



วิเคราะห์ภาพสะท้อนแนวคิดทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง :

ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

อำนาจ เอี่ยมสำอางค์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

งานวิจัยนี้ได้รับทุนสนับสนุนจากงบประมาณแผ่นดิน

ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



Analysis of Social Concept in Songs of People's Alliance for Democracy

Amnat Iamsumang

Rajamangal University of Technology Phra Nakhon,

This Report is Funded by Rajamangal University of Technology

Phra Nakhon, Fiscal Year 2011

- ชื่องานวิจัย : การวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่ม
พันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
- ชื่อผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ เอี่ยมสำอางค์
- ชื่อผู้วิจัยร่วม : ผู้ช่วยศาสตราจารย์อังสุรีย์ พันธุ์แก้ว
- ปีที่วิจัยสำเร็จ : 2554

บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย 2) ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย และ 3) เพื่อเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ บทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่ใช้ขับร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน และเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นในขณะมีการชุมนุม โดยผู้วิจัยได้กลุ่มตัวอย่างจากแหล่งข้อมูลทุติยภูมิ ได้แก่ หนังสือเพลง แผ่น CD เพลง และเว็บไซต์ต่างๆ รวมทั้งสิ้น 177 เพลง เป็นการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ การสัมภาษณ์เชิงลึก (in-depth interview) แบบเป็นทางการ และแบบไม่เป็นทางการ การจัดสนทนากลุ่มย่อย (Focus Group) การประชุมปฏิบัติการ และแบบสอบถามความพึงพอใจ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา (Content Analysis) การวิเคราะห์แบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

ผลการวิจัยพบว่า

1. ผลการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย สามารถสรุปผลได้ดังนี้

จากการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ปรากฏว่า บทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่ใช้ขับร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน และเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นในขณะมีการชุมนุม โดยรวมมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 177 เพลง เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านการปลุกใจ มีจำนวนเพลงมากที่สุด จำนวนทั้งสิ้น 82 เพลง รองลงมาคือ ด้านการเสียดสีสังคมการเมือง มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 55

เพลง ด้านการยกย่องเชิดชู มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 37 เพลง และด้านการนำเสนอแนวคิดอุดมการณ์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 3 เพลง รายละเอียดมีดังนี้

1. ด้านปลุกใจ

ผลจากการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ด้านการปลุกใจ พบว่า โดยรวมมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 82 เพลง เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านการปลุกความสามัคคี มีจำนวนเพลงมากที่สุด จำนวนทั้งสิ้น 45 เพลง รองลงมาคือ ด้านการให้กำลังใจผู้ชุมนุม มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 37 เพลง

2. เสียดสีสังคมการเมือง

ผลจากการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ด้านการเสียดสีสังคมการเมือง พบว่า โดยรวมมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 55 เพลง เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านการเสียดสีนักการเมือง มีจำนวนเพลงมากที่สุดจำนวนทั้งสิ้น 34 เพลง รองลงมาคือ ด้านการเสียดสีสังคมทั่วไป มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 16 เพลง และด้านการเสียดสีรัฐบาลมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 5 เพลง

3. ยกย่องเชิดชู

ผลจากการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ด้านการยกย่องเชิดชู พบว่า โดยรวมมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 37 เพลง เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านการยกย่องเชิดชูผู้ร่วมชุมนุม มีจำนวนเพลงมากที่สุด จำนวนทั้งสิ้น 30 เพลง รองลงมาคือ ด้านการยกย่องเชิดชูแกนนำในการชุมนุม มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 4 เพลง และด้านการยกย่องเชิดชูชาติ ศาสนา และ พระมหากษัตริย์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 3 เพลง

4. การนำเสนอแนวคิดอุดมการณ์

ผลจากการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ด้านการนำเสนอแนวคิดอุดมการณ์ พบว่า มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 3 เพลง

2. ผลการการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย มีรายละเอียดปรากฏดังนี้

2.1 ผลการการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย สามารถสรุปผลได้ดังนี้

จากการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ปรากฏว่า บทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่ใช้ขับร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน และเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นในขณะที่มีการชุมนุม โดยรวมมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 98 เพลง เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า พบว่าด้านการใช้คำประเภทคำซ้ำ มีจำนวนเพลงมากที่สุด จำนวนทั้งสิ้น 26 เพลง รองลงมาคือ ด้านการใช้คำ

ประเภทคำหยาบ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 18 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 14 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำซ้อน มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 9 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำภาษาถิ่น มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 8 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำที่มีความหมายลึกซึ้ง มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 7 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำสัมผัส มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 4 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำสแลง ด้านการใช้คำประเภทคำหลาก และด้านการใช้คำประเภทคำย่อและการตัดคำ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้นด้านละ 3 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำภาษาต่างประเทศ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 2 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำเลียนเสียงต่าง ๆ มีเพียง 1 เพลง ส่วนด้านการใช้คำประเภทคำพ้อง ไม่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

2.2 ผลการการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้โวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย สามารถสรุปผลได้ดังนี้

จากการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้โวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ปรากฏว่า บทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่ใช้ขับร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน และเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นในขณะมีการชุมนุม โดยรวมมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 90 เพลง เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านการใช้โวหารประเภทอุปมาอุปไมย มีจำนวนเพลงมากที่สุด จำนวนทั้งสิ้น 15 เพลง รองลงมาคือ ด้านการใช้โวหารประเภทสัญลักษณ์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 14 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทอุปมาโวหาร มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 13 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทอภิปจน์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 12 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทนามนัย และประเภทคำถามเชิงวาทศิลป์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้นด้านละ 8 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทการกล่าวอ้างถึง มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 7 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทปฏิพจน์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 5 เพลง ประเภทปฏิพากย์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 4 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทบุคลาธิษฐาน และด้านการใช้โวหารประเภทสัมผัสพจน์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้นด้านละ 2 เพลง ส่วนด้านการใช้โวหารประเภทสัพพจน์ ไม่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

3. ผลการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย สามารถสรุปผลได้ดังนี้

3.1 ด้านรูปแบบที่ใช้ในการเผยแพร่ ผลการศึกษา พบว่า โดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า อยู่ในระดับมากที่สุด 3 ข้อ คือความสะดวกในการนำไปใช้ ความยากง่ายต่อการเก็บรักษา และความเหมาะสมของขนาดและรูปแบบ และอยู่ในระดับมาก 2 ข้อ คือ ความทันสมัยและความน่าสนใจ

3.2 ด้านเนื้อหา ผลการศึกษา พบว่าโดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า อยู่ในระดับมากที่สุด 4 ข้อ คือ ความน่าเชื่อถือของข้อมูล ความถูกต้องของภาษาที่ใช้ ความชัดเจน และง่ายต่อการเข้าใจเนื้อหา ลำดับขั้นตอนและความต่อเนื่องของเนื้อหา และอยู่ในระดับมาก 1 ข้อ คือ ความละเอียดครบถ้วนของเนื้อหา

3.3 ด้านประโยชน์และการนำไปใช้ ผลการศึกษา พบว่าโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า อยู่ในระดับมากที่สุด 4 ข้อ คือความเข้าใจเกี่ยวกับสภาพสังคมไทย การนำความรู้ไปใช้ในการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทยปัจจุบัน ความรู้ ความเข้าใจหลักการใช้คำ และ ความรู้ ความเข้าใจหลักการใช้โวหาร และอยู่ในระดับมาก 1 ข้อ คือใช้เป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งอ้างอิงในการศึกษาค้นคว้า



Title : Analysis of Social Concept in Songs of People's Alliance for Democracy

Researcher : Asst.Prof Amnat Iamsumang
Asst.Prof Aungsuree punkell

Co-researcher : 2011

Abstract

The purposes of this research were 1) to study the social reflection which concerned with the contents in songs of people's Alliance for Democracy. 2) to study the social reflection which concerned with wording and rhetoric styles in songs of people's Alliance for Democracy and 3) to publicize the social reflection appeared in contents of songs of people's Alliance for Democracy ; Which was a qualitative research. The samples used in this research were songs of people's Alliance for Democracy which were song on people's Alliance stage all through 193 days, and were written during their assembly. The researchers used the samples from secondary cell data ; such as song books, CDs , songs and many other websites totally 177 songs by using purposive Sampling. The instrument used in this research were formal and informal in depth interview, focus group seminar, workshop, and questionnaires. The content analysis, the descriptive analysis, mean (\bar{X}), and standard deviation were used as research instruments.

The findings were as follow:

1. The study of social reflection which concerned the contents in songs of People's Alliance for Democracy were:

It was found that the study of social reflection of the contents in songs of People's Alliance for Democracy which were song on stage through 193 assemble days and were written during their assembly had totally 177 songs. When considering from each case the number one songs were 82 arousing songs, followed by 55 political sarcastic songs. There were 37 praising songs, and 3 presenting ideal songs.

The details were as follow:

1. The arousal issue

The study of social reflection which concerned the contents in 82 ox rousing of people's Alliance for Democracy considering from each side found that the number one issue was 45 harmony songs; followed by 37 giving morale to the assemble ; songs.

2. Social sarcastic issue

The study of social reflection which concerned contents in songs of People's Alliance for Democracy on social sarcastic issue found that there were totally 55 songs when considering from each side, the number one was political sarcastic ; 34 songs, followed by general social sarcastic ; and government sarcastic, 5 songs.

3. Praising issue

The study of social reflection which concerned the contents in songs of people's Alliance for Democracy on praising issue found that there were totally 37 songs. When considering from each side, the number one was praising the arousers ; 30 songs, followed by praising the assembly leaders, 4 songs, and praising the nation, religion and the king ; 3 songs.

4. Presenting the ideal issue

The study of social reflection which concerned the contents in songs of People's Alliance for Democracy on presenting ideal issue found that there were totally 3 songs.

2. The study of social reflection concerned with wording rhetoric style in songs of People's Alliance for Democracy concluded: that:

2.1 The study of social reflection concerned with wording in songs of People's Alliance for Democracy concluded that. The study of social reflection which concerned the wording used in songs of People's Alliance for Democracy showed that the songs which were sung on stage and written during 193 days assembly, totally had 98 songs , when considering from each issue, the number one was repetition words; 26 songs, followed by using rude words; 18 songs, using words arousing Feelings; 14 songs, using repetition words ; 9 songs, using local language ; 8 songs, using rhym ; 4 songs, using slang ; different words, short forms and reduced word ; 3 songs each, using foreign language ; 2 songs, using imitation sound words ; 1 songs, but using similar words were not found in songs of People's Alliance for Democracy.

2.2 The study of social reflection which concerned the phraseology styles in songs of People's Alliance for Democracy showed that 90 songs of People's Alliance for Democracy which were sung on stage for 193 songs were written during their assembly. When considering from each issue, it was found that the number one songs using metaphor were 15 songs, followed by songs simile ; 14 song using

rhetoric ; 13 songs, using hype bole ; 12 songs, using metonymy and phraseology 8 songs each, using incitation 7 songs , using oxymoron ; 5 songs using paradox ; 4 songs, and using personification and using synecdoche ; 2 songs each. But using axiom rhetoric style was not was not found in songs of People's Alliance for Democracy.

3. The result of publicizing the social reflection on songs of People's Alliance for Democracy by using contentment inquiring questionnaire towards publicized form of social reflation appeared in the contents of songs ; The study on songs of People's Alliance for Democracy showed that

3.1 On the publicized form found that the overall was good when considering from each item, there were 3very good items; the easy – using, the easy – difficult keeping and the appropriate ness of sizes and form. There were 2 good items which were modern and interesting items.

3.2 On content issue , it was found that the overall was good. When considering from each item, 4 very good items were that reliable information, accuracy of language used, clear – cut and easy – to – understand contents and the consequences and congruence of content and 1 good item was the meticulous content.

3.3 on benefit and usage issue ; it was found that the overall was very good. When considering from each item, the 4 very good items were the understanding towards Thai society, applying knowledge in today – Thai society, Knowledge, understanding how to use words and understanding how to use rhetoric words were 1 good items using learning sound reference sources.

ประกาศคุณูปการ

งานวิจัยเรื่องวิเคราะห์ภาพสะท้อนแนวคิดทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีต้องขอขอบพระคุณสำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ที่ให้การสนับสนุน และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ที่ได้ให้การสนับสนุนงบประมาณในการวิจัย

งานวิจัยฉบับนี้มีจุดประสงค์หลักในด้านวิชาการเท่านั้น ผู้วิจัยไม่ได้มุ่งหวังที่จะเข้าไปมีส่วนร่วมทางการเมืองหรือเป็นกระบอกเสียงให้กับฝ่ายใดทั้งสิ้น

งานวิจัยฉบับนี้ได้รับความช่วยเหลือ เอาใจใส่ จากผู้ช่วยวิจัยที่กรุณาให้ความคิดเห็น คำแนะนำ ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ด้วยความเอาใจใส่ และให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยด้วยดีเสมอมาจึงขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์อังสุรีย์ พันธุ์แก้ว อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาจิตวิทยาและการแนะแนว คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เป็นอย่างสูง มา ณ. โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีวัชร โพธิสร อดีตคณบดีคณะศิลปศาสตร์ อาจารย์ภคพันธ์ ศาลาทอง คณบดี คณะศิลปศาสตร์ ที่ให้การสนับสนุนงานวิจัยด้วยดีตลอดมา ขอกราบขอบพระคุณศาสตราจารย์อ้อม เฟ็งแก้ว ที่ท่านกรุณาเสียสละเวลาให้ข้อเสนอแนะที่มีคุณค่า ทำให้วิจัยนี้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น และขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์สาขาวิชาภาษาไทยประยุกต์ทุกท่านที่ได้ปฏิบัติหน้าที่อย่างเต็มกำลังระหว่างที่ผู้วิจัยดำเนินการวิจัย

ขอกราบขอบพระคุณนักร้องนักแต่งเพลงทุกท่านที่ให้ข้อมูลในการแต่งเพลงและแนวคิดที่นำมาร้อยเรียงเป็นบทเพลงของกลุ่มพันธมิตร

ขอกราบขอบพระคุณคณะผู้บริหาร คณะครู และขอขอบคุณนักศึกษา คณะครุศาสตร์ อุตสาหกรรม คณะวิศวกรรมศาสตร์ คณะบริหารธุรกิจ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพและมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครที่ได้ให้นำผลการศึกษาวิจัยเข้าไปเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ท้ายสุดขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ และขอขอบคุณครอบครัวเอี่ยมสำอางค์ ที่เป็นกำลังใจมาโดยตลอด ที่สำคัญคอยสนับสนุนอยู่เบื้องหลังความสำเร็จในครั้งนี้

นายอำนาจ เอี่ยมสำอางค์

สารบัญ

บทที่	หน้า
1	
บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	4
เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัย.....	5
ประชากรที่ใช้ในการวิจัย.....	6
กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย.....	6
ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย.....	6
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	9
2	
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนทางสังคมในเพลงพื้นฉมิดร ประชาชนเพื่อประชาธิปไตย.....	11
ความหมายและลักษณะทั่วไปของสังคม.....	11
โครงสร้างของสังคม.....	12
ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับสังคม.....	13
ความสัมพันธ์ระหว่างเพลงกับสังคม.....	16
เพลงในบทบาทสื่อสารทางการเมือง และผลกระทบต่อสังคม.....	19
ภาพสะท้อนทางสังคมในเพลงพื้นฉมิดรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย.....	23
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนทางสังคมในเพลงพื้นฉมิดรประชาชนเพื่อ ประชาธิปไตย.....	26
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้คำในเพลงพื้นฉมิดรประชาชนเพื่อ ประชาธิปไตย.....	30
ความหมายของคำ.....	30
ศิลปะการใช้คำ.....	31
ประเภทของคำ.....	40
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้คำ.....	52

สารบัญ

บทที่	หน้า
2 (ต่อ) เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้โวหารในเพลงพੰชมิตรประชาชนเพื่อ ประชาธิปไตย.....	55
ความหมายของโวหาร.....	55
ประเภทของโวหาร.....	57
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้โวหาร.....	70
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	73
สังเขป ประชากร และกลุ่มตัวอย่าง.....	73
ขั้นตอนการวิจัย.....	80
ตอนที่ 1 ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของ กลุ่มพੰชมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย.....	80
แหล่งข้อมูล/ผู้ให้ข้อมูล.....	80
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	80
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	81
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	83
ตอนที่ 2 ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำและ โวหารเพลงของกลุ่มพੰชมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย.....	83
แหล่งข้อมูล/ผู้ให้ข้อมูล.....	83
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	83
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	83
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	86
ตอนที่ 3 เผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่ม พੰชมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย.....	87
แหล่งข้อมูล/ผู้ให้ข้อมูล.....	87
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	87
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	87
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	89

สารบัญ

บทที่	หน้า
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	90
ตอนที่ 1 ผลศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่ม พันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย.....	90
ตอนที่ 2 ผลศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำและ โวหาร เพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย.....	167
ตอนที่ 3 ผลเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่ม พันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย.....	241
5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	245
สังเขป วัตถุประสงค์การวิจัย และวิธีดำเนินการวิจัย.....	245
สรุปผลการวิจัย	246
อภิปรายผลการวิจัย	250
ข้อเสนอแนะ	259
บรรณานุกรม	
ภาคผนวก.....	
ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญ ผู้ให้สัมภาษณ์ และอาจารย์ผู้เข้าร่วม สนทนากลุ่ม.....	
ภาคผนวก ข หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการสัมภาษณ์.....	
ภาคผนวก ค แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่ม พันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย	
ภาคผนวก ง รายชื่อเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย.....	
ประวัติย่อผู้วิจัย	

บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
1 แสดงประเภทของคำ	42
2 แสดงประเภทของคำที่ก่อให้เกิดอารมณ์.....	47
3 แสดงประเภทของโวหาร.....	59
4 แสดงรายชื่อเพลง นักร้อง และที่มาของเพลง.....	73
5 แสดงจำนวน และคำร้อยละ ของสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามความพึงพอใจ ที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลง : ศึกษางานเพลง ของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย.....	110 112
6 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตร ประชาชนเพื่อประชาธิปไตย (ด้านรูปแบบที่ใช้ในการเผยแพร่).....	113
7 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตร ประชาชนเพื่อประชาธิปไตย (ด้านเนื้อหา).....	115 118
8 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตร ประชาชนเพื่อประชาธิปไตย (ด้านประโยชน์และการนำไปใช้).....	122 130
9 แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ.....	

บทที่ 1

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เพลงนับเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่งที่มีมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยใช้ภาษาอย่างสละสลวย สอดคล้องตามจินตนาการ ความรู้สึก ความใฝ่ฝันของผู้ประพันธ์เพลงนั้นๆ เนื้อหาสาระของเพลงถูกกลั่นกรองจากความคิดที่สะท้อนความเป็นจริงในสังคม ผู้ประพันธ์ต้องการถ่ายทอดให้ผู้รับฟังทราบ ในรูปของการพูด ภาษาเขียนที่ไพเราะ โดยนำมาประกอบเข้าไปกับดนตรี อันเป็นภาษาที่มีท่วงทำนอง จังหวะ และเสียงสูงต่ำ ดนตรีและเพลง จึงเป็นสิ่งที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ (พรวิไล เทพคำ. 2549: 10)

เพลงจึงมีบทบาทสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในแง่ของการพัฒนาจิตใจเป็นอย่างมาก เพราะเป็นสื่อในการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดและอารมณ์ต่างๆ ให้ผู้ฟังได้รับทราบผ่านการเรียงร้อยถ้อยคำอย่างสละสลวยและมีศิลปะ โดยมีมนุษย์เป็นผู้ขับร้องบรรยายเรื่องราวต่างๆ แล้วใช้ทำนองและจังหวะดนตรีเป็นส่วนเสริมด้านอารมณ์ความรู้สึก ทำให้ผู้ฟังเกิดความซาบซึ้งตามบทเพลง ฉะนั้นเพลงจึงเป็นงานศิลปะทั้งในด้านคีตกรรมและวรรณกรรมที่สามารถโน้มน้าวจิตใจให้มนุษย์เกิดความรู้สึกนึกคิด และอารมณ์ต่างๆ ได้ เช่น ร่าเริง อ่อนไหว เศร้าสร้อย อึกทึม สร้างความรับผิดชอบ ปลูกใจ ให้กำลังใจ ให้มนุษย์มีมานะที่จะต่อสู้กับอุปสรรคหรือปัญหาต่างๆ ได้ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของสังข์ สุข ภาแก้ว (2546: 1) ที่กล่าวไว้ว่า วรรณกรรมเพลงเป็นงานศิลปะอย่างหนึ่งที่มีมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความผูกพันเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนทุกยุคทุกสมัย เป็นสื่อในการถ่ายทอดอารมณ์ และความรู้สึกของมนุษย์ นอกจากนี้ ชัยอนันต์ สมุทวณิช (มปพ: 1) ยังได้กล่าวไว้ว่า เพลงเป็นภาษาหรือเครื่องมือที่สำคัญของมนุษย์ในการสื่อความคิดต่อกัน ซึ่งการสื่อความคิดนี้จะมี 2 ลักษณะ คือ

1. การสื่อความคิดในเรื่องที่เป็นความจริง ซึ่งสามารถพิสูจน์ได้ การสื่อความคิดประเภทนี้ไม่ก่อให้เกิดปัญหาถกเถียงมากนัก เนื่องจากการอธิบายปรากฏการณ์ที่เป็นจริงด้วยเหตุผลและสามารถพิสูจน์ได้

2. การสื่อความคิดในเรื่องที่เกี่ยวกับคุณค่าต่างๆ ซึ่งสามารถก่อให้เกิดการยอมรับในคุณค่าเหล่านั้นได้ การสื่อความคิดประเภทนี้ก็คือ การชักจูงให้คล้อยตาม ซึ่งก็หมายถึงเพลงประเภทปลูกใจซึ่งมีใช้กันอยู่ในทุกสังคมมนุษย์นั่นเอง

นอกจากเพลงจะมีบทบาทสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในแง่ของการพัฒนาจิตใจ โดยทำหน้าที่เป็นสื่อกลางถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก อารมณ์ และจินตนาการต่างๆ ไปยังผู้ฟังแล้ว เพลงยังทำหน้าที่รับใช้สังคมอีกด้วย โดยเป็นเสมือนภาพบันทึกเหตุการณ์ต่างๆ ในสังคมทุกยุคทุกสมัย ซึ่งจะ

ปรับเปลี่ยนเนื้อหาของเพลงไปตามสภาพสังคม มุ่งตีแผ่ปัญหาด้านต่างๆ ที่เกิดขึ้น ทั้งปัญหาความขัดแย้งทางความคิด ปัญหาทางการเมืองการปกครอง ตลอดจนวิถีชีวิตของคนในสังคมนั้นๆ รวมไปถึงจนถึงปลุกจิตสำนึกของผู้ฟังให้ลุกขึ้นเรียกร้องและต่อสู้ให้เกิดความเป็นธรรมขึ้นในสังคม ดังที่สุเมธชาติศักดิ์ชัยสมบุรณ์ (2540: 1) ได้กล่าวไว้ว่า เพลงในแต่ละยุคแต่ละสมัยจะมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไปตามสภาพของสังคม เพลงจึงเปรียบเสมือนกระจกเงาที่ส่องสะท้อนสังคมได้เป็นอย่างดี และมีลักษณะเนื้อหาตามจินตนาการและความประสงค์ของผู้ประพันธ์เพลงนั้นๆ นอกจากนี้ ลือชัย จิรวินิจนันท์ (2532: 1) ยังได้กล่าวถึงบทบาทหน้าที่ของเพลงที่มีต่อสังคมไว้ดังนี้

1. เพลงจะทำหน้าที่เป็นเสมือนตัวแทนของระบบสัญลักษณ์ในทางสังคมที่สะท้อนออกมาให้เห็นตามความเชื่อทางศาสนา และระบบชนชั้นทางสังคม
2. เพลงมีหน้าที่กระตุ้นให้เกิดการตอบสนองทางกายภาพ เช่น การรบ การสงคราม ตลอดจนการมีส่วนร่วมในระบบทางสังคมต่าง ๆ เช่น การเรียกร้อง การรวมกลุ่ม ฯลฯ
3. เพลงเป็นเสมือนเครื่องควบคุมทางสังคม คอยรักษาบรรทัดฐานทางสังคมและชี้แนะระเบียบแบบแผนที่เหมาะสม รวมทั้งกำหนดพฤติกรรมที่เหมาะสมทางสังคมอีกด้วย
4. เพลงเป็นบทบาทในการรักษาสถาบันที่สำคัญทางสังคม เช่น ศาสนา ความเชื่อ ช่วยทำให้การประกอบพิธีกรรมมีเหตุผล และรักษาลักษณะทางพิธีกรรม
5. ทำให้เกิดการสืบเนื่องและมั่นคงทางวัฒนธรรม เป็นลักษณะการตอบสนองของประชาชนต่อเหตุการณ์ต่าง ๆ ทางสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง ในทางกลับกันก็สามารถทำให้เกิดการชะงักงันทางวัฒนธรรมเช่นเดียวกัน

จากหน้าที่ดังกล่าว นับว่าเพลงเป็นวรรณกรรมที่มีสาระประเภทหนึ่งของวรรณกรรมไทยที่เข้าถึงประชาชนได้ดีกว่าวรรณกรรมประเภทอื่นๆ และยังมีบทบาทมากขึ้นจนถึงปัจจุบันนี้ ทั้งนี้เพราะผู้แต่งพยายามหยิบยกปัญหาความเป็นอยู่ของคนทุกระดับ ทั้งที่เป็นเรื่องเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และอื่นๆ ออกมาตีแผ่อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้ฟังก็จะจดจำได้ง่าย เพราะมีเสียงดนตรีประกอบ ทำให้เกิดความสนุกสนาน ไม่เคร่งเครียดกับชีวิตความเป็นอยู่ประจำวัน กล่าวได้ว่า วรรณกรรมเพลงกำลังได้รับความนิยมและมีบทบาทมากขึ้นตามลำดับ ดังที่ วรุณ ฮอลลิงก์ (2536: 1) ได้กล่าวถึงความสำคัญของเพลงว่า เพลงมีคุณค่าต่อวิถีชีวิตของมนุษย์ทุกยุคทุกสมัย จากบทเพลงที่เกิดขึ้นมาจากธรรมชาติสะท้อนความรู้สึกนึกคิดในสังคม เช่น เพลงฉ่อย เพลงเกี่ยวข้าว ฯลฯ มาเป็นการสร้างเพลงเพื่อจุดประสงค์ต่างๆ กัน เช่น การโฆษณาชวนเชื่อ ปลุกเร้าจิตสำนึก ระบายอารมณ์ และจินตนาการ เพลงจึงมีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิด ต่อจิตสำนึกของมนุษย์ทุกยุคทุกสมัย โดยเฉพาะบทเพลงที่เกิดจากการสะท้อนปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ความขัดแย้งทางสังคม และบทเพลงที่มุ่งปลุกจิตสำนึกของบุคคล

นอกจากเพลงจะมีบทบาทสำคัญต่อชีวิตมนุษย์ ในแง่การพัฒนาจิตใจ และสังคมแล้ว เพลงยังเป็นวรรณกรรมอีกรูปแบบหนึ่ง ที่เป็นที่รวบรวมบทประพันธ์ทางภาษา และดนตรีเข้าไว้ด้วยกัน เพราะ

คำร้องของเพลงในแต่ละท่อน ก็คือการเขียนคำประพันธ์หนึ่งบท แต่เป็นคำประพันธ์ที่จะต้องเข้ากันได้กับท่วงทำนอง และจังหวะของเพลง การประพันธ์คำร้องนั้น จะต้องใช้ภาษาที่ได้รับการคัดเลือกมาแล้วเป็นอย่างดี เพื่อให้สามารถสื่อสารได้ตรงตามจุดประสงค์แห่งการประพันธ์ และจะต้องเป็นภาษาที่ไปกันได้กับทำนอง จึงจะทำให้บทเพลงนั้นเกิดความไพเราะ ดังที่ไพโรจน์ เกศพิริยกุล (2542: 2) ที่กล่าวไว้ว่า วรรณกรรมเพลง เป็นสายธารแห่งวัฒนธรรมและเป็นมรดกทางปัญญา วรรณกรรมต้องมีคุณค่าด้านอักษรศาสตร์ ซึ่งหมายถึง ความประณีตงดงามในด้านการใช้ถ้อยคำ สำนวนภาษา ความผสมกลมกลืนทางด้านเนื้อหา และรูปแบบ รวมทั้งสาระ ตลอดจนข้อคิดเห็นที่แฝงอยู่ในเรื่องด้วย

จากบทบาทและความสำคัญของเพลงที่มีต่อกลุ่มคนระดับสังคมต่างๆ ในทุกยุคทุกสมัย ทำให้เพลงเป็นสื่อกลางในการสะท้อนภาพเหตุการณ์สำคัญของวิถีสังคมที่เกิดขึ้นในยุคสมัยนั้นๆ ที่มีลักษณะของสังคมที่หลากหลายทางด้านความคิด อุดมการณ์ เชื้อชาติ ตลอดจนชาติพันธุ์ อันเป็นปัจจัยที่ทำให้เกิดความหลากหลายของวิถีชีวิตความเป็นอยู่ และนำไปสู่ผลของการเกิดความคิดเห็นที่แตกต่างกันในสังคม ดังนั้นสังคมจึงมีสิ่งใหม่ๆ เกิดขึ้นเสมอ ซึ่งความขัดแย้งทางสังคมเป็นสิ่งที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ แต่ปัจจัยรากฐานของความขัดแย้งนั้นอยู่ที่อำนาจ (authority) การพยายามแสวงหาวิถีตลอดจนแนวทางเพื่อการสร้างความชอบธรรมให้เกิดขึ้นต่อปัจเจกชน ต่อสังคม ต่อประเทศชาติ ตลอดจนต่อนานาชาติในระดับกลุ่มชนต่างๆ นั้น เพลงจึงนับได้ว่าเป็นวิธีการหนึ่งของการต่อสู้ในเชิงปัญญา เป็นการต่อสู้ด้วยวิธีคิดด้วยท่าทีเชิงศิลปะ เพื่อที่จะสะท้อนภาพแนวโน้มโยบาย ความคิดตลอดจนอุดมการณ์ของกลุ่มชนในแต่ละระดับ ซึ่งจะนำไปสู่การเคลื่อนไหวในระดับกลุ่มชน และนำไปสู่ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมในที่สุด

เพลงของกลุ่มเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่นักประพันธ์เพลงได้แต่งขึ้นในขณะมีการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย และเป็นเพลงที่ศิลปินนักร้องใช้ร้องในขณะที่มีการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยในการชุมนุม 193 วัน (วันที่ 25 พฤษภาคม 2551 ถึงวันที่ 3 ธันวาคม 2551) เป็นบทเพลงอีกประเภทหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญต่อชีวิตมนุษย์ ในด้านการพัฒนาจิตใจ ด้านของการรับใช้สังคม และด้านการประพันธ์ทางภาษา ทั้งนี้เนื่องจากสามารถแสดงให้เห็นถึงภาพสะท้อนทางสังคมตามแนวคิด ความเชื่อ และทัศนคติของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย รวมถึงเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย และยังสามารถกระตุ้นให้ผู้ฟังเข้าใจอารมณ์ ความรู้สึกและแนวคิดในแง่มุมต่างๆ ของตนเอง ตลอดจนรู้และเข้าใจสภาพสังคมที่เกิดขึ้นในขณะนั้นได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังเป็นเครื่องมือในการสื่อสารเพื่อให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของคนในกลุ่ม เกิดความเป็นพวกพ้องเดียวกัน เกิดกำลังใจกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกในการแก้ปัญหาให้กับประเทศชาติและเพื่อก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านการเมือง รวมไปถึงเร้าอารมณ์ให้ผู้ฟังคล้อยตาม นอกจากนี้ยังสร้างความสนุกสนานหรือผ่อนคลายความตึงเครียดให้แก่ผู้

ชุมนุมในระหว่างมีการชุมนุมอีกด้วย ซึ่งประเด็นต่างๆ เหล่านี้ ถูกถ่ายทอดผ่านการใช้ภาษาอย่างประณีตของผู้ประพันธ์เพลงในด้านใช้คำ และโวหารประเภทต่างๆ ก่อให้เกิดพลังทางภาษา

สำหรับเนื้อหาเพลงของกลุ่มเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยในแต่ละเพลง นักประพันธ์จะมีจุดประสงค์ที่แน่ชัดในการสื่อความหมาย เพื่อให้ผู้ชุมนุมเกิดการยอมรับในเรื่องหนึ่งๆ และทำให้เกิดการคล้อยตาม นอกจากนี้ ยังมีจุดประสงค์เพื่อใช้ขับร้อง หรือฟัง เพื่อต้องการชักชวน ปลุกจิตสำนึก กระตุ้น ปลุกเร้าจิตใจของผู้ชุมนุม ให้มีการกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งตามจุดมุ่งหมายอย่างชัดเจน ไม่ได้ใช้ฟังหรือขับร้องเป็นประจำอย่างบทเพลงทั่วไป ซึ่งสอดคล้องกับที่วรรณดา พิรุณสาร (2543: 67) กล่าวไว้ว่า เพลงเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์ต่างๆ ระหว่างมนุษย์ด้วยกัน โดยมีจุดประสงค์เพื่อชักชวนให้ประชาชนเกิดความรู้สึกนึกคิด และให้มีการกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งตามเหตุการณ์นั้นๆ

ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เพื่อศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมผ่านทางเนื้อหาเพลง และการใช้คำ โวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เพราะเป็นสิ่งที่สามารถช่วยสะท้อนให้เห็นสภาพทางสังคมไทยที่เกิดขึ้นในขณะที่มีการชุมนุม นอกจากนี้ยังเป็นการส่งเสริมและเผยแพร่คุณลักษณะโดดเด่นด้านภาษาของเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยดังกล่าวให้เป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวางสืบต่อไปอีกด้วย

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
2. เพื่อศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
3. เพื่อเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของการวิจัยไว้ 3 ด้าน ประกอบด้วย เนื้อหา ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง และระยะเวลาในการวิจัย โดยมีรายละเอียดดังนี้

เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัย

การวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของเนื้อหาไว้ ดังนี้

1. เนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 4 ประเภท ดังนี้

1.1 การปลุกใจ

1.1.1 ให้กำลังใจผู้ชุมนุม

1.1.2 ปลุกความสามัคคี

1.2 การนำเสนอแนวคิดอุดมการณ์

1.3 การยกย่องเชิดชู

1.3.1 สถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

1.3.2 แกนนำในการชุมนุม

1.3.3 ผู้ร่วมชุมนุม

1.4 การเสียดสีสังคมการเมือง

1.4.1 นักการเมือง

1.4.2 รัฐบาล

1.4.3 สังคมทั่วไป

2. การใช้คำ ผู้วิจัยได้กำหนดประเภทของการใช้คำออกเป็น 13 ประเภท ดังนี้

2.1 คำซ้ำ

2.2 คำซ้อน

2.3 คำพ้อง

2.4 คำหลาก

2.5 คำภาษาต่างประเทศ

2.6 คำที่สื่ออารมณ์

2.7 คำสัมผัส

2.8 คำที่มีความหมายลึกซึ้ง

2.9 คำสแลง

2.10 คำหยาบ

2.11 คำภาษาถิ่น

2.12 คำเลียนเสียงต่างๆ

2.13 คำย่อและการตัดคำ

3. การใช้โวหาร ผู้วิจัยได้กำหนดประเภทของการใช้โวหารออกเป็น 12 ประเภท ดังนี้
 - 3.1 อุปมา
 - 3.2 อุปลักษณ์
 - 3.3 อติพจน์
 - 3.4 สัญลักษณ์
 - 3.5 บุคลาธิษฐาน
 - 3.6 นามนัย
 - 3.7 ปฏิพากย์
 - 3.8 ปฏิพจน์
 - 3.9 คำถามเชิงวาทศิลป์
 - 3.10 สัทพจน์
 - 3.11 สัมพจน์
 - 3.12 การกล่าวอ้างถึง

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศิษยานุเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ บทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่ใช้ขั้วร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน รวมทั้งสิ้น 177 เพลง

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยคัดเลือกโดยวิธีแบบเจาะจง โดยศึกษาเฉพาะบทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่ใช้ขั้วร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน และเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นในขณะที่มีการชุมนุม โดยผู้วิจัยได้กลุ่มตัวอย่างจากแหล่งข้อมูลทุติยภูมิ ได้แก่ หนังสือเพลง แผ่น CD เพลง และเว็บไซต์ต่างๆ รวมทั้งสิ้น 177 เพลง

ระยะเวลาในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศิษยานุเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย โดยมีระยะเวลาในการดำเนินงานวิจัย ตั้งแต่ ตุลาคม 2554 ถึง กันยายน 2555

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. เพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย หมายถึง เพลงที่ใช้ขับร้องบนเวที พันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน และเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นในขณะที่มีการชุมนุมโดยรวบรวมได้จากแหล่งข้อมูลทุกวิทยุ มิได้แก่ หนังสือเพลง แผ่น CD เพลง และเว็บไซต์ต่างๆ รวมทั้งสิ้น 177 เพลง

2. การใช้คำ หมายถึง ลักษณะหรือประเภทของคำที่ผู้ประพันธ์เพลงนำมาใช้ในการเขียนเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เพื่อให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังเกิดความเข้าใจในเนื้อหาของเพลงอย่างชัดเจน

3. การใช้โวหาร หมายถึง ลักษณะหรือประเภทของโวหารที่ผู้ประพันธ์เพลงนำมาใช้ในการเขียนเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เพื่อให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังเกิดความเข้าใจในเนื้อหาของเพลงอย่างชัดเจน

4. ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย หมายถึง ภาพหรือสิ่งที่ปรากฏขึ้นจากพฤติกรรมของกลุ่มพันธมิตรในขณะที่มีการชุมนุมโดยการวิเคราะห์จากเนื้อหาเพลง การใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย โดยศึกษาในประเด็นต่อไปนี้

4.1 ภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยในด้านต่างๆ ได้แก่

4.1.1 ด้านการปลุกใจ

4.1.1.1 ด้านการให้กำลังใจผู้ชุมนุม

4.1.1.2 ด้านการปลุกความสามัคคี

4.1.2 ด้านการนำเสนอแนวคิดอุดมการณ์

4.1.3 ด้านการยกย่องเชิดชู

4.1.3.1 ด้านการยกย่องเชิดชูสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

4.1.3.2 ด้านการยกย่องเชิดชูแกนนำในการชุมนุม

4.1.3.3 ด้านการยกย่องเชิดชูผู้ร่วมชุมนุม

4.1.4 ด้านการเสียดสีสังคม

4.1.4.1 ด้านการเสียดสีนักการเมือง

4.1.4.2 ด้านการเสียดสีรัฐบาล

4.1.4.3 ด้านการเสียดสีสังคมทั่วไป

4.2 ภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย โดยศึกษาในประเด็นดังต่อไปนี้

4.2.1 การใช้คำในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ประกอบด้วย

- 4.2.1.1 คำซ้ำ
- 4.2.1.2 คำซ้อน
- 4.2.1.3 คำพ้อง
- 4.2.1.4 คำหลาก
- 4.2.1.5 คำภาษาต่างประเทศ
- 4.2.1.6 คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์
- 4.2.1.7 คำสัมผัส
- 4.2.1.8 คำศัพท์ที่มีความหมายลึกซึ้ง
- 4.2.1.9 คำสแลง
- 4.2.1.10 คำหยาบ
- 4.2.1.11 คำภาษาถิ่น
- 4.2.1.12 คำเลียนเสียงต่างๆ
- 4.2.1.13 คำย่อและการตัดคำ

4.2.2 การใช้โวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ประกอบด้วย

- 4.2.2.1 อุปมา
- 4.2.2.2 อุปลักษณ์
- 4.2.2.3 อติพจน์
- 4.2.2.4 สัญลักษณ์
- 4.2.2.5 บุคลาธิษฐาน
- 4.2.2.6 นามนัย
- 4.2.2.7 ปฏิพากย์
- 4.2.2.8 ปฏิพจน์
- 4.2.2.9 คำถามเชิงวาทศิลป์
- 4.2.2.10 สัทพจน์
- 4.2.2.11 สัมพจน์
- 4.2.2.12 การกล่าวอ้างถึง

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ทราบถึงภาพสะท้อนทางสังคมไทยผ่านทางเนื้อหาเพลงตามความหมายในบริบทที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
2. ทำให้ทราบถึงภาพสะท้อนทางสังคมไทยผ่านทางการใช้คำและโวหารในเพลงตามความหมาย
ในบริบทที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
3. ได้เผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยให้กับสถานศึกษาและประชาชนทั่วไป



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นพื้นฐาน และเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ภาพสะท้อนแนวคิดทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ผลจากการศึกษาได้นำเสนอรายละเอียดต่างๆ ตามหัวข้อต่อไปนี้

1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนทางสังคมในเพลงพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
 - 1.1 ความหมายและลักษณะทั่วไปของสังคม
 - 1.2 โครงสร้างทางสังคม
 - 1.3 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับสังคม
 - 1.4 ความสัมพันธ์ระหว่างเพลงกับสังคม
 - 1.5 เพลงในบทบาทสื่อสารทางการเมือง และผลกระทบต่อสังคม
 - 1.6 ภาพสะท้อนทางสังคมในเพลงพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
 - 1.7 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนทางสังคมในเพลงพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้คำในเพลงพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
 - 2.1 ความหมายของคำ
 - 2.2 ศิลปะการใช้คำ
 - 2.3 ประเภทของคำ
 - 2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้คำ
3. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้โวหารในเพลงพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
 - 3.1 ความหมายของโวหาร
 - 3.2 ประเภทของโวหาร
 - 3.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้โวหาร

1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนทางสังคมในเพลงพันธมิตร ประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

1.1 ความหมายและลักษณะทั่วไปของสังคม

ความหมายของสังคม

นักวิชาการหลายท่าน ได้ให้ความหมายของสังคมไว้ หลากหลาย ดังนี้

ประดิษฐ์ มัชฌิมา (2522: 18) ได้กล่าวว่า สังคม (Society) หมายถึงสมาคมหรือการที่บุคคลหลาย ๆ คน ได้มารวมกันเป็นกลุ่มสังคมเพื่อดำรงชีวิต หรือมีวัตถุประสงค์ร่วมกันและต่างก็ตระหนักดีว่าตนเป็นส่วนหนึ่งของสังคมนั้น

จรัญ พรหมอยู่ (2526: 72) ได้ให้ความหมายของสังคมไว้ว่า สังคม คือกลุ่มคนซึ่งอาศัยอยู่ในบริเวณใดบริเวณหนึ่งเป็นระยะเวลาพอสมควร โดยที่ผู้คนในกลุ่มมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน และมีลักษณะหลายสิ่งหลายอย่างคล้าย ๆ หรือเหมือนกัน

ยุทธ ศักดิ์เดชนนต์ (2529: 8) ได้ให้ความหมายของสังคมไว้ว่า สังคม หมายถึง กลุ่มคนที่มีความสัมพันธ์กันทั้งโดยตรงและโดยอ้อม มีระเบียบกฎเกณฑ์ร่วมกัน เพื่อให้ความสัมพันธ์ในกลุ่มเป็นไปด้วยดี และสมาชิกมีความรู้สึกรู้ว่า ตนเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่ม

สมยศ พุ่มหว่า (2534: 1) ได้ให้ความหมายของสังคมไว้ว่า สังคม หมายถึงกลุ่มคนที่อยู่รวมกันในบริเวณเดียวกันเป็นหมู่คณะเดียวกัน มีการกระต่อกันเป็นการเสนอสนองประโยชน์ของกันและกัน มีความสนใจรวมกัน โดยมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน โดยการใช้สถาบันวัฒนธรรมร่วมกันและรู้สึกมีความผูกพันที่จะดำรงรักษาความเป็นกลุ่มก้อนกันนั้นไว้

พจนจิตต์ อธิคมน์นทะ (2545: 3) กล่าวว่า สังคม หมายถึง กลุ่มของบุคคลที่ดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันในชุมชนเดียวกัน มีความสัมพันธ์กันทั้งในด้านความสัมพันธ์ส่วนตัวและส่วนรวม และต้องมีปฏิกริยาตอบสนองซึ่งกันและกัน องค์ประกอบที่สำคัญของสังคมคือ กลุ่มคน ความสัมพันธ์ของกลุ่มคน และสถาบันทางสังคม ได้แก่ สถาบันครอบครัว สถาบันทางเศรษฐกิจ สถาบันทางการเมืองการปกครอง สถาบันทางศาสนา สถาบันการศึกษา สถาบันนันทนาการ ฯลฯ

ธีระวัฒน์ ประกอบบุญ (2546 : 15) กล่าวว่า สังคม หมายถึง ประชาชนหรือมวลชนที่อาศัยอยู่รวมกันในพื้นที่หนึ่งๆ เป็นระบบทางสังคม โดยมีผู้นำทางสังคมเป็นแกนนำในการดำเนินการจัดการทางสังคม เพื่อประโยชน์สุขของประชาชนตามระบอบกฎเกณฑ์ที่วางรูปแบบไว้ ทั้งนี้ต้องอยู่ภายใต้หลักการทางสังคมที่ประชาชนหรือคนส่วนมากในสังคมนั้นยอมรับได้

จากความหมายดังกล่าวข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า สังคม คือ กลุ่มคนที่มาอยู่อาศัยในเขตพื้นที่บริเวณเดียวกันเป็นระยะเวลาพอสมควร มีการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกันอย่างต่อเนื่อง และมีความผูกพัน มีวัฒนธรรมของกลุ่มคนพร้อมทั้งมีกฎเกณฑ์ที่ปฏิบัติร่วมกัน

ลักษณะทั่วไปของสังคม

รานี ศิลปะชัย (2554: ออนไลน์) ได้กล่าวถึงลักษณะทั่วไปของสังคมไว้ดังนี้

1.1 สังคมเป็นนามธรรม (Abstractness of Society) สังคมเป็นสิ่งไม่มีชีวิต แต่เป็นแนวทางปฏิบัติของสิ่งมีชีวิต คือ วิธีการของการคบหาสมาคมกัน ซึ่งหมายถึง สภาพหรือความสัมพันธ์อันเหมาะสม นั่นคือ สังคมเป็นเพียงนามธรรม”

1.2 การพึ่งพาอาศัยกันมีอยู่ในสังคม (Interdependence in Society) ในสังคมแต่ละบุคคลต้องพึ่งพาอาศัยกันในฐานะเป็นสมาชิกของสังคม เพื่อความสำเร็จตามจุดหมายอันเดียวกัน

1.3 สังคมเกี่ยวข้องกับความเหมือนและความแตกต่างกัน (Society Involves Likeness and Difference) สมาชิกทั้งหมดในสังคมไม่เหมือนกัน ในท้องถิ่นต่างๆ พวกเขา มีความแตกต่างกัน ดังนั้น สังคมจึงเกี่ยวข้องกับความเหมือนกันและความแตกต่างกัน ตามความเห็นของ

1.4 สังคมมีทั้งการร่วมกันและการขัดแย้งกัน (Society Involves Both Co-operation and Conflict) สังคมไม่ใช่จะมีแต่การร่วมมือกันหรือขัดแย้งกันอย่างใดอย่างหนึ่ง สังคมมีทั้ง 2 อย่างทั้งการร่วมมือกันและการขัดแย้งกันซึ่งจะเห็นได้ชัด มองในฐานะเป็นพฤติกรรมของมนุษย์ที่แสดงในการติดต่อกันและการปรับปรุงตัว ซึ่งมีอยู่ในทุกสังคม

1.2 โครงสร้างทางสังคม

นักวิชาการ ได้กล่าวถึงโครงสร้างของสังคมไว้หลายทฤษฎี ดังต่อไปนี้

สนิท สมักรการ (2534: 104) ได้ให้คำจำกัดความของโครงสร้างของสังคมไว้ว่า คือ แนวความคิดที่นักสังคมศาสตร์สร้างขึ้น เพื่อเป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์สังคมโดยยึดโยงอยู่กับแนวความคิดด้านโครงสร้าง หน้าที่ อย่างไม่อาจแยกออกจากกันนักวิเคราะห์กลุ่มนี้มองเห็นสังคมเป็นระบบ กระทำชนิดหนึ่งซึ่งมีระบบย่อยต่าง ๆ ทำหน้าที่ของตนและประสานกับระบบย่อยอื่นๆ เพื่อความอยู่รอดและเจริญก้าวหน้าของแต่ละสังคม

อุทัย หิรัญโต (2522: 48-58) ได้กล่าวถึงโครงสร้างของสังคมไว้ พอสรุปได้ว่า โครงสร้างของสังคมประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ซึ่งเป็นเครื่องกำจุนให้สังคมดำรงสภาพอยู่ได้ ส่วนประกอบดังกล่าวได้แก่

1. ปทัสถาน (Norms)
2. สถานภาพของบุคคล (Status)
3. บทบาทของบุคคล (Roles)
4. การควบคุมโดยสังคม (Social Control)
5. ค่านิยมของบุคคลและค่านิยมของสังคม (Social Values)

ประสาท หลักศิลา (2554: ออนไลน์) กล่าวว่า โครงสร้างของสังคมมนุษย์แต่ละแห่งย่อมเห็นได้จากลักษณะความสัมพันธ์ต่อกันของกลุ่มต่างๆ ที่ประกอบกันเข้าเป็นสังคมมนุษย์ ซึ่งประกอบด้วยส่วนที่สำคัญดังต่อไปนี้

1. คน (Population) สังคมมนุษย์ใดจะแข็งแรงเพียงไรหรือไม่นั้น ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบต่างๆ ดังกล่าวมาแล้วนี้ ถ้าสังคมใดประกอบด้วยประชากรที่มีพอเหมาะกะกับทรัพยากรธรรมชาติ มีความขยันขันแข็ง มานะอดทน กระตือรือร้นในการทำงาน มีเหตุผลและมีความรับผิดชอบงานในหน้าที่สูง สังคมนั้นย่อมมีโอกาสที่จะเจริญก้าวหน้าและผู้คนก็จะมีชีวิตอยู่อย่างมีความสุข

2. กลุ่มคน (Group) ถ้าสังคมใดประกอบด้วยกลุ่มคนที่แต่ละกลุ่มต่างก็มี หน้าที่และรับผิดชอบงานในหน้าที่สูง เช่น กลุ่มนักศึกษาก็พยายามค้นคว้าหาความรู้เพื่อความเจริญของงานในด้านต่างๆ กลุ่มทางการปกครองทำหน้าที่รับผิดชอบงานในหน้าที่ของตนเป็นอย่างดี ฯลฯ สังคมนั้นย่อมดำรงอยู่เป็นปึกแผ่นและมั่นคงถาวร

3. สถาบันสังคม (Social Institution) ถ้าสังคมใดมีสถาบันหรือมีแบบอย่างการกระทำ เพื่อให้ถึงซึ่งจุดหมายอย่างใดอย่างหนึ่งที่ดีและเหมาะสม ที่จะใช้กับสังคมนั้น ย่อมจะนำให้สังคมนั้นๆ ดำเนินสู่จุดหมายปลายทางได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4. สถานภาพและบทบาท (Status and Role) ถ้าสังคมใดมีการจัดระเบียบสังคมที่ดีมีระเบียบแบบแผนที่คนในสังคมยึดถือเป็นแนวปฏิบัติที่เหมาะสมและคน แต่ละสถานภาพหรือตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่หรือแสดงบทบาทของตนได้ถูกต้องและเหมาะสมกับตำแหน่งของตน สังคมนั้นย่อมก้าวหน้าไปได้รวดเร็วและไม่เกิดปัญหาสังคมขึ้น

จากทรรศนะของนักวิชาการดังกล่าว สรุปได้ว่า โครงสร้างของสังคม คือ แนวคิดที่เป็นเครื่องมือในการศึกษาสังคม อันประกอบไปด้วยกลุ่มคน ซึ่งมีสถานภาพ บทบาทและมีสถาบันทางสังคมรองรับ

1.3 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องทางสังคม

นักวิชาการหลายคนได้นำเสนอทฤษฎีทางสังคมไว้หลายทฤษฎี ดังนี้

1.3.1 ทฤษฎีวิวัฒนาการ (Evolutionism)

อังกลดา พิชิตบัญชาการ (2539: 17-19) ได้กล่าวถึงทฤษฎีวิวัฒนาการ สรุปได้ว่า ทฤษฎีนี้เริ่มในคริสต์ศตวรรษที่ 19 โลกยุคนั้นมีการตื่นตัวทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และอุตสาหกรรม ทฤษฎีนี้ได้เสนอกฎแห่งวิวัฒนาการทั่วโลก ว่าเป็นวิวัฒนาการของวัฒนธรรมตามธรรมชาติ เชื่อว่าทุกวัฒนธรรมต้องผ่านขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. สังคมป่า มนุษย์อยู่ตามร่มไม้ ดำรงชีพอยู่ด้วยการเก็บของป่าล่าสัตว์ รวมตัวกันอยู่เป็นครอบครัว

2. สังคมบ้าน มนุษย์อยู่รวมกันเป็นสังคม ผลิตอาหารเพื่อยังชีพ เป็นสังคมเกษตรกรรม

3. สังคมเมือง ประชากรมากขึ้น เกิดการปฏิวัติอุตสาหกรรม มีการใช้เครื่องจักรแทนแรงงานคน

ยศ สันตสมบัติ (2540: 23) กล่าวถึงทฤษฎีวิวัฒนาการของมนุษย์วิทยาอเมริกัน ชื่อ ลิวอิส เฮนรี มอร์แกน (Lewis Henry Morgan) ที่ใช้ทฤษฎีนี้อธิบายการเปลี่ยนแปลงทางสังคมวัฒนธรรมว่าวิวัฒนาการขึ้นอยู่กับปัจจัยด้านเทคโนโลยี ซึ่งมี 7 ขั้นตอน ดังนี้

1. Lower Status of Savagery มนุษย์ดำรงชีพอยู่ด้วยการเก็บของป่า
2. Middle Status of Savagery มนุษย์รู้จักหาปลา ใช้ไฟ
3. Upper Status of Savagery มนุษย์รู้จักคิดเครื่องมือล่าสัตว์
4. Lower Status of barbarism มนุษย์รู้จักทำเครื่องปั้นดินเผา
5. Middle Status of barbarism มนุษย์รู้จักเลี้ยงสัตว์ เพาะปลูก
6. Upper Status of barbarism มนุษย์สามารถหลอมโลหะ ประดิษฐ์เครื่องใช้จากเหล็ก
7. Status of Civilization มนุษย์รู้จักใช้ตัวอักษร

1.3.2 ทฤษฎีหน้าที่นิยม (Functionalism)

จางง อดิวัตตสินธุ์ (2530: 9-10) ได้กล่าวถึงทฤษฎีหน้าที่นิยม สรุปได้ว่า ทฤษฎีนี้มาจากความคิดของสเปนเซอร์ (Spencer) โดยมองสังคมว่ามีลักษณะเหมือนอินทรีย์ (Organism) ซึ่งประกอบด้วยส่วนต่างๆ ที่ทำหน้าที่ให้อินทรีย์นั้นดำรงอยู่ได้ การดำรงอยู่ของสังคมขึ้นอยู่กับการทำงานหน้าที่ของส่วนต่างๆ ที่ต้องประสานสอดคล้องกันเหมือนการทำงานหน้าที่ของอวัยวะส่วนต่างๆ ของร่างกาย แนวการศึกษาสังคมตามทฤษฎีหน้าที่คือ การเริ่มด้วยการพิจารณาส่วนต่างๆ ของสังคมแต่ละส่วน เช่น ครอบครัว การศึกษา ศาสนา การเมือง เศรษฐกิจ แล้วศึกษาถึงหน้าที่ส่วนต่างๆ นั้นตลอดจนพิจารณาว่าส่วนต่างๆ มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันเป็นสังคมทั้งหมดอย่างไร สำหรับข้อสมมติพื้นฐานของทฤษฎีหน้าที่ในยุคใหม่ สรุปได้ดังนี้

1. สังคมเป็นระบบที่ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ประสานสอดคล้องกัน
2. ระบบต่างๆ ของสังคมมีแนวโน้มที่จะอยู่ได้อย่างมั่นคง เพราะว่าแต่ละระบบมีกลไกสำหรับควบคุมสมาชิกอยู่ภายในตัวของมันเอง
3. ส่วนต่างๆ ของสังคมมีหน้าที่ในทางลบหรือผลเสียทางสังคม แต่สังคมจะมีการปรับตัวเพื่อแก้ปัญหาได้เองในระยะยาว
4. ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันทางสังคม เกิดจากการที่สมาชิกส่วนใหญ่ของสังคมมีค่านิยมร่วมกัน ระบบค่านิยมเป็นส่วนที่ดำรงอยู่อย่างมั่นคงในระบบสังคม

งามพิศ สัตย์สงวน (2537: 32-33) ได้กล่าวถึงทฤษฎีหน้าที่ของนักมานุษยวิทยาชาวโปแลนด์สรุปได้ว่าความคิดหลักของทฤษฎีหน้าที่นิยม คือ วัฒนธรรมสนองความต้องการจำเป็นของปัจเจกบุคคล มาลินอฟสกี บอกว่า วัฒนธรรมเติบโตมาจากความต้องการจำเป็น 3 ประการของมนุษย์ คือ ความต้องการจำเป็นพื้นฐาน ความต้องการจำเป็นขั้นต่อมาคือ ความต้องการด้านสังคมและความต้องการด้านจิตใจ ความคิดของมาลินอฟสกีที่ว่าส่วนต่างๆ ของวัฒนธรรมมีหน้าที่เพื่อตอบสนองความต้องการจำเป็นของปัจเจกชนในสังคมนั้น กลายเป็นหลักการสำคัญในการใช้วิเคราะห์พฤติกรรมของคนทั้งหมด แต่เพราะความต้องการจำเป็นของมนุษย์ที่มาลินอฟสกีพูดถึงถึงลักษณะเป็นสากล ทฤษฎีของมาลินอฟสกีจึงไม่ได้อธิบายความแตกต่างทางวัฒนธรรม

1.3.3 ทฤษฎีโครงสร้าง-หน้าที่นิยม (Structural – Functional Theory)

สัญญา สัญญาวิวัฒน์ (2536: 26-27) กล่าวถึงทฤษฎีโครงสร้างหน้าที่ สรุปได้ว่าทฤษฎีนี้ถือว่าสังคมเหมือนสิ่งมีชีวิตอย่างหนึ่ง ซึ่งมีสาระสำคัญ ดังต่อไปนี้

1. สังคมทุกสังคมต้องมีโครงสร้าง ซึ่งประกอบด้วยส่วนต่าง ๆ
2. แต่ละหน่วยงานทำหน้าที่ประสานกัน
3. แต่ละหน่วยงานต่างปฏิบัติหน้าที่เพื่อความคงอยู่ของสังคม
4. แต่ละหน่วยงานต่างยึดระบบค่านิยม เป็นแนวทางในการปฏิบัติหน้าที่หน่วย

ย่อยสำคัญที่แต่ละสังคมมีอยู่และขาดไม่ได้คือ หน่วยครอบครัว เครือญาติ การศึกษา เศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง และความเชื่อ ฯลฯ ฉะนั้น โครงสร้างสังคมจึงอาจสังเกตเห็นได้จากพฤติกรรมของมนุษย์ที่กระทำไปตามความสัมพันธ์ทางสังคมที่มีอยู่ในหน่วยย่อยดังกล่าวมาแล้ว

สนิท สมักรการ (2518: 25-36) ได้กล่าวถึงวิธีการทางสังคมตามทฤษฎีโครงสร้างหน้าที่ว่า ตรงกันข้ามกับวิธีการตามการศึกษาตามแนววิวัฒนาการ ซึ่งสามารถกล่าวโดยสรุปได้ว่าเป็นวิธีการศึกษาที่สมมุติว่าสังคมอยู่ในสภาพนิ่ง ไม่มีการเปลี่ยนแปลง มุ่งศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับสัมพันธ์ภาพของส่วนต่างๆ ซึ่งประกอบเข้าเป็นสังคมโดยรวม หรือเรียกว่าโครงสร้างของสังคม โดยมีความเชื่อภายในสังคมมีการทำหน้าที่ (Function) อย่างเป็นระบบ (System) เพื่อความดำรงอยู่ของแต่ละสังคม ในการนี้ระบบย่อยต่างๆ ภายในสังคมจะปฏิบัติงานต่อเอง สอดประสานกันเพื่อจุดมุ่งหมายสุดท้าย (goal) ของสังคม หากมีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นในส่วนหนึ่งส่วนใดจะกระทบถึงส่วนอื่นด้วย

