใช้ในการออกแบบเสื้อประเภทลำลอง

5.1.2 การนำผ้าลายจุดมาใช้เป็นจำนวนมากๆ จะดูไม่สวยควรใช้ผ้าลูกไม้มาตกแต่งบนตัวเสื้อ เช่น ผ้าพื้น สีกรมท่า จุดสีขาว ก็ใช้ผ้าก๊วนสีขาวหรือลูกไม้สีขาวมาตกแต่งบนตัวเสื้อตรงปกหรือแขนเสื้อ เป็นต้น โดยผ้าก๊วนหรือผ้าลูกไม้ที่นำมาตกแต่งผ้าลายจุดนั้นจะต้องเป็นสีเดียวกับสีของจุด

5.1.3 ผ้าลายจุดที่มีจุดที่มีสีพื้นเป็นสีอ่อน จุดเป็นสีเข้ม ขนาดของจุดมักจะมีขนาดใหญ่ ช่องไฟมักจะอยู่ห่างๆ กัน แต่ถ้าสีพื้นเป็นสีเข้ม จุดเป็นสีอ่อน ขนาดของจุด มักมีขนาดเล็ก ช่องไฟมักจะอยู่ถี่ๆ ใกล้กัน

## 5.2 วิธีลดความแข็งกระด้างของผ้าลายจุด

5.2.1 ควรลดขนาดของจุดลง โดยหลีกเลี่ยงลายจุดที่มีขนาดใหญ่ เพราะความแข็งของจุดขึ้นอยู่กับขนาดของจุด ถ้าใช้จุดที่มีขนาดใหญ่เท่าใดก็จะต้องรู้สึกแข็งมากเท่านั้น หากนำมาตัดเย็บทั้งชุดควรเลือกพื้นเป็นสีแก่จุดเป็นสีอ่อน จุดจะมีขนาดเล็กและอยู่ถี่ๆ ใกล้เคียงกัน ผ้าจุดสีต่างๆ บนพื้นขาวหรือจุดขาวบนพื้นสีอื่นๆ (ยกเว้นดำ) มักมีความแข็งน้อยลงอยู่ในตัวเอง

5.2.2 ควรลดความบริสุทธิ์ (Purity) ของจุดลง โดยอาจใช้ผ้าลายจุดทำหน้าที่เสมือนเป็นส่วนประกอบตกแต่งบนตัวเสื้อก็ได้ เช่น ตัวเสื้อเป็นผ้าพื้นสีแดง ส่วนปกและขอบแขนเป็นผ้าลายจุดพื้นสีแดงก็จะแลดูสวยแปลกตาและวิธีนี้เป็นที่นิยมใช้กันมาก แต่ควรระมัดระวังให้สีพื้นของผ้าจุดกับสีตัวเสื้อ เป็นสีเดียวกัน

5.2.3 ควรลดการตัดกันอย่างรุนแรงของสี ในกรณีนี้ควรหลีกเลี่ยงผ้าลายจุดที่มีสีตัดกันอย่างรุนแรง เช่น จุดดำบนพื้นขาว หรือจุดขาวบนพื้นดำ เพราะว่าจะดูแข็งกระด้างมาก หากเลี่ยงไปใช้จุดขาวบนพื้นสีเทา ก็จะดูนุ่มนวลมากขึ้น

## 6. พิจารณาลักษณะพื้นผิวของผ้า (Texture) ลักษณะพื้นผิวของผ้า แบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ คือ

### 6.1 แบ่งตามความนุ่มและความกระด้างสามารถแบ่งตามการใช้งานได้ 3 ชนิด ได้แก่

6.1.1 ชนิดปานกลาง เช่น ผ้าไหม นิยมใช้สำหรับเครื่องแต่งกายที่ต้องการออกแบบให้มีเส้นกรอบนอกปกติ

6.1.2 ชนิดกระด้างมาก เช่น ผ้าทาท้า

6.1.3 ชนิดอ่อนนุ่มมาก เช่น ผ้าเครป (Crepe) ซึ่งทั้งสองชนิดหลังนี้นิยมใช้สำหรับเครื่องแต่งกายที่ต้องการออกแบบให้มีเส้นกรอบนอกแบบพิเศษ เช่น เส้นกรอบนอกพองมากหรือบานมาก เป็นต้น

### 6.2 แบ่งตามความหนาและความบาง

ผ้าบางชนิดนอกจากจะมีความหนาท่างกันแล้ว ยังมีพื้นผิวแตกต่างกันอีกด้วย เช่น ผ้าไหมเนื้อบางบางชนิดอาจมีพื้นผิวกระด้างคล้ายผ้าอแกนซ่า (Organza) แต่บางชนิดมีพื้นผิวอ่อนนุ่ม

คล้ายผ้าชีฟอง (Chiffon) ในขณะที่ผ้าไหมเนื้อหนาหนักบางชนิดอาจมีพื้นผิวกระด้าง บางชนิดก็อาจมีพื้นผิวนุ่มคล้ายกำมะหยี่ เป็นต้น

โดยทั่วไปแล้วผ้าไหมที่มีผิวคล้ายผ้าลินินหรือผ้าขนสัตว์ ไม่เหมาะที่จะนำไปออกแบบกระโปรงชุด ในขณะที่ผ้าไหมที่มีพื้นผิวคล้ายผ้ากำมะหยี่หรือผ้าชีฟองเหมาะกับกระโปรงชุดที่หรูหรา

จากการศึกษาหลักการพื้นฐานในการออกแบบเครื่องแต่งกายจะพบว่า มีปัจจัยสำคัญที่เป็นรายละเอียดมากมายซึ่งนักออกแบบเครื่องแต่งกายจะต้องเรียนรู้ เริ่มตั้งแต่การรู้จักนำวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นมาใช้ให้บังเกิดประโยชน์สูงสุดในการออกแบบ การมีความรู้พื้นฐานและมีทักษะในการนำเส้นและสีมาใช้ในการออกแบบ การมีความรู้เกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกายให้เหมาะสมกับรูปร่างรวมทั้งรูปร่างที่มีปัญหาและหลักการเลือกผ้าและสามารถนำมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายให้เหมาะสมกับรูปแบบเครื่องแต่งกายที่ตนออกแบบ และสอดคล้องกับความต้องการรวมทั้งบุคลิกลักษณะของผู้สวมใส่ สิ่งต่างๆ เหล่านี้จำเป็นจะต้องใช้เวลาทำการศึกษาอย่างจริงจังด้วยความมุ่งมั่นและมานะพยายามจึงจะประสบความสำเร็จในการเรียนรู้ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการออกแบบเครื่องแต่งกายได้อย่างแท้จริง

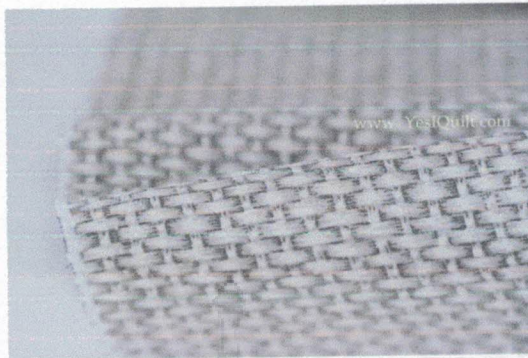
### 3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความรู้เรื่องผ้า

ลักษณะของผ้าแบ่งได้ 7 ประเภทดังนี้

#### 1. ผ้าทอ (Woven fabric)

เป็นผ้าที่มีโครงสร้างการทอเกิดจากการใช้เส้นด้าย 2 ชุด คือ เส้นด้ายยืน และเส้นด้ายพุ่งสานจัดตั้งฉากกัน การทอผ้ามีแบบและวิธีการต่างๆ ซึ่งแบ่งได้เป็นการทอโครงสร้างพื้นฐาน 3 แบบคือ

1.1 ผ้าทอลายขัด (Plain weave) เป็นผ้าทอที่ใช้เส้นด้ายพุ่งสอดได้เส้นด้ายยืน 1 เส้น แล้วข้ามด้ายยืนเส้นถัดไป 1 เส้น คุณสมบัติของผ้าทอลายขัดแบบเรียบ จะเป็นผ้าที่มีความแข็งแรง ผิวนุ่มเรียบ



ภาพที่ 8 ผ้าทอลายขัด

(ที่มา : [http://www.yesquilt.com/catalog/p\\_835220.jpg](http://www.yesquilt.com/catalog/p_835220.jpg)) สืบค้นวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ.2557

1.2 ผ้าทอลายสอง (Twill weave) เป็นผ้าทอที่มีโครงสร้างใช้เส้นด้ายยืน และเส้นด้ายพุ่ง สานขัดกัน เกิดเส้นลอยเรียงเป็นแนวทแยงมุม อาจใช้อัตราส่วนการทอ 2/1 หรือ 2/2 ก็ได้ คุณสมบัติผ้าทอลายสอง มีโครงสร้างที่มีเส้นด้ายลอยยาวกว่าแบบทอลายขัด มีความทนทาน ทนต่อการขัดสีได้ดีกว่าผ้าทอลายขัด มีความโค้งงอดี ไม่ยับง่าย เหมาะสำหรับการทำเสื้อแจ็กเก็ต เสื้อกันฝน

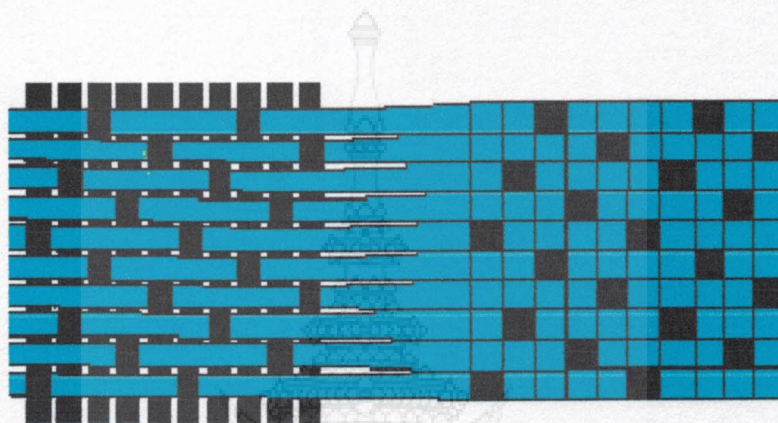


ภาพที่ 9 ผ้าทอลายสอง

(ที่มา : <http://topicstock.pantip.com/ratchada/topicstock/2007/04/V5321115/V5321115-7.jpg>)

สืบค้นวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2557

1.3 ผ้าทอลายตัวน (Satin weave) โครงสร้างดัดแปลงมาจากผ้าทอลายสอง โดยทำให้เส้นด้ายลอยที่เกิดขึ้นมีความยาวมากกว่าของผ้าสายสอง แนวเส้นลอยคล้ายลายสอง แต่ผิวหน้าเรียบ ลื่น และสะท้อนแสงได้ดี ไม่ค่อยยับ ผ้าตัวนเหมาะที่จะใช้เป็นตัวรองในเสื้อ โค้ด เสื้อแจ็กเก็ต เพราะ สบายขณะสวมใส่ และให้ความอบอุ่น



ภาพที่ 10 ผ้าทอลายตัวน

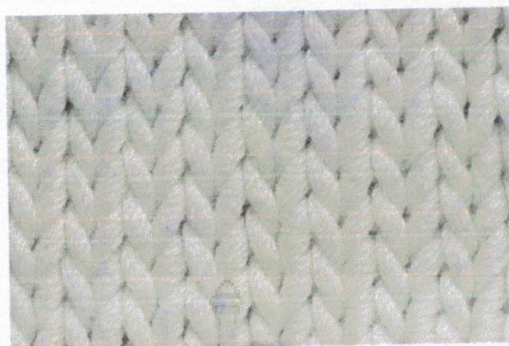
(ที่มา :<http://www.favonius.com/soaring/materials/material.htm>)

สืบค้นวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ.2557

## 2. ผ้าถัก (Knit fabric)

ผ้าถักหรือผ้าニット เกิดจากห่วงถักคล้องเกี่ยวต่อเนื่องกัน คุณสมบัติของผ้าถัก เป็นผ้ายืด ตัวได้ดี และหดกลับได้ดีกว่าผ้าทอ เคลื่อนไหวสบาย ทนยับได้ดี ใช้ทำเป็นเสื้อผ้า ชุดชั้นนอก และชั้นใน และผลิตภัณฑ์อื่นๆ ผ้าถักแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

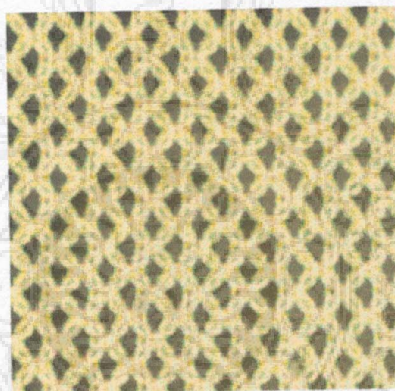
2.1 ผ้าถักนิตด้ายพุ่ง (Weft knit) เป็นผ้าที่ถักด้วยเส้นด้ายเส้นเดียว ป้อนเข้าเข็ม แนวนอน เกี่ยวห่วงกับห่วงแถวข้างไปเรื่อยๆ



ภาพที่ 11 ผ้าถักนิตด้ายพุ่ง

(ที่มา : [http://en.texsite.info/Knitted\\_fabric](http://en.texsite.info/Knitted_fabric)) สืบค้นวันที่ 14ตุลาคม พ.ศ.2557

2.2 ผ้าถักนิตด้ายยืน (Warp knit) เป็นผ้าถักด้วยเส้นด้ายหลายเส้น เรียงขนานกัน ป้อนเข้าเข็มพร้อมๆ กัน เข็มจะถักเส้นด้ายเป็นห่วงในแถวหนึ่ง แล้วโยงทแยงไปเกี่ยวกับห่วง ของเส้นด้ายอีกแถว เป็นห่วงถักซิกแซก ตามความยาวของผ้าตามแนวด้ายยืน



ภาพที่ 12 ผ้าถักนิตด้ายยืน

(ที่มา : <http://harentextileswarpknits.blogspot.com>) สืบค้นวันที่ 14ตุลาคม พ.ศ.2557

### 3. ผ้าไม่ทอ (Nonwoven fabric)



ภาพที่ 13 ผ้าไม่ทอ

(ที่มา : <http://www.bloggang.com/data/tickycraft/picture/1220927034.jpg>)

สืบค้นวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2557

เป็นผ้าที่ผ่านวิธีการนำเส้นใยหรือเส้นด้ายมาทำให้เป็นผืนด้วยวิธีการต่างๆ เช่น การอัด การปัก คิวเข้ม การใช้สารยึดติดเส้นใยการเย็บ การใช้ระบบเมแทป การถักตาข่าย การถักเปีย การถักลูกไม้ และการอัด โพลีเมอร์ ฯลฯ มีคุณสมบัติให้ความอบอุ่น ป้องกันการกระทบกระเทือน ได้ดี นิยมผลิตเป็นผ้ารองใน รองทรง

### 4. ผ้าพื้น (Plain fabric)



ภาพที่ 14 ผ้าพื้น

(ที่มา : <http://www.silknfab.com/Bridal-Fabrics.aspx>) วันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2557

ผ้าพื้นในปัจจุบันสวยงาม มีสีสันแปลกตา ผ้าพื้นเนื้อดีมีราคาแพง และมีคุณภาพสูง คือ เมื่อ มีการเคลื่อนไหวของร่างกาย จะดูเหมือนว่าเนื้อผ้าเคลื่อนไหวไปด้วย และยังสามารถจับจีบได้ดี อีกด้วย ต้องใช้ฝีมือตัดเย็บมาก ไม่ต้องใช้วัสดุหรือเครื่องประกอบอื่นๆ แต่ถ้าผ้าพื้นราคาถูก คุณภาพไม่ดี ต้อง อาศัยเครื่องประกอบและการตกแต่งเพิ่มเติม

ลักษณะเนื้อผ้าในการใช้ในการสวมใส่

#### 4.1 ผ้าซาติน (Satin Fabric)



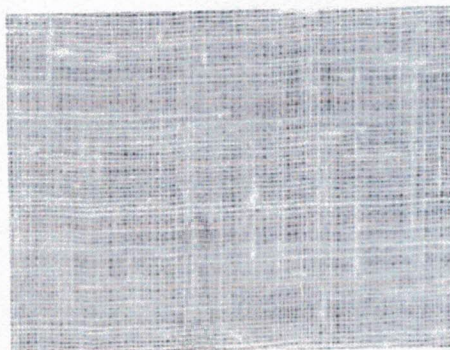
ภาพที่ 15 ผ้าซาติน

(ที่มา : <http://fashionstylefan.com/wp-content/uploads/2014/01/SatinFabric.jpg>)

สืบค้นวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2557

ลักษณะเด่นของถายผ้าเนื้อนั้นจะมีลักษณะเป็นมันวาว ให้ความรู้สึกใส่แล้วสบาย เหมาะที่จะนำมา ตัดชุดเครส ออกงานในช่วงกลางคืนเพราะจะทำให้รู้สึกมีความหรูหรา

#### 4.2 ผ้าลินิน (Linen Fabric)



ภาพที่ 16 ผ้าลินิน

(ที่มา : [http://www.diytrade.com/china/pd/2042509/100\\_Linen\\_Fabric.html](http://www.diytrade.com/china/pd/2042509/100_Linen_Fabric.html))

สืบค้นวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2557

ผลิตภัณฑ์ชนิดนี้เป็นผ้าที่ทำจากลำต้นแฟลกซ์ (Flax) ดังนั้นจึงมีชื่อเรียกแตกต่างกันไปอยู่ในรูปของเส้นใยมักเรียกว่าใยแฟลกซ์ เส้นด้ายเรียกว่า ด้ายแฟลกซ์ ส่วนผ้าต้องเรียกว่าลินินจึงจะต้องคุณลักษณะพิเศษของผ้าชนิดนี้ทำให้สวมใส่สบายเนื่องจากมีความชื้นสูงประมาณร้อยละ 11-12 เหนียวระบายความร้อนได้ดี ย้อมสีติดง่าย แต่มีข้อจำกัดคือยับง่าย ความยืดหยุ่นตัวน้อย เส้นใยแข็งแรงดี

#### 4.3 ไหม (Silk Fabric)



ภาพที่ 17 ผ้าไหม

(ที่มา : <http://www.openbase.in.th/files/u10/thaitext-513.jpg>) สืบค้นวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2557

ทำจากเส้นใยธรรมชาติที่ได้จากสัตว์จำพวกหนอนไหม โดยคายเส้นใยออกมาทางปากมีความยาวต่อเนื่อง เมื่อนำมาทอเป็นผืนผ้าทำให้อ่อนนุ่ม เป็นมัน เหนียว ยืดหยุ่นตัวดี ดูดซับความชื้น ย้อมสีง่ายและสวมใส่สบายเนื่องจากมีความชื้นในตัวเอง (Moisture Regain) สูงประมาณร้อยละ 11 แต่มีข้อจำกัดคือเส้นใยไหมเสื่อมคุณภาพง่าย เมื่อถูกความร้อนสูงจากเตารีด แสงแดด แผลงขอบกัดกินเส้นไหมเพราะเป็นเส้นใยโปรตีน สีที่ย้อมจะเสื่อมคุณภาพเมื่อถูกความชื้นมากเกินไป ดังนั้นควรเก็บรักษาไว้ในที่แห้ง

หลักการของการตกแต่งเสื้อผ้า

มีหลักการในการพิจารณาดังต่อไปนี้

1. การตกแต่งลวดลายให้มีความกลมกลืน
2. การตกแต่งให้เสื้อผ้ามีความเหมาะสมกับโครงสร้าง
3. การตกแต่งให้กลมกลืนกับสีและพื้นผิวของผ้า
4. การตกแต่งให้มีจุดเด่นเพียงจุดเดียว
5. การให้ความสมดุลในการตกแต่ง ควรจะกระจายขนาดให้ดูแล้วไม่น่าเบื่อจนเกินไป

#### 4. ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบลายผ้า

##### 1. ความเป็นหน่วย / เอกภาพ (Unity)

ในการออกแบบผู้ออกแบบจะต้องคำนึงถึงงานทั้งหมดให้อยู่ในหน่วยงานเดียวกันเป็นกลุ่มก้อนหรือมีความสัมพันธ์กันทั้งหมดของงานนั้นๆ และพิจารณาด่วนย่อยลงไปตามลำดับในส่วนย่อยๆ ก็คงต้องถือหลักการนี้เช่นกัน

การสร้างเอกภาพในทางปฏิบัติมี 2 แบบคือ

1.1 Static unity การจัดกลุ่มของ form และ shape ที่แข็ง เช่น รูปทรงเรขาคณิต จะให้ผลทรงพลังเด็ดขาด แข็งแรง และ แน่นอน

1.2 Dynamic unity เป็นการเน้นไปทางอ่อนไหวการเคลื่อนไหว ซึ่งอยู่รูปในลักษณะ gradation or harmony or contrast อย่างใดอย่างหนึ่งให้แสดงออกมาจากงานชิ้นนั้นด้วยจะทำให้งาน

สมบูรณ์ขึ้น การจัดองค์ประกอบที่ดีนั้นควรให้ส่วนประกอบรวมตัวเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันไม่แตกกระจายการรวมตัวกันจะทำให้เกิดหน่วยหรือเอกภพ จะได้ส่วนประฐานเป็นจุดสนใจและมี ส่วนประกอบต่าง ๆ ให้น่าสนใจ

2. ความสมดุล (Balance) คือความเท่ากันหรือเท่าเทียมกันทั้งสองข้าง แบ่งออกเป็น

2.1 สมดุลแบบทั้ง 2 ข้างเหมือนกัน (Symmetrical balance) ทั้งซ้ายขวาเหมือนกัน การสมดุลแบบนี้จะทำให้ดูมั่นคงหนักแน่น ยุติธรรม เช่น งานราชการ โบวฉิมบัตร์ ประกาศนียบัตร์ การถ่ายรูปติดบัตร เป็นต้น

2.2 สมดุลแบบ 2 ข้างไม่เหมือนกัน (Asymmetrical balance) ด้านซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน แต่มองดูแล้วเท่ากันด้วยน้ำหนักทางสายตา เช่น สมดุลด้วยน้ำหนักและขนาดของรูปทรง ด้วยจุดสนใจ ด้วยจำนวนด้วยความแตกต่างของรายละเอียดด้วยค่าความเข้ม – งามของสี เป็นต้น

3. การเน้นให้เกิดจุดเด่น (Emphasis)

ในการออกแบบจะประกอบด้วยจุดสำคัญหรือส่วนประฐานในภาพ จุดรองลงมาหรือส่วนรองประฐาน ส่วนประกอบหรือพวกรายละเอียดปลีกย่อยต่างๆ หลักและวิธีในการใช้การเน้น

3.1 เน้นด้วยการใช้หลักเรื่อง Contrast

3.2 เน้นด้วยการประดับ

3.3 เน้นด้วยการจัดกลุ่มในส่วนที่ต้องการเน้น

3.4 เน้นด้วยการใช้สี

3.5 เน้นด้วยขนาด

3.6 เน้นด้วยการทำจุดรวมสายตา

4. เส้นแย้ง (Opposition)

เป็นการจัดองค์ประกอบ โดยการนำเอาเส้นในลักษณะแนวนอนและแนวตั้งจากมาประกอบกัน ให้เป็นเนื้อหาที่ต้องการ มีลักษณะของภาพแบบเส้นแย้งในธรรมชาติรอบๆตัวเรายู่มาากมาย นับว่าเป็นรากฐานของการจัดองค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบให้เกิดความแตกต่างเพื่อดึงดูดความสนใจหรือให้เกิดความสนุกตื่นเต้น น่าสนใจ ลดความเรียบ น่าเบื่อ ให้ความรู้สึกฝืนใจ ชัดใจแต่ชวนมอง

## 5. ความกลมกลืน (Harmony)

การจัดองค์ประกอบที่ใกล้เคียงกันหรือคล้ายๆ กันมาจัดภาพทำให้เกิดความนุ่มนวลกลมกลืนกันมี 3 แบบดังนี้

- 5.1 กลมกลืนในด้านประโยชน์ใช้สอยคือ ทำให้เป็นชุดเดียวกัน
- 5.2 กลมกลืนในความหมาย เช่น การออกแบบเครื่องหมายการค้าและโลโก้
- 5.3 กลมกลืนในองค์ประกอบได้แก่
  - 5.3.1 กลมกลืนด้วยเส้น – ทิศทาง
  - 5.3.2 กลมกลืนด้วยรูปทรง – รูปร่าง
  - 5.3.3 กลมกลืนด้วยวัสดุ – พื้นผิว
  - 5.3.4 กลมกลืนด้วยสี มักใช้โทนสีที่ใกล้เคียงกัน
  - 5.3.5 กลมกลืนด้วยขนาด – สัดส่วน
  - 5.3.6 กลมกลืนด้วยน้ำหนัก

## 6. จังหวะ (Rhythm)

จังหวะเกิดจากการต่อเนื่องกันหรือซ้ำซ้อนกัน จังหวะที่ดีทำให้ภาพดูสนุกเปรียบได้กับเสียงเพลงอันไพเราะในด้านการออกแบบ แบ่งจังหวะ เป็น 4 แบบคือ

- 6.1 จังหวะแบบเหมือนกันซ้ำๆกัน เป็นการนำองค์ประกอบหรือรูปที่เหมือนกันมาจัดวางเรียงต่อกัน ทำให้ดูมีระเบียบ (order) เป็นทางการการออกแบบลายต่อเนื่อง เช่น ลายเหล็กคัต ลายกระเบื้องปูพื้นหรือผนัง ลายผ้า เป็นต้น
- 6.2 จังหวะสลับกันไปแบบคงที่ เป็นการนำองค์ประกอบหรือรูปที่ต่างกันมาวางสลับกันอย่างต่อเนื่องเป็นชุดเป็นช่วง ให้ความรู้สึกเป็นระบบสม่ำเสมอ ความแน่นอน
- 6.3 จังหวะสลับกันไปแบบไม่คงที่ เป็นการนำองค์ประกอบหรือรูปที่ต่างกันมาวางสลับกัน อย่างอิสระ ทั้งขนาด ทิศทาง ระยะห่าง ให้ความรู้สึกสนุกสนาน
- 6.4 จังหวะจากเล็กไปใหญ่ หรือจากใหญ่ไปเล็ก เป็นการนำรูปที่เหมือนกันมาเรียงต่อกันแต่มีขนาดต่างกัน โดยเรียงจากเล็กไปใหญ่หรือจากใหญ่ไปเล็กอย่างต่อเนื่อง ทำให้ภาพมีความลึก มีมิติ

### 7. ความลึก/ระยะ (Perspective)

ให้ภาพดูสมจริงคือภาพวัตถุโดยอยู่ใกล้จะใหญ่ ถ้าอยู่ไกลออกไปจะมองเห็นเล็กลงตามลำดับ จนสุดสายตา ซึ่งมีมุมมองหลักๆอยู่ 3ลักษณะคือ วัตถุอยู่สูงกว่าระดับตาวัดอยู่ในระดับสายตาและวัตถุอยู่ต่ำกว่าระดับสายตา

### 8. ความขัดแย้ง (contrast)

ความขัดแย้ง หมายถึง ความไม่ลงรอยกันเข้ากันไม่ได้ ไม่ประสานสัมพันธ์กันขององค์ประกอบศิลป์ทำให้ขาดความกลมกลืนในเรื่องรูปทรง สี ขนาดลักษณะผิวที่แตกต่างกันดังนั้นนักออกแบบที่ดีจะต้องลดความขัดแย้งดังกล่าวให้เป็นความกลมกลืนจึงจะทำให้งานออกแบบมีคุณค่าลักษณะของความขัดแย้ง เช่น ความขัดแย้งของรูปร่าง ความขัดแย้งของขนาดต่างๆ เป็นต้น

### 9. การซ้ำ (Repetition)

คือ การปรากฏตัวของหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไปเป็นการรวมตัวกันของสิ่งที่มีอยู่ฝ่ายเดียวเข้าด้วยกัน เช่น การซ้ำของน้ำหนักรัก การซ้ำของเส้นตั้ง การซ้ำของน้ำหนักเทา การซ้ำของรูปทรงที่เหมือนกัน เป็นต้น

การซ้ำสามารถใช้ประกอบโครงสร้างสิ่งต่างๆ ให้มีคุณค่ามากยิ่งขึ้น เช่น กราฟฟิคบนบรรจุภัณฑ์ ลวดลายผ้า เป็นต้น สิ่งสำคัญของการซ้ำ คือ ส่วนประกอบของการซ้ำและหลักการจัดองค์ประกอบของการซ้ำเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการสร้างและต้องเข้าใจในหลักการประกอบส่วนย่อยนั้นเข้าด้วยกัน

ซึ่งการซ้ำสามารถแบ่งออกเป็นทั้งหมด 8 รูปแบบ

9.1 การเรียงลำดับ (Translation in step )

9.2 การสลับซ้าย – ขวา (Reflection about line)

9.3 การหมุนรอบจุด (Rotation about a point)

9.4 การสลับซ้าย – ขวา และหมุนรอบจุด (Reflection and rotation)

9.5 การสลับซ้ายขวา และเรียงลำดับ (Reflection and translation)

9.6 การหมุนรอบจุด และเรียงลำดับ (Rotation and translation)

9.7 การเรียงลำดับสลับจังหวะ (Reflection and alternate translation)

9.8 การผสมระหว่างเรียงลำดับ สลับจังหวะและหมุนรอบจุด (Reflection, rotation and

translation)

## 5. ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการปักลาย

### การปักลูกปักและเลื่อม

ในสมัยโบราณเริ่มตั้งแต่ยุคที่มนุษย์รู้จักการนุ่งห่ม ลูกปักมีขึ้นในทุกทวีป โดยลูกปักในสมัยนั้นทำจากวัสดุที่ทำได้ในท้องถิ่น ซึ่งแตกต่างกันออกไป เช่น ในประเทศฝรั่งเศสมีการทำลูกปักจากไม้และเขาสัตว์ ประเทศอังกฤษทำลูกปักจากไม้ กระเบื้องเคลือบ และลูกปักจากอำพัน กรีซทำลูกปักเงินและกระเบื้องเคลือบสีสด อินเดียแดงทำลูกปักจากขนนกร้อยด้วยลูกปักหินเม็ดกลมเล็ก ที่เรียกกันว่าปล้องอ้อย และทำลูกปักจากหินมีค่า เช่น เทอร์คอยส์ ปะการัง และเงิน แอฟริกาทำลูกปักจากเมล็ดพืช กระดุก และโลหะ ชาวเปรูทำลูกปักกระเบื้องเคลือบเต็มสีเขียวหลายของเผ่ามายา ด้วยมือที่ละเอียดอย่างวิจิตร ชาวอียิปต์โบราณทำลูกปักแก้ว โดยมีพ่อค้าชาวอาหรับนำลูกปักไปขายในอเมริกาและอินเดีย ประเทศจีนขายลูกปักส่งออกทั่วโลก ตั้งแต่ยุคบรอนซ์ก่อนคริสตกาล จนกระทั่งมีเส้นทางสายไหมเป็นเส้นทางค้าขายลูกปักเงิน หยก ปะการัง ที่สำคัญไปจากการค้าผ้าไหม สมัยราชวงศ์หมิงมีลูกปักทำจากลูกปักลงยา และกระเบื้องเคลือบสีฟ้า ชาว รวมทั้งไข่มุกน้ำจืด ประเทศญี่ปุ่นเป็นศูนย์กลางอุตสาหกรรมไข่มุกเลี้ยงตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 20 กระเบื้องเคลือบที่มีคุณภาพสูง และลูกปักเฉพาะที่แกะสลักอย่างสวยงาม รวมทั้งมีโรงงานผลิตลูกปักแก้วขนาดต่างๆ อีกด้วย

สำหรับประเทศไทยมีลูกปักที่เป็นเอกลักษณ์ที่บ่งบอกถึงอารยธรรมโบราณในสมัย ทวารวดี และสุโขทัย ซึ่งเป็นลูกปักประจำทองสลักลาย และลูกปักประจำทองลงยา ส่วนทางอีสานจะมีลูกปักด้านเหนียวที่ทำจากดินเผา และทางภาคใต้จะเป็นลูกปักจากเปลือกหอย การนำลูกปักมาตกแต่งบนเสื้อผ้า โดยการปักลูกปัก เป็นงานปักชนิดหนึ่งที่ได้รับอิทธิพลจากจีน เช่นเดียวกับการปักไหม การปักลูกปักเป็นงานปักที่ใช้วัสดุมีค่า ส่วนใหญ่เป็นลูกปักแก้วสี ที่ทางสากลเรียกว่า “ ลูกปักแก้วคริสตัล” เป็นลูกปักสีต่างๆ มีหลายขนาดต่างกัน บางชนิดมักเจียรนัยเป็นเหลี่ยมไม่เท่ากันหรืออาจเท่ากัน บางชนิดเป็นเม็ดกลมเล็กๆ แล้วเจาะรูตรงกลางหัวท้าย ในอดีตงานปักชนิดนี้ส่วนใหญ่ปักอยู่บนลายหน้าหมอน เครื่องนุ่งห่ม จะจัดอยู่ในงานปักเครื่องแต่งกายของการละเล่นหุ่นหน้าวัง หุ่นหลวง ผ้าทรงพระพุทธรูป แต่ในปัจจุบันนำมาดัดแปลงให้เม็ดลูกปักแก้วสีใหญ่ขึ้น และใช้วัสดุเปลี่ยนไปคือใช้วัสดุที่เรียกว่าพลาสติกแทน

การปักลูกปักและเลื่อมนิยมปักเสื้อผ้าที่ใช้กับงานกลางคืน เพราะลูกปักและเลื่อมจะเพิ่มความแวววาวและความสวยงามให้กับเสื้อผ้ายิ่ง ขึ้น เสื้อผ้าที่ปักตกแต่งด้วยเลื่อมและลูกปักจะมีราคาแพง เพราะค่าใช้จ่ายในการลงทุนสูง รวมทั้งต้องใช้เวลาในการปัก แต่ถ้าเราสามารถปักตกแต่งได้เองก็จะ

ช่วยลดค่าใช้จ่ายลง การเลือกสายปัดควรเลือกแบบง่ายๆ หรือแบบคลาสสิก เสื้อผ้าจะได้ไม่ล้าสมัยเร็ว และในปัจจุบันมีเลื่อมและลูกปัดที่ปักสำเร็จรูปจำหน่ายมากมายหลายรูปแบบ ทำให้สะดวกและรวดเร็ว ยิ่งขึ้น

### ชนิดของลูกปัด

1. ลูกปัดแก้ว (Small beads) เป็นลูกปัดเม็ดกลมขนาดเล็กที่มีลักษณะแวววาว มีหลายสี ทำจากแก้วหรือพลาสติก นิยมนำมาปักเป็นเกสรดอกไม้ ปักใบไม้และกิ่งก้าน



ภาพที่ 18 ลูกปัดแก้ว

(ที่มา : [http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post\\_2.html](http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post_2.html))

สืบค้นวันที่ 13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557

2. ลูกปัดมุก (Pearl beads) เป็นลูกปัดลักษณะเม็ดกลมคล้ายมุก มีสีให้เลือกทั้งขาวเหมือนมุก และสีขาวเหลือง สีส้ม ฯลฯ คล้ายเนื้อมุก มีให้เลือกใช้ได้หลายสีหลายขนาด ตั้งแต่เม็ดเล็กจนถึงเม็ดใหญ่ เท่าเม็ดถั่วลิสงเตา นิยมนำมาปักเป็นเกสรดอกไม้ และปักชายครุยของผ้าสไบ

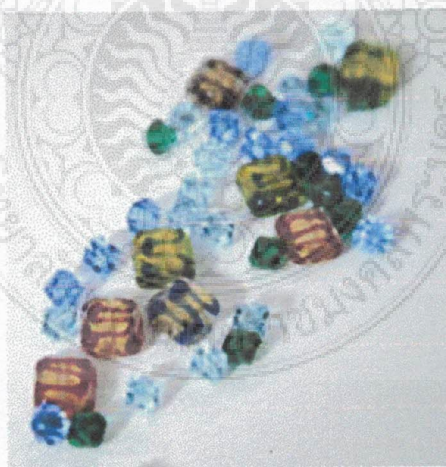


ภาพที่ 19 ลูกปัดมุก

(ที่มา : [http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post\\_2.html](http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post_2.html))

สืบค้นวันที่ 13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557

3. ลูกปัดคริสตัล (Large crystal) เป็นลูกปัดแก้วหรือพลาสติก มีรูปทรงแบบเพชร มีสีสวยงาม โดยการฉีดสีด้านใน ให้เห็นเป็นเม็ดแก้วสีต่างๆ มีทั้งแบบกลมและแบบเหลี่ยม นิยมใช้ปักตกแต่งเสื้อผ้า แฟชั่น และนำมาร้อยเป็นเครื่องประดับ



ภาพที่ 20 ลูกปัดคริสตัล

(ที่มา : [http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post\\_2.html](http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post_2.html))

สืบค้นวันที่ 13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557

4. ลูกบิดแท่ง (Bugle beads) หรือปล้องอ้อย จะมีลักษณะเป็นแท่งยาว มีทั้งขนาด ยาวมากหรือ ยาวน้อย ถ้าแท่งแก้วหรือปล้องอ้อยที่มีขนาดเล็ก ผิวนอกก็จะกลมเกลี้ยง แต่ถ้าเป็นปล้องขนาดใหญ่ ผิวนอกก็จะเป็นเหลี่ยม ทำให้มองดูมีความสวยงาม แวววาวกว่าปล้องอ้อยชนิดกลมเล็ก นิยมใช้ปัก เป็นกำไลเกสร ปักโบว์ไม้และกิ่งก้าน



ภาพที่ 21 ลูกบิดแท่งหรือปล้องอ้อย

(ที่มา : [http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post\\_2.html](http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post_2.html))

สืบค้นวันที่ 13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557

5. ลูกบิดโลหะ (Metallic gold) เป็นลูกบิดขนาดเล็กเท่ากับลูกบิดแก้ว แต่เป็นลูกบิดที่ทำด้วย โลหะสีทองหรือชุบทอง

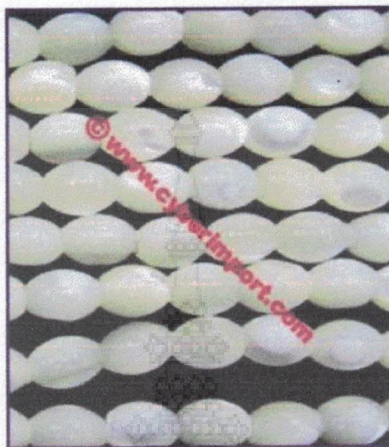


ภาพที่ 22 ลูกบิดโลหะ

(ที่มา : [http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post\\_2.html](http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post_2.html))

สืบค้นวันที่ 13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557

6. ลูกปัดมุกกรี (Called an Oat pearl) หรือมุกเม็ดข้าวสาร ลักษณะของลูกปัดชนิดนี้มีลักษณะเหมือนเมล็ดข้าว คือ หัวเรียวท้ายเรียว มีหลายขนาดและหลายสี เลือกใช้ได้ตามความเหมาะสม นิยมใช้ปักเป็นกลีบดอกไม้และใบไม้

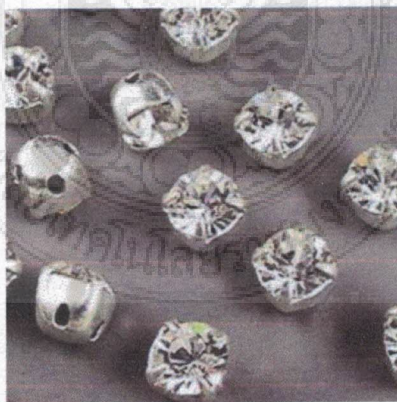


ภาพที่ 23 ลูกปัดมุกกรี

(ที่มา : [http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post\\_2.html](http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post_2.html))

สืบค้นวันที่ 13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557

7. เพชรเทียม (Rhinestones) นิยมใช้ปักเป็นเกสรดอกไม้หรือจุดที่ต้องการให้เสื้อผ้าเด่นสะดุดตา แต่เนื่องจากเพชรเทียมมีราคาแพง จึงทำให้เสื้อผ้าที่ตกแต่งด้วยเพชรเทียมมีราคาเพิ่มขึ้นด้วย เพชรเทียมมี 2 ลักษณะ คือ



ภาพที่ 24 เพชรเทียม

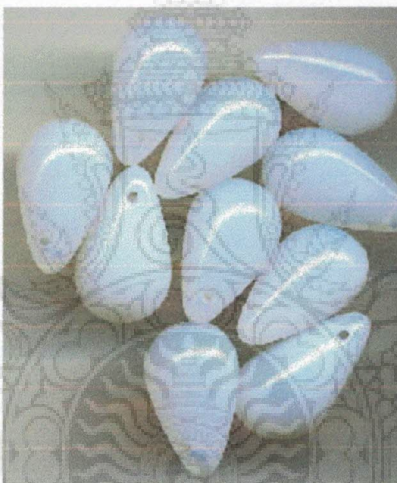
(ที่มา : [http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post\\_2.html](http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post_2.html))

สืบค้นวันที่ 13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557

7.1 เพชรเทียมที่มีรูปทรงเหมือนเพชรเจียรระโน เพชรเทียมชนิดนี้มีลักษณะเหมือนเพชรที่เป็นหัวแหวน คือจะต้องมีเสาแทรกสำหรับยึด ซึ่งเสาแทรกนี้ทำด้วยโลหะอ่อน มีสีเดียวกับตัวเรือนเพชร เพชรเทียมชนิดนี้จะมีหลายขนาด และมีสีให้เลือกมากมาย

7.2 เพชรเทียมที่มีรูปทรงต่างๆ เช่น รูปหัวใจ รูปทรงกลม รูปทรงรีหรือรูปเหลี่ยมต่างๆ ซึ่งจะมีการเจาะรูที่ตัวเพชรไว้สำหรับยึดตรึงติดตามส่วนต่างๆ

8. ลูกปัดรูปหยดน้ำ (Avariety of drops) ลูกปัดลักษณะนี้เป็นรูปทรงเหมือนหยดน้ำ จึงนิยมนำไปปักสำหรับส่วนที่เป็นชายห้อย คล้ายตุ้มตุ้ง หรือชายครุย ประดิษฐ์จากวัสดุที่มีสีแวววาว บางชนิดก็เหมือนสีมุก ลูกปัดชนิดนี้บางอย่างอาจมีห่วงเล็กๆ สำหรับร้อย บางชนิดก็มีช่องตรงกลางเม็ดลูกปัดสำหรับร้อยได้เช่นกัน มีหลายขนาดและหลายสีให้เลือกตามสีผ้า



ภาพที่ 25 ลูกปัดรูปหยดน้ำ

(ที่มา : [http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post\\_2.html](http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post_2.html))

สืบค้นวันที่ 13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557

#### ชนิดของเลื่อม

1. เลื่อมชนิดกลม (Cup Sequins) มีลักษณะกลม ตรงกลางของเลื่อมจะมีรูและกึ่งกลางเล็กน้อย มีหลายขนาดและมีสีหลากหลาย ขนาดที่นิยมใช้คือ 3.5 มม. 5 มม. 8 มม. และ 10 มม.