1.3.4 ทฤษฎีความขัดแย้ง (Conflict Theory)

จางง อดิวัฒน์สิทธิ์ (2530: 10) ได้กล่าวถึงทฤษฎีความขัดแย้งสรุปได้ว่า เป็นความคิดที่พัฒนามาจากความคิดของ มาร์ก ซึ่งมองสังคมว่าประกอบด้วยสมาชิกที่มีการแบ่งเป็นชนชั้นต่าง ๆ ชนชั้นเหล่านี้มีความสัมพันธ์กันในลักษณะเอาเปรียบกัน สังคมจึงเกิดความขัดแย้งอยู่ตลอดเวลา มองความขัดแย้งว่าเป็นหลักสำคัญในการเปลี่ยนแปลง ทฤษฎีความขัดแย้งสมัยใหม่มีข้อสมมติสรุปได้ ดังนี้

1. ลักษณะสำคัญของสังคม คือ การเปลี่ยนแปลง ความขัดแย้ง และการบังคับ
2. สังคมดำรงอยู่ภายใต้อำนาจครอบงำของคนบางกลุ่มที่อยู่เหนือคนอื่น ๆ ในสังคม
3. คนกลุ่มต่าง ๆ ในสังคมแต่ละกลุ่มมีผลประโยชน์เฉพาะกลุ่มของตน
4. เมื่อคนในกลุ่มมีความสำนึกในผลประโยชน์ร่วมกันของกลุ่มตน กลุ่มนั้น ๆ ก็
จะกลายเป็นชนชั้น
5. ความขัดแย้งทางสังคมจะมีมากน้อยเพียงใด ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขทางการเมือง
และทางสังคม ลักษณะของการกระจายอำนาจและผลประโยชน์และโอกาสในการเปลี่ยนแปลงฐานะ
ทางชนชั้นของสมาชิกสังคม

1.3.5 ทฤษฎีทางจิตวิทยา (Psychological Theory)

สตีเวน สตีเวนสัน (2526: 48-49) กล่าวถึงทฤษฎีทางจิตวิทยา สรุปได้ว่า สังคมจะมีความเจริญหรือพัฒนาได้ย่อมขึ้นอยู่กับปัจจัยเป็นสำคัญ ลักษณะของปัจจัยที่ก่อให้สังคมมีความเจริญ คือ มีแรงจูงใจ (Motivation) หรือมีจิตใจใฝ่สัมฤทธิ์ (Achievement) สูงเป็นนักการค้า (Entrepreneurs) เป็นผู้ถือหลักสากลนิยม (Universalism) มีหน้าที่รับผิดชอบเจาะจง (Specificity) และความเป็นปัจเจกชนนิยม ทฤษฎีทางจิตวิทยาชี้ให้เห็นว่า การศึกษาสังคมจะต้องศึกษาถึงคนด้วย

จากความคิดหลักของทฤษฎีทางสังคมดังกล่าวข้างต้น สามารถนำมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์และอธิบายถึงสภาพทางสังคมและวัฒนธรรม เพื่อค้นหาภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

1.4 ความสัมพันธ์ระหว่างเพลงกับสังคม

ตรีศิลป์ บุญจรรยา (2542: 4-9) ได้กล่าวว่า วรรณกรรมมีความสัมพันธ์กับสังคม เนื่องจากวรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนของสังคมทั้งในด้านรูปธรรมและนามธรรม ด้านรูปธรรม หมายถึง เหตุการณ์ทั่วไปที่เกิดขึ้นในสังคม ส่วนด้านนามธรรมหมายถึง ค่านิยม ความรู้สึก ความปรารถนาและชีวิตจิตใจของคนในสังคม ตลอดจนความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียน ดังนั้น วรรณกรรมจึงเป็นการตอบสนองทั้งทางด้านการกระทำและความคิดของมนุษย์ต่อสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคมมี 3 ลักษณะดังนี้คือ

1. วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนของสังคม ซึ่งการสะท้อนสังคมของวรรณกรรมมิใช่เป็นการสะท้อนอย่างบันทึกเหตุการณ์ทำนองเอกสารประวัติศาสตร์ แต่เป็นภาพสะท้อนประสบการณ์ของผู้เขียนและเหตุการณ์หนึ่งของสังคม วรรณกรรมจึงมีความเป็นจริงทางสังคมสอดแทรกอยู่ นักเขียนบางคนมีความรับผิดชอบต่อสังคมเป็นอย่างมาก เขาจะสะท้อนความปรารถนาที่จะปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลงสังคมให้ดีขึ้น วรรณกรรมของเขาฉายให้เห็นสิ่งที่เรียกว่าอุดมการณ์ ซึ่งอาจจะเป็นอุดมการณ์ทางสังคมหรืออุดมการณ์ทางการเมืองก็ได้

2. สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมหรือต่อนักเขียน ซึ่งนักเขียนอยู่ในสังคมย่อมได้รับอิทธิพลจากสังคมทั้งด้านวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ศาสนา ปรัชญาและการเมือง สภาพการณ์ของปัจจัยเหล่านี้ย่อมเป็นสิ่งกำหนดโลกทัศน์และชีวิตทัศน์ของเขา การพิจารณาอิทธิพลของสังคมต่อนักเขียนควรให้ความสนใจว่านักเขียนได้รับอิทธิพลจากสังคมมาอย่างไร และเขามีท่าทีสนองตอบต่ออิทธิพลเหล่านั้นอย่างไร

3. วรรณกรรมหรือนักเขียนมีอิทธิพลต่อสังคม นักเขียนที่ยิ่งใหญ่นอกจากมีความสามารถในการสร้างสรรค์วรรณกรรมให้มีชีวิต โน้มน้ำวจิตใจผู้อ่านแล้ว ยังเป็นผู้มีทัศนะกว้างไกลกว่าคนธรรมดา สามารถเข้าใจโลกและมองสภาพความเป็นจริงได้ลึกกว่าคนทั่วไปมองเห็น ด้วยทัศนะที่กว้างไกลและลุ่มลึก ภาพที่เขาให้จึงเป็นจริงยิ่งกว่าความเป็นจริง ด้วยเหตุนี้วรรณกรรมที่ยิ่งใหญ่จึงเป็นอมตะ เพราะไม่เพียงแต่จะเสนอภาพปัจจุบันอย่างถึงแก่นของความเป็นจริงเท่านั้น แต่ยังคงคาดคะเนความเป็นไปในอนาคตได้อีกด้วย

การสื่อความหมายทางสังคมมีอยู่หลายช่องทาง เพลงเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่เป็นภาพสะท้อนสังคมได้เป็นอย่างดี จากการสื่อความหมายที่สั้นและตรงประเด็นทำให้เพลงถูกใช้เป็นเครื่องมือในการอธิบายสังคมที่ทรงพลังมาก ดังนั้นทัศนคติ ค่านิยมบางอย่างจึงถูกถ่ายทอดลงบนงานเพลงโดยหลีกเลี่ยงไม่ได้

เพลงเป็นงานทางศิลปะที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดตลอดจนอารมณ์ต่างๆ ให้ผู้อื่นได้ทราบ เพลงจึงสามารถบันดาลให้มนุษย์เกิดความรู้สึกต่างๆ กัน เช่น ความรู้สึกที่อ่อนไหว เศร้าสร้อย ร่าเริงแจ่มใส หรือคึกคะนองไปกับเสียงเพลง ภาพที่ปรากฏในบทเพลงล้วนแต่มีความประณีต สละสลวยด้วยถ้อยคำที่ใช้ เพลงของไทยจึงให้ความสำคัญแก่บทพร้อมมาก โดยแต่งด้วยลีลาภาษาากวี คือมีความไพเราะ และเต็มไปด้วยคุณค่าทางวรรณศิลป์ และยังสะท้อนสังคมได้เป็นอย่างดี

ด้วยเหตุนี้ เพลงจึงเป็นสิ่งที่แสดงถึงวัฒนธรรมบางส่วนของมนุษย์ ดังจะเห็นได้ว่ามนุษย์แต่ละชาติมีเพลงและลักษณะการขับร้องเพลงที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติตน ทั้งนี้เพราะเพลงเกิดจากแรงบันดาลใจที่มนุษย์ได้รับมาจากการดำรงชีวิตในสังคมของตน การที่สังคมแต่ละสังคมมีสภาพต่างกันทำให้เพลงของมนุษย์มีความแตกต่างกันไปด้วย เพลงนั้น “อาจเป็นเพลงขับร้อง (vocal) หรือเพลงจากดนตรีล้วน (instrumental) หรือสองอย่างผสมกันก็ได้” (ม.ล.ศุย์ ชุมสาย 2516: 45)

บุญยงค์ เกศเทศ (2525: 47) สรุปไว้ว่า วรรณกรรมเพลงเป็นวรรณกรรมที่มีสาระประเภทหนึ่งของวรรณกรรมไทย เพราะเพลงเข้าถึงประชาชนได้ดีกว่าวรรณกรรมประเภทอื่น โดยไม่ต้องอ่าน เพียงฟังก็ให้ความสะเทือนอารมณ์ได้ นับว่าวรรณกรรมเพลงก็ยังมีบทบาทมากขึ้น ทั้งนี้เพราะผู้แต่งพยายามหยิบยกปัญหาความเป็นอยู่ของคนทุกระดับ ทั้งที่เป็นเรื่องเศรษฐกิจ สังคม การเมือง การประกอบอาชีพ สังคม ออกมาตีแผ่อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้ฟังจดจำได้ง่าย อาจเป็นเพราะเสียงดนตรี

ประกอบให้เกิดความสนุกสนาน ไม่เคร่งเครียดกับชีวิตความเป็นอยู่ประจำวัน กล่าวได้ว่าวรรณกรรมเพลงทั้งเพลงลูกทุ่ง ไทยสากล ไทยเดิม ไทยท้องถิ่น กำลังได้รับความนิยม และมีบทบาทมากขึ้นตามลำดับ

สุชาติ แสงทอง (2554: ออนไลน์) กล่าวว่า คนตรีหรือเพลงเปรียบเสมือนเป็นพื้นฐานของสังคม ซึ่งมันสามารถอธิบายถึงปรากฏการณ์ทางสังคมการเมืองและวัฒนธรรมได้ บางครั้งสังคมอาจไม่ได้มีความสัมพันธ์ที่ลงไปสู่คนตรีโดยตรงทั้งหมด แต่คนตรีมักถูกใส่ลงไปในการสร้างพลังบางอย่างให้กับกลุ่มชนต่างๆ ทั้งนี้เพื่อสร้างความสำเนียง (perceive) ให้เกิดขึ้น กล่าวได้ว่าสังคมนั้นมีส่วนที่ทำให้เราเข้าใจคนตรีมากขึ้น ทำให้เรารำลึกถึงมุมมองเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอดีต เช่น มุมมองของความสำเนียง มุมมองของข้อผิดพลาด หรือมุมมองของข้อผิดพลาดที่ลึกซึ้ง และอื่นๆ เป็นต้น

ด้านท่วงทำนองการแต่ง หรือท่วงทำนองการเขียน ได้มีผู้ทรงคุณวุฒิให้ความหมายของท่วงทำนองการเขียน (Style) ไว้ดังนี้

กาญจนา นาคสกุล (2521: 25) กล่าวว่า สไตล์ หรือท่วงทำนองที่แสดงออกเป็นแนวหน้าของนักเขียนคนหนึ่งๆ ซึ่งอาจจะเกิดขึ้นโดยบังเอิญหรือไม่จงใจก็ได้ การสร้างรูปแบบประโยค การใช้สำนวนโวหาร เหล่านี้ถือได้ว่าเป็นเรื่องของท่วงทำนองการแต่งโดยตรง คือเป็นท่วงทำนองที่ผู้แต่งแสดงออกมาในลักษณะต่างๆ กัน จนเป็นที่น่าสังเกตว่า กลายเป็นแนวหน้าของของผู้แต่งโดยเฉพาะ

เจือ สตะเวทิน (2518: 141) กล่าวว่า ท่วงทำนองการเขียน คือ การจัดคำที่แสดงเอกภาพความคิด และบุคลิกภาพของผู้เขียน

ประสิทธิ์ กาพย์กลอน (2518: 25) มีความเห็นว่า ท่วงทำนองการเขียนในบทกวี คือการเลือกเฟ้นถ้อยคำที่มีเสียงเสนาะสละสลวยและมีความหมายเด่นชัด นำมาเรียบเรียงกันเข้าเป็นวลีหรือข้อความที่ไพเราะเพราะพริ้งตามรูปแบบฉันทลักษณ์ เพื่อให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกสะเทือนอารมณ์และเข้าใจความหมายตามที่กวีได้แสดงออกมา

พาร์ค (Park, 1971: 5) ให้คำจำกัดความของคำว่า “สไตล์” ว่า สไตล์ในเชิง วรรณกรรมคือเรื่องเกี่ยวกับการเลือกและวิธีการเรียบเรียงภาษาอันจะทำให้เกิดผลในด้านการแสดงออก รวมถึงการใช้เสียง ถ้อยคำ โวหาร มโนภาพ และการสร้างประโยค สำหรับความหมายสมบูรณ์นั้น สไตล์หมายถึงวิธีการที่ดีเด่นทางภาษา

พรพรรณ ธารานุมาศ (2519: 5) มีความเห็นว่า สำนวนการเขียนคือการนำความรู้สึกนึกคิดที่มีอยู่มาเรียบเรียงเป็นถ้อยคำที่ดีหรือเลว ตามภูมิรู้ ภูมิความรู้หรือวัตถุประสงค์ของผู้แต่งสำนวนนั้น

สุภา ทิวหอม (2515: 10) กล่าวว่า ลีลา ทำนองการเขียน หมายถึงท่วงทำนองที่แสดงออกเป็นส่วนตัว หรือเป็นลักษณะเฉพาะของตัวกวีในการแต่งบทประพันธ์ ได้แก่ ความรู้สึกนึกคิด นิสัยใจคอ อุดมคติ สำนวนโวหาร การระบายอารมณ์อันลึกซึ้ง รวมทั้งเทคนิคต่างๆ ที่กวีแสดงออกในบทกวีทั้งหมด

พระอนุমানราชชน (2515: 141)อธิบายว่า สไตล์ คือท่วงท่าที่แสดงออกส่วนตัวของผู้ประพันธ์ซึ่งเกิดจากความคิดเห็นและความสามารถเฉพาะตัว ส่วนสำคัญอันเป็นท่วงท่าที่แสดงออกมาทั้งหมด จะดีหรือเลวก็ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบ ถ้าเป็นวรรณกรรมก็อยู่กับวิธีเรียบเรียงคำ ประโยค ประชาน วรรคตอนของผู้ประพันธ์

จากข้อมูลดังกล่าว สรุปได้ว่า คนตรีหรือบทเพลงมีความสัมพันธ์กับสังคม คือเป็นกระจกเงาที่สะท้อนภาพทางสังคมต่างๆ เช่น สภาพสังคม ความเป็นอยู่ อุดมการณ์ และเป็นดัชนีชี้แนวของกระบวนการทางวัฒนธรรม ตลอดจนเสนอให้เห็นการยึดถือคุณค่าต่างๆ ของคนในสังคมแต่ละยุคสมัย ความเป็นไปทางการเมือง ความเป็นอยู่ทางเศรษฐกิจ และระดับการศึกษา นอกจากนี้ยังสามารถจรรโลงใจเพื่อความบันเทิง การใช้ภาษาในเนื้อเพลงทำให้ติดตามและโน้มน้าวจิตใจของคนฟังได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

1.5 เพลงในบทบาทสื่อสารทางการเมือง และผลกระทบต่อสังคม

กาญจนา แก้วเทพ (2543: 59) ได้กล่าวถึงการสื่อสารทางการเมืองว่าการสื่อสารทางการเมืองนั้นเป็นองค์ความรู้ที่เกิดจากการผสมผสานความรู้ในเรื่องการสื่อสารเข้ากับความรู้ในเรื่องการเมืองการปกครอง โดยการให้คำอธิบายปรากฏการณ์ทางการเมืองที่เกิดขึ้นในสังคมที่เราศึกษาด้วยตัวแปรของกระบวนการสื่อสาร หรือมีเช่นนั้นก็อธิบายในทิศทางกลับกันว่าการสื่อสารในสังคมเป็นผลมาจากปัจจัยทางการเมืองอย่างไร ซึ่งเป็นการพูดถึงเรื่องของ “อำนาจ” อันเป็นประเด็นที่เคร่งเครียดจริงจังสำหรับสังคม เช่น การศึกษาการณรงค์ทางการเมืองเพื่อให้ได้อำนาจปกครองประเทศ การถกเถียงเรื่องเสรีภาพของสื่อมวลชน เป็นต้น เมื่อเราพิจารณาว่าเพลงเป็นรูปแบบอย่างหนึ่งของการสื่อสารในสังคม ซึ่งการสื่อสารด้วยเพลงนั้นยังมีความพิเศษในตัวเอง มีทั้งความต่อเนื่องยาวนานในมิติกาลเวลา และความนิยมแพร่หลายในหมู่ประชาชนในมิติพื้นที่แล้ว เพลงก็น่าจะมีความสัมพันธ์กับชีวิตทางสังคมในด้านการเมือง และอำนาจ เช่นเดียวกับการสื่อสารในรูปแบบอื่นๆ

การวิเคราะห์บทเพลงของเพลงที่เกี่ยวข้องกับสังคม ฐานะของเพลงที่เคยมีมาในสังคมมิได้ถูกจำกัดอยู่เพียงเป็นสื่อเพื่อความบันเทิงเท่านั้น เพลงเป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งในพิธีกรรมทางศาสนา เป็นส่วนสำคัญในการทำสงคราม และการชุมนุมทางการเมือง เป็นส่วนหนึ่งของการทำมาหากิน ฯลฯ ดังนั้น บทบาทหน้าที่ที่เดิมๆ ที่เคยมีอยู่ก็ได้ทิ้งร่องรอยเอาไว้อย่างต่อเนื่องมาจนกระทั่งมาถึงยุคสมัยของบทเพลงในปัจจุบัน ดังนั้น เพลงจึงมีความเกี่ยวข้องกับการแสวงหาอุดมคติ เกี่ยวข้องกับเรื่องการเมือง (เช่นเพลงเพื่อชีวิต) เกี่ยวกับลัทธิความเชื่อบางอย่าง (เช่นพวกลัทธิแสวงหาความสุขในชีวิต (Hedonism) ที่ใช้ยาเสพติด) โยงใยอยู่กับความรุนแรง (การตีกันของวัยรุ่นในคอนเสิร์ตเพลงร็อก) การใช้เพลงเพื่อต่อต้านสังคม (เช่น พวกเฮฟวีเมทัล) ดังนั้นในการวิเคราะห์เรื่องเพลงจึงสามารถศึกษาให้กว้างขวางไปถึงความหมายทางสังคมด้วย

สำหรับมุมมองทางวิชาการที่มีต่อเพลง และดนตรีนั้น นอกจากจะศึกษากันในเชิงมนุษยศาสตร์ว่าเป็นเรื่องของศิลปะ สุนทรียศาสตร์ แต่ในอีกแง่มุมหนึ่ง เพลงก็เป็นส่วนหนึ่งเพลงก็เป็นส่วนหนึ่งในกระบวนการสื่อสารทางสังคม พัฒนาการของเพลงที่มีควบคู่กับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคสมัยต่างๆ บทเพลงหลากหลายประเภทได้ทำหน้าที่สำคัญต่อชีวิตของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นการพัฒนายกระดับจิตใจ สร้างความเจริญทางสติปัญญา ซึ่งแม้ดนตรีบรรเลงที่ไม่มีคำร้องก็มีพลังอำนาจในการกล่อมเกลาจิตใจของผู้ฟังบางคน บางกลุ่มได้ และยังมีการบรรจุข่าวสารที่เป็นถ้อยคำลงไปในท่วงทำนองดนตรี เพลงก็ยังมีสรรพประโยชน์ที่จะรับใช้สังคมในด้านต่างๆ ด้วยการถ่ายทอดข่าวสารได้อย่างมีชีวิต มีจิตวิญญาณ ไม่ว่าจะเป็นข่าวสาร ในด้านศาสนาความเชื่อความคิดทางการเมือง เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม

พลังอำนาจของการสื่อสารทางอารมณ์ของดนตรีและถ้อยคำที่เปี่ยมไปด้วยความหมายของเพลง อาจก่อให้เกิดการรับรู้ ปลูกเร้าอารมณ์ความรู้สึก จนกระทั่งก่อให้เกิดการกระทำที่อาจขยายไปสู่เป็นขบวนการเคลื่อนไหวทางการเมือง หรืออาจใช้เพลงในทิศทางตรงกันข้ามเพื่อตอกย้ำรักษาความคิด ทศนคติเดิมไว้ อันเป็นการระงับยับยั้งการเคลื่อนไหวทางการเมืองและรักษาระเบียบสังคมไว้ได้เช่นกัน

จากประวัติศาสตร์ของดนตรีและบทเพลงที่ขบร้องและท่องจำกันมาแบบปากต่อปากนั้น มีบทบาทมายาวนานก่อนยุคที่มนุษย์จะสื่อสารด้วยลายลักษณ์อักษร โดยใช้ดนตรีและบทเพลงในการสื่อความหมายในเรื่องเกี่ยวกับอำนาจตั้งแต่อำนาจของสิ่งศักดิ์สิทธิ์เหนือธรรมชาติ อำนาจการเมืองของผู้นำในสังคม ไปจนกระทั่งอำนาจในสังคมทั่วไป เมื่อการสื่อสารของมนุษย์ก้าวมาสู่ยุคที่มีการสื่อสารมวลชน ดนตรีและบทเพลงก็ยังมีบทบาทต่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันของมนุษย์ด้วยมีช่องทางสื่อที่กว้างไกลขึ้นและเข้าถึงได้มากขึ้น

เพลงกลายเป็นข่าวสารที่สามารถถ่ายทอดไปได้ในสื่อแทบทุกสื่อ ทั้งสื่อมวลชนที่ถูกควบคุมเข้มงวดอย่างวิทยุโทรทัศน์ สื่อบุคคล และสื่อบันทึกที่ควบคุมได้ยากอย่างการแสดงดนตรีสด เทปบันทึกเสียง จึงทำให้เพลงมีความยืดหยุ่นที่จะแสดงออกซึ่งความคิดอันหลากหลาย รวมถึงการแสดงออกซึ่งความรู้สึก ความคิดที่เกี่ยวกับเรื่องของการเมืองทั้งมุมมองจากผู้ครองอำนาจรัฐ จากผู้ต่อต้านรัฐและจากประชาชนทั่วไป ท่องลิลาในการเสนอสาระความคิดก็มีทั้งที่เสนอความคิดทางการเมืองแบบตรงไปตรงมา และแอบแฝงมาในความบันเทิง เช่น เพลงปลุกใจให้รักชาติยิ่งกว่าชีวิต เพลงปฏิวัติปลุกกระดมให้ต่อต้านอำนาจรัฐหรือเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนชีวิตความทุกข์ยากของชาวไร่ชาวนา

บทเพลงหลายเพลงได้ทำหน้าที่ไม่ต่างไปจากวรรณกรรมทางการเมืองที่มีบทบาทตั้งแต่การบันทึกเรื่องความเป็นไปของบ้านเมือง ไปจนกระทั่งการเสนอแนวความคิดที่จะนำไปสู่การกระทำทางการเมืองทั้งโดยสันติวิธีและการใช้ความรุนแรง ดังปรากฏหลักฐานทางประวัติศาสตร์การเมืองใน

หลาย ๆ สังคมว่า บทเพลงเข้าไปมีบทบาทร่วมในการเปลี่ยนแปลงทางสังคมการเมืองครั้งสำคัญของโลก

การสื่อสารทางการเมืองโดยเพลงนั้นมีใช้วิธีการที่มีขึ้นมาใหม่ หากแต่ย้อนหลังไปไกลถึงสมัยราชวงศ์ฮั่นของจีนเมื่อ 2000 ปี ก่อนคริสตกาลพระเจ้าจักรพรรดิทรงแนะนำให้เหล่าขุนนางคอยสดับรับฟังเพลงของเหล่าไพร่ฟ้าของตนในฐานะที่เป็นการสำรวจความคิดเห็นของประชาชนในเบื้องต้น ส่วนยุโรปสมัยกลางมีเพลงที่แสดงความรู้สึกต่อต้านอำนาจของศาสนจักร ประเทศอังกฤษในศตวรรษที่ 18 มีการประพันธ์เพลงปลุกเร้าจิตสำนึกทางชนชั้น และเพลงชื่อ “ลิลลาบูลเลอโร” (Lillabulero) มีส่วนขยายในการโค่นล้มพระเจ้าเจมส์ที่สองลงจากราชบัลลังก์

เพลงนั้นมีพลังทางด้านอารมณ์ความรู้สึกมากที่สุด มีศักยภาพในทางการด้านปลุกเร้าให้ประชาชนกระทำการอย่างรุนแรงหรือทำให้มีชาหมดความรู้สึกไม่สนใจต่อสังคมบ้านเมือง เพลง “ลากามักโนเล” (La Carmagnole) ได้รับการสนับสนุนให้บรรเลงในช่วงเวลาที่สำคัญต่อ ชัยชนะของการปฏิวัติฝรั่งเศส ในสงครามครูเสดเสียงเพลงสวดที่ฟังแล้วน่ากลัวของนักรบแห่ง ฮัสไซต์ (Hussites) กลายเป็นสาเหตุของการล่าถอยของเหล่าทหารครูเสด ในสหรัฐอเมริกาเพลงเคยมีส่วนในการต่อสู้ของคองงานเหมืองถ่านหินใน รัฐเคนตักกีในทศวรรษ 1930 ได้กลับมาได้ยินอีกครั้งในการประท้วงต่อสู้เพื่อสิทธิพลเมืองในทศวรรษ 1960 ดังนั้นสำหรับอัฐอยู่ในระบอบอัตตาธิปไตยอย่างอังกฤษสมัยสมเด็จพระราชินีเอลิซาเบธที่หนึ่ง เพลงจึงถูกประณามว่ามีอันตรายและควรกีดกันจากหูของประชาชน

การปฏิบัติประชาชนของเหมาเจ๋อตุงในจีนที่ประสบความสำเร็จก็มีเพลงที่ใช้ชี้นำปลุกระดมประชาชน จะเห็นได้ว่า “อำนาจ” มิใช่มาจาก “กระบอบกบฏ” แต่เพียงลำพังต้องอาศัย “กระบอบเสียง” ด้วย ดังจะเห็นได้จากเนื้อหาของเพลงที่ใช้ในการปลุกใจประชาชนให้ลุกขึ้นมาต่อสู้

เพลง Chi Lai (Rise up) ซึ่งแปลโดย Tien – Han เรียบเรียงโดย Lee Pas – Ch'en

Arise, With over way flesh and blood let us build our new great wall

China's masses have met the day old danger,

Hate and anger fill the heart of all our country men,

Arise ! Arise ! Arise ! Many hearts with one mind.

Brave the enemy's gunfire. March on

Brave the enemy's gunfire March on ! March on ! March on !

ลุกขึ้นเถิด ! ด้วยหนทางของการเสียเลือดเนื้อได้นำเราสร้าง “กำแพงเมืองจีน” ครั้ง

ใหม่

มวลชาวจีนได้ผ่านวันคืนแห่งภัยอันตราย

ความเกลียดและความโกรธ เดิมเต็มหัวใจของปวงชนทั้งมวล
 ลูกขึ้นเถิด ! ลูกขึ้นเถิด ! ลูกขึ้นเถิด ! หลายหัวใจแต่จิตใจหนึ่งเดียว
 ไม่หวาดหวั่นต่อเสียงปืนของศัตรู จงเดินหน้าต่อไป

บทเพลง ไม่เพียงจะเป็นกระบอกเสียงให้แก่ผู้มีอำนาจหรือแสวงหาอำนาจ เพลงยังเป็น
 ช่องทางระบายความคับแค้นของผู้ถูกกดขี่อยู่ใต้อำนาจด้วย

ที่เห็นได้ชัดที่สุดจากเพลงบลูส์ของบรรดาทาสนิโกรอเมริกาตั้งแต่ต้นคริสต์ศตวรรษที่ 18
 ความเจ็บแค้นจากการถูกอเมริกาจับมาเป็นทาสรับใช้ในท้องไร่ท้องนาอย่างไร้มนุษยธรรมถูกระบาย
 ออกมาเป็นเสียงเพลงอันโหยหวน แสดงออกถึงสภาพจิตใจเศร้าหมอง สลดหดหู่ โดยมี ลูกคู่เปล่งเสียง
 ประสานให้เข้ากับจังหวะในการทำงาน เช่น เพลงของทาสชานาในมลรัฐจอร์เจียตอนหนึ่ง

“(ร้องนำ) ไอ้พ่อค้าทาสมันจับฉันได้

(ลูกคู่รับ) โอ . . . ช่างน่าสมเพชเวทนาเหลือเกิน”

จากจุดเริ่มต้นเพื่อระบายความแค้น ต่อมาเพลงบลูส์ได้พัฒนาไปสู่การเป็นเพลงเพื่อการ
 พักผ่อนหย่อนใจแตกแขนงออกไปทั้งเนื้อหา และรูปแบบจนกลายเป็นวัฒนธรรมทางดนตรีแขนงหนึ่ง
 ของอเมริกาและของโลกในทุกวันนี้

สำหรับเพลงในประเทศไทย ก็มีหลักฐานร่องรอยของความสัมพันธ์ระหว่างการสื่อสาร
 กับการเมืองปรากฏอยู่คู่กับบทเพลงมายาวนาน ทั้งในเพลงไทยเดิม เพลงพื้นบ้าน และสืบต่อมาสู่เพลง
 ไทยลูกทุ่ง และเพลงเพื่อชีวิตในเวลาต่อมา

จิตร ภูมิศักดิ์ (2507) ได้เขียนวิเคราะห์ถึงที่ “เพลงลาวแพน” ที่เป็นเพลงไทยเดิมซึ่งมี
 ท่วงทำนองที่ไพเราะเป็นที่รู้จักกันดีไว้ในบทความเรื่อง “ลาวแพน เพลงที่สะท้อนวิญญูณแห่งการต่อสู้
 ของประชาชน” ว่า

เพลงลาวแพนมีที่จากบทเพลงขับขานความทุกข์ทนของทาสเชลยชาวลาวที่ถูกกวาดต้อน
 ลงมาในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ภายหลังเหตุการณ์การปราบปรามกบฏของเจ้าอนุ
 วงศ์แห่งเวียงจันทน์ โดยมีเนื้อเรื่องที่ก่นด่าศักดินาทั้งไทยลาวด้วยความเกลียดแค้น สะท้อนถึงความ
 เป็นอยู่ที่ทุกข์ยากแสนสาหัสของทาสเชลยชาวลาว ดังนี้ “ฝ่ายพวกลาวเป่าแคนแสนเสนาะมาสอเพาะเข้า
 กับแคนแสนขยัน เป็นใจความยามยากจากเวียงจันทน์ตกมาอยู่เขตจันทบุรีอยู่ชุธยา อีแม่คุณเอ๊ยเฮาบ่เคยจะ
 ตกยากตกระกำลำบากแสนยากนี้หนักหนา พลัดทั้งดินถิ่นฐาน พลัดทั้งบ้านเมืองมา พลัดทั้งปู่ พลัดทั้งย่า
 พลัดทั้งตา ทั้งยาย พลัดทั้งแม่ลูกเมีย พลัดทั้งเสียลูกเต้า พลัดทั้งวงศ์พลัดทั้งเผ่า ทั้งลูกเต้าก็หนีหาย บัก
 ไทยมันเข็ญ บักไทยมันขังจนไหลจ่นหลังของข่อยนี้ตาย จะตายเสียแล้วหน่าที่ในป่าดงแดน . . .”

จิตรอธิบายว่าดนตรีที่บรรเลงก็สำแดงถึงความรู้สึกเกลียดแค้น เร่าร้อน ระทมทุกข์ บางตอน
 ก็มีลักษณะ โกรธแค้น ฮึดสู้ บางครั้ง ก็อ่อนโยนหมายถึงการดับอารมณ์เกลียดแค้นให้สงบลง และมีการ
 บรรเลง ในทางอ่อนหวานอยู่บ้าง ซึ่งเป็นความหมายของการปลอบประโลมใจผู้ที่ทุกข์ยากครั้งแค้น

การสื่อสารทางการเมืองนอกจากจะเป็นการเสนอความคิดทางการเมืองในผลงานเพลงแล้ว ในอีกแง่หนึ่งเราจะเห็นการใช้อำนาจทางการเมืองในการควบคุมการสื่อสารด้วยดนตรีและเพลง เมื่อผู้มีอำนาจเห็นผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับสังคม ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ปรากฏหลักฐานเกี่ยวกับการใช้อำนาจทางการเมืองควบคุมการเล่นดนตรีของประชาชน อันเนื่องมาจากการนิยมในการเล่นแอวลาวที่กำลังแพร่หลายในบ้านเมืองสมัยนั้น ไม่เว้นแม้กระทั่งสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัวก็ทรงแคนได้อย่างเชี่ยวชาญ การละเล่นดนตรีของลาวนอกจากมีผลกระทบต่อความนิยมในวงมโหรีปี่พาทย์และการละเล่นของภาคกลางที่ชบเซาไป ยังกระทบต่อความรู้สึกในด้านการเมือง การปกครอง จึงได้มี “ประกาศห้ามมิให้เล่นแอวลาว” พ.ศ. 2408 โดยมีโทษปรับสำหรับผู้ที่ฝ่าฝืนด้วย โดยมีความตอนหนึ่งว่า

ก็การบัดนี้เห็นแปลกไปนัก ชาวไทยทั้งปวงละทิ้งการเล่นสำหรับเมืองตัว คือ ปี่พาทย์มโหรี เสภาเครื่องท่อน ปรบไถ่ สักวาเพลงไถ่ป่าเกี่ยวกับข้าวและละครเรื่องเสียมด พากันเล่นแต่ลาวแคน ไปทุกหนทุกแห่งทุกตำบลทั้งผู้ชายผู้หญิงจนท่านมีปี่พาทย์มโหรีไม่มีผู้ใดหา ต้องบอกขายเครื่องปี่พาทย์เครื่องมโหรีในงานที่มีงาน โคนจุกบวชนาคก็หาลาวแคนเล่นเสียมดทุกแห่ง ราคาหางานหนึ่งแรงถึงสิบตำลึง การที่เป็นอย่างนี้ทรงพระราชดำริเห็นว่าไม่สู้งาม ไม่สู้ควรที่การเล่นอย่างลาวจะมาเป็นพื้นเมืองไทย ลาวแคนเป็นข้าของไทยไม่เคยเป็นข้าลาวจะเอาอย่างลาวมาเป็นพื้นเมืองไทยไม่สมควร

1.5 ภาพสะท้อนทางสังคมในเพลงพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

พันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เป็นกลุ่มการเคลื่อนไหวทางการเมืองในประเทศไทยช่วงพ.ศ. 2548-2551 โดยเป็นการรวมตัวจากหลายองค์กร จากสื่อมวลชน นักวิชาการ ศิลปิน รวมถึงองค์กรอิสระจากภูมิภาคทั่วประเทศ การชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยมีหลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการปราศรัยเพื่อโน้มน้าวจิตใจกลุ่มผู้ชุมนุมให้มีความคิดเห็นไปในทางเดียวกันกับแกนนำต่อหัวข้อที่ปราศรัย รวมไปถึงการชุมนุมโดยเคลื่อนพลไปปิดล้อมสถานที่ต่างๆ เพื่อเรียกร้องเงื่อนไขต่างๆ ที่กลุ่มพันธมิตรเชื่อว่าเป็นผลประโยชน์แก่ประเทศชาติ นอกจากนี้ในการชุมนุมแต่ละครั้งได้มีการแสดงคอนเสิร์ตโดยศิลปินมากมาย โดยใช้บทเพลงที่เรียกว่า เพลงกู้ชาติ ในการแสดงแต่ละครั้ง

จากการวิเคราะห์เนื้อหาในเพลงกู้ชาติ ของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย พบว่า เนื้อหาในเพลงกู้ชาติสามารถแบ่งออกเป็นออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่

1. ด้านปลุกใจ

สุเมธชา ศักดิ์ชัยสมบูรณ์ (2540: 61) ได้อธิบายว่า เพลงปลุกใจ หมายถึง เพลงที่แต่งขึ้นมาโดยมีความประสงค์เพื่อชักจูงและโน้มน้าวจิตใจผู้ฟังให้ปฏิบัติสิ่งใดสิ่งหนึ่งตามที่ต้องการ

เพลงกู้ชาติ ของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่มีเนื้อหาด้านการปลุกใจในที่นี้จึงหมายถึง เพลงที่มีเนื้อหาทั้งเพลงหรือบางส่วนของเพลงเป็นการเร่งเร้าจิตใจของผู้ชุมนุมให้

เกิดอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดไปในทางเดียวกันกับบทเพลง เป็นการชักชวนด้วยการสร้างจิตสำนึกของผู้ฟังให้เกิดความสามัคคี ความรักชาติบ้านเมือง ความเสียสละ ความอดทน เพื่อที่จะนำไปสู่การนำไปปฏิบัติของกลุ่มผู้ชุมนุม ซึ่งจากการศึกษาพบว่า เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการปลุกใจแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

1.1 ให้กำลังใจผู้ชุมนุม

เป็นการปลุกเร้าจิตใจให้ผู้ร่วมชุมนุมเห็นความสำคัญของการมาร่วมชุมนุม และเป็นพลังในการต่อสู้เพื่อประเทศชาติ เป็นการสร้างจิตสำนึกในเรื่องของความรักชาติบ้านเมือง และเสียสละเพื่อชาติ เป็นการชักจูงและโน้มน้าวว่า ถ้าไม่เต็มทีกับการชุมนุมกู้ชาติแล้ว การชุมนุมนี้จะไม่สำเร็จได้ อีกทั้งยังเป็นการมอบความเชื่อมั่นเพื่อให้ผู้ชุมนุมพร้อมที่จะเผชิญกับเหตุการณ์ทุกอย่างในภายหน้า เป็นการเอื้ออาหาร ห่วงใย และแสดงถึงความเข้าใจในความรู้สึกของผู้ชุมนุมด้วยกัน รวมถึงการให้กำลังใจ ความหวังแก่ผู้ร่วมชุมนุมไม่ให้ท้อถอย และพยายามต่อสู้เพื่อประชาธิปไตยร่วมกัน

1.2 ปลุกความสามัคคี

เป็นการปลุกเร้าจิตใจให้ผู้ร่วมชุมนุมเกิดความร่วมมือร่วมใจกัน และมีความสามัคคีกัน ทั้งนี้เพื่อก่อให้เกิดความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันของคนในกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยเพื่อให้สามารถทำภารกิจให้เสร็จลุกลงไปด้วยดี อีกทั้งยังเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้ชุมนุมไม่ให้เกิดความท้อถอยและเบื่อก่อนหน้าต่อการชุมนุมในการร่วมมือกันกอบกู้ประเทศชาติ

2. นำเสนอแนวคิดอุดมการณ์

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 อธิบายไว้ว่า

“เสนอ” หมายถึง ยื่นเรื่องราว ความเห็น นวัตกรรม เป็นต้น เพื่อให้ทราบ ให้พิจารณา หรือให้สั่งการ

“แนวคิด” หมายถึง ความคิดที่มีแนวทางปฏิบัติ

“อุดมการณ์” หมายถึง หลักการที่วางระเบียบไว้เป็นแนวปฏิบัติเพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้

เพลงกู้ชาติ ของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่มีเนื้อหาด้านการเสนอแนวคิดอุดมการณ์ในที่นี้จึงหมายถึง เพลงที่มีเนื้อหาทั้งเพลงหรือบางส่วนของเพลงที่เป็นการนำเสนอแนวคิดอุดมการณ์ รวมทั้งคำนิยาม ความคิด ความเชื่อของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เพื่อเป็นการปลุกฝังอุดมการณ์ และสร้างทัศนคติ คำนิยามใหม่ต่อกลุ่มผู้ชุมนุม ทั้งนี้เพื่อนำไปใช้เป็นหลักการหรือแนวทางปฏิบัติเพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ได้กำหนดไว้ของกลุ่ม

3. ยกย่องเชิดชู

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 อธิบายไว้ว่า

“ยกย่อง” หมายถึง เชิดชู

“เชิดชู” หมายถึง ยกย่อง ชมเชย

เพลงภูษาคี ของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่มีเนื้อหาด้านการยกย่องเชิดชูในที่นี้จึงหมายถึง เพลงที่มีเนื้อหาทั้งเพลงหรือบางส่วนของเพลงที่เป็นการยกย่องเชิดชูสถาบันพระมหากษัตริย์อันเป็นที่เคารพยิ่งของชาวพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยทุกคน รวมถึงการยกย่องเชิดชู สรรเสริญ ชมเชย ชื่นชม แก่บุคคลหรือกลุ่มคนที่ทำคุณประโยชน์ให้แก่กลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ซึ่งจากการศึกษาพบว่า เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการยกย่องเชิดชู แบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่

3.1 สถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

เป็นการยกย่องเชิดชูสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ซึ่งหมายรวมถึง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ และเชื้อพระวงศ์ ที่ชาวพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยทุกคนให้ความจงรักภักดี และซาบซึ้งในพระคุณอันใหญ่หลวงที่ทรงมีต่อประชาชนชาวไทยอย่างหาที่สุคติได้

3.2 แกนนำในการชุมนุม

เป็นการยกย่องเชิดชูคณะแกนนำของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยทุกคน ซึ่งประกอบด้วย พลตรีจำลอง ศรีเมือง นายสนธิ ลิ้มทองกุล นายพิภพ ธงชัย นายสมศักดิ์ โกศัยสุข และนายสมเกียรติ พงษ์ไพบูลย์ แกนนำทั้ง 5 คนนี้ มีบทบาทสำคัญในการขับเคลื่อนการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย โดยแต่ละคนจะมีลักษณะบุคลิกภาพความสามารถ รวมถึงตำแหน่งหน้าที่การงานและวิธีการสื่อสารกับผู้ชุมนุมที่แตกต่างกัน ดังนั้น ในเนื้อเพลงที่มีเนื้อหายกย่องเชิดชูแกนนำ จึงมีการกล่าวถึง บทบาท คุณลักษณะพิเศษ และลักษณะเด่นของแกนนำทั้ง 5 คน

3.3 ผู้ร่วมชุมนุม

ผู้ชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เป็นกลุ่มมวลชนที่มา รวมกันจากหลากหลายที่ และมีความแตกต่างกัน ทั้งเพศ วัย สถานะ ชนชั้น รวมถึงความคิดความรู้สึก แต่กลุ่มมวลชนนี้แต่ละคนมาด้วยจุดมุ่งหมายเดียวกัน มีอุดมการณ์ทางการเมืองไปในทิศทางเดียวกัน ในเนื้อเพลงที่มีเนื้อหายกย่องเชิดชูผู้ร่วมชุมนุม จึงได้มีการบอกถึงความหลากหลายของผู้ร่วมชุมนุมกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยว่า เป็นการรวมตัวกันของคนหลายกลุ่ม แต่ว่ามีอุดมการณ์ทางการเมืองเหมือนกัน คือ ความรักชาติ และมีความต้องการออกมาต่อสู้เพื่อก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง นอกจากนี้ยังได้มีการบอกถึงบทบาทหน้าที่สำคัญในการปกป้องดูแล รวมถึงความเสียสละ และความกล้าหาญของคณะทำงานในกลุ่มผู้ร่วมชุมนุมทั้งที่ยังมีชีวิตอยู่และเสียชีวิตไปแล้ว

4. เสียสละตั้งคมการเมือง

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 อธิบายไว้ว่า “เสียดสี” หมายถึง ว่าเปรียบเปรย ว่ากระทบกระทั่ง ว่าเหน็บแนม

เพลงกู่ชาติ ของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่มีเนื้อหาด้านการเสียดสีสังคมการเมืองในที่นี่จึงหมายถึง เพลงที่มีเนื้อหาทั้งเพลงหรือบางส่วนของเพลงที่เป็นการ ว่าเปรียบเปรย ว่ากระทบกระทั่ง ว่าเหน็บแนมบุคคลหรือกลุ่มคน รวมถึงสังคมทั่วไปที่มีแนวคิดทางการเมืองหรือมีลักษณะตรงข้ามกับแนวคิดอุดมการณ์ทางการเมืองของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ซึ่งจากการศึกษาพบว่า เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเสียดสีสังคมการเมืองแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่

4.1 นักการเมือง

เป็นการว่าเปรียบเปรย ว่ากระทบกระทั่ง ว่าเหน็บแนมนักการเมืองของทางฝ่ายรัฐบาลที่มีแนวคิดทางการเมืองหรือมีลักษณะตรงข้ามกับแนวคิดอุดมการณ์ทางการเมืองของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

4.2 รัฐบาล

เป็นการว่าเปรียบเปรย ว่ากระทบกระทั่ง ว่าเหน็บแนมรัฐบาลที่มีแนวคิดทางการเมือง มีนโยบาย และวิธีการทำงานที่ไม่สอดคล้องกับแนวคิดอุดมการณ์ทางการเมืองของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

4.3 สังคมทั่วไป

เป็นการว่าเปรียบเปรย ว่ากระทบกระทั่ง ว่าเหน็บแนมสังคมในยุคของรัฐบาลทักษิณที่ไม่มีความเป็นธรรมในทุกภาคส่วนทั้งด้านเศรษฐกิจ การเมือง และสังคม เป็นสังคมที่มีการผูกขาดอำนาจเพียงกลุ่มเดียว ไม่เปิดกว้างให้ภาคประชาชนได้มาไปมีส่วนร่วมทางการเมือง อีกทั้งระบบการเมืองที่ไม่มีคุณธรรม จริยธรรม และธรรมาภิบาล เป็นการเมืองที่มีแต่การแสวงหาผลประโยชน์ ในเนื้อเพลงที่มีการเสียดสีสังคมการเมืองจึงมีการกล่าวถึงลักษณะสังคมการเมืองในยุคของรัฐบาลทักษิณ

1.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนทางสังคมในเพลงพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

เพลงเป็นวรรณกรรมร้อยกรองอีกรูปแบบหนึ่ง ที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ การศึกษาเนื้อหาของเพลง จะทำให้เข้าใจถึงเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม รวมทั้งได้รับทราบแนวคิดจินตนาการของผู้ประพันธ์ เนื่องจากในบทเพลงที่จะมีถ้อยคำเป็นเนื้อหา แสดงถึงค่านิยมจุดหมาย ซึ่งคนไม่อาจในชีวิตประจำวันได้ ในปัจจุบันได้มีการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับวรรณกรรมเพลงมากขึ้น ปรากฏผลการศึกษาวิจัยในสถาบันอุดมศึกษา ได้แก่

ดุสิต ศิริรักษ์ (2547: 134-142) ได้วิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมและวัฒนธรรมที่ปรากฏในเพลงเพื่อชีวิตของแสงธรรมดา ใน 6 ด้าน คือ ด้านครอบครัว เศรษฐกิจ การเมืองการ

ปกครอง ภาษา ค่านิยมและประเพณี โดยผลการศึกษาด้านครอบครัวสะท้อนการเข้าสู่ความเป็นครอบครัว ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในครอบครัว และปัญหาครอบครัว ด้านเศรษฐกิจ มีภาพสะท้อนใน 2 ด้าน คือ การทำมาหากินของคนในสังคม ปัญหาการประกอบอาชีพรายได้ไม่พอรายจ่าย ด้านการเมืองการปกครอง สะท้อนการปกครองในระบบประชาธิปไตย และแนวทางของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย ด้านภาษา ได้สะท้อนในหลายประเด็น เช่น การใช้คำ ใช้คำในแง่สุนทรียภาพ การใช้คำแสดงอารมณ์ ด้านค่านิยม สะท้อนค่านิยมสิ่งที่เป็นรูปธรรม สิ่งที่เป็นนามธรรม พร้อมทั้งเทคโนโลยีและข่าวสาร ด้านประเพณี ได้สะท้อนประเพณีเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต ประเพณีในรอบปี และเกี่ยวกับการทำนา

อัมพร จิตรรักษา (2543: 240-251) ได้ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมและวัฒนธรรมที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งที่ขับร้องโดยเอกชัย ศรีวิชัย ได้กำหนดขอบเขตด้านเนื้อหาไว้ สรุปได้ดังนี้ ด้านเนื้อหาประกอบด้วยภาพสะท้อนด้านต่าง ๆ 6 ประการ คือ ด้านครอบครัว ด้านเศรษฐกิจ ด้านการเมืองปกครอง ด้านภาษา ด้านค่านิยม และด้านประเพณี ซึ่งในแต่ละด้านมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ภาพสะท้อนด้านครอบครัว

1.1 การเข้าสู่ภาวะความเป็นครอบครัว เช่น การเกี่ยวพาราตี การนัดพบ และการเลือกคู่

1.2 ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในครอบครัว เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างสามีภรรยา ความสัมพันธ์ระหว่างบิดามารดาและบุตร ความสัมพันธ์กับบุคคลภายนอกครอบครัว

1.3 ปัญหาครอบครัว เช่น ปัญหาที่เกิดขึ้นจากตัวสามีภรรยาเอง ปัญหาที่เกิดจากบุคคลภายนอก และปัญหาที่มีผลกระทบมาจากปัญหาสังคมต่าง ๆ

2. ภาพสะท้อนด้านเศรษฐกิจ

2.1 การประกอบอาชีพ เช่น เกษตรกรรม อาชีพการให้บริการสังคมและอาชีพเกี่ยวกับนันทนาการและบันเทิง

2.2 ปัญหาทางเศรษฐกิจ เช่น ปัญหาการประกอบอาชีพ ปัญหาความยากจน ปัญหาเกี่ยวกับแรงงานและปัญหาการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจตามกระแสเปลี่ยนแปลงเศรษฐกิจโลก

3. ภาพสะท้อนด้านการเมืองการปกครอง

3.1 สถาบันหลักการเมืองการปกครอง เช่น สถาบันชาติ สถาบันศาสนา และสถาบันพระมหากษัตริย์

3.2 การเมืองการปกครองระบอบประชาธิปไตย เช่น รัฐบาล ทศกศิกของคนไทย
ต่อบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการเมืองการปกครอง และบทบาทและหน้าที่ของประชาชนชาวไทยในฐานะที่
เป็นพลเมืองของไทย

3.3 ระเบียบกฎหมายที่ทางสังคมกับการเมืองการปกครอง เช่น กฎศีลธรรม จารีต
ประเพณี และกฎหมาย

4. ภาพสะท้อนด้านภาษา

4.1 ศิลปะการใช้คำ เช่น การใช้คำง่าย ๆ ตรงไปตรงมา การใช้คำสองแง่สองง่าม
การใช้คำพวน และการใช้ปฏิเสธ

5. ภาพสะท้อนด้านค่านิยม

5.1 ค่านิยมเกี่ยวกับสิ่งที่เป็นรูปธรรม ค่านิยมเกี่ยวกับทรัพย์ และค่านิยมเกี่ยวกับ
บุคคล

5.2 ค่านิยมเกี่ยวกับสิ่งที่เป็นนามธรรม เช่น ค่านิยมเกี่ยวกับศาสนา ค่านิยม
เกี่ยวกับการปฏิบัติงานตามจริยธรรม ค่านิยมเกี่ยวกับความเชื่อ และค่านิยมในวัฒนธรรมบริโภค

6. ภาพสะท้อนด้านประเพณี

6.1 ประเพณีในรอบชีวิต เช่น ประเพณีเกี่ยวกับการเกิด ประเพณีเกี่ยวกับการบวช
และประเพณีเกี่ยวกับการแต่งงาน

6.2 ประเพณีในรอบปี เช่น ประเพณีเกี่ยวกับพุทธศาสนา ประเพณีเกี่ยวกับศาสนา
อิสลาม และประเพณีในเทศกาลงานรื่นเริงต่าง ๆ

สุนันท์ อินทนิล (2544: 238-248) ได้ศึกษาวิถีชีวิตของชาวบ้านชุมชนน้ำอ้อย อำเภอ
หาดใหญ่ จังหวัดสงขลา โดยศึกษาในด้านการตั้งถิ่นฐาน ด้านเศรษฐกิจ ด้านสังคมและวัฒนธรรมโดย
แบ่งศึกษาแต่ละด้านออกเป็น 3 ช่วงเวลา คือ ช่วงต้นรัตนโกสินทร์ ช่วงหลังการสร้างทางรถไฟสาย
สงขลา – หาดใหญ่จนถึงประกาศใช้แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 1 (พ.ศ. 2457-2503)
ในด้านสังคมและวัฒนธรรม ผู้วิจัยได้ศึกษาในประเด็นการปกครอง พบว่า ช่วงต้นรัตนโกสินทร์
ผู้ปกครองท้องถิ่นที่เจ้าเมืองเลือก ช่วง พ.ศ. 2457-2503 ผู้ปกครองท้องถิ่นที่เจ้าเมืองเลือกยังมีอิทธิพลอยู่
จนถึงสมัยเลือกตั้งกำนัน ผู้ใหญ่บ้านในสมัยรัชกาลที่ 7 ช่วง พ.ศ. 2504-2543 ประชาชนมีความเข้าใจ
การเมืองการปกครองดีขึ้น มีการแบ่งเขตการปกครองออกเป็น 10 หมู่บ้าน เมื่อปี พ.ศ. 2530 ประเด็นการ
คมนาคม ผู้วิจัยพบว่าช่วงรัตนโกสินทร์ ใช้การคมนาคมทางเรือเป็นหลัก ช่วง พ.ศ. 2457-2503 หลังจาก
มีเส้นทางรถไฟขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2546 ชาวบ้านได้ใช้เส้นทางคมนาคมทั้งทางรถไฟและทางน้ำ ช่วง พ.ศ.
2507-2543 ชาวบ้านได้ใช้การคมนาคม 3 เส้นทาง ในระยะเริ่มแรกทั้งทางเรือ ทางรถยนต์ และทางรถไฟ
แต่ปัจจุบันการรถไฟเลิกบริการเส้นทางสาย หาดใหญ่-สงขลา ประชาชนจึงเดินทางด้วยรถยนต์เป็นหลัก
มีการคมนาคมทางน้ำเฉพาะท่าเรือใกล้ ๆ ประเด็นการศึกษา พบว่าช่วงรัตนโกสินทร์ เป็นการศึกษาออก

ระบบ มีการเรียนการสอนกันในวัดช่วง พ.ศ. 2457-2503 ได้มีการจัดตั้งโรงเรียนประชาบาลในระบบ การศึกษาตอนปลาย 2 โรงเรียนขยายโอกาสถึงระดับมัธยมศึกษา 2 โรงเรียน ประเด็นศาสนา ช่วงต้นรัตน โกสินทร์ พบว่าศาสนสถานในชุมชนเป็นพุทธศาสนาทั้งสิ้นมีวัด 8 วัดช่วง พ.ศ. 2457-2503 พบว่า ประชาชนยังคงนับถือพุทธศาสนาทั้งหมด มีวัดอยู่ 5 วัด ช่วง พ.ศ. 2504-2543 พบว่าประชาชนยังคงนับ ถือศาสนาพุทธทั้งหมด มีอยู่ 5 วัดเท่าเดิม ส่วนประเด็นประเพณีพิธีกรรมและความเชื่อ ช่วงต้น รัตนโกสินทร์ พบว่า มีทั้งประเพณีรอบปีและรอบชีวิต ตามหลักพุทธศาสนา และมีความเชื่อ ต่อเหนือ สิ่งธรรมชาติ ช่วง พ.ศ. 2457-2503 พบว่า พ.ศ. 2504-2543 การปฏิบัติมีพิธีกรรมคล้ายช่วงแรกอยู่มาก พบว่า ช่วง พ.ศ. 2504-2543 พบว่า ประเพณีพิธีกรรมดั้งเดิมจะปรากฏให้เห็นในหมู่ผู้สูงอายุส่วนหนุ่ม สาว จะรับประเพณีสากล วัฒนธรรมตะวันตก

สุมาลี หวังพุฒิ (2546: 157-196) ได้ศึกษาวิถีชีวิตของชาวบ้านตำบลนาทับ อำเภोजะนะ จังหวัดสงขลา โดยศึกษาในด้านการตั้งถิ่นฐาน ด้านเศรษฐกิจ ด้านสังคมและวัฒนธรรม ในด้านสังคม และวัฒนธรรม ผู้วิจัยได้ศึกษาในประเด็นการปกครอง การคมนาคมขนส่งและการสื่อสาร การศึกษา ศาสนา ความเชื่อ และประเพณี ในประเด็นการปกครอง พบทั้งสภาพการปกครองและผลการปกครอง โดยใช้กฎหมาย สภาพการปกครองและผลการปกครองโดยใช้จารีตประเพณี การปกครองโดยใช้หลัก ศาสนาอิสลาม การปกครองโดยใช้ระบบเครือญาติ การปกครองโดยใช้ระบบผู้นำชุมชน ในประเด็นการ คมนาคมขนส่งและการสื่อสาร พบว่ามีการคมนาคมขนส่งทางบก การคมนาคมขนส่งทางน้ำ โทรคมนาคม และไปรษณีย์ ในประเด็นการศึกษา พบว่ามีครบทั้งการศึกษาในระบบ การศึกษานอก ระบบและศึกษาตามอัธยาศัย ในประเด็นความเชื่อ พบความเชื่อเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติ ความเชื่อ เกี่ยวกับฤกษ์ยาม ความเชื่อเกี่ยวกับทิศและตำแหน่ง ส่วนในประเด็นประเพณีได้ศึกษาประเพณีในรอบปี ประเพณีในรอบชีวิต รวมทั้งการศึกษาความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตระหว่างด้านการตั้งถิ่นฐาน ด้าน เศรษฐกิจ ด้านสังคมและวัฒนธรรม

สุพัตรา สุภาพ (2531 : 30 – 32) ได้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับลักษณะสังคมไทยไว้ พอที่จะ กล่าวโดยสรุปได้ 7 ประการ คือ

1. โครงสร้างแบบหลวม ๆ คือ บุคคลสามารถเลือกปฏิบัติในสิ่งที่ตนพอใจไม่บีบ บังคับ
2. เปลี่ยนแปลงเล็กน้อยจะเปลี่ยนเฉพาะผู้ที่อยู่ในเมือง ชาวชนบทไม่ค่อยยอมรับสิ่ง ใหม่ ๆ
3. เป็นสังคมเกษตร ประกอบอาชีพทางเกษตรมากกว่า 80%
4. ชอบยึดอำนาจชนบทรรมนิยมประเพณีเป็นหลัก ชอบทำตามสิ่งที่ตัวเองเคยทำหรือ ที่บรรพบุรุษเคยทำหรือสบายใจที่จะทำ
5. มีการศึกษาค่ำ เพราะประชาชนส่วนใหญ่ของประเทศเป็นคนยากจน

6. ไม่นิยมอพยพเคลื่อนย้ายไปสู่ถิ่นอื่น เพราะรักที่ รักบ้านเกิด

7. มีโครงสร้างของชนชั้น โดยการยึดทรัพย์สิน สถานภาพ เกียรติอำนาจ ความดี นิยมเงินตรา ยกย่องความเป็นเจ้าคนนายคน

พรเพ็ญ ตันประเสริฐ(2533: 145-149) ศึกษาการสะท้อนวัฒนธรรมไทยในเพลงไทยสากล พบว่าเพลงไทยสากลสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมของสังคมไทยในยุคปัจจุบันคือ ความยึดมั่นในศาสนา ความมีอัธยาศัย ความสุภาพอ่อนโยน การให้อภัย สังคมไทยนิยมความรวย คนมีปัญหา ในด้านปัญหาของสังคมไทย เนื้อเพลงบันทึกปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมไทยปัจจุบัน คือ ปัญหาคนชนบทเข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ ปัญหาการขาดดุลย์การค้ากับต่างประเทศ ปัญหาครอบครัวทั่วไป ปัญหาโสเภณี ปัญหาการว่างงาน และปัญหาการรักร่วมเพศ นอกจากนี้ เนื้อเพลงไทยสากลยังแสดงถึงอารมณ์ขันแบบต่าง ๆ ของไทยอีกด้วย

จากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังกล่าวข้างต้น จะเห็นได้ว่า ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงประเภทต่างๆ มีการใช้หลักเกณฑ์ในการแบ่งประเภทที่หลากหลาย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเนื้อหาเพลง และเจตนาของผู้นักวิจัย เช่น ด้านครอบครัว ด้านเศรษฐกิจ ด้านการเมืองปกครอง ด้านภาษา ด้านค่านิยม และด้านประเพณี ด้านการปกครอง ด้านการคมนาคมขนส่งและการสื่อสาร ด้านการศึกษา ด้านศาสนา และความเชื่อ เป็นต้น

2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้คำ

2.1 ความหมายของคำ

นักวิชาการหลายท่านได้ให้ความหมายของคำไว้ ดังนี้

กำชัย ทองหล่อ (2543: 210) ได้ให้ความหมายของคำ ไว้ว่า หมายถึง อักษรที่ประสมกันแล้วออกเสียงมาเป็นหน่วยเสี้ยวเดียว ประกอบด้วย สระตัวเดียว เรียกว่า พยางค์ พยางค์ที่เปล่งออกมาจะเป็นพยางค์เดียวหรือหลายพยางค์

พระยาอุปกิตศิลปสาร (2544: 59) ได้ให้ความหมายของคำ ไว้ว่า หมายถึง เสียงที่พูดออกมาได้ความอย่างหนึ่งตามความต้องการของผู้พูด จะเป็นก็พยางค์ก็ตามเรียกว่า คำหนึ่ง หรือเรียกว่า คำมูล

ราชบัณฑิตยสถาน (2546: 248) ได้ให้ความหมายของคำ ไว้ว่า หมายถึง เสียงพูด เสียงที่เปล่งออกมาครั้งหนึ่งๆ เสียงพูดหรือลายลักษณ์อักษรที่เขียนหรือพิมพ์ขึ้นเพื่อแสดงความคิด โดยปกติถือว่าเป็นหน่วยที่เล็กที่สุดซึ่งมีความหมายในตัว

สาวิตรี พลุกษาชีวะ (2550: 10) ได้ให้ความหมายของคำ ไว้ว่า หมายถึง เสียงหรือพยางค์ที่เปล่งออกมาตามความต้องการของผู้พูด เพื่อต้องการนำเสนอความรู้สึกริเริ่มกคิดของตนเองไปสู่ผู้ฟัง ทำให้ผู้ฟังเข้าใจความต้องการของผู้พูด

วริศรา โกรทินธาคม (2552: 10) ได้ให้ความหมายของคำ ไว้วา หมายถึง เสียงพูดที่เปล่งออกมาทีละครั้งก็ได้ แต่ต้องมีความหมาย ซึ่งเสียงที่เปล่งออกมาแต่ละครั้งเรียกว่า พยางค์ หรือลายลักษณ์อักษรที่เขียนหรือพิมพ์ขึ้นเพื่อแสดงความคิด ทำให้การสื่อสารเกิดความเข้าใจระหว่างกัน ความหมายของคำนั้น ไม่คงที่อาจเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลาขึ้นอยู่กับบริบทของคำนั้น

ภัทรินทร์ สว่างอารมณ์ (2553: 16) ได้ให้ความหมายของคำ ไว้วา หมายถึง หน่วยย่อยที่เล็กที่สุดที่ออกเสียงมาแล้วมีความหมายตามความต้องการของผู้พูด

กล่าวโดยสรุป คำ หมายถึง อักษรที่ประสมกันแล้วออกเสียงมาเป็นหน่วยเสียงเดียวเสียงหรือพยางค์ที่เปล่งออกมาแสดงถึงตามความต้องการของผู้พูด เพื่อต้องการนำเสนอความรู้สึกนึกคิดของตนเองไปสู่ผู้ฟัง

2.2 ศิลปะในการใช้คำ

นิมมวล หาญทะนงค์ (2541: 45) กล่าวว่า สุนทรียภาพของบทหรือยกรองบทเพลง เป็นอีกมุมมองหนึ่งที่ควรศึกษาเนื่องด้วยบทหรือยกรองหรือบทเพลงที่มีความไพเราะสละสลวย และมีความงาม ศิลปะในการใช้คำจึงต้องพร้อมไปด้วย รูป รส พจน์ และเสียง ดังนี้

1. รูป

รูป ในร้อยกรอง หมายถึง รูปแบบฉันทลักษณ์ หรือแบบแผนบังคับ ร้อยกรองที่มีรูปแบบทั้งกลอน กาพย์ ฉันท์ ร่าย ลิลิต และกลบท แยกย่อยออกไปอีกไม่ต่ำกว่า 200 ชนิด ทั้งยังมีแบบแผนบังคับทั้งพยางค์ สัมผัส คำเอก คำโท เสียงวรรณยุกต์ คณะ ฯลฯ เป็นการตีกรอบของบทหรือยกรองให้แต่งยากแต่ไม่เกินความสามารถของกวี รูปแบบอันงดงามช่วยทำให้บทกวีนั้นงดงามไปด้วย

2. รส

คำว่า “รส” ในที่นี้ คือ รสวรรณคดีอันก่อให้เกิดคุณค่าทางอารมณ์ ความซาบซึ่งความสะเทือนใจ รสวรรณคดีนี้ตำราของหลวงธรรมาภิมนตรี (เถิก จิตรกรเถิก) แบ่งออกเป็น

- | | | |
|-------------------|---------|-------------------------------|
| 1. เสาวรจนี | หมายถึง | รสแห่งความงาม |
| 2. นารีปราโมทย์ | หมายถึง | รสแห่งความรัก |
| 3. พิโรธวาที | หมายถึง | รสแห่งความโกรธเคืองขุ่นข้องใจ |
| 4. สัตลาปังกพิสัย | หมายถึง | รสแห่งความโศกเศร้า |

2.1 เสาวรจนี (รสแห่งความงาม)

รสแห่งความงามในที่นี้ หมายถึง กระทบวนชมโฉม การชมความงามของผู้ที่เรา รักใคร่หลงใหล ในการชมจะให้สวยงามเลิศเลอเพียงใดขึ้นอยู่กับศิลปะโวหารของผู้ประพันธ์เป็นสำคัญ ดังตัวอย่าง

งามทรงวงดั่งวาด	งามมารยาทนาครกราย
งามพริ้มยิ้มแยมพราย	งามคำหวานลานใจถวิล
	กาพย์แห่เรือ : เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร

2.2 นารีปราโมทย์ (รสแห่งความรัก)

รสแห่งความรัก หมายถึง กระทบวนการเล้าโลม ได้แก่ การเกี่ยวพาราตี ไอ้โลม รำพึงรำพัน ให้คนรักเห็นอกเห็นใจ ต้องใช้ชั้นเชิงในการอ่อนวอนในสมัยก่อนปัจจุบันนี้ ก็คือ กลอนรัก นั่นเอง ดังตัวอย่าง

ไอ้พินนิมivolของณเรรแก้ว	เข้าไปแล้วจะรำลึกถึงพี่บ้าง
ดูงามปลื้มแม่จะลืมน้ำใจจาง	แต่ครุ่นครางครวญคิดจนก่อนคืน
ทำไฉนจึงจะได้นางพินชม	ให้เคลื่อนคลายอารมณ์รำสะอื่น
รักนางฟางเพียงจะกล้ำกลืน	หญิงอื่นหมิ่นแสนไม่น่าพา
ได้ร่วมหอมพื้จะซ่อนขึ้นชมชื่น	ทุกคำคืนมิให้ขาดเสนาหา
ทำไฉนจึงจะได้สนทนา	กับพินแก้วเววตาสักสองคำ
	ขุนช้างขุนแผน

2.3 พิโรธวาทัง (รสแห่งความโกรธเคืองขุนข้องใจ)

รสแห่งความโกรธเคืองขุนข้องใจ หมายถึง กระทบวนการตัดพ้อ ไม่สมหวังใน ความรัก มีการเสียดสีเหน็บแนม น้อยใจ ขุนแค้นใจ ดังตัวอย่าง

เมื่อนั้น	พระหริวงศ์องค์นายารายณ์รังสรรค์
ได้ฟังกริ้วโกรธดั่งเพลิงกัลป์	ผาดเสียงสนั่นทั้งพลับพลา
เหวี่ยงหวายลูกพระอาทิตย์	เสียแรงมีฤทธิ์แก้วกล้า
ไฉนไม่พิจารณา	หลงด้วยอสุราอุบายกล
	รามเกียรติ์ : รัชกาลที่ 1

2.4 สัลลาปิงคพิสัย (รสแห่งความโศกเศร้า)

รสแห่งความโศกเศร้า หมายถึง กระทบวนการคร่ำครวญรำพึงรำพัน เพื่อให้ ผู้อ่านมีความรู้สึกโศกเศร้าเสียใจร่วมด้วย ดังตัวอย่าง

สงสารองค์พระอภัยเมื่อใกล้คำ ยิ่งร้อนรำจวนใจให้ละห้อย
 คิดคะเนถึงนางเงือกน้ำน้อย จะจากกลอยสวาทไปเสียไกลกัน
 นิजाเอ๋ยเคยเห็นอยู่เย็นเช้า จะแลเปล่าเปลี่ยวใจเมื่อผายผัน
 สงสารแก้วแววตาวิลาวัณย์ จะโศกสัลย์เสียใจอาลัยลาน
 พระอภัยมณี : สุนทรภู่

ส่วนวรรณคดีสันสกฤต กล่าวว่ารสนในวรรณคดีมีอยู่ 9 รส คือ

1. ศฤงคารรส	รสแห่งความรัก
2. หาสยรส	รสแห่งความขบขัน
3. กรุณารส	รสแห่งความเมตตากรุณา
4. รุทธรส	รสแห่งความโกรธเคือง
5. วีรรส	รสแห่งความกล้าหาญ
6. ภยานกรส	รสแห่งความกลัว ความทุกข์เวทนา
7. พิภตสรส	รสแห่งความขง ความรังเกียจ
8. อพภูตรส	รสแห่งความพิศواسประหลาดใจ
9. ศานตีสรส	รสแห่งความสงบ

ลักษณะของรสทั้งเก้า ย่อมปรากฏอยู่ในทุกสมัยและทุกสถานที่ ในความรู้สึกรของมนุษย์เป็นรสที่มีความยั่งยืน มีความเป็นจริงอยู่ชั่ววันรันดร ฉะนั้น กวีจึงเขียนเรื่องให้เกิดรสดังกล่าว เพื่อให้ผู้อ่านซาบซึ้งประทับใจ เพราะคนอ่านมีความรู้สึกรเช่นนั้นอยู่แล้ว และเมื่อได้พบสิ่งที่ดีที่มีอยู่ก็ย่อมซึมซับและเกิดอารมณ์คล้อยตามได้รวดเร็ว

3. พจน์

พจน์ คือ ถ้อยคำภาษาที่ไพเราะ บทหรือกรอนึ่งงดงามย่อมหมายถึง การเลือกสรร ถ้อยคำที่ไพเราะมาเรียงร้อย ความงามในภาษากวีขึ้นอยู่กับการใช้ถ้อยคำ เพราะถ้อยคำเป็นอารมณ์ของ กวี ถ้อยคำย่อมมีอำนาจเป็นคาบสองคมได้เสมอ กวีจึงต้องเลือกเฟ้นถ้อยคำที่มีมนต์ขลังสะกดใจผู้อ่าน โดยยึดหลักการใช้ถ้อยคำดังนี้

3.1 ประหยัดคำ

กวีนิพนธ์ที่ดี จะต้องใช้จำนวนคำน้อยแต่กินใจความมาก ไม่ใช่คำฟุ่มเฟือยแต่ ละคำต้องกลั่นกรองเรียงร้อยคำอย่างประณีตบรรจง ไม่ใช่ภาษาพูดในคำประพันธ์ ไม่ใช่กลอนพาไป

3.2 คำที่ทำให้เกิดความรู้สึก

กวีต้องเลือกสรรคำที่ทำให้ผู้อ่านสัมผัสได้ด้วยประสาทสัมผัสทั้งห้า ความรู้สึกทำให้เกิดอารมณ์ต่าง ๆ เช่น โกรธ แค้น กลัว เจ็บปวด รัก เกลียด ฯลฯ ดังตัวอย่าง

อุรารานร้าวแยก	ชลสยบ
เอนพระองค์ลงทบ	ท้าวคั่น
เหนือคอคชซอนชบ	สังเวช
วายชีวาตม์สุคลสิ้น	ผู้ฟ้าเสวยสวรรค

ลิลิตตะเลงพ่าย : กรมพระปรมาภิไธยชิโนรส

3.3 คำที่ทำให้เกิดจินตภาพหรือเกิดมโนภาพ

คำที่ทำให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพ คือ คำที่บรรยายอิริยาบถให้เกิดเป็นภาพขึ้นอย่างแจ่มชัด เช่น เก้งก้าง โยงโย่ หย่อนยาน โดงแดง แต่งตั้ง ซัดเซียว กรีดกราย ปลกเปลี่ย คลอเคลีย ยืดขาด ฯลฯ

3.4 คำที่ทำให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจและกินใจ

การใช้คำที่ทำให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจนั้น ต้องเลือกคำมาให้เข้ากับบรรยากาศในเรื่อง เช่น ตอนรัก ก็ต้องใช้คำอ่อนหวานละมุนละไม ตอนโกรธ ก็ต้องใช้คำที่มีความหมายรุนแรงเกรี้ยวกราด ตอนรบทัพจับศึกก็ต้องเข้มแข็งคึกคัก ตอนเศร้าโศก ก็ต้องใช้คำที่แสดงความเจ็บปวดร้าว ดังตัวอย่าง

ไก่อ้นกระชั้นเสียงคูเหว่าแว่ว	รุ่งรางสว่างแล้วนะแก้วพี่
จำใจจำพรากจากจรี	โหมตรูอยู่งดีพี่ขอลา
นึกคะนึ่งถึงฝันยิ่งพรันใจ	เหมือนจะไม่ได้คืนมาเห็นหน้า
พระแข็งขึ้นฝันใจโคลคลา	เสด็จมาจากแท่นบรรทมใน
ให้กำสรตระทระทวยองค์	มิใคร่เดินดำรงไปได้
เหลียวหลังตั้งความนางทรมวย	พระมิใคร่จะนิราศคลาดคลา

อิเหนา : รัชกาลที่ 2

3.5 ใช้คำที่มีอำนาจเร้าใจให้เกิดความซาบซึ้งประทับใจ

การใช้คำที่มีอำนาจเร้าใจให้เกิดความซาบซึ้งประทับใจ หมายถึง การใช้คำในภาษากวี เป็นคำงามที่คนธรรมดาไม่ใช้กัน เป็นคำที่มีความหมายละเอียดละไม เช่น เรียกผู้หญิงว่า เทวี นุช อร เขาวเรศ ทรามวย เรียกตัวเองว่า เรียม อัญขม เรียกคำว่า ไป ว่า ลีลา ยุรยาตร ครรไล จรลี จรดล ฯลฯ ดังตัวอย่าง

เชิญพักผ่อนนอนหลับในทับทิพย์ ชมดาววิบแววมอมในอ้อมสรวง
 รื่นรสรินกลิ่นผกาบุปผาพวง ถ่มผึ้งรวงหวานลิ้นด้วยยินดี
 วาริคูริยางค์ : เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

3.6 การใช้คำเรียบง่าย

การใช้คำที่เรียบง่าย อ่านได้สะดวก และเข้าใจชัดเจน แจ่มแจ้ง ตามหลักวรรณคดีที่กล่าวว่า “วรรณคดี คือ ความง่าย” วรรณคดีไทยที่ใช้คำง่าย เช่น เรื่อง พระอภัยมณี ชุนช้าง ชุนแผน ฯลฯ เป็นที่ติดอกติดใจผู้อ่านเรื่องที่ใช้ศัพท์สูงเข้าใจยาก ดังตัวอย่าง

ทุกวันนี้ศึกไกลยังไม่ห้วง แต่หวันทรวงศึกใกล้ไล่ข่มเหง
 ถ้าคนไทยหันมาฆ่ากันเอง จะร้องเพลงชาติไทยให้ใครฟังเล่า
 เพลงชาติ : นภลัย สุพรรณธาดา

3.7 การใช้คำซ้ำ

การใช้คำซ้ำ เป็นการเน้นให้ข้อความนั้นมีเสน่ห์ สละสลวย ไพเราะเพราะพริ้ง เป็นการเน้นอารมณ์ของกวี เพื่อให้คนอ่านเกิดอารมณ์คล้ายตาม เป็นการซ้ำคำโดยเจตนาของกวีเพื่อความไพเราะ เพื่อให้เกิดความหมายเด่นชัดขึ้น ล้วนเป็นเครื่องตกแต่งบทประพันธ์ให้งดงามขึ้นดังคำกล่าวที่ว่า “ถ้อยคำที่ไพเราะเป็นอารมณ์ของกวี” ดังตัวอย่าง

ถ้ารักแม่จงรู้จักรักแผ่นดิน น่านมแม่แผ่กระสินธุ์เสนา
 น้ำใจแม่แผ่พิรุณชุ่มนภา ลูกของแม่จงกล้าหาญกล้าเดินทางไกล
 ไพวรินทร์ ขาวงาม

4. เสียง

ความงามของบทร้อยกรอง ขึ้นอยู่กับเสียงเป็นอันมาก เสียงในบทร้อยกรอง นอกจากจะมีความหมายแล้ว ยังทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกและมโนภาพตามจินตนาการของกวีนี้มนวล (2541 : 50) กล่าวว่า ความไพเราะของเสียงในบทร้อยกรอง ขึ้นอยู่กับเสียงสูง – ต่ำ เสียงสั้น – ยาว เสียงหนัก – เบา การเล่นคำเล่นอักษร การซ้ำคำ การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ การใช้โวหารที่ไพเราะกินใจ

สมเกียรติ รัชย์มณี (2547: 68-72) กล่าวโดยสรุปว่า ศิลปะการประพันธ์ ด้านเสียงในภาษา ได้แก่ เสียงสระ เสียงพยัญชนะ และเสียงวรรณยุกต์ ลักษณะของเสียงสระ พยัญชนะ และวรรณยุกต์

ล้วนแล้วแต่ทำให้เกิดศิลปะหรือความงามในการใช้ภาษาทั้งสิ้น สระเสียงสั้นมีลักษณะแข็ง มักใช้แสดงความแกร่ง คุณัน สระเสียงยาวมักใช้แสดงถึงความอ่อน โยนนุ่มนวล ส่วนเชิงพยัญชนะ และ วรรณยุกต์ จะทำให้ความหมายและทำนองแปรเปลี่ยนไป เช่น

1. เสียงสระ

1.1 เสียงสัมผัสสระ การใช้สระเสียงเดียวกัน ทำให้เกิดสัมผัสคล้องจอง ซึ่งหากมีตัวสะกดหรือเสียงสะกดก็จะต้องอยู่ในมาตราตัวสะกดเดียวกัน ทำให้เกิดความไพเราะชวนฟัง เช่น

ขาว	-	สาว
ปาง	-	นาง
บ้าน	-	ก้าน

1.2 เสียงสั้น – ยาว , หนัก – เบา สระเสียงสั้นและยาว มีผลต่อความรู้สึกที่แตกต่างกันดังที่ได้กล่าวข้างต้น คือเสียงสั้นจะให้ความรู้สึกแข็งแรงแกร่ง คุณัน เช่น บุษบ คุ ทะลุ โทสะ บีกบีน ชัยชนะ ฯลฯ เสียงยาวจะให้ความรู้สึกนุ่มนวล อ่อนหวาน อ่อนโยน เช่น กานดา นารี อัญชติ โสภา ฯลฯ ส่วนเสียงหนัก – เบา (กรุ – ลหุ) นั้น เสียงหนักจะให้ความรู้สึกหนักแน่น มั่นคง กว่าเสียงเบา เสียงเบาที่ออกเสียงเต็มมาตรา เช่น คุ ขรุขระ คัวะ ฯลฯ ก็จะทำให้ความรู้สึกเช่นเดียวกับสระเสียงสั้น คือแข็งแรงแกร่ง คุณัน แต่ถ้าออกเสียงไม่เต็มมาตรา เช่น อรุณ แอรัม ฐภา ฯลฯ ก็จะมีนุ่มนวลรื่นหูขึ้น การเลือกใช้คำที่มีเสียงสระสั้น – ยาว, หนัก – เบา จึงมีความหมายต่อความรู้สึกของผู้อ่าน – ผู้ฟัง มากน้อยต่างกัน การใช้ภาษาอย่างมีศิลปะ จึงต้องเลือกใช้เสียงสระ ให้เหมาะแก่อารมณ์ที่ต้องการถ่ายทอด ดังตัวอย่าง

บทโคลง

ท้าวก็ทรงแสดงพระองค์ ฐ ปาน	ประหนึ่งพระราชหทัยดุคาลพิโรธจึง
ผันพระกายกระที่บพระบาทและอิง	พระศัพทลีหนาทพียงสของภย
เอออูเหม่นะมิ่งชิ่งช่ากระไร	ทูลาสสฤลจะนี้จะไนก็มาเป็น
	สามัคคีเภทคำฉันท์ : นายชิต บุรทัต

บทรัก

อ้ออรุณแอร่มระเรื่อรุจี	ประคองมโนภิมย์ดี ฌ แกรกรัก
แสงอรุณวิโรจน์นภาพระจักษ์	แลลัมเจลาและโสภินัก ฌ ฉันใจ
หญิงและชาย ฌ ยามรตีอุทัย	สว่าง ฌ กลางกมลลไมก็ฉันนั้น

2. เสียงพยัญชนะ

2.1 เสียงสัมผัสพยัญชนะต้น ได้แก่ ใช้พยัญชนะด้านหน่วยเสียงเดียวกันในคำที่ต่างกันเกิดความไพเราะในการเปล่งเสียงของคำ เรียกว่า การสัมผัสอักษรหรือสัมผัสพยัญชนะ เช่น

เหน็ด	-	เหน้อย
ตริก	-	ตรอง
เดิน	-	คึม
กลาด	-	เกลื่อน

2.2 เสียงพยัญชนะท้าย ได้แก่ การใช้พยัญชนะสะกดในมาตราเดียวกัน ซึ่งจะสัมผัสกับข้อ 1.1 และมีผลต่อสัมผัสสระ แต่นอกจากนี้แล้วเสียงสะกดที่เป็นคำตาย ได้แก่ มาตราแม่ กก กค กบ จะให้ความรู้สึกอืดอัด คุณันหรือแข็งแรงแรงในขณะที่คำเป็น ได้แก่ มาตราแม่ กง กน กม เกย เกอว นั้นให้ความนุ่มนวล อ่อนหวานกว่า

3. เสียงวรรณยุกต์

3.1 เสียงสัมผัสวรรณยุกต์ ได้แก่ การใช้เสียงวรรณยุกต์เดียวกันเพื่อให้ได้สัมผัสที่น่าฟัง ดังตัวอย่าง

เห็นห่มห่มทรวงเศร้า	รุ่มรุ่มเร้าคือไฟฟอน
เจ็บไกลใจอาวรณ์	ร้อนรุ่มรุ่มกุ่มกลางทรวง
	กาพย์แห่ชมเครื่องคาวหวาน : รัชกาลที่ 2

3.2 การเล่นเสียงวรรณยุกต์ ได้แก่ ใช้คำที่มีเสียงวรรณยุกต์ตามลำดับกัน เรียบเรียงไว้ในตำแหน่งใกล้เคียงกัน ทำให้เกิดความไพเราะอีกแบบหนึ่ง อาจเรียงเป็นสามัญ เอก โท, ตรี หรือโท ตรี จัตวา หรือสลับที่เป็น โท เอก สามัญ ตรี โท เอก, จัตวา ตรี โท หรืออื่น ๆ ก็ได้ ดังตัวอย่าง

บึงบัว <u>ตุ้มตุ้ม</u> ตุ้ม	กลาง <u>ตม</u>
สูง <u>ส่ง</u> ชง <u>ทาน</u> ล <u>ม</u>	ลุ่ม <u>ลุ่ม</u>
แม <u>ลง</u> เม <u>้า</u> เม <u>้า</u> มา <u>จ</u> ม	ช <u>ม</u> ช <u>ร</u> า <u>บ</u>
รู <u>ู</u> รู <u>ู</u> ร <u>ู</u> บ <u>กั</u> ม	พ <u>า</u> ด <u>ไม</u> ไ <u>ช</u> ร <u>ว</u> ง
	โคลงอักษรสาม : พระศรีมโหสถ

4. เสียงของคำ

คำแต่ละคำย่อมมีเสียงของคำที่ให้อารมณ์และความหมายต่างกัน เพราะเมื่อเสียงเปลี่ยนไป ความหมายของคำก็เปลี่ยนตาม แต่ละคำมีเสียงเฉพาะของมันเอง อย่างไรก็ตามเสียงคำจะเสนาะหรือไพเราะเพียงใดนั้น ย่อมขึ้นอยู่กับเสียงสระ พยัญชนะ และวรรณยุกต์ ที่ผสมผสานกันอย่างกลมกลืน ประกอบกับความหมายของคำที่สอดคล้องกับเสียงของคำนั้น ๆ แล้ว นอกจากจะได้รับความหมายตามต้องการแล้วยังได้ภาพและอารมณ์จากเสียงของคำอีกทางหนึ่ง ดังตัวอย่าง

เสียง <u>สรवल</u> ระรี่นี้	เสียงแก้วที่ <u>ฤา</u> เสียงใคร
เสียง <u>สรवल</u> เสียงทรมวย	ดุคสายใจที่ <u>ตามมา</u>
	กาพย์เห่เรือ : เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร
เหลียวหลังยังเห็นแม่ <u>แลเขม้น</u>	แม่อีกเห็นลูก <u>น้อยละห้อยหา</u>
แต่เหลียวเหลียว <u>เลี้ยวลับ</u> วิญญาณ์	โอ้เปล่าตาต่าง <u>สะอื้น</u> ยื่นตะลิ่ง
	ขุนช้างขุนแผน

จากตัวอย่างข้างต้นจะเห็นว่าผู้ประพันธ์เลือกใช้คำ สรवल ระรี่ เขม้น ละห้อย ลับ สะอื้น ทำให้เกิดความไพเราะ เนื่องจากเสียงของคำดังกล่าวช่วยสื่อภาพและอารมณ์ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น จะเห็นได้ว่า การเลือกใช้คำที่สละสลวย จะทำให้บทเพลงมีคุณค่าและความไพเราะ

อวยพร พาณิชและคณะ (2544: 303 – 306) กล่าวถึงการใช้คำหรือรสคำ ดังนี้

1. คำ หรือ รส

1.1 คำที่แสดงความหมายในทางกายภาพ เป็นคำที่นำมาประกอบค่านาม เพื่อให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น คำว่า ชุ่มชุ่ม ชั่วเยย เคลื่อนกลาด เป็นต้น

1.2 คำที่แสดงความหมายในทางเสียง คือคำที่เลียนเสียงต่าง ๆ ของคน เหตุการณ์ และธรรมชาติ เช่น กรอบแกรบ เบรียงปร้าง ออกแอต เป็นต้น

2. ความ หรือ รสความ

ความ คือ เนื้อความ หรือ เนื้อหาของงานประพันธ์ร้อยกรอง หากผู้ประพันธ์มีความสามารถในการใช้คำ ที่ให้ทั้งภาพและเสียง สร้างสรรค์จินตนาการ และมีความไพเราะยอดเยี่ยม ถ้าเสนอเนื้อหาที่มีคุณค่าทางความคิดก็จะทำให้งานประพันธ์นั้นมีค่ายิ่ง แต่หากรูปแบบดีแต่เนื้อหาหรือรสความ มิได้เสนอสาระใด ๆ ให้ผู้อ่าน บทประพันธ์นั้นก็ด้อยค่าลงทันที

ศรีสุตา จริยากุล (2544: 9) อธิบายเกี่ยวกับการใช้คำให้ถูกต้องเหมาะสมนั้น เป็นสิ่งที่จำเป็นมาก การเลือกคำเพื่อนำคำมาใช้ได้อย่างดีมีสิ่งที่จะต้องคำนึงถึง คือ

1. การใช้คำเหมาะกับระดับภาษา ภาษาไทยมีวัฒนธรรมในการจำแนกคำไว้สำหรับใช้ในกาลเทศะที่ต่างกัน ใช้กับคนที่ต่างฐานะกัน งานเขียนในปัจจุบันเป็นอันมากที่ใช้ภาษาในระดับที่ไม่เป็นงานเป็นการ ไม่เป็นแบบแผน กล่าวคือ ไม่เลือกสรรคำ งานเขียนที่ใช้ภาษาทางการจริง ผู้ใช้จะต้องเลือกสรรให้เหมาะสมจึงจะเรียกว่าเป็นผู้รู้ทางภาษา คำคำเดียวกันจะใช้กับบุคคลทุกฐานะหรือทุกโอกาสนั้นย่อมเป็นไปได้ เมื่อใช้คำได้เหมาะสมจึงเรียกว่า รู้จักใช้คำสุภาพ คือใช้คำได้เหมาะสมได้ติดตามตามสภาพที่ควรเป็นโดยทั่วไปคำในภาษาไทย จำแนกออกเป็น 3 ระดับ คือ

1.1 ภาษาปาก คำที่เลือกมาใช้จะเป็นภาษาพูดมากกว่าภาษาเขียน ได้แก่ ภาษาโฆษณา ภาษาหนังสือพิมพ์ ภาษาที่ใช้ในบทพูดของตัวละคร และภาษาที่ใช้เฉพาะคนกลุ่มหนึ่ง เช่น ภาษาสแลง ภาษาวัยรุ่น

1.2 ภาษาถึงแบบแผน คำที่เลือกมาใช้จะเป็นภาษาพูดถึงภาษาเขียน ได้แก่ บทความข่าว ภาษาในประเทศ หรือแจ้งความส่วนบุคคล ภาษาในนวนิยาย เรื่องสั้น สารคดี

1.3 ภาษาแบบแผน มักใช้ในภาษาเขียนมากกว่าภาษาพูด คำที่เลือกมาใช้มีลักษณะเคร่งขรึม ไม่เต็มลีสัน ได้แก่ วรรณกรรมประเภทสารคดี คำนำหนังสือ หนังสือประเภทตำราแบบเรียน ข้อเขียนที่เกี่ยวกับวิชาการ จดหมายราชการ ฯลฯ

2. การใช้คำให้เกิดสมดุลตามศักดิ์ของคำ การแยกภาษาออกเป็น 3 ระดับ ทำให้เกิดศักดิ์ของคำ เช่น คำว่า ใส่เสื้อ ใส่เป็นภาษาปาก สวมเสื้อ เป็นภาษาแบบแผน และยังมีคำอื่นๆ อีกมาก เราจำเป็นที่จะต้องเลือกใช้ให้ถูกกับระดับ

3. การใช้คำให้มีน้ำหนัก คำจะมีน้ำหนักได้จะต้องเป็นคำที่มีความหมายในประโยคนั้น ตัดคำใดคำหนึ่งออกก็จะเสียความ ถ้าใช้คำฟุ่มเฟือยมากเกินไป คำก็จะขาดน้ำหนัก

4. การใช้คำให้ตรงตามหน้าที่และรูปลักษณะ ผู้เขียนบางคนไม่เอาใจใส่หรือไม่ค่อยสนใจว่าหน้าที่ของคำและรูปลักษณะของคำตามหลักภาษามีอะไรบ้าง มีที่ใช้อย่างไร คำคำหนึ่งในภาษาเราอาจจะใช้ได้หลายหน้าที่ เราจะรู้ได้ก็ต่อเมื่อได้เรียงคำเข้าในประโยคแล้ว และ คำคำหนึ่งอาจมีหลายรูปลักษณะ

5. การรู้ความหมายของคำและการเลือกใช้คำที่ตรงความหมาย การรู้ความหมายของคำแต่ละคำมีความสำคัญมากในการเขียน เพราะถ้ารู้ความหมายไม่จริงหรือรู้ผิดย่อมจะเขียนคลาดไปจากเจตนา หรือทำให้ผู้อ่านเข้าใจไม่ตรงประเด็นและบางทีทำให้ความดันได้ ความหมายของคำที่ควรรู้มีดังนี้

5.1 ความหมายตรง เป็นความหมายที่รับรู้ได้ตรงตามตัวอักษร เป็นความหมายประจำคำศัพท์คำนั้น เช่น ปลา เฝือก คน ชัน เป็นต้น คำที่มีความหมายตรง อาจมีความหมายได้มากกว่า 1 ความหมาย แล้วแต่หน้าที่ของคำที่นำมาเข้าประโยค เช่น คำว่า คน ถ้าทำหน้าที่เป็นคำกริยาจะแปลว่า “กวนให้เข้ากัน” เช่น แม่ครัวคนเครื่องห่อหมก คนคนนี้เป็นคนน่าคบ “คน” ในคำที่ 1,3 เป็นคำสามานยนาม คำที่ 2 เป็นลักษณนาม

5.2 ความหมายแฝง คือ ความหมายย่อยที่เป็นรายละเอียดแฝงอยู่ในความหมายใหญ่ ไม่อาจแยกออกมาเป็นความหมายรองอีกความหมายหนึ่งได้ ความหมายแฝงมักปรากฏในคำกริยาและคำขยาย ซึ่งจะมีความหมายเพื่อบอกทิศทาง มีทั้งบน ล่าง หน้า หลัง ไกล หรือไปคนละทาง เช่น

บน เช่น พู พอง เข่ง ชะเง้อ แหงน เงย

ล่าง เช่น ตก ดิ่ง ก้ม ย้อย หยด ร่วง หยอด เขา

5.3 ความหมายโดยนัย เป็นคำที่มีความหมายตรงอยู่แล้วแต่เกิดความหมายรองขึ้น เพราะการใช้คำ จะทราบว่ามี ความหมายตรงหรือความหมายรอง ก็เมื่อนำคำมาเข้าประโยค ตัวอย่างเช่น

1) สุนีย์ทำหน้าที่หมั้นบุค (หมั้นบุคมีความหมายตรงว่า เน่า เสียว และมี ความหมายโดยนัยว่า เปื่อหน่าย)

2) ทุงกุลจะไม่เป็นทุงร้องไห้อีกต่อไป (ทุงร้องไห้ มีความหมายโดยนัยว่า เป็น ทุงที่แห้งแล้งเพาะปลูกไม่ขึ้น)

3) ลัดดาถูกเพื่อนอมเงิน (อม มีความหมายโดยนัยว่า โกง)

กล่าวโดยสรุป การใช้คำเป็นศิลปะที่ละเอียดอ่อนที่ต้องมีการเลือกเฟ้นถ้อยคำอย่างประณีต เพื่อให้ตรงความหมาย และสร้างความไพเราะทางภาษา อีกทั้งยังต้องสื่อความหมายได้อย่างชัดเจน สามารถสื่ออารมณ์และความรู้สึกให้ผู้ฟังหรือผู้อ่านเกิดจินตภาพได้

2.3 ประเภทของคำ

บทเพลง เป็นคำประพันธ์อีกประเภทหนึ่ง ที่สามารถสื่อความหมายและความรู้สึกตามเจตนาของผู้ประพันธ์ บทเพลงที่ไพเราะและสามารถสร้างจินตนาการให้ผู้ฟัง มีอารมณ์ความรู้สึกนึกคิด คล้อยตามผู้เขียนเพลงได้นั้น ผู้เขียนเพลงต้องมีความสามารถเรียงร้อยถ้อยคำและสามารถเลือกสรรคำที่ ก่อให้เกิดพลังทางภาษา ซึ่งมีนักการศึกษาหลายท่าน ได้ทำการศึกษาประเภทของคำ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

นักริกา สติรวณิษฐ์ (2540: 43-55) ได้กล่าวถึงการแบ่งประเภทของคำไว้ 4 ประเภท ได้แก่

1. คำซ้ำ
2. คำซ้อน

3. คำพ้อง

4. คำหลาก

อวยพร พาณิชย และคณะ (2545: 303-306) ได้กล่าวถึงการแบ่งประเภทของคำไว้ 6 ประเภท ได้แก่

1. คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์
2. คำสัมผัส
3. คำซ้ำ
4. คำซ้อน
5. คำหลาก
6. คำที่มีความหมายลึกซึ้ง

สาวิตรี พุกษาชีวะ (2550: 10-24) ได้กล่าวถึงการแบ่งประเภทของคำไว้ 7 ประเภท ได้แก่

1. คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์
2. คำซ้ำ
3. คำซ้อน
4. คำสแลง
5. คำขยาย
6. คำภาษาถิ่น
7. คำยืมจากภาษาต่างประเทศ

ภทริินทร์ สว่างอารมณ์ (2553: 105-108) ได้กล่าวถึงการแบ่งประเภทของคำไว้ 9 ประเภท ได้แก่

1. คำที่สื่ออารมณ์
2. คำสัมผัส
3. คำซ้ำ
4. คำซ้อน
5. คำภาษาถิ่น
6. คำขยาย
7. คำภาษาต่างประเทศ
8. คำเลียนเสียงต่างๆ
9. คำย่อและการตัดคำ

จากการแบ่งประเภทคำของนักการศึกษาข้างต้น สรุปประเภทของคำที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้
นี้ ดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 แสดงประเภทของคำ

ประเภทของคำตามแนวคิดของนักการศึกษา				สรุปประเภทของคำ
นัทธิกา สติรวณิชย์	อวยพร พาณิชย์ และ คณะ	สาวิตรี พุกษาชีวะ	ภัทรินทร์ สว่างอารมณ์	
1. คำซ้ำ	1. คำซ้ำ	1. คำซ้ำ	1. คำซ้ำ	1. คำซ้ำ
2. คำซ้อน	2. คำซ้อน	2. คำซ้อน	2. คำซ้อน	2. คำซ้อน
3. คำพ้อง				3. คำพ้อง
4. คำหลาก	3. คำหลาก			4. คำหลาก
		3. คำยืมจาก ภาษาต่างประเทศ	3. คำภาษาต่าง ประเทศ	5. คำภาษาต่าง ประเทศ
	4. คำที่ก่อให้เกิด อารมณ์	4. คำที่ก่อให้เกิด อารมณ์	4. คำที่สื่ออารมณ์	6. คำที่สื่ออารมณ์
	5. คำสัมผัส		5. คำสัมผัส	7. คำสัมผัส
	6. คำที่มีความหมาย ลึกซึ้ง			8. คำที่มีความหมาย ลึกซึ้ง
		5. คำสแลง		9. คำสแลง
		6. คำหยาบ	6. คำหยาบ	10. คำหยาบ
		7. คำภาษาถิ่น	7. คำภาษาถิ่น	11. คำภาษาถิ่น
			8. คำเลียนเสียงต่างๆ	12. คำเลียนเสียง ต่างๆ
			9. คำย่อและการ ตัดคำ	13. คำย่อและการ ตัดคำ

จากข้อความที่กล่าวมาข้างต้น สรุปได้ว่าประเภทของคำที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ แบ่ง
ออกเป็น 13 ประเภท ได้แก่ คำซ้ำ คำซ้อน คำพ้อง คำหลาก คำภาษาต่างประเทศ คำที่สื่ออารมณ์ คำ
สัมผัส คำที่มีความหมายลึกซึ้ง คำสแลง คำหยาบ คำภาษาถิ่น คำเลียนเสียงต่างๆ และคำย่อและการตัดคำ
ซึ่งรายละเอียดมีดังต่อไปนี้

1. คำซ้ำ คือ การเลือกใช้คำเพื่อให้ความหมายของเพลงหนักแน่นขึ้นกว่าเดิม เพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกคล้อยตาม เพื่อต้องการให้เห็นว่าการกระทำนั้นต่อเนื่องกัน หรือชี้ให้เห็นว่ามีความสำคัญ ดังที่มีผู้ให้ความหมายของคำซ้ำไว้ดังนี้

บรรจบ พันธุเมธา (2544: 76) กล่าวว่า คำซ้ำ หมายถึง คำๆ เดียวกันนำมากล่าวสองครั้ง มีความหมายเน้นหนัก หรือบางที่ต่างกันไปจากคำเดียวเพียงคำเดียว จึงถือว่าเป็นการสร้างคำใหม่ และมีความหมายใหม่

ศรีสุดา จริยากุล (2544: 21) อธิบายความหมายของคำซ้ำว่า คือคำๆ เดียวกัน นำมากล่าว 2 ครั้ง คำๆ เดียวกันอาจเป็น คำนาม สรรพนาม กริยา หรือวิเศษณ์ ก็ได้ เมื่อซ้ำคำแล้วอาจมีความหมายคงเดิมตามความหมายของคำเดี่ยวๆ แต่อาจจะเน้นหนักหรือไม่เน้นต่างกัน หรือบางที่ความหมายต่างจากกันไปกับคำเดียวเพียงคำเดียว

ธวัช ปุณโณทก (2554: 38) ให้ความหมายของคำซ้ำไว้ว่า คือ การออกเสียงคำมูลซ้ำกันสองครั้งขึ้นไป เพื่อเน้นความหมายของคำ หรือทำให้ความหมายต่างไปจากคำมูลเดิม

สุนันท์ อัญชลินุกูล (2546: 28) กล่าวถึงคำซ้ำไว้ว่า เกิดจากการนำคำที่มีรูปเดียวกันมาซ้ำกัน อาจทำให้เกิดความหมายต่างกัน

กล่าวโดยสรุป คำซ้ำ หมายถึง การนำเอาคำๆ เดียวกัน มาซ้ำกัน โดยที่ส่วนซ้ำนั้น อาจจะคงรูปเดิม พยางค์เดิมของคำ หรือเปลี่ยนรูปพยางค์ไปบ้าง และเมื่อซ้ำคำแล้วอาจมีความหมายคงเดิมตามความหมายของคำเดี่ยวๆ แต่อาจจะเน้นหรือไม่เน้นต่างกัน หรือบางที่ความหมายต่างจากกันไปกับคำเดียวเพียงคำเดียว

2. คำซ้อน คือ คำที่เอาคำอื่น ที่มีความหมายเหมือนกันหรือใกล้เคียงกันมารวมกันเพื่อสัมผัสคล้องจอง ดังที่มีผู้ให้ความหมายของคำซ้อนไว้ดังนี้

บรรจบ พันธุเมธา (2544: 65) กล่าวว่า คำซ้อน หมายถึง คำ 2 คำ ที่มีความหมายหรือเสียงคล้ายคลึงกัน หรือเป็นไปในทำนองเดียวกันซ้อนเข้าคู่กัน เมื่อซ้อนแล้วมีความหมายใหม่เกิดขึ้น แม้ว่าบางคำจะมีความหมายไม่ต่างไปจากเดิมมากนัก แต่ก็ต้องมีความหมายและที่ใช้ต่างออกไปบ้าง

ศรีสุดา จริยากุล (2544: 20) กล่าวไว้ว่า คำซ้อน คือ คำที่มีคำเดียว 2 คำ อันมีความหมายหรือเสียงคล้ายกัน หรือเป็นไปในทำนองเดียวกัน ซ้อนเข้าคู่กัน เมื่อซ้อนแล้วจะมีความหมายใหม่หรือมีความหมายที่ใช้ต่างกันออกไป คำซ้อนแบ่งออกเป็น คำซ้อนเพื่อความหมาย และคำซ้อนเพื่อเสียง

สุนันท์ อัญชลินุกูล (2546: 32) ได้ให้ความหมายคำซ้อน ไว้ว่า คือการนำคำ 2 คำที่อาจใช้ในภาษาถิ่นคนละถิ่น หรือใช้ต่างเวลากัน แต่มีความหมายเหมือนกันหรือคล้ายคลึงกัน หรือมีความหมายตรงกันข้ามกันมาซ้อนกัน เพื่อให้กลายเป็นคำอีกคำหนึ่งที่มีความหมายกว้างขึ้น

กล่าวโดยสรุป คำซ้อน หมายถึง การนำคำ 2 คำ ที่มีความหมายเหมือนกันหรือเสียงคล้ายกัน มาซ้อนกัน เพื่อให้กลายเป็นคำอีกคำหนึ่งที่มีความหมายกว้างขึ้นที่มีความหมายใหม่หรือมีความหมายที่ใช้ต่างกันออกไป

3. คำพ้อง คือ การนำคำที่มีรูปเหมือนกัน เสียงเหมือนกัน แต่มีความหมายแตกต่างกัน มาสร้างเป็นข้อความ เพื่อช่วยให้ข้อความมีรรถรสมากยิ่งขึ้น ซึ่งนักการศึกษาหลายท่านได้กล่าวถึงคำพ้องไว้ดังนี้

วิภา กงกะนันทน์ (2538: 107-110) กล่าวไว้ว่า คำพ้อง คือ

1. การนำคำที่เขียนเหมือนกัน อ่านออกเสียงอย่างเดียวกัน ความหมายต่างกัน มาสร้างเป็นข้อความ
2. การนำคำที่เขียนต่างกัน ความหมายต่างกัน แต่ออกเสียงอย่างเดียวกัน มาสร้างเป็นข้อความ
3. การนำคำที่เขียนเหมือนกัน อ่านออกเสียงต่างกัน ความหมายต่างกัน มาสร้างเป็นข้อความ

นัทธิกา สติรวณิชย์ (2540: 51) กล่าวไว้ว่า คำพ้อง คือ คำที่มีรูปเหมือนกัน และเสียงเหมือนกัน แต่มีความแตกต่างกันในด้านความหมาย

กล่าวโดยสรุป ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยให้ความหมายของคำพ้อง ว่าหมายถึง การใช้คำที่เขียนเหมือนกันหรือมีรูปเหมือนกัน และอ่านออกเสียงอย่างเดียวกัน แต่ความหมายต่างกัน

4. คำหลาก คือ การใช้คำต่างๆ ที่ไม่ซ้ำกัน โดยหาคำที่มีความหมายใกล้เคียงกันมา สับเปลี่ยนใช้แทน ซึ่งนักการศึกษาหลายท่านได้กล่าวถึงคำหลาก ไว้ดังนี้

นภาลัย สุวรรณธรา (2529: 358) กล่าวไว้ว่า คำหลาก หมายถึง การใช้คำต่างๆ ที่มีความหมายเหมือนกันหรือคล้ายกัน เพื่อมิให้ซ้ำซาก

จักรี ศรีมุงคุณ (2547: 154) คำหลาก หมายถึง การใช้คำที่มีความหมายอย่างเดียวกัน ในรูปต่างกันออกไป เพื่อประโยชน์ในด้านความไพเราะของเสียง ทำให้เกิดความเพลิดเพลินไม่เบื่อหน่าย

อัจฉราพร ไครบุตร (2549: 38) กล่าวไว้ว่า คำหลาก หมายถึง การใช้คำหนึ่งแทนคำอีกคำหนึ่ง ที่มีความหมายอย่างเดียวกัน เพื่อจะได้ไม่ต้องกล่าวคำเดิมให้ซ้ำซาก หรือเพื่อความสละสลวยในการเรียบเรียงถ้อยคำ

สันทัด จันทร์ขุน (2549: 10) กล่าวไว้ว่า คำหลาก หมายถึง การใช้คำที่มีความหมายอย่างเดียวกัน ในรูปคำที่แตกต่างกันออกไป

กล่าวโดยสรุป คำหลาก หมายถึง การใช้คำที่มีความหมายเหมือนกันหรือคล้ายกัน เพื่อหลีกเลี่ยงการใช้คำซ้ำๆ เพื่อให้เกิดความสละสลวยในการใช้ภาษา และเพื่อเน้นความหมายให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

5. คำภาษาต่างประเทศ คือ คำที่มีลักษณะแตกต่างออกไปจากภาษาไทยทั้งรูป เสียง และความหมาย ซึ่งนักการศึกษาหลายท่านได้กล่าวถึงคำภาษาต่างประเทศ ไว้ดังนี้

วิจิตร แสงพลสิทธิ์ (2524: 18) กล่าวว่าไว้ว่า คำภาษาต่างประเทศ หมายถึง การถ่ายทอดภาษาหนึ่งที่ไม่ใช่ภาษาไทยมาใช้ โดยคำที่ถุคนำมาใช้ นั้นมักถูกเปลี่ยนแปลงรูปคำ เสียง และความหมาย เพื่อสะดวกในการออกเสียง

สมบูรณ์ ศุภจริยาวัตร (2546: 40) กล่าวว่าไว้ว่า คำภาษาต่างประเทศ เป็นคำที่มาจากภาษาอื่น และมีการเปลี่ยนแปลงเสียง เพื่อให้เหมาะกับระบบเสียงหรือระบบตัวอักษร

ภัทรินทร์ สว่างอารมณ์ (2553: 30) กล่าวว่าไว้ว่า คำภาษาต่างประเทศ คือ การนำคำภาษาอื่นที่ไม่ใช่ภาษาไทยมาใช้โดยวิธีการถ่ายเสียง

กล่าวโดยสรุป คำภาษาต่างประเทศ หมายถึง คำที่มาจากภาษาอื่น ทั้งที่เป็นตัวเขียนภาษาอังกฤษ และที่เป็นการเขียนแบบคำทับศัพท์ที่เป็นตัวอักษรไทย

6. คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ หมายถึง คำที่ผู้เขียนเพลงเลือกสรรคำที่ใช้ในบทเพลง เพื่อก่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ เช่น อารมณ์โกรธ เกลียด เศร้า เหงา รัก สนุกสนาน ขกย่อง เยาะเย้ย เป็นต้น ซึ่งนักการศึกษาหลายท่านได้กล่าวถึงคำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ ไว้ดังนี้

พิทยา ลิ้มมณี (2537: 25 - 38) ได้กล่าวถึงชนิดของคำสื่ออารมณ์ไว้ 9 ด้าน ได้แก่

1. น้ำเสียงแสดงอารมณ์ขัน ล้อเลียน เป็นน้ำเสียงที่สะท้อนตัวผู้เขียนว่า เป็นคนมีอารมณ์ขันมองโลกในแง่ดี ช่างสังเกตและมีมุมมองที่น่าสนใจการสร้างอารมณ์ขันในงานเขียนกระทำได้หลายวิธี ที่สำคัญผู้เขียนต้องมี “กลวิธี” ที่เหมาะสมกับเรื่องซึ่งอาจเกี่ยวข้องกับตัวละคร โครงเรื่อง เนื้อเรื่อง และการใช้ภาษาอย่างมีศิลปะ เรื่องขบขันมักสัมพันธ์กับเพศ วัย และสติปัญญาของผู้ฟัง อารมณ์ขันเป็นวิธีหนึ่งในหลายวิธีที่นักเขียนผู้มีความรับผิดชอบต่อสังคม ใช้เพื่อช่วยสถานการณ์ในสังคมให้ดีขึ้น

2. น้ำเสียงอ่อนโยน นุ่มนวล น้ำเสียงเช่นนี้เกิดจากการที่ผู้เขียนเลือกใช้คำที่มีเสียงนุ่มนวลราบรื่นเพื่อแสดงอารมณ์ที่เหมาะสมกับเรื่อง ในวรรณกรรมกวีมักใช้น้ำเสียงนี้กับบทนารีปราโมทย์ อันเป็นบทโน้มน้ำใจ ซึ่งเป็นลักษณะอันเป็นสากลของมนุษย์ในการแสดงความรักความใคร่ต่อกัน

3. น้ำเสียงประชดประชัน เสียดสี เยาะเย้ย การใช้น้ำเสียงประชดประชัน เสียดสีเย้ยหยัน เป็นวิธีหนึ่งที่นักประพันธ์ใช้เสนอความคิดเห็นในกรณีที่ไม่สามารถวิพากษ์วิจารณ์สิ่งหนึ่งสิ่งใดได้โดยตรง ผู้อ่านจึงควรพิจารณาว่าผู้เขียน เขียนถึงสิ่งใด มีจุดมุ่งหมายอย่างไร

4. น้ำเสียงโกรธเกรี้ยว แสดงอารมณ์รุนแรง วรรณกรรมที่ใช้ น้ำเสียงโกรธเกรี้ยวนี้ นอกจากจะมีผลกระทบต่อใจผู้อ่านให้ใคร่ครวญถึงความรู้สึกของผู้เขียนแล้วยังแสดงให้เห็นอารมณ์รุนแรงจริงจังของผู้ประพันธ์อีกด้วยการใช้ น้ำเสียงโกรธเกรี้ยวช่วยให้บรรยากาศของเรื่องเกิด

ความจริงจัง ดังนั้น กวีจึงใช้ในโอกาสตัวละครมีความขัดแย้งกัน การใช้น้ำเสียงโกรธเกรี้ยวจึงช่วยให้วรรณกรรมมีความเข้มข้นกระทบใจผู้อ่าน ทั้งยังเผยทัศนคติการเขียนที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งด้วย

5. น้ำเสียงโศกเศร้า สลดหดหู่ ว้าเหว่ เป็นน้ำเสียงที่สร้างบรรยากาศเศร้าสลดของเรื่อง ให้ความสะเทือนใจแก่ผู้อ่านชวนให้เกิดความรู้สึกเห็นใจชะตากรรมของตัวละคร

6. น้ำเสียงปลุกเร้าใจ วรรณกรรมที่มีน้ำเสียงปลุกเร้าใจ มักเป็นวรรณกรรมที่มีจุดมุ่งหมายชวนเชิญและโน้มน้าวใจผู้อ่านเปลี่ยนแปลงความคิดและการกระทำไปในทางสร้างสรรค์อย่างใดอย่างหนึ่ง ซึ่งขึ้นอยู่กับจุดประสงค์เฉพาะกิจว่าผู้เขียนต้องการอะไร

7. น้ำเสียงเสียดาย อาลัยอาวรณ์ น้ำเสียงเสียดายอาลัยอาวรณ์สะท้อนความรู้สึกผูกพันของผู้เขียนที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ผู้อ่านควรสังเกตลีลาและการใช้ถ้อยคำของผู้เขียนที่อาจจะใช้การเปรียบเทียบ การบรรยายหรือการพรรณนาความ

8. น้ำเสียงชื่นชม ยกย่อง สรรเสริญ น้ำเสียงชื่นชม ยกย่อง สรรเสริญ เป็นน้ำเสียงที่สะท้อนความรัก ชอบ ศรัทธาของผู้เขียนที่มีสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ลักษณะการแสดงออกอาจเสนออย่างตรงไปตรงมา

9. น้ำเสียงจริงจัง เกร็งขั้ม น้ำเสียงจริงจังนี้ปรากฏในงานเขียนประเภทบทความหรือสารคดีบางประเภท ที่มุ่งแสดงความคิดเห็น วิพากษ์ วิจารณ์ หรือเสนอแนะ ผู้เขียนใช้น้ำเสียงจริงจัง เกร็งขั้ม เพราะต้องการให้เกิดความน่าเชื่อถือ และสะท้อนความตั้งใจจริงของผู้เขียนด้วย

อัจฉราพร ไครบุตร (2548: 48) ได้ศึกษาคำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ โดยแบ่งกลุ่มอารมณ์ไว้ 9 ด้านได้แก่

1. คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ โศกเศร้า เสียใจ
2. คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์โกรธแค้น ขุ่นเคือง
3. คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ประชดประชัน เสียดสี เยาะเย้ย
4. คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์สุข สดชื่น
5. คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ขบขัน สนุกสนาน
6. คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกที่จริงจัง
7. คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์เสียดาย อาลัยอาวรณ์
8. คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ชื่นชม ยกย่อง สรรเสริญ
9. คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์สงสาร เห็นใจ ให้อภัย

จากการแบ่งประเภทของคำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ของนักการศึกษาข้างต้น สรุปประเภทของคำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 แสดงประเภทของคำที่ก่อให้เกิดอารมณ์

ประเภทของคำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ตามแนวคิดของนักการศึกษา		สรุปประเภทของคำที่ก่อให้เกิดอารมณ์
พินยา ลัมมณี	อัจฉราพร ไครบุตร	
1. อารมณ์ขัน ล้อเลียน	1. อารมณ์ขบขัน สนุกสนาน	1. อารมณ์ขบขัน สนุกสนาน
2. อารมณ์ประชดประชัน เสียดสี เยาะเย้ย	2. อารมณ์ประชดประชัน เสียดสี เยาะเย้ย	2. อารมณ์ประชดประชัน เสียดสี เยาะเย้ย
3. อารมณ์โกรธเกรี้ยว ร้อนแรง	3. อารมณ์โกรธแค้น ขุ่นเคือง	3. อารมณ์โกรธแค้น ขุ่นเคือง
4. อารมณ์โศกเศร้า สลดหดหู่ ว่าเหว่	4. อารมณ์โศกเศร้า เสียใจ	4. อารมณ์โศกเศร้า เสียใจ
5. อารมณ์เสียคาย อาลัย อาวรณ์	5. อารมณ์เสียคาย อาลัยอาวรณ์	5. อารมณ์เสียคาย อาลัยอาวรณ์
6. อารมณ์ชื่นชม ยกย่อง สรรเสริญ	6. อารมณ์ชื่นชม ยกย่อง สรรเสริญ	6. อารมณ์ชื่นชม ยกย่อง สรรเสริญ
7. อารมณ์จริงจัง เคร่งขรึม		7. อารมณ์จริงจัง เคร่งขรึม
8. อารมณ์อ่อนโยน นุ่มนวล		8. อารมณ์อ่อนโยน นุ่มนวล
9. อารมณ์ปลุกเร้าใจ		9. อารมณ์ปลุกเร้าใจ
	7. อารมณ์สุข สดชื่น	10. อารมณ์สุข สดชื่น
	8. อารมณ์และความรู้สึกที่จริงใจ	11. อารมณ์และความรู้สึกที่จริงใจ
	9. อารมณ์สงสาร เห็นใจ ให้อภัย	12. อารมณ์สงสาร เห็นใจ ให้อภัย

จากข้อความที่กล่าวมาข้างต้น สรุปได้ว่าคำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ แบ่งออกเป็น 12 ประเภท ได้แก่ อารมณ์ขบขัน สนุกสนาน อารมณ์ประชดประชัน เสียดสี เยาะเย้ย อารมณ์โกรธแค้น ขุ่นเคือง อารมณ์โศกเศร้า เสียใจ อารมณ์เสียคาย อาลัยอาวรณ์ อารมณ์ชื่นชม ยกย่อง สรรเสริญ อารมณ์จริงจัง เคร่งขรึม อารมณ์อ่อนโยน นุ่มนวล อารมณ์ปลุกเร้าใจ อารมณ์สุข สดชื่น อารมณ์และความรู้สึกที่จริงใจ และอารมณ์สงสาร เห็นใจ ให้อภัย

7. คำสัมผัส คือ การแต่งคำประพันธ์ที่มีคำคล้องจองและมีเสียงสัมผัส ซึ่งจะช่วยสร้างความไพเราะด้านเสียงให้กับงานประพันธ์ ดังที่มีผู้ให้ความหมายของคำสัมผัสไว้ดังนี้

กาญจนา วิชญาปกรณ์ (2542: 80) กล่าวว่าไว้ว่า คำประพันธ์ร้อยกรองของไทยทุกชนิด ทั้งโคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ต่างมีลักษณะบังคับร่วม คือ สัมผัส ซึ่งเป็นกลวิธีที่วรรณคดีไทยนิยมใช้กันมาตั้งแต่สมัยโบราณ สืบเนื่องจากศิลาจารึกหลักที่ 1 ซึ่งถึงแม้จะเป็นร้อยแก้ว แต่ก็มีการใช้คำคล้องจอง เช่น ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว เป็นต้น

กำชัย ทองหล่อ (2543: 393) กล่าวว่า คำสัมผัส หมายถึง ลักษณะที่บังคับให้คำคล้องจองกัน คำที่คล้องจองกัน โดยมีการใช้สระและมาตราสะกดอย่างเดียวกัน แต่ต้องไม่ซ้ำอักษรหรือซ้ำเสียงกัน

สมเกียรติ รัชภมณี (2547: 69) ให้ความหมายของคำสัมผัสไว้ว่า เป็นการเล่นคำที่มีเสียงสัมผัส ล้วนแต่ทำให้เกิดศิลปะหรือการใช้ภาษาทั้งสิ้น ลักษณะของเสียงสระ เสียงสั้น มีลักษณะแข็ง มักใช้แสดงความแข็งแกร่ง ดุดัน เสียงยาว มักใช้แสดงถึงความอ่อนโยนนุ่มนวล ส่วนเสียงพยัญชนะ และวรรณยุกต์จะให้ความหมายและทำนองแปรเปลี่ยนไป

วิโรจน์ มังคะละมณี (2550: 103) กล่าวว่า คำสัมผัสคล้องจองคือ การนำคำที่มีเสียงสระและตัวสะกดมาตราเดียวกันมาเรียงกันเป็นกลุ่ม จะทำให้เกิดเสียงที่สอดคล้องต่อเนื่องกัน เช่น ต้มมัน-หมั่นเพียร

กล่าวโดยสรุป คำสัมผัส หมายถึง คำที่มีเสียงสัมผัส เป็นกลวิธีสร้างความไพเราะทางด้านเสียงโดยตรง ซึ่งมีทั้งสัมผัสสระ สัมผัสพยัญชนะ และสัมผัสวรรณยุกต์ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. สัมผัสสระ คือ การใช้สระเสียงเดียวกัน ทำให้เกิดสัมผัสคล้องจอง ซึ่งหากมีตัวสะกดหรือเสียงสะกด ก็จะต้องอยู่ในมาตราเดียวกัน ทำให้เกิดความไพเราะชวนฟังดังตัวอย่าง

ขาว	-	สาว
ปาง	-	นาง
บ้าน	-	ก้าน

2. สัมผัสพยัญชนะ ได้แก่ ใช้พยัญชนะต้นด้วยหน่วยเสียงเดียวกันในคำต่างกัน เกิดความไพเราะในการเปล่งเสียงของคำ เรียกว่า การสัมผัสพยัญชนะ ดังตัวอย่าง

เหน็ด	-	เหนื่อย
ตริก	-	ตรอง
กลาด	-	เคลื่อน

3. สัมผัสวรรณยุกต์ ได้แก่ การใช้เสียงวรรณยุกต์เดียวกัน เพื่อให้ได้เสียงสัมผัสที่น่าฟัง ดังตัวอย่าง

เห็นรุ่มรุมทรวงเศร้า	รุ่มรุมเร้าคือไฟพอน
เจ็บไกลใจอาวรณ์	ร้อนรุ่มรุ่มกุ่มกลางทรวง

กาพย์เห่ชมเครื่องคาวหวานฯ : รัชกาลที่ 2

8. คำศัพท์ที่มีความหมายลึกซึ้ง คือ คำที่มีความหมายตรงตามพจนานุกรม และคำที่มีความหมายโดยนัย ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยศึกษาตามเกณฑ์การใช้คำของ สิริวรรณ นันทจินทุล(2543 : 47) ดังนี้

สิริวรรณ นันทจินทุล (2543 : 47) อธิบายว่า ผู้เขียนควรศึกษาความหมายของคำ ดังนี้

1. คำที่มีความหมายโดยตรง คือคำที่มีความหมายตามคำศัพท์ ดังตัวอย่าง
กิน หมายถึง เคี้ยว กลืน ทำให้ร่วงจากลำคอไปสู่กระเพาะ
2. ความหมายโดยนัย หรือ ความหมายแฝง คำที่มีความหมายซึ่งสามารถนำความคิดให้เกี่ยวข้องกับสิ่งอื่น ดังตัวอย่าง

กิน หมายถึง โกง หารายได้ในทางไม่สุจริต

กล่าวโดยสรุป คำศัพท์ที่มีความหมายลึกซึ้ง คือ คำที่มีความหมายตรง และคำที่มีความหมายโดยนัย ซึ่งการศึกษาเรื่องการใช้คำ จะต้องรู้ที่มาของคำนั้นว่ามีที่มาอย่างไร จึงจะเข้าใจความหมายที่ถูกต้อง เพราะการใช้คำอย่างมีหลักเกณฑ์ จะทำให้ใช้ภาษาสื่อความหมายได้ตามต้องการ

9. คำสแลง คือ คำที่ประดิษฐ์ขึ้นใช้ตามความเข้าใจของคนบางกลุ่ม ไม่ได้เป็นที่รู้จักกันแพร่หลายทั่วไปในคนส่วนรวม ดังที่มีผู้ให้ความหมายของคำสแลง ไว้ดังนี้

ผะอับ โปษกฤษณะ (2532: 29) กล่าวว่า คำสแลง หมายถึง คำที่ตั้งให้ตามอารมณ์ของเด็กวัยรุ่น คำเหล่านี้เกิดขึ้นชั่วครั้งชั่วคราวแล้วก็หายไป

เปลื้อง ณ นคร (2542: 50) กล่าวไว้ว่า คำสแลง เป็นถ้อยคำหรือสำนวนที่ใช้เข้าใจกันเฉพาะกลุ่ม หรือชั่วระยะเวลาหนึ่ง ไม่ใช่ภาษาที่ยอมรับกันว่าถูกต้องตามหลักภาษา เป็นคำเถื่อน ไม่เก็บเข้าร่วมในพจนานุกรม เว้นแต่คำสแลงบางคำที่นิยมใช้กันจนไม่เป็นคำน่ารังเกียจ

สุกัลยา พงษ์หาญพาณิชย์ (2547: 123) กล่าวว่า คำสแลง หมายถึง คำที่มีลักษณะการใช้ผิด จะมีความหมายไปในแนวสื่ออารมณ์ความรู้สึก ซึ่งการสร้างคำสแลงอาจเกิดจากการสร้างคำใหม่ขึ้นมาใช้หรือสร้างขึ้นจากการเปลี่ยนแปลงความหมายของคำเดิม

ดวงใจ ไทยอุบล (2549: 109) อธิบายความหมายของคำสแลงไว้ว่า คำที่ใช้กับเฉพาะคนในกลุ่ม คำสแลงเป็นคำที่ใช้ผิดไปจากธรรมดาในด้านความหมาย และด้านเสียง คำสแลงมักนิยมใช้ชั่วคราวแล้วก็หมดความนิยมไป แต่จะมีคำสแลงเกิดขึ้นมาใหม่ตามยุคสมัยนั้นๆ

กล่าวโดยสรุป คำสแลง หมายถึง คำที่ใช้เฉพาะในกลุ่ม และเข้าใจกันเฉพาะในกลุ่มนั้นๆ ในชั่วระยะเวลาหนึ่งเท่านั้น และจะมีคำสแลงเกิดขึ้นมาใหม่ตามยุคสมัย ซึ่งไม่นิยมใช้ในภาษาเขียน

10. คำหยาบ คือ คำที่ไม่สุภาพ ไม่เหมาะสมในการนำมาใช้เป็นภาษาพูดหรือเขียน เช่น คำคำทอ คำเสียดสีที่สื่อในทางหยาบคาย ดังที่มีผู้ให้ความหมายของคำหยาบ ไว้ดังนี้

คณาจารย์สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (2538: 48) กล่าวว่า คำหยาบ ได้แก่ คำคำทอ คำสบท คำเสียดสีที่สื่อไปในทางหยาบคาย คำประเภทนี้ไม่เหมาะจะนำมาใช้ไม่ว่าจะเป็นการพูดหรือการเขียน

เปลื้อง ณ นคร (2542: 50) ได้อธิบายคำคำหรือคำหยาบไว้ว่า เป็นคำที่สุภาพชนไม่ใช้พูดจากัน เป็นคำที่ไม่ใช้ในหนังสือธุรกิจ หนังสือราชการ หรือตำราภาษาไทย มีลักษณะพิเศษอยู่ประการหนึ่ง คือ เมื่อพูดออกไปจะรู้ว่า ผู้พูดหรือผู้ฟังอยู่ในฐานะอย่างไร เช่น คำสรรพนาม ข้า กู เอ็ง มึง

ดวงใจ ไทยอุบล (2549: 109) ให้ความหมายของคำหยาบไว้ว่า เป็นคำที่ไม่เหมาะสมที่จะมาพูด หรือเขียน ส่วนมากมักเป็นคำคำ คำสบทต่างๆ

กล่าวโดยสรุป คำหยาบ เป็นคำคำ ซึ่งหมายถึง คำที่ไม่สุภาพ ไม่เหมาะสมที่จะนำมาใช้ในการพูด หรือเขียน

11. คำภาษาถิ่น คือ ภาษาที่ใช้พูดสื่อสารกันในพื้นที่ต่าง ๆ เข้าใจกันเฉพาะถิ่นนั้นๆ ดังที่มีผู้ให้ความหมายของคำภาษาถิ่น ไว้ดังนี้

ผะอับ โปษกฤษณะ (2532: 29) กล่าวว่า คำภาษาถิ่น คือ คำที่ใช้เฉพาะถิ่นหนึ่งๆ ไม่เป็นภาษากลางที่เป็นที่เข้าใจกันทั่วไป

สิทธิ พินิจภูวดล (2537: 123) กล่าวว่า ภาษาถิ่น หมายถึง ภาษาที่อยู่ในที่ใดที่หนึ่ง ซึ่งมีลักษณะทางภาษา เสียง คำ ประโยค แตกต่างไปจากภาษามาตรฐาน แต่ความแตกต่างนี้ไม่มากพอที่จะทำให้กลายเป็นอีกภาษาหนึ่งได้

วิไลศักดิ์ กิ่งคำ (2547: 1) อธิบายเกี่ยวกับภาษาถิ่น ไว้ว่า หมายถึง ภาษาที่ใช้พูดติดต่อสื่อสารตามท้องถิ่นต่างๆ สื่อความหมายเข้าใจกันในท้องถิ่นนั้นๆ ซึ่งแต่ละถิ่นอาจพูดแตกต่างกันไปจากภาษาไทยมาตรฐาน ทั้งในด้านเสียง คำ และการเรียงคำ แต่ความหมายคงเดิม

สาวิตรี พฤษภาชีวะ (2550: 22) กล่าวว่า ภาษาถิ่น หมายถึง ภาษาที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารในท้องถิ่นและเข้าใจความหมายในแต่ละถิ่น ซึ่งมีระบบเสียง คำ ประโยค ต่างไปจากภาษามาตรฐาน

กล่าวโดยสรุป คำภาษาถิ่น หมายถึง ภาษาที่ใช้พูดสื่อสารกันในพื้นที่ต่าง ๆ เข้าใจกันเฉพาะถิ่นนั้นๆ

12. คำเลียนเสียงต่างๆ คือ คำที่ช่วยสร้างให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพและเกิดความรู้สึกคล้อยตามบทประพันธ์นั้นๆ ดังที่มีผู้ให้ความหมายของคำเลียนเสียงต่างๆ ไว้ดังนี้

กุหลาบ มั่งลิทะมาส (2533: 165) กล่าวถึง การใช้คำเลียนเสียงต่างๆ ไว้ว่า เป็นการสร้างเสียงที่ทำให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพตามการพรรณนาของบทร้อยกรอง

วิโรจน์ มังคละมณี (2544: 26) กล่าวว่า เนื่องจากภาษาไทยมีรูปและเสียงพยัญชนะสระ และวรรณยุกต์มาก นำมาเขียนแทนเสียงต่างๆ ได้อย่างใกล้เคียง ดังนี้

1. ใช้แทนเสียงร้องของสัตว์ต่างๆ เช่น เสียงร้องของแมว
2. ใช้แทนเสียงของวัตถุ เช่น เสียงแตรรถ
3. ใช้แทนเสียงดังจากธรรมชาติ เช่น เสียงฟ้าร้อง
4. ใช้แทนเสียงอุทานของคน เช่น อื้อ ว้าย

เมทินี รัชฎาภิษฐ์ (2546: 44) กล่าวว่า ภาษาไทยมีคำเลียนเสียงธรรมชาติที่เป็นสื่อให้เกิดภาพและความรู้สึก

กล่าวโดยสรุป คำเลียนเสียงต่างๆ หมายถึง คำที่ช่วยให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังได้ความรู้สึกที่สมจริง และช่วยกระตุ้นให้เกิดจินตภาพ เช่น คำเลียนเสียงสัตว์ คำเลียนเสียงวัตถุ คำเลียนเสียงธรรมชาติ คำอุทานของคน เป็นต้น

13. คำย่อและการตัดคำ คือ การลดรูปคำให้สั้นลง หรือเหลือน้อยกว่าเดิม เพื่อให้พยางค์สั้นเข้า ดังที่มีผู้ให้ความหมายของคำย่อและการตัดคำ ไว้ดังนี้

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช (2529: 38) กล่าวว่า การใช้คำตัดและคำย่อ เป็นการใช้ภาษาพูดในภาษาเขียนที่เป็นบทสนทนาของตัวละครหรือบทสัมภาษณ์

ผะอบ โปษกฤษณะ (2532: 29) กล่าวว่า คำย่อ มีที่ใช้พาดำแห่งไม่เป็นที่เข้าใจโดยทั่วไป

กำชัย ทองหล่อ (2543: 158) กล่าวถึงคำตัดและคำย่อ ไว้ว่า การตัดคำเป็นการตัดหรือลดรูปคำให้เหลือน้อยกว่าเดิม แต่ยังคงความหมายเท่าเดิม การตัดคำมี 3 วิธี คือ

1. ตัดข้างหน้า ได้แก่ การตัดพยางค์ข้างหน้าของคำ จะตัดพยางค์เดียวหรือหลายพยางค์ก็ได้ แต่ต้องเหลือพยางค์ไว้พอเป็นเครื่องสังเกตรู้ถึงคำเดิม เช่น อภิปราย เป็น ภิปราย หรือ อุโบสถ เป็น โบสถ เป็นต้น

2. ตัดข้างหลัง ได้แก่ การตัดพยางค์ข้างหลังของคำ จะตัดพยางค์เดียวหรือหลายพยางค์ก็ได้ เช่นเดียวกับวิธีที่ 1 ต่างกันที่ตัดข้างหลัง เช่น พาราณสี เป็นพารา หรือ อัจฉาศย์ เป็น อัจฉา เป็นต้น

3. ตัดตอนกลาง ได้แก่ การตัดพยางค์ในระหว่างกลางของคำ ซึ่งส่วนมากเป็นคำประสม แต่ต้องการจะลดพยางค์ให้สั้น จึงตัดส่วนท้ายของคำหน้า หรือตัดส่วนหน้าของคำหลังออก เมื่อตัดออกแล้วบางทีก็แผลงสระหรือพยัญชนะต่อไปอีก เช่น เดียง กับ ภาษา เป็นเดียงสา หรือชั้นม กับ พรรษา เป็น ชั้นษา เป็นต้น

สุกัลยา พงษ์หาญพาณิชย์ (2547: 113) กล่าวว่า การใช้อักษรย่อ หมายถึง การใช้คำไม่เต็มรูปคำ อาจใช้เพียงตัวพยัญชนะบางตัวของคำเท่านั้น ซึ่งการใช้อักษรย่อจะเป็นตัวอักษรที่ได้รับการยอมรับใช้ทั่วไปแล้ว

กล่าวโดยสรุป คำย่อและการตัดคำ เป็นการลดรูปคำ ให้เหลือน้อยลง และสั้นลง แต่ยังคงความหมายเดิมไว้

จากการศึกษาเรื่องการใช้คำ จะต้องรู้ที่มาของคำนั้นๆ ว่ามีที่มาอย่างไร จึงจะเข้าใจความหมายที่ถูกต้อง เพราะการใช้คำอย่างมีหลักเกณฑ์ จะช่วยให้การใช้ภาษาในการสื่อความหมายมีความถูกต้อง ชัดเจน และเหมาะสมตามความต้องการของนักประพันธ์ หรือผู้แต่ง

2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้คำ

สมภาพ นาคพันธ์ (2534: 167-169) ศึกษาวิเคราะห์เรื่องสั้นของ อิงอร เพื่อศึกษากลวิธีการแต่ง ศิลปะการใช้ภาษาและแนวคิด ในเรื่องสั้นของอิงอร ผลจากการศึกษาเกี่ยวกับศิลปะการใช้ภาษาในเรื่องการใช้คำพบสรุปได้ว่า มีการเลือกใช้คำได้อย่างเหมาะสมและสื่อความหมายได้อย่างรวดเร็วและชัดเจน ประกอบด้วย คำแสดงภาพ คำแสดงอาการ คำภาษาต่างประเทศ คำซ้ำ คำซ้อน คำสลับ คำที่สร้างขึ้นใหม่ คำผิดหน้าที่ คำแสดง คำภาษาถิ่น คำมีศักดิ์ คำโบราณ และการเล่นคำและจังหวะ ในเรื่องการใช้สำนวนโวหารพบว่า มีการใช้สำนวนโวหารในหลายลักษณะ ดังนี้สำนวนโวหารสั้น ๆ กระชับ สำนวนโวหารยาว สำนวนโวหารกำกวมเป็นสัญลักษณ์ โวหารที่สื่อภาพชีวิต สีสน และแสง สำนวนโวหารที่สื่อให้ได้ยินเสียงทางโสตประสาทและรสทางการสัมผัส สำนวนโวหารแข็งกระด้าง ดุดัน สำนวนโวหารอ่อนหวานละมุนละไม สำนวนโวหารสมัยใหม่ สำนวนโวหารที่มีลักษณะโครงสร้างภาษาแบบตะวันตก

อรพินท์ บำรุงเมือง (2544: 97-99) ศึกษาวิเคราะห์สุนทรียภาพในวรรณกรรมร้อยกรองของเร้าคำประโดยคำ เพื่อศึกษาสุนทรียภาพด้านเสียงและสุนทรียภาพด้านโวหาร ผลจากการศึกษสุนทรียภาพด้านเสียง โดยแยกประเด็นในการศึกษา 5 ประเด็น สรุปได้ดังนี้

1. การสร้างคำศัพท์ในลักษณะที่นำคำมาแต่งเดิมให้มีมากคำมากพยางค์ เป็นวลีก่อให้เกิดจินตภาพ เร้าอารมณ์ การใช้ศัพท์วรรณคดีมีการใช้ศัพท์บาลีสันสกฤตโดยสร้างแบบสมาสสนธิและมีการนำศัพท์วรรณคดีมาใช้เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้ซ้ำซาก
2. การเล่นเสียง ประกอบด้วย สัมผัสอักษรแบบคู่ สัมผัสสระแบบคำเคียง และคำแทรกเคียง ซึ่งการเล่นสัมผัสดังกล่าวจะช่วย ให้เกิดความคล้องจองก่อให้เกิดความไพเราะในวรรณกรรม
3. การเพิ่มเสียงของคำ การเพิ่มเสียงที่พบมากคือ การเพิ่มเสียง ร เช่น ทรลอด ทรลอบ และการเพิ่มเสียงพยัญชนะ สระรูปอื่น เช่น สัจจาระ

4. การเล่นคำ มีการเล่นคำตามลักษณะต่าง ๆ ดังนี้ การเล่นคำซ้ำ โดยการใช้น้ำเสียง และการเล่นคำซ้ำต่างวรรคเพื่อย้ำความหมาย ย้ำอารมณ์ ย้ำความรู้สึก การเล่นคำซ้อนการเล่นคำเป็นชุด การเล่นคำโดยใช้คำสลับที่ การคำพ้อง

5. ลีลาและจังหวะของคำ เกิดจากการแบ่งช่วงจังหวะของคำประพันธ์อย่างลงตัว ตามชนิดของคำประพันธ์ มีการใช้คำ เล่นลีลาและจังหวะให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง เช่น ลีลาจังหวะซ้ำเนิบ นานอ่อนโยน เมื่อกล่าวถึงความรู้สึกอาทรห่วงใย ลีลาจังหวะแข็งกระด้าง เมื่อกล่าวถึงความรู้สึกไม่พอใจหรือโกรธเกลียด ลีลาและจังหวะของคำที่กวีสร้างขึ้น จะส่งผลช่วยสื่ออารมณ์ ความรู้สึก และเสริมให้ผู้อ่านเข้าถึงเหตุการณ์ของเรื่องได้ดี

เบญจวรรณ ขุนฤทธิ์ (2546: 257-259) วิจารณ์จินตภาพในวรรณกรรมที่ได้รับรางวัลของกฤษณา อโศกสิน โดยศึกษาการสร้างจินตภาพโดยใช้คำ และการสร้างจินตภาพโดยการใช้ภาพพจน์ ผลการวิเคราะห์การสร้างจินตภาพโดยใช้คำ พบว่า กฤษณา อโศกสิน มีการนำคำมาใช้เพื่อสร้างจินตภาพได้อย่างงดงาม โดยคำที่เลือกใช้เป็นคำที่ช่วยสื่อให้เห็นรายละเอียดแห่งสี แสง กลิ่น รส อากาศ การเคลื่อนไหว และอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งคำเหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อประสาทสัมผัสของผู้อ่าน ทำให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพอย่างชัดเจน

วาสิณี จันทร์คง (2531: 251-257) ศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมร้อยกรองของตรีง พุกยะศรี เพื่อศึกษาชีวประวัติและผลงานวรรณกรรม ศิลปะการประพันธ์ ภาพสะท้อนและแนวคิดที่ปรากฏในวรรณกรรมร้อยกรองของตรีง พุกยะศรี ผลจากการศึกษาในด้านศิลปะการประพันธ์ มีการกล่าวถึงการใช้คำ สรุปได้ดังนี้ ผลการวิจัยพบว่า มีการใช้ภาษาที่ทำให้ร้อยกรองเกิดเสียงเสนาะ โดยการใช้สัมผัส ใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ และใช้จังหวะลีลาที่เหมาะสมกับบรรยากาศและเนื้อความ มีการเลือกใช้คำแบบเรียบง่าย คำสูง คำภาษาปาก คำภาษาต่างประเทศ คำแผลง คำซ้ำ คำซ้อน คำพวน การใช้คำรูปธรรมกับสิ่งที่เป็นนามธรรม และการใช้ภาษาถิ่น ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของวรรณกรรมร้อยกรองของตรีง พุกยะศรี

ดรุณี เดชานุสรณ์ (2541: 324-327) ศึกษาวิเคราะห์ศาสตร์และเชียมซีที่พบในจังหวัดภาคใต้ฝั่งทะเลตะวันตก เพื่อศึกษาลักษณะทั่วไปของศาสตร์และเชียมซี สุนทรียภาพในการประพันธ์วรรณกรรมที่นำมาใช้ในศาสตร์และเชียมซี และโลกทรรศน์ในศาสตร์และเชียมซี ผลจากการศึกษาในด้านสุนทรียภาพในการประพันธ์ กล่าวถึงการใช้คำและสุนทรียภาพในความ สรุปได้ว่าสุนทรียภาพในศาสตร์ มีลักษณะสัมผัสอักษร 7 ชนิดเรียงตามลำดับความนิยมจากมากไปหาน้อยได้แก่ คำคู่ คำแทรกคู่ คำทบทวน คำเทียบมรด คำเทียบคู่ คำแทรกมรด และคำเทียบมรด ลักษณะสัมผัสสระ 6 ชนิดเรียงตามลำดับความนิยมจากมากไปหาน้อย ได้แก่ คำเคียง คำแทรกเคียง คำทบทวน คำแทรกแยก คำเทียบแยก และคำเทียบเคียง สุนทรียภาพในความมีการใช้ความเปรียบ 3 ลักษณะ คือ อุปมา อติพจน์ และความเปรียบ อุทาหรณ์ การเล่นคำ มี 2 ชนิด คือ การเล่นคำซ้อนที่มีความหมายทำนองเดียวกัน และการเล่นคำซ้อนที่มี

เสียงหรือพยัญชนะเข้าคู่ ส่วนสุนทรียภาพในการเชื่อมโยง มีลักษณะสัมผัสอักษร และลักษณะสัมผัสสระ โดยเรียงตามลำดับความนิยมจากมากไปหาน้อย เหมือนกับสุนทรียภาพในศาสตร์ สุนทรียภาพในความมีการใช้ความเปรียบ 7 ลักษณะ คือ อุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน อติพจน์ สัทพจน์ อุทาหรณ์ และความเปรียบปฏิจา มีการเล่นคำซ้อนเพื่อความหมายซึ่งมีความหมายไปในทางเดียวกัน และการเล่นคำซ้อนเพื่อเสียง นอกจากนี้ยังมีการใช้สัญลักษณ์ที่เปรียบเทียบกับ คน สัตว์ พืช ธรรมชาติ และปรากฏการณ์ธรรมชาติ และสัญลักษณ์ที่เปรียบเทียบกับอุทาหรณ์

สุกิจ มะลิผล (2545: 87-92) ศึกษาเรื่องนิราศของหลวงจักรปราณี (มหาฤกษ์) โดยศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบคำประพันธ์ เนื้อหา กวีโวหาร ในส่วนของรูปแบบของคำประพันธ์ได้กล่าวถึงการใช้คำในการศึกษาเรื่องนิราศของหลวงจักรปราณี (มหาฤกษ์) สรุปได้ดังนี้ การใช้คำประกอบด้วย การเล่นเสียง และการเล่นคำ การเล่นเสียงมี 3 ลักษณะคือ การเล่นเสียงสระ มีลักษณะดังนี้คือ เสียงสระเคียงกัน 2 ตัว เสียงสระเคียงกัน 3 ตัว เสียงสัมผัสสระคู่ 2 คู่ เสียงสระคู่มีคำแทรกกลาง 1 คำและการเล่นเสียงอื่น เสียงอักษร มีลักษณะดังนี้ คือ อักษรคู่ อักษรอย่างเดียวกัน 3 คำอักษรอย่างเดียวกัน 5 คำ อักษรอย่างเดียวกัน 2 คำ มีคำแทรกกลาง 1 คำ และอักษรอย่างเดียวกัน 2 คำ มีคำแทรกกลาง 2 คำ และเสียงวรรณยุกต์ ส่วนกลางเล่นคำ มีลักษณะดังนี้ คือ คำซ้ำ คำซ้อน คำเป็นชุด การหลាកคำ การเล่นคำสองแง่สองง่าม

สีฟ้า ธนาวุฒิ (2540: 243-248) ศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมท้องถิ่นภาคใต้เรื่องสุวรรณสิน มีจุดมุ่งหมายในเพื่อศึกษา องค์ประกอบของเรื่อง และคุณค่าด้านสุนทรียภาพ ด้านสังคม และด้านวัฒนธรรม คุณค่าด้านสุนทรียภาพ กล่าวถึงการเลือกใช้คำ สรุปได้ดังนี้ การใช้คำเพื่อความไพเราะมีการเปลี่ยนแปลงรูปคำ การแผลงคำ และการกร่อนเสียงของคำ การใช้คำที่ก่อให้เกิดความอลังการทางเสียง เกิดจากการใช้คำสัมผัส ได้แก่ สัมผัสในอักษรมี 7 ชนิด คือ คำคู่ คำเทียบคู่ คำเทียบรด คำทบทคู่ คำเทียบรด คำแทรกคู่ และคำแทรกรด สัมผัสในสระมี 5 ชนิด คือ คำเคียง คำเทียบเคียง คำทบทเคียง คำแทรกเคียง และคำแทรกแอก การใช้คำซ้ำ การเล่นคำมี 3 ชนิด คือ การเล่นคำที่เขียนเหมือนกันและมีความหมายเหมือนกัน การเล่นคำความหมายเดียวกันแต่เขียนต่างกัน และการเล่นคำแบบกลบท

ชนิษฐา สุขจันทร์ (2546: 198-201) ศึกษาเรื่องการใช้คำและโวหารเพลงรองเง็ง จังหวัดสตูล ผู้วิจัยได้ศึกษาในเรื่อง การใช้คำก่อให้เกิดสุนทรียรส การใช้คำที่ก่อให้เกิดลักษณะฉันทลักษณ์ และการใช้คำที่ก่อให้เกิดจังหวะและลีลา ผลการศึกษาสรุปได้ว่า ผู้แต่งนิยามการใช้ลักษณะคำต่าง ๆ ได้แก่ การใช้คำที่สะท้อนลักษณะเฉพาะของเพลงรองเง็ง เช่น การใช้คำขึ้นต้นเพลงของรองเง็งวรรคแรกของบท จะขึ้นต้นด้วยคำว่า “บุหงาดันหยง” และคำว่า “ตันหยง ดันหยง” คำว่า “บุหงาดันหยง” หมายถึงดอกพิกุล ซึ่งชาวมุสลิมนิยมนำมาใช้ประกอบยาเสน่ห์ นอกจากนี้ยังพบคำขึ้นต้นเพลงบทแรกด้วย “โผกเอี้ยโผกรัก” ซึ่งพบเพียงบทเดียว ส่วนการใช้คำปรากฏการใช้คำแสดงภาพการใช้คำเลียนเสียง การใช้คำคำและคำสวดสาบาน ซึ่งใช้ทั้งคำไทยภาษาถิ่นและคำมลายูถิ่นและมีการเล่นคำในลักษณะต่างๆ คือ การเล่นคำ

ซ้ำ การซ้อนคำ และการหลากคำ นอกจากนี้ยังมีการใช้คำที่ก่อให้เกิดสุนทรียรสด้านคำ ซึ่งประกอบด้วย การเล่นเสียงสัมผัสสระ ประเภท คำเคียง คำเทียบเคียง คำทบเคียง คำแทรกเคียง คำแทรกแอก คำแทรกเคียง และมีการเล่นเสียงสัมผัสในคำที่ปรากฏ ประเภท คำคู่ คำเทียบคู่ คำเทียบรด คำทบคู่ คำแทรกคู่ คำแทรกกรด

นักริกา สติรวณิษฐ์ (2540: 346-452) ศึกษาเรื่องการใช้คำและโวหารในเพลงกล่อมเด็กภาคใต้ อำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา ผู้วิจัยได้ศึกษาเรื่องการใช้คำที่ก่อให้เกิดสุนทรียรส การใช้คำที่ก่อให้เกิดลักษณะอื่น และการใช้คำที่ก่อให้เกิดจังหวะและลีลา ผลการศึกษาสรุปได้ว่า

1. การใช้คำที่ก่อให้เกิดสุนทรียรส พบว่า มีการเลือกใช้คำในการเล่นเสียงสัมผัสสระ ประเภทคำเคียง คำเทียบเคียง คำเทียบแอก และคำแทรกเคียงมีมาก ส่วนคำทบเคียงมีน้อยและคำแทรกแอกมีน้อยที่สุด ส่วนการเล่นเสียงสัมผัสพยัญชนะปรากฏว่ามีการใช้สัมผัสพยัญชนะประเภทคำคู่ คำเทียบคู่ คำเทียบรด คำทบคู่ คำแทรกคู่ และคำแทรกกรดมีจำนวนมาก ส่วนคำเทียบรดไม่ปรากฏในเพลงกล่อมเด็กภาคใต้ อำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา เพราะหาคำมาใช้ได้ยาก ในเรื่องการเล่นคำพบว่า ที่พบได้แก่ การเล่นคำซ้ำ การเล่นคำซ้อน การเล่นคำพ้อง และการเล่นคำหลาก การใช้คำที่ก่อให้เกิดสุนทรียรสยังพบในลักษณะของการเลียนเสียง ส่วนมากจะเป็นการใช้คำเลียนเสียงร้องของสัตว์และการเลียนเสียงกิริยา

2. การใช้คำที่ก่อให้เกิดลักษณะเฉพาะอื่น ซึ่งพบว่ามีความแตกต่างไปจากอื่นอย่างชัดเจนคือ ในด้านการเลือกใช้คำขึ้นต้น การใช้คำแสดงภาพ การใช้คำค่าและสวดสาบาน การใช้คำภาษาถิ่น และการใช้คำแสดงอาการ

3. การใช้คำที่ก่อให้เกิดจังหวะและลีลา พบว่า มีการใช้จังหวะและลีลาของคำควบคู่ไปกับน้ำเสียงได้แก่ น้ำเสียงแสดงความโกรธ ความไม่พอใจ น้ำเสียงปลุกปลอบให้กำลังใจ เตือนสติ และน้ำเสียงที่ให้ความรักความอบอุ่นอย่างนุ่มนวล

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้คำ ทำให้ผู้วิจัยทราบถึงลักษณะการใช้คำแทนประเภทต่าง ๆ ในการประพันธ์ ซึ่งจะเป็นประโยชน์แก่ผู้วิจัยในการนำไปใช้เป็นพื้นฐานของการวิเคราะห์เพื่อจำแนกหมวดหมู่ของการใช้คำ ในวรรณกรรมเพลงพื้นมิตร์ประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

3. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้โวหาร

3.1 ความหมายของโวหาร

โวหาร เป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่จะช่วยให้งานประพันธ์มีคุณค่ามากขึ้น เพราะนอกจากจะช่วยให้เกิดความไพเราะในงานประพันธ์นั้นๆ แล้ว ยังช่วยให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังเกิดภาพที่แจ่มชัดและลึกซึ้งมากขึ้นด้วย ดังที่นักการศึกษาหลายท่านได้ให้ความหมายของโวหารไว้ ดังนี้

กาญจนา วิชญาปกรณ์ (2542: 102) ได้กล่าวว่า โวหาร หมายถึง ศิลปะในการใช้ภาษา โดยอาศัยกลวิธีการเปรียบเทียบต่างๆ เพื่อให้พลังของถ้อยคำและความหมายนั้นๆ กระแทบใจผู้อ่านหรือผู้ฟัง เกิดภาพที่แจ่มชัดและลึกซึ้งขึ้นในใจ เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ตามความคิด ตามอารมณ์ที่ผู้ประพันธ์ต้องการ

ดวงใจ ไทยอุบล (2543: 73) ได้ให้ความหมายของโวหาร ไว้ว่า หมายถึง ถ้อยคำที่ทำให้เกิดภาพพจน์ หรือการใช้ถ้อยคำที่ผู้อ่านเกิดจินตนาการ เกิดอารมณ์ความรู้สึกต่อข้อความที่ได้อ่านได้ฟังอย่างกระจ่างชัด

พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมอังกฤษไทย (2545: 182) ได้ให้คำจำกัดความของโวหารไว้ว่า หมายถึง ส่วนของภาษารูปแบบหนึ่ง เกิดจากการเรียบเรียงถ้อยคำด้วยวิธีการต่างๆ ให้ผิดแผก จากการเรียงลำดับ หรือความหมายของคำตามปกติ เพื่อให้เกิดภาพหรือมีความหมายพิเศษ

ยุวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา (2544: 21) ได้ให้คำจำกัดความของโวหารไว้ว่า Figure of Speech หรือ ภาษาโวหาร การใช้ภาษาเปรียบเทียบ ความหมายของภาษาโวหารจึงไม่ตรงตามตัวอักษร ภาษาภาพพจน์ส่วนใหญ่จะใช้ลักษณะสำคัญของภาพพจน์ในการเปรียบเทียบอันเป็นวิธีการที่ผู้แต่งเลือกใช้เพื่อพยายามทำให้สิ่งที่เป็นนามธรรมหรือเป็นที่รู้จักน้อยหรือเลื่อนราง ให้มีความเป็นรูปธรรมเป็นที่รู้จักกันคืออยู่แล้ว การใช้ภาษาโวหารทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกได้ลึกซึ้งกว่าการกล่าวอย่างตรงไปตรงมา เพราะภาษาโวหารทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกได้ลึกซึ้งกว่าการกล่าวอย่างตรงไปตรงมา เพราะภาษาโวหารให้สุนทรียะทางอารมณ์ ด้วยเป็นภาษาที่สร้างสรรค์ มีความน่าสนใจ และจุดประกายความคิดให้แก่ผู้อ่าน

ซุมสาย สุวรรณชมพู (2540: 44) ได้ให้คำจำกัดความของโวหารไว้ว่า หมายถึง ถ้อยคำที่ทำให้เกิดความพึงพอใจ โดยใช้กลวิธีหรือชั้นเชิงในการเรียบเรียงถ้อยคำให้มีพลังที่จะสัมผัสอารมณ์ผู้อ่านจนเกิดความประทับใจ เกิดความเข้าใจลึกซึ้ง และเกิดอารมณ์สะเทือนใจมากกว่าถ้อยคำที่กล่าวมาอย่างตรงไปตรงมา

เยาวลักษณ์ ชาติสุขศิริเดช (2545: 71) ได้กล่าวถึงโวหารไว้ว่า เป็นลักษณะต่างๆ ที่ผู้ประพันธ์ตั้งใจสร้างขึ้นให้ผิดแผก จากโครงสร้างเดิม หรือความหมาย หรือการเรียงคำลำดับคำโดยปกติ จุดประสงค์หลักของการใช้ความเปรียบ คือการให้พลัง ความแปลกใหม่ในการแสดงออก และเพื่อให้เกิดผลต่อการสร้างจินตภาพ

รัตนา ศรีมงคล (2547: 87) ได้ให้คำจำกัดความของโวหาร ไว้ว่า หมายถึง กลวิธีการเสนอสาร โดยการพลิกแพลงภาษาที่ใช้พูด หรือเขียนให้แปลกออกไปจากภาษาตามตัวอักษร ทำให้ผู้อ่านเกิดภาพในใจ เกิดความรู้สึกสะเทือนใจ เป็นการเปรียบเทียบให้เห็นอย่างชัดเจน

จุฬารัตน์ ลักษณะศิริ และบาหยัน อิมสำราญ (2548: 53) ได้กล่าวไว้ว่า โวหาร หมายถึง ถ้อยคำที่ทำให้เกิดภาพในใจ โดยใช้กลวิธี หรือชั้นเชิงในการเรียบเรียงถ้อยคำให้มีพลังที่จะสัมผัส

อารมณ์ของผู้อ่านจนเกิดความประทับใจ เกิดความเข้าใจลึกซึ้งและเกิดอารมณ์สะท้อนใจมากกว่า ถ้อยคำที่กล่าวอย่างตรงไปตรงมา”

เดวิด (David, 1968: 541) ได้ให้คำจำกัดความของโวหาร ไว้ว่า หมายถึง ส่วนวนที่มีการใช้ คำที่ทำให้ความรู้สึกที่ผิดแผกไป หรือเป็นการใช้คำที่มีความหมาย ไม่เป็นไปตามตัวอักษรเพื่อให้แลดู สวยงามและมีชีวิตชีวา อันได้แก่การใช้อุปสรรค, บุคลาธิษฐาน, อุปมา, อุปนิเสธ, อติพจน์, นามนัย และ สมพจน์

โจนาตัน (Jonathan, 1995: 433) ได้ให้คำจำกัดความของโวหาร ไว้ว่า หมายถึง คำหรือ กลุ่มคำที่ใช้เพื่อให้ดูมีชีวิตชีวา ให้ที่ความรู้สึกเหมือนจริง

วิลเลียม (Williams, 2004: 643) ได้ให้คำจำกัดความของโวหาร ไว้ว่า เป็นการใช้ภาษาใน รูปแบบต่างๆ ให้เกิดเป็นมโนภาพหรือใช้ในเรื่องของการเปรียบเทียบโดยไม่มีกรกล่าวอย่างตรงไปตรงมา

กล่าวโดยสรุป โวหาร หมายถึง ถ้อยคำที่แสดงความรู้สึกนึกคิดเพื่อให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังมี อรรถรส โดยผู้เขียนใช้กลวิธีในการเลือกสรรคำอย่างมีศิลปะเพื่อให้เกิดความงามและจินตภาพในการ เขียนที่ทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกนึกคิด และอารมณ์คล้อยตามจุดมุ่งหมายของผู้เขียน

3.2 ประเภทของโวหาร

การใช้ภาษาที่ก่อให้เกิดจินตภาพในงานประพันธ์นั้นทำได้โดยการใช้โวหาร ซึ่งการใช้ โวหารนั้น แบ่งออกเป็นหลายประเภท ดังที่นักวิชาการหลายท่านกล่าวไว้แตกต่างกัน ดังนี้

เขวลักษณ์ ชาตีสุขศิริเดช (2545: 71) ได้กล่าวถึงประเภทของโวหารภาพพจน์ไว้ดังนี้

1. อุปมา
2. อุปสรรค
3. อติพจน์ (อติพจน์)
4. สันยลักษณ์
5. บุคลาธิษฐาน

จุไรรัตน์ ลักษณ์ศิริ และบาหยัน อิมสำราญ (2548: 53) ได้กล่าวถึงประเภทของโวหาร

ไว้ดังนี้

1. อุปมา
2. อุปสรรค
3. สันยลักษณ์
4. นามนัย
5. อติพจน์
6. บุคลาธิษฐาน
7. ปฏิทรรศน์

8. ปฏิพจน์
9. คำถามเชิงวาทศิลป์
10. การเลียนเสียงธรรมชาติ
11. สัมพจน์
12. การกล่าวอ้างถึง

รัตนาศรีมงคล (2547: 68-75) ได้กล่าวถึงประเภทของโวหารไว้ ดังนี้

1. อุปมา
2. อุปลักษณ์
3. ปฏิพากย์
4. อติพจน์
5. บุคลาธิษฐาน
6. สัตยลักษณ์
7. นามนัย
8. สัทพจน์

อวยพร พานิช และคณะ (2548: 53) ได้กล่าวถึงประเภทของโวหารไว้ ดังนี้

1. อุปมา อุปไมย
2. อุปลักษณ์
3. บุคลาธิษฐาน
4. อนุমানนัย
5. นามนัย
6. อธิพจน์
7. ปฏิพจน์
8. สัทพจน์

จากการแบ่งประเภทโวหารของนักการศึกษาข้างต้น สรุปรูปประเภทของโวหารที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 แสดงประเภทของโวหาร

ประเภทของโวหารตามแนวคิดของนักการศึกษา				สรุปประเภทของ โวหาร
เขวาลักษณ์ ชาติสุขศิริเดช	จุไรรัตน์ ลักษณ์ศิริ และบาหยัน อิ่มสำราญ	รัตนา ศรีมงคล	อวยพร พานิช และคณะ	
1. อุปมา	1. อุปมา	1. อุปมา	1. อุปมา อุปไมย	1. อุปมา
2. อุปลักษณะ	2. อุปลักษณะ	2. อุปลักษณะ	2. อุปลักษณะ	2. อุปลักษณะ
3. อติพจน์ (อธิพจน์)	3. อติพจน์	3. อติพจน์	3. อธิพจน์	3. อติพจน์
4. สัตยลักษณะ	4. สัตยลักษณะ	4. สัตยลักษณะ		4. สัตยลักษณะ
5. บุคลาธิษฐาน	5. บุคลาธิษฐาน	5. บุคลาธิษฐาน	4. บุคลาธิษฐาน	5. บุคลาธิษฐาน
	6. นามนัย	6. นามนัย	5. นามนัย	6. นามนัย
	7. ปฏิทรรศน์	7. ปฏิพากย์		7. ปฏิพากย์
	8. ปฏิพจน์		6. ปฏิพจน์	8. ปฏิพจน์
	9. คำถามเชิง วาทศิลป์			9. คำถามเชิง วาทศิลป์
	10. การเลียนเสียง ธรรมชาติ	8. สัทพจน์	7. สัทพจน์	10. สัทพจน์
	11. สัมพจน์		8. อนุমানนัย	11. สัมพจน์
	12. การกล่าวอ้างถึง			12. การกล่าวอ้างถึง

จากข้อความที่กล่าวมาข้างต้น สรุปได้ว่าประเภทของโวหารที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ แบ่งออกเป็น 12 ประเภท ได้แก่ อุปมา อุปลักษณะ อติพจน์ สัตยลักษณะ บุคลาธิษฐาน นามนัย ปฏิพากย์ ปฏิพจน์ คำถามเชิงวาทศิลป์ สัทพจน์ สัมพจน์ และการกล่าวอ้างถึง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. อุปมา (simile) คือ การยกสิ่งที่จะกล่าวโดยตรงมาตั้ง แล้วนำเอาสิ่งหนึ่งมาเปรียบเทียบ โดยใช้คำบ่งชี้ เปรียบเทียบอย่างชัดเจน ดังที่มีผู้ให้ความหมายอุปมา ไว้ดังนี้

วิภา กงกะนันท์ (2538: 35) กล่าวไว้ว่า อุปมาเป็นโวหารที่เปรียบเทียบของสองสิ่งที่ไม่จำเป็นต้องนำมาเปรียบกันว่าเหมือนกัน คำที่ผู้ใช้โวหารประเภทนี้ ใช้ในการเปรียบเทียบ คือ คำว่าเหมือน คล้าย ดูจ ดูราว กล ประหนึ่ง เพียง ดัง ราวกับ เฉก ฯลฯ

สุชีพ เพียรชอบ (2539: 88-91) กล่าวว่า อุปมา คือการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่า เหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง คำที่ใช้เชื่อมสิ่งที่เปรียบเทียบกัน ได้แก่ เหมือน เปรียบ ประดุจ ราว ราวกับ ประหนึ่ง ละม้าย เสมอเหมือน ปานเพียง เทียบเพียง เป็นต้น

ชุมสาย สุวรรณชมพู (2540: 44) กล่าวว่า อุปมา (simile) คือ การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่ง กับอีกสิ่งหนึ่งที่โดยธรรมชาติแล้วมีสภาพที่แตกต่างกัน แต่มีลักษณะเด่นร่วมกันและใช้คำที่มีความหมายว่า เหมือนหรือคล้ายเป็นคำแสดงการเปรียบเทียบเพื่อเน้นให้เห็นจริงว่า เหมือนอย่างไร ใน ลักษณะใด

เพ็ญศรี จันทรวง (2542: 53-74) กล่าวว่า อุปมาโวหาร หมายถึง การเปรียบเทียบสิ่ง หนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่งที่มีลักษณะเด่นบางอย่างเหมือนกัน ในการเปรียบเทียบมักจะนำสิ่งที่เคยรู้จักแล้วมา ใช้เป็นสิ่งที่เชื่อมโยงความคิดหรือช่วยให้ผู้อ่านเห็นภาพชัดเจนขึ้น

จัญญา ดิษฐมณี ณ ชุมแพ (2547: 156) กล่าวว่า อุปมาโวหาร คือ เป็นความเปรียบโดย นำเอาเรื่องราวหรือสิ่งของอย่างใดอย่างหนึ่งไปเปรียบกับสิ่งอื่น เพื่อให้เห็นภาพของสิ่งเหล่านั้นเพียง ด้านเดียว เช่น เพื่อให้เห็นเฉพาะความสวยงาม ความขาว ความแข็ง การเปรียบเทียบในลักษณะนี้ มักจะ มีคำว่า เหมือน ราวกับ ดุจ ประดุจ เพียง คล้าย เปรียบ เช่น ประหนึ่ง ละม้าย เสมอ เสมือน ปาน เป็นต้น

รัตนา ศรีมงคล (2547: 68-75) กล่าวว่า อุปมา (Simile) เป็นการเปรียบเทียบว่าสิ่งหนึ่ง เหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง โดยใช้คำเชื่อมที่มีความหมายเช่นเดียวกับคำว่า เหมือน, เช่น ดุจ, ดั่ง, ราว, ราวกับ , เปรียบ, ประดุจ, เปรียบ, เช่น, ปาน ประหนึ่ง, เพียง

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ และ บำหั่น อิ่มสำราญ (2548: 53) กล่าวว่า อุปมา คือ การ เปรียบเทียบสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่งที่โดยธรรมชาติแล้วมีสภาพที่แตกต่างกัน แต่มีลักษณะเด่นร่วมกัน และใช้คำที่มีความหมายว่า เหมือน หรือ คล้าย เป็นคำแสดงการเปรียบเทียบ เพื่อเน้นให้เห็นจริงว่า เหมือนอย่างไร ในลักษณะใด

กล่าวโดยสรุป อุปมา หมายถึง การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่าเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง โดย ใช้คำว่า เหมือน ราวกับ ดุจ ประดุจ เพียง คล้าย เปรียบ เช่น ประหนึ่ง ละม้าย เสมอ เสมือน ปาน เพียง ฯลฯ เป็นคำเชื่อม

2. อุปลักษณ์ (metaphor) คือ การเปรียบเทียบเช่นเดียวกับการเปรียบเทียบโดยตรง แต่ไม่มีคำบ่งบอกว่าเปรียบเทียบอยู่ด้วย หรืออาจมีคำเชื่อมที่แสดงว่าสองสิ่งนั้น เป็นเช่นเดียวกัน คือคำว่า เป็น คือ เท่า ดังที่มีผู้ให้ความหมายอุปลักษณ์ไว้ดังนี้

สุชีพ เพียรชอบ (2539: 88-91) กล่าวว่า อุปลักษณ์ เป็นการกล่าวเปรียบเทียบอีกวิธีการ หนึ่ง ต่างกับอุปมาตรงที่ อุปลักษณ์จะไม่กล่าวโดยตรง ใช้วิธีกล่าวเป็นนัยให้เข้าใจ

หุมสาย สุวรรณชมพู (2540: 45) กล่าวว่า อุปลักษณ์ เป็นการเปรียบเทียบด้วยการกล่าว
ว่าสิ่งที่เป็นอีกสิ่งหนึ่ง โดยใช้คำแสดงการเปรียบเทียบว่า “เป็น” หรือ “คือ” ความหมายจึงลึกซึ้งกว่า
อุปมา เช่น

“ลูกคือดวงตาดวงใจของพ่อแม่”

“มอมมิได้รักนายเท่าชีวิต แต่นายคือชีวิตขิงมอม”

“นี่คือนรก เพราะเต็มไปด้วยความร้อนแห้งผากและฝุ่นบ้า ๆ”

เพ็ญศรี จันทร์ดวง (2542: 53-74) กล่าวว่า อุปลักษณ์ หมายถึง การเปรียบเทียบโดยนัย
มีลักษณะคล้ายอุปมา แต่ไม่ใช่คำว่าเหมือน หากจะกล่าวว่า สิ่งนี้คือสิ่งนั้น อาจมีคำว่า คือ หรือ เป็น อยู่
ด้วย หรือไม่มีก็ได้

รัตนา ศรีมงคล (2547: 68-75) กล่าวว่า อุปลักษณ์ (Metaphor) คล้ายกับอุปมาโวหาร
เป็นการเปรียบเทียบเหมือนกัน แต่เป็นการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง อุปลักษณ์จะไม่กล่าว
โดยตรงเหมือนอุปมา แต่ใช้วิธีกล่าวเป็นนัยให้เข้าใจเอาเอง ตัวอย่าง เช่น

ขอเป็นเกือกทองรองบาทา ไปจนกว่าชีวะจะบรรลัย

ทหารเป็นรั้วของชาติ

เธอคือดอกฟ้าแต่ฉันนั่นคือหมาวัด

เธอเป็นดินหรือเธอเป็นหญ้า แท้จริงมีค่ากว่าใครนิรันดร์

ชวานาเป็นกระดูกสันหลังของชาติ

ครูคือแม่พิมพ์ของชาติ

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ และบาหยัน อิ่มสำราญ (2548: 53) กล่าวว่า อุปลักษณ์ คือการ
เปรียบเทียบด้วยการกล่าวว่าเป็นอีกสิ่งหนึ่ง โดยใช้คำแสดงการเปรียบเทียบว่า เป็น หรือ คือ
ความหมายจึงลึกซึ้งกว่าอุปมา

ศกฤตลา กะราลัย (2549: 21) กล่าวว่า เป็นการเปรียบเทียบด้วยการกล่าวว่าเป็นอีกสิ่งหนึ่ง
เป็นอีกสิ่งหนึ่ง มักใช้คำว่า เป็น คือ เท่า ในการเปรียบเทียบ

กล่าวโดยสรุป อุปลักษณ์ หมายถึง การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่ง เป็นการ
เปรียบเทียบโดยนัย โดยใช้คำแสดงการเปรียบเทียบว่า “เป็น” “คือ” หรือ “เท่า” ความหมายจึงลึกซึ้งกว่า
อุปมา

3. **อติพจน์ หรืออริพจน์ (Hyperbole)** คือ การกล่าวเปรียบเทียบในลักษณะที่เกินความเป็นจริง ความเป็นไปได้ ซึ่งให้เห็นถึงความไม่น่าจะเป็นไปได้ของสิ่งที่ต้องการกล่าวถึง มีจุดประสงค์เพื่อนำมาใช้ในการเน้นย้ำให้เห็นอารมณ์อันเข้มข้น ลึกซึ้งให้ถึงใจกับที่ต้องการจะบอก

สมเด็จพระติ รัชสมัย (2539: 64-71) กล่าวว่า อติพจน์ เป็นโวหารที่กล่าวเกินจริง แต่นำมาใช้เพื่อเน้นให้เห็นอารมณ์อันเข้มข้น ลึกซึ้งให้ถึงใจกับที่ต้องการจะบอก

ชุมสาย สุวรรณชมพู (2540: 46) กล่าวว่า อติพจน์ (hyperbole) คือ การกล่าวเกินจริง ซึ่งเป็นความรู้สึกหรือความคิดของผู้กล่าวที่ต้องการย้ำความหมายให้ฟังหนักแน่นจริงจัง ทั้งผู้กล่าวและผู้ฟังก็เข้าใจมิใช่ว่าเป็นการกล่าวเท็จ เช่น

“ฉันทิวไสจะขาดแล้วนะ”

“ชาติหน้าตอนบ่าย ๆ จึงจะได้พบคนดีเช่นนี้อีก”

เยาวลักษณ์ ชาติสุขศิริเดช (2545: 73) กล่าวว่า อติพจน์ เป็นการเปรียบเทียบโดยการกล่าวข้อความที่เกินความเป็นจริง มักจะกล่าวถึงอารมณ์และความรู้สึกเท่านั้น นิยมใช้ทั้งภาษาเขียนและภาษาพูดในชีวิตประจำวัน

รัตนา ศรีมงคล (2547: 68-75) กล่าวว่า อติพจน์ คือ โวหารที่กล่าวเกินจริงเพื่อนำความรู้สึกทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกที่ลึกซึ้ง ภาพพจน์ชนิดนี้นิยมใช้กันมากแม้ในภาษาพูด เพราะเป็นการกล่าวที่ทำให้เห็นภาพได้ง่าย และแสดงความรู้สึกของกวีได้อย่างชัดเจน ตัวอย่างเช่น

คิดถึงใจจะขาด

คอแห้งเป็นผง

ร้อนตับจะแตก

หนาวกระดูกจะหลุด

การบินไทยรักคุณเท่าฟ้า

คิดถึงเธอทุกลมหายใจเข้าออก

จักรี ศรีมงคล (2547: 170) กล่าวว่า อติพจน์ คือ คำกล่าวแสดงเกินความจริง เพื่อให้เกิดทัศนะ และความรู้สึกที่จับใจ โดยมีความมุ่งหมายให้กระทบอารมณ์ มิได้เพ่งเล็งข้อเท็จจริง

ศกุลดลา กะราลัย (2549: 21) กล่าวว่า อติพจน์ คือ การกล่าวเกินจริงเพื่อให้ได้อารมณ์เป็นสำคัญ ไม่คำนึงถึงข้อเท็จจริง

กล่าวโดยสรุป อติพจน์ โวหารที่กล่าวเกินจริง เพื่อนำความรู้สึกทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกที่ซาบซึ้ง และเกิดอารมณ์คล้อยตามไปด้วย

4. สัญลักษณ์ (symbol) คือ การคิดหาคำมาใช้แทนสิ่งต่างๆ ซึ่งสิ่งที่นำมาใช้เป็นสัญลักษณ์ จะมีส่วนสัมพันธ์กับความหมายของสัญลักษณ์ ดังที่มีผู้ให้ความหมายสัญลักษณ์ไว้ดังนี้

ชুমสาย สุวรรณชมพู (2540: 46) กล่าวว่า สัญลักษณ์ (symbol) คือ การเปรียบเทียบที่เรียกสิ่งหนึ่งสิ่งใดโดยใช้คำอื่นแทน คำที่ใช้เรียกนั้นเกิดจากการเปรียบเทียบและตีความลึกซึ่งใช้กันมานานจนเป็นที่เข้าใจกันโดยทั่วไป เช่น

สิงโต	หมายถึง	ผู้มีอำนาจ
ตราชู	หมายถึง	ความยุติธรรม
สีขาว	หมายถึง	ความบริสุทธิ์
ดอกกุหลาบสีแดง	หมายถึง	ความรัก

เขาวลัทธิ ชาตีสุขศิริเดช (2545: 74) กล่าวว่า สัญลักษณ์ เป็นการสร้างจินตภาพ ซึ่งใช้รูปธรรมชักนำไปสู่ความอีกชั้นหนึ่ง หรือเป็นการนำสิ่งหนึ่งมาใช้แทนอีกสิ่งหนึ่ง สัญลักษณ์อาจเป็นคำคำเดียวหรือข้อความหรือบุคคลในเรื่อง ทั้งนี้ สุดแต่ผู้แต่งจะเลือกใช้วิธีใด

จักรี ศรีมุงคุณ (2547: 170) กล่าวว่า สัญลักษณ์ คือ การใช้สิ่งที่แสดงออกแทนสิ่งอื่น เพื่อให้เกิดความเข้าใจได้ชัดเจน นิยมใช้สิ่งที่เป็นรูปธรรม แทนสิ่งที่เป็นนามธรรม

รัตนา ศรีมงคล (2547: 68-75) กล่าวว่า สัญลักษณ์ เป็นการเรียกชื่อสิ่งๆ หนึ่งโดยใช้คำอื่นมาแทนไม่เรียกตรงๆ ส่วนใหญ่คำที่นำมาแทนจะเป็นคำที่เกิดจากการเปรียบเทียบและตีความ ซึ่งใช้กันมานานจนเป็นที่เข้าใจและรู้จักกันโดยทั่วไป

กุหลาบ มัลลิกะมาส (2548: 126-131) กล่าวว่า สัญลักษณ์ คือ สิ่งหนึ่งใช้แทนอีกสิ่งหนึ่ง สัญลักษณ์อาจเป็นคำๆ เดียว เป็นข้อความ เป็นเรื่องเฉพาะตอน หรืออาจเป็นเรื่องทั้งเรื่องก็ได้

ศกุลดลา กะรัตย์ (2549: 21) กล่าวว่า สัญลักษณ์ คือ การเรียกสิ่งหนึ่งสิ่งใดโดยใช้คำอื่นแทนคำที่ใช้เรียกนั้น โดยคำที่นำมาใช้มีความหมายไม่ตรงตามอักษร และจะต้องอาศัยการตีความ

กล่าวโดยสรุป สัญลักษณ์ คือ การเรียกสิ่งหนึ่งสิ่งใดโดยใช้คำอื่นแทนคำที่ใช้เรียกนั้น และคำที่ใช้เรียกนั้นเกิดจากการเปรียบเทียบและตีความลึกซึ่ง ซึ่งใช้กันมานานจนเป็นที่เข้าใจและรู้จักกันโดยทั่วไป

5. บุคลาธิษฐาน (personification) คือ การสมมุติสิ่งที่ไม่ใช่มนุษย์ให้มีกิริยาอาการและความรู้สึกนึกคิดเหมือนมนุษย์ ดังที่มีผู้ให้ความหมายบุคลาธิษฐาน ไว้ดังนี้

ชুমสาย สุวรรณชมพู (2540: 46) กล่าวว่า บุคลาธิษฐาน (personification) คือ การสมมุติให้สิ่งที่ไม่มีชีวิต ไม่มีความคิด สิ่งที่เป็นนามธรรม หรือสัตว์ให้มีสติปัญญา อารมณ์หรือกิริยาอาการเหมือนมนุษย์ เช่น

“ดาวกระพริบตาเขาะเราหรือดาวเอ๋ย”

“ทะเลไม่เคยหลับไหล เธอตอบได้ไหม โฉนจึงตื่น”

จักรี ศรีมุงคุณ (2547: 163) กล่าวว่า บุคลาธิษฐาน คือ การสมมุติให้สิ่งที่กล่าวถึง มี อากัปกริยาเหมือนมนุษย์ หรือทำให้สิ่งที่ไม่มีชีวิตจิตใจ ให้เป็นเสมือนสิ่งมีชีวิต รวมทั้งการทำให้ นามธรรมกลายเป็นรูปธรรม เพื่อให้เกิดภาพพจน์

รัตนา ศรีมงคล (2547: 68-75) กล่าวว่า บุคลาธิษฐาน หรือบุคลวัตต์ (Personification) คือ การกล่าวถึงสิ่งต่าง ๆ ที่ไม่มีชีวิต ไม่มีความคิด ไม่มีวิญญาณ เช่น โต๊ะ เก้าอี้ อัฐ ปูน หรือสิ่งมีชีวิตที่ไม่ใช่มนุษย์ เช่น ต้นไม้ สัตว์ โดยให้สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้แสดงกิริยาอาการและความรู้สึกได้เหมือนมนุษย์ ตัวอย่างเช่น

มองซี มองทะเล	เห็นลมคลื่นแห่จวบเห็น
บางครั้งมันบ้าบิ่น	กระแทกหินดั่งกรีนกรีน
ทะเลไม่เคยหลับไหล	ใครตอบได้ไหมโฉนจึงตื่น
บางครั้งยังสะอื้น	ทะเลมันตื่นอยู่รำไป