ภาพที่ 26 เลื่อมชนิดกลม

(ที่มา : [http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post\\_2.html](http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post_2.html))

สืบค้นวันที่ 13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557

2. เลื่อมชนิดกลมแบน (Flat Sequins) ลักษณะของเลื่อมชนิดนี้จะไม่มีส่วนตัก เลื่อมจะมีลักษณะเรียบแบน มีรูตรงกลาง เลื่อมสำหรับร้อยลูกปัดเวลาปักลงที่มีความโค้งงอจะต้องหักเลื่อมก่อน ภายที่นิยมปักเลื่อมชนิดนี้ คือ สายเกลียวมังกรและเกล็ดปลา

3. เลื่อมชนิดโลหะ (Metallic) เป็นเลื่อมที่ทำจากโลหะเนื้ออ่อน มีน้ำหนักเบา ริมขอบเลื่อมจะยกเลื่อมคล้ายรูปถ้วย เลื่อมชนิดนี้จะเคลือบหรือชุบสีที่เป็นโลหะ เช่น สีเงิน สีทอง หรือสีโลหะต่าง

4. เลื่อมลักษณะพิเศษ (Paillettes) จะเป็นเลื่อมที่มีขนาดใหญ่ และมีรูปร่างที่แตกต่างกันออกไป ตามความคิดของผู้ผลิต เลื่อมชนิดนี้จะมีลักษณะสำเร็จรูปคือ สามารถปักตกแต่งและใช้ได้ทันที เช่น จะมีลักษณะเป็นรูปดอกไม้ หรือใบไม้ ส่วนสีก็มีให้เลือกมากมาย เลื่อมชนิดนี้จะต่างกับเลื่อมชนิดอื่น คือ นอกจากมีรูตรงกลางแล้ว บางชนิดเช่นรูปใบไม้จะมีรูสำหรับร้อยหรือปักอยู่ที่ส่วนบน หรือริมของเลื่อม เลื่อมชนิดนี้นิยมใช้ปักเสื้อผ้าที่ต้องการจุดเด่นสะดุดตา แต่ไม่ต้องการความละเอียดและประณีต



ภาพที่ 27 เลื่อมชนิดต่างๆ

(ที่มา : [http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post\\_2.html](http://krununticha.blogspot.com/2013/04/blog-post_2.html))

สืบค้นวันที่ 13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557

#### เทคนิคการตกแต่งเสื้อด้วยลูกปัด

ปกติไม่มีแบบฉบับการปักลูกปัดโดยเฉพาะ ช่างปักอาจจะออกแบบขึ้นเองได้ โดยใช้การประยุกต์ลายปักต่างๆ ตามใจชอบ การเลือกใช้เข็มสำหรับงานปักลูกปัดและเลื่อมควรเลือกใช้เข็มที่มีขนาดเล็ก เพื่อให้สามารถร้อยด้ายผ่านรูของลูกปัดที่มีขนาดเล็กได้สะดวก ควรใช้เข็มปักเบอร์ 12 การเตรียมลายปักลูกปัด ควรทดลองปักลูกปัดบนเศษผ้าจนได้ดอกหรือลายเป็นที่พอใจ เพื่อลองใช้ลูกปัดและสีต่างๆ จนถูกใจแล้ว จึงลงมือปักบนเสื้อผ้า จะทำให้ได้ผลงานที่พอใจ การปักลูกปัดมีเทคนิคการปักได้หลายวิธีดังนี้

1. การปักโดยร้อยลูกปัดเป็นสาย (Beads in motion) คือ วิธีการนำลูกปัดชนิดหยคน้ำค้าง หรือลูกปัดคริสตัลมาร้อยเป็นตุ้มตุ้ม แล้วใช้ลูกปัดชนิดมุกกลม หรือลูกปัดแก้วขนาดเล็ก ร้อยเป็นสายต่อข้อให้ได้เป็นลักษณะลายลูกปัดที่แกว่ง ไกวได้ แล้วนำไปยึดติดตกแต่งเสื้อผ้าหรือเครื่องประดับตกแต่งต่างๆ

2. การปักลูกปัดบนลายผ้าพิมพ์ (Beading prints) การปักวิธีการนี้คือ การเลือกลูกปัดให้เหมาะสมกับลวดลายผ้าพิมพ์ แล้วปักลงในลายพิมพ์นั้น ทำให้ผ้าพิมพ์ดูน่าสนใจ และมีราคาขึ้นกว่าเดิม

3. การปักลูกปัดลายเส้น (Scroll design) คือ การปักลวดลายแบบการปักเดินเส้น แต่เป็นการปักเดินเส้นลายด้วยลูกปัดซึ่งเป็นลวดลายที่ปักซ้ำกันวนไปวนมา การปักชนิดนี้จะเพิ่มความสวยงามและน่าสนใจขึ้น เมื่อใช้ลูกปัดสีต่างๆ ตกแต่งตามลายเดินเส้น

4. การปักลูกปัดทึบแนวเย็บ (Outline stitching) การปักชนิดนี้จะปักลูกปัดลงบนผ้าที่เย็บด้วยฝีเข็มหรือตามแนวตะเข็บเย็บ โดยปักเป็นลวดลายต่างๆ ตามที่ออกแบบไว้บนลายที่เดินฝีเข็มจักร วิธีนี้นอกจากจะช่วยปกปิดรอยตะเข็บได้ดีแล้วยังทำให้เกิดความสวยงามอีกด้วย

5. การปักลูกปัดเน้นลายพิมพ์เฉพาะที่ (Detail beading) เป็นการปักลูกปัดลงบนลายพิมพ์ผ้าที่มีลวดลายหลายๆ สี หรือมีลายดอกหลายขนาด การปักชนิดนี้ต้องการเน้นลายพิมพ์เพียงบางลาย หรือเพียงบางดอกของผืนผ้าพิมพ์ให้เหมาะสมและสวยงาม เมื่อปักแล้วจะทำให้ลายส่วนนั้นดูเด่นมากกว่าส่วนอื่น

6. การปักลูกปัดทับบนช่อลูกไม้ตัดดอก (Beading brocade) การปักลูกปัดชนิดนี้เพื่อทำให้ออกลูกไม้ตัดดอกดูเด่นชัดขึ้น ถ้าใช้สำหรับตกแต่งเสื้อผ้าชุดราตรี หรือชุดเจ้าสาว ควรเลือกลูกปัดที่มีความแวววาวสดใส จะช่วยทำให้ออกลูกไม้นั้นดูสวยงามสะดุดตามากยิ่งขึ้น

7. การปักลูกปัดลงบนผ้าลูกไม้ทั้งผืน (Beading lace) การเลือกลูกปัดที่ปักลงบนผ้าลูกไม้ ควรเลือกลูกปัดแต่ละชนิดให้เหมาะสมกับลายผ้านั้นๆ เช่น ถ้าผ้าลูกไม้เป็นลายดอกควรใช้ลูกปัดชนิดมุกกลม ปักส่วนที่เป็นเกสร และใช้ลูกปัดแก้วปักเดินเส้นรอบกลีบดอก ฉะนั้นเมื่อปักลูกปัดลงบนผ้าลูกไม้แล้ว จะทำให้ผ้าลูกไม้นั้นดูมีราคาขึ้น หรือสวยงามกว่าเดิม

8. การใช้เทปลูกปัดสำเร็จรูป (Commercial beading and motifs) คือการนำเทปลูกปัดสำเร็จรูปมาเย็บติดกับเสื้อผ้าเพื่อตกแต่ง ให้เสื้อผ้านั้นดูสวยงาม เทปลูกปัดสำเร็จรูปมีให้เลือกหลายรูปแบบ ควรเลือกให้เหมาะสมกับส่วนที่จะนำไปตกแต่ง

## 6. ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวโน้มแฟชั่นปี 2015 - 2016

### Rebalance

ผู้บริโภคไล่ตามหากิจกรรมเพื่อสันตนาการท่ามกลางสังคมบ้ำระห้ามองหาความสมดุลในชีวิต แนวโน้มการพัฒนาด้านสวัสดิภาพจึงต่อเนื่องถึงทั้งด้านร่างกายด้านจิตใจและด้านอารมณ์

### Distinction

### Perform-Personalization-Perplex

ตัวคนเป็นสิ่งมีค่าที่ผู้บริโภคสร้างได้ง่ายขึ้นด้วยการสนับสนุนของเทคโนโลยีสมัยใหม่การสร้างเอกลักษณ์ไม่จำกัดอยู่แค่รูปลักษณ์ที่มองเห็นแต่รวมถึงความสามารถที่จะทำกิจกรรมที่ทำทนายแต่ยังคงปลอดภัยทิศทาง การนำเสนอสินค้าและบริการที่สร้างโอกาสให้ผู้บริโภคได้เลือกใช้และได้เลือกวิธีใช้จึงเป็นโอกาสของนักสร้างสรรค์โดยไม่ต้องใส่ใจการผลิตขนาดใหญ่ที่ต้องลงทุนอย่างมากมาย

- แก่นสารของศิลปะบนวัสดุที่ให้ความรู้สึกมีส่วนร่วมได้สัมผัสได้สร้างสรรค์ด้วยมือเป็นเรื่องราวที่สร้างคุณค่าทางจิตใจแก่ผู้บริโภคในยุคที่ทุกอย่างจัดเก็บเป็นดิจิทัลอยู่บนเครือข่ายคอมพิวเตอร์ที่เราไม่รู้ว่ามีอยู่ที่ไหนในโลกแต่มีติของวัสดุไฮเทคและวัสดุดั้งเดิมไม่สามารถแยกออกจากกันได้ การประกอบกันของวัสดุสองยุคเพื่อตอบ โจทย์การใช้งานที่ทันสมัยและคุณค่าทางจิตใจจึงเป็นทางออกที่ลงตัว

- การเสพความหรูหราเพื่อเติมความสมบูรณ์ให้ชีวิต (Self-actualization Needs) ไม่ถูกจำกัดอยู่กับกลุ่มผู้บริโภคสังคมชั้นสูงอีกต่อไปกำลังซื้อที่เติบโตในภูมิภาคเกิดใหม่อย่างทวีปเอเชียจึงมุ่งไปหาความหรูหราเพื่อตอบสนองความต้องการ โดยไม่ต้องได้ลำดับตามแนวคิดของ Maslow นักการตลาดถึงเห็นทิศทางการเปลี่ยนแปลงนี้อย่างชัดเจนจึงหันมามุ่งเป้าสินค้าหรูหราในกลุ่มชนชั้นกลางรุ่นใหม่ แต่อย่างไรก็ดีความหมายของความหรูหราเริ่มเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมตะวันตกที่เคยตรงความหมาย Luxury เริ่ม THTI Fashion Textile Trends Report - autumn/winter 2015/16 7 ถูกทดแทนด้วยคุณค่าทางสังคมตะวันออกที่ละน้อยวิถีชีวิตที่มีรากลึกและมีความสุนทรีย์แบบตะวันออกกำลังจะตอบ โจทย์ “ตัวตน” ของผู้บริโภคในยุคต่อไป

#### Dynamic Transparency

ไม่มีเรื่องใดที่ผู้บริโภคไม่อยากรู้หรือไม่อยากมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นจนอาจก้าวไปถึงอยากมีส่วนร่วมในการกำกับดูแลความโปร่งใสของข้อมูลของมีคุณค่าต่อผู้บริโภคมากพอๆกับตัวสินค้าเอง การเปิดเผยกระบวนการผลิตตลอดโซ่อุปทานเพื่อแสดงออกถึงการดูแลสิ่งแวดล้อมอาจไม่เพียงพออีกต่อไป ความรับผิดชอบต่อสังคมและจรรยาบรรณของผู้จำหน่ายสินค้าเป็นตัวแปรสำคัญในการตัดสินใจซื้อของผู้บริโภคที่บางครั้งอาจเห็นข้อมูลมากกว่าผู้ผลิตเสียอีกจากผลการสำรวจในปี 2014 สะท้อนถึงสังคมประชาธิปไตยยุคใหม่ที่มีกระบวนการตัดสินใจโดยประชาชนหนุ่มมากบนโลกออนไลน์ เทคโนโลยีได้ให้อำนาจแก่ผู้บริโภคที่จะถ่ายทอดความเห็นของตนเองไปทั่วโลกในเสี้ยววินาทีที่คุณตอบสนองผลความพึงพอใจอย่างเปิดเผยไม่ใช่ไปที่ผู้ผลิตแต่ไปที่ผู้บริโภคด้วยกันเอง ปัจจุบันจึงมี Brand Ambassador ที่ไม่ได้ถูกวางตัวไว้ล่วงหน้ามีผู้สื่อข่าวประชาชนที่ถูกติดตามโดยผู้ชมทั่วโลกคนเหล่านี้ส่วนใหญ่ไม่ได้มองหาค่าตอบแทนแต่กำลังแสดงถึงพลังของการกำกับดูแลผู้ผลิตสินค้าทั่วโลก

## Color Moods&The Influences

### The Harmonic Season

การออกแบบที่ก้าวข้ามขอบเขตของสีและแสงทำให้สีสันของฤดูกาลเป็นเหมือนการประสานเสียงการบรรเลงสิบนิ้วสุดพิถีพิถันแสงเงาและเทคนิคการให้สีที่แตกต่างสู่การสร้างงานศิลปะร่วมสมัยที่คงเรื่องราวของอดีตและธรรมชาติอย่างกลมกลืน

Recombine the artificial world with natural healing shade การผสมผสานของสีที่ดูธรรมชาติกับสีสังเคราะห์อยู่ร่วมกันอย่างแตกต่างอาจไม่ผสมเป็นเนื้อเดียวกันสีที่เป็นธรรมชาติเป็นตัวนำสีสังเคราะห์ในการสร้างความรู้สึกลึกลับกับมนุษย์

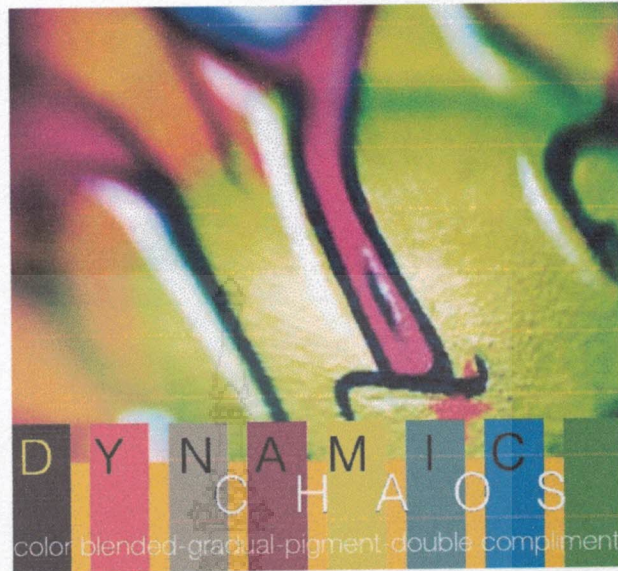
Textural depth of multi color tone สีสันที่มีหลายระดับความลึกสร้างความรู้สึกลึกลับแต่ไม่ล่องลอยการใช้มุมแสงเพื่อสร้างเงาที่แตกต่างไม่เป็นเพียงแค่เงามีคแต่เป็นเงาที่ซ่อนเรื่องราวผ่านสีอีกสีหนึ่งไว้ให้ค้นหา

Borderless moving tonal ท่ามกลางมิติแห่งสีที่ล้อมรอบตัวเราไม่เน้นการใช้สีตรงข้ามแต่เน้นอารมณ์สีที่ไล่โทนกันให้ความรู้สึกลึกลับหลากหลายเฉดสีนำเสนออย่างต่อเนื่องใช้ความลึกของเนื้อสีทำให้เกิดมิติที่เคลื่อนไหว



ภาพที่ 28 โทนสี Genesis Revive

(ที่มา : [www.thaitextil.com](http://www.thaitextil.com)) สืบค้นวันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557



ภาพที่ 29 โทนสี Dynamic Chaos

(ที่มา : [www.thaitextil.com](http://www.thaitextil.com)) สืบค้นวันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557

#### TextureMaterial

วัสดุชนิดใหม่ๆเป็นหัวใจหลักของการออกแบบในฤดูกาลนี้มีการใช้วัสดุเทคโนโลยีสูงผลิตให้มีลักษณะเป็นงานฝีมือเน้นผ้าฟังก์ชันพิเศษที่มีความเป็นศิลปะรูปลักษณะที่เห็นและลักษณะการสัมผัส อาจขัดแย้งกันสิ้นเชิงเช่นผ้าที่มีลักษณะคล้ายโลหะแต่น้ำหนักเบาพร้อมกับสัมผัสที่อ่อนนุ่มหรือผ้าลายทอโบราณที่หนาแต่เบาสามารถขึ้นรูปทรงเสื้อทำสง่างามหรูหราแต่มีคุณสมบัติด้านเทคนิคซ่อนอยู่สร้างความรู้สึกร่วมของการสัมผัสและการเห็นการออกแบบใช้แนวทางศิลปะในการเร้าความรู้สึกของผู้ใช้ในหลายด้านไปพร้อมๆกัน



ภาพที่ 30 Energize the senses

(ที่มา : [www.thaitextil.com](http://www.thaitextil.com)) สืบค้นวันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557



ภาพที่ 31 Tribal Hybrid

(ที่มา : [www.thaitextil.com](http://www.thaitextil.com)) สืบค้นวันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557

## 7. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- หัวข้องานวิจัย : การออกแบบชุดโอกาสพิเศษที่ผสมผสานการสร้างสรรค์ลวดลายพิมพ์ผ้ากรณีศึกษาลวดลายกระจกสลัปตีในสถาปัตยกรรมกอริค
- ผู้จัดทำปริญญาานิพนธ์ : นางสาวหทัยรัตน์ เข้มพิลา
- สถาบัน : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
- สาขาวิชา : ออกแบบสิ่งทอ ปีการศึกษา 2552

โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อการออกแบบชุดโอกาสพิเศษที่ผสมผสานการสร้างสรรค์ลวดลายพิมพ์ผ้ากรณีศึกษาลวดลายกระจกสลัปตีในสถาปัตยกรรมกอริค โครงการครั้งนี้ได้ศึกษาลวดลายและการนำมาสร้างสรรค์บนผืนผ้าเพื่อมาออกแบบและตัดเย็บ โดยนำเอารูปแบบลวดลายและกระจกสลัปตีมาผสมผสานกันระหว่างรูปแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีสำหรับโอกาสพิเศษในยุคปัจจุบันให้มีความทันสมัยและเกิดรูปแบบใหม่อย่างลงตัว

ผลการศึกษาค้นคว้าพบว่า รูปแบบลวดลาย เนื้อผ้าในการตัดเย็บและสี เป็นสิ่งที่มีความสำคัญมากในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมทั้งเทคนิคการผสมผสานลวดลายจากกระจกสลัปตีมาดัดแปลงให้เข้ากับชุดในโอกาสพิเศษที่ออกแบบ โดยใช้เทคนิคการพิมพ์ผ้ามาสร้างสรรค์ลวดลายของเครื่องแต่งกายในปัจจุบันให้มีประสิทธิภาพและเป็นเอกลักษณ์