ฟ้าหัวเราะเขาะงำชะตาหรือ ดินนั่นถืออภิสิทธิ์ชีวิตข้าเองไม่เกรงดินฟ้า

ไต้เดือนเทียวเกี่ยวสาว	ชาวอัปสรนั้นชั้นฟ้า
ทุกจุลินทรีย์อะมีบา	เช็ดหน้าได้ดิบได้ดี

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ และ บาหยัน อิ่มสำราญ (2548: 53) กล่าวว่า บุคลาธิษฐาน คือ การสมมุติให้สิ่งที่ไม่มีชีวิต ไม่มีความคิด สิ่งที่เป็นนามธรรม หรือสัตว์ให้มีสติปัญญา อารมณ์ หรือกิริยาอาการเหมือนมนุษย์

กุลลาบ มัลลิกะมาส (2548: 126-131) กล่าวว่า บุคลาธิษฐาน คือ การสมมุติขึ้นให้มี กิริยาอาการเหมือนมนุษย์

ศกุลดลา กะราลัย (2549: 25) กล่าวว่า บุคลาธิษฐาน คือ การใช้ภาษาที่ทำให้สิ่งทั้งหลายที่ไม่ใช่คน ทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรมแสดงอากัปกริยาต่างๆ ได้ราวกับเป็นคน หรือ กำหนดให้สิ่งเหล่านั้นมีบทบาทและฐานะดูประหนึ่งว่าเป็นคน

กล่าวโดยสรุป บุคลาธิษฐาน คือ การกล่าวสมมุติให้สิ่งต่างๆ ที่ไม่ใช่มนุษย์ ให้มี สติปัญญา อารมณ์ ความรู้สึกหรือกิริยาอาการเหมือนมนุษย์ เพื่อให้งานเขียนน่าสนใจ เร้าอารมณ์ และมี ชีวิตชีวา

6. นามนัย (metonymy) คือ เป็นการเรียกชื่อสิ่งหนึ่งสิ่งใด โดยใช้คำอื่นแทน ไม่เรียกตรงๆ ดังที่มีผู้ให้ความหมายนามนัย ไว้ดังนี้

ชุมสาย สุวรรณชมพู (2540: 46) กล่าวว่า นามนัย (metonymy) คือ การใช้คำหรือวลีซึ่งบ่งลักษณะหรือคุณสมบัติของสิ่งหนึ่งสิ่งใดมาแสดงความหมายแทนสิ่งนั้นทั้งหมด เช่น

เวที	หมายถึง	การแสดงละคร
มงกุฎ	หมายถึง	กษัตริย์
มือขวา	หมายถึง	คนสนิทที่ไว้วางใจ

การใช้นามนัยอีกลักษณะหนึ่ง คือการกล่าวถึงชื่อของสถานที่ แต่หมายถึงคนเช่น “ไม่มีคำตอบจากทပ်แก้ว” ทပ်แก้วในที่นี้หมายถึงอาจารย์และนักศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

นอกจากนั้นยังมีการใช้นามนัยอีกลักษณะหนึ่งที่กล่าวถึงชื่อคน แต่หมายถึงผลงานของเขา เช่น “ฉันชอบทมยันตีมากกว่าบุษยมาส” หมายถึง ฉันชอบอ่านนวนิยายของทมยันตีมากกว่าของบุษยมาส

รัตนา ศรีมงคล (2547: 35) กล่าวว่า นามนัย คือ การใช้คำหรือวลีซึ่งบ่งลักษณะหรือคุณสมบัติของสิ่งใดสิ่งหนึ่งแทนอีกสิ่งหนึ่ง คล้าย ๆ สัญลักษณ์ แต่ต่างกันที่ นามนัยนั้นจะดึงเอาลักษณะบางส่วน of สิ่งหนึ่งมากกล่าว ให้หมายถึงส่วนนั้นทั้งหมด ตัวอย่างเช่น

เมืองโอ่ง	หมายถึง	จังหวัดราชบุรี
เมืองย่าโม	หมายถึง	จังหวัดนครราชสีมา
ทีมสีเหลือง	หมายถึง	ทีมมาเลเซีย
ทีมกังหันลม	หมายถึง	ทีมเนเธอร์แลนด์
ทีมสิงโตคำราม	หมายถึง	อังกฤษ
ฉัตร	หมายถึง	กษัตริย์
มือที่สาม	หมายถึง	ผู้ก่อความเดือดร้อน

ดวงใจ ไทยอุบล (2548: 78) กล่าวว่า นามนัย คือ การกล่าวถึงสิ่งหนึ่งโดยใช้คำอื่นแทน แต่คำๆ นั้น ต้องเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป เพราะเมื่อเอ่ยถึงย่อมจะรู้ว่าหมายถึงใคร สิ่งใด

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ และ บาหยัน อิ่มสำราญ (2548: 53) กล่าวว่า นามนัย คือ การใช้คำหรือวลีซึ่งบ่งลักษณะหรือคุณสมบัติของสิ่งใดสิ่งหนึ่งมาแสดงความหมายแทนสิ่งนั้นทั้งหมด เช่น เวที หมายถึงการแสดง หรือ มือขวา หมายถึงคนสนิทที่ไว้วางใจ

กล่าวโดยสรุป นามนัย คือ การใช้คำหรือวลีซึ่งบ่งลักษณะหรือคุณสมบัติของสิ่งใดสิ่งหนึ่งมากล่าวถึงสิ่งหนึ่งโดยใช้คำอื่นแทน และคำหรือวลีนั้น ต้องเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป

7. ปฏิพากย์ (paradox) คือ การใช้ถ้อยคำที่มีความกลับกัน ตรงกันข้าม หรือขัดแย้งกัน เพื่อให้เกิดความสนใจ ดังที่มีผู้ให้ความหมายปฏิพากย์ ไว้ดังนี้

ชুমสาย สุวรรณชมพู (2540: 44) กล่าวว่า ปฏิพากย์ (paradox) คือ การใช้ถ้อยคำหรือข้อความที่มีความหมายตรงข้ามหรือขัดแย้งกันมากล่าวเปรียบเทียบเพื่อก่อให้เกิดความหมายที่ชัดเจน เช่น

“ยิ่งรีบก็ยิ่งช้า”

“เป็นความมืดที่แว้งสว่างไสว”

รัตนา ศรีมงคล (2547: 68-75) กล่าวว่า ปฏิพากย์ หรือปรพากย์ (paradox) คือ การใช้ถ้อยคำที่มีความหมายตรงกันข้ามหรือขัดแย้งกันมากล่าวอย่างกลมกลืนกันเพื่อเพิ่มความหมายให้มีความหมายมากยิ่งขึ้น ตัวอย่างเช่น

เลวบริสุทธิ์

บาปบริสุทธิ์

สวยเป็นบ้า

สวยอย่างร้ายกาจ

สนุกลิบหาย

สวรรค์บนดิน

ยิ่งรีบยิ่งช้า

จรัญญา ดิบุญมี ณ ชุมแพ (2547: 156) กล่าวว่า ปฏิพากย์ คือ การเปรียบเทียบที่เกิดจากการใช้คำ หรือข้อความที่มีความหมายขัดแย้งกัน ตรงกันข้าม แต่นำมาเข้าคู่กันเพื่อให้เกิดความหมายขบขัน เช่น ความตายคือการเริ่มต้น

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ และ บาหยัน อิมสาราญ (2548: 53) กล่าวว่า ปฏิพากย์ คือ การใช้ถ้อยคำหรือข้อความที่มีความหมายตรงข้ามหรือขัดแย้งกันมากล่าวเปรียบเทียบเพื่อให้เกิดความหมายที่ชัดเจน

กล่าวโดยสรุป ปฏิพากย์ คือ การใช้ถ้อยคำหรือข้อความที่มีความหมายตรงข้ามหรือขัดแย้งกันมากล่าวเปรียบเทียบ โดยนำมาเข้าคู่กัน เพื่อให้เกิดความหมายที่ชัดเจน

8. ปฏิพจน์ (oxymoron) คือ การใช้คำที่ไม่สอดคล้องกันหรือขัดแย้งกันมารวมไว้ด้วยกัน ดังที่มีผู้ให้ความหมายปฏิพจน์ ไว้ดังนี้

วิภา กงกะนันทน์ (2538: 44) กล่าวว่าไว้ว่า ปฏิพจน์ คือ การนำคำที่มีความหมายตรงข้าม หรือค้ำกันมารวมกัน เพื่อให้เกิดคำซึ่งมีความหมายใหม่ เช่น ดีเป็นบ้า

สุจริต เพียรชอบ (2539: 88-91) กล่าวว่า ปฏิพจน์ คือ การใช้คำที่มีความหมายตรงกันข้ามหรือขัดแย้งกัน นำมากล่าวกลมกลืน คล้องจอง ทำให้ได้ความหมายกินใจลึกซึ้ง

หุสสาย สุวรรณชมพู (2540: 47) กล่าวว่า ปฏิพจน์ คือ การใช้คำที่ไม่สอดคล้องกันหรือขัดแย้งกันมารวมไว้ด้วยกันเพื่อให้ความหมายที่ให้ความรู้สึกขัดแย้ง หรือเพิ่มน้ำหนักให้แก่ความหมายของคำแรก เช่น ไฟเย็น สันติภาพร้อน ชัยชนะของผู้แพ้

จรัญญา ดิบุญมี ณ ชุมแพ (2547: 88) กล่าวว่า ปฏิพจน์ คือ การเปรียบเทียบที่เกิดจากการใช้คำหรือข้อความที่มีความหมายขัดแย้งกัน ตรงข้ามกัน แต่นำมาเข้าคู่กันเพื่อให้เกิดความหมายขานาน เช่น เสี่ยงกระซิบแห่งความเงียบ

กล่าวโดยสรุป ปฏิพจน์ คือ การใช้คำที่ไม่สอดคล้องกันหรือขัดแย้งกันมารวมไว้ด้วยกันหรือเข้าคู่กัน เพื่อให้เกิดคำซึ่งมีความหมายใหม่ และมีความหมายกินใจลึกซึ้ง

9. คำถามเชิงวาทศิลป์ (rhetorical question) เป็นศิลปะของการใช้คำ คือ เป็นคำถามที่มิได้หวังคำตอบ ดังที่มีผู้ให้ความหมายคำถามเชิงวาทศิลป์ ไว้ดังนี้

วิภา กงกะนันทน์ (2538: 20) กล่าวว่าไว้ว่า คำถามเชิงวาทศิลป์ เป็นการใช้คำถามที่ไม่ได้คาดหวังคำตอบ ผู้ถามมีเจตนาจะเรียกร้องความสนใจมากกว่าต้องการคำตอบ

สมเกียรติ รัชภรณ์ (2539: 64-71) กล่าวว่า คำถามเชิงวาทศิลป์ เป็นศิลปะการใช้คำถามที่ไม่ต้องการคำตอบ เพราะมุ่งจะให้เป็นที่สนทนาหรือเรียกร้องความสนใจ

หุสสาย สุวรรณชมพู (2540: 47) กล่าวว่า คำถามเชิงวาทศิลป์ (rhetorical question) คือ การตั้งคำถาม แต่มิได้หวังคำตอบ หรือถ้ามีคำตอบก็เป็นคำตอบที่ทั้งผู้ถามและผู้ตอบรู้ดีอยู่แล้วเช่น “เราจะยอมให้มีการฉ้อราษฎร์บังหลวงต่อไปอีกหรือ”

จรัญญา ดิบุญมี ณ ชุมแพ (2547: 88) กล่าวว่า คำถามเชิงวาทศิลป์ คือ การใช้คำถามโดยมิได้คาดหวังคำตอบ เป็นการตั้งคำถามที่ต้องการให้เกิดความคิด หรือเน้นความรู้สึกเพื่อให้เกิดความสนใจผู้อ่าน เช่น คุณทนได้หรือที่จะให้ใครมาตราหน้าว่าเสียหายเกิด

กล่าวโดยสรุป คำถามเชิงวาทศิลป์ คือการตั้งคำถาม แต่ไม่ได้คาดหวังคำตอบ หรือถ้ามีคำตอบก็เป็นคำตอบที่ทั้งผู้ถามและผู้ตอบรู้ดีอยู่แล้ว เป็นการตั้งคำถามที่ต้องการให้เกิดความคิด หรือเน้นความรู้สึกของผู้ฟังหรือผู้อ่าน หรือสื่อความหมายและข้อคิดที่ต้องการ

10. สัทพจน์ (Onomatopoeia) คือ การเลียนเสียงธรรมชาติ ผู้ฟังหรือผู้อ่านจะรู้สึกเหมือนได้ยินเสียงเหล่านั้นด้วย ดังที่มีผู้ให้ความหมายสัทพจน์ ไว้ดังนี้

ชุมสาย สุวรรณชมพู (2540: 47) กล่าวว่า สัทพจน์ หรือการเลียนเสียงธรรมชาติ (onomatopoeia) คือการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ เช่น เสียงดนตรี เสียงร้องของสัตว์ หรือเลียนเสียง กิริยาการต่าง ๆ ของคน เช่น

“เสียงระฆังคังห่างแห่งวังเวงแหว่”

“มันร้องคังกระโต้งโอง มันคังก๊อก ๆ ก๊อก ๆ กระโต้งโอง”

“ยุงชุมรุมกั๊ดป๊าดป๊าดปะ เสียงฝ๊ะฝะผลุบผลับปุบปับแปะ”

รัตนา ศรีมงคล (2547: 36) กล่าวว่า สัทพจน์ คือ การเลียนเสียงธรรมชาติ เช่น เสียงดนตรี เสียงสัตว์ เสียงคลื่น เสียงลม เสียงฝน เสียงน้ำไหล การใช้โวหารสัทพจน์จะทำให้เหมือนได้ยินเสียงนั้นจริงๆ

จัญญา คีบุญมี ณ ชุมแพ (2547: 88) กล่าวว่า สัทพจน์ การถ่ายทอดเสียงหรือเลียนแบบเสียงที่เกิดจากธรรมชาติ เช่น เสียงฟ้าร้อง ฟ้าผ่า เสียงกรวยคราง เสียงพัดลม เสียงร้องของสัตว์ เพื่อให้ผู้อ่านได้รสจากข้อความนั้น

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ และ บาหยัน อิมสำราญ (2548: 53) กล่าวว่า สัทพจน์ หรือการเลียนเสียงธรรมชาติ คือ การใช้คำที่เลียนเสียงธรรมชาติ เช่น เสียงดนตรี เสียงร้องของสัตว์ หรือเลียนเสียง กิริยาอาการต่างๆ ของคน

กล่าวโดยสรุป สัทพจน์ หรือการเลียนเสียงธรรมชาติ คือ การใช้คำที่เลียนเสียงธรรมชาติ เช่น เสียงดนตรี เสียงร้องของสัตว์ หรือเสียงเลียนกิริยาอาการต่างๆ ของคน เพื่อให้ผู้อ่านได้รสจากข้อความนั้นหรือทำให้รู้สึกเหมือนว่าได้ยินเสียงนั้นจริงๆ

11. สัมพจน์ (synecdoche) คือ การนำส่วนน้อยหรือส่วนย่อย มากกล่าวให้หมายถึงส่วนทั้งหมด ดังที่มีผู้ให้ความหมายสัมพจน์ไว้ดังนี้

วิภา กงกะนันท์ (2538: 20) กล่าวไว้ว่า สัมพจน์ หรือ อนุমানนัย คือการนำเอาส่วนน้อยหรือส่วยย่อยที่เห็นเด่นชัดมากกล่าวโดยหมายถึงส่วนทั้งหมด เช่น กรุงเทพฯ คือ ประเทศไทย

สุจริต เพียรชอบ (2539: 88-91) กล่าวว่า สัมพจน์ คือ โวหารแบบอนุমানนัย เป็นการนำส่วนน้อยหรือส่วนย่อย หรือส่วนเด่นชัดมากกล่าว โดยให้หมายถึงส่วนทั้งหมด

ชุมสาย สุวรรณชมพู (2540: 47) กล่าวว่า สัมพจน์ (synecdoche) คือ การกล่าวถึงส่วนย่อยของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง แต่ต้องการให้มีความหมายถึงส่วนเต็มหรือทั้งหมด เช่น

“เขากินหมาก หมายถึง เขากินหมาก ซึ่งมีพลู ปูน และส่วนผสมอื่นๆ รวม อยู่ด้วย

กล่าวโดยสรุป สัมพจน์ คือ โวหารแบบอนุমানัย เป็นการกล่าวถึงส่วนใดส่วนหนึ่งของส่วนทั้งหมดเพียงบางส่วนที่มีความเด่นชัด แต่ให้มีความหมายครอบคลุมหมดทุกอย่าง

12. การกล่าวอ้างถึง (allusion) คือ การกล่าวอ้างถึงบุคคล สถานที่ เหตุการณ์ หรือข้อความที่รู้จักกันแพร่หลาย นำมาดัดแปลง เพื่อให้เข้าใจยิ่งขึ้น ดังที่มีผู้ให้ความหมายการกล่าว อ้างถึงไว้ดังนี้

วิภา กงกะนันท์ (2538: 20) กล่าวไว้ว่า การกล่าวอ้างถึง คือ การใช้ข้อความที่ดัดแปลงมาจากข้อความอันเป็นที่รู้จักกันอยู่แล้ว ได้แก่ วาทะของนักปราชญ์ ราชบุรุษ กวี หรือสุภาษิต คำพังเพย หรือผลงานของผู้อื่น

สมเกียรติ รัชมณี (2539: 64-71) กล่าวว่า การกล่าวอ้างถึง เป็นวิธีการเขียนที่นิยมอ้างบุคคล เหตุการณ์หรือพฤติกรรม หรือข้อความที่รู้จักกันแพร่หลายเชื่อมโยงเปรียบเทียบให้เข้าใจยิ่งขึ้น

ชุมสาย สุวรรณชมพู (2540: 47) กล่าวว่า การกล่าวอ้างถึง คือการกล่าวอ้างถึงบุคคล สถานที่ เหตุการณ์ในวรรณคดีเรื่องอื่นๆ หรือการกล่าวอ้างข้อความตอนหนึ่งตอนใดจากวรรณคดีเรื่องนั้น ๆ ทั้งโดยตรงและดัดแปลงมา เช่น

“พุดพลอดกอดเกล้าเล่านินทา	พระอวตารตามนางมากกลางป่า
ข้ามฝั่งมายังเกาะลังกา	ผลาญโคตรยักษ์ให้ตายเปลือง
แสนยากลำบากด้วยนางงาม	พระรามทุกข์ตรอมจนผอมเหลือง
ลิปสีปิ้งจิ่งได้นางคืนเมือง	พอสิ้นเองก็พอหลับลงค้วนกัน”

(ขุนช้างขุนแผน : 167)

ข้อความนี้มาจากเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงาน เป็นเหตุการณ์ตอนที่พลายแก้วได้เข้าหอกับนางพิมแล้วเล่าเรื่องรามเกียรติ์ให้นางฟัง

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ และ บาหยัน อิมตำราญ (2548: 53) กล่าวว่า การกล่าวอ้างถึง เป็นการกล่าวเท็จความอ้างถึงบุคคล สถานที่ เหตุการณ์อื่นๆ หรือการกล่าวอ้างข้อความตอนหนึ่งตอนใด เพื่อนำมาเปรียบเทียบให้เห็นชัดเจนและเข้าใจมากขึ้น

กล่าวโดยสรุป การกล่าวอ้างถึง เป็นการกล่าวอ้างถึง บุคคล สถานที่ เหตุการณ์อื่นๆ หรือการกล่าวอ้างข้อความตอนหนึ่งตอนใด แล้วนำมาดัดแปลงเพื่อนำมาเปรียบเทียบให้เห็นชัดเจนและเข้าใจมากขึ้น

จากการศึกษาประเภทของโวหารภาพพจน์ สรุปได้ว่า โวหารภาพพจน์ (Figure of Speech) มีการแบ่งประเภทไว้หลากหลาย ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจและวิจารณญาณของผู้ประพันธ์หรือ

นักเขียน หรือผู้วิจัย ว่าจะมองบทเพลงหรือคำต่าง ๆ เหล่านี้เป็นลักษณะของการใช้โวหารประเภทใด

3.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้โวหารภาพพจน์

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้โวหารภาพพจน์ พบว่ามีผู้วิจัยได้ทำการศึกษาไว้ อย่างหลากหลาย ดังนี้

สุกัญญา โสภี เทพวัลย์ (2539: 123-126) ได้วิเคราะห์ท่วงทำนองการแต่งวรรณกรรมเพลง ลูกทุ่งของพุ่มพวง ดวงจันทร์ ในด้านการใช้ถ้อยคำและการใช้สำนวนโวหาร โดยศึกษาเฉพาะ วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งที่พุ่มพวง ดวงจันทร์ ขับร้องบันทึกเสียงเดี่ยว ในช่วง พ.ศ. 2525 – 2533 จำนวน 163 เพลง จากแถบบันทึกเสียง (เทปตลับ) จำนวน 18 ชุด และหลักในการวิเคราะห์ท่วงทำนองการแต่ง ได้พิจารณาถึงสิ่งต่าง ๆ ต่อไปนี้คือ

1. การใช้ถ้อยคำ อันประกอบไปด้วยการใช้คำง่าย การใช้คำไพเราะ การซ้ำคำ การใช้คำซ้อน การเล่นคำ การใช้คำอุทานและเลียนเสียง การใช้คำภาษาอังกฤษ การใช้คำแสดง การใช้คำให้นัย ประหวัค

2. การใช้สำนวนโวหาร โดยผู้วิจัยเลือกวิเคราะห์ใน 6 ประเภท คือ การใช้อุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน สัญลักษณ์ อติพจน์ สมพจน์

ในผลงานวิจัยของ สุกัญญา โสภี เทพวัลย์ ได้แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ส่วนคือ ใน ส่วนของการใช้ถ้อยคำ และในส่วนของการใช้สำนวนโวหาร 6 ประเภท คือ การใช้อุปมา

ในด้านของการใช้คำ อันประกอบไปด้วย การใช้คำง่าย การใช้คำไพเราะ การซ้ำคำ การใช้คำซ้อน การเล่นคำ การใช้คำอุทานและเลียนเสียง การใช้คำภาษาอังกฤษ การใช้คำแสดง การใช้คำให้นัยประหวัค ได้ปรากฏการใช้ในทุก ๆ ด้าน แต่พบว่ามีการใช้คำง่ายและการใช้คำไพเราะมากที่สุด แต่ในส่วนของการใช้สำนวนโวหาร ผู้จัดได้เลือกศึกษาเพียง 6 กรณี และพบว่ามีการใช้ภาพพจน์ ประเภทสมพจน์มากที่สุดถึง 92 เพลง อติพจน์ 88 เพลง สัญลักษณ์ 63 เพลง อุปลักษณ์ 51 เพลง อุปมา 50 เพลง และบุคลาธิษฐาน 41 เพลง ตามลำดับ แต่อย่างไรก็ตามปรากฏการใช้ภาพพจน์ดังกล่าวในทุก บทเพลง บางเพลงมีการใช้โวหารภาพพจน์หลายชนิด เป็นการเพิ่มความไพเราะน่าฟังให้กับบทเพลง มากยิ่งขึ้น ในผลงานวิจัยของสุกัญญา มุ่งเน้นลักษณะของการให้ข้อมูลทางสถิติของประเภทของกลยุทธ์ ที่นำมาวิเคราะห์ท่วงทำนองการแต่งวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง โดยการแจกแจงรายละเอียดถึงสิ่งที่พบใน รูปของปริมาณ และแสดงผลของค่าที่ได้เป็นเปอร์เซ็นต์

พงษ์ศิลป์ บุญยะนิवास (2524: 146-149) ได้วิเคราะห์เนื้อเพลงไทยร่วมสมัยสำหรับเป็น แนวทางในการสอนแต่งคำประพันธ์ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยมุ่งวิเคราะห์เนื้อเพลงไทยร่วม สมัย ในแนวทางที่จะนำมาใช้ประกอบการสอนแต่งคำประพันธ์ โดยดูทั้งในเรื่องของ

1. แนวคิด ว่าเป็นแนวคิดปะเพื่อศิลปะ (แนวเพื่อฝัน) หรือเป็นแนวคิดปะเพื่อชีวิต (แนวคิดสังขสังคม)

2. กลวิธีในการเขียน อันประกอบไปด้วย

2.1 ศิลปะการเลือกสรรคำมาใช้ ประกอบด้วย การเลือกใช้ถ้อยคำธรรมดา หรือการใช้ถ้อยคำง่าย การใช้คำซ้ำเพื่อให้เน้นให้เห็นความสำคัญ การใช้ภาษาถิ่น การใช้คำที่มีเสียงให้ความรู้สึกอ่อนหวาน การใช้ถ้อยคำรุนแรง การใช้ถ้อยคำที่สง่า มีความหมายลึกซึ้ง การใช้ถ้อยคำเลียนเสียงธรรมชาติ การใช้คำที่ให้นัยประหวัด

2.2 ศิลปะการใช้สำนวนโวหาร อันประกอบไปด้วย การอุปมาอุปไมย การใช้สัญลักษณ์ การใช้โวหารแบบบุคลาธิษฐาน โวหารที่กล่าวแบบตรงไปตรงมา โวหารที่กล่าวเกินจริง การนำเพลงพื้นบ้านหรือบทร้อยกรองจากวรรณคดี การใช้คำแสลงเข้ามาปะปนในเนื้อเพลงตามความนิยมของยุคสมัย

เกณฑ์ในการแบ่งประเภทของโวหารภาพพจน์ พงษ์ศิลป์ บุญยะนิवास มองว่าศิลปะของการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติเป็นลักษณะหนึ่งของการใช้ถ้อยคำ ไม่ใช่การใช้สำนวนโวหารและบรรยายผลของการวิจัยเป็นไปในเชิงพรรณนา เป็นการอธิบายความหมาย และตีความจากบทเพลง โดยไม่มุ่งเน้นแต่ในเรื่องของลักษณะคำที่นำมาใช้แต่คำประพันธ์ แต่ได้ดูถึงลักษณะของแนวคิดที่ปรากฏในงาน ว่าเป็นลักษณะที่สะท้อนสิ่งที่เป็นในสังคมหรือสะท้อนสิ่งที่เป็นความเพื่อฝัน

สุกัญญา โกมุทมาศ (2542: 167-169) ศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมเพลงของเรวัตี พุทธิพันธ์ โดยศึกษาเกี่ยวกับท่วงทำนอง การแต่งร้อยกรอง การใช้ถ้อยคำ และโวหาร ตามหลักเกณฑ์ที่นักวิชาการทางด้านภาษากำหนดไว้ ดังนี้

1. ศิลปะการประพันธ์ อันประกอบไปด้วย การใช้ถ้อยคำ การใช้คำซ้ำ การใช้คำอุทาน การใช้ภาษาต่างประเทศ การประสมคำ การหลกคำ การใช้คำที่มีความหมายเหมาะสมกับเนื้อเรื่องและสถานภาพของบุคคล

2. การใช้โวหาร อันประกอบไปด้วย บรรยายโวหาร พรรณนาโวหาร เทศนาโวหาร อุปมาโวหาร สาธกโวหาร

3. การใช้ภาพพจน์ (Figure of Speech) อันประกอบไปด้วย อุปมา (Simile) อุปลักษณ์ (Metaphor) บุคลาธิษฐาน (Personification) สัญลักษณ์ (Symbol) การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ (Onomatopoeia) อติพจน์ (Hyperbole) ปฏิพจน์ (Rhetorical Question)

ในงานวิจัยของ สุกัญญา โกมุทมาศ ได้ทำการวิเคราะห์เนื้อหาในบทเพลงของเรวัตี พุทธิพันธ์ ที่ได้ประพันธ์ไว้ทั้งหมดทั้งที่ขับร้องด้วยตนเองและที่让别人ขับร้อง เป็นจำนวน 140 เพลง โดยมีการจำแนกเนื้อหาเป็นประเภทต่าง ๆ ตามหลักการที่ได้ปรับปรุงจากการจำแนกเพลงของ พีระ ตรีบุปผา คือ จำแนกเป็นเพลงสดุดี เป็นเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสอนใจให้คติธรรม เพลงที่มี

เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนสังคมหรือการเสียดสีสังคม เพลงที่มีเนื้อหาเป็นเรื่องราวสั้น ๆ หรือเพลงประกอบละครโทรทัศน์โดยทำการวิเคราะห์เนื้อหาในบทเพลงตามประเภทที่จำแนกในงานของ สุกัญญา โกมุทมาศ มีการวิเคราะห์และศึกษาถึงเนื้อหาในบทเพลงของเรวัตี พุทธินันท์ เป็นไปหลายด้าน ทั้งที่ปรากฏในลักษณะการใช้ถ้อยคำ การใช้โวหาร การใช้ภาพพจน์และยังมีการจำแนกเนื้อหาของเพลงตามประเภทต่าง ๆ ที่กล่าวมาเบื้องต้น ในงานเพลงของเรวัตี พุทธินันท์ เป็นอีกงานเพลงที่สะท้อนและนำเสนอโลกทัศน์ใหม่ ๆ ตลอดจนสะท้อนสภาวะทางสังคม หรือแม้แต่ในแนวเพื่อฝันอันเป็นเอกลักษณ์ที่ส่งผลให้งานเพลงดังกล่าวได้รับความนิยมอย่างสูง มีทั้งที่สอดแทรกเรื่องราวของความรัก การให้กำลังใจ เป็นจินตนาการ และรวมถึงการสะท้อนภาพจริง

นาตยา บัวลอย (2539: 167-172) ได้ทำการศึกษาเชิงวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ที่ปรากฏในวรรณกรรมในหนังสือเรียนภาษาไทยวิชาเลือกเสรี ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ซึ่งประเด็นการวิเคราะห์ในเชิงของการใช้โวหารภาพพจน์ ประกอบไปด้วย การใช้ภาพพจน์แบบอุปมาอุปไมย อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน อธิพจน์ ปฎิรูปพจน์ อาวัตพากย์ อุทาหรณ์ ปฏิปุจฉา กล่าวเหยียดประชด ปรพากย์ สมพจน์ย การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ การเล่นเสียงสัมผัส การเล่นคำ โวหารคำพังเพยและสุภาษิต โวหารนิทานสาธก และการใช้คำที่มีรสความ

ในงานวิจัยของนาตยา บัวลอย ได้ใช้เรื่องคำสถิติเข้ามาเกณฑ์ในการวิเคราะห์ภาพพจน์ที่ปรากฏในวรรณกรรมและพบว่าจากรวมทั้ง 33 เรื่อง ที่ทำการศึกษา พบภาพพจน์นามนัยมากที่สุด โดยภาพรวมแล้วคือนำเสนอในส่วนของปริมาณการใช้ภาพพจน์ในแต่ละประเภทที่ได้ทำการศึกษา และพบว่าในวรรณกรรมไทยปรากฏการใช้ภาพพจน์ในลักษณะต่าง ๆ อยู่ในเกณฑ์ที่สูงอันเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของวรรณกรรมไทย

โดยสรุป งานวิจัยของทั้ง 4 ท่าน มุ่งเน้นศึกษาทั้งในเชิงของการใช้โวหารภาพพจน์และการใช้ถ้อยคำ อันได้แก่ การใช้คำง่าย การใช้คำไพเราะ การใช้คำซ้อน การใช้คำซ้ำ การใช้คำภาษา อังกฤษ ฯลฯ โดยลักษณะของเกณฑ์ในการนิยามภาพพจน์ต่าง ๆ นั้นขึ้นอยู่กับมุมมองและดุลยพินิจของผู้วิจัยเป็นสำคัญ ทั้งนี้ ผู้วิจัยบางท่านอาจมองว่าโวหารภาพพจน์บางประเภทเป็นเรื่องเดียวกันกับการใช้ถ้อยคำ อาทิเช่น ในกรณีที่พยางค์ศิลป์ บุญยะนิवास มองเรื่องของการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ (Onomatopoeia) ว่าเป็นส่วนหนึ่งของการใช้ถ้อยคำ แต่ในขณะที่ท่านอื่น ๆ มองว่าเป็นการใช้โวหารภาพพจน์และนอกจากนี้ ในงานวิจัยของทั้ง 4 ท่าน มุ่งเน้นในเรื่องของการให้คำทางสถิติเป็นสำคัญ โดยดูจากผลการศึกษาวิเคราะห์ที่แสดงผลในรูปของความถี่ของการใช้โวหารภาพพจน์และการใช้ถ้อยคำว่าปรากฏการใช้ทั้งสองด้านในปริมาณเท่าใด

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง วิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมผ่านทางเนื้อหา การใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย และเพื่อเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการ ดังนี้

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ บทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่ใช้ขับร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน รวมทั้งสิ้น 108 เพลง

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยคัดเลือกโดยวิธีแบบเฉพาะเจาะจง คือ ศึกษาบทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่ใช้ขับร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน และเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นในขณะมีการชุมนุม โดยผู้วิจัยได้กลุ่มตัวอย่างจากแหล่งข้อมูลทุติยภูมิ ได้แก่ หนังสือเพลง แผ่น CD เพลง และเว็บไซต์ต่างๆ รวมทั้งสิ้น 177 เพลง ดังตารางที่ 4

ตารางที่ 4 แสดงรายชื่อเพลง นักร้อง และที่มาของเพลง

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	ที่มาของเพลง
1.	แม่ยกพันธมิตร	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	แผ่น CD
2.	คนโสดกู่ชาติ	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	แผ่น CD
3.	ทะเลคน	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	แผ่น CD
4.	เบ้าหลอมราชดำเนิน	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	แผ่น CD
5.	เมื่อไรพ่อจะชนะ	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	แผ่น CD
6.	เหนื่อยพัก	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	แผ่น CD
7.	เธอเป็นนักสู้	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	แผ่น CD

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	ที่มาของเพลง
8.	กองทัพประชาชน	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	แผ่น CD
9.	100 วัน	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	แผ่น CD
10.	คู คู คู มั่นทำ	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	Internet
11.	ขอขอบคุณ	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	Internet
12.	๑๕๓ วันรำลึก	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	Internet
13.	หลับเถิดคนกล้า	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	Internet
14.	สัญญาจากคนข้างหลัง	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	Internet
15.	คุณคือคนสำคัญ	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	Internet
16.	สรุปว่าบ้า	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	Internet
17.	รักแม่	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	Internet
18.	ตามแฟนมาภูษาติ	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	Internet
19.	คุณจะไม่เดินเดียวดาย	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
20.	เทพธิดา	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
21.	นักรบมือตบ	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
22.	นกหวีด	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
23.	ลี้ภัย	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
24.	ห่วยแตก	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
25.	เทียนแห่งธรรม	เพ็ญรี ลาสเวกัส	แผ่น CD
26.	นพดวย	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
27.	ยิ่งโง่งยิ่งรวย	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
28.	สัญญาราชดำเนิน	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
29.	ตื่นพี่น้องตื่น	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
30.	อีสานภูษาติ	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
31.	ไอ้บ้าหมัก	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
32.	เดิน เดิน เดิน	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
33.	เตี่ยสุพรรณ	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
34.	ถามฟ้า	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
35.	ทักษิณมันเด้	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
36.	ลูกจิ้นรักชาติ	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
37.	ชูสีไทเหนือ	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	ที่มาของเพลง
38.	มุสลิมรักชาติ	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
39.	จับทัкмึณติดคุก	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
40.	แม่ยกทำเนียบ	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
41.	คนสวยภูษาติ	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
42.	อารยะจัดขึ้น	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
43.	เสียดชาติเกิด	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
44.	ฆาตกรรมชาย	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
45.	7 ตุลา	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
46.	คนใต้ภูษาติ	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
47.	แข็งขันไล่ทัкмึณ	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
48.	จดหมายฟ้องแม่	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
49.	นภดลชายชาติ	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
50.	การเมืองใหม่	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
51.	ร่วมเดินระบับ	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
52.	ล้านนารักชาติ (ออกมาเตือน)ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
53.	ธิดาพันธมิตร	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
54.	สมชาย	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
55.	ฆาตกรรมชาย	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
56.	นักรบศรีวิชัย	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
57.	การ์ดอาสา	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
58.	ภูษาติ 2	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
59.	เพื่อนพันธมิตร	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
60.	สัญญาน้องโบว์	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
61.	นักโทษชาย	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
62.	ออกมา	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
63.	เห้	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
64.	ลุงจำลอง	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
65.	ผีหอกรัก	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
66.	เขมรออกไป	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	ที่มาของเพลง
67.	พันธมิตรดาวกระจาย	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
68.	ASTV	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
69.	ถามคนไทย	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
70.	สากกะเบือ	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
71.	ร้าวพันธมิตร	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
72.	คารานวานพันธมิตร	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
73.	เผาทำไม	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
74.	ผู้ก่อการดี	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
75.	หมวยพันธมิตร	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
76.	ดอกไม้มัจฉวน	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
77.	เหตุเกิดที่อุดรธานี	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	แผ่น CD
78.	5 แคนนำ	ชูชู	Internet
79.	หูน ป.ต.ท.	ชูชู	Internet
80.	สู้	ชูชู	Internet
81.	กลองยาวมัจฉวน	เสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
82.	แก่น้ำตา	เสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
83.	พันธมิตรสามซ่า	เสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
84.	หนทางแห่งความดี	ไก่อ๊ แมลงสาบ	Internet
85.	ดอกไม้มวลชน	ไก่อ๊ แมลงสาบ	Internet
86.	มือมาร	ไก่อ๊ แมลงสาบ	Internet
87.	กำลังให้คุณ	ไก่อ๊ แมลงสาบ	Internet
88.	ทักษิณจัญไร	ไก่อ๊ แมลงสาบ	Internet
89.	สาวพันธมิตร	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
90.	พระจันทร์ยิ้ม	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
91.	ศพดอกไม้	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
92.	วีรชนพันธมิตร	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
93.	แม่ธรณี	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
94.	ร้าวกู่ชาติ	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
95.	ดอกหญ้าไหว	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
96.	ฝันร้าย	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	ที่มาของเพลง
97.	พลังบริสุทธิ์	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
98.	ความจริง ความฝัน ความดี	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
99.	ต้นไม้ประจำชาติไทย	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
100.	นักศึกษาประชาชน	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
101.	ห่วงใยแผ่นดิน	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
102.	วีระราตรี	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
103.	เมอา่านาจ	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
104.	สงสารเมืองไทย	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
105.	เรารักประเทศ	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
106.	ถนนคนตรี	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
107.	เราจะสู้	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
108.	แผ่นดินนี้มีความหวัง	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
109.	ก้อแล้วแต่	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
110.	ดาวพันหมิตร	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
111.	ดอกไม้ราชดำเนิน	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
112.	นรา ยะลา ปัตตานี	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
113.	ลิเกการเมือง	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
114.	เอาประเทศไทยของเราคืนมา	ประทีป ขจัดพาล	แผ่น CD
115.	สู้ไม่ถอย	ประทีป ขจัดพาล	Internet
116.	เงิน ๆ ทอง ๆ	ลิบลิ้อ	Internet
117.	ความจริงในจอ	ลิบลิ้อ	Internet
118.	พบรักที่มีอบ	ฉรวาวาส	Internet
119.	มือบับใส่เกีบ	ฉรวาวาส	Internet
120.	หน้ากาก	ฉรวาวาส	Internet
121.	ความจริงใจ	ฉรวาวาส	Internet
122.	อหิสาเพื่อประชาธิปไตย	ฉรวาวาส	Internet
123.	นายเพื่อนเรา	ฉรวาวาส	Internet
124.	สายน้ำแห่งความดี	ฉรวาวาส	Internet
125.	ลูกขึ้นเถิดคนดี	ฉรวาวาส	Internet
126.	ไปเถิดไป	ฉรวาวาส	Internet

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	ที่มาของเพลง
127.	ไก่อ๊ะ	ก. ไก่อ๊ะ	Internet
128.	เพื่อนตาย	ก. ไก่อ๊ะ	Internet
129.	ร่วมกัน	ก. ไก่อ๊ะ	Internet
130.	ทางข้างหน้า	แสงธรรมดา	แผ่น CD
131.	กุนัขสู่วัย	แสงธรรมดา	แผ่น CD
132.	รถไฟ	แสงธรรมดา	แผ่น CD
133.	วีรชน	แสงธรรมดา	แผ่น CD
134.	หัวครก	แสงธรรมดา	แผ่น CD
135.	ยึกทักษิณ	แสงธรรมดา	แผ่น CD
136.	น้องหนูภูชาติ	แสงธรรมดา	แผ่น CD
137.	Yound PAD	แสงธรรมดา	แผ่น CD
138.	2548	คาราวาน	Internet
139.	สนามหลวง สนามหลวง	คาราวาน	Internet
140.	2551	คาราวาน	แผ่น CD
141.	ฝันเปียกฝน	คาราวาน	แผ่น CD
142.	เรารักพระเจ้าอยู่หัว	แฮมเมอร์	Internet
143.	แผ่นดินนี้คือไทย	แฮมเมอร์	Internet
144.	ชาติ ศาสน์ กษัตริย์	แหลม ผู้จัดกวน	แผ่น CD
145.	ตื่นเถิดเพื่อน	แหลม ผู้จัดกวน	แผ่น CD
146.	ทำเนียบฯ บ้านเรา	แหลม ผู้จัดกวน	แผ่น CD
147.	ความฝัน	แหลม ผู้จัดกวน	แผ่น CD
148.	การวะแผ่นดิน	แหลม ผู้จัดกวน	แผ่น CD
149.	หัวกระเป๋(หอบเงินหนี)	แหลม ผู้จัดกวน	Internet
150.	เกาะบาป	แหลม ผู้จัดกวน	Internet
151.	อิเหนา	แหลม ผู้จัดกวน	Internet
152.	ไม่สิ้นคนดี	โอบ	Internet
153.	พี่เซยคนจื๋บ่น	โอบ	Internet
154.	ฉันเลือกเอง	โอบ	Internet
155.	ตื่นเถิดชาวไทย	โอบ	Internet
156.	หนักแผ่นดิน	ศิริจันทร์ อิศรางกูรฯ	Internet

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	ที่มาของเพลง
157.	สุดแผ่นดิน	ศิริจันทร์ อิศรางกูรฯ	Internet
158.	ไอ้หน้าเหลี่ยม	พันมิตร	Internet
159.	ดอกไม้พันมิตร	พันมิตร	Internet
160.	สนธิมาแล้ว	มีศักดิ์ นาครัตน์	Internet
161.	มันเหน็บหนาว	ยุบข่าน	Internet
162.	นปก. ถอดใจ (ซึ่งมอเตอร์ไซค์)	เสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
163.	สองมือ สองขา สองตา หนึ่งใจ	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	Internet
164.	เสียชาติเกิด	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	Internet
165.	แสงดาวแห่งศรัทธา	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	Internet
166.	พลังใจ	กิตาณูชลี	Internet
167.	แผ่นดินของเรา	RSUBAND	Internet
168.	เธอถูกทำร้าย	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
169.	เสียงเรียกจากมาตุภูมิ	พันมิตร	Internet
170.	คำตอบในสายลม	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	Internet
171.	เก็บไว้ความทรงจำ	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	Internet
172.	จ้าวตาก 2010	ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์	Internet
173.	ลูกใครหนอ	จีวัน	Internet
174.	ทิวธงประชาธิปไตย	ขาว แดง ภูเล	Internet
175.	พลังประชาชน	พันมิตร	Internet
176.	พันมิตรจ้า	พันมิตร	Internet
177.	แสงดาวแห่งศรัทธา	ศรัณยู วงศ์กระจ่าง	Internet

ขั้นตอนการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนการดำเนินการตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ดังนี้

ตอนที่ 1 ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ตอนที่ 2 ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ตอนที่ 3 เผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

แหล่งข้อมูล/ผู้ให้ข้อมูล

แหล่งข้อมูล คือ บทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่ใช้ขับร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน และเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นในขณะที่มีการชุมนุม รวมทั้งสิ้น 177 เพลง

ผู้ให้ข้อมูล คือ ผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับบทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ใช้วิธีการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Sampling) เพื่อให้ได้กลุ่มตัวอย่างผู้ให้ข้อมูลรวมทั้งสิ้น 30 คน ประกอบด้วย

1. นักร้องหรือนักประพันธ์เพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่ประพันธ์ขึ้นในขณะที่มีการชุมนุม รวมทั้งสิ้น 15 คน
2. ผู้ชุมนุมที่เข้าร่วมการชุมนุม และเป็นผู้ที่ได้รับฟังเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่ได้มีการประพันธ์ขึ้นในขณะที่มีการชุมนุมเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 4 เดือน รวมทั้งสิ้น 15 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ การสัมภาษณ์เชิงลึก (in-depth interview) แบบเป็นทางการกับนักร้องหรือนักประพันธ์เพลง และแบบไม่เป็นทางการกับผู้ชุมนุมที่เข้าร่วมการชุมนุม และเป็นผู้ที่ได้รับฟังเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 4 เดือน เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับภาพสะท้อนทางสังคมผ่านทางเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 นี้ ใช้ข้อมูลทั้งข้อมูลปฐมภูมิ และทุติยภูมิ ดังนี้

ข้อมูลปฐมภูมิ ได้จากการสัมภาษณ์นักร้องหรือนักประพันธ์เพลง และผู้ชุมนุมที่เข้าร่วมการชุมนุม และเป็นผู้ที่ได้รับฟังเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 4 เดือน

ข้อมูลทุติยภูมิ ได้จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากหนังสือเพลง แผ่น CD เพลง และเว็บไซต์ต่างๆ เกี่ยวกับบทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่ใช้ขับร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน และเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นในขณะมีการชุมนุม

โดยขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ดำเนินการ ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 กำหนดคำจำกัดความของภาพสะท้อนทางสังคม

ขั้นตอนที่ 2 นำเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่ใช้ขับร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน และเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นในขณะมีการชุมนุมที่รวบรวมได้ จำนวน 177 เพลง มาทำการพิจารณาแบ่งกลุ่มตามลักษณะเนื้อหาของเพลงและสรุปใช้เป็นกรอบในการสัมภาษณ์ ดังนี้

- เกณฑ์ที่จะใช้ในการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคม โดยแบ่งออกเป็น 4 ด้าน

ดังนี้

1. ด้านปลุกใจ
 - 1.1 ให้กำลังใจผู้ชุมนุม
 - 1.2 ปลุกความสามัคคี
2. นำเสนอแนวความคิดอุดมการณ์
3. ยกย่องเชิดชู
 - 3.1 สถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์
 - 3.2 แกนนำในการชุมนุม
 - 3.3 ผู้ร่วมชุมนุม
4. เสียดสีสังคมการเมือง
 - 4.1 นักการเมือง
 - 4.2 รัฐบาล
 - 4.3 สังคมทั่วไป

- เนื้อหาเพลงที่สะท้อนสังคมในแต่ละด้านตามเกณฑ์ที่กำหนด

ขั้นตอนที่ 3 นักวิจัยลงพื้นที่ภาคสนาม แนะนำตนเองกับแกนนำพันธมิตร ผู้นำการชุมนุม และผู้ที่เกี่ยวข้องกับเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย โดยชี้แจงรายละเอียดเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยเรื่อง วิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษาบทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ให้กับแกนนำพันธมิตร ผู้นำการชุมนุม และผู้ที่เกี่ยวข้องกับเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยได้เข้าใจ

ขั้นตอนที่ 4 ขอคำแนะนำจากแกนนำพันธมิตร ผู้นำการชุมนุม และผู้ที่เกี่ยวข้องกับเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยเกี่ยวกับผู้ที่จะสามารถให้ข้อมูลด้านภาพสะท้อนทางสังคมผ่านทางเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย โดยแบ่งเป็นนักร้องหรือนักประพันธ์เพลงจำนวน 15 คน และผู้ชุมนุมที่เข้าร่วมการชุมนุมและเป็นผู้ที่ได้รับฟังเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 4 เดือนจำนวน 15 คน เพื่อทำการสัมภาษณ์เชิงลึก

ขั้นตอนที่ 5 นัดหมายวัน เวลา ในการสัมภาษณ์กับนักร้องหรือนักประพันธ์เพลง และผู้ชุมนุมที่เข้าร่วมการชุมนุม และเป็นผู้ที่ได้รับฟังเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 4 เดือน ซึ่งลักษณะการสัมภาษณ์เป็นการสัมภาษณ์รายบุคคล

ขั้นตอนที่ 6 สัมภาษณ์เชิงลึกแบบเป็นทางการกับนักร้องหรือนักประพันธ์เพลง และแบบไม่เป็นทางการกับผู้ชุมนุมที่เข้าร่วมการชุมนุม และเป็นผู้ที่ได้รับฟังเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 4 เดือน เพื่อให้ได้ข้อมูลตามประเด็นการสัมภาษณ์จนครบตามจำนวนที่ต้องการ ได้แก่

- สัมภาษณ์เกี่ยวกับเกณฑ์ที่จะใช้ในการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เพื่อเป็นการยืนยันถึงความครอบคลุม ความถูกต้อง และความเหมาะสมของเกณฑ์ที่ผู้วิจัยกำหนดขึ้น

- สัมภาษณ์เกี่ยวกับเนื้อหาเพลงที่สะท้อนสังคมในแต่ละด้านในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เพื่อเป็นการยืนยันถึงความถูกต้องและชัดเจนของข้อมูลที่ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ไว้ก่อนสัมภาษณ์

ในช่วงเวลาที่ผู้วิจัยลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อสัมภาษณ์นักร้องหรือนักประพันธ์เพลง และผู้ชุมนุม นั้น ผู้วิจัยจะใช้การสังเกตแบบไม่เป็นทางการประกอบด้วย เพื่อเก็บข้อมูลทั่วไปที่น่าสนใจ และสามารถนำมาเป็นข้อมูลประกอบการวิเคราะห์ได้

ขั้นตอนที่ 7 นำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์มาวิเคราะห์เชิงเนื้อหา เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับภาพสะท้อนทางสังคมในแต่ละด้านจากเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ขั้นตอนที่ 8 นำข้อมูลที่ได้จากขั้นตอนที่ 7 เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน เพื่อตรวจสอบความถูกต้อง ชัดเจน และความครอบคลุมของข้อมูล และขอคำแนะนำเพิ่มเติมจากผู้เชี่ยวชาญ โดยการสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ

ขั้นตอนที่ 9 ปรับปรุงเนื้อหาเพลงที่สะท้อนสังคมแต่ละด้านในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ให้มีความเหมาะสมตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ โดยนำข้อมูลที่ได้จากทั้งข้อมูลปฐมภูมิและทุติยภูมิ มาตรวจสอบความสอดคล้องด้านเนื้อหา โดยวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา (Content Analysis) แล้วนำข้อมูลมาจัดหมวดหมู่ตามเกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่กำหนดขึ้น

2. ทำการสรุปผล และนำเสนอผลการวิเคราะห์แบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) แล้วนำมาเขียนเรียงเรียงเพื่อให้ได้คำตอบและข้อสรุปทั้งหมดตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 โดยข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ จะเป็นเครื่องช่วยยืนยันในส่วนที่วิเคราะห์ได้จากเนื้อหาเพลงให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ตอนที่ 2 ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

แหล่งข้อมูล/ผู้ให้ข้อมูล

แหล่งข้อมูล คือ บทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่ใช้ขับร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน และเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นในขณะมีการชุมนุม รวมทั้งสิ้น 177 เพลง

ผู้ให้ข้อมูล คือ ผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับบทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ใช้วิธีการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Sampling) เพื่อให้ได้กลุ่มตัวอย่างผู้ให้ข้อมูลรวมทั้งสิ้น 25 คน ประกอบด้วย

1. นักร้องหรือนักประพันธ์เพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวน 15 คน
2. อาจารย์ผู้สอนวิชาภาษาไทย จิตวิทยาและสังคมศึกษา ที่มีประสบการณ์สอนไม่น้อยกว่า 10 ปี รวมทั้งสิ้น 10 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. การสัมภาษณ์เชิงลึก (in-depth interview) แบบเป็นทางการกับนักร้องหรือนักประพันธ์เพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวน 15 คน เพื่อให้ได้ข้อมูล

เกี่ยวกับการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่สะท้อนสังคมในด้านต่างๆ

2. การจัดสนทนากลุ่มย่อย (Focus Group) กับอาจารย์ผู้สอนวิชาภาษาไทย จิตวิทยาและวิชาสังคมศึกษาที่มีประสบการณ์สอนไม่น้อยกว่า 10 ปี จำนวน 10 คน เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่สะท้อนสังคมในด้านต่างๆ

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 นี้ ใช้ข้อมูลทั้งข้อมูลปฐมภูมิ และทุติยภูมิ ดังนี้

ข้อมูลปฐมภูมิ ได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึก (in-depth interview) แบบเป็นทางการกับนักร้องหรือนักประพันธ์เพลง และการจัดสนทนากลุ่มย่อย (Focus Group) กับอาจารย์ผู้สอนวิชาภาษาไทย จิตวิทยาและสังคมศึกษา ที่มีความรู้ความสามารถด้านการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่สะท้อนสังคมในด้านต่างๆ โดยมีประสบการณ์สอนไม่น้อยกว่า 5 ปี

ข้อมูลทุติยภูมิ ได้จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากหนังสือเพลง แผ่น CD เพลง และเว็บไซต์ต่างๆ เกี่ยวกับบทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่ใช้ขับร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน และเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นในขณะที่มีการชุมนุม

โดยขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ดำเนินการ ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 กำหนดคำจำกัดความของคำและโวหารที่ใช้ในการประพันธ์เพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ขั้นตอนที่ 2 กำหนดเกณฑ์การวิเคราะห์ลักษณะการใช้คำ โดยศึกษาจากแนวคิดของนักรีกา สติรวณิชย์ (2540: 43-55) อวยพร พาณิชย์ และคณะ (2545: 303-306) สาวิตรี พุกษาชีวะ (2550: 10-24) และภัทรินทร์ สว่างอารมณ์ (2553: 105-108) แล้วตั้งเกณฑ์ สรุปเป็นเกณฑ์ได้ ดังนี้

1. คำซ้ำ
2. คำซ้อน
3. คำพ้อง
4. คำหลาก
5. คำภาษาต่างประเทศ
6. คำที่สื่ออารมณ์
7. คำสัมผัส
8. คำที่มีความหมายลึกซึ้ง
9. คำสแลง
10. คำหยาบ

11. คำภาษาถิ่น
12. คำหยาบ
13. คำย่อและการตัดคำ

ขั้นตอนที่ 3 นำเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่ใช้ขับร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน และเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นในขณะที่มีการชุมนุมที่รวบรวมได้ จำนวน 177 เพลง มาวิเคราะห์และสรุปเพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้คำในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่สะท้อนสังคมในด้านต่างๆ โดยวิเคราะห์จากเกณฑ์ทั้ง 13 ด้าน ที่ผู้วิจัยกำหนดขึ้น

ขั้นตอนที่ 4 กำหนดเกณฑ์การวิเคราะห์ลักษณะการใช้โวหาร โดยศึกษาจากแนวคิดของเยาวลักษณ์ ชาติสุขศิริเดช (2545: 71) จูไรรัตน์ ลักษณะศิริ และบาทยัน อิมสำราญ (2548: 53) รัตนา ศรีมงคล (2547: 68-75) และอวยพร พานิช และคณะ (2548: 53) แล้วสังเคราะห์ สรุปเป็นเกณฑ์ได้ ดังนี้

1. อุปมา
2. อุปลักษณ์
3. อติพจน์
4. สัญลักษณ์
5. บุคลาธิษฐาน
6. นามนัย
7. ปฏิพากย์
8. ปฏิพจน์
9. คำถามเชิงวาทศิลป์
10. สัทพจน์
11. สัมพจน์
12. การกล่าวอ้างถึง

ขั้นตอนที่ 5 นำเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่ใช้ขับร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน และเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นในขณะที่มีการชุมนุมที่รวบรวมได้ จำนวน 177 เพลง มาวิเคราะห์และสรุปเพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้โวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่สะท้อนสังคมในด้านต่างๆ โดยวิเคราะห์จากเกณฑ์ทั้ง 12 ด้าน ที่ผู้วิจัยกำหนดขึ้น

ขั้นตอนที่ 6 นัดหมายวัน เวลา ในการสัมภาษณ์กับนักร้องหรือนักประพันธ์เพลง ซึ่งลักษณะการสัมภาษณ์เป็นการสัมภาษณ์รายบุคคล

ขั้นตอนที่ 7 สัมภาษณ์เชิงลึกแบบเป็นทางการกับนักร้องหรือนักประพันธ์เพลง เพื่อให้ได้ข้อมูลตามประเด็นการสัมภาษณ์จนครบตามจำนวนที่ต้องการ ได้แก่

- สัมภาษณ์เกี่ยวกับเกณฑ์ที่จะใช้ในการวิเคราะห์คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่สะท้อนสังคมในด้านต่างๆ เพื่อเป็นการยืนยันถึงความครอบคลุม ความถูกต้อง และความเหมาะสมของเกณฑ์ที่ผู้วิจัยกำหนดขึ้น

- สัมภาษณ์เกี่ยวกับการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่สะท้อนสังคมในด้านต่างๆ เพื่อเป็นการยืนยันถึงความถูกต้องและชัดเจนของข้อมูลที่ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ไว้ก่อนสัมภาษณ์

ในช่วงเวลาที่ผู้วิจัยลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อสัมภาษณ์นักร้องหรือนักประพันธ์เพลงนั้น ผู้วิจัยจะใช้การสังเกตแบบไม่เป็นทางการประกอบด้วย เพื่อเก็บข้อมูลต่างๆ ไป ที่น่าสนใจ และสามารถนำมาเป็นข้อมูลประกอบการวิเคราะห์ได้

ขั้นตอนที่ 8 นักวิจัยส่งหนังสือเชิญอาจารย์ผู้สอนวิชาภาษาไทย จิตวิทยาและวิชาสังคมศึกษาที่มีประสบการณ์สอนไม่น้อยกว่า 10 ปี เพื่อเข้าร่วมการสนทนากลุ่ม พร้อมทั้งแจ้งวัน เวลา และสถานที่ในการจัดการสนทนากลุ่ม

ขั้นตอนที่ 9 ดำเนินการสนทนากลุ่มย่อย เกี่ยวกับการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่สะท้อนสังคมในด้านต่างๆ พร้อมทั้งจัดบันทึกลงในแบบบันทึก

ขั้นตอนที่ 10 วิเคราะห์ข้อมูลเนื้อหาที่ได้จากการสัมภาษณ์และการสนทนากลุ่ม เพื่อสรุปการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่สะท้อนสังคมในด้านต่างๆ และเขียนรายงานตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2

ขั้นตอนที่ 11 นำข้อมูลที่ได้จากขั้นตอนที่ 10 เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน เพื่อตรวจสอบความถูกต้อง ชัดเจน และความครอบคลุมของข้อมูล และขอคำแนะนำเพิ่มเติมจากผู้เชี่ยวชาญ โดยการสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ

ขั้นตอนที่ 12 ปรับปรุงเนื้อหาเกี่ยวกับการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ให้มีความเหมาะสมตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ โดยนำข้อมูลที่ได้จากทั้งข้อมูลปฐมภูมิและทุติยภูมิ มาตรวจสอบความสอดคล้องด้านเนื้อหา โดยวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา (Content Analysis) แล้วนำข้อมูลมาจัดหมวดหมู่ตามเกณฑ์การวิเคราะห์ลักษณะการใช้คำและโวหาร ที่กำหนดขึ้น

2. ทำการสรุปผล และนำเสนอผลการวิเคราะห์แบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) แล้วนำมาเขียนเรียงเรียงเพื่อให้ได้คำตอบและข้อสรุปทั้งหมดตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 โดย

ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์และการสนทนากลุ่ม จะเป็นเครื่องช่วยยืนยันในส่วนที่วิเคราะห์ได้จากเนื้อหาเพลงให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ตอนที่ 3 เผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

แหล่งข้อมูล/ผู้ให้ข้อมูล

แหล่งข้อมูล คือ ข้อมูลองค์ความรู้เกี่ยวกับภาพสะท้อนทางสังคมที่ได้จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และข้อที่ 2

ผู้ให้ข้อมูล คือ ผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับบทเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ใช้วิธีการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Sampling) เพื่อให้ได้กลุ่มตัวอย่างผู้ให้ข้อมูลรวมทั้งสิ้น 30 คน ประกอบด้วย

1. นักร้องหรือนักประพันธ์เพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวน 15 คน
2. นักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จำนวนทั้งสิ้น 500 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. การสัมภาษณ์เชิงลึก (in-depth interview) แบบเป็นทางการกับนักร้องหรือนักประพันธ์เพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวน 15 คน เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
2. การประชุมปฏิบัติการกับนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จำนวนทั้งสิ้น 500 คน เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อเพื่อประชาธิปไตย
3. แบบสอบถามความพึงพอใจต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 นี้ ใช้ข้อมูลทั้งข้อมูลปฐมภูมิ และทุติยภูมิ ดังนี้

ข้อมูลปฐมภูมิ ได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึก (in-depth interview) แบบเป็นทางการกับ นักร้องหรือนักประพันธ์เพลง และการประชุมปฏิบัติการกับนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ข้อมูลทุติยภูมิ ได้จากการศึกษาเอกสาร บทความ หนังสือ รายงาน เกี่ยวกับวิธีการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

โดยขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ดำเนินการ ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ทำการศึกษาวิเคราะห์เอกสาร บทความ หนังสือ รายงาน เกี่ยวกับรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ขั้นตอนที่ 2 นัดหมายวัน เวลา ในการสัมภาษณ์กับนักร้องหรือนักประพันธ์เพลง ซึ่งลักษณะการสัมภาษณ์เป็นการสัมภาษณ์รายบุคคล

ขั้นตอนที่ 3 สัมภาษณ์เชิงลึกแบบเป็นทางการกับนักร้องหรือนักประพันธ์เพลง เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย และในช่วงเวลาที่ผู้วิจัยลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อสัมภาษณ์นักร้องหรือนักประพันธ์เพลงนั้น ผู้วิจัยจะใช้การสังเกตแบบไม่เป็นทางการประกอบด้วย เพื่อเก็บข้อมูลต่างๆ ไปที่น่าสนใจ และสามารถนำมาเป็นข้อมูลประกอบการวิเคราะห์ได้

ขั้นตอนที่ 4 นักวิจัยประสานงานกับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลต่างๆ ในการจัดประชุมปฏิบัติการ รวมทั้งนัดหมายวัน เวลาและสถานที่ในการจัดประชุมปฏิบัติการ

ขั้นตอนที่ 5 ดำเนินการจัดประชุมปฏิบัติการเกี่ยวกับรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย โดยจัดที่ละมหาวิทยาลัย

ขั้นตอนที่ 6 วิเคราะห์ข้อมูลเนื้อหาที่ได้จากการสนทนากลุ่มและการจัดเวทีชาวบ้าน เพื่อสรุปเป็นรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ขั้นตอนที่ 7 จัดประชุมปฏิบัติการเพื่อเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ตามวิธีการที่ได้จากข้อสรุปในขั้นที่ 6

ขั้นตอนที่ 8 ประเมินการเผยแพร่ โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยต่อกลุ่มที่ได้รับการเผยแพร่จำนวน 500 คน

ขั้นตอนที่ 9 วิเคราะห์ข้อมูลเนื้อหาที่ได้จากจากแบบประเมินเพื่อสรุปผลการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เพื่อใช้ในการเขียนรายงานตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 ต่อไป

ขั้นตอนที่ 10 นำข้อมูลที่ได้จากขั้นตอนที่ 9 เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน เพื่อตรวจสอบความถูกต้อง ชัดเจน และความครอบคลุมของข้อมูล และขอคำแนะนำเพิ่มเติมจากผู้เชี่ยวชาญ โดยการสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ

ขั้นตอนที่ 11 ปรับปรุงข้อมูลที่ได้จากเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ให้มีความเหมาะสมตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ โดยนำข้อมูลที่ได้จากทั้งข้อมูลปฐมภูมิและทุติยภูมิ มาตรวจสอบความสอดคล้องด้านเนื้อหา โดยวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา (Content Analysis) เพื่อให้ได้วิธีการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
2. ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้จากการเผยแพร่มาวิเคราะห์ด้วยวิธีการทางสถิติ ดังนี้
 - 2.1 หาค่าคะแนนเฉลี่ย (Mean)
 - 2.2 หาค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน
3. ทำการสรุปผล แล้วนำมาเขียนเรียบเรียงเพื่อให้ได้คำตอบและข้อสรุปทั้งหมดตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง วิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ผู้วิจัยขอเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมผ่านทางการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ตอนที่ 3 ผลการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ซึ่งมีรายละเอียดตามลำดับดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

การวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ผู้วิจัยได้แบ่งเนื้อหาออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่

1. ด้านปลุกใจ
 - 1.1 ให้กำลังใจผู้ชุมนุม
 - 1.2 ปลุกความสามัคคี
2. นำเสนอแนวคิดอุดมการณ์
3. ยกย่องเชิดชู
 - 3.1 ชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์
 - 3.2 แกนนำในการชุมนุม
 - 3.3 ผู้ร่วมชุมนุม
4. เสียดสีสังคมการเมือง
 - 4.1 นักการเมือง
 - 4.2 รัฐบาล
 - 4.3 สังคมทั่วไป

ผลการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย มีรายละเอียดตามลำดับดังนี้

1. ด้านปลุกใจ

การปลุกใจเป็นการมุ่งปลุกจิตสำนึกของคนให้เกิดความรักชาติ บ้านเมือง รักหม่อมคณะ มีความสามัคคี และความเสียสละ ในการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย 193 วัน นั้นถือว่าเป็นการชุมนุมทางการเมืองที่ยาวนานที่สุดในประวัติศาสตร์ของประเทศไทย และระหว่างการประชุมก็เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ มากมาย เช่น มีการยิงระเบิดเข้าไปยังสถานที่ชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรฯ การถูกสลายการชุมนุมจากกองกำลังตำรวจ โดยใช้ความรุนแรงกับประชาชนจนเป็นเหตุให้มีการบาดเจ็บเป็นจำนวนมาก ส่งผลให้ผู้ชุมนุมเกิดความหวาดกลัว จึงมีการแต่งเพลงเพื่อที่จะปลุกใจผู้ชุมนุม โดยผู้วิจัยสามารถแยกการปลุกใจในเพลงของกลุ่มพันธมิตรได้เป็น 2 กลุ่มคือ

1.1 ให้กำลังใจผู้ชุมนุม

การให้กำลังใจของผู้ชุมนุมมีความสำคัญเป็นอย่างมาก เนื่องจากมีการปักหลักปักค้างกันหลายจุดตั้งแต่ บนถนนราชดำเนิน ถนนพิษณุโลก ทำเนียบรัฐบาล สนามบินดอนเมือง และสนามบินสุวรรณภูมิ ในแต่ละจุดก็มีความพยายามจากฝ่ายรัฐบาลเพื่อให้การชุมนุมยุติลงโดยเร็ว จึงมีการกดดันผู้ชุมนุมอย่างต่อเนื่องและหลากหลายวิธีจนถึงมีการใช้ความรุนแรง ดังนั้นจึงต้องมีการให้กำลังใจผู้ชุมนุมกันอย่างต่อเนื่องเพื่อทำให้ผู้ชุมนุมเกิดกำลังใจและเกิดความรู้สึกมั่นคงดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“...คนมีแฟนก็พาแฟนมาชุมนุม มีคนมาคุยมาร่วมชุมนุมก็สดใส ตัวคนเดียวมาสู้ชาติ สบายใจตะโกนออกไปเพียงลำพัง กู้ชาติแบบคนโสด

ใจตรงกันไล่รัฐบาลเหมือน ๆ กัน มาชุมนุมทุกวันที่สดใส พอเราตะโกนไล่สมักรออกไป จันก็แอบยิ้มให้กับเธอ แอบรักเธอคนกู้ชาติ...”

(เพลง คนโสดกู้ชาติ – ศรีณัฐ วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง พบว่าผู้ประพันธ์ต้องการที่จะดึงเอาสภาพความเป็นจริงของการชุมนุมออกมาเรียบเรียงเพื่อเป็นการให้กำลังใจผู้ที่มาชุมนุม ให้เกิดความรู้สึกสนุกสนานผ่อนคลาย เนื่องจากในการชุมนุมครั้งนี้มีคนมาร่วมชุมนุมเป็นจำนวนมาก และส่วนใหญ่ของผู้ชุมนุมเป็นสุภาพสตรี สามีมักกับภรรยา หรือเป็นแฟนกัน ส่วนคนที่มาชุมนุมเพียงคนเดียวก็มองหากคนที่ถูกใจ พุดคุยทักทาย ทำให้มี

ความสนุกสนานและมีกำลังใจในการชุมนุม ผู้ประพันธ์จึงถ่ายทอดบรรยากาศออกมาเพื่อเป็นกำลังใจให้กับผู้ชุมนุมในการชุมนุมต่อไป

ตัวอย่างที่ 2

“...พ่อจ๋า พ่อจ๋า พ่อไม่เป็นพันธมิตร พ่อบอกว่าอีกนิด นิดเดียวเดี๋ยวก็จะชนะ รอนาน รอนาน ไม่เห็นว่าพ่อจะชนะหรือพ่ออยากเป็นพระ กลัวชนะแล้วต้องเป็นมาร

พ่อบอกว่าพ่อถูกรักพ่อก็ซึ้งจะเหนื่อยจะลำบาก แต่ลูกถูกรักจ๋าประชาชนยังไม่ยอมถอย การต่อสู้ครั้งนี้นานแค่ไหนเราก็จะคอย รอก่อนนะลูกน้อยไม่นานพ่อต้องชนะ

ลูกบอกว่าพ่อจ๋าพ่อไปสู้ต่อเถอะนะ พ่อจะต้องชนะเพราะพ่อเป็นคนดี พ่อต้องกล่อมประชาชนทุกคนให้กลับคืนดี ตื่นขึ้นมาพรุ่งนี้ลูกจะไปสู้ชาติด้วยคน”

(เพลง เมื่อไรพ่อจะชนะ – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง พบว่าการชุมนุมที่ยาวนานและผู้ที่มาชุมนุม เป็นกลุ่มคนวัยทำงาน มีครอบครัว ผู้แต่งจึงแต่งเพลงเกี่ยวกับครอบครัว เพื่อให้กำลังใจผู้ชุมนุมโดยใช้ลูกเป็นสื่อเตือนใจให้กับพ่อที่มาร่วมชุมนุมว่าเมื่อไหร่การชุมนุมที่ยาวนานจะจบลงโดยพ่อเป็นฝ่ายชนะ พร้อมกับให้กำลังใจว่าพ่อเป็นคนดี และออกไปสู้เพื่อประเทศชาติพ่อต้องชนะในที่สุด ซึ่งถือว่าเป็นการเสริมแรงทำให้ผู้ชุมนุมมีกำลังใจเพิ่มมากขึ้น

ตัวอย่างที่ 3

“เหนื่อยนัก เราหยุดพักเสียก่อน อย่ามัวอวรฉ่นอนลงตรงนี้ เหนื่อยไหม คนหัวใจแสมดี ร่วมแรงอีกทีวันพรุ่งนี้จะมีมา...”

(เพลง เหนื่อยพัก – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง พบว่าผู้แต่งได้ให้กำลังใจผู้ชุมนุมที่มาชุมนุมกันอย่างยาวนานและตลอด 24 ชั่วโมงทำให้เกิดความเหนื่อยล้า และเริ่มหมดกำลังใจ จึงใช้เพลงที่ให้ความหวัง กับผู้ชุมนุมเพื่อเป็นการเสริมแรงรอวันที่จะชนะในการชุมนุม

ตัวอย่างที่ 4

“สู้ต่อไป ก้าวต่อไป ให้มีชัยกันนะเพื่อนเอ๋ย อย่าอยู่เฉยอย่าละเลย มาเพื่อนเอ๋ยมาสู้ต่อไป เป็นคนไทย สู้เพื่อไทย อยู่แห่งไหนร่วมใจประสาน เป็นหนึ่งเดียวตลอดกาล ให้หมู่มารถึงการปราชัย...”

คู่คาราหน้าตาใจโล แต่ฉันสีป้าเสมอที่บ้ำรักเธอรักประเทศไทย เธอสีก็บ้ำฉันเรารักประเทศเหมือนกันก็
เรามั่นคนไทย สรุปร่าว่านายากบ้ำ สรุปร่าว่า เฉลิม บ้ำ สรุปร่าว่า จักพงศบ้ำไม่รู้ใครบ้ำกว่าใคร สรุปร่าว่ามิ่งขวัญ
บ้ำ สรุปร่าว่า ฉัฐวุฒิบ้ำ สรุปร่าว่า ไอ้ห้อยบ้ำ สรุปร่าว่า จตุพรบ้ำ สรุปร่าว่าพวกมันละบ้ำ ไม่รู้ ใคร บ้ำกว่า
ใคร...”

(เพลง สรุปร่าบ้ำ – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง พบว่านักร้องเมืองที่ทุจจริต โกงกิน โดยใช้คำว่า “บ้ำ” มาแสดงถึงสิ่งที่
นักร้องเมืองเหล่านั้นได้กระทำลงไป ประเด็นสำคัญของเพลงคือการให้กำลังใจผู้ชุมนุมที่แสดงถึงความ
บ้ำบั้นที่กล้าออกมาสู้กับอำนาจรัฐอย่างเปิดเผย โดยใช้คำว่า “บ้ำรักประเทศไทย” มาให้กำลังใจผู้ชุมนุม
พร้อมทั้งในเพลงยังแจกแจงชื่อนักร้องเมืองฝ่ายรัฐบาลออกมาว่าเป็นคนบ้ำ ทำให้ผู้ชุมนุมเกิดความ
สนุกสนานและเป็นกำลังใจในการชุมนุมต่อไป

ตัวอย่างที่ 8

“...จับเธอหน่อย...จับบ่อยๆก็ดี...ASTV ได้มีคนสวยออกจอ เห็นภาพเธอคนสวย...
หลายคนเข้าคองเฟียร์อ พันธ์มิตร แม่ พ่อ...ขอเราสู้ต่อไป เธอจำ... เธอยิ้มหน่อย...ยิ้มบ่อยๆสดใส...
ใครๆให้กำลังใจ ให้พี่น้องชาวมัชวาน...ตากล้องเราคงหายเหนื่อย... เมื่อยล้าแบกกล้องทั้งวัน เห็น
หน้าหวานๆ...อ้อมกันไปได้ยาว... ผ้ากู่ชาติคาดหัว... ไม่กลัวรัฐบาลหอกหัก... เธอคือสตรีกู่ชาติ...”

(เพลง คนสวยกู่ชาติ – ชูชู และเสก ตักสิทธิ์)

ตัวอย่างที่ 9

“แต่งตัวสวยเป็นอาหมาย เป็นอาหมาย ขวานไปกู่ชาติ อยู่ธรรมดาเนียม มัชवास ฝ้าคอง
เมือง สุวรรณภูมิ เธอพาคนเดินร่าอยู่หน้าเวที ไล้รัฐบาลอนมินี ตัวแทนโค่นโจรทักษิณ...”

(เพลง หมายพันธ์มิตร – ชูชู และเสก ตักสิทธิ์)

ตัวอย่างที่ 10

“...คนงามน้ำใจสาวพันธ์มิตร ถวายชีวิตหัวใจมอบให้แผ่นดิน จับไล่พวกมารที่มัน โกง
กินให้มันดับคั้งสิ้นซากจากแผ่นดินไทย ดอกไม้สีเหลืองผุดผ่องอำไพ หนาวร้อนเพียงใด อดทนต่อสู้
ทุกวัน ฝ้าดงระเบิดกระสุนพวกมัน ห้ามหันฆ่าฟันชีวิตเลือดและน้ำตา ใจมันร้าวเกินจะประสาน เกินจะ
พัดพาเพราะมันเป็นธาตุของเงิน หยุคโกงเสียดัด ประเทศของเราต้องเดิน ระหกระเหินยับเยินอยู่บนกอง
ไฟ ...”

(เพลง สาวพันธ์มิตร – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลงที่ 8 – 10 พบว่าเนื้อหาเพลงบ่งบอกถึงความต้องการให้ผู้ชุมนุม เกิดความสนุกสนาน โดยผู้แต่งได้หยิบเอาภาพของสุภาพสตรีที่ปรากฏบนจอ ASTV ซึ่งถ่ายทอดการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เพื่อเป็นกำลังใจให้กับผู้ชุมนุม การออกมาร่วมชุมนุมของสุภาพสตรีเหล่านี้ สร้างสีสันให้กับการชุมนุมเป็นอย่างยิ่ง พร้อมกันนั้นยังแสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นของพวกเขาที่ต้องการจะขับไล่ระบอบทักษิณให้ออกไปจากประเทศนี้ไป

ตัวอย่างที่ 11

“แสงตะวันสาดตรงลงทั่วหล้า ดวงดงามตาสุดหาสิ่งใดเปรียบมัน แสงแห่งธรรมจะนำหัวใจประสานเดินบนเส้นทางหนทางแห่งความจริง เหมือนว่าประชาถูกทอดทิ้ง เราศิลปินจะเป็นกำลังใจอย่าทอดทิ้งก้าวต่อไป จงเชิดชูไทย จุดหมายคือความดี...”

(เพลง มือมาร – ไก่ แมลงสาบ)

จากเพลง พบว่าผู้แต่งพยายามใช้ความงดงามของแสงอาทิตย์และแสงแห่งธรรมมาเป็นกำลังใจให้ผู้ชุมนุมให้มีความอดทนเพื่อรักษาไว้ซึ่งชาติของเรา ให้ผู้ชุมนุมมีความรักสามัคคีกัน ถึงจะไม่มีฝ่ายไหนสนใจแต่ก็จะมีเหล่าศิลปินจะคอยมาให้กำลังใจอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้ไปถึงจุดมุ่งหมายที่วางเอาไว้คือชาติไทย

ตัวอย่างที่ 12

“ไอ้หนุ่มเมืองใต้ นั่งรถไฟเข้ามาเมืองกรุง ด้วยจุดหมายมุ่งผดุงความเป็นธรรมขับไล่ผู้นำเผด็จการทุนนิยม ประชาชนล้มระดมพลังลูกตา เจอน้องนางคนกล้าเข้ามาร่วมอุดมการณ์น้องนางเป็นคนอีสาน เชื้อสัมพันธ์ร่วมกันกู้ชาติ เลยกลายมาเป็นความรัก ไอ้ที่รักมันไม่ใช่หน้าตา แต่รักที่มีคุณค่าปรารถนาศรัทธาอุดมการณ์

จึงตกลงปลงใจตามเธอไปอยู่ที่อีสาน คนสวยงามข้าพ็ขอติดตามไปช่วยเธอกรีดขาง ทำนา ทำสวน ทำไร่ มีกินพอใช้ชีวิตพอเพียง อีสานได้มาร่วมอยู่เคียง มีชีวิตพอเพียง หล่อเลี้ยงชีวา

อารยธรรมอีสาน ร่วมสร้างค่านานกับคนเมืองใต้ สร้างความรุ่งเรืองเมืองไทย ปรัชญายิ่งใหญ่ เศรษฐกิจพอเพียง”

(เพลง พบรักที่มือบ – ฆราวาส)

ตัวอย่างที่ 13

“นวนนางห่างที่ไปใยไม่บอก คนเค้านอนน้องออกไปกู้ชาติไทย พี่หวังน้องน้องจะรู้บ้าง ไหม หวังว่าน้องน้องไปสู้แบบไหน ไปสู้กับใครทรมายัยของฉันทัน ตัดสินใจไปชมัยมรุเชฐ เดินเข้าเขต

ทำเนียบรัฐบาลสอดคล้องมองเห็นวถนองอยู่ตั้งนาน ฝนตกฟ้าร้องดังกึกก้องกังวาน เปียกปอนชมชาน ก็ยังไม่เห็นแม่พุ่มพวง...”

(เพลง ตามแฟนมาภูษาติ – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)

ตัวอย่างที่ 14

“...แม้จะเหนื่อยเพียงไหน เราก็ยืนเคียงข้าง เรายังเดินร่วมทางบนเส้นทางแห่งธรรม เราประคองกันไว้ อภัยให้กันและกัน วันที่เราฝ่าฝืน คงจะอีกไม่ไกล ขอเพียงเธออยู่กับฉัน ขอเพียงเรานั้นใจกัน พร้อมใจจะเดินสู่ฟ้าฟ้น ผูกพันกันในทุกก้าวเดิน”

(เพลง สองมือ สองขา สองตา หนึ่งใจ – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)

จากเพลงที่ 12 – 14 พบว่าผู้แต่งได้สะท้อนภาพของการชุมนุมที่มีคนมาชุมนุมอย่างมากมาย ทั้งที่มีแฟนก็ยังหนีแฟนเพื่อมาชุมนุมภูษาติ หรือบางคนก็มาพบรักกันในการชุมนุมซึ่งเพลงทั้ง 3 นี้ ได้สร้างความสนุกสนานในการชุมนุมเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะเพลงตามแฟนมาภูษาติ เป็นเพลงหนึ่งที่ผู้มาชุมนุมประทับใจและจดจำได้เป็นอย่างดี ส่งผลให้ผู้ชุมนุมมีกำลังใจในการชุมนุมมากยิ่งขึ้น (ตัว ศรัณยู ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับเพลงนี้ว่า “เพลงนี้เป็นที่ชื่นชอบของผู้ชุมนุมและเรียกกันว่าเพลงประตูสี่ เพราะมีเนื้อหาโดนใจผู้ชุมนุม) และจากการลงพื้นที่สัมภาษณ์ผู้ชุมนุมส่วนใหญ่ก็รู้จักและสามารถร้องเพลง “ตามแฟนมาภูษาติได้” โดยเนื้อหาทั้ง 3 เพลงนี้มีเนื้อหาที่เข้าใจง่าย จังหวะสนุกสนาน ทำให้ผู้ชุมนุมเมื่อได้ฟังเพลงก็จะคลายกังวลกับการชุมนุมที่มีความเข้มข้นทุกวัน จึงทำให้มีกำลังใจในการชุมนุมเพิ่มมากขึ้น

ตัวอย่างที่ 15

“ไปเถิดไปหากหัวใจคุณจริงพอ อย่ามัวท้อแท้ทางสร้างธรรม ไปเถิดไปหากหัวใจได้จดจำ ให้ความดีแนะนำด้วยน้ำพา บนโลกอันแสนซับซ้อน บางคนใจอาจยับเยิน หวังเป็นพลังก้าวเดิน แม้ต้องเผชิญกับความพ่ายแพ้ ดีเปลือยขยับไปบนนั้นคงฝ่าคืนรับระบมด้วยรอยแผล คนกล้าจงอย่าท้อแท้ อย่าอ่อนแอ แม้พราดล้มลง ไปเถิดไปหากหัวใจคุณรักจริง สร้างทุกสิ่งด้วยความฝันอันมั่นคง ไปเถิดไปหากหัวใจคุณเชื่อตรง ให้ฟ้าดินดำรงตรงเส้นทาง”

(เพลง ไปเถิดไป – ฆราวาส)

จากเพลง พบว่าผู้แต่งต้องการให้ผู้ชุมนุมร่วมชุมนุมต่อไปอย่าได้ย่อท้อกับอุปสรรคต่าง ๆ ที่เข้ามา แม้ว่าจะต้องผ่านปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ มากมายทั้งทางร่างกายและจิตใจ แต่ก็ขอให้ผู้ชุมนุมร่วมกันประสานใจเพื่อออกมาร่วมชุมนุมขับไล่รัฐบาลต่อไป

ตัวอย่างที่ 16

“ดั่งสายลมที่พัดผ่านลานป่า พาใบไม้พลัดถิ่น ดั่งสายน้ำที่ไหลรินพัดพา นำดวงใจฉัน มา โกล่เชอความหวังดีที่เธอให้สังคม ฉันชื่นชมเธอเสมอ เพื่อพี่น้องผู้ที่ยากไร้ รวมดวงใจของเรา พันฝ่า”

(เพลง พลังใจ – กิตาณชลิ)

จากเพลง พบว่าผู้แต่งต้องการสะท้อนภาพให้เห็นถึงความยากลำบากในการชุมนุม วงกิตาณชลิได้ถ่ายทอดความรู้สึกของผู้ชุมนุมที่มีใจมุ่งมั่นที่จะออกมาช่วยกันชุมนุมอย่างไม่มีรู้สึกเหน็ดเหนื่อย และความรักสามัคคีของผู้ชุมนุมทำการชุมนุมดำเนินไปด้วยความอบอุ่น และจากเนื้อหาเพลงที่มีเนื้อหาโดนใจ ผู้ชุมนุมทำให้ผู้ชุมนุมเกิดกำลังใจในการชุมนุมเป็นอย่างมาก

ตัวอย่างที่ 17

“โอ้ โอ้ ทำเนียบบ้านเรา โอ้ โอ้ ทำเนียบบ้านเรา มีร่มมีเงาที่นั่งนอนสบายใจ อย่าไปไหน ยึดไว้บ้านเรา อย่าไปไหนยึดไว้บ้านเรา ด้านเวทีเรามีศิลปินหลายคน ประชาชนยอมพลีคืนวัน โอ้ พันมิตรทั่วทิศไหลหลั่งมา ต่างบอกว่ารัฐบาลนั้นต้องออกไป

กว่า 100 วัน เธอฉันมาร่วมชุมนุม ประชาชนกลุ่มเพื่อนักการเมืองจัญไร มาเรียงมาล้อม ทุกวันสู้จนสุดใจ เพื่อการเมืองใหม่สดใสพัฒนา พวกหนุ่มสาวพวกเจ้าไปอยู่ที่ไหน รัฐบาลใหม่เมืองไทยขาด คุณไครจะคอยดูแล เมืองไทยวันนี้จะมีแต่พ่อและแม่ รัฐบาลช่วยดูแลทำเนียบบ้านเรา”

(เพลง ทำเนียบฯ บ้านเรา – แหลม ผู้จัดควม)

จากเพลง พบว่าเนื้อเพลงสื่อให้เห็นถึงการให้กำลังใจผู้ชุมนุมที่มาปักหลักปักค้างใน ทำเนียบรัฐบาล เปรียบเทียบทำเนียบรัฐบาลเป็นบ้านของผู้ชุมนุม โดยเรียกร้องให้ประชาชนที่อยู่ทาง บ้านมาร่วมกันในการทำเนียบรัฐบาลให้มากที่สุด เพื่อเป็นกำลังในการต่อสู้กับรัฐบาลและเปลี่ยนแปลง การเมืองใหม่พร้อมทั้งเรียกร้องให้คนหนุ่มสาวออกมาช่วยกันเปลี่ยนแปลงการเมือง อย่าปล่อยให้ มีแต่คนรุ่นพ่อรุ่นแม่ที่ออกมาต่อสู้ และจากเพลงนี้ทำให้ผู้ชุมนุมเพิ่มมากขึ้น และจากการชุมนุมที่ยาวนานจน มีการปลุกข้าวในสนามหญ้าที่หน้าทำเนียบ ซึ่งก็ทำให้บรรยากาศในการชุมนุมมีความสนุกสนานและมีกำลังใจเพิ่มขึ้น

ตัวอย่างที่ 18

“จากคนที่เคยดูแล ห่วงใยกัน เป็นเพื่อนผูกพันยาวนาน มันคง เรียน เล่น ลุย คุยกัน จริงใจต่อกันซื่อตรง สบตากันก็คงรู้ใจ ก่อนเคยร่วมเคียงข้างกันฝ่าฟันมา ถึงวันต้องจำใจลาร้างไกลเก็บ

ความรักที่ยาวนาน จดจำคืนวันยิ่งใหญ่ เก็บเอาไว้ในดวงใจเพื่อนทุกคน

ชีวิตยังต้องเดินก้าวไป สู่ความสุขของตน จากนั้น หากชีวิตสำคัญทุกขัณฑ์ เราทุกคน
ยังเป็นเพื่อนนาน ฝากจันทร์ แสงดาว ล้ำธาร หมู่มกไม้ ค้อมครองป้องกันให้คลายหมองหม่น สู่ฝันอัน
ยิ่งใหญ่ ห่างไกลจากความมืดมน เราชักนายทุกคน โชคดี”

(เพลง นายเพื่อนเรา – ฆราวาส)

ตัวอย่างที่ 19

“ฝัน ฉันเองก็เคยฝัน แต่ฝันนั้นต้องมีไฟมีเท่าไร มากเท่าไรก็ยิ่งดี เราเคยถามตัวเอง
บ้างไหม ว่าหัวใจมีไปเท่าไร มีเท่าไร มอดหรือดับลงหรือยัง ทุกสิ่งทุกอย่างที่เคยผ่าน ย้ำเตือนหัวใจ
อีกครั้ง จดเป็นบันทึกเรื่องราว บทเพลงขับขานร่วมกัน ส่งใจส่งรักให้กัน เพื่อวันที่ดีต่อไปพวกเราจะมี
ให้กันจับมือประสานกันไว้ ก้าวเดินต่อไปร่วมกัน ไปให้ถึงเส้นชัย”

(เพลง ร่วมกัน(พวกจะมีให้กัน จับมือประสานกันไว้) – วง ก.ไก่)

ตัวอย่างที่ 20

“พรางพรายแสงดวงดาวน้อยสกาบ ส่อง ฟากฟ้า เค้นพราวไกลแสนไกล ดั่งโคมทอง
ส่องเรืองรุ่งในนทัย เหมือนธงชัย ส่องนำจากห้วงทุกขัณฑ์ พายุ กรีนข่มคุกคาม เดือน ลับยาม แผ่นดิน
มืดมนดาวศรัทธา ยังส่องแสงเบื่องบน ปลุกหัวใจ ปลุกคนอยู่ มีวาย ขอเยาะเย้ย ทุกขัณฑ์ ขวากหนาม
ลำเค็ญคนยังคง ยืนเด่น โดยทำทวย แม้ฝันฟ้า มีดดับเดือนลับละลาย ดาว ยังพราย ศรัทธาเยี่ยฟ้าดินดาว
ยังพรายอยู่จันทราอร่าง”

(เพลง แสงดาวแห่งศรัทธา – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)

ตัวอย่างที่ 21

“ฉันอยู่กับความหวัง ความฝันที่ยิ่งใหญ่ ไม่มีดอกไม้ โรยทางให้เดิน มีแต่ขวากหนาม
ทิ่มตำซ้ำเติมสองเท้าก้าวเดิน สองมือไขว่คว้า เจ็บปวดครวครว ร้อนหนาวมาหลายฝน กัดฟันคืนริน ทน
สู้ฟันฝ่าจุดพลังฝัน เป็นแสงนำพา ก้าวไปข้างหน้า สู่ปลายฟ้าสดใส...”

(เพลง ความฝัน – แหม่ม ผู้จัดควน)

ตัวอย่างที่ 22

“พระจันทร์ยิ้มหัวใจอ้อมอุ่น อ่อนละมุนแสงดาวพราวตา ฟ้ายามนี้งดงามตา เหมือนนาง
ร้ายกลับกลายเป็นคนดีใจแห่งการต่อสู้ โลกคงรู้สู่กรรมทั้งกายใจยอมตราคราขอให้ธรรมนำทางคู่ทุกคน

พระจันทร์เอยเจ้ายังมีดวงดาว ส่องสกาแวววับน้ำใจ ประชาชนเหมือนไม่มีใคร ขอ
หัวใจของจันทร์ไว้เป็นเพื่อน

พระจันทร์ยิ้มหน้าคล้ายเสร์รา วันของเราคงมีสักวัน หลอมหัวใจให้มุ่นวันแห่งชัยชนะ
ชนะของประชาชน...”

(เพลง พระจันทร์ยิ้ม – ประทีป ขจัดพาล)

ตัวอย่างที่ 23

“แดดเรืองแสงเรืองรองส่องอำไพ ดอกหญ้าไหวแผ่นดินไทยเบิกบาน เรามาช่วยสืบ
สานเป็นตำนานต่อไป เพื่อลูกหลานไทยในวันข้างหน้า

บนภูเขาลำธารดอกหญ้าไหว ดอกหญ้าสวยสดใสตระการตา เรามาช่วยรักษาอย่าให้
ใครมาเหยียบย่ำ วัฒนธรรมที่งดงาม...”

(เพลง ดอกหญ้าไหว – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลงที่ 18 – 23 พบว่า ผู้แต่งได้สะท้อนภาพของการให้กำลังใจผู้ชุมนุมไม่ว่าจะต้อง
ฝ่าฟันอุปสรรคต่าง ๆ มากมาย ทั้งจากธรรมชาติ และผู้ที่เข้ามาก่อความวุ่นวายในกลุ่มผู้ชุมนุม พร้อม
กันนั้นยังปลุกให้ผู้ชุมนุมมีความรักชาติ และสิ่งแวดล้อมที่จะให้ชีวิตของผู้คนมีความสุขต่อไป

ตัวอย่างที่ 24

“...เราจะเดินก้าวไปด้วยกัน ปราบพวกมันที่มันรวดร้าว การต่อสู้ไม่มีสูญเปล่า ถ้าหาก
เรามาจับมือกัน...”

(เพลง ASTV – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าผู้แต่งต้องการปลุกใจผู้ชุมนุม เพื่อให้ผู้ชุมนุมเห็นว่าไม่ได้สู้อยู่เพียง
ลำพัง แต่ยังมี ASTV (สถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมที่ถ่ายทอดสดการชุมนุมไปทั่วโลก) ที่ร่วมอยู่กับที่
น้องพันธมิตรฯ อยู่ตลอดเวลา

ตัวอย่างที่ 25

“...ฉันได้รู้วันนี้ ยังมีเธอเคียงข้าง เธอที่เดินร่วมทาง ตามเส้นทางแห่งฝัน เราจับมือ
กันไว้ใจเต็มใจให้กัน ไปให้ถึงฝั่งฝัน นานแค่ไหนจะรอ แม้จะเหนื่อยเพียงไหน เราก็ยืนเคียงข้าง เรา

ตัวอย่างที่ 28

“...ประชาต้องขัดจีนต้องหยัดยื่นต่อสู่มัน ต่อกรอย่างห้าวหารกล้าประจัญคั้นกระเจิง
เปลวเทียนไม่อับแสง ยังร้อนแรงต้องเผชิญ ผองเราจงก้าวเดินให้สะเทือนสะท้านไกล กำแพงไม่อาจ
ขวาง ภูผาต่างผิงฟิงไป กฎหมายหรือกฎใครอย่ามาใช้กับผองชน”

(เพลง กำลังให้คูณ – ไร่ แผลงสาบ)

ตัวอย่างที่ 29

“ นักศึกษาประชาชน เราทุกคนจะก้าวเดินสู่เส้นชัย นักศึกษาประชาชน เราทุกคนจะ
ก้าวเดินสู่เส้นชัย เพื่อพี่น้องของไทยทุกคน แดด ลม ผนจะสู้ทนมิไหวหวั่น จะต้องเป็นกำลังให้แก่กัน
ร่วมฝ่าฟัน ร่วมต่อสู้กู้ แผ่นดิน”

(เพลง นักศึกษาประชาชน – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลงที่ 28-29 พบว่าเนื้อหาเพลงเป็นการให้กำลังใจผู้ชุมนุมในการต่อสู้ให้มีความ
รักสามัคคีกันจะสามารถที่จะก้าวผ่านปัญหาต่าง ๆ ไปได้ เพราะการร่วมแรงร่วมใจจะทำให้เกิดพลังเพื่อ
ขับเคลื่อนอุดมการณ์ของกลุ่มพันธมิตรต่อไป

ตัวอย่างที่ 30

“...สัญญากันได้ไหม เจ้าดอกไม้สี่เหลืองจะดูแลบ้านเมืองเราให้ดี สัญญาะนองพีจะ
กลับ มาที่นี้ เมื่อบ้านเมืองเรามีปัญหา ถนนทุกสายไปจากมัจฉวาน จับมือประสานสร้างสรรค์ใหม่ ๆ
พันธมิตรประชาชนประชาธิปไตย หักลื้อหมุนไปตามการเปลี่ยนแปลง ดอกไม้ที่ผลิบาน หวานเมื่อดไป
ทั่วไทย สิทธิเสรีภาพอันยิ่งใหญ่ สัญญากันได้ไหม ดอกไม้พันธมิตร บ้านเราอย่าให้ใครมาทำลาย
สัญญากันได้ไหม ดอกไม้พันธมิตร จะผลิบานทนทานตลอดไป”

(เพลง ดอกไม้พันธมิตร- พันธมิตร)

ตัวอย่างที่ 31

“...เกิดเป็นคนทั้งที ต้องทำดีเอาไว้ เกิดมาเป็นคนไทย อย่าไปอายผู้คน ก่อนที่ตัวจะ
ตาย ก่อนที่กายจะพิน ใครทำชาติล่มจม เราจะลุกขึ้นสู้ ก็แผ่นดินของเรา อย่ายกให้เขาฟรีฟรี พี่พ้อง
น้องพี่ ต้องไปทวงเขากิน ก็มันเป็นเขาของเรา มันกูเอาคือคือ จำให้เข้าใจ อย่าให้เขาเอาไป แม้ต้องตาย
เราก็ไม่เสียชาติเกิด ท่องให้ขึ้นใจ เราจะไม่เสียชาติเกิด ทำเพื่อชาติเกิดจะเสียชาติเกิดไปทำไม

เสียชาติเกิด อย่าให้เสียชาติเกิด เสียชาติเกิด อย่าให้เสียชาติเกิด จดจำไว้กาลไว้”

(เพลง เสียชาติเกิด – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)

ตัวอย่างที่ 32

“ สุดดินคือถิ่นน้ำ เขตครามไทยสุดแนว เราลอยไปไม่ได้อีกแล้ว ผืนดินแนวทะเลกว้างใหญ่ ชาติไทยในเก่ากาล ถูกเขาราน่าใจ เคยเสียน้ำตามากเพียงใด เสียเนื้อเลือดเท่าไรชาวไทยจำได้ดี เราลอยมาอยู่แสนไกล รวมเผ่าไทยอยู่อย่างเสรี พระสยามทรงนำโชคดี ผืนดินนี้คือแผ่นดินทอง ไม่มีที่แห่งไหน ให้ไทยไปจับจอง เราลอยไปไม่ได้พี่น้อง ใครคิดมาแย่งครองผองไทยจงสู้อยู่ตาย ”

(เพลง สุดแผ่นดิน – ศิริจันทร์ อิศรางกูร ณ อยุธยา)

ตัวอย่างที่ 33

“ ตื่นเถิดชาวไทยอย่ามัวหลับไหลลุ่มหลง ชาติจะเรืองดำรงก็เพราะเราทั้งหลาย ทุกเช้าตอนตื่นลืมตา ให้ลืมเรื่องราวๆที่ผ่านมา เปิดใจเปิดตา ลูกขึ้นมายิ้มให้กัน...”

(เพลง ตื่นเถิดชาวไทย – โดบ)

ตัวอย่างที่ 34

“...เคยสไตร์ รื่นเริง ดั่งนกเริงลม ถลาลอยชื่นชม อย่างมีเสรี แม้อ้อยวัง วิมานที่มี มิเทียมเทียบปฐพีที่รักมัน ความใฝ่ฝันแสนงาม แต่ครั้งเคยเนาว่า ชื่นหวานในใจเราอยู่มิเว้นวัน ความหวังยังไม่เคยไหวหวั่น ยึดมั่นว่าจักได้คืนเหมือนศรัทธา...”

(เพลง เลียงเรียกจากมาตุภูมิ – พันธมิตร)

ตัวอย่างที่ 35

“...พายุ ครึ่นข่มคุกคาม เดือน ลับขาม แผ่นดินมีดมน ดาวศรัทธา ยังส่องแสงเบื้องบน ปลุกหัวใจ ปลุกคนอยู่ มีวาย

ขอเกาะเขี้ยว ทุกซี่ยาก ขวากหนามล่าเค็ญ คนยังคง ยืนเด่น โดยทำทาย แม้ผืนฟ้า มีดดับเดือนลับละลาย ดาว ยังพราย ศรัทธาเขี้ยวฟ้าดิน ดาว ยังพรายอยู่จนฟ้ารุ่งราง ”

(เพลง แสงดาวแห่งศรัทธา – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)

ตัวอย่างที่ 36

“ผู้เข้าไปอย่าได้ถอย มวลชนคอยเอาใจช่วยอยู่ รวมพลังทำลายเหล่าศัตรู พวกเราสู้เพื่อความยุติธรรม เราเดินเคียงบ่าเคียงไหล่ ก้าวเข้าไปด้วยใจมุ่งมั่น เขาจะพาดเขาจะฟัน พวกเราไม่พรั่นพวกเราสู้ตาย ผู้เข้าไปอย่าได้หนี เพื่อเสรีภาพอันยิ่งใหญ่...”

(เพลง สู้ไม่ถอย – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลงที่ 30-36 พบว่าเนื้อหาเพลงให้กำลังใจผู้ชุมนุมที่ร่วมต่อสู้กันมาอย่างยาวนาน ด้วยความรัก ความสามัคคีถึงแม้จะเหนื่อยยากลำบากมากเพียงใด แต่เราก็ยังมีแสงแห่งความสำเร็จรออยู่ตรงหน้าตลอดเวลา และขอให้พี่น้องชาวไทยตื่นจากความกลัวและออกมาต่อสู้ด้วยกันก้าวผ่านความยากลำบากเพื่อนำไปสู่ชัยชนะในอนาคตต่อไป

จากตัวอย่างเพลงที่ใช้ในการให้กำลังใจผู้ชุมนุมจำนวนทั้งสิ้น 36 เพลงที่กล่าวมา พบว่าสภาพการชุมนุมที่ต้องมีการปักหลักปักค้าง และมีความกดดันต่าง ๆ จากภาครัฐที่เข้ามาสลายการชุมนุม ทำให้ผู้ชุมนุมเกิดความเครียด การให้กำลังใจด้วยบทเพลง จึงถือได้ว่ามีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง และเพลงแต่ละเพลงที่แต่งออกมาก็มักจะได้รับการตอบรับเป็นอย่างดีเกือบทุกเพลง รวมถึงตัวนักร้องก็มีส่วนช่วยให้ผู้ชุมนุมมีกำลังใจในการชุมนุมเพิ่ม

1.2 ปลุกความสามัคคี

ท่ามกลางความหวาดกลัวของผู้ชุมนุมกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย และความกดดันจากสถานการณ์รอบด้าน ทำให้กลุ่มผู้ชุมนุมต้องมีการจัดตั้งกลุ่มการ์ดพันธมิตรที่เรียกว่า “นักรบศรีวิชัย” เพื่อช่วยดูแลความเรียบร้อยและคอยเป็นหน่วยปะทะกับกองกำลังตำรวจและกลุ่มอื่นที่จะเข้ามาสลายการชุมนุมและสร้างความปั่นป่วนในที่ชุมนุม ในทางเดียวกันมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องปลุกความสามัคคีของผู้ชุมนุมอยู่ตลอดเวลาเพื่อพร้อมที่จะออกไปป้องกันกองกำลังตำรวจที่พยายามจะเข้ามาสลายการชุมนุมและเพื่อความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของผู้ชุมนุม จึงมีการปลุกความสามัคคีอยู่ตลอดเวลาดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“... ทะเลน้ำสีน้ำเงินขุ่น ทะเลคนสีฟ้าสว่างไสว ทะเลน้ำเหมือนน้ำกว้างไกล ทะเลน้ำใจพันธมิตรไม่แพ้กันน้ำใจไทยยิ่งใหญ่ไม่แพ้ทะเล ไม่โลเล ไม่มีคลื่น ไม่แบ่งชั้น รวมใจรักภักดีสถาบันพร้อมพิทักษ์ราชันและราชินี...”

(เพลง ทะเลคน – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง พบว่าผู้แต่งต้องการแสดงถึงการปลุกความสามัคคีในที่ชุมนุม โดยในช่วงที่เพลงถูกร้องบนเวทีชุมนุมเป็นช่วงวันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ จึงมีการนัดหมายให้ใส่เสื้อสีฟ้าเพื่อแสดงความจงรักภักดีและเฉลิมพระเกียรติพระองค์ท่าน พร้อมทั้งทำให้ผู้ชุมนุมมีความสามัคคีกันเพิ่มมากขึ้น และจากการใส่เสื้อสีฟ้ากันทุกคนทำให้บรรยากาศบนถนนราช

ดำเนินเป็นลีลาไปทั้งถนนเหมือนท้องทะเลอันสวยงามกลางใจเมือง ดังนั้นเมื่อภาพและเพลงถูกร้องออกไปทำให้กลุ่มพันธมิตรเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับเพลง และจากปริมาณคนที่มาร่วมชุมนุมเป็นจำนวนมากที่มีเป้าหมายเดียวกันทำให้เกิดภาพแห่งความสามัคคีบนถนนราชดำเนิน

ตัวอย่างที่ 2

“...ขอแรงอาสาพี่น้องประชาชน รวมพลคนพันธมิตรมาเรียกร้อง ชูธงไตรรงค์ไสวให้ เรืองรอง รวมพี่น้องขับไล่ทักษิณ แยกจีนเขมร มอญ พ่อแม่สอนให้รักประเทศไทย ราชดำเนินคือบ้าน หลอม พันมิตรประชาธิปไตยเราเกิดเป็นคนไทยภูมิใจที่เป็นไทย”

(เพลง เบ้าหลอมราชดำเนิน – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง พบว่าผู้แต่งต้องการจะปลุกความรักความสามัคคีของผู้ชุมนุมให้มากยิ่งขึ้น โดยยกเอากลุ่มคนต่าง ๆ ที่มาร่วมชุมนุม ทั้ง แยก จีน เขมร มอญ มากล่าวถึงว่าเมื่อมารวมกันแล้วก็จะหลอมรวมความสามัคคี โดยมีถนนราชดำเนินเป็นเบ้าหลอมความสามัคคี เพื่อต่อสู้ขับไล่ นายกรัฐมนตรี พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ให้ออกจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรี จากเพลงนี้ทำให้ผู้ชุมนุมที่มาจากที่ต่าง ๆ ต่างศาสนา เกิดความรู้สึกว่าตนเองมีความสำคัญ ส่งผลให้เกิดความสามัคคีในหมู่ผู้ชุมนุมเป็นอย่างมาก และทำให้บรรยากาศในการชุมนุมไม่มีแบ่งพรรคแบ่งพวกจะเหลือก็เพียงกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยเท่านั้น

ตัวอย่างที่ 3

“...วันนั้นฉันรู้สึกดี วันนี้อยู่ดียิ่งกว่า วันไหนหัวใจฉันเริ่มอ่อนล้า แม่ส่งรักแม่มาช่วย คอย แม่แก่ตัวลงแล้ว ฉันมุ่งมันทำงาน ไม่มีเลยเวลาอย่างวันนั้น แม่ยังคอยลูกรักหยุดพักพักทายนาน กอดแม่สักนิดสักวันก็ชื่นใจ หากแม่ล้มลูกประคอง หากแม่ร้องลูกปลอบขวัญ หากแม่เหงาเราคุยเรื่อง เก่าๆกัน แม่จรรู้ที่แม่สอน ก่อนจะนอนที่แม่กอดขวัญ เรากอดกันทุกวันลูกจะไม่ลืมวันนั้นแม่รู้สึกดี วันนี้อยู่ดียิ่งกว่า

วันไหนหัวใจของแม่อ่อนล้า แม่รอลูกกลับมากอดแม่ เรามี แม่คนเดียวกอดแม่สักนิด สักวัน บอกแม่ให้รู้ทุกวัน ฉันรักแม่”

(เพลง รักแม่ – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)

ตัวอย่างที่ 4

“จดหมายเขียนฟ้องแม่ เพื่อจะแฉรัฐบาล ผีห้าและซาตานร่วมล้างผลาญประเทศไทย แม่รับโจรทักษิณ ปล้นแผ่นดินอยู่ร่ำไป เกมส์โกงวางกลไก ป่วนชาติไทยชุลมุน

แม่ครับ โจรสมิตร ปัญหานักทำชาติวุ่น นักบาปคราบน้ำบุญ คิดอมทนท้องระฆัง
 แม่ครับพ้อมดถ้อย กระทำถ้อยไม่หยุดยั้ง คุณไสยเลวร้ายจัง สร้างภาพลวง
 แม่ครับนกดตาเหล่มันเกรกของหลวง วางแผนเพื่อผลพวงทะเลวงพื้นเกาะกรง
 แม่ครับไอ้เป็ดริมเร็วกว่าเดิมแอบเพิ่มสม ยูแรงแฝงยุยง
 แม่ครับฟังนะแม่ชาติยิ่งเย่ไปกันใหญ่ ทักษิณคือสินไกล หลอกหลวงไทยทุกนาที
 แม่ครับเงินทักษิณ นั้นมลทิน เงินอปรีย์ แม่ครับ คิดให้คือยาพลาดที่รับเงินมัน
 แม่ครับอย่าลืมแจ้งข่าว ให้ลูกสาวแม่รู้ทัน แม่ลูกที่ผูกพัน มาร่วมกันขับไล่มัน
 แม่ครับมาร่วมใจ โห่ร้องไล่รัฐบาล ลูกแม่ปฏิญาณอุดมการณ์กู้บ้านเมือง”

(เพลง จดหมายฟ้องแม่ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลงที่ 3 และ 4 พบว่าผู้แต่งได้นำแม่มาใช้ในเพลงเพื่อปลุกความสามัคคีของผู้ชุมนุม โดยชี้ให้เห็นของความเหนียวแน่นของแม่ที่ต้องคอยดูแลลูก ๆ ทั้งในยามทุกข์และยามสุข ดังนั้นจึงเชิญชวนผู้ชุมนุมส่งความสุขให้กับแม่และให้กำลังใจในยามที่ท่านมีความทุกข์ โดยมีการสื่อไปถึงวันที่ 12 ส.ค. ซึ่งถือเป็นวันแม่แห่งชาติให้มีความรักแม่และทำทุกอย่างให้แม่มีความสุข และจากสองเพลงนี้เองทำให้ผู้ชุมนุมรวมถึงผู้วิจัยมองว่าแม่ที่ตัว ศรัณยู อาจมีนัยยะไรมากกว่าแม่ธรรมดาทั่ว ๆ ไป และในทางเดียวกันส่งผลให้ผู้ชุมนุมเกิดความสามัคคีกันมากขึ้นอย่างชัดเจน และร่วมแรงร่วมใจกันชุมนุมจนยาวนานถึง 193 วัน

ตัวอย่างที่ 5

“พร้อมกันพวกเรา หยิบของเราออกมา ทหารพระราช หยิบขึ้นมาเดี๋ยวนี้ พกกันคนละอัน ต่างอันหลากสี อาวุธชั้นดี คือมือตบของเรา

ตบ ตบ ตบ ตบ ให้ดังๆ ตบ ตบ ตบ ไม่ยั้ง ไม่หยุด คนเลวๆ ตบไล่ให้มันหัวหลุด (หัวหลุด) (หัวหลุดไปเลย) (หัวหลุด หัวหลุด หัวหลุด) ตบ ตบ ตบ ตบ ด้วยหัวใจ ตบ ตบ ตบ ตบ เพื่อชาติไทย คนเลวๆ ตบไล่ให้ลงนรกไป (นรกเลย) (ไปลงนรก) ตบมันเลย (ตบเลย) ตบมันเลย (ตบไป) ตบมันเลยนักรบมือตบ ตบมันเลย (ตบเลย) ตบมันเลย (ตบไป) ตบมันเลยนักรบมือตบ...”

(เพลง นักรบมือตบ – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพของการต่อสู้โดยใช้เครื่องมือที่เรียกว่ามือตบ ที่มีลักษณะเป็นพลาสติกรูปมือ เมื่อสะบัดรูปมือทั้งสองอันจะกระทบกันเป็นเสียงคล้ายการตบมือ ซึ่งต่อมากลายเป็นสัญลักษณ์ของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย และกลุ่มพันธมิตรจะใช้มือตบในการตบในการชุมนุมแทนการตบมือธรรมดา พร้อมกันนั้นยังใช้ไล่นักการเมืองอย่างต่อเนื่อง

เมื่อผู้ชุมนุมเห็นคนถือมือตบก็จะเข้าใจได้ว่าเป็นพวกเดียวกัน กลุ่มพันธมิตรฯ จึงถือว่ามีตบเป็นอาวุธ ในการต่อสู้ขับไล่รัฐบาลของพวกเขา

ตัวอย่างที่ 6

“โปรดฟังอีกครั้งจงระวังนกหวีดเป่าปืด ๆ ๆ นกหวีดเสียงดังเปิดหูเข้าไว้ไทยมารวมพลังขอทำคดีอีกครั้งเป็นครั้งสุดท้าย พันมิตรเรานัดกันไว้จะร่วมกันเมื่อไหร่ให้ฟังที่เสียงนกหวีด เสียงนี้มันมีความหมายเลือนรักชาติไทยมันสูบฉีดถึงจิตใจใครถามคนเป่าอยู่ไหน คนเป่าคือใคร ใครเป็นเจ้าของนกหวีด บอกเขาไม่ต้องไปหาลมเป่านั่นมาพวกรัฐบาลนอกกริดทำชั่วเมื่อใดลมก็เป่าเมื่อนั้นเสียงนกหวีดกังวานเป็นสัญญาณเรียกพันธมิตร...”

(เพลง นกหวีด – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ตักดีสิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนด้านของการชุมนุมที่มีการใช้สัญลักษณ์ของเสียงนกหวีดมาใช้เป็นเครื่องมือในการเรียกรวมพลในการต่อสู้ขับไล่รัฐบาล โดยได้สะท้อนให้เห็นว่าการรวมตัวขับไล่ นั้น คนที่เรียกให้คนออกมาชุมนุมก็คือรัฐบาล ที่ไม่มีความชอบธรรมทำให้คนต้องออกมาขับไล่มากขึ้นทุกวัน โดยเพลงได้ข้อมูลในการเรียบเรียงขึ้นมาจากที่ นายสนธิ ลิ้มทองกุล ประกาศบนเวที ให้กลุ่มพันธมิตรทราบว่าจะเป่านกหวีดเพื่อเรียกผู้ชุมนุมออกมาจึงเป็นข้อมูลนำมาเรียบเรียงเพลงนกหวีด และที่ส่งผลให้เป็นวลีหนึ่งที่ใช้ในการชุมนุม คือถ้าพูดจะเป่านกหวีดผู้ชุมนุมจะรู้ทันทีว่าจะมีการเรียกชุมนุมเพื่อทำกิจกรรมอย่างใดอย่างหนึ่งเพื่อกดดันรัฐบาล

ตัวอย่างที่ 7

“จุดเทียนเล่มน้อย แล้วนำมาร้อยรวมกัน ประคองให้มันหลอมรวมกันให้เป็นดวงใหญ่ สยบพวกมาร เผาผลาญผีเปรตจัญไร ไล้มันออกไป จากประเทศไทยของเราเสียที

พ่อแม่พี่น้อง ของงมาคล้องดวงใจ จับมือกันไว้ สู้ไปให้มันเต็มที ประเทศไทยเราเราหวงดังดวงชีวี หากใครข้ายี พร้อมพลีถึงตาย ไม่หวั่น

จากเทียนเล่มน้อย ที่นำมาร้อยรวมกัน ผูกใจประสานหลอมรวมกันให้เป็นดวงใหญ่ จับไล่พวกมาร เผาผลาญผีเปรตจัญไร ไล้มันออกไป เอาประเทศไทยของเราคืนมา ไล้มันออกไป เอาประเทศไทยของเราคืนมา ไล้มันออกไป เอาประเทศไทยของเราคืนมา”

(เพลง เทียนแห่งธรรม – เทียรี่ ลาสาเวกัถ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงเทียนแห่งธรรมถือได้ว่าเป็นเพลงของกลุ่มพันธมิตรอย่างแท้จริงเพราะเมื่อเพลงนี้ดังขึ้นทุกคนจะลุกยืนขึ้นแล้วร่วมร้องเพลงพร้อมกัน เมื่อเพลงจบลงทุกคน

ก็ได้ฟังการปราศรัยของแกนนำของกลุ่มพันธมิตรฯ โดยเพลงนี้เป็นเพลงที่ปลุกความสามัคคีของผู้ชุมนุมได้อย่างมาก และเนื้อเพลงได้สะท้อนความรู้สึกของผู้ชุมนุมออกมาชัดเจนว่าต้องการจะขับไล่เหล่านักการเมืองที่เข้ามาแสวงหาผลประโยชน์ให้ออกไปจากประเทศ โดยเปรียบเทียบแสงเทียนเป็นแสงสว่างนำทางสู่ความสำเร็จ และถ้าต่อเทียนกันออกไปมาก ๆ พลังแห่งแสงเทียน ซึ่งเปรียบกับพลังของผู้ชุมนุมก็จะมาขึ้น และมีพลังพอที่จะขับไล่นักการเมืองเหล่านั้นออกไปได้

ตัวอย่างที่ 8

“...สองห้าห้าหนึ่ง เราสู้อย่างกล้าหาญ สู้วันต่อวันเหนือลำตั่งมากมาย สองห้าห้าหนึ่ง ผู้แทนปวงเชื้อไทย ชุมนุมขับไล่สมุนทักษิณออกไปร้อยพ่อพันแม่หลอมเป็นเดียวกันสร้างความฝันจินตนาการใหม่ทำการเมืองให้ลูกหลานไทยการเมืองใหม่ก้าวไปข้างหน้า

เมื่อนักการเมืองทำลายแผ่นดินสิ้นทักษิณไปตามกติกา เมื่อชาติต้องการเราจะกลับมานี่คือสัญญาที่ราชดำเนินราชดำเนิน”

(เพลง สัญญาราชดำเนิน – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

ตัวอย่างที่ 9

“...ที่รุ่นที่ชั่วอายุคนต้องห้ามหอบเงินทองอีกก็หนีพ้นจากพวกกระทำ หรือว่าเป็นเวรกรรมแห่งกรรมที่ตามซ้าซาก ต้องสู้ด้วยหิงสาสู้อยู่ด้วยมือด้วยตาด้วยหัวใจ ตะโกนร้องเราจะสู้ต่อไป ต้องใช้กวีปลุกใจแค่ไหนกัน ต้องร้องเพลงอีกกี่ครั้ง ต้องร้องเรียกเสียงดังสักเท่าไรต้องใช้ก็คนก็หัวใจ ต้องเรียกใครออกมาก็ล้านคน ก็ได้แต่ถาม ถามเอา จากฟ้า ถามว่าต้องทำอะไร?ก็ได้แต่ถาม ถามเอา จากฟ้า ถามว่าต้องสู้แบบไหน? ถามว่าจะเมื่อไหร่อีกเท่าไรจึงชนะพวกมัน...”

(เพลง ถามฟ้า – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลงที่ 8 และ 9 พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพของความยากลำบากของการชุมนุมทางการเมืองที่ต้องสู้กับระบอบทักษิณซึ่งมีพลังอำนาจเป็นอย่างมากในช่วงเวลาดังกล่าว จึงทำให้ต้องมีการปลุกความสามัคคีของผู้ชุมนุมให้มีจิตใจเข้มแข็งเพื่อจะได้หาแนวทางในการต่อสู้ที่จะนำไปสู่ชัยชนะ และนำประเทศกลับมาสู่ความเป็นประชาธิปไตยอย่างแท้จริง

ตัวอย่างที่ 10

“...ต้น ๆ ๆ ๆ ๆ ต้นพี่น้องต้น ยืนพี่น้องยืน สู้พี่น้องสู้ ลูกขึ้นสู้ร่วมกับพันธมิตร ต้นพี่น้องต้น ยืนพี่น้องยืน สู้พี่น้องสู้ เดินหน้าสู้ร่วมกับพันธมิตร ต้นพี่น้องต้น ยืนพี่น้องยืน สู้พี่น้อง

ผู้ ลุกขึ้นสู้ร่วมกับพันธมิตร ตื่น ๆ ๆ ๆ ๆ เปลี่ยนแปลง แปลงเปลี่ยนแปลงเปลี่ยนแปลงการเมือง
เปลี่ยนแปลง ตื่น ๆ ๆ ๆ ๆ”

(เพลง ตื่นตื่นตื่นตื่น – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

ตัวอย่างที่ 11

“เดิน เดิน เดิน ถนนราชดำเนิน เดิน เดิน เดิน ถนนประวัติศาสตร์ ก้าวที่เดินคือก้าว
สร้างชาติ ขับพระราชทักษิณออกไป เดิน เดิน เดิน ถนนวิรัชเดิน เดิน เดิน ถนนของคนกล้า จิตวิญญาณ
เลือดเนื้อแลกมา มวลประชาสร้างประชาธิปไตย

ปวงประชาต้องการประชาธิปไตย คนชาวไทยต้องการมีเสรี งานการเมืองต้องการคนดี
ๆ การเมืองมีอนาคตสดใส เดิน เดิน เดิน ถนนราชดำเนิน เดิน เดิน เดิน ถนนประวัติศาสตร์ก้าวที่เดิน
คือก้าวสร้างชาติ ขับพระราชทักษิณออกไป ขับพระราชทักษิณออกไป ไม่ออกไป จะไม่เลิกเดินขบวน
ไม่ออกไป จะไม่เลิกเดินขบวน...”