ผลการออกแบบในโครงการสารนิพนธ์เรื่องนี้สรุปได้ว่าได้เครื่องแต่งกายสำหรับโอกาสพิเศษเป็นเครื่องแต่งกายที่ใช้การผสมผสานลวดลายพิมพ์ผ้า เทคนิคการเลือกรูปแบบลวดลายของกระจกสลัปตีมาสร้างสรรค์ลวดลายลงบนผืนผ้า ด้วยวิธีการพิมพ์สกรีน เครื่องแต่งกายที่ดีจำเป็นต้องได้รับการออกแบบที่ดีด้วย และเทคนิคต่างๆในการตัดเย็บเครื่องแต่งกาย ไม่ว่าจะเป็นเทคนิคใดก็ตามสามารถที่นำมาปรับใช้ได้ ซึ่งขึ้นอยู่กับผู้ที่จะนำมาใช้ว่าจะนำมาใช้และดัดแปลงอย่างไร จึงจะทำให้เทคนิคต่างๆเกิดความสวยงามกับรูปแบบการออกแบบ

### สรุป

ในการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยฉบับนี้ก็เป็นแนวทางในการพัฒนาในเรื่องของโครงสร้างของเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยผู้วิจัยสรุปข้อมูลที่เป็นประโยชน์ เพื่อหาแนวทางในการสร้างสรรค์งานออกแบบ ไม่ว่าจะเป็นในด้านแนวคิดหรือองค์ประกอบพื้นฐานต่างๆที่จำเป็น เพื่อมาสนับสนุนการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานวิจัยฉบับนี้

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการ

โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีโดยได้รับแนวคิดศิลปะ โมเสกของกำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว โดยศึกษาข้อมูลเพื่อการพัฒนารูปแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีให้มีความเหมาะสมกับแนวคิดและสามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน โดยมีวิธีการดำเนินการศึกษาดังนี้

#### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

##### ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้างนี้ ได้แก่ ลวดลายโมเสก (Mosaic) ของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว อำเภอ เขาค้อ จังหวัด เพชรบูรณ์

##### กลุ่มตัวอย่าง

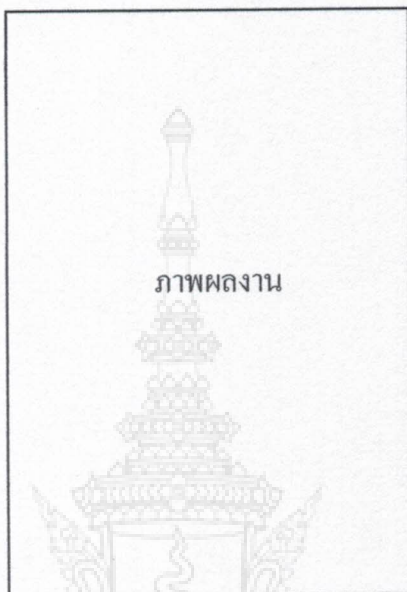
กลุ่มตัวอย่างในค้างนี้ ได้แก่ ลวดลายโมเสก (Mosaic) ของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว อำเภอ เขาค้อ จังหวัด เพชรบูรณ์จำนวน 5 ลวดลาย

#### เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือเครื่องใช้ในการศึกษาค้างนี้เป็นแบบวิเคราะห์ลวดลายโมเสกของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว จำนวน 5 ลายโดยแบ่งเกณฑ์ในการวิเคราะห์เป็น 3 ด้านโดยมุ่งเน้นวิเคราะห์ตัวอย่างขั้นตอนการพัฒนาระเรียนในแต่ละขั้นตอนและนำมาวิเคราะห์เพื่อการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายค้างนี้

1. ลวดลายหมายถึง ลวดลายของของศิลปะ โมเสก โดยอาศัยหลักแนวคิดทฤษฎีด้านการออกแบบลวดลาย
2. สืบหมายถึง การใช้สีในการสร้างสรรค์งานศิลปะ โมเสก โดยวิเคราะห์จะกเทคนิคการใช้สีจากหลักแนวคิดทฤษฎีสี
3. องค์ประกอบหมายถึง ลักษณะโดยรวมของลวดลายการจัดองค์ประกอบของลวดลายเพื่อสร้างให้เกิดมิติและความงาม

## ตัวอย่างแบบวิเคราะห์ลวดลายโมเสกของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว



ภาพผลงาน

ชื่อผลงาน.....

ที่มา.....

ตารางที่..... การวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน

เกณฑ์การวิเคราะห์

การวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน

ลวดลาย

สี

องค์ประกอบ

สรุป.....  
 .....  
 .....

### การหาคุณภาพของเครื่องมือ

ในงานวิจัยนี้ผู้ศึกษาได้ใช้แบบวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีทแวร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากลวดลายศิลปะ โมเสกเป็นการศึกษาข้อมูลเพื่อนำเสนอรูปแบบเครื่องแต่งกายสตรีทแวร์ก่อนทำการวิเคราะห์ผู้ศึกษาได้ทำการตรวจสอบหาความเที่ยงตรงและความเชื่อมั่นของแบบวิเคราะห์โดยการขอคำแนะนำตรวจแก้ไขจากกรรมการที่ปรึกษา หน่วยงานและผู้เชี่ยวชาญจำนวน 2 ท่าน

### การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ผู้ศึกษาเก็บข้อมูลโครงการการศึกษารวบรวมข้อมูลในลักษณะของการผสมผสานการศึกษาจากเอกสารศึกษาค้นคว้าและสื่ออิเล็กทรอนิกส์ดำเนินการเก็บข้อมูลตามขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. การเก็บรวบรวมภาคสนามคือการศึกษาข้อมูลจากห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและหอสมุดแห่งชาติ
3. เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ได้แก่ข้อมูลจากเว็บไซต์ต่างๆ

### การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในครั้งนี้เป็นการศึกษาเพื่อการพัฒนาารูปแบบของเสื้อผ้าให้แตกต่างและมีเทคนิคที่ต่างไปจากเดิมผู้ศึกษามีการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนาเพื่อเป็นการเก็บข้อมูลในการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ที่ได้รับแนวความคิดจากลวดลายศิลปะ โมเสก

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาโครงการการออกแบบชุดสตรีทแวร์สำหรับสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากงานศิลปะ โมเสคของกำแพงวัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว ได้มีการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

1. วิเคราะห์ภาพศิลปะ โมเสควัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว

#### การวิเคราะห์ภาพศิลปะโมเสคของวัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว

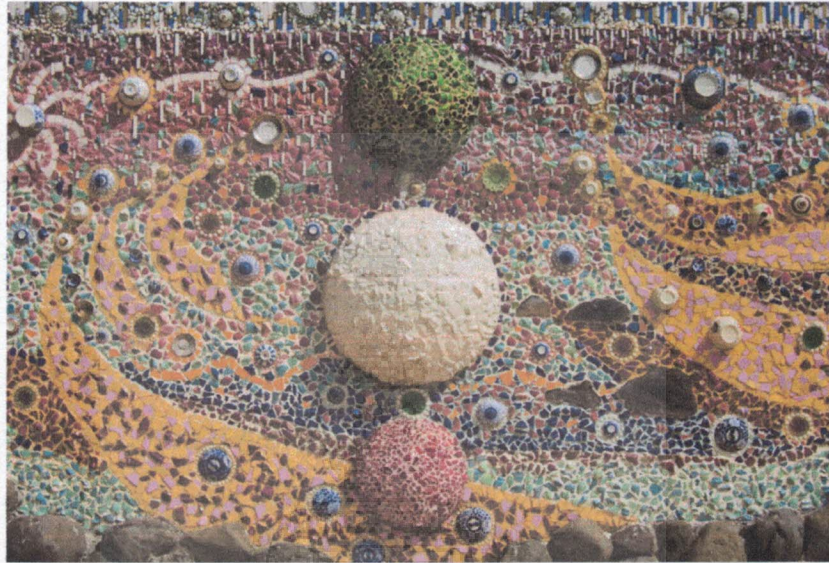
การศึกษามุ่งพิจารณาเกณฑ์การวิเคราะห์ดังนี้  
แบบวิเคราะห์ภาพศิลปะ โมเสควัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว

1. ลวดลาย
2. สี
3. องค์ประกอบ

โดยจากการเกณฑ์การวิเคราะห์ที่กล่าวมาข้างต้นจะทำการวิเคราะห์ผลงานทั้งหมด 5 รูปแบบ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบชุดสตรีทแวร์สำหรับสุภาพสตรี



## แบบวิเคราะห์ภาพศิลปะโมเสกวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว



ภาพที่ 32 ภาพศิลปะโมเสกวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วรูปแบบที่ 1

(ที่มา : [www.lovelikejourney.com/2012/12/06/วัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว](http://www.lovelikejourney.com/2012/12/06/วัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว)) วันที่สืบค้น 2 มีนาคม 2558

ลวดลายของตัวอย่างผลงานรูปแบบที่ 1 มีลักษณะของทรงกลม 3 อันและมีขนาดใหญ่อยู่ตรงกลาง ซึ่งสื่อถึงโลก สวรรค์ นรก โดยการใช้การแยกสีและมีด้วยเบญจรงค์วางกระจกระบายอยู่รอบๆ ลวดลายรอบๆ มีลักษณะเป็นคลื่น แสดงให้เห็นถึงความพลิ้วไหวและไม่แน่นอน

สี มีความหลากหลายของสีสันทัน โดยจะแบ่งสีหลักได้แก่ สีขาว สีแดง สีเขียว สีน้ำเงิน/ฟ้า และสีเหลือง โดยสีขาวจะมีความโดดเด่น ดูสะอาดและบริสุทธิ์ สีแดงและสีเขียวจะเป็นสีรอง สีเขียวดูร่มรื่นสบายตา ส่วนสีอื่นๆ นั้นใช้สีที่ตัดกันวาดลายสลับกันไปทำให้งานดูมีมิติมากขึ้น

องค์ประกอบ ลักษณะองค์ประกอบนั้น ใช้ทรงกลมอยู่ตรงกลางจุดเด่น แล้วใช้ลวดลายพื้นหลังในการสร้างมิติของภาพ

ตารางที่ 1 วิเคราะห์ภาพศิลปะโมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว รูปแบบที่ 1

| เกณฑ์การวิเคราะห์ | การวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน  |
|-------------------|--|
| ลวดลาย            | มีลักษณะของทรงกลม 3 อันและมีขนาดใหญ่อยู่ตรงกลาง แสดงให้เห็นถึงความมั่นคง และมีจุดยื่นที่ชัดเจน แสดงถึงโลก สวรรค์ และนรก และมีวงกลมที่มาจากถ้วยเบญจรงค์กระจายอยู่รอบๆ แสดงถึงสิ่งที่อยู่รอบตัวตลอดเวลา และพื้นหลังมีลักษณะเป็นคลื่นเป็นลิ่มให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของเวลา |
| สี                | ใช้สีที่ตัดกันเพื่อให้เกิดลวดลายที่ชัดเจน มีการใช้โทนสีเพื่อให้ออกถึงลักษณะของลวดลายนั้นๆ เช่น สีขาวบ่งบอกถึงความสะอาดและบริสุทธิ์   |
| องค์ประกอบ        | องค์ประกอบของภาพมีการจัดวางทรงกลมตรงกลางเพื่อชี้ให้เห็นถึงความมั่นคงของภาพ มีการวางลายที่ตัดไปมาทำให้ภาพเกิดมิติ และดูเหมือนมีการเคลื่อนไหว  |

สรุป ในลวดลายของแบบวิเคราะห์รูปที่ 1 มีลักษณะเป็นทรงกลมใหญ่สามอัน ผู้ศึกษามีความมั่นคง มีความขนาดเล็กใหญ่ไม่เท่ากัน ลักษณะของลายพื้นหลัง เป็นเอกลักษณ์ที่เพิ่มความพลิ้วไหว อ่อนโยน มีสีประกอบเป็น สีขาวแดงเขียว และเหลืองสีในรูปมีการใช้สีหลากหลาย ทำให้ภาพดูมีมิติมากยิ่งขึ้นองค์ประกอบของภาพนั้น มีทรงกลมเป็นสมมาตรอยู่ตรงกลาง และมีพื้นหลังดูเป็นคลื่นและมีลายสีตัดไปมาทำให้ภาพดูเหมือนมีการเคลื่อนไหว และมีมิติ

## แบบวิเคราะห์ภาพศิลปะโมเสกวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว



ภาพที่ 33 ศิลปะโมเสกของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว รูปแบบที่ 2

(ที่มา : <http://www.muangthai.com/thaidata/29112/วัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว.html/>)

วันที่สืบค้น 2 มีนาคม 2558

ลวดลาย มีลักษณะที่เป็นลวดลายอิสระ ไม่ตายตัวมีลวดลายที่ซ้อนทับไปมา ทำให้ภาพนี้มีอารมณ์ของภาพที่ดูหลากหลาย และมีมิติของภาพที่ดูทับซ้อนขึ้นมา ลวดลายนี้ให้ความรู้สึกที่ไม่แน่นอน สามารถที่จะเปลี่ยนแปลงไปได้ตลอดเวลา มีวงกลมกระจายโดยรอบขนาดแตกต่างกันไป ทำให้ภาพดูมีวุ่นวายมากขึ้น

สีที่ใช้ของภาพนี้มีการตัดกันของ โทนสีร้อนและ โทนสีเย็นที่ชัดเจน ทำให้ภาพดูขัดแย้งกันไม่เป็นไปตามระบบระเบียบ ทำให้ภาพนี้มีความรู้สึกที่ดูขัดแย้ง สับสนและวุ่นวาย และดูมีความลึกลับน่าค้นหา

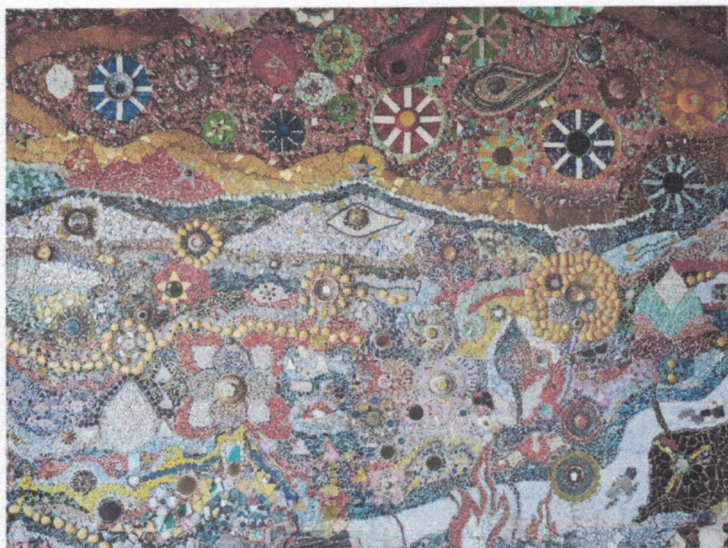
องค์ประกอบของภาพนั้นดูเป็นแบบอิสระ ไม่มีรูปแบบขององค์ประกอบที่ชัดเจนทำให้ภาพนี้ดูมีมิติของภาพที่หลากหลาย แต่มีการตกแต่งวงกลมให้กระจายรอบภาพ ทำให้ภาพดูมีองค์ประกอบของภาพให้สมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 2 วิเคราะห์ศิลปะ โมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วรูปแบบที่ 2

| เกณฑ์การวิเคราะห์ | การวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน  |
|-------------------|--|
| ลวดลาย            | เป็นลวดลายอิสระ ไม่มีรูปแบบที่ตายตัว ทำให้ภาพดูผ่อนคลายไม่มีรูปแบบของงานที่ชัดเจน ลวดลายมีลักษณะที่ซ้อนทับไปมา ทำให้ภาพดูมีมิติและหลากหลายอารมณ์ |
| สี                | ใช้สีโทนร้อนและสีโทนเย็นตัดกันไปมา ทำให้ภาพนี้ดูมีความขัดแย้งของภาพอย่างชัดเจน มีการใช้สีโทนขาวเพื่อสร้างลวดลายให้เหมือนมีบางสิ่งไปปรยลงมา       |
| องค์ประกอบ        | องค์ประกอบของภาพนั้น เป็นแบบอิสระมีรูปทรงที่ไม่ชัดเจน มีการใช้วงกลมกระจายไปทั่วเพื่อนำภาพดูมีมิติมากยิ่งขึ้น                                     |

สรุป ในลวดลายของแบบวิเคราะห์รูปที่ 2 มีลักษณะเป็นเป็นลวดลายอิสระ ไม่มีรูปแบบของลวดลายที่ชัดเจน ลวดลายของงานซ้อนทับไปมาเพื่อให้เกิดลวดลายขึ้นมา และใช้วงกลมกระจายรอบๆ เพื่อให้เกิดมิติของภาพมากยิ่งขึ้น มีการใช้สีที่เป็นสีโทนร้อนและโทนเย็นตัดกันอย่างชัดเจน เพื่อให้เกิดลายและมีมิติของภาพ มีการใช้สีขาวตัดสร้างลายให้ดูน่าสนใจ องค์ประกอบของภาพนั้น มีลักษณะที่ดูอิสระ แต่ก็มีความสมดุลขององค์ประกอบ โดยใช้วงกลมกระจายไปทั่วภาพ โดยรอบทำให้ภาพมีมิติของงานที่สมบูรณ์มากขึ้น

## แบบวิเคราะห์ศิลปะโมเสกของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว



ภาพที่ 34 ศิลปะโมเสกของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว รูปแบบที่ 3

(ที่มา : <http://pantip.com/topic/32397051>)วันที่สืบค้น2มีนาคม2558

ลวดลาย ภาพนี้มีลวดลายที่แสดงให้เห็นถึงสิ่งที่อยู่ในโลก และสิ่งที่อยู่ในโลก โดยสิ่งที่อยู่ในโลกนั้นจะสื่อให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของโลก ซึ่งมีพืชและสิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่ และความ เป็นมาของโลกในรูปแบบต่างๆ ส่วนภาพที่แสดงถึงนอกโลกก็จะแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่อยู่ใน จักรวาล มีดาวฤกษ์ ความเคราะห์มากมายที่นับไม่ถ้วนในจักรวาล หรือการกำเนิดของดวงดาวต่างๆ

สีที่ใช้ในภาพนี้นั้น ใช้ภาพ โทนีแดงและสีฟ้าตัดกันอย่างชัดเจน ซึ่งสีที่ตัดกันสีฟ้าจะให้ความรู้สึกที่ดูสบายและอุดมสมบูรณ์ มีการใช้สีอื่นๆตัดกันเพื่อให้เกิดลวดลาย และเห็นรูปของลาย ชัดเจน ส่วนสีแดงที่ใช้นั้นแสดงให้เห็นถึงภายนอกของโลกซึ่งมีดวงดาวมากมายอยู่ในจักรวาล

องค์ประกอบ ภาพนี้มีการจัดองค์ประกอบของภาพออกเป็น 2 ส่วนอย่างชัดเจนซึ่งสอง ส่วนนี้มีการสื่อของภาพที่ชัดเจน ทั้งสองด้านซึ่งด้านหนึ่งแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ ส่วนอีกภาพ คือลักษณะของจักรวาลที่มีอยู่

ตารางที่ 3 วิเคราะห์ศิลปะ โสมเศคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วรูปแบบที่ 3

| เกณฑ์การวิเคราะห์ | การวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน   |
|-------------------|---|
| ลวดลาย            | ใช้ลวดลายที่แสดงชัดเจน ลวดลายมีรูปร่างที่แสดงถึงสิ่งที่อยู่ในโลกและนอกโลก โดยสิ่งที่อยู่ในโลกจะแสดงให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ ส่วนลายนอกโลกนั้นแสดงถึงลักษณะของจักรวาลที่มีอยู่ |
| สี                | ใช้โทนสีแดงและโทนสีฟ้าตัดกันอย่างชัดเจน ทำให้สื่อสารภาพออกมาได้อย่างชัดเจน โดยสีฟ้าให้ความรู้สึกสบายและสมบูรณ์ และสีแดงให้ความรู้สึกที่รุนแรงและดุ๊กดิ๊ก                                  |
| องค์ประกอบ        | องค์ประกอบของภาพมีการจัดวางที่ชัดเจน แสดงให้เห็นถึงลักษณะของสิ่งที่อยู่ภายในโลกและสิ่งอยู่นอกโลก ภาพมีมิติของภาพที่แสดงออกมาอย่างชัดเจน   |

สรุป ในลวดลายของแบบวิเคราะห์รูปที่ 3 มีลักษณะของลวดลายที่แสดงออกมาได้อย่างชัดเจน มีการเล่าเรื่องถึงสิ่งที่ภายในโลกที่มีความอุดมสมบูรณ์ของพืชและสรรพสัตว์ และจักรวาลภายนอกที่ดุ๊กดิ๊ก และดวงดาวต่างๆ สีที่เห็นชัดที่สุดคือสีแดงกับสีฟ้า โดยที่สีฟ้าจะแสดงให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ และความสบาย และสีแดงจะแสดงให้เห็นถึงจักรวาลภายนอก ที่มีพลังและมีความลับซ่อนเร้นอยู่ องค์ประกอบของภาพนี้มีการแบ่งองค์ประชัดเจน โคนแบ่งเป็นด้านบนกับด้านล่าง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวภายในโลกและนอกโลก

### แบบวิเคราะห์ศิลปะโมเสกของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว



ภาพที่ 35 ศิลปะโมเสกของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว รูปแบบที่ 4

(ที่มา : <http://www.muangthai.com/thaidata/70848/วัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว.html/phasomkaew-24>) วันที่  
สืบค้น 2 มีนาคม 2558

ลวดลาย มีลักษณะการใช้ลวดลายที่เหมือนดวงอาทิตย์ อยู่จุดบนสุดของภาพแสดงให้เห็นถึงทางสว่าง โดยใช้รูปดวงอาทิตย์และตำแหน่งของลวดลายสื่อออกมา และพื้นหลังก็มีลวดลายที่เป็นคลื่นทำให้ภาพนี้ดูมีพลังแต่แฝงไปด้วยความอ่อนโยน

สี มีการใช้สีแดงแสดงถึงพลังของแสงดวงอาทิตย์ออกมาให้ดูแข็งแกร่ง และดูมีพลัง และพื้นหลังโดยรอบใช้สีโทนเย็นปะปนกับโทนร้อนทำให้มีสีที่หลากหลาย ทำให้ภาพนี้มีความหลากหลายของมิติมากยิ่งขึ้น

องค์ประกอบ มีการจัดวางองค์ประกอบให้ดวงอาทิตย์อยู่ในตำแหน่งที่สูงเพื่อแสดงให้เห็นถึงจุดสูงสุดของชีวิต ที่จะพาไปสู่แสงสว่างหรือนิพพาน และมีการจัดองค์ประกอบพื้นหลังให้ดูสบายตามากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 4 วิเคราะห์ศิลปะโมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วรูปแบบที่ 4

| เกณฑ์การวิเคราะห์ | การวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน   |
|-------------------|---|
| ลวดลาย            | มีการกำหนดลวดลายที่ชัดเจน เป็นลวดลายของดวงอาทิตย์ ซึ่งแสดงแทนจุดสูงสุดชีวิต คือการพบทางสว่างหรือบรรลุนิพพาน และมีการใช้พื้นหลังเป็นคลื่นโค้งทำให้ภาพนี้ดูมีพลังแต่อ่อนโยน |
| สี                | มีการใช้สีโทนร้อนลงบนลวดลายดวงอาทิตย์ ทำให้ลายดวงอาทิตย์ดูมีพลัง และใช้สีโทนเย็นเป็นพื้นหลังตัดทำให้ลายดวงอาทิตย์เด่นชัดขึ้น  |
| องค์ประกอบ        | มีการจัดวางองค์ประกอบของลวดลาย ที่สื่อออกมาได้อย่างชัดเจน   |

สรุป ในลวดลายของแบบวิเคราะห์รูปที่ 4 มีลักษณะที่สื่อภาพออกมาได้อย่างชัดเจน คือลวดลายรูปดวงอาทิตย์ที่แสดงให้เห็นถึงพลังและแสงสว่าง และลวดลายพื้นหลังที่เป็นลักษณะโค้งทำให้ภาพดูอ่อนโยนขึ้น สีที่ใช้คือสีแดงตรงลวดลายของพระอาทิตย์ทำให้ภาพดูมีพลัง องค์ประกอบของภาพมีการจัดวางองค์ประกอบของลวดลาย ที่สื่อออกมาได้อย่างชัดเจน ทำให้มีมิติและสามารถสื่อความหมายได้อย่างชัดเจน

## แบบวิเคราะห์ศิลปะโมเสกของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว



ภาพที่ 36 ศิลปะโมเสกของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว รูปแบบที่ 5

(ที่มา : <http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=merryliving&month=01-2011&date=20&group=1&gblog=3>) วันที่สืบค้น 2 มีนาคม 2558

ลวดลาย เป็นการเล่นลวดลายวงกลมกระจายเต็มทุกส่วนและมีขนาดที่แตกต่างกันไป ซึ่งทำให้ภาพดูมีชีวิตที่หลากหลาย ลวดลายนี้สื่อถึงหลักคำสอนที่มีอยู่มากมายในศาสนาซึ่งได้แฝงอยู่ในวงกลมหลายรูปแบบ

มีการใช้สี โทนร้อนและ โทนเย็นตัดกันชัดเจน โดยด้านบนจะใช้สี โทนร้อน แสดงถึงความแข็งแกร่ง และด้านล่างจะเป็นสี โทนเย็น แสดงให้เห็นถึงความสุขสบาย ซึ่งทั้งสองก็คำสอนที่มีทั้งพลังและการปลดปล่อยทุกๆสิ่ง

องค์ประกอบของภาพนั้น จะเป็นองค์ประกอบ โดยใช้วงกลมกระจายไปทั้งหมดทำให้องค์ประกอบ ไม่มีขอบเขต และทำให้ภาพดูมีความอิสระ

ตารางที่ 5 วิเคราะห์ศิลปะ โมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วรูปแบบที่ 5

| เกณฑ์การวิเคราะห์ | การวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน   |
|-------------------|---|
| ลวดลาย            | ลวดลายวงกลมกระจกระจัดกระจายไปโดยรอบมีขนาดที่แตกต่างกัน ทำให้ภาพดูมีมิติ และมีพลัง |
| สี                | ใช้สีโทนร้อนและโทนเย็นแสดงถึงอารมณ์ของภาพที่มีพลัง และมีความสุขสบายอยู่ในตัวภาพ   |
| องค์ประกอบ        | องค์ประกอบของภาพดูกระจกระจัดกระจาย ทำให้ภาพนี้ดูมีองค์ประกอบที่เป็นอิสระ          |

สรุป ในลวดลายของแบบวิเคราะห์รูปที่ 5 เป็นการเน้นลวดลายวงกลมกระจกระจัดกระจายเต็มทุกส่วน และมีขนาดที่แตกต่างกันไป ซึ่งทำให้ภาพดูมีมิติที่หลากหลาย ลวดลายนี้สื่อถึงหลักคำสอนที่มีอยู่มากมายในศาสนาซึ่งได้แฝงอยู่ในวงกลมหลายๆรูปแบบมีการใช้สีโทนร้อนและโทนเย็นตัดกันชัดเจน โดยด้านบนจะใช้สีโทนร้อน แสดงถึงความแข็งแกร่ง และด้านล่างจะเป็นสีโทนเย็น แสดงให้เห็นถึงความสุขสบาย ซึ่งทั้งสองก็คำสอนที่มีทั้งพลังและการปลดปล่อยทุกๆสิ่ง องค์ประกอบของภาพนั้น จะเป็นองค์ประกอบโดยใช้วงกลมกระจายไปทั้งหมดทำให้องค์ประกอบไม่มีขอบเขต และทำให้ภาพดูมีความอิสระ

สรุปผลการวิเคราะห์รูปแบบศิลปะโมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว

จากการวิเคราะห์รูปแบบภาพของศิลปะโมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว ได้ข้อมูลที่แบ่งตามเกณฑ์การวิเคราะห์ดังนี้

1. ลวดลาย ผลการวิเคราะห์ได้ข้อมูลดังนี้ ส่วนประกอบต่างๆของศิลปะโมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วนั้น มีทั้งลวดลายอิสระ และลวดลายวงกลมเสียส่วนใหญ่ โดยลวดลายจะเป็นการสื่อถึงหลักธรรมต่างๆของศาสนาว่าเป็นมาอย่างไร ความเป็นไปของโลกตามหลักการของธรรมชาติ ซึ่งแสดงออกมาเป็นลวดลายที่สามารถวิเคราะห์ได้

2. สี สีที่ใช้ในงานศิลปะโมเสคนั้น จะใช้สีที่หลากหลาย แต่จะเน้นการตัดกันของสีเพื่อให้เกิดลวดลายที่เห็นได้อย่างเด่นชัด ซึ่งใช้สีโทนร้อนและสีโทนเย็นมาวาดลวดลายสลับไปมาซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของศิลปะโมเสคของวัดนี้

3. องค์ประกอบ โดยรวมนั้น องค์ประกอบจะของภาพจะมีมิติ ซึ่งเกิดจากลวดลายและสี มาวาดตัดกันทำให้มีองค์ประกอบภาพที่สวยงามและลงตัว มีระยะขององค์ประกอบ ทำให้งานศิลปะโมเสคมีความสมบูรณ์แบบ

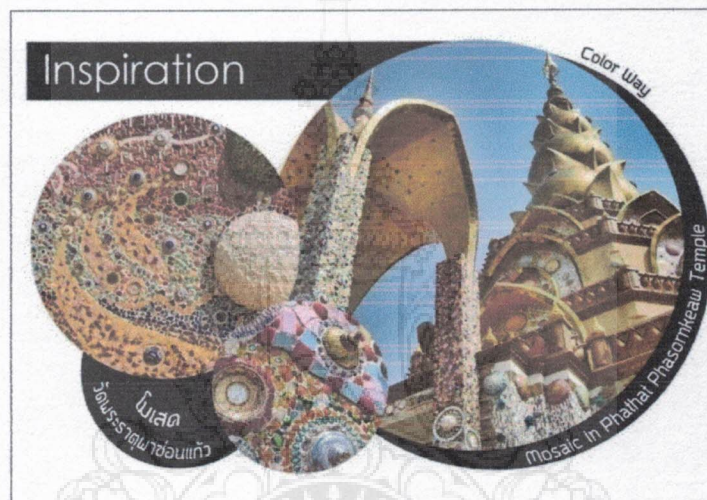
สรุปแนวทางในการออกแบบสื่อผ้ารูปแบบสตรีทแวร์ ที่ผสมผสานรูปแบบของศิลปะโมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วสำหรับสุภาพสตรี โดยใช้ลวดลายและลักษณะสร้างสรรค์ผลงานที่โทนสี ทั้งหมดเกิดจากความเป็นเอกลักษณ์ศิลปะโมเสค โดยมีเอกลักษณ์ที่ชัดเจน เพื่อสร้างประสบการณ์ในรูปแบบใหม่จากองค์ประกอบที่แตกต่างกัน แต่สามารถนำมารวมกันให้เกิดความลงตัวได้ โดยมีตัวกลางเชื่อมโยงคือ สีเส้น และการออกแบบชุดรูปแบบสตรีทแวร์ สิ่งสำคัญคือการให้ความสำคัญกับรายละเอียด ให้ได้รูปแบบที่บ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ที่เด่นชัด และแปลกใหม่ จากความต้องการที่จะนำเสนอออกมาในชุด

### แนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี

จากการศึกษาข้อมูลทำให้ทราบว่า โครงการออกแบบชุดสตรีทแวร์สำหรับสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะโมเสคของกำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว รูปแบบของชุดสตรีทแวร์ เป็นลักษณะรูปแบบเครื่องแต่งกายที่สามารถสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวันสามารถใส่ไปเที่ยวได้ รูปแบบชุดสตรีทแวร์ จะมีชุดเดรสชุดท่อนบนและท่อนล่าง และชุดกระโปรงสั้น ซึ่งแบบแนวความคิดในการออกแบบ ดังนี้

### แรงบันดาลใจ (Inspiration)

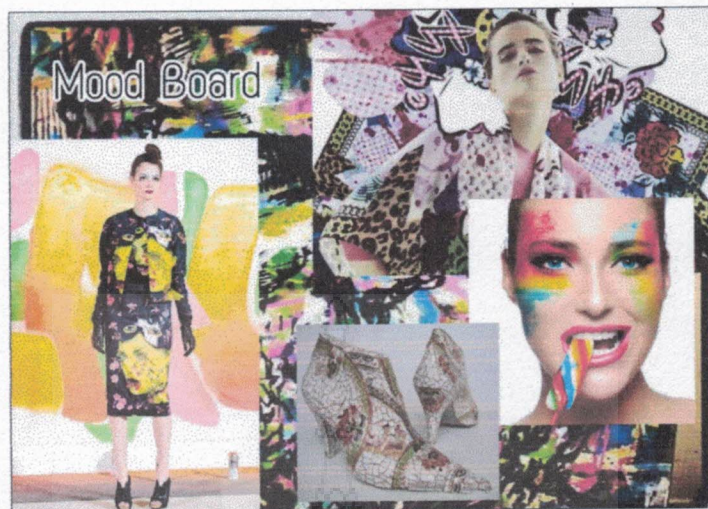
ในรูปแบบของเครื่องแต่งกายที่ทำการออกแบบ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปะโมเสค จากวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว โดยนำลักษณะของลวดลายและสีสันทองลาย มาเป็นหลักในการสร้างสรรค์เทคนิคการตกแต่งเสื้อผ้าและชุดสตรีทแวร์สำหรับสุภาพสตรี โดยมีการผสมผสานของสีสันทองลายเป็นแนวทางในการออกแบบผลงานได้อย่างลงตัว ในลักษณะเทคนิคการตกแต่งเสื้อผ้าที่ประยุกต์มาจากศิลปะโมเสค ที่พัฒนาให้เข้ากับงานแฟชั่น ผสมผสานจนลงตัวเกิดเป็นลวดลายบนชุดสตรีทแวร์สำหรับสุภาพสตรี ที่มีกลิ่นอายของความเป็นตัวตนและความมีเอกลักษณ์



ภาพที่ 37 ภาพแสดงแรงบันดาลใจ

### อารมณ์ (Mood)

อารมณ์ของเครื่องแต่งกายที่ทำการออกแบบเป็นอารมณ์ของสุภาพสตรีสังคมเมือง บุคลิกชอบงานศิลปะ กล้าแสดงออก มีความมั่นใจในตนเองสูง ชอบการแต่งตัว ไม่กลัวที่จะทดลองสวมใส่เสื้อผ้าที่มีความแปลกใหม่ มีความคิดสร้างสรรค์ กล้าแสดงออก เครื่องแต่งกายจะออกมาในรูปแบบของการนำเสนอแนวทางการออกแบบที่แปลกใหม่และมีความแตกต่างจากท้องตลาดท้องไป

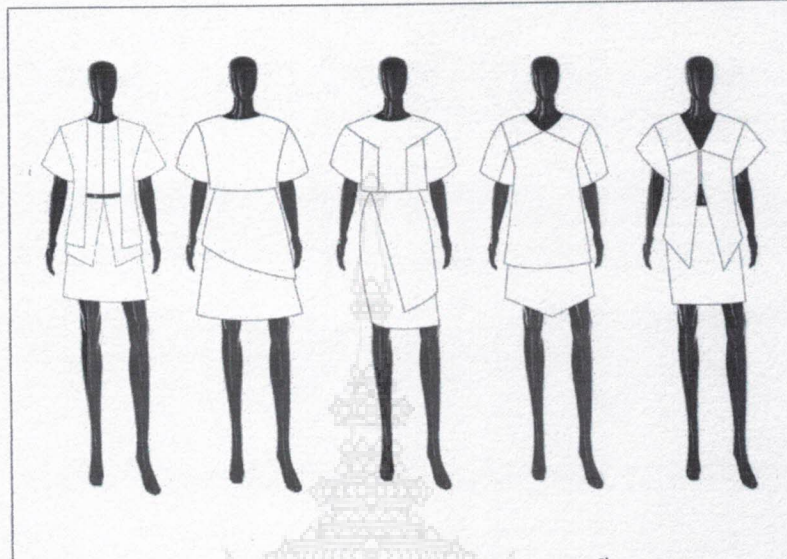


ภาพที่ 38 ภาพแสดงอารมณ์

#### กลุ่มเป้าหมาย (Target Group)

จากการศึกษาโครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับสุภาพสตรี รูปแบบสตรีทแวร์ กรณีศึกษาศิลปะ โมเสค มีกลุ่มเป้าหมายหลัก เป็นกลุ่มสุภาพสตรีช่วงวัยเริ่มต้นทำงาน โดยมีวิถีชีวิต และรสนิยมที่ทันสมัย มีรูปแบบที่เรียบง่าย มีความคิดสร้างสรรค์ มีเอกลักษณ์ สไตล์เฉพาะตัว ต้องการพบปะสร้างสรรค์สังคมเป็นกลุ่มบุคคลสังคมเมือง มีความคิดในรูปแบบของตัวเอง ซึ่ง แฟชั่นการแต่งตัวก็เป็นส่วนหนึ่ง ที่สามารถบ่งบอกถึงรสนิยมส่วนตัวของผู้สวมใส่

## การออกแบบและการผลิต



ภาพที่ 39 ภาพสเกตผลงานการออกแบบเสื้อผ้า

การออกแบบเครื่องแต่งกายรูปแบบสตรีทแวร์ที่มีรูปแบบที่เชื่อมโยงกับแนวความคิด มีลักษณะทางโครงสร้างที่สอดคล้องในทิศทางเดียวกัน โดยดึงลวดลายของศิลปะ โมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว ที่ใช้เทคนิคการตกแต่ง การใช้สีสันทําให้เกิดลวดลายซึ่งคัดเลือกภาพผลงานการออกแบบที่มีรูปแบบเป็นไปในคอลเล็กชั่นเดียวกัน

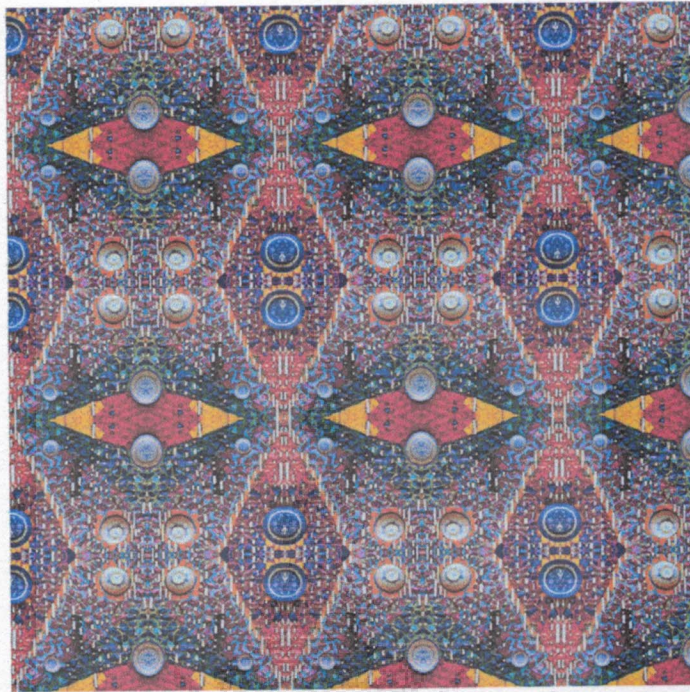
### การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบลวดลายการพิมพ์ผ้า

ลวดลายของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วนั้น มีจุดเด่นในการนำถั่วขามเบญจรงค์และหินทลานสีต้นมาประดับตกแต่งบนกำแพงเพื่อให้เกิดลวดลายในรูปแบบต่างๆ ทั้งหมด 1 คลอเล็กซ์นั้นมีการวิเคราะห์ข้อมูลด้านการออกแบบลวดลายการพิมพ์ผ้า



ภาพที่ 40 ผลงานการออกแบบลวดลายที่ 1

ผลการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายที่ 1 มีลักษณะการใช้หินสีและถั่วขามเบญจรงค์ มีการใช้กระเบื้องเล็กใหญ่สลับกันวางเป็นลวดลาย การใช้สีส่วนใหญ่เป็นการใช้สีโทนเย็น ได้แก่ สีฟ้า และสีน้ำเงิน สีรองลงมาจะเป็นสีแดงและสีเหลือง ลักษณะลายคล้ายตาราง



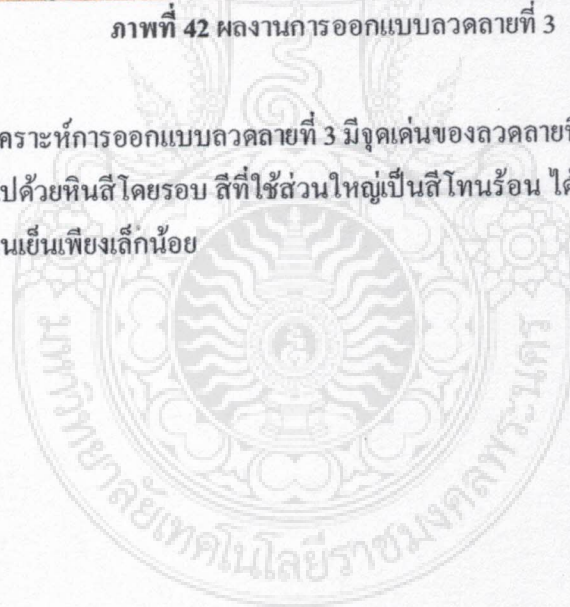
ภาพที่ 41 ผลงานการออกแบบลวดลายที่ 2

ผลการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายที่ 2 มีรูปแบบการจัดวางลวดลายที่มีลักษณะคล้ายรูป  
ข้าวหลามตัด มีการจัดวางรูปด้วยเบญจรงค์กระจายออกเท่าๆกัน สีที่เป็นเป็นจุดเด่น ได้แก่ สีแดง  
และสีเหลือง และสีรอง ได้แก่ สีส้มและสีน้ำเงิน มีการใช้โทนสีในสัดส่วนที่เท่าๆกัน