(เพลง เดิน เดิน เดิน – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลงที่ 10 และ 11 พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพการปลุกความสามัคคีของผู้ชุมนุมได้เป็นอย่างดี เนื่องจากจังหวะของเพลงและเนื้อหาของเพลงซึ่งชักจูงคนให้ลุกขึ้นสู้พร้อมกัน
เพื่อผลของการเปลี่ยนแปลง โดยเพลงดังกล่าวมักจะร้องในช่วงที่จะมีการเคลื่อนไหวของผู้ชุมนุม เช่น
จะออกไปดาวกระจาย (ดาวกระจาย คือ การเคลื่อนกลุ่มคนไปชุมนุมในที่อื่น ๆ นอกจากศูนย์กลางการ
ชุมนุมเพื่อกดดันรัฐบาล) เพื่อให้มีความสามัคคีและมุ่งมั่นที่จะออกไปกดดันรัฐบาล เพลงตื่นตื่นตื่น
มักจะร้องในช่วงเช้าเพื่อปลุกผู้ชุมนุมให้ตื่นขึ้น ส่วนเพลง เดิน เดิน เดิน ก็มักจะใช้ใน ช่วงเวลาที่จะมีการ
เคลื่อนที่การชุมนุมดังที่กล่าวมาแล้ว จากเพลงตัวอย่างทั้งสองเป็นเพลงที่ปลุกความสามัคคีของผู้ชุมนุม
ได้เป็นอย่างดี

ตัวอย่างที่ 12

“...มาเคี้ยวมาเคี้ยวมาเคี้ยว ๆ ๆ ๆ มันพันธมิตรลูกอีสานมาหน้ากัน ไล่รัฐบาลชั่วช้า พา
นำเดินน้องเดินจ้ำๆห้าวแม่มันไปมีงไปพวกสูพวกรู้แห่งหลายล้าน อีสานลุกขึ้นสู่มากอยุ่แผ่นดิน ชีวิต
กูทั้งนั้นทักษิณมันลวงหลอก รัฐบาลขี้คอก หลอกพี่น้องอีสานหน้าใจฮีลี้ ทักษิณหนีไปแล้ว ห่าแม่มิ่ง
มิ่งเอ๊ย (มันหนีไปแล้ว) รัฐบาลชั่ว ทักษิณให้สู้ศึก รัฐบาลไทยเข้าไปหาในเขมร รัฐบาลไทยเข้าไปหา
พระวิหารฮีลี้ รัฐบาลขายชาติ รัฐบาลขายชาติ ไอทักษิณเอาไปขาย รัฐบาลขายชาติ มันสิไปเอาหน้ามัน
รัฐบาลไทยของเรา รัฐบาล อภิชาติแม่มันเนี่ยรัฐบาล ห่าฮีห้วมิ่งเอ๊ยรัฐบาล ชะช้าฮีลี้ รัฐบาลขี้ขาด

ไอ้พวกหมามารับใช้ ๆ รัฐบาลขายชาติรับใช้ทักษิณ รัฐบาลคนอีสาน รัฐมาไล้รัฐบาลหมารับใช้ให้มันตาย”

(เพลง อีสานกู่ชาติ – ชูชู และเสก ตักดีลิตี)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนถึงการเรียกร้องให้พี่น้องทางภาคอีสาน ออกมารวมตัวกันเพื่อเรียกร้องให้รัฐบาล พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ออกจากตำแหน่งโดยใช้คำพูดเป็นภาษาถิ่นอีสาน คือ “มาเคื้อพี่น้อง มาเคื้อน้อง” ซึ่งทำให้เห็นภาพของความสามัคคีของบุคคลได้อย่างชัดเจน เพราะการชุมนุมครั้งนี้มีบุคคลจากทุกภาคของประเทศออกมาชุมนุมและนักร้องก็มักจะหยิบคำภาษาถิ่นออกมาแต่งเพลงเพื่อให้ผู้ฟังในภาคนั้น ๆ มีความภูมิใจที่ผู้ชุมนุมไม่ลืมพวกเขา จึงเกิดความรักและความสามัคคีขึ้นในที่ชุมนุมเป็นอย่างมาก

ตัวอย่างที่ 13

“ซิดทำเนียบ ไล้รัฐบาล ไล้หมักสามานย์ รัฐบาลโสโครก ด้วยกองกำลัง ของแม่ยก นักรบมือตบ จิตใจกล้าหาญ ตั้งมั่นข้างตึกไทยคู่ฟ้า ต่อสู้ข้อหา ขบถก่อการ เหนือได้ออกตักอีสาน แม่ยกพร้อมกัน ร่วมก่อการกบฏ ไม่ได้เป็นเมียรัฐมนตรี ไม่ได้เป็นเมียเจ้ากระทรวง แม่ยกเราคือผู้ประท้วง ทวงประเทศจากสมุนทักษิณ กำแพงมนุษย์หยุด ดชด. หยุดคนครบาล ปราบปรามพันธมิตร แม่ยกเราสู้สุดฤทธิ์ สู้พวกเบือนบิดกระบอกร้ายอธรรม แม่ยกส่งเงินมาช่วย เครื่องซักผ้าด้วย ส่งข้าวส่งน้ำ แม่อยู่ปกป้องแกนนำ แม่สู้แม่ทำเพื่อประเทศชาติ อย่ายอมมันนะลุงจำลอง อย่ายอมมันนะลุงสนธิ อย่ายอมมันนะลุงพิภพ เรามือตบ... ไม่ต้องกลัวรัฐบาล

แม่ยกทำเนียบ ไล้ไอ้หมักออกไป (ออกไป)

แม่ยกทำเนียบ ไล้ไอ้ชายออกไป (ออกไป)

แม่ยกทำเนียบ ไล้ไอ้หมักออกไป (ไปแล้ว) ...”

(เพลงแม่ยกทำเนียบ – ชูชู และเสก ตักดีลิตี)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงสื่อให้เห็นถึงการปลุกความสามัคคีให้กับเหล่าสุภาพสตรีที่มาชุมนุมโดยไม่เกรงกลัวอำนาจรัฐบาลที่ส่งทั้งตำรวจนครบาล ดชด. เพื่อเข้ามาปราบปรามกลุ่มพันธมิตรหรือแม้แต่การเข้าสลายการชุมนุม แต่ผู้ชุมนุมก็ยังคงปักหลักปักค้างในทำเนียบรัฐบาล และส่งข่าวปลาอาหารสิ่งของจำเป็นในการดำรงชีวิตเพื่อสนับสนุนการชุมนุมอย่างต่อเนื่อง โดยเพลงมีจุดประสงค์ให้เกิดความสามัคคีและพร้อมที่จะเคลื่อนไหวต่อสู้กับระบบทักษิณต่อไป

(เพลง สู้ – ชูชู)

จากเพลง พบว่าได้สะท้อนให้เห็นการชุมนุมที่มีความสูญเสียทั้งชีวิต - ทรัพย์สินจึงมีการปลุกความสามัคคีเพื่อให้ประชาชนร่วมกันสู้ต่อไป สู้กับรัฐบาลที่ฆ่าประชาชน โดยพันธมิตรจะสู้ อย่างอหิงสาไม่ใช้ความรุนแรง และเนื้อเพลงย้ำคำว่าสู้มัน ๆ ๆ เพื่อตอกย้ำให้ผู้ชุมนุมออกมาสู้กับรัฐบาล ไม่ต้องเกรงกลัว

ตัวอย่างที่ 17

“เมื่อฝนมันลั่งลา เมื่อฟ้ามันสดใส เห็นดอกไม้สีเหลืองยังบาน เมื่อเท้าเราก้าวไป เมื่อใจเราประสาน พันมิตรมันคงในเส้นทาง ดอกไม้สีสดใสช่วยกันดูแลรักษา เจ้าเกิดมาตามธรรมชาติ ดอกไม้ที่ผลิบาน หวานเว้นไปทั่วไทย ประชาธิปไตยของลูกหลาน สัญญากันได้ไหมเจ้าดอกไม้สีเหลือง จะดูแลบ้านเมืองให้ดี สัญญาแทนน้องที่จะกลับมาใหม่ ๆ เจ้าดอกไม้แห่งมัฆวาน...”

(เพลง ดอกไม้มัฆวาน – ชูชู และเสก ตักศิลาธิ์)

ตัวอย่างที่ 18

“...หากเธอไม่ต่อสู้ ก็อยู่อย่างผู้พ่าย ลืมเลือนเรื่องเลวร้ายละลายในชั้นชนหลีกหนีในตัวตน ผู้คนอันหมองมน ไม่สู้ก็จ้านจะเรียกคนคนพันธมิตร”

(เพลง ทางข้างหน้า – แสงธรรมดา)

จากเพลงที่ 18 – 19 พบว่าได้สะท้อนถึงความเหนื่อยล้าของผู้ชุมนุมที่มีปัญหาอุปสรรคมากมายจนต้องมีการปลุกสามัคคีในหมู่ผู้ชุมนุมให้กลับมามีกำลังใจในการชุมนุมต่อไป เพราะถ้าผู้ชุมนุมท้อแท้ยอมแพ้อุปสรรคต่าง ๆ การชุมนุมที่ร่วมกันมาก็จะไม่เกิดผลอะไรต่อสังคม พร้อมทั้งเรียกร้องคำสัญญาว่าถ้าบ้านเมืองมีปัญหาจะกลับมาสู้ด้วยกันใหม่

ตัวอย่างที่ 19

“หมากขามเรียงราย ใต้ฟ้าสีคราม โอ้วัดพระแก้วแววมมู เกียงข้างคือสนามหลวง ทูงพระสุเมรุ ข้ามา ข้าเห็น และข้าเป็นหวัง หวังว่าท้องสนามหลวงจะเปลี่ยนแปลงไป ไร้ความ ..ผูกพันสนามหลวงของปวงประชา ทุกครั้งที่มาชุมนุมต้านรัฐบาล แต่ละครั้ง แต่ละครา เจ็บปวดหนักหนาสาทุกัน ประชาธิปไตยเรานั้นบางที่ต้องพลีชีวา ทั้งตัวและใจ สมองไม่กลัวนัดพบที่สนามหลวงชุมนุมโดย

อหิงสา ด้านรัฐประหาร ด้านเผด็จการ อำนาจเงินตรา ด้านทุนนิยม ข้ามฟ้า คนไทยเราย่าดกเป็นทาส
มัน...”

(เพลง สนามหลวง – คาราวาน)

จากเพลง พบว่าเป็นการสะท้อนภาพสัญลักษณ์ของการชุมนุมกับการเมืองในทุกยุคทุก
สมัย โดยมีผู้บาดเจ็บล้มตายลง อยู่ในสนามหลวง แต่ทุกครั้งผู้มาชุมนุมมุดเหตุมาจากความไม่ชอบธรรม
ของรัฐบาลทั้งสิ้น แต่อย่างไรสนามหลวงก็คือจุดรวมของความสามัคคีของประชาชน และเพลงยังปลุก
ความสามัคคีของคนในชาติให้ร่วมกันต่อสู้กับอำนาจที่ไม่ชอบธรรมทั้งหลาย

ตัวอย่างที่ 20

“เราจะไม่ถอย จะไม่ถอย จะไม่ท้อ สู้ สู้ ต่อ เอาประเทศไทยของเราคืนมา เราจะไม่
ถอย จะไม่ถอย จะไม่ท้อ สู้ สู้ ต่อ เอาประเทศไทยของเราคืนมา มาเถิดพี่น้อง รวมพลังขับไล่ศัตรู มา
กอบมากู้ บ้านเมืองให้เรืองรอง แม่แผ่นดิน จะฝังกายก็ยอม พร้อมจะก้าวเดินไปด้วยกัน...”

(เพลง เอาประเทศไทยของเราคืนมา – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นถึงการปลุกความสามัคคีของผู้ชุมนุม
ให้เดินหน้าต่อสู้ต่อไปเพื่อทำให้บ้านเมืองกลับมาปกติสุข เนื่องจากการชุมนุมที่ยาวนาน และมีกลุ่มคน
คอยที่จะมาถ่วงถ่วงการชุมนุม เพื่อให้การชุมนุมยุติลง โดยเพลงได้สะท้อนถึงการผูกขาดประเทศจาก
คนบางกลุ่มที่ครอบครองประเทศอยู่จึงชวนให้ประชาชนออกมาสู้กันกลุ่มคนเหล่านั้น โดยใช้คำว่าเรา
ไม่ถอย จะไม่ถอย ๆ สู้ ๆ ๆ ต่อเอาประเทศไทยของเราคืนมา เพื่อปลุกคนให้เกิดความสำนึกรักชาติมาก
ยิ่งขึ้น

ตัวอย่างที่ 21

“มาละเวยเหยมาละวะ มาแต่ของเขาสองเราเดี่ยวก็มา มาละเวยเหยมาละวะ มาแต่ของ
เขาของเราเดี่ยวก็มา กลองยาวมัฆวานสู้อัฐบาลเราสู้ไม่กลัว สุดตัวให้พวกคนชั่วไม่จ้อ คนเลวคือทักษิณ
ปล้นชาติแผ่นดินให้เพื่อพอ จากดาวเทียมถึงปตท. ลา ลา ล้า ลา ล้า จากดาวเทียมถึงปตท. ทักษิณมัน
ล่อรวบและชิบหาย เอาไว้ไม่ได้กำจัดออกไปรัฐอนิณี สมัครตัวดิรับทำหน้าที่ได้โข ขายชาติประชามัน
ยังมีหน้าโกหกทำโต พวกเราช่วยกันโฮ โฮ โฮ โฮ พวกเราช่วยกันโหโหพวกหน้าโง่งจะแก้รัฐธรรมนูญ

กลองยาวชาวมัฆวานต่อสู้มานานอดทนพอแล้ว เราเดินถึงแถว ASTV บอกเราสิกันนี้ต้อง
ชนะเราฝ่ายธรรมะอาจเหยียดยาว มาพี่น้องร่วมกับเรา ลา ลา ล้า ลา ล้า มาพี่น้องร่วมกับเรา มากอบมา
เอาบ้านเมืองคืนมากองยาวมันร้ายใจเมื่อไรแกนนำจะเป่านกหวีด พอมหาหลายเดือนอาทิตย์ เมื่อไร

นกหวีดแกนนำจะดังรัฐบาลไอ้หอกหักจะต้องโดนหนักให้แก๊ง ก็เพราะด้วยพลัง ลา ลา ล้า ลา ลา ล้าก็ เพราะด้วยพลัง อัคมันจิง ๆ ๆ นะพันธมิตร”

(เพลง กลองยาวมัฆวาน – เสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นถึงภาพการปลุกความสามัคคีให้กลุ่มผู้ชุมนุมโดยใช้จังหวะ 3 ชั่ว เพลงกลองยาว เสก ศักดิ์สิทธิ์ (สัมภานัม) กล่าวว่าที่เลือกใช้จังหวะกลองยาว เพราะเป็นจังหวะที่คุ้นหูเข้าใจง่าย และผู้ชุมนุมสามารถรับรู้ได้ทันทีไม่ต้องตีความจากเนื้อเพลงมาใช้เพื่อปลุกความสามัคคีเพื่อให้ผู้ชุมนุมเกิดการตื่นตัวอยู่ตลอดเวลาพร้อมกันนั้นก็ให้ข้อมูลการทุจริตของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ออกมา พร้อม ๆ กัน

ตัวอย่างที่ 22

“แผ่นดินนี้มีความหวัง หากเราหมั่นในศรัทธา ลูกขึ้นเถิดมวลประชา ลูกขึ้นเถิด อย่าหลับไหลแผ่นดินนี้มีหัวใจของเพื่อนไทยรวมพลัง แผ่นดินนี้มีความหวัง หากว่าเรายังรักแผ่นดิน...”

(เพลง แผ่นดินนี้มีความหวัง – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นถึงการปลุกความสามัคคีของผู้ชุมนุมถึงความหวังที่จะชนะในการชุมนุม ถ้าผู้ชุมนุมรวมตัวกันอย่างสามัคคีและมีจำนวนมากพอ ชัยชนะของประเทศชาติก็ย่อมเกิดขึ้นได้ไม่ยากนัก

ตัวอย่างที่ 23

“ก้อแล้วแต่ ก้อแล้วแต่ พ่อแม่พี่น้องพันธมิตร หัวใจละของเราจริง ๆ ชีวิตนี้ละเพื่อเมืองไทยก้อแล้วแต่ ก้อแล้วแต่ พ่อแม่พี่น้องพันธมิตร หัวใจละของเราจริง ๆ ชีวิตนี้ละเพื่อเมืองไทย

มัฆวาน มัฆวาน มัฆวาน สะพานแห่งการต่อสู้ บ้านเมืองสุดแสนอดสู เรามาสู้ชาติด้วยใจเอาหัวใจมารวมกัน รวมฝ่าฟันเปลี่ยนแปลงประเทศไทย ให้ดีขึ้นยั่งยืนสู่ศตวรรษ การเมืองใหม่เราต้องเดินไปด้วยกัน”

(เพลงก้อแล้วแต่ – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้หยิบเอาคำพูดของอาจารย์สมเกียรติ พงษ์ไพบูลย์ที่มักจะพูดในที่ชุมนุมเสมอว่า “ก้อแล้วแต่” ซึ่งผู้ชุมนุมจะมีความสุขมากเมื่ออาจารย์สมเกียรติ นำคำนี้มาพูดและ อ. สมเกียรติยังเป็นแรงดึงดูดสำคัญในการอภิปรายของกลุ่มพันธมิตรฯ

ตัวอย่างที่ 24

“จะไม่ทอดย จะคอยเพื่ออยู่ที่เดิม ณ ราชดำเนินที่เราเคยเดินด้วยกัน เมื่อปี 49 ได้เข้าชม ขวัญเรามีฉันมีพันธมิตรทั่วไทย เคยอยู่ด้วยกันหลายวันที่ราชดำเนิน เราเดิน เดินด้วยกันจนเหงื่อไหล ไหลขับไล่หม่อมมาร กบฏทักษิณออกไป ยังจำได้ไหม วันนี้ที่ราชดำเนิน

แต่มาวันนี้ทำไมเพื่อนยังไม่มา กลับอยู่ไหนหนา รีบตื่นขึ้นมาร่วมเดิน แผ่นดินของเรา กำลังถูกรุกรานเสีย มิาร่วมกันเดินขับไล่ไอพวกจัญไร จะไม่ยอมแพ้แม้ฝนจะโหมกระหน่ำ ถึงโคนฝนเราก็กไม่หวั่นไหว จะปักหลักสู้ใช้หนี้แผ่นดินต่อไป เพื่อนเอ๋ยอยู่ไหน จงมาขับไล่ร่วมกัน”

(เพลง ตื่นเถิดเพื่อน – แหลม ผู้จัดควน)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นถึงภาพของผู้ชุมนุมที่มีจำนวนลดลง ทำให้ต้องมีการแต่งเพลงเพื่อกระตุ้นผู้ชุมนุมเพื่อให้เกิดความหึกเหิมและออกมาร่วมกันชุมนุมเพื่อขับไล่รัฐบาลให้มากยิ่งขึ้น

ตัวอย่างที่ 25

“ไม่อยากจะให้ใคร โกงกินบนแผ่นดินขวานทอง กคจีพ่อแม่พี่น้องแล้วครอบครองคน ไทย ไม่อยากให้นักการเมืองทำเรื่องไม่ดีมีร้าย ใช้อำนาจทำลายประชาธิปไตย เสรีจึงเข้าร่วมชุมนุม กลุ่มพลัง การเมือง

เพื่อนพันธมิตร ประชาชนประชาธิปไตย พี่น้องผองชนชาวไทย ผูกกันไว้เป็นใยเพื่อน ตายเพื่อนพันธมิตร ประชาชนประชาธิปไตย ขับเคลื่อนสังคมก้าวใหม่ ลูกหลานไทยปลอดภัยเผด็จการ

แผ่นดินผืนเดียวกันแบ่งปันน้ำแกักระหาย แบ่งสมุทรคลุมกายเปียกปอนหนาวเหน็บ กาย วังตะปุดตะปับ วังออกจากบ้านมา เพื่อฝนสาดพาเพื่อมหาหาประชาชน จึงเข้าร่วมชุมนุม กลุ่มพลัง การเมือง”

(เพลง เพื่อนพันธมิตร – ชูชู)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงอธิบายถึงการที่กลุ่มพันธมิตรต้องรวมตัวกันชุมนุม รวมพลังของกลุ่มพี่น้องเพื่อรักษาไว้ซึ่งชาติให้กลับมามีประชาธิปไตย

ตัวอย่างที่ 26

“อย่างก้าวสำคัญ ที่แยกตรงนั้น มันมีเพียงสอง แยกหนึ่งแสงสี่เรืองรอง แยกสองป่าดงพง พกฤษ์พนา แน่นอนนนักเดินทางอย่างเราเข้าใจไม่ช้า จะเลือกทางป่า คงลำบากไม่อยากจะไป แต่มีปัญหา มาให้เราคิด สักนิด สักหน่อย สามแพร่งที่คอย คอยให้คนตัดสินใจ สนุกสนานร่าเริงสำราญ หนึ่บานตะ

ไท อีกทั้งจับจ่าย บริโภคเลี้ยงชีพคนนา ขบวนการเราอย่างเข้าปีเจ็ดสิบสาม กลุ่ม ๆ ตอนๆ ไปตามเส้นทางซื้อปรารถนา บางคราว บางครั้ง เข้มแข็ง บึกบึน เก่งกล้า อำนาจกับวาสนา ทั้งบาร์มีที่แฝงโกงกิน เหลือเพียงทางป่า ที่ว่าไม่รู้ไปสู่แห่งใด แต่น่าสนใจ เพราะเป็นทางใหม่ ไปสุดแผ่นดิน แลดูเขียว ๆ เลี้ยวลัดกันไป ไม่มีสุดสิ้น คือที่อยู่กินที่ต้องสร้างทำด้วยน้ำมือเรา จะเอาทางไหน จะไปทางใด สองห้าสี่แปด”

(เพลง 2548 – หงา คาราวาน)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนถึงระบบการเมืองไทยในระบบประชาธิปไตยที่เข้าปีที่ 73 แต่ก็ยังเป็นประชาธิปไตยที่ไม่สมบูรณ์ ประชาชนก็หลงอยู่กับยุคของการบริโภคนิยม นักการเมืองก็โกงกินหวังแต่ผลประโยชน์ตน จากเพลงยังได้ปลุกความสามัคคีของผู้ชุมนุมว่าเราต้องเลือกทางเดินที่ดีกว่าเดิมอาจจะต้องลำบากในช่วงแรก แต่ต่อไปในอนาคตก็จะดีขึ้นเองถ้าเราร่วมมือรวมใจกันเดินไปในทางนี้

ตัวอย่างที่ 27

“คุณเข้าใจดูยามทุกข์ ไม่ใช่ว่ามีความสุขแล้วค่อยมาอยู่ด้วยกัน ไอเพื่อนกินนั้นมันหาได้ง่ายแต่เพื่อนตาย เพื่อนตาย มาหาที่พันธมิตร...”

(เพลง เพื่อนตาย – ก. ไร่)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงกล่าวถึงการปลุกความสามัคคีโดยชี้ให้เห็นความยากลำบากที่กลุ่มพันธมิตรได้ร่วมกันฝ่าฝืนมาโดยทุกคนยังคงสามัคคีกันมุ่งมั่นที่จะชุมนุมต่อไป แม้จะยากลำบากเพียงไหน จึงจัดว่ากลุ่มพันธมิตรคือกลุ่มเพื่อตายที่มีทุกข์ก็ยังอยู่ด้วยกันเพื่อปลดเปลื้องความทุกข์ให้แก่กัน

ตัวอย่างที่ 28

“นี่กระฉักจิ้นรดไฟไปมือบธรรมเนียม มากันเพียบทั่วทั้งชาติ โกลก นารา ตานีหาดใหญ่ ไปพัทลุง ทุ่งสง นคร พื๋น่องยะลา รักหนักหนาภูเก็ต กระบี่ สงขลารักชาติ สุราษฎร์ธานี แวะรับน้องพี่ที่อยู่ชุมพร

กองทัพคนได้จับไล่เผด็จการ พวกกุกกล้าหารลูกหลายคนได้ เราคือนักสู้กอบกู้เพื่อชาติไทย หากว่าทั่วไทยฝากชื่อไว้ในแผ่นดิน อะนี่กระฉัก

เสียงรถไฟฉีกกระฉีกขบวนคนรักประชาธิปไตย ยิกรัฐบาลชุดमारออกไป แลไม่ได้ไ้
ไม้อุบาทพักสงขลาเมืองน้ำศักดิ์สิทธิ์ พันธมิตรภารกิจกู้ชาติ พลังศีลธรรมงดงามสะอาดวิถีนักปราชญ์ ณ
ราชดำเนิน”

(เพลง รถไฟ – แสงธรรมดา)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้แสดงให้เห็นถึงคนภาคใต้ตั้งแต่ชุมพรลงไปจนถึง 3
จังหวัดชายแดนภาคใต้ที่ต้องนั่งรถไฟกันขึ้นมาเพื่อมาสมทบกับกลุ่มพันธมิตรที่ชุมนุมอยู่ในกรุงเทพฯ ซึ่ง
ทุกคนที่ขึ้นมาจิตใจที่รักชาติ พร้อมทั้งจะต่อสู้ขับไล่เผด็จการที่ครองเมืองอยู่ โดยใช้พลังทางศีลธรรม
สงบ สันติ เข้าสู่เพื่อก้าวสู่ชัยชนะ และการที่ใช้รถไฟเป็นพาหนะ เนื่องจากมีความสะดวกที่สุดสำหรับ
การเดินทางของคนหมู่มาก และที่สำคัญคือเป็นรถไฟฟรีที่ไม่เสียค่าใช้จ่ายอะไร พร้อมกับแกนนำ
พันธมิตร นายสมศักดิ์ โกศัยศักดิ์ เคยเป็นแกนนำของสหภาพรถไฟจึงมีความคุ้นเคยกับรถไฟและ
พนักงานเป็นอย่างดี

ตัวอย่างที่ 29

“เห็นอย่างทีเห็น ฉันรู้ทุกอย่าง มันจะทำอะไรไม่เลยขวางทาง ฉันนั้นทนไม่ไหว ผู้คน
มากมายต้องลำบาก ฉันจะหยุดมันไว้ ไม่ให้มันมาทำลาย แม้จะสู้เดียวดาย ขอมเจ็บซ้ำ มันเหน็บหนาว
ก็เพราะหวังเพียงลำพัง มันเหน็บหนาว ก็จะมีเพียงลำพัง มีก็ครั้ง ที่ฉันนั้นต้องทำใจ มีบ้างไหม จะมีใคร
ที่เห็นใจ เห็นฉันเห็น ฉันรู้ดี ว่ามัน โกงมันกินมัน ไรน้ำใจ แต่จะมีบ้างไหม มีใครเข้าใจ ให้ฉันสู้ต่อไป
ไม่ต้องเหน็บหนาว ฉันอยากขอร้อง ให้ทุกคนมาร่วมกัน ด้านคนที่อยู่เบื้องหลัง ฉันจะหยุดมันไว้...”

(เพลง มันเหน็บหนาว – ยุบข่าน)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นถึงภาพของการทำงานของรัฐบาลที่มี
การทุจริต คอร์รัปชัน โกงกินบ้านเมืองเพื่อไปเป็นของส่วนตัว ในเพลงได้บรรยายถึงการต่อสู้กับรัฐบาลที่
เขาต่อสู้เพียงลำพัง โดยไม่มีใครช่วย ซึ่งทำให้เห็นว่าหาไม่มีเพื่อนช่วยคิดจึงเรียกร้องให้ทุกคนออกมา
ช่วยกันต่อสู้กับรัฐบาล โดยเฉพาะคนที่อยู่หลังรัฐบาลเราต้องช่วยกันเพื่อหยุดการทำงานของรัฐบาลลง
ให้จงได้

ตัวอย่างที่ 30

“หัวใจถูกแทงก็ชั่ว ตามตัวถูกฟันก็แผล ปู่ไทยตายไปที่คนแน่ ไทยจึงได้แผ่มาถึง
แหลมทอง กระดุกไทยกระเด็นไปที่ทอน เริงตะกอนเผาไปที่हन คอขาดกันไปที่คน ไทยทุกคนจึงได้
ไทยครอบครอง เสียเลือดกันไปเท่าไร เสียใจกันไปก็ครั้ง น้ำตาของไทยไหลหลัง ทุกๆครั้งที่ถูกเงื่อนไข

ขวานทอง เช่นฆ่ากันทำไม เราเป็นคนไทยด้วยกันทั้งผอง ไทยฆ่าไทย ให้ชาติอื่นครอง วิทยุณปุจะ ร้องไอ้ลูกหลานจัญไร”

(เพลงถามคนไทย – ชูชู และเตก ตักดีสิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้ยกเหตุการณ์ความสูญเสียของคนไทยในอดีต ออกมาร้องให้ผู้ฟังที่ชุมนุมอยู่โดยตั้งเป็นคำถามว่าเราต้องสูญเสียชีวิตคนไทยไปเท่าไรเพื่อแลกมาซึ่ง ประเทศไทยในปัจจุบัน ทุกครั้งที่มีการเสียดินแดนน้ำตาคนไทยก็หลั่งไหลกันมาขนาดไหน แล้วคนไทย ทำไมต้องทำร้ายกันเพื่อให้ชาติอื่นมองถึงความล้มเหลวของประเทศไทย

ตัวอย่างที่ 31

“ลืมผมหรือยังครับแฟน เมื่อก่อนเคยมากันแน่น แฟนจำแฟนลืมผมหรือยัง หยุคไปเสียนานแต่เมื่อพวกเราจะผลาญชาติพัง พันธมิตรต้องรวมพลัง พร้อมหรือยัง หรือยังครับแฟน หลอมหัวใจให้ได้นะคุณ เมื่อก่อนเคยหนุนเหมือนคลื่น จงลุกขึ้นสักหมื่นสักแสน ยามเฝ้าแผ่นดินร่วมป้องกันถิ่น พันธมิตรต่างแดน โถมดวงใจไปกันให้แน่น เราต่างหวงแหนชาติไม่ลืม...”

(เพลง พันธมิตรจำ – พันธมิตร)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้นำทำนองเพลง แฟนจำของสุรพล สมบัติเจริญมาใช้ เพื่อเป็นการปลุกความสามัคคีของกลุ่มพันธมิตรที่มารวมตัวกัน โดยบรรยายถึงการชุมนุมครั้งก่อนที่มีความผูกพันกัน และขอให้มารวมตัวกันเพื่อสร้างพลังให้กับกลุ่มพันธมิตรมีความเข้มแข็งเพื่อต่อสู้กับผู้มีอำนาจที่ครอบครองประเทศอยู่ขณะนี้

ตัวอย่างที่ 32

“ขี้สูตตายยอมตายก่อนสิ้นชาติ น่านานหากสิ้นชาติก่อนวายชีวิน น้อมจิตน้อมใจทั่วธานี ภารวะแผ่นดินถิ่นขวานทอง คุณแผ่นดินเหลือสิ้นควรชูเชิด พระคุณเลิศล้ำยิ่งกว่าสิ่งใด ทั้งสิ้นน้ำชุ่มน้ำไพรหลอมรวมใจคนไทยทั้งแผ่นดิน”

(เพลง ภารวะแผ่นดิน – แหม่ม ผู้จัดกวน)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้ปลุกสำนึกของความเป็นไทยที่มีจิตใจกล้าหาญ เสียสละทุกอย่างได้เพื่อชาติ เพราะแผ่นดินผืนนี้เป็นที่อยู่ถิ่นของพวกเราทุกคน เป็นแผ่นดินที่มีพระคุณต่อพี่น้องชาวไทย จึงขอออกมาสู้เพื่อรักษาไว้ซึ่งแผ่นดินแม้ว่าตัวจะตายก็ยอม

ตัวอย่างที่ 33

“หัวหน้าเอ๊ย หัวหน้าเอ๊ย หัวหน้าเอ๊ย ตื่นเถิดชาวไทย ท่านใช้ตำเพียงดิน ท่านคือบุญ
กรรมของแผ่นดิน ท่านคือคนที่ทำทาน หัวอกชาวไทย ร้าวรานระบม ไอพอกนายทุนนิยม มันสุขสมบน
เรียวแรงคนจน ไอพอกผู้ดีเลวร้าย มันขายชาติให้จักรวรรดินิยม ข่มเหงสิทธิเสรีไทย อธิปไตยมันให้เขา
ย่ำยี”

(เพลง รำวงกู้ชาติ – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง พบว่าผู้แต่งแต่งเพลงโดยใช้ทำนองรำวง ทำให้เพลงเกิดความสนุกสนานโดย
ปลูกให้คนไทยทุกคนรักในศักดิ์ศรีของตนเอง ทุกคนเป็นพลังของแผ่นดินมีคุณค่าต่อแผ่นดิน อย่าปล่อยให้
ให้ใครมาครอบครองแผ่นดินเพื่อผลประโยชน์ของตนเองอีกต่อไป

ตัวอย่างที่ 34

“เขมรออกไป เขมรออกไป...แผ่นดินนี้อยู่ศรีสะเกษ ศรีสะเกษ ประเทศไทยไทยแลนด์
เนินถิ่นนี้ปู่ย่าหวงแหน เราโกรธแค้นไอคนขายชาติ ไอทักษิณขายชาติ อธิปไตยไม่มีไว้ขาย อธิปไตยไม่
มีไว้ขาย ingsihayรัฐบาลอภิรักษ์ ingsihayรัฐบาลอภิรักษ์ คนศรีสะเกษถูกย่ำยี คนศรีสะเกษถูกย่ำยี ไร่
ศักดิ์ศรีเขมรเหยียบ ไร่ศักดิ์ศรีเขมรเหยียบ

เขมรออกไป เขมรออกไป...มรดกร่วมไทยระบือ เขาพระวิหารตายตก เขาพระวิหาร
ตายตก เขาสร้างไว้เป็นมรดก เขาสร้างไว้เป็นมรดก พลังลวงโลกกระบือ พลังลวงโลกกระบือ จะสร้าง
โรงแรมขึ้นมา จะสร้างโรงแรมขึ้นมา คาสโนก็สร้างขึ้นมา คาสโนก็สร้างขึ้นมา กระเช้าไฟฟ้าขึ้นมา
กระเช้าไฟฟ้าขึ้นมา สัตว์ก็มามันจะสร้างนรก มันจะสร้างนรก...”

(เพลง เขมรออกไป – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าในกรณีเขาพระวิหาร กลุ่มพันธมิตรฯ มองว่าเป็นผลจากการบริหารงาน
ของรัฐบาล พตท. ดร. ทักษิณ ชินวัตร จนทำให้เขมรสามารถเข้ามาอยู่ในดินแดนของไทยได้ จึงมีการ
แต่งเพลง “เขมรออกไป” เพื่อปลุกความสำนึกของผู้ชุมนุมให้ร่วมกันขับไล่เขมรออกจากดินแดนไทย
และทำให้กระแสลี้ภัยชาติของกลุ่มพันธมิตรฯ ในช่วงเวลาดังกล่าวมีอย่างมาก จนมีการออกไปเรียกร้อง
ตามสถานที่ต่าง ๆ ไม่ว่าจะสถานทูต หรือแม้แต่บริเวณเชิงเขาพระวิหารในด้านฝ่ายไทย “เขมรออกไป”
จึงเป็นเพลงหนึ่งที่ปลุกความสามัคคีของผู้ชุมนุมได้เป็นอย่างดี

ตัวอย่างที่ 35

“...อยู่เฉย ๆ ไม่ได้อะไร อยู่ทำไมที่ตรงกลาง ๆ ขยับให้มันจะได้เปิดทาง ออย่ามาขวาง คนมุ่งหน้าเดิน ออกมาเลยมาสู้กับมัน อยู่ที่บ้านไม่ได้อะไร อย่าไปกลัวเราฟ้องคนไทย ไล่ไอจัญไร โกง บ้านกินเมือง ออกมา ออกมา ออกมา ออกมา ออกมา

ออกมา ออกมา จะมัวช้าไย เปิดตาเปิดใจให้ได้เห็น ๆ เลือกลงให้กระจายสร้างกระเซ็น จะมัวใจเย็นอยู่เฉยได้หรือเปล่า”

(เพลง ออกมา – ชูชู และเสก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สื่อให้เห็นถึงความพยายามในการปลุกใจให้คนที่อยู่ทางบ้านออกมาร่วมกับผู้ชุมนุมที่ทำเนียบรัฐบาล อย่าได้วางเฉยหรือเป็นกลาง ขอให้ออกมาร่วมกับกลุ่มพันธมิตรฯ เพื่อขับไล่เนกการเมืองที่โกงบ้านเมืองออกไปจากประเทศ และพยายามใช้คำว่า ออกมา ๆ ๆ เพื่อปลุกให้คนสำนึกในหน้าที่ของพลเมืองมากยิ่งขึ้น

ตัวอย่างที่ 36

“...คนรักกันชอบกัน 193 วัน ชุมนุมพันธมิตร คนรักกันชอบกัน ไม่ทอดทิ้งกัน ไปคาราวานพันธมิตร เลือเหลือกันพร้อมหน้า เชิญพี่ป้าน้าอาเข้าอยู่ใย ร่วมคาราวานพันธมิตร ไปเชื่อมต่อเชื่อมติดมิตรใกล้ไกล มีแกนนำ มีโฆษก นักดนตรี แม่ยก นักปราศรัย พิธีกรจ้อ ASTV ร่วมกันขบวน นื่องพิธีการเมืองใหม่...”

(เพลง คาราวานพันธมิตร – ชูชู และเสก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงเพื่อปลุกความสามัคคีให้กับกลุ่มผู้ชุมนุม แม้จะชุมนุมยาวนานถึง 193 วัน แล้วแต่ก็ยังคงต้องรวมพลัง เพื่อเผชิญกับปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในวันข้างหน้าให้ได้มาซึ่งการเมืองใหม่ที่มีความบริสุทธิ์ยุติธรรม

ตัวอย่างที่ 37

“... ลูกเอยตั้งใจฟัง แม่ให้คืนะลูกรัก หล่อหลอมใจหมื่นล้านดวง เชิดชูไทยให้เป็นไทย อาดูร่าไร บนแผ่นดินไทยของเรา ก็เห็นบนหนาวที่ร้าวราน ที่ลูกหลานต้องโสคร ลูกเอยตั้งใจฟัง แม่ให้คืนะลูกรัก หล่อหลอมใจ หมื่นล้านดวง เชิดชูไทยให้เป็นไทย”

(เพลง แม่ธรณี – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงต้องการให้ปลูกความสามัคคีของผู้ชุมนุม โดยนำแม่มา เป็นตัวประสานใจเพื่อให้ผู้ชุมนุมเกิดความรักสามัคคีกัน เพื่อต่อสู้ให้ประเทศชาติพ้นภัยไปได้

ตัวอย่างที่ 38

“...เราคนไทยพลัดถิ่น สงัดถึงกัน เราต้องรักกัน เราต้องฝ่าฟัน เราต้องแบ่งฝัน เราคือ คนไทย กลับมาชบอุ่นไเอ แผ่นดินไทยสยาม เราทุกคนคือยาม ยามเฝ้าแผ่นดิน...”

(เพลง ห่วงใยแผ่นดิน – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงเป็นการปลูกความสามัคคีของคนไทยไม่ว่าจะอยู่ที่ ไหนขอให้มีความรักในแผ่นดินและร่วมกันปกป้องแผ่นดินเพื่อเป็นสมบัติของลูกหลานต่อไป

ตัวอย่างที่ 39

“...หากเรารักเมืองไทย ต้องร่วมใจกอบกู้ เกิดเป็นไทยต้องสู้ อย่าอวดผู้ดูตาย อยู่ได้ฟ้า เดียวกัน ฟ้าบ่กันหรือใจ แผ่นดินร้อนเป็นไฟ เอน้ำใจดับลง ไม่มีใครรักเรา เท่ากับเรารักกัน ไม่มีใคร เข้าใจ เท่ากับเราเข้าใจกัน ”

(เพลง เรารักประเทศ – ประทีป ขจัดพาล)

ตัวอย่างที่ 40

“ เราจะสู้ สู้ สู้ให้ถึงที่สุด เราจะหยุดผู้รุกรานแผ่นดิน เราจะสู้ สู้ สู้แม้จะสิ้นชีวิตน เพื่อ แผ่นดินเพื่อพี่น้องผองไทย

เราคนไทยชาติเชื้อไทย อธิปไตยอย่าให้ใครมาข่มเหง เราคนไทยไม่หวั่นเกรง ใคร ข่มเหง เราสู้ตาย ”

(เพลง เราจะสู้ – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลงที่ 39-40 พบว่าเนื้อหาของเพลงเพื่อปลูกให้ผู้ชุมนุมเกิดความรักชาติปกป้อง ดูแลประเทศชาติ โดยยังมีให้เห็นว่าประชาชนต้องเป็นคนดูแลประเทศชาติ เพราะไม่มีใครมาดูแลแทนได้ ความสามัคคีเท่านั้นที่จะช่วยให้ประเทศชาติอยู่รอดปลอดภัย

ตัวอย่างที่ 41

“ รวมคนหมู่เฮาชาวไทยบ้าน พาลูกพาหลานมาร่วมสู้เพื่อบ้านเพื่อเมืองเราน่าอยู่มาปราบศัตรูบ้านเมืองเรา

หย่อนว่าผู้นำของทั้งประเทศข้างนอกก็คิดแต่ข้างในเน่า โกงกินแผ่นดิน โกงทั้งรากเหง้า
มาเถิดหมู่เฮมาพร้อมแรงพลัง

พวกเฮาคอนจนผู้รักชาติบ่ได้มีอำนาจสิ่งใครได้ มีแต่หลักสูตรประจำใจ มุ่งสู่หลักชัย
พร้อมใจมวลชน...”

(เพลง ม็อบบ่ใส่เกิบ – ฆราวาส)

ตัวอย่างที่ 42

“...เรามาพร้อมพลังด้วยหัวใจแรงกล้า อหิงสา อหิงสา เพื่อประชาธิปไตย เรามาพร้อมพลัง
ด้วยหัวใจอันบริสุทธิ์ หยุคพฤติกรรมของผู้นำอันเลวร้าย

ฝันอันสวยงาม จริยธรรมเกริกไกร ชงไตรรงค์สะบัดไหว ผู้นำไทยใฝ่คุณธรรม ของ
ผองเรารวมพลังร่วมใจ สร้างประชาธิปไตย สู่ยุคใหม่ของมวลชน ”

(เพลง อหิงสาเพื่อประชาธิปไตย – ฆราวาส)

ตัวอย่างที่ 43

“ ไหลกันมากคนละทิศ ไหลกันมากคนละทาง เชื่อมโยงจิตวิญญาณ ประสานคุณงาน
ความดี เป็นสายน้ำแห่งการสร้างสรรค์ ชีวิตนั้นผูกพันเสรี อย่าให้ใครผู้ใดขยำย เมืองไทยต้องมีคนดีครอง
เมือง...”

(เพลง สายน้ำแห่งความดี – ฆราวาส)

ตัวอย่างที่ 44

“ หดฝนย่อยหยาดฟ้ามาสู่ดิน ประมวลสิ้นเป็นมหาสมุทรใหญ่ แผลเสียงชัดปฐพีอึ้งมี
ไปพลัง แรงรุด สุดด้านทาน อันประชาสามัคคีมีจัดตั้ง เป็นพลังแกร่งกล้ามหาศาล แสนอาวุธ แสนศัตรู
หมู่อันธพาล ไม่อาจต้านแรงมหาประชาชน ”

(เพลง พลังประชาชน– พันธมิตร)

ตัวอย่างที่ 45

“...หัวใจเราไม่เคยขวางกัน พร้อมกันเถาะพี่น้องพร้อมไทย น้ำใจสามัคคีเมื่อไร พร้อม
ใจกันไล่ไอรัฐบาลทรพี

เฮ้า ฮี้ย เฮ้า ฮี้ย หัวใจไม่เคยแบ่งเพศหญิงชาย น้ำใจไม่เคยแบ่งชั้นชนไทย...”

(เพลง พันธมิตรสามช่า– เสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลงที่ 40-45 พบว่าเนื้อหาของเพลงพบว่าเป็นเพลงที่ปลุกความสามัคคีเพื่อให้นักกลุ่มพันธมิตรมีความรักในการต่อสู้กับกลุ่มต่าง ๆ ที่เข้ามาทำร้ายประเทศ และขอให้ประชาชนมารวมพลังกันให้มากขึ้นทุกวันเพื่อเพิ่มพลังการต่อสู้ต่อไป

จากตัวอย่างเพลงที่ใช้ในการปลุกความสามัคคีของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยโดยจำนวนทั้งสิ้น 45 เพลงที่กล่าวมา พบว่าในการชุมนุมทั้ง 193 วัน นั้นสภาพการชุมนุมมีความกดดันเป็นอย่างมากจนส่งผลให้จำนวนเพลงเพื่อปลุกความสามัคคีมีเป็นจำนวนมากตามไปด้วย เนื้อหาเพลงส่วนใหญ่มุ่งที่จะปลุกให้คนสำนึกในหน้าที่ของคนไทยที่มีต่อประเทศชาติ ซึ่งมีคำหนึ่งของ พล.ต.จำลอง ศรีเมือง แกนนำในการชุมนุมว่า “เรามาที่นี่เพื่อใช้หนี้แผ่นดินและมาทำบุญ” และเนื้อเพลงก็จะ เป็นลักษณะกระชับ เข้าใจง่ายเพื่อให้ผู้ฟังมีความเข้าใจอย่างรวดเร็ว จากเพลงในลักษณะปลุกความสามัคคีทำให้นักกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยมีความรักและผูกพันกันอย่างมาก แม้แต่วันที่ประกาศยุติการชุมนุมผู้ชุมนุมถึงกับร้องไห้ ซึ่งก็มาจากความดีใจที่ชนะการต่อสู้และเสียใจที่ต้องแยกจากกลุ่มเพื่อนที่ร่วมต่อสู้ด้วยกัน

จากการวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงที่ใช้ในการปลุกใจด้านการให้กำลังใจผู้ชุมนุม และด้านการปลุกความสามัคคี รวมจำนวนทั้งสิ้น 82 เพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงที่ส่งผ่านการร้อยเรียงของนักดนตรีออกมาทั้งหมดล้วนเกิดจากความกดดันจากทางภาครัฐที่พยายามอย่างยิ่งที่จะไม่ให้การชุมนุมยืดเยื้อออกไป จึงใช้กลวิธีต่าง ๆ มากมายเพื่อให้การชุมนุมยุติลง ซึ่งส่งผลกับเนื้อหาของเพลงที่ออกมาก็เพื่อจะกระตุ้นให้ผู้ชุมนุม เกิดความรักสามัคคีในกลุ่มผู้ชุมนุมพร้อมกับปลุกใจให้มีความกล้าที่จะร่วมชุมนุมกันต่อไป ดังตัวอย่างเพลง “เหตุเกิดที่อุดรธานี” สืบเนื่องจากเหตุการณ์ที่กลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยออกไปชุมนุมที่สนามหน้าเมืองอุดรธานีแล้วมีกลุ่มคนเข้ามาทำร้ายจะมีผู้คนบาดเจ็บเป็นจำนวนมาก จึงมีการแต่งเพลงนี้เพื่อที่จะปลุกความสามัคคีของผู้ชุมนุมให้กลับมา และสร้างความสามัคคีในกลุ่มผู้ชุมนุมให้มากขึ้น ในเพลงด้านการปลุกใจของกลุ่มพันธมิตรฯ จึงส่งผลโดยตรงกับผู้ชุมนุมพร้อมทั้งสะท้อนปัญหาที่เกิดขึ้นของบ้านเมืองได้อย่างชัดเจน

2. นำเสนอแนวคิดอุดมการณ์

อุดมการณ์ทางการเมือง (Political ideology) คือแนวความคิดทางการเมืองที่นำไปปฏิบัติจริง มีอิทธิพลต่อกระบวนการทางการเมือง ตลอดจนการใช้อำนาจรัฐ และกาให้ความชอบธรรมแก่รัฐบาล นอกจากนี้ยังสะท้อนสภาพของสังคมและวัฒนธรรมทางการเมืองของแต่ละชุมชนในการชุมนุมที่ยาวนานของกลุ่มพันธมิตรนอกจากเพื่อที่จะมาขับไล่นายกรัฐมนตรีแล้วยังมีการนำเสนอแนวคิดและอุดมการณ์ของกลุ่มผู้ชุมนุมควบคู่ไปด้วยเพื่อที่จะให้ก้าวไปสู่การปฏิบัติจริง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“...การเมืองใหม่การเมืองน้ำดี เชิญพี่น้องมาร่วมสร้างร่วมคิด การเมืองใหม่ใหม่ก่อนจากพรรคพันธมิตร ด้วยเสียงด้วยสิทธิ์ของประชาชน เมื่อโลกเปลี่ยนไปกับสายลมเปลี่ยนแปลง เดินตามพลังบริโภคล้างผลาญ หากท่านพวกคุณวุ่นกับสิ่งอื่นจาว ก็ที่จริงบ้านนาอยู่บนโลกกว้าง บอกกับคนไทย ลูกหลานเราให้ระวัง แผนดินเราหวงต้องมีการเมืองใหม่...”

(เพลง การเมืองใหม่ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนถึงการรวมพลังของมวลชนพันธมิตรที่มีแนวคิดอุดมการณ์เดียวกันจัดตั้ง “พรรคการเมืองใหม่” เพื่อมาขับเคลื่อนระบบการปกครองในประเทศ และต่อต้านนักการเมืองที่ทุจริตคอร์รัปชัน โดยจะใช้พรรคการเมืองใหม่เข้าไปคานอำนาจของพรรคการเมืองอื่น ๆ ต่อไป และภายหลังจากการชุมนุมพรรคการเมืองใหม่กลายเป็นปัญหาขัดแย้งของแกนนำพันธมิตรฯเอง จนทำให้นายสมศักดิ์ โกศัยสุข หัวหน้าพรรคการเมืองใหม่ต้องแยกตัวออกมาจากกลุ่มพันธมิตรฯในปัจจุบัน

ตัวอย่างที่ 2

“...พันธมิตรดาวกระจาย รวมพลคนไทยไม่เอาหน้าเหลี่ยม นายทุนการเมืองโหดเหี้ยม มันส์มันส์เสียดมันเห็นแก่ตัว พันธมิตรเราไม่เคยกลัว พันธมิตรเราไม่เคยกลัวเป็นเต่าหดหัวไล่คนชั่วออกไป

พันธมิตรดาวกระจายถล่มป้อมค่ายของไอหน้าเหลี่ยม เตรียมกำลังพ่อแม่พี่น้องไปโห่ร้องไอพวกโกงกิน ข้าราชการทำเพื่อทักษิณ ข้าราชการทำเพื่อทักษิณกำจัดให้สิ้นชีวิตจึงเบิกบาน เม็ดเงินแต่ละเม็ด เม็ดเงินแต่ละเม็ดเราเสาะหาขายเหินเต็มที เสียค่าภาษี น้องที่กรุงซึ่งเหน็ดเหนื่อยแทบตาย เงินทองกว่าจะหามาจ่ายไอพวกโจรจัญไร ได้กินได้ใช้ มันเจ็บใจจริง ๆ

ดาวกระจายไปทั่วทุกทิศ พันธมิตรคดีวิธีต่อสู้ ดาวกระจายเดินหน้าไปสู่ สู้จุดหมายที่ สตช. ดาวกระจายไปทั่วทุกทิศ พันธมิตรคดีวิธีต่อสู้ ดาวกระจายเดินหน้าไปสู่ สู้จุดหมายที่ สตช...”

(เพลง พันธมิตรดาวกระจาย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนแนวคิดการชุมนุมแบบใหม่คือ การ “ดาวกระจาย” ซึ่งก็คือการออกไปจากที่ชุมนุมหลัก แล้วแบ่งกำลังออกไปเพื่อกดดันรัฐบาลให้สถานที่ต่าง ๆ เหมือนดาวกระจายที่แตกตัวออกไป และการชุมนุมลักษณะนี้ส่งผลให้กลุ่มพันธมิตรกดดันรัฐบาลได้อย่างต่อเนื่อง และประสบความสำเร็จในที่สุด

ตัวอย่างที่ 3

“ ความจริงบางครั้งมันก็เจ็บ ความจริงบางครั้งต้องทนฝืน ความจริงบางครั้งกลักรู้
แต่ความจริงคือสิ่งที่ไม่ตาย ความจริงร่างกายเพียงสังขาร สูดหายใจเอาถ่านธุลี
อนิจจาเกิดมาจนหรือมี ชั่วหรือดีมีสิทธิ์เท่าเทียมกัน
ความฝันร้อยพันสิ่ง แต่ความจริงเพียงสิ่งเดียว ร้อยรำพันไม่เทียบทันครั้งเดียว
ร่วมกันฝืน ร่วมกันสร้างเกิดความดี ความดีทุกคนมีสิทธิ์ทำ ในความดีมีธรรมคอยคำจูน
เอื้ออาทรให้ร่มเย็นอย่ามาคุณ กายดับสูญยังไม่สิ้นกลิ่นความดี ”

(เพลง ความจริง ความฝัน ความดี – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงเป็นการสร้างแนวคิดอุดมการณ์แห่งความดีให้เกิด
ขึ้นกับกลุ่มผู้ชุมนุมแม้จะยากลำบากแค่ไหนก็ต้องทำให้เกิดขึ้นเพื่อจะได้เกิดความสุข และเป็นทีกล่าว
ขานกันสืบไปในการสร้างความคิด

จากการวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงเพื่อนำเสนอแนวคิดอุดมการณ์ในการชุมนุมของกลุ่ม
พันธมิตรฯ ใน 193 วัน จำนวนทั้งสิ้น 3 เพลง พบว่าเพลงส่วนใหญ่จะเป็นการโจมตีการทำงานของ
รัฐบาล และนำเรื่องราวการทุจริตคอร์รัปชันออกมานำเสนอ แนวคิดอุดมการณ์ใหม่ที่เกิดขึ้นก็มีเพียงการ
ชุมนุมแบบดาวกระจายที่ให้ผู้ชุมนุมออกไปชุมนุมในสถานที่ต่าง ๆ เพื่อกดดันรัฐบาล ซึ่งก็ถือว่าประสบความสำเร็จ
เป็นอย่างมากจนมีการนำมาใช้ในการชุมนุมของกลุ่มการเมืองอื่น ๆ และอีกข้อหนึ่งที่กลุ่ม
พันธมิตรฯเสนอออกมาคือ การเมืองใหม่ซึ่งเป็นลักษณะของการเมืองที่มีความเท่าเทียมกัน ซึ่งต่อมาก็
ได้จัดตั้งเป็นพรรคการเมืองใหม่และจากพรรคการเมืองใหม่นี้เองทำให้แกนนำพันธมิตรเกิดความ
ขัดแย้งกันในเวลาต่อมา

3. ยกย่องเชิดชู

ในการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรฯ มีผู้ร่วมชุมนุมที่มีความเสียสละ และเป็นผู้ที่เหล่าผู้
ชุมนุมให้ความเคารพนับถือพร้อมทั้งให้การยกย่องเชิดชู อยู่เป็นจำนวนมากผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์
ออกเป็น 3 กลุ่มคือ

- 3.1 ชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ในแกนนำในการชุมนุม
- 3.2 แกนนำในการชุมนุม
- 3.3 ผู้ร่วมชุมนุม

3.1 ชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

ด้านชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ในการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรฯ นั้นเพลงที่กล่าวถึงการยกย่องพระมหากษัตริย์ ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงที่กล่าวถึงการแสดงถึงความจงรักภักดีที่ชาวพันธมิตรมีต่อชาติ ศาสนา และสถาบันพระมหากษัตริย์ ซึ่งในการชุมนุมครั้งนี้ วงแฮมเมอร์และแหลม ได้ทำการแต่งไว้ 1 เพลง ดังนี้

ตัวอย่างที่ 1

“พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พ่อหลวง ของเมืองไทย บารมี ยิ่งใหญ่น้ำพระทัย ล้น
 ธรณินทร์ ทรงครองราชย์ โดยธรรม แผ่นดินงาม นามขวานทองสุดยอด นกคิด นกปกครอง ประชา
 แซ่ซ้อง ก้องไกล ทรงสถิตทุกดวงใจ เรารัก พระเจ้าอยู่หัว...”

(เพลง เรารักพระเจ้าอยู่หัว – แฮมเมอร์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงกล่าวถึงการยกย่องเชิดชูสถาบันพระมหากษัตริย์โดยเพลงดังกล่าว แฮมเมอร์ กล่าวว่า “เพลงของคุณเป็นเพลงที่แสดงถึงความจงรักภักดีต่อพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งมีพระคุณอันประเสริฐต่อประชาชนชาวไทยอย่างหาที่สุดมิได้” เพื่อสะท้อนคุณอันใหญ่หลวงที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีต่อคนไทยทุกคนและทุกคนก็มีความรัก เคารพในพระองค์ท่านอย่างจริงใจ

ตัวอย่างที่ 2

“เอกราช ชาติที่รักพิทักษ์ไว้ มิยอมให้ สูญสิ้นเสียดินฐาน คอยรักชาติเชิดชูให้อยู่ยาวนาน
 ชาติต้องการและชีวิตอุทิศกัน ศาสนาคือพระธรรมคำสั่งสอน ดับทุกร้อนเย็นยังเป็นมิ่งขวัญ แต่งใจให้น้ำ
 สงบศิครบครัน ควรป้องกันกันศาสนาให้ถาวร

พระมหากษัตริย์เป็นฉันท์เจ็ด พระคุณเลิศล้ำยิ่งกว่าสิงขร แผ่ปกคลุมชุ่มกระพวยส่วนนี้
 ก่อ ดับทุกร้อนร่มเกล้าของชาวไทย ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ต้องยืนหยัดเชิดชูคู่ชาติไทย ถ้าผู้ใด
 คิดร้ายต้องทำลาย ต้องอ่อนแรงมลายสิ้นแผ่นดิน”

(เพลง ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ – แหลม ผู้จัดควน)

ตัวอย่างที่ 3

“ถึงอยู่แคว้นใด ไม่สุขสำราญ เหมือนอยู่บ้านเรา ชื่นน้าค่าเช้าสุขทวี ทรัพย์จากผืนดิน
 ลินจากนที มีสิทธิ์เสรี สันติครองเมือง เรามีป่าไม้อยู่สมบูรณ์ ไร่นาสคไสได้ฟ้าเรือง โบราณสถานส่ง

นามประเทือง เกียรติเมืองไทยจรไปทั่วแดนไกล รักษาของเรา ไว้เถิดผองไทย ผืนแผ่นดินแหลมทอง
รวมพี่รวมน้องด้วยกัน รักเกียรติรักวงศ์ เสริมส่งสัมพันธ์ ทุนเกิดเมืองไทยนั้น ให้ยืนยง”

(เพลง แผ่นดินของเรา – RSUBAND)

จากเพลงที่ 2 และ 3 พบว่าเนื้อหาของเพลงได้แสดงถึงการยกย่องเชิดชู ชาติ ศาสน์ ศาครีัย อันเป็นที่รักของประชาชนชาวไทย ถ้ามีใครคิดจะทำร้ายหรือเหยียบย่ำก็จะไม่มีใครยอมให้กระทำดั่งนั้นได้

จากตัวอย่างเพลงที่กล่าวถึงการยกย่องเชิดชูสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ จำนวนทั้งสิ้น 3 เพลง พบว่าเป็นการแต่งเพลงเพื่อสะท้อนภาพของความจงรักภักดีของประชาชนชาวไทยที่มีต่อสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ได้อย่างชัดเจน

3.2 แกนนำในการชุมนุม

ในการชุมนุมในทุกครั้งจำเป็นต้องมีแกนนำในการชุมนุมเพื่อกำหนดบทบาทและวิธีการชุมนุมให้ผู้มาชุมนุมปฏิบัติ ในการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรก็เช่นเดียวกันมีแกนนำในการชุมนุมซึ่งเป็นผู้ที่ร่วมชุมนุมยอมรับและเป็นการกำหนดรูปแบบชุมนุมและมีการแต่งเพลงเพื่อยกย่องเชิดชูแกนนำในการชุมนุมเอาไว้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“...สนธิ ลิ้มทองกุล คุณจะไม่ได้เดินเดียวดาย พี่น้องประชาชนไทยจะเดินไปเคียงข้างคุณ
สนธิ ลิ้มทองกุล คุณจะไม่ได้เดินเดียวดาย พี่น้องประชาชนไทยจะไม่ทอดทิ้งนักสู้ สนธิ ลิ้มทองกุล อยู่ใน
ความอ้างว้าง พี่น้องประชาชนไทยจะเดินไปเคียงข้างคุณสนธิ ลิ้มทองกุล คุณจะไม่ได้เดินเดียวดาย พี่น้อง
ประชาชนไทยจะไม่ทอดทิ้งนักสู้ นักสู้ของประชาชน”

(เพลง คุณจะไม่ได้เดินเดียวดาย – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง ชูชูและเสก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นถึงบทบาทของแกนนำในการชุมนุมที่ถือได้ว่ามีบทบาทสำคัญอย่างมาก ได้แก่ คุณสนธิ ลิ้มทองกุล ที่ออกมาเปิดเผยข้อมูลของรัฐบาลอย่างไม่เกรงกลัว โดยข้อมูลแต่ละอย่างเป็นข้อมูลที่เมื่อพูดออกไปแล้วกระทบฝ่ายตรงกันข้ามอย่างมากจนในช่วงหลังการชุมนุมคุณสนธิถูกกลุ่มคนถล่มรถที่เขานั่งมา แต่โชคดีที่เขาได้รับบาดเจ็บเพียงเล็กน้อยและจากการออกมาเปิดโปงข้อมูลต่างๆ นี้เองทำให้คุณสนธิมีความไม่ปลอดภัยในชีวิตจึงมีการแต่งเพลงเพื่อให้กำลังใจ และยกย่องการกระทำของเขาออกมา เพื่อแสดงให้เห็นว่ายังมีพี่น้องพันธมิตรที่จรรวมต่อสู้กับเขาอีกมาก และเป็นกำลังใจให้อย่างสม่ำเสมอ

ตัวอย่างที่ 2

“สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ นำเสนอ เรื่องราว ข่าวดี ข่าวดั่ง เบื้องหน้า เบื้องหลัง ให้ท่านได้ฟังกันสะใจ ฟังแล้วก็สบาย

สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ มาเปิดโปง เรื่อง โกง เรื่องกิน เรื่องอิฐ เรื่องหิน เรื่องดิน เรื่องทราย และเรื่องขายทรัพย์สิน ได้ยินแล้วยังไง...โอ้...พีน้องเอ๊ย ไม่เคยได้ยิน เรื่อง โกง เรื่องกิน...”