ภาพที่ 42 ผลงานการออกแบบลวดลายที่ 3

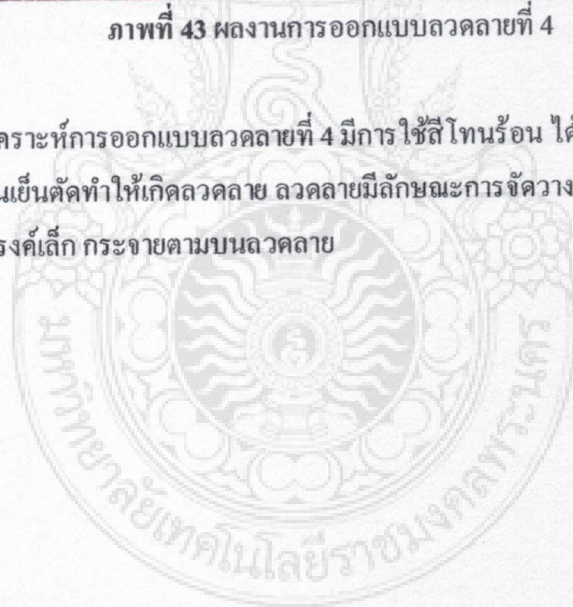
ผลการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายที่ 3 มีจุดเด่นของลวดลายที่ชามเบญจรงค์สีเหลืองทองและประดับไปด้วยหินสีโดยรอบ สีที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นสีโทนร้อน ได้แก่ สีส้ม สีเหลือง และสีแดง มีการใช้สีโทนเย็นเพียงเล็กน้อย





ภาพที่ 43 ผลงานการออกแบบลวดลายที่ 4

ผลการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายที่ 4 มีการใช้สีโทนร้อน ได้แก่ สีแดงและสีเหลือง และมีการใช้สีโทนเย็นตัดทำให้เกิดลวดลาย ลวดลายมีลักษณะการจัดวางที่คล้ายลายไทย มีการจัดวางลายขามเบญจรงค์เล็ก กระจายตามบนลวดลาย





ภาพที่ 44 ผลงานการออกแบบลวดลายที่ 5

ผลการวิเคราะห์การออกแบบลวดลายที่ 5 จุดเด่นของลายคือลายทรงสี่ขาวและสี่เขียว และจุดรองคือลวดลายที่คล้ายลายข้าวหลามตัด มีการใช้สีโทนร้อนและ โทนเย็นในอัตราส่วนที่ใกล้เคียงกัน สีที่ใช้ได้แก่ สีแดง สีฟ้า และสีเหลือง

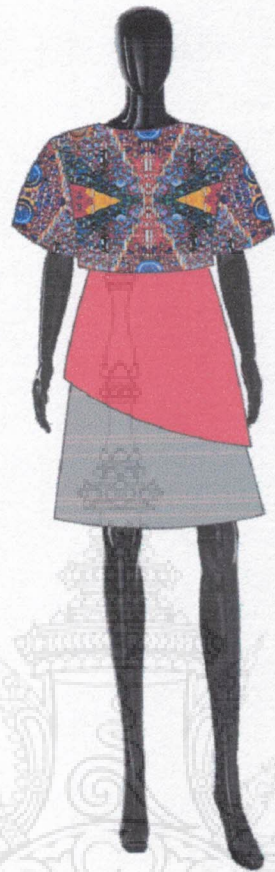
## การวิเคราะห์ข้อมูลทางการออกแบบ

ผลงานการออกแบบชุดรูปแบบสตรีทแวร์สำหรับสุภาพสตรีทั้งหมด 1 คลอเล็กชั่นมีการวิเคราะห์ข้อมูลทางการออกแบบ ดังนี้



ภาพที่ 45 ผลงานการออกแบบชุดที่ 1

ผลการวิเคราะห์ผลงานชุดที่ 1 ซึ่งเป็นรูปแบบของชุดสตรีทแวร์ที่สวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวันการออกแบบชุดด้านในจะใช้ลักษณะการตัดต่อเลื้อย โดยลักษณะด้านข้างของเลื้อยจะมีลวดลายโมเสกซึ่งใช้แผ่นพลาสติกติดบนลาย กระโปรงมีสีเทาและมีปีกกระโปรงสีแดงสองข้าง ให้ดูโดดเด่น และสะดุดสายตา



ภาพที่ 46 ผลงานการออกแบบชุดที่ 2

ผลการวิเคราะห์ผลงานชุดที่ 2 ซึ่งเป็นรูปแบบของชุดสตรีทแวร์ที่สวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวันการออกแบบชุด โดยที่เสื้อด้านในจะเป็นแขนกุศสี่เหลี่ยม และคลุมด้วยเสื้อเอวลอยตัวหลวมที่มีลวดลายขอโมเสคทำให้ชุดดูโดดเด่น และกระโปรงก็เป็นทรงบานสี่เท่า ทำให้ชุดมีสีสันที่ลงตัว



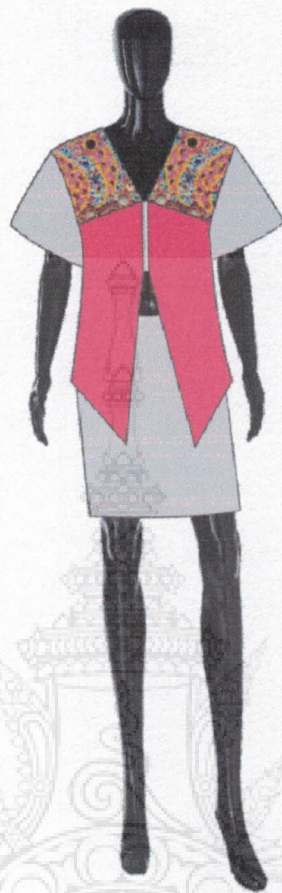
ภาพที่ 47 ผลงานการออกแบบชุดที่ 3

ผลการวิเคราะห์ผลงานชุดที่ 3 ซึ่งเป็นรูปแบบของชุดสตรีทแวร์ที่สวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวันการออกแบบเป็นชุดเอวลอยที่มีการตัดต่อช่วงไหล่ยาวมาถึงกลางหน้าเพื่อใส่ลวดลายของโมเสค ทำให้เสื้อดูโดดเด่นและทันสมัย กระโปรงเป็นทรงเอยาวเหนือเข่า มีผ้าพาดที่กระโปรงทำให้ดูมีรูปแบบที่แตกต่างและโดดเด่น



ภาพที่ 48 ผลงานการออกแบบชุดที่ 4

ผลการวิเคราะห์ผลงานชุดที่ 4 ซึ่งเป็นรูปแบบของชุดสตรีทแวร์ที่สวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวันการออกแบบชุดเสื้อตัวหลวมขนาดใหญ่มีการตัดต่อที่ช่วงไหล่และแขนเสื้อ และมีลายโมเสคพาดตามยาวช่วงไหล่และแขนทำให้ชุดมีความแปลกใหม่และทันสมัย กระโปรงเป็นกระโปรงทรงบานและแหลมข้างหน้าและหลัง ให้มีความแหวกแนว แต่ยังสามารถสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 49 ผลงานการออกแบบชุดที่ 5

ผลการวิเคราะห์ผลงานชุดที่ 5 ซึ่งเป็นรูปแบบของชุดสตรีทแวร์ที่สวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวันการออกแบบชุดที่สามารถมารถถอดซิปได้ข้างหน้า และ โข่วหน้าท้องเล็กน้อยเพื่อความทันสมัยและร้อนแรง มีลายโมเสคตรงช่วงบ่าของชุดทำให้เสื้อโดดเด่น กระโปรงทรงเอสั้น

ธรรมดา



ภาพที่ 50 ภาพสเกตผลงานการออกแบบเสื้อผ้าแบบลงสีทั้งหมด

สรุปผลการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี

จากการวิเคราะห์ศิลปะ โมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว ได้ข้อมูลจากการวิเคราะห์เพื่อนำมาทำการออกแบบชุดสตรีทเวียร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะ โมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว ได้ข้อมูลเพื่อการออกแบบดังนี้

1. ลวดลาย ผลการวิเคราะห์ได้ข้อมูลดังนี้ ส่วนประกอบต่างๆของศิลปะ โมเสคของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วนั้น มีทั้งลวดลายอิสระ และลวดลายวงกลมเสียส่วนใหญ่ โดยลวดลายจะเป็นการสื่อถึงหลักธรรมต่างๆของศาสนาว่าเป็นมาอย่างไร ความเป็นไปของโลกตามหลักการของธรรมชาติ ซึ่งแสดงออกมาเป็นลวดลายที่สามารถวิเคราะห์ได้

2. สี สีที่ใช้ในงานศิลปะ โมเสคนั้น จะใช้สีที่หลากหลาย แต่จะเน้นการตัดกันของสีเพื่อให้เกิดลวดลายที่เห็นได้อย่างเด่นชัด ซึ่งใช้สี โทนร้อนและสี โทนเย็นมาวางลวดลายสลับไปมาซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของศิลปะ โมเสคของวัดนี้

3. องค์ประกอบ โดยร่วมกันนั้น องค์ประกอบจะของภาพจะมีมิติ ซึ่งเกิดจากลวดลายและสี มาวางตัดกันทำให้มีองค์ประกอบภาพที่สวยงามและลงตัว มีระยะขององค์ประกอบ ทำให้งานศิลปะ โมเสคมีความสมบูรณ์แบบ

## บทที่ 5

### สรุปและอภิปราย

การศึกษาโครงการออกแบบชุดสตรีทแวร์สำหรับสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะโมเสคของกำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว มีการสรุปและอภิปรายดังนี้

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษารูปแบบลวดลายศิลปะโมเสคของกำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว
2. เพื่อออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแนวคิดมาจากงานศิลปะโมเสคของกำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว

#### ที่มาของปัญหา

การนำงานศิลปะไทยมาใช้ในงานแฟชั่นในปัจจุบันนั้นล้วนแต่มีการใช้ภาพเกี่ยวไทยเสียส่วนใหญ่ น้อยที่จะใช้ศิลปะไทยรูปแบบอื่นๆ ทำให้การพัฒนาทางด้านแฟชั่นที่เกี่ยวข้องกับศิลปะนั้นขาดความมีเอกลักษณ์และรูปแบบงานใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### แนวทางการแก้ปัญหา

ผู้ศึกษามีความคิดและแนวทางการแก้ปัญหา โดยออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีที่ได้แนวคิดมาจากศิลปะโมเสคของกำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว เพื่อแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดทางศิลปะไทยแบบใหม่และนำมาพัฒนางานด้านการออกแบบแฟชั่น สร้างสรรค์การออกแบบเสื้อผ้าให้มีเอกลักษณ์และสามารถที่จะใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน

#### ขอบเขตการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษารูปแบบและลวดลายศิลปะโมเสคจากกำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว
2. ศึกษารูปแบบการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีสตรีทแวร์
3. ศึกษาแนวโน้มแฟชั่นของปี 2016

## ประชากรที่ใช้ในการศึกษา

### ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้างนี้ ได้แก่ ลวดลายโมเสก (Mosaic) ของวัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว อำเภอ เขาค้อ จังหวัด เพชรบูรณ์

### กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างในค้างนี้ ได้แก่ ลวดลายโมเสก (Mosaic) ของวัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว อำเภอ เขาค้อ จังหวัด เพชรบูรณ์ จำนวน 5 ลวดลาย

## ผลการวิเคราะห์

โครงการออกแบบชุดสตรีทแวร์สำหรับสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะโมเสกของกำแพงวัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว เป็นการศึกษาลวดลายและสีสันทเพื่อการวิเคราะห์แนวทางการแก้ไขปัญหาเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี รูปแบบสตรีทแวร์ให้มีความเป็นเอกลักษณ์และมีความโดดเด่นที่ชัดเจนเหมาะสมกับบุคลิกภาพและสามารถสวมใส่ได้จริง ในการนำเอาลวดลายและสีสันทของกำแพงวัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว มาผสมผสานกับเครื่องแต่งกายรูปแบบสตรีทแวร์ในปัจจุบัน โดยการนำมาปรับเปลี่ยนลวดลายของกำแพงวัดพระธาตุผาซ้อนแก้วด้วยการออกแบบลายแบบต่อเนื่องให้มีความเหมาะสมร่วมสมัยกับเครื่องแต่งกายในปัจจุบัน และมีเทคนิคการตกแต่งที่แปลกตาและทันสมัย อันจะทำให้เกิดเป็นแนวทางในการเลือกซื้อชุดสตรีทแวร์ที่สามารถสวมใส่ได้หลากหลาย อีกทั้งประโยชน์ทางด้านการศึกษา และเพื่อให้เกิดการพัฒนา รวมไปถึงการนำประยุกต์ใช้ในวงการแฟชั่นต่อไป

จากการศึกษาลวดลายศิลปะโมเสกวัดพระธาตุผาซ้อนแก้วนั้น ส่วนใหญ่มีลวดลายของถ้วยชามเบญจรงค์ และหินสีมากมายประดับอยู่บนลวดลายกำแพง มีการใช้สีสันทโทนร้อนและโทนเย็นสลับทับซ้อนกันเพื่อให้เกิดลวดลาย มีอัตราการใช้สีที่แตกต่างกันในแต่ละลวดลาย ขึ้นอยู่กับสีของภาพ มีการจัดวางองค์ประกอบแบบกระจุกกระจาย แต่ก็ยังคงความสมดุลของสีและลวดลายได้อย่างเหมาะสมและลงตัว ลวดลายทั้งหมดมีความเป็นเอกลักษณ์ที่เด่นชัด แปลกตา และสวยงาม

จากการศึกษาพบว่า การออกแบบชุดสตรีทแวร์สำหรับสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะโมเสกของกำแพงวัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว ซึ่งกำแพงวัดพระธาตุผาซ้อนแก้ว มีรูปแบบลวดลายและสีสันทที่เป็นเอกลักษณ์และมีความโดดเด่น มีรายละเอียดที่สามารถนำเอามาใช้ในการออกแบบรูปแบบชุดสตรีทแวร์ โดยนำเอาลักษณะจุดเด่นมาออกแบบลวดลายแบบต่อเนื่องใหม่ให้มีความแปลกใหม่และลงตัวในรายละเอียดของชุด การออกแบบใช้สีสันทที่เป็นทิศทางเดียวกันกับเครื่องแต่งกาย ซึ่งรูปแบบเครื่องแต่งกายมีลักษณะที่แปลกใหม่ โดดเด่น มีเอกลักษณ์ที่ชัดเจน

จากการศึกษาข้อมูลแนวโน้มแฟชั่นในปีค.ศ. 2016 แนวโน้มที่นำมาใช้ในการออกแบบชุดสตรีทแวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะ โมเสคของกำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว จะเป็นแนวโน้มแฟชั่นรูปแบบ The Harmonic Season โดยรูปแบบแนวโน้มแฟชั่น The Harmonic Season มีรายละเอียดดังนี้ รูปแบบ The Harmonic Season เป็นแนวโน้มแฟชั่นที่มีการการออกแบบที่ก้าวข้ามขอบเขตของสีและแสงทำให้สีอันของฤดูกาลเป็นเหมือนการประสานเสียงการบรรเลงสีบนวัสดุพื้นผิวแสงเงาและเทคนิคการให้สีที่แตกต่างสู่การสร้างงานศิลปะร่วมสมัยที่คงเรื่องราวของอดีตและธรรมชาติอย่างกลมกลืน และสีหลักที่ได้จากกำแพงวัดพระธาตุฯ คือสีแดง สีส้ม สีเหลือง และสีฟ้า เป็นสีที่ตรงกับแนวโน้มแฟชั่น

จากการศึกษาเทคนิคการปักการพิมพ์ผ้า และการตัดต่อผ้า การตกแต่งต้องเหมาะสมกับรูปแบบหรือโครงสร้างเสื้อผ้า สี และผิวสัมผัสของผ้ากับการตกแต่งที่กลมกลืนกันกับจุดเด่นบนเสื้อผ้า การตกแต่งเสื้อผ้ามีเพียงจุดเดียว รูปแบบลวดลายและการตกแต่งสามารถสื่อถึงสิ่งที่นักออกแบบต้องการนำเสนอได้

สรุปจากการศึกษาข้อมูลเรื่องลวดลายและสีอันของศิลปะ โมเสคของกำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว ซึ่งมีรูปแบบชุดที่แสดงถึงความสวยงามของลวดลายจากอารมณ์ที่สื่อออกมาในชุด จากหลักการออกแบบเครื่องแต่งกายรูปแบบสตรีทแวร์ อารมณ์เสื้อผ้าออกมาในทิศทางที่สร้างความแปลกใหม่ของความแตกต่างกันให้มีความเข้ากัน โดยการเปลี่ยนแปลงความคิดจากรูปแบบเดิมแสดงออกถึงความโดดเด่น สร้างให้เกิดลวดลายของเสื้อผ้าที่น่าสนใจ และเป็นสิ่งที่แตกต่างจากเสื้อผ้าตามท้องตลาดทั่วไป

ผลการออกแบบชุดสตรีทแวร์สำหรับสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะ โมเสคของกำแพงวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว ทำการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดสตรีทแวร์สำหรับสุภาพสตรีจำนวน 1 คอลเล็คชั่น ซึ่งเป็นชุดที่มีรูปแบบ โดยการออกแบบลักษณะของเครื่องแต่งกายแบบสมัยใหม่ โดยการนำลวดลายและสีอัน ของกำแพงวัดพระธาตุฯ มาเป็นเกณฑ์หลักของการออกแบบเสื้อผ้า โดยการออกแบบรายละเอียดของลวดลายบนเครื่องแต่งกาย ให้เกิดความแปลกใหม่ในเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี การออกแบบมีความสอดคล้องกับลวดลายและสีอันของกำแพงวัดพระธาตุฯ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์ ลวดลายและสีอันของชุดและชุดที่ทำการออกแบบ เป็นการออกแบบที่คิดขึ้นมาใหม่จากการพัฒนาลวดลายและสีอันของกำแพงวัดพระธาตุฯ เป็นการจัดองค์ประกอบโดยการนำเอาลวดลายในลักษณะต่างๆ มาประกอบกันให้เกิดลักษณะใหม่ ลักษณะใหม่ที่เกิดขึ้นเป็นจุดเด่นที่สำคัญของเสื้อผ้า ใช้เทคนิคการตกแต่งผ้าและการเย็บผ้าแบบตัดต่อทำให้เกิดความลงตัวในรูปแบบ และการออกแบบ โดยใช้เทคนิคการตัดต่อผ้าที่เหมาะสมกับรูปแบบของเสื้อผ้า ใช้สีที่ที่กลมกลืนและเข้ากันอย่างลงตัว ใช้การออกแบบลวดลายและสีอันเพื่อ

เป็นสื่อกลางในการสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับสุภาพสตรีในรูปแบบสตรีทแวร์ ให้มีรูปแบบและเอกลักษณ์ทางความคิดที่สร้างสรรค์ เพื่อเป็นแนวทางแก้ไขที่มาของปัญหา คือการออกแบบเครื่องแต่งกายโดยมีการสร้างรูปแบบเทคนิคการตกแต่งเสื้อผ้า ให้เป็นอีกหนึ่งทางเลือกซื้อ หรือสวมใส่ให้แก่สุภาพสตรี ที่ชอบความเป็นเอกลักษณ์ รูปแบบที่แปลกตา เทคนิคที่แปลกใหม่

### การอภิปรายผล

เอกลักษณ์ที่เด่นชัดของศิลปะไทยก็คือลวดลายต่าง ๆ ที่ให้ความรู้สึกที่อ่อนช้อยงดงาม นุ่มนวล เคลื่อนไหวอย่างละมุนละไม เป็นลักษณะที่เหมาะสมกับคุณสมบัติของคนไทยที่เป็นชาติเสรี รักอิสระ แสดงถึงอุปนิสัยใจคอของคนไทย ศิลปะไทยจึงมีลักษณะของการวางรูปแบบวิธีการทำและลักษณะต่าง ๆ เป็นแบบแผนที่แน่นอนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ศิลปะเป็นผลผลิตของชาติที่มีคุณค่าในตัวเองจึงควรที่จะมีการบำรุงรักษามิให้เสื่อมสลายและสืบทอดให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม จึงต้องอนุรักษ์ศิลปะไทยของชาติไว้ให้คนรุ่นหลัง เด็กรุ่นใหม่ควรเผยแพร่ความรู้ สร้างความเข้าใจ และตระหนักในคุณค่าของศิลปกรรม เพื่อให้เกิดความซาบซึ้งเห็นความสำคัญในการอนุรักษ์ศิลปะไทย

ดังนั้นผู้ศึกษาได้นำลวดลายของศิลปะ โสมเสกของวัดพระธาตุผาซ่อนแก้วที่มีเอกลักษณ์ของลวดลายที่โดดเด่นมาใช้ในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย เพื่อส่งเสริมงานศิลปะของไทยให้เป็นที่รู้จักและยังสามารถที่จะส่งเสริมให้เด็กรุ่นใหม่สามารถนำศิลปะไทยเหล่านี้มาพัฒนารูปแบบในงานออกแบบเพื่อให้ศิลปกรรมของไทยนั้นมีความทันสมัยและคงความเป็นเอกลักษณ์ให้สืบต่อไป เด็กรุ่นใหม่ควรนำศิลปวัฒนธรรมไทยมาพัฒนารูปแบบเครื่องแต่งกายในรูปแบบต่างๆเพิ่มมากขึ้น นำลวดลายของงานศิลปะมาประยุกต์ใช้ให้มีเอกลักษณ์และรูปแบบงานที่ทันสมัย เพื่อที่จะสืบสานอนุรักษ์วัฒนธรรมศิลปะไทยให้อยู่คู่ไทยตลอดกาล

### ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษาการพัฒนาลวดลายของศิลปะไทย เพื่อให้เกิดรูปแบบแฟชั่นที่มีความแปลกใหม่ และสามารถที่จะประยุกต์กับงานออกแบบในรูปแบบต่างๆ ได้
2. ควรส่งเสริมนักออกแบบรุ่นใหม่ให้นำเอาแนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับบริบทของสังคมไทยมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบ เพื่อกระตุ้นแนวคิดการนำศิลปะไทยมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

## บรรณานุกรม

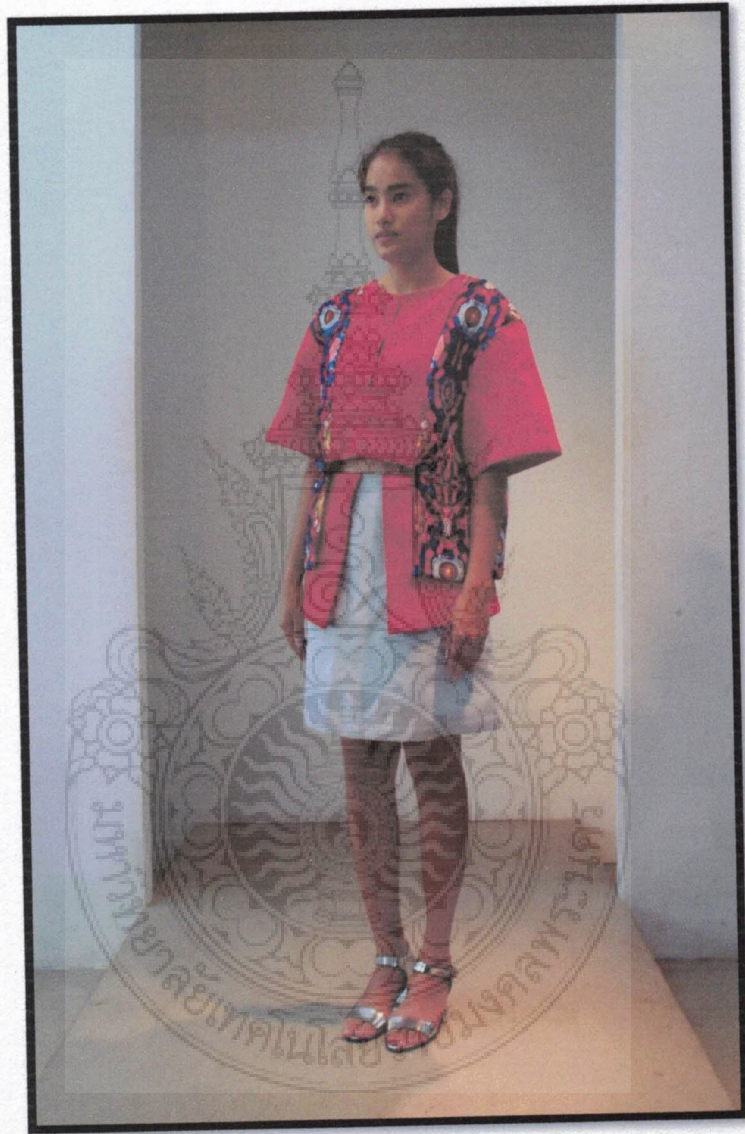
- กิริติญา สอนเนย. (2554). การวาดภาพแฟชั่นและการออกแบบ. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์จำกัด.
- โกสุม สายใจ. (2540). สีและการใช้สี. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- จารุพรรณ ทรัพย์ปรุง. (2543). การออกแบบเครื่องแต่งกาย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- คุณฉวี สุนทรารุณ. (2531). การออกแบบลายพิมพ์ผ้า. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ไพโรพรรณ วิเศษจินดา. (2549). โหมดแอนต์ไอเดีย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: บริษัทสมาร์ททูเวิร์ค.
- ไพโรพรรณ วิเศษจินดา. (2550). โหมดแพทเทิร์น. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: บริษัทสมาร์ททูเวิร์ค.
- มานิช กงกะนันท์. (2538). ศิลปะการออกแบบ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศรินวล แก้วแพรก. (2532). ความรู้เรื่องผ้าและเส้นใย. กรุงเทพฯ: แสงจันทร์การพิมพ์.
- หทัยรัตน์ เข้มพิลา. (2552). การออกแบบชุดโอกาสพิเศษที่ผสมผสานการสร้างสรรค์ลวดลายพิมพ์ผ้า  
กรณีศึกษาลวดลายกระจกสลับสีในสถาบันพัฒนกรรมกอธิค[โครงการ]. มหาวิทยาลัย  
เทคโนโลยีราชมงคลพระนคร.  
“แนวโน้มแฟชั่น” (2016). [ออนไลน์]เข้าถึงได้จาก: <http://www.thaitextile.com>  
(วันที่สืบค้น 30 พฤศจิกายน 2557)  
“เทรนด์แฟชั่น” (2016). [ออนไลน์]เข้าถึงได้จาก: <http://www.wgsn.com>  
(วันที่สืบค้น 30 พฤศจิกายน 2557)