(เพลง สนธิมาแล้ว – มีศักดิ์ นาครัตน์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นถึงบทบาทของคุณสนธิ ลิ้มทองกุล ที่มีบทบาทเป็นอย่างมากในการชุมนุมทั้งการเรียกคนมาชุมนุม การเอาข้อมูลการทุจริตต่าง ๆ มาตีแผ่ต่อหน้าสาธารณชน จนส่งผลให้มีการยึดอำนาจการปกครองเมื่อ 19 ก.ย. และทำให้นายกรัฐมนตรีที่เป็นเครือข่าย พ.ต.ท. ดร. ทักษิณ ชินวัตร ต้องพ้นจากตำแหน่งอีกถึง 2 คน คือ นายสมัคร สุนทรเวชและนายสมชาย วงศ์สวัสดิ์

ตัวอย่างที่ 3

“อหิงสา อหิงสา แนวทางสันติ อหิงสา อหิงสา แนวทางสันติ ลุงจำลองหนึ่งแกนนำกล้า นำของชาวอโศก มีธรรมะ มีทั้งโลกัสจจะชีวิตผู้นำชาวหนึ่งมือคือพอดีแกลกินหนึ่งมือต่อวัน จากเรียวแรงของแก่นั้นปานต้นไม้หมื่นปีหน้าไม้โครโฟนได้ระบบอหิงสา ทำการต่อสู้สง่างามของปวงประชา นอนตบยุกกลางราชดำเนิน กล้าหาญเหลือเกิน เปลี่ยนแปลงสิ่งที่ติกว่า ในยุคนี้ บ้านเมืองนี้ หาผู้นำที่ดี ๆ ยากเต็มทน ฝากความหวังกับทุก ๆ คนล้วนผิดหวังกันหมด การเมืองเลวร้ายแย่งเอาอำนาจและผลประโยชน์ ลุงจำลองเป็นดังผู้นำนักการเมืองของไทย

ผู้นำอหิงสาของประชาสู่ทางสันติ ยุติธรรมสังคมยิ้มทุกคนจะยิ้มด้วยมือทั้งสอง ผู้นำอหิงसानำประชาสู่ความถูกต้อง สู้คืนเพื่อน้องคือลุงจำลอง ศรีเมือง...”

(เพลง ลุงจำลอง – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพของแกนนำการชุมนุมอีกท่านหนึ่งคือ พล.ต. จำลอง ศรีเมือง เป็นผู้มีธรรมะนำการต่อสู้เป็นผู้นำกลุ่มสันติอโศก เข้าร่วมชุมนุมและเป็นกำลังหลักในการประกอบอาหารให้ผู้ชุมนุม พล.ต. จำลอง ศรีเมือง ยังได้รับการยกย่องถึงความเป็นผู้นำที่มีอุดมการณ์ และเสียสละอย่างยิ่ง พร้อมกันนั้น พล.ต. จำลอง ยังเป็นผู้ที่มีความสามารถเรียกผู้ชุมนุมทางบ้านให้ออกมาร่วมต่อสู้ได้เป็นอย่างดี คือ เมื่อใดที่ พล.ต. จำลอง มีการส่งสัญญาณออกไปทางบ้านก็จะ

มีผู้ชุมนุมเข้ามาชุมนุมมากขึ้นทุกครั้ง เช่น ในวันที่ 5 ตุลาคม 2551 มีการเลือกตั้งผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร ประกอบกับในช่วงเวลาดังกล่าวผู้ชุมนุมเริ่มลดจำนวนลง พล.ต. จำลอง ศรีเมือง จึงตัดสินใจออกไปใช้สิทธิเลือกตั้งเพื่อหวังให้โดนตำรวจควบคุมตัวเพื่อให้ผู้ชุมนุมกลับเข้ามาชุมนุมมากยิ่งขึ้น และก็เป็นตามนั้นเมื่อ พล.ต. จำลอง ศรีเมือง ออกไปเลือกตั้งที่โรงเรียนเศรษฐเสถียร ถนนพระราม 5 เขตดุสิต ก็ถูกจับเมื่อผู้ชุมนุมทางบ้านรู้จักเดินทางมาสมทบกันที่ทำเนียบรัฐบาลจนเต็ม พล.ต. จำลอง ศรีเมือง จึงจัดว่าเป็นผู้นำที่ดีมีความสามารถในการเรียกผู้ชุมนุมได้ดีเป็นอย่างมาก กรอบกับการต่อสู้แบบอหิงสาคือไม่ใช้ความรุนแรงพูดจาสุภาพทำให้ผู้คนเคารพและยกย่อง พล.ต. จำลอง ศรีเมืองเป็นอย่างมาก

ตัวอย่างที่ 4

“พวกเราคือ 5 5 5 ผู้กล้าหาญ พวกเราคือ 5 5 5 ผู้ยิ่งใหญ่ พวกเราคือ 5 5 5 ตำนานธรรมคือผู้นำของชน

ลุงจำลอง แห่งกองทัพธรรม เป็นแกนนำแห่งอหิงสา ลุงสนธิ ลิ้มทองกุล ด้านหน้าเป็นคนกล้าจากพระอาทิตย์ ลุงพิภพ ชงชัยใจดี มีวิธีการปราบมาร ลุงสมศักดิ์ โกศัยสุข สรรคนาสภาพแรงงานคู่ใจ อาจารย์สมเกียรติ พงษ์ไพบูลย์ ทำทนายจับปล่อยธรรมด้วยคำ...”

(เพลง 5 แกนนำ – ชูชู)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้กล่าวถึงแกนนำในการชุมนุมทั้ง 5 คนที่เป็นผู้เสียสละออกหน้าในการชุมนุมโดยไม่กลัวอันตรายใด ๆ ซึ่งทั้ง 5 แกนนำ โดยมี พล.ต. จำลอง ศรีเมือง ซึ่งมีมวลชนจากกองทัพธรรม นายสนธิ ลิ้มทองกุลเจ้าของ ASTV นายพิภพ ชงชัย นายสมศักดิ์ โกศัยสุข อดีตผู้นำสหภาพแรงงานรถไฟ อ. สมเกียรติ พงษ์ไพบูลย์ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรพรรคประชาธิปัตย์ ซึ่งแกนนำทั้ง 5 คน สามารถจัดกระบวนการชุมนุมได้เป็นอย่างดีและมีข้อมูลที่นำสู่ประชาชน จนทำให้ผู้คนมีความรู้ความเข้าใจการเมืองได้ดี จึงมีการแต่งเพลงเพื่อยกย่องขึ้นมา

จากตัวอย่างเพลงที่กล่าวถึงการยกย่องเชิดชูแกนนำในการชุมนุม จำนวนทั้งสิ้น 4 เพลง พบว่า แกนนำในการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยมีด้วยกัน 5 คน คือ นายสนธิ ลิ้มทองกุล นายพิภพ ชงชัย นายสมศักดิ์ โกศัยสุข นายสมเกียรติ พงษ์ไพบูลย์ และ พล.ต. จำลอง ศรีเมือง รวมถึงโทรทัศน์ดาวเทียม ASTV ที่ช่วยถ่ายทอดการชุมนุมออกไปยังประชาชนชาวไทยและทั่วโลก ในการชุมนุมมีเหตุการณ์เกิดขึ้นมากมาย และจากการกล้าคิด กล้าทำของแกนนำทำให้การชุมนุมประสบความสำเร็จ และจากแรงกดดันด้านต่าง ๆ ศิลปินจึงแต่งเพลงเพื่อยกย่องแกนนำในความกล้าหาญเอาไว้ อย่างชัดเจน

3.3 ผู้ร่วมชุมนุม

ในการชุมนุม 193 วัน เป็นเวลาที่ยาวนานที่สุดเท่าที่มีการชุมนุมทางการเมืองในประเทศไทย และถือเป็นรูปแบบการชุมนุมที่แปลกใหม่ เนื่องจากมีการถ่ายทอดการชุมนุมตลอด 24 ชั่วโมง ผ่านโทรทัศน์ดาวเทียม ASTV โดยอาจพูดได้ว่าเป็นเรียลลิตีโชว์ (reality show) การโค่นล้มรัฐบาลก็ว่าได้ และใน 193 วันในการชุมนุมผู้ร่วมชุมนุมก็มีจำนวนมากจนกลายเป็นชุมนุมกลางใจเมืองที่มีอุดมการณ์ทางการเมืองเดียวกันที่มีคนมาชุมนุมมากในประวัติศาสตร์การเมืองไทยอีกครั้งหนึ่ง จึงมีการแต่งเพลงเพื่อยกย่องเชิดชูผู้นำชุมชนดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“ยังไม่กลับบ้านถ้ายังไม่สู้ชนะ จะไม่ขอกลับกลับเรือนบิดามารดาคนผมอยู่ตรงนี้แม่จำอย่าได้อาวรณ์ ลูกกราบขอพรคุ้มครองผู้มาชุมนุมจะยังไม่หนีชีวิตยอมพลีเพื่อวันชิงชัยโค่นล้มขับไล่ระบบทักษิณนายทุน หากยังไม่ตายชีวิตยังไม่ดับสูญกลับไปจะขอแทนคุณแม่นี้ไปจนวันตาย...”

(เพลง กองทัพประชาชน – ศรีธัญ วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพของการสูญเสียของผู้ชุมนุมที่เกิดจากการเข้าสลายการชุมนุมของกลุ่มตำรวจ จนทำให้ผู้ชุมนุมมีการบาดเจ็บล้มตายลงไป จึงมีการแต่งเพื่อสดุดีวีรชนเหล่านั้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงความกล้าหาญของกลุ่มคนผู้ชุมนุม

ตัวอย่างที่ 2

“นปก. ชิ่งมอเตอร์ไซค์ เตรียมไปลุยพันมิตร รับจ้างมาก็เพียงน้อยนิด ภารกิจนั้นมันยิ่งใหญ่รับเงินมาแค่สองสามร้อย ไอ้ห้อยสั่งจำเป็นต้องไป เลี้ยงบาทานักบศริวิชัย ชักถอดใจมันไม่คุ้มค่าตอนมาลุยวันที่ 25 เจอบาทาพวกพันมิตร กลับไปนอนดินก่ายหน้าผากคิด เลี้ยงชีวิตแถมไม่คุ้มค่า เลี้ยงชีวิตแถมไม่คุ้มค่า...”

(เพลง นปก. ถอดใจ (ชิ่งมอเตอร์ไซค์) – เสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนถึงความสามัคคีของผู้ชุมนุมที่ช่วยกันขับไล่กลุ่มที่มาขัดขวางการชุมนุมคือ นปก. แต่เมื่อเข้ามาก่อความก็ต่อเจอบัพลังของกลุ่มพันมิตรฯ ที่ต่อต้านอย่างเข้มแข็งทำให้ผู้ที่ไม่หวังดีเหล่านั้นต้องถอยหนีไป จากเพลงนี้ทำให้สภาพจิตใจของผู้ชุมนุมเข้มแข็งขึ้นและพร้อมจะเดินทางตามอุดมการณ์ของพวกเขาต่อไป

ตัวอย่างที่ 3

“มีคนมากมายไม่อาจไปถึงฝัน พอหยุดแค่นั้น หยุดและฝันล้มลง ไร้สิ้นเรี่ยวแรง จะห้วยยืนชื่นชม ชีพถูกปลิดลงร่วงลงบนแผ่นดิน ก็รู้ว่าเธออยู่ตรงนั้น รู้ว่าคนนั้นคือเธอ ได้รู้ได้ยืน คนพูดถึงเธอ โอ้เธอคนดีที่จากไป...”

(เพลง สัญญาจากคนข้างหลัง – ศรีธัญ วรงค์ระจ่าง)

ตัวอย่างที่ 4

“...เธอคือนางฟ้า เทพธิดาของฉัน ผ่านวันและคืน กับฉันเสมออีกนานกว่านี้ ถ้าฉันยังมีเธอ สุขทุกข์ที่เจอ ไม่เคยกังวล คือเทพธิดา แห่งพันธมิตรฯ เป็นดอกไม้สวยงาม ท่ามกลางพวงชน เจ้าเทพบุตรเอ๋ย เทพบุตรพันธมิตรฯ อยู่คู่ดอกไม้งาม ท่ามกลางพวงชน...”

(เพลง เทพธิดา – ศรีธัญ วรงค์ระจ่าง ชูชูและเสก ศักดิ์สิทธิ์)

ตัวอย่างที่ 5

“เราคนธรรมดา แขนมือขาด มีมาเท่ากัน เพียงหัวใจต่างกัน ใจเราไม่หวั่น มุ่งมั่นกว่าใคร ใจเราไม่โหด มันไม่ลึกลับ เจมาเจไป เรายุติชาติทั้งใจ ถึงตัวจะตาย ก็ยอมก็ยอม มันจะนานเท่าไร ทุกกายทุกใจ เทไปรวมกัน เราจึงชนะมัน ล้างบางคนพาล ผลาญแผ่นดินไทย วันนี้เราทุกคน จึงยอมเข้าชน ผจญพองภัย เราสำแดงพลังไทย เราสู้ต่อไป ไม่กลัว ไม่กลัว

คุณคือคนสำคัญ (เฮ้) คนที่เราต้องการ (เฮ้) คุณคือคนแห่งมัจฉาน

คุณคือคนสำคัญ (เฮ้) คนที่ชาติต้องการ (เฮ้) เราขาดคุณไม่ได้”

(เพลง คุณคือคนสำคัญ – ศรีธัญ วรงค์ระจ่าง)

ตัวอย่างที่ 6

“...อยู่ก่อนได้ไหมอยู่กับฉันไว้ด้วยกันเรื่อยไปจนเข้าได้ไหม อยู่เป็นเพื่อนฉัน หากคืนร้าย ๆ เป็นกำลังใจในคืนมืดมน

ก่อนจะรุ่งสางเราจะสร้างขวัญส่งกำลังใจให้กันให้ฝันสวยใส ดวงตาคู่นั้นอย่าทิ้งกัน ไป ผูกพันหัวใจให้กันและกันจะล้าจะอ่อนแรง ไม่นานก็หายโศกเศร้าไม่เท่าไรสดใสคืนมาที่ชื่นเปี่ยมปอน แดดอ่อนก็แห่หาที่เฝ้าให้กลับมาเป็นรื่นรม

เธอคือนางฟ้าเทพธิดาของฉันผ่านคืนและวันกับฉันเสมอ อีกนานกว่านี้ หากฉันยังมีเธอ สุขทุกข์ที่เจอ ไม่เคยกังวล...”

(เพลง ธิดาพันธมิตร – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลงที่ 3-6 พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพของกลุ่มสตรีผู้ที่มาชุมนุมกับกลุ่มพันธมิตรอย่างกล้าหาญเปรียบเสมือนดอกไม้ที่สวยงามประดับอยู่ท่ามกลางกลุ่มผู้ชุมนุมแสดงถึงความสำคัญของสุภาพสตรีเหล่านี้ และในเพลงคุณคือคนสำคัญก็ได้สะท้อนความสำคัญของทุกคนที่มาชุมนุมว่าเป็นพลังที่จะช่วยกันไ้รัฐบาลให้ออกไปได้ พร้อมกับเรียกร้องให้ทุกคนอยู่ร่วมชุมนุมกันอย่างเข้มแข็งและอดทน

ตัวอย่างที่ 7

“...นั่งรถไฟไปแล้วหลายครั้ง รวมพลังกับพันธมิตร มุสลิมลุกขึ้นทวงสิทธิ์ ถูกรอนริบมานานแสนนาน ญาติพี่น้องทุกกลุ่มทำงาน คนชั่วช้าหน้าเหลี่ยมสามานย์ ไปพี่น้อง ไปมีฆวาน โคนรัฐบาลสมุนหน้าเหลี่ยม...”

(เพลง มุสลิมรักชาติ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพของผู้ชุมนุมที่มาชุมนุมซึ่งการเดินทางมาชุมนุมมีความลำบากคั้งพี่น้องมุสลิมภาคใต้ที่ต้องอาศัยรถไฟ เพื่อเดินทางมาร่วมชุมนุมขับไล่รัฐบาล โดยมีอุดมการณ์เดียวกันกับพี่น้องที่ชุมนุมอยู่ที่มีฆวาน เป็นการยกย่องผู้ชุมนุมที่มีจิตใจมุ่งมั่นเพื่อให้คนชั่วพ้นจากอำนาจไป

ตัวอย่างที่ 8

“ความเป็นคนแรกมา ด้วยสายเลือดน้ำตา 7 ตุลา 2551 หม่นไหม้ แผ่นดินร้อนการเมือง สมชายก่อไฟเสียงร่ำไห้เลือดนองหน้ารัฐสภา ฝ่ากระสุนแก๊สน้ำตา ระเบิดสาดซ้ำ เรายืนหยัดสู้จนตัวตาย ด้วยมือเปล่าใจกล้าหาความเป็นไทย ให้พี่น้องได้สิทธิ์เสรี

เธอคือวีรชนคนพันธมิตร สละชีวิตต่อสู้อย่างกล้าหาญ เธอคือปวงชนคณะวีรชน 7 ตุลา ขอการระงับใจ...”

(เพลง 7 ตุลา – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

ตัวอย่างที่ 9

“ฟ้ามีดคำควบคุมราชดำเนิน ยืนเผชิญตัวต่อตัวไม่ต้องหยุด ชายฉกรรณมือเปล่าไม่มีอาวุธหยุดกระบอกโดยแนวร่วมมาด้วย รัฐบาลมุ่งทำลายพันธมิตรเป็นความผิดจะสลายได้อย่างไร ชายฉกรรณกล้าหาญยืนยันสู้ตายดำรงศรีวิชัยควรไปพี่น้อง ชาวพันธมิตร

พวกเราคือการ์ด คือรั้วป้องกัน พวกเราคือป้อม ชาวพันธมิตร พวกเราคือการ์ด ถือชวาน
กระบอง พวกเราคือการ์ด กำแพงมนุษย์หยุดการลบล้าง...”

(เพลง นักรบศรีวิชัย – ชูชู และ เสก สักดิ์สิทธิ์)

ตัวอย่างที่ 10

“จะปกป้องพี่น้องประชา การ์ดอาสาหญิงชายของอาจ เพื่อพี่น้องของพันธมิตรในภารกิจ
ชุมนุมกู้ชาติ เผื่อระวังคอยป้องกันภัย ด้านทิศใต้ทิศตกออกเหนือการต่อสู้แม้จะยึดเชื้อเราจะไม่เบื้อ ไม่
ถอย

การ์ดอาสาป้องกันเคลื่อนขบวนพี่น้อง การ์ดอาสาป้องกันอันตรายก่อกวน การ์ดอาสา
ยกเดินยกสิ่งของจิปาฐะ ทำเพื่อชายฉกรรจ์วันทำงานของประชาชนไทย

การ์ดอาสาอยู่หน้าเมื่อพี่น้องมีภัย การ์ดอาสาเคียงข้างให้พี่น้องอุ่นใจ การ์ดอาสา
เหนื่อยล้าก็เพราะรักประเทศไทย ให้พี่น้องปลอดภัย มีร่างกายแรงใจช่วยกู้ชาติ”

(เพลง การ์ดอาสา – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลงที่ 8-10 พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนถึงการยกย่องเหล่าการ์ดพันธมิตรที่
เรียกตัวเองว่านักรบศรีวิชัยที่คอยดูแลกลุ่มผู้ชุมนุมอยู่ด้านนอกคอยระวังไม่ให้ใครเข้ามาก่อกวน และ
คอยป้องกันไม่ให้ผู้ชุมนุมได้รับอันตราย เนื่องด้วยการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรเป็นการต่อต้านรัฐบาล
จึงทำให้ต้องคอยสู้กับอำนาจรัฐที่มาในรูปแบบต่าง ๆ การ์ดพันธมิตรชุดดำเหล่านี้จึงเป็นผู้ที่มีความ
เสียสละเป็นอย่างยิ่ง

ตัวอย่างที่ 11

“...มีคนมากมายไม่อาจไปถึงฝัน เขาอยู่ตรงนั้น หยุดหลับฝันล้มลง ไกลสิ้นเรี่ยวแรงจะ
หยั่งยืนมั่นคงชีพถูกปิดลงร่วงลงบนแผ่นดิน

รู้ว่าเธออยู่ตรงนั้น รู้ทุกวันนี้มีเธอ ได้รู้ได้ยืนคนพูดถึงเธอ โอ้เธอคนดีที่จากไป

หากวันนี้ฉันยืนเคียงข้างเธอ จะไม่ให้เธอต้องเจอสิ่งเลวร้าย จะประคองป้องกันทุ
อันตราย จะไม่เสียใจไม่เสียดายวันนี้ จึงได้แต่ขอให้คำสัญญาปกป้องรักษาดูแลคนข้างหลัง ผู้กพันระ
สัญญาว่าจะไม่ทิ้งกัน ผู้กเป็นเกรียวสำคัญสัญญา แต่ขอให้คำสัญญาปกป้องดูแลคนข้างหลัง ผู้กพันระ
สัญญาว่าจะไม่ทิ้งกัน ผู้กเป็นเกรียวสำคัญสัญญา

ผู้กเป็นโบว์ในใจตลอดมา ประดับโบว์ในใจตลอดเวลา ผู้กเป็นโบว์ในใจตลอดมา
ประดับโบว์ในใจปวงประชา”

(เพลง สัญญาน้องโบว์ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

ตัวอย่างที่ 12

“หลับตาเถิดนะ หลับเลยเจ้าเอ๋ยคนกล้า เจ้าเหนื่อยเจ้าล่า ผู้มาสู้นานเหลือทน
อย่าห่วงเลยนะ หยุคพักผ่อนคลายหอมหม่น หยุคความสับสนให้พ้นไม่ต้องไขว่คว้า...”
(เพลง หลับเถิดคนกล้า – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)

ตัวอย่างที่ 13

“ฉันไม่รู้จะได้ไหมถ้าไม่มีเธอ เธอผู้เป็นทุกสิ่ง เป็นดวงดาวพลังพราวความหวัง เป็นฝัน
ที่เต็มพลัง เป็นตัวจริงอยู่ในหัวใจ ฉันไม่รู้ได้อย่างไรถ้าไม่ได้ออกไป ไปสู้เพื่อเธอ ไม่อยากให้เธอถูกทำ
ร้าย ถูกใครเขามาแกล้งเธอ คงต้องเจอกับฉัน
จึงออกมาสู้ สู้ไปด้วยใจ ฉันยอมไม่ได้ เธอถูกทำร้าย จึงออกมาสู้ สู้ไป ทั้งใจ ฉันทนไม่
ไหวไม่ทนอีกแล้ว จึงออกมาสู้ สู้ไป เพื่อเธอ ขอทำเพื่อเธอ ลูกเอ๋ย ลูกเอ๋ย...”
(เพลง เธอถูกทำร้าย – ชูชู และเสก ตักดีลีที)

ตัวอย่างที่ 14

“ดาวพันมิตร สถิตในกลางใจชน ก็แคลมฝนสาดส่องแสงไม่หวั่นไหว ถักทอพอสัน
ทุกวันคืนด้วยหัวใจ เปลี่ยนแปลงประเทศไทยต้องเอาธรรมนำแผ่นดิน ดาวพันมิตร สุขสภาวะบนนภา
แสงแห่งศรัทธาเพื่อประชาธิปไตย เราจะปกป้องและรักษาแผ่นดินไว้ ชูธงธรรมแห่งชัยประเทศไทยจง
เจริญ
สู้ สู้ สู้ สู้เพื่อชาติ ศาสน์ กษัตริย์ เราจะยืนหยัดขับไล่ทรชน แผ่นดินนี้ของเราทุกคน ไป
ให้พ้นคนหนักแผ่นดิน สู้ สู้ สู้ สู้เพื่อชาติ ศาสน์ กษัตริย์ เราจะยืนหยัดขับไล่ทรชน แผ่นดินนามระบือคือ
เลื่อง มารครองเมืองไล่มันออกไป”
(เพลง ดาวพันมิตร – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลงที่ 11 – 14 พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพการสูญเสียบุคคลในการ
ชุมนุมจากการเข้าสลายกลุ่มพันธมิตรหน้าทำเนียบรัฐบาล ทำให้น้องโบว์หนึ่งในผู้ชุมนุมถูกยิง (ไม่แน่
ชัดว่าเป็นอาวุธชนิดใด) จนเสียชีวิตจึงเป็นการยกย่องถึงความเสียสละของน้องโบว์เพื่อทำให้
ประเทศชาติดำรงต่อไป และจากการเสียชีวิตของน้องโบว์ทำให้ผู้ชุมนุมมารวมตัวกันมากขึ้นและเกิด
ความสามัคคีกันมากขึ้นจนทำให้การสลายการชุมนุมในคราวอื่น ๆ ไม่ประสบความสำเร็จ และน้องโบว์
เป็นดังกำลังใจที่ทุกคนจะต้องสู้ต่อไป

ตัวอย่างที่ 15

“ไม่มีการร้องขอชีวิตจากพวกศัตรู ยืนโต้ตอบต่อสู้ทั้งที่รู้ว่ามันยากเกิน พันธมิตรอุดร นักสู้ผู้สรรเสริญ กล้าต่อสู้กล้าเดิน กล้าเผชิญแม้ตัวจะตาย 24 กรกฎาคม พ.ศ. 2551 วันที่โลกตกตะลึง วันที่เราซึ่งคับแค้นใจ มันบุกเข้ามาฆ่าเองด้วยเป็นสุนัขรับใช้ สนามหญ้าสีเขียวกลับกลายเป็นสีแดงด้วย เลือดของผู้กล้า

ไม้หน้าสามตอกตะปูหูขึ้นพิศกระหน่ำ ขวานมันสับกระจายตามตัวตามแขนและหน้า เพื่อนของเราล้มลง มันตรงเข้ารุมเชิญฆ่า ฆาตกรจี้เข้าไพอวกหมามันรับใช้ทักษิณ ประจักษ์อุดรฆาตกร ทุกตัวจำไว้ ที่เลือดมันต้องชดใช้ ความตายมันต้องตอบแทน เราเจ็บตายหนึ่งคน จะเกิดท่วมท้นนับแสน พันธมิตรทั่วไทยทั่วแดนมาแก้แค้นแทนเพื่อนของเรา โคนระบอบทักษิณฆาตกร ก็จะสิ้นหมดไป โคนรัฐบาลจัญไร จับมันไปติดคุกกลางเวียง มันล้วนแต่เป็นฆาตกรฆ่าคนตายไม่รู้ร้อนหนาว ตาต่อตา ฟันต่อ ฟันเถิดเราไม่ปล่อยให้มันทำเอาฝ่ายเดียว...”

(เพลง เหตุเกิดที่อุดรธานี – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้กล่าวยกย่องผู้ชุมนุมที่จังหวัดอุดรธานี ที่ต้องถูก กลุ่มผู้สนับสนุน พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร เข้าทำร้ายจนเป็นเหตุให้ผู้ชุมนุมได้รับบาดเจ็บเป็นจำนวนมาก จากเพลงได้สะท้อนความโหดร้ายของคนไทยที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกันและมุ่งเอาชีวิตของอีกฝ่ายที่คิด ต่างกัน อารูช ไม้หน้าสามตอกตะปู ขวาน ซึ่งสามารถเอาชีวิตของผู้ถูกอารูชนั้น ได้อยากไม่ยาก เพลงนี้จึง เป็นเพลงที่ยกย่องผู้ชุมนุมอย่างเข้มแข็งและย่อถ้อยดั่งตอนต้นของเพลงที่ว่า “ไม่มีการร้องขอชีวิตจาก พวกศัตรู คือเป็นการสะท้อนภาพผู้ชุมนุมอย่างชัดเจนที่มีความมุ่งมั่นในการต่อสู้กับรัฐบาลถึงแม้จะต้อง แลกด้วยชีวิตของเขาก็ตาม

ตัวอย่างที่ 16

“...พันธมิตรมีธรรมะส่องนำทาง เพื่อสรรค์สร้างสังคมอุดมการณ์ ปฏิวัติการเมืองภาค ชาวบ้านคือผู้ใช้ธรรม โคนลงทุนสามารถ ทำสงครามครั้งสุดท้าย คือผู้ใช้ธรรม โคนลงทุนสามารถ ทำ สงครามครั้งสุดท้ายแด่ครีอนแดนเผาใจเรานั้นอดทน พายุลมฝนใจคนยอมเหนือกว่า บุกเหวเปลวไฟภัย ร้ายจะผ่านพากรร โขกชุ่มมาตามล่าดังหมาหู่ กูไม่กลัวมีงใจถึงก็ลองดู พวกกูนักสู้โว้ย กูไม่กลัวมีงใจถึง ก็ลองดู พวกกูนักสู้โว้ย...”

(เพลง กูนักสู้โว้ย – แสงธรรมดา)

จากเพลง พบว่าผู้แต่งต้องการให้กำลังใจและยกย่องผู้มาชุมนุมทั้งที่เป็นชาวบ้านและกลุ่มนักเรียนนักศึกษา โดยทุกกลุ่มที่มาชุมนุมมีอุดมการณ์อันแน่วแน่ที่จะต่อสู้กับอำนาจนอกระบบอย่างเต็มกำลัง โดยใช้คำเพื่อให้เห็นถึงความมุ่งมั่นว่ากูไม่กลัวมีง

ตัวอย่างที่ 17

“คนหนุ่มสาวนิสิตนักศึกษาตื่นขึ้นมาจากนิทราอันหลับใหล เขาชนพลังคนรุ่นใหม่ทั้งหญิงชายพร้อมใจลุกขึ้นสู้ ก้าวข้ามพินแสงสีอันชั่วเย้า สิ่งมา ๆ ลวงโลกเราอย่างอดสู่มัฆวารากฐานการเรียนรู้เป็นนักสู้เคียงคู่ประชาชน

PAD We are young PAD PAD We are young PAD PAD We are young PADรวมพลังสามัคคีทุกมอ ทั้งเด็กหอ เด็กแนว เด็กอินดี้ เพื่อชีวิต ฮีฟฮอฟ ร็อคฮิปปี แฟมิลี่ PAD กันทุกคนเป็นแนวร่วมนิสิตนักศึกษา ศิลปะ อาชีวะ เด็กช่างกล ราชภัฏ มัชฌมประถม ราชมงคลร่วมสถิต PAD...”

(เพลง Yound PAD – แสง ชรรมดา)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้กล่าวยกย่องกลุ่มนักเรียน นักศึกษา ที่มาร่วมชุมนุมกันกับพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย โดยกลุ่มนักเรียน นักศึกษาได้มองข้ามสิ่งชั่วร้ายต่าง ๆ ของสังคมที่มีอยู่อย่างมากมาย หันมาให้ความสำคัญกับบ้านเมืองที่กำลังตกอยู่ในอำนาจของรัฐบาล

ตัวอย่างที่ 18

“ขอให้เจ้านอนหลับฝันดี จงสุขีทุกราตรีกาล เจ้าดอกไม้กำลังแย้มบาน จงพัดผ่านและลับโลกไป จากเพียงร่างแต่ใจยังเคียง ร่วมเรียงร้อยสู่เส้นทางธรรม อยู่ในใจทุกวันคืนค่า ดอกไม้ทำเพื่อมวลประชา

อยู่ในใจทุกวันคืนค่า ดอกไม้ทำเพื่อมวลประชา ลา ลา ลา...”

(เพลง สพดอกไม้ – ประทีป ขจัดพาล)

ตัวอย่างที่ 19

“ขอสรรเสริญวีรชนพันธมิตร สละชีวิตเพื่อปกป้องแผ่นดินไทย เจ้าคือนักรบประชาชนเกรียงไกร แม่กายเจ้าจากไปแต่ใจยังผูกพัน

เขาคือนักสู้ผู้กล้าทำทนาย การมั่นหมายสู่การเมืองใหม่ 193 วัน อยู่ด้วยกันอยู่ด้วยใจ ด้วยรักและอาลัยไม่มีวันลืมเลือน...”

(เพลง วีรชนพันธมิตร – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลงที่ 18 – 19 พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นถึงความสูญเสียของผู้ชุมนุมจากเหตุการณ์ชุมนุมซึ่งคนที่เสียชีวิตเหล่านั้นได้เสียสละชีวิตเพื่อปกป้องประเทศ ประทีป ขจัดพาลจึงแต่งเพลงนี้ขึ้นเพื่อยกย่องเหล่าวีรชนเหล่านั้น เป็นดั่งดอกไม้เพื่อมวลชน และจะจดจำวีรชนเหล่านี้ตลอดไป

ตัวอย่างที่ 20

“จากหนึ่งคนกลายเป็นแสน พลังบริสุทธิ์ หยุคธรรม ย่ำแผ่นดิน หยุคโก่งกิน หยุคทำลาย เหลืองเรืองรอง ทั้งผองไทย ร้อยดวงใจมารวมกัน ร่วมฝ่าฟัน ถวิลหาความเป็นธรรมร่วมฝ่าฟัน ถวิลหาความเป็นธรรม”

(เพลง พลังบริสุทธิ์ – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของผู้ที่มาร่วมชุมนุมกับกลุ่มพันธมิตรฯ ที่มาด้วยความบริสุทธิ์ใจโดยไม่มีการจ้างวาน แต่ออกมาเนื่องจากทนเห็นพฤติกรรมของนักการเมืองที่โก่งกินไม่ได้ต้องออกมาเรียกร้องกับกลุ่มพันธมิตรฯ มาร่วมแรงร่วมใจกันเพื่อแสวงหาความเป็นธรรมจากสังคมให้กลับคืนมา

ตัวอย่างที่ 21

“เธอคือดอกไม้ ชูช่อไสวอยู่กลางสายฝน เธอคือภูผาชน เพื่อสู้ทนเพื่อความเป็นธรรม เธอคือผู้ตรากตรำ ทุกคืนวันไม่หวั่นไหว เธอคือดอกไม้แห่งถนนราชดำเนิน เธอคือผู้กล้าเดินสู่เส้นชัย อันแสนไกล เธอคือหัวใจรักเมืองไทย ชูชาติไทย เธอคือผู้เสียสละ ชัยชนะ เพื่อประชาธิปไตย เธอคือผู้เสียสละ ชัยชนะ เพื่อพี่น้องของไทย”

(เพลง ดอกไม้ราชดำเนิน – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพผู้ชุมนุมที่เป็นสุภาพสตรีที่มาร่วมชุมนุมกับกลุ่มพันธมิตรฯ เป็นจำนวนมาก ประทีปได้แต่งเพลงเพื่อยกย่องเชิดชูความกล้าหาญ ความเสียสละของพวกเธอเหล่านั้นเป็นดอกไม้ที่สวยงามที่มาประดับในการชุมนุม และเป็นแรงพลังให้การชุมนุมขับเคลื่อนต่อไปเพื่อการสู้ชัยชนะ

ตัวอย่างที่ 22

“ไม่ได้ยึด ไม่ได้ยึด ไม่ได้ยึด ลัน ลัน ลัน ลา ลา ลา ลัน ลัน ลัน ลา ลา ลา ไม่ได้ยึด
 สนามบินสุวรรณภูมิ ไม่ได้ยึด แลไปชุมนุมเพื่ออภิปราย ไม่ได้ยึด เครื่องบินของชาติใด ๆ ไม่ได้ยึด
 แลจะอีกสมชายออกไป

ลัน ลัน ลัน ลา ลา ลา ลัน ลัน ลัน ลา ลา ลา

ไม่ได้ยึด สนามบินเพื่อการต่อรอง ไม่ได้ยึด แลพาพี่น้องร้องเพลงกู้ชาติ ไม่ได้ยึด
 หอกกองทัพบินของรัฐ ไม่ได้ยึด แลปกป้องชาติ

พวกเราเป็นผู้ก่อการดี มีจิตใจรักชาติ กษัตริย์ พวกเราเป็นผู้ก่อการดี ที่รักชาติ รักถิ่น
 กำเนิด พวกเราเป็นผู้ก่อการดี มีจิตใจรักบ้าน รักเมือง พวกเราเป็นผู้ก่อการดี ที่เอาเรื่องคน โกงแผ่นดิน”

(เพลง ผู้ก่อการดี – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพของผู้ชุมนุมกลุ่มพันธมิตรฯ ที่มาร่วม
 ชุมนุมกันที่สนามบินสุวรรณภูมิ ผู้แต่งปฏิเสธว่าไม่ได้ยึดสนามบินแต่เพียงเข้าไปแสดงพลังขับไล่
 รัฐบาลสมชาย วงษ์สวัสดิ์เท่านั้น และปฏิเสธข้อหาก่อการร้าย เพราะกลุ่มพันธมิตรฯ ก่อการดีช่วยเหลือ
 ประเทศชาติให้พ้นจากรัฐบาลที่โกงกินแผ่นดิน

ตัวอย่างที่ 23

“เรื่องราวความทุกข์และพ่อแม่แม่เต่าไต่ยีน ว่าแผ่นดินนี้มันร้อนมันร้อนมันลุกเป็นไฟ
 วีรชนผู้รักประชาธิปไตย วีรชนผู้รักประชาธิปไตย คนใต้ คนใต้ ทั้งเพ คนใต้ คนใต้ ทั้งเพ ทั้งเพพี่น้อง
 คนไทย เล่าความเท็จให้พ่อแม่พี่น้องไต่ยีน ไอ้ไม่ได้ยีนมันเป็นคนไทยเหมือน ๆ กับเรา เราสู้ไม่มีปืน
 เราสู้ด้วยมือเปล่า ๆ เราสู้ไม่มีปืน เราสู้ด้วยมือเปล่า ๆ ยิงเอา ยิงเอา ทีละคน ยิงเอา ยิงเอา ทีละคน ทีละ
 คนลึกลงทีละคน...”

(เพลง วีรชน – แสงธรรมดา)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพของผู้ชุมนุมกลุ่มพันธมิตรฯ ที่มา
 ชุมนุมกันด้วยมือเปล่าโดยไม่มีอาวุธใด ๆ ออกมาเพียงเพื่อต้องการเรียกร้องความเป็นธรรม แต่กลับถูก
 ยิงทำร้าย แต่ก็ไม่มีใครถอยหนี แสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นของกลุ่มพันธมิตรฯ ที่ต้องการต่อสู้เพื่อ
 ประเทศชาติอย่างแท้จริงถึงจะต้องพบกับความสูญเสียก็อดทนเพื่อชัยชนะที่จะมาถึงในเวลาอีกไม่ไกล

ตัวอย่างที่ 24

“เหมือนเพิ่งผ่านวันนั้น ไม่นาน เหมือนเมื่อวาน เพิ่งจะยิ้มให้กัน เหมือนเพิ่งจะจับมือเรา กับเขาเหล่านั้น ไม่นาน ยังจำได้ดี ภาพวันเก่า ยังจำฝังใจเสียงร้องไห้ ร่ำร้อง เรียกกัน ทุกเรื่องราวของเขา กับเราวันนั้น ไม่มีวันลบเลือนเลย

ที่มีวันนี้ เพราะเราผ่านวันนั้นที่เขาเหล่านั้นล้มลง หากในวันนั้น ไม่มีเขาคงวันนี้จะยืนงออย่างไร

จะร้องเพลงนี้ต่อไปให้รับให้รู้กันไว้ อีกนานส่งเสียง กูร้องก็กก้องกังวาน นานแสนนาน เขาคงอยู่บนฟ้า ไกลไกล เขาคงได้ยินเสียงของเรา สัญญาว่าจะทำอย่างเดียวกับเขาที่เราเคยเคียงข้างกันทุก ๆ วัน และทุก ๆ เวลา ขอบูชาสิ่งที่เขาทำเชิดชูพวกเขาให้เราดอกอย่า ให้จำไม่ลืมเลือนเลย”

(เพลง เก็บไว้ความทรงจำ – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพการชุมนุมที่ทั้งเหนื่อยล้าและชนะมาได้ เนื่องจากกลุ่มพันธมิตรฯ มีความเข้มแข็งมีใจดวงเดียวกัน มุ่งมั่นและสามัคคีกัน ทำให้การชุมนุม 193 วันนำไปสู่ชัยชนะของพวกเรา และเก็บความทรงจำเหล่านี้ไว้ตลอดไป ว่ากลุ่มพันธมิตรฯ ได้ทำเพื่อชาติไทยอย่างสมบูรณ์

ตัวอย่างที่ 25

“ไม่มีคำใดที่เราไม่รู้ คนได้ไม่สู้ไม่ใช่คนได้ ไม่มีคนใดที่จะไม่สู้ คนได้เรารู้กับรัฐบาลคนเลวไม่มีทักษิณนางฟ้าจะสงบจะพบกับโลกมุสลิมดีชอบ ไม่ต้องมาตายอย่างไรประโยชน์คนได้ต้องโทษทักษิณคนทำ ถือธงนำชัยออกมาที่ชาติต่างๆ มีคนได้ต่างมีชีวิตชีวา ร่วมคนประชาชนคนได้ทั้งประเทศ เดินนำขบวนคนได้ใจเด็ด ลอยลำทะเลสู้อกับ นปช...”

(เพลง คนได้กู้ชาติ – ชูชู และเสกศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้กล่าวถึงการยกย่องเชิดชูคนได้ที่มีความกล้าหาญ ออกสู้กับระบอบทักษิณ โดยไม่มีความความเกรงกลัวต่ออันตรายใด ๆ เนื้อเพลงยังสะท้อนถึงปัญหาต่าง ๆ ของรัฐบาลทักษิณที่ทำไว้ทางภาคใต้ พร้อมกันนี้คนดูแลความสงบให้กับกลุ่มพันธมิตร ส่วนใหญ่ที่เรียกว่านักรบศรีวิชัยก็ยังเป็นคนได้ที่ออกมาร่วมในครั้ง

ตัวอย่างที่ 26

“...น้องหนูมาเรียนรู้การกู้ชาติ ฉลาดรู้ทันและคิดเป็น ทำดีได้ดีมีให้เห็น จึงสวยเด่นน่ารักน่าเอ็นดู ชุมชนที่สุุดทรูไทยคู่ฟ้า ลุงป้าน้าอามาเป็นครู ชักชวนเพื่อนๆ หนูมากอบกู้ เป็นน้อง

หนูนักสู้ขงขรรคมือตบมือตบให้สยบคนไม่ดี อ้าวโห้อ้าวโห้ไล่ไปที่คนใจดำสร้างบ้านสร้างเมืองให้รุ่งเรืองงามเลิศล้ำเพื่อน้อมนำสิ่งที่ดีมาให้หนู"

(เพลง นื่องหนูสู้ชาติ – แสง ชรรมดา)

จากเพลง พบว่าผู้แต่งต้องการยกย่องกลุ่มผู้ชุมนุมที่เป็นเด็กที่ตามคุณพ่อคุณแม่มาร่วมชุมนุมว่าจะได้รับความรู้ความเข้าใจในสิ่งที่ถูกต้อง รู้ทันกลโกงของนักการเมืองและจะเป็นพลเมืองที่ดีของประเทศในอนาคต โดยมีกลุ่มลุงป้าที่มาชุมนุมเป็นตัวอย่าง และจะร่วมกันสร้างบ้านเมืองที่ดีไว้ให้กับเด็ก ๆ เหล่านี้ พร้อมกันนี้ในเพลงยังแสดงถึงสถานที่ชุมนุมคือหน้าตึกไทยคู่ฟ้าทำเนียบรัฐบาลเป็นที่ชุมนุมที่สวยงามหรูหราดีกว่าการชุมนุมครั้งไหน ๆ

ตัวอย่างที่ 27

“ฝันทิวธงสะบัดไสวในแดดจ้า ลมมินาโชยพัดมาชื่นใจจัง พันมิตรในแผ่นดินรวมพลัง ทั้งชีวิตมุ่งสู้หวังประชาธิปไตย เราคือไทยผู้ยากไร้มาต่อสู้ ร่วมกอบกู้ชาติแผ่นดินชีวิตใหม่ พร้อมเพรียงกันต้านเหตุการณ์หมาจัญไร เพื่อชีวิตลูกหลานไทยได้ลิ้มตา

พันธมิตรประชาชน ประชาธิปไตย ยืนหยัดสู้ กอบกู้ไทย ขึ้นถ้ำถา โจรทักษิณ โจรปล้นปล้น สูบเลือดประชา คดโกงกิน เช่นฆ่าเราคนไทย

ขอเชิดชูทุกดวงใจอันยิ่งใหญ่ ก้าวเดินไปพร้อมกันไม่ไหวหวั่น เพื่อชีวิตเพื่อแผ่นดิน เราร่วมประจัญ ขับไล่มันทักษิณต้องออกไป ขับไล่มัน ทักษิณต้องออกไป ขับไล่มันเพื่อประชาธิปไตย”

(เพลง ทิวธงประชาธิปไตย – ชาว แดง ภูเล)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพของความสามัคคีของกลุ่มผู้ชุมนุมที่ออกมากันพร้อมเพียง มีอุดมการณ์ ความเสียสละ ความอดทนเพื่อสิ่ง ๆ เดียวกัน คือขับไล่พต.ท ทักษิณ ชินวัตร ไปเพื่อให้ประเทศไทยมีประชาธิปไตยที่สมบูรณ์ไม่มีการคดโกง ประชาชน พร้อมทั้งให้กำลังใจผู้ชุมนุมที่มีความกล้าออกมาชุมนุมอย่างไม่กลัวอันตรายใด ๆ

ตัวอย่างที่ 28

“แม่จันแม่แกมาช่วยดูแลลูกหลาน แม่ยกข้าวปลาอาหารมาให้ลูกหลานมัชวาน แม่จันแม่แกมาช่วยดูแลลูกหลาน แม่ยกข้าวปลาอาหารมาให้ลูกหลานมัชวาน..... แม่ยกพันธมิตร..แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร

แม่มีบุญคุณ...แสนยิ่งใหญ่.. ห่วงพี่น้องไทย สู้กลาง..ถนน ร่วมพันธมิตร..ต่อสู้ด้วยคน ลำบากลำบาก แม่ก็ไม่สนใจ

แม่ที่มีแรง..นั่งอยู่ข้างหน้า ยกเก้าอี้รื้อมาติดตัวเอาไว้ ฝนตกแดดออก..แม่ก็ไม่ใช่ไร
แกนนำมาเมื่อไร.. แม่ไปขอลายเซ็น

น้ำดื่มเจ๊หงษ์..ข้าวกล่องพงษ์เพชร รสชาติเด็ดเด็ด..เย็นตาโฟหม้อไฟ ของ อาจารย์มันวิ
กา ไม่ใช่ของใคร ก๊วยจั๊บน้ำใหญ่..ของแม่วิภา ลุงโจ๊ก ลุงเป๊ยก ป้าจ๋า เจ๊วัล อิ่มหมีพิมัน ซาลาเปา
ราดหน้า กาแฟตุ๊ก ตุ๊ก แม่อุ้ยก็มา ราชพิถุลวงค์ษา ..ท่านก็มาด้วยใจ

ข้าวผัดใบกระเพา..พี่ปองเขาเบื้อ ขอเป็นก๊วยเตี๋ยวเรือ..พี่รับจัดให้ อาเฮีย..สาริต..ก็
บริจาคมากมาย เป็นพ่อยกขาใหญ่ ..ต้องฝากขอบพระคุณ...”

(เพลง แม่ยกพันธมิตร – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นพลังของกลุ่มพันธมิตรประชาชน
เพื่อประชาธิปไตยอีกด้านหนึ่งที่เป็นดั่งเชื้อเพลิงที่คอยเติมเครื่องจักรคือเหล่าแม่ยกที่คอยนำอาหารต่าง
ๆ มาให้รับประทานครั้น “จากการสัมภาษณ์ผู้ชุมนุมบางคนก็ไม่ชอบคำว่าแม่ยกเพราะเหมือนกับคำที่ใช้
กับลิเก จึงดูไม่เหมาะสมกับพวกเขาที่มาโดยไม่หวังผลอะไรจากอาหารที่ทำมาให้ นอกจากมาช่วยให้ผู้
ชุมนุมไม่ต้องอดทนหิว” และจากเนื้อเพลงจะเห็นมีร้านค้า ร้านอาหารมากมายที่จัดหาอาหารมาเลี้ยงกัน
อย่างอุดมสมบูรณ์ ตัว ศรีณยูจึงแต่งเพลงนี้ขึ้นเพื่อยกย่องผู้เอาอาหารมาให้ท่านดั่งแม่ยกพันธมิตร

ตัวอย่างที่ 29

“...ร้าว ขอบคุณแม่ยก ร้าว ขอบคุณแม่ยก หัวใจเราตกหลุมรักแม่หญิงนัก
ร้าว ขอบคุณพี่น้องเอ๋ย ร้าว ขอบคุณพี่น้องเอ๋ย อย่าหลงละเลยกิจกรรมการเมือง
ร้าว การเมืองใหม่เลือกตั้ง ร้าว การเมืองใหม่เลือกตั้ง มารวมพลังเลือกสก สข ร้าว
ขอบคุณคาราวาน ร้าว ขอบคุณคาราวาน สุดขอดำเนินเพื่อชีวิตนักสู้
ร้าว ขอบคุณเจ๊เล็ก ร้าว ขอบคุณเจ๊เล็ก กระหน้าแปดริ้วแม่งานคอนเสิร์ต...”

(เพลง ร้าวพันธมิตร – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้มีการยกย่องผู้ร่วมชุมนุมที่มาร่วมชุมนุมทั้งนัก
ดนตรี แม่ดนตรี ทำอาหาร ซึ่งทำให้การชุมนุมดำเนินไปด้วยความสนุกสนาน และมีความต่อเนื่อง

ตัวอย่างที่ 30

“ ดอกเหลืองอร่ามงามตา มวลพฤษชาติประจำชาติไทย มงคลอันยิ่งใหญ่ เชิดชูไทยคู่ฟ้า
ดิน ลงหลักเมือง เรืองรองหอมชู แผ่นดินไทยอุดมสมบูรณ์ ก็คือแผ่นดินไม่อาจคุณ อาจรู้คุณค่า

สัญลักษณ์พุทธศาสนา ศาสนาประจำชาติของเรา คุณคือต้นไม้ประจำชาติไทย คุณคือต้นไม้ประจำชาติไทย”

(เพลง ต้นไม้ประจำชาติไทย – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงเป็นการยกย่องผู้ร่วมชุมนุมที่มีความรักชาติ มีความเสียสละ ที่ออกมาพร้อมกันเพื่อขับไล่ผู้ปกครองที่ไม่ดีออกไป และยกย่องผู้ชุมนุมคือต้นไม้ประจำชาติที่ออกดอกเหลืองทั่วแผ่นดิน

จากตัวอย่างเพลงที่กล่าวถึงการยกย่องเชิดชูกลุ่มผู้ชุมนุม จำนวนทั้งสิ้น 30 เพลง พบว่าในการชุมนุมทั้ง 193 วันนั้น ผู้ชุมนุมทุกคนมีความสำคัญเพราะจะเป็นคนขับเคลื่อนความคิด อุดมการณ์ของเวทีชุมนุมออกไป และผู้ชุมนุมกลุ่มพันธมิตรฯ ก็มีความเสียสละ อดทน อย่างแท้จริง แม้จะมีการบาดเจ็บ ล้มตาย ก็ยังมีผู้ชุมนุมมาร่วมชุมนุมอย่างมากโดยตลอด 193 วัน การยกย่องผู้ชุมนุมโดยใช้เพลงจึงเกิดขึ้นเป็นระยะ ๆ เพิ่มเสริมแรงให้กับผู้ชุมนุมได้มีกำลังใจในการชุมนุมต่อไป

จากการวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงที่กล่าวถึงการยกย่องเชิดชูสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ แขนงนำในการชุมนุม และกลุ่มผู้ชุมนุม รวมจำนวนทั้งสิ้น 37 เพลง พบว่า การยกย่องเชิดชูบุคคลทั้ง 3 กลุ่มเพื่อที่จะเป็นการเสริมแรงในการชุมนุม โดยชี้ให้เห็นถึงความยากลำบากของผู้ชุมนุม และบุคคลที่กล่าวถึงว่าต้องเสียสละ อดทนต่อความยากลำบากในการชุมนุมขนาดไหน และจากการวิเคราะห์เพลงทั้ง 37 เพลง ผู้แต่งจะหยิบยกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ณ ช่วงขณะนั้น มาถ่ายทอดเป็นบทเพลงจึงทำให้ผู้ชุมนุมมีความเข้าใจในเนื้อหาส่งผลให้เกิดความรัก ความสามัคคีในการชุมนุมเป็นอย่างมาก

4. เสียดสีสังคมการเมือง

ในการแต่งเพลงสุรชัย จันทิมาทร (2554: สัมภาษณ์) กล่าวว่า “การแต่งเพลงต้องใช้ศิลปะ ไม่จำเป็นต้องบอกตรง ๆ ซึ่งทำให้หมดความเป็นศิลปะ”

ในช่วง พ.ศ. 2549-2552 ประเทศไทยมีการเปลี่ยนแปลงรัฐบาลหลายรัฐบาล และในแต่ละรัฐบาลที่เข้ามาบริหารประเทศก็ทำงานเพื่อหวังผลประโยชน์ รักษาผลประโยชน์ให้กับตนและพวกตนทั้งสิ้น จึงทำให้กลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยออกมาเรียกร้องซึ่งระหว่างการเรียกร้องก็มีการแต่งเพลงเพื่อสะท้อนภาพของการทำงานรัฐบาลออกมดั่งนี้

4.1 นักการเมือง

นักการเมืองที่ได้รับการเลือกตั้งให้มาดำรงตำแหน่งทางการเมืองนั้น กลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยมองว่าเข้ามาเพื่อแสวงหาผลประโยชน์จากภาษีของประชาชน เข้ามา

แสวงหาอำนาจเพื่อประโยชน์ของตนเองและพวกพ้อง และได้แต่งเพลงเพื่อเสียดสีนักการเมืองเหล่านั้นไว้ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“ดู คู้ ดู คูมันทำ ทักยิมมันทำกับเราไว้ ดู คู้ ดู คูมันทำ ทักยิมมันทำกับเราไว้ จะไปไหนก็ไปไม่ยอมเห็นหน้า รัฐบาลบ้าง ใสหัวไป สุดท้ายมันจะไม่มีแผ่นดินอยู่ ไม่เชื่อคอยดูกันต่อไป ทักยิม ไอเฉลิมมัน ไอหอกหัก ไอเหี้ยห้อยน้องรักมึงต้องดับบรรลี่ยงยุทธ หมอเลียบ ทั้งมึงขวัญ จับมัดรวมกันโยนออกไป นกคด จตุพร ฌัฐวุฒิ รีบหาที่หัวมุดให้ไว ๆ มีใครอีกไหม ฉันทึกไม่ออก ใครรู้ช่วยบอกจะได้โล่มันไป พรรคร่วมรัฐบาลก็ใช้เล่น ผมก็รู้ผมก็เห็นนะประเทศไทย หนอย ชะตั้งเงื่อนไซ ตั้ง 5 ข้อ แล้วนี้มัวรอหาพ่อของใคร ที่ฉันร้องที่ฉันได้ไม่ได้ขอบ อยากรอกรอบติดอล์ฟกับทหารไทย ฉันทุดสบาย ขอแรงอีกนิดเถอะพี่น้อง ช่วยกันส่งเสียงร้องโล่มันไป ดู คู้ ดู คูมันทำ ทักยิมมันทำกับเราไว้ ดู คู้ ดู คูมันทำ ทักยิมมันทำกับเราไว้ ดู คูมันทำ ทักยิมมันทำกับเราไว้ ดู คูมันทำ ทักยิมมันทำกับเราไว้ ดู คูมันทำ ทักยิมมันทำบ้านเมืองฉิบหาย”

(เพลง ดู คู้ ดู คูมันทำ – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนถึงนักการเมืองที่กลุ่มพันธมิตรมองว่าเป็นกลุ่มเดียวกับ พ.ต.ท. ทักษิณ ที่กอบโกยผลประโยชน์บ้านเมือง แสวงหาผลประโยชน์จากโครงการของรัฐ ซึ่งกลุ่มพันธมิตรเรียกร้องให้กลุ่มนี้ออกไปจากการเป็นรัฐบาล เพราะทำให้บ้านเมืองเกิดความเสียหาย

ตัวอย่างที่ 2

“ที่มึงโง่มึงกินแผ่นดินไทย คิดบางไหม สำนักใหม่ก่อนจะทำ มาวันนี้ ถึงเวลากฎแห่งกรรม มึงกล้าทำ แล้วจะหนีไปทำไหม

ต่อให้หนีสุดชั่วโลกก็ไม่พ้น พ้นจากคุกแต่ไม่พ้นจากคนไทย คอยสาปแข่งให้दनรกหมกไหม้ ทุกชั่วโศครวดวายถ้าคิดหนี ไม่ใช่สำหลิแต่ก็คิดจะลี้ภัย ไม่ใช่คนดี ถึงได้คิดจะหนีไป คิดถึงลูกบ้างไหม ต้องร้องให้อีกสักกี่หน ถึงจะหลุดพ้น จากกรรมที่มึงทำไว้ ลี้ภัย ทำไม ทำไม ทำไม ต้องลี้ภัย ทำไม ทำไม ทำไม ต้องลี้ภัย ทำไม ทำไม ทำไม ต้องลี้ภัย ทำไม ทำไม ทำไม ต้องลี้ภัย กลัวทำไม แค่ติดคุก...”

(เพลง ลี้ภัย – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง ชูชูและเสก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ที่ถูกรัฐประหารเมื่อวันที่ 19 ก.ย. และถูกพิจารณาคดีที่คินรัชดาซึ่งเมื่อโดนคดี พ.ต.ท. ทักษิณ ก็ออกนอก

ประเทศและจะขอสิทธิ์ทางการเมือง โดยไม่ยอมที่จะมารับโทษ โดยเพลงได้สะท้อนภาพออกมาว่าถ้าไม่ได้