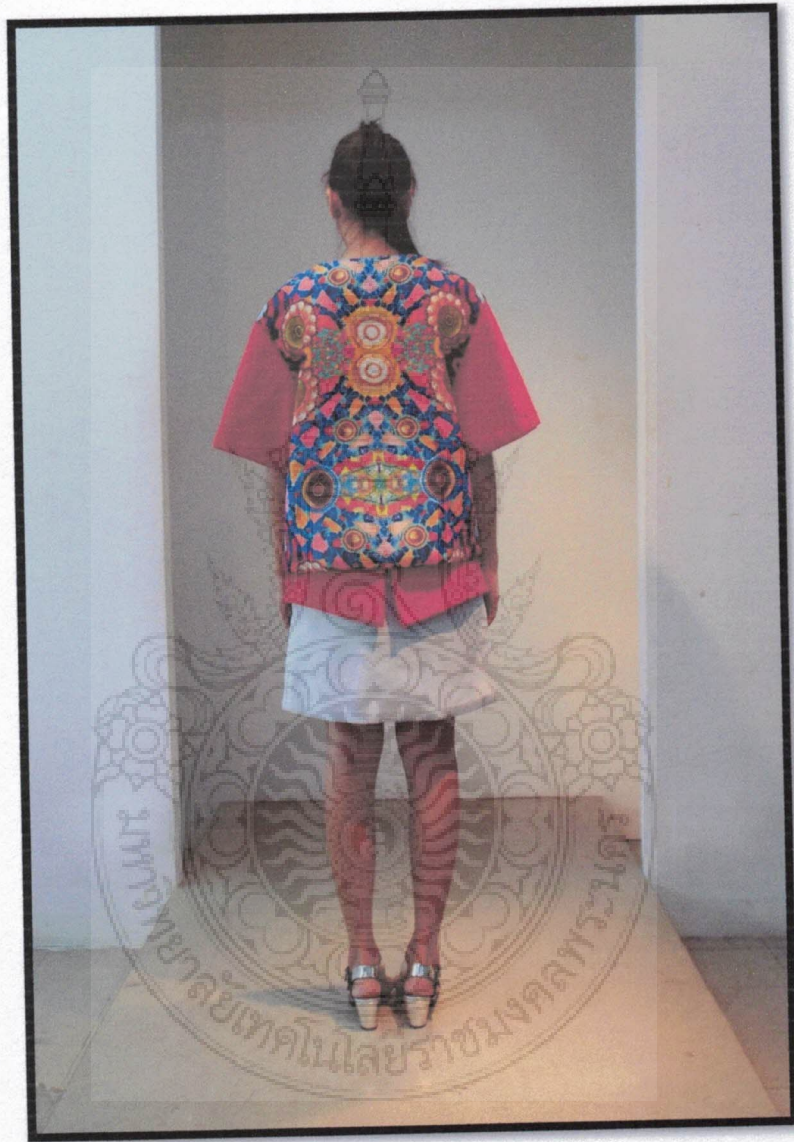


ภาพสเกตพวงงานการออกแบบ

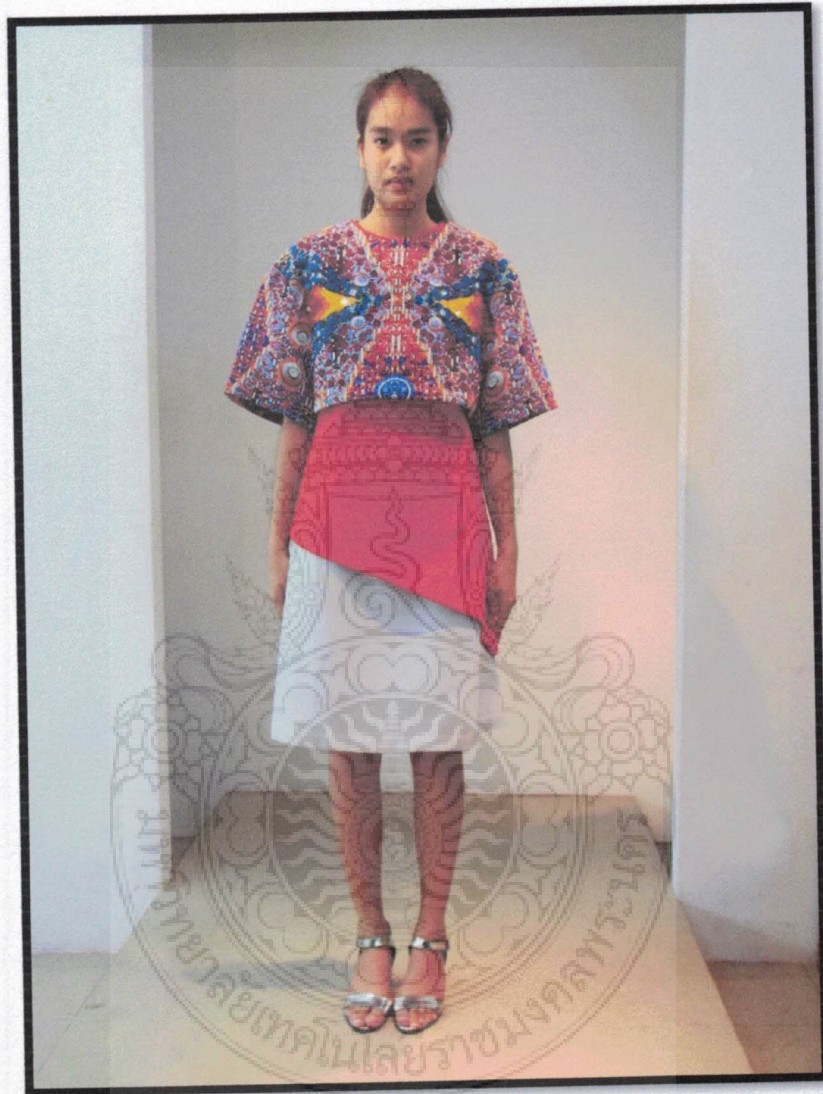


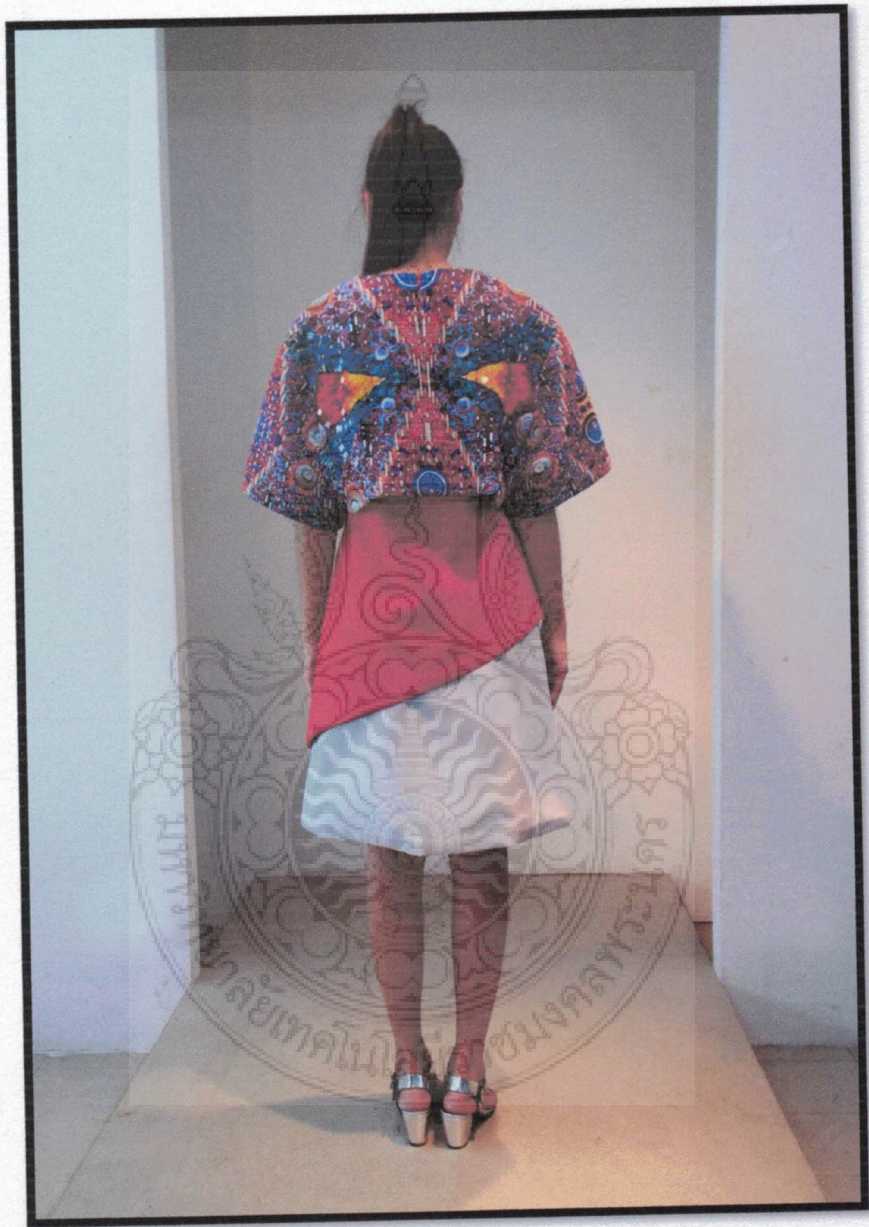
ภาพผลงานการออกแบบเสื้อผ้าแบบที่ 1



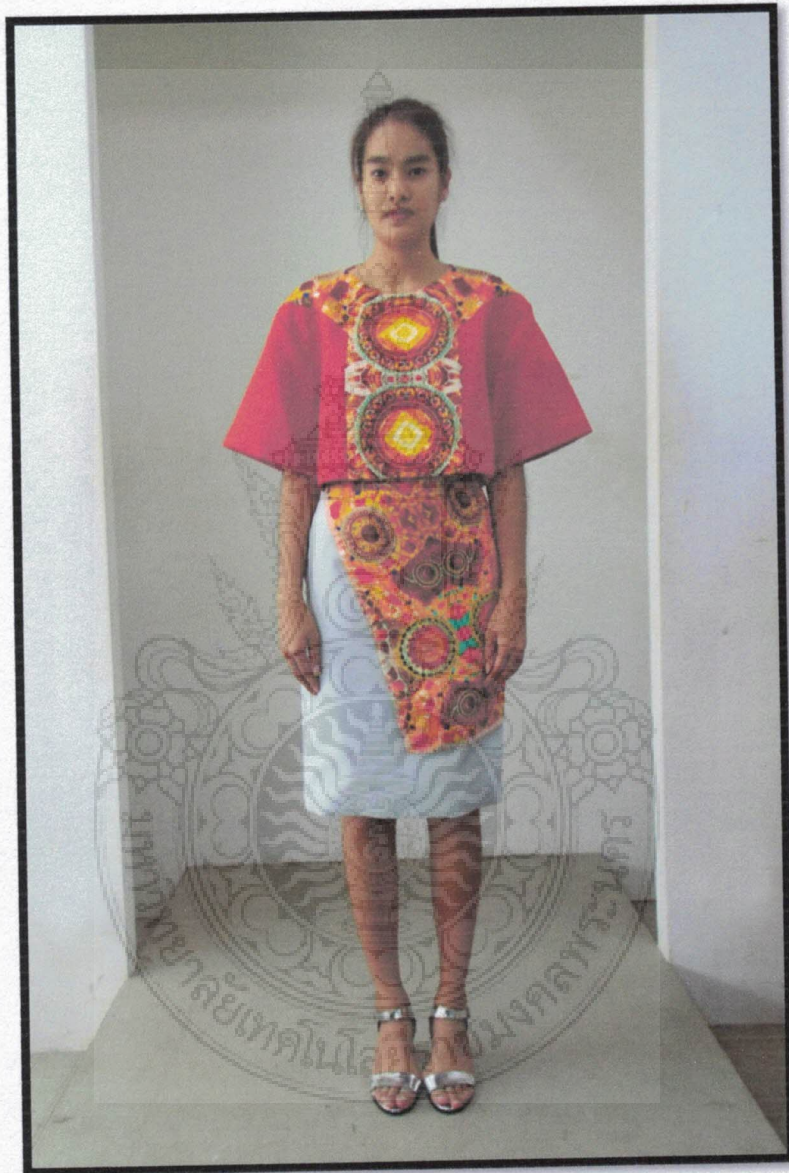


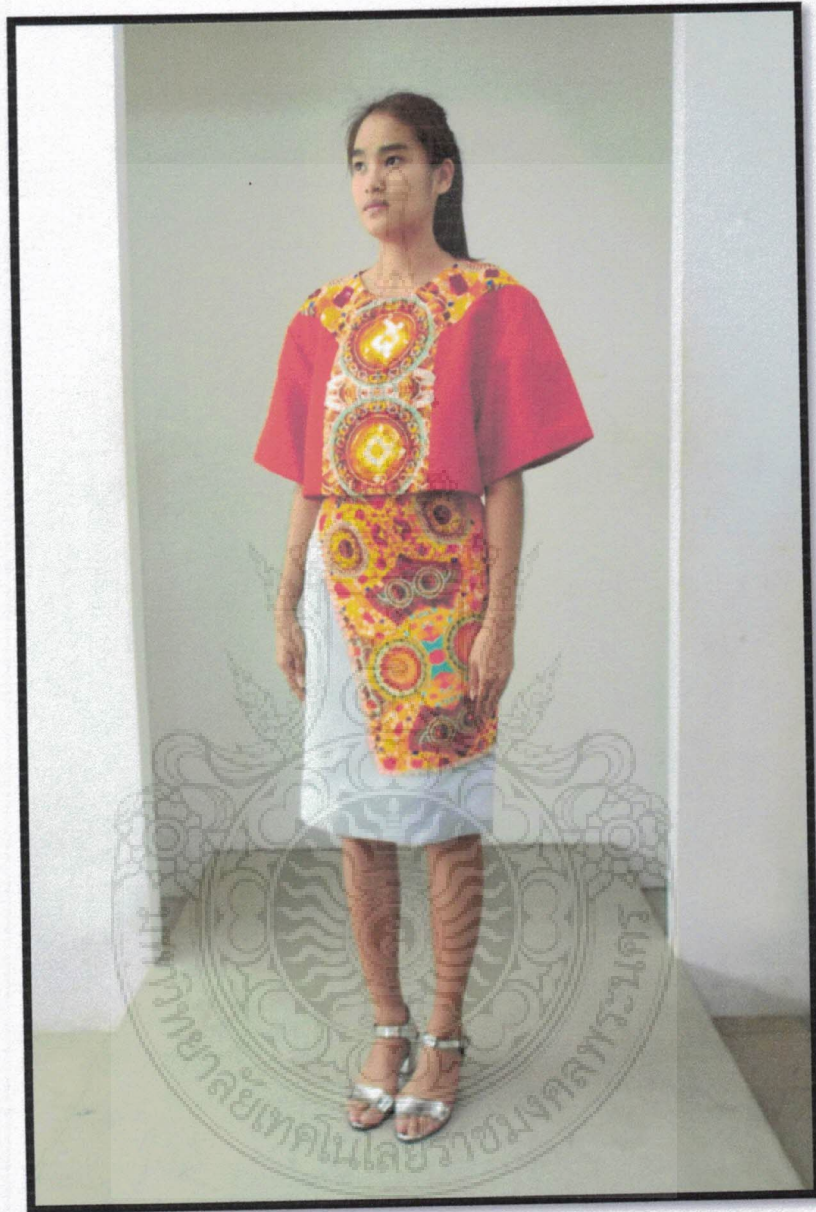
ภาพผลงานการออกแบบเสื้อผ้าแบบที่ 2



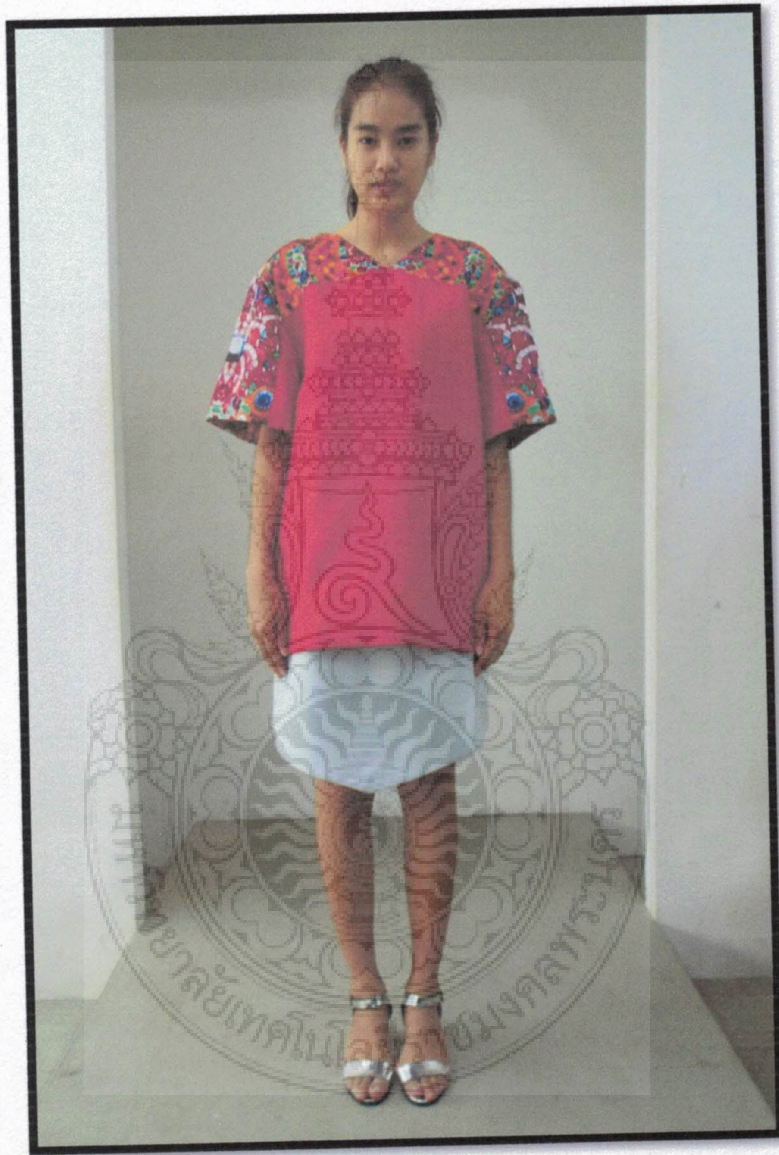


ภาพผลงานการออกแบบเสื้อผ้าแบบที่ 3





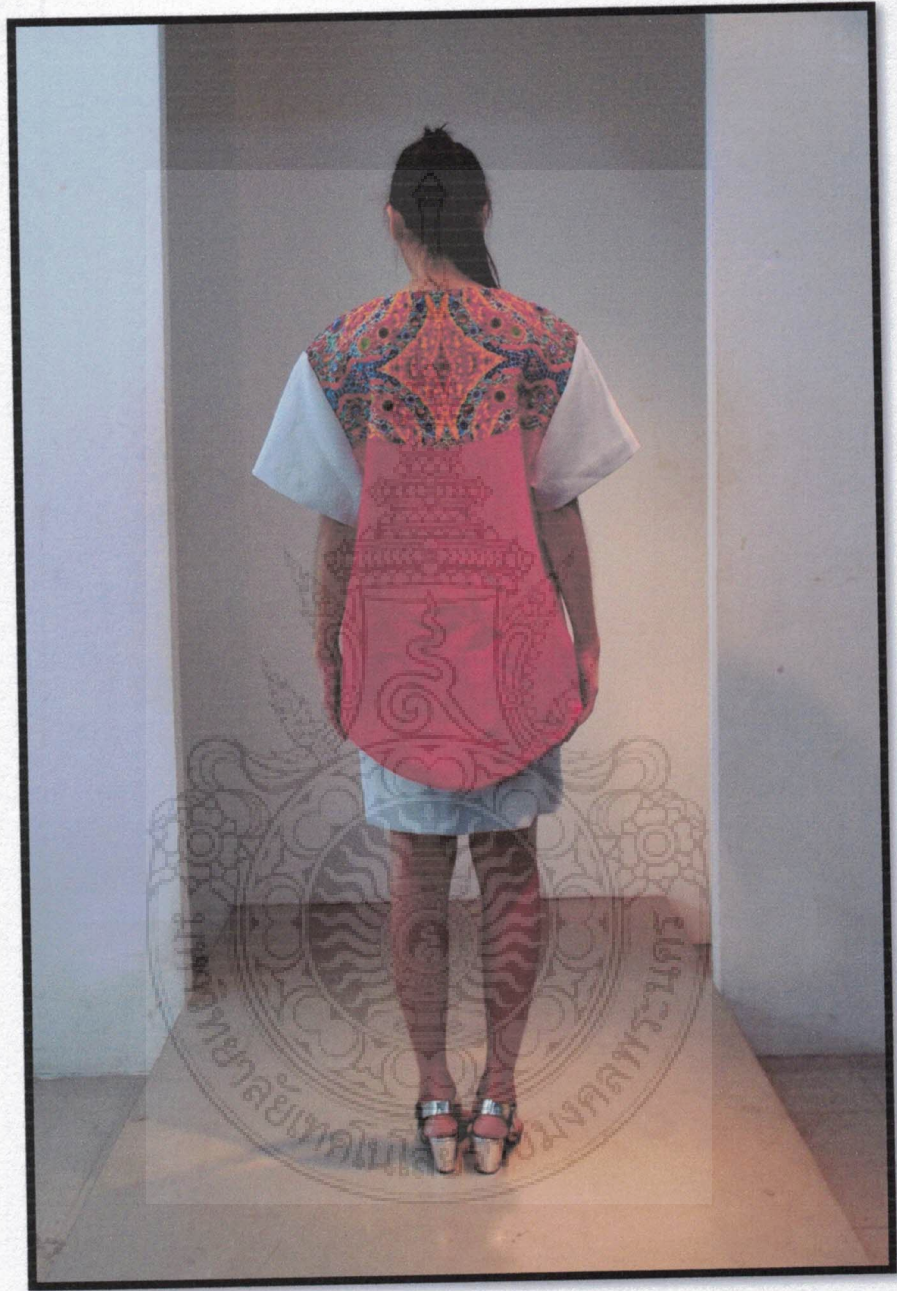
ภาพผลงานการออกแบบเสื้อผ้าแบบที่ 4



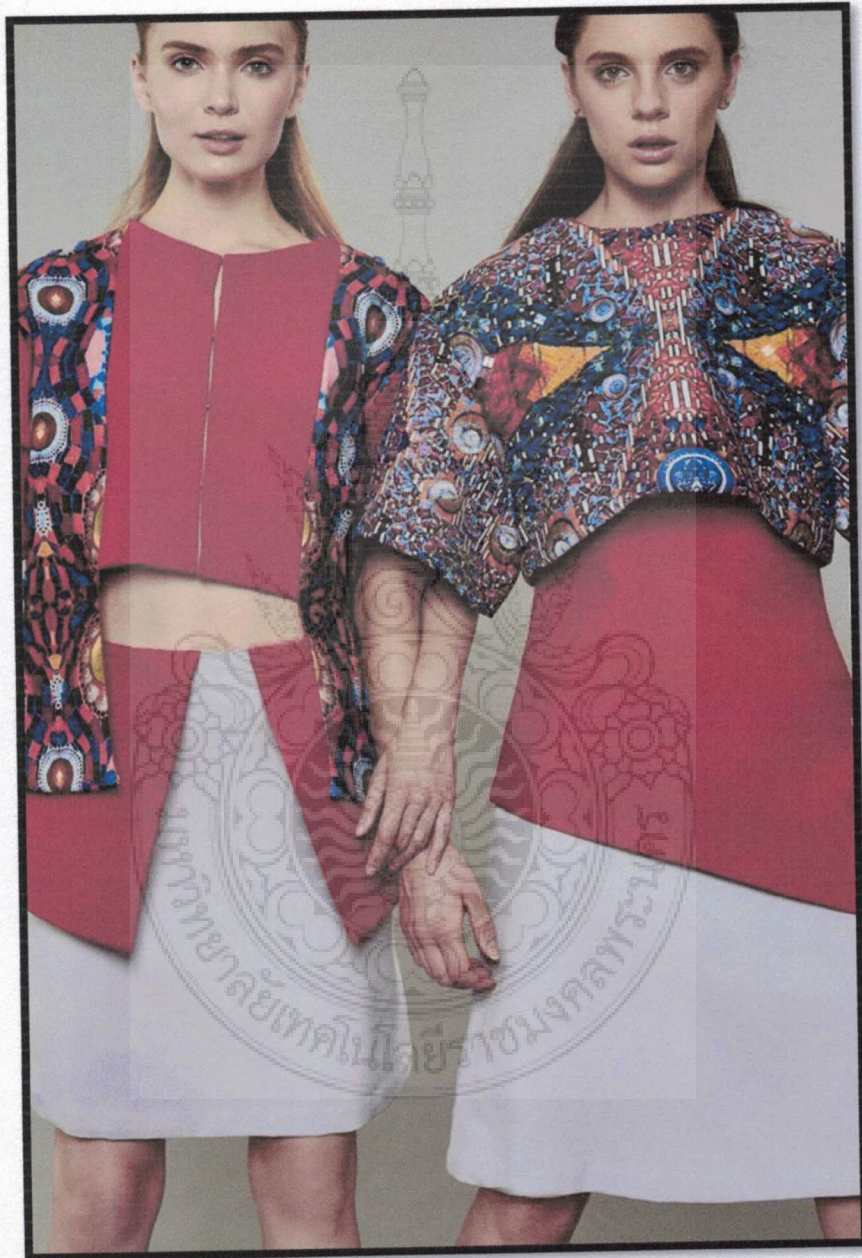


ภาพผลงานการออกแบบเสื้อผ้าแบบที่ 5

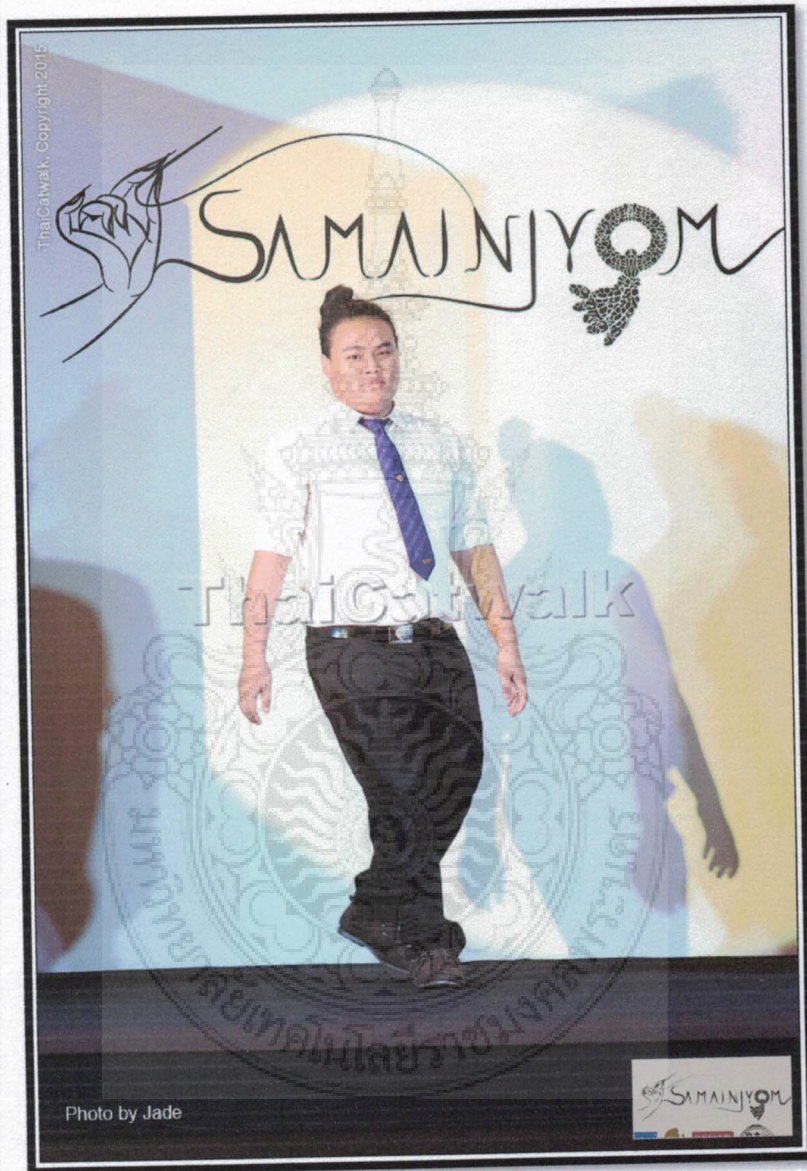




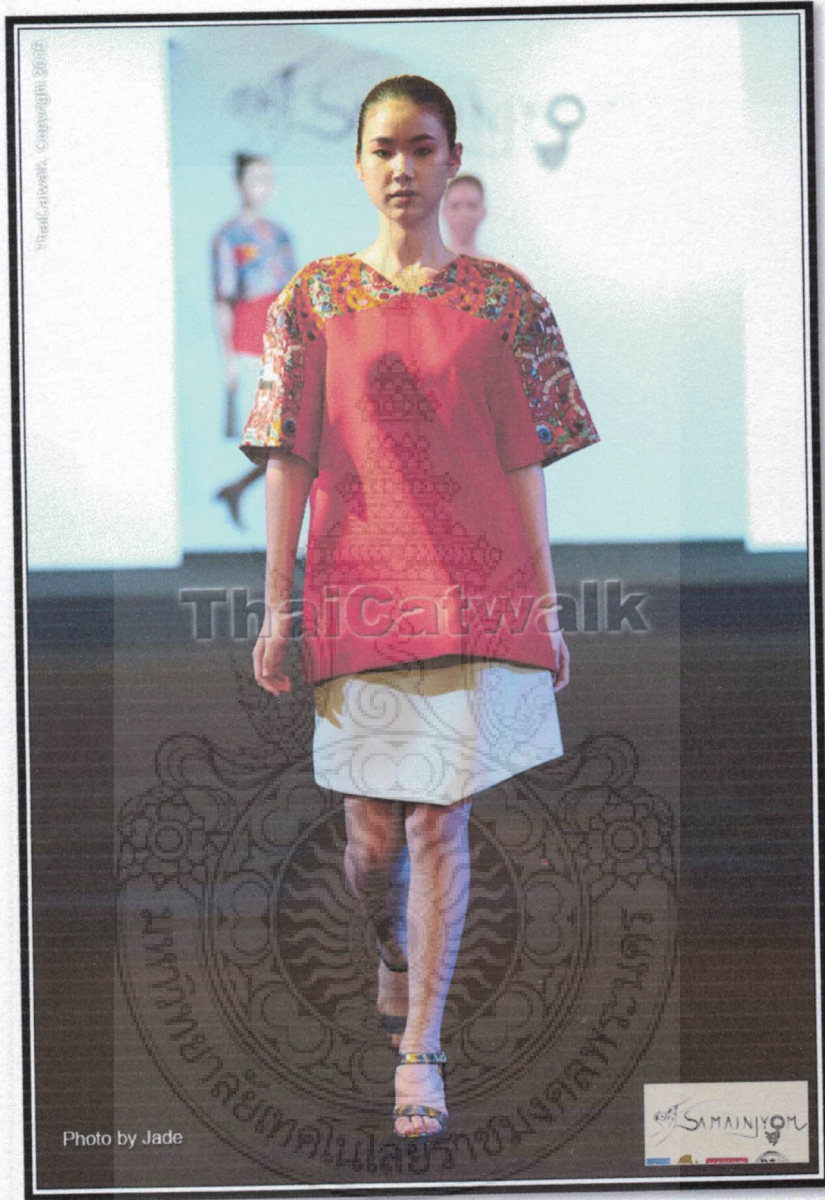
ภาพถ่าย Lookbook



ภาพถ่ายการแสดงผลงาน The Debut Project : Samainiyom

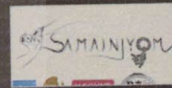


ThaiCatwalk, Copyright 2015



ThaiCatwalk

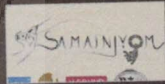
Photo by Jade

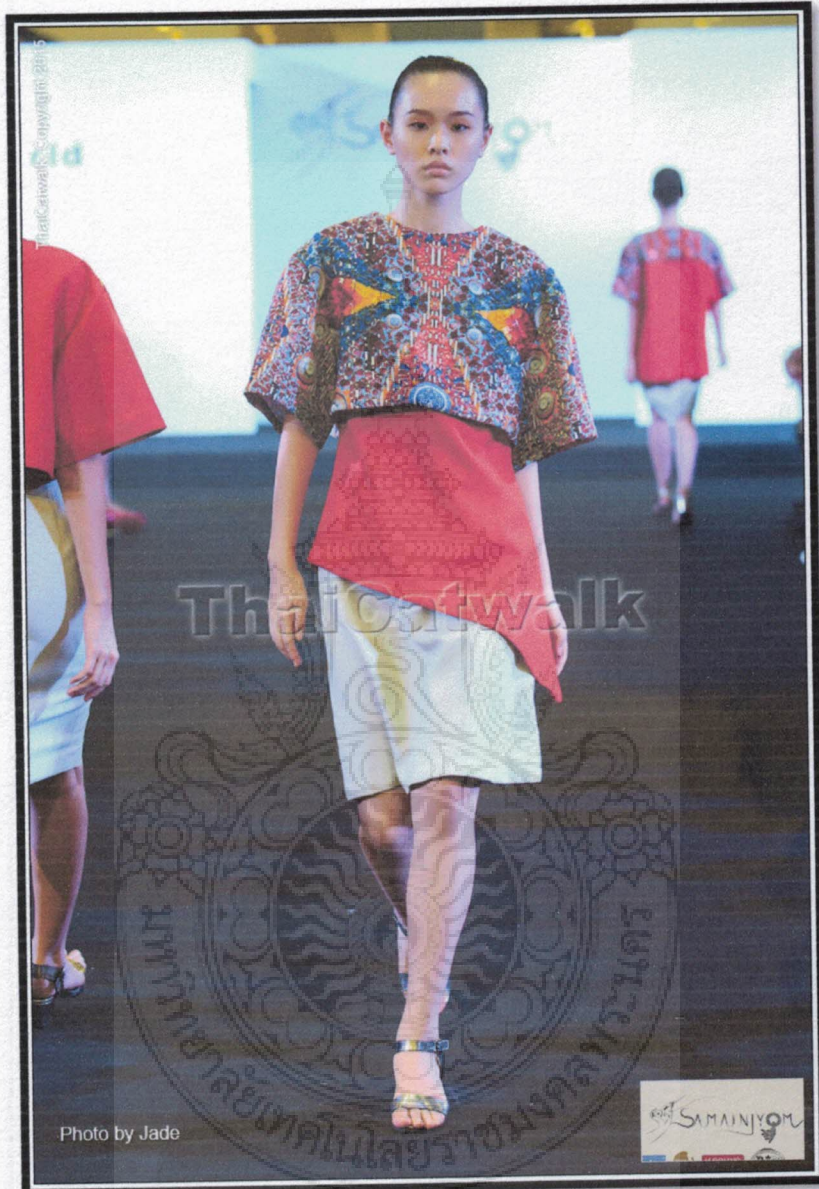


Prapichwala Casper (11/2016)



Photo by Jade





Thaicaatwalk.com copyright 2015

Photo by Jade

SAVINYOM

## ประวัติผู้เขียน

**ชื่อ-สกุล** นายบรรศักดิ์ กลั่นสุวรรณ  
**วัน เดือน ปีเกิด** 2 ธันวาคม พ.ศ. 2535  
**ที่อยู่ปัจจุบัน** บ้านเลขที่ 55/93 หมู่ 9 ตำบล หนองปรือ อำเภอ บางละมุง  
จังหวัด ชลบุรี 20150  
**ประวัติการศึกษา** ปริญญาเทคโนโลยีบัณฑิต  
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ  
คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

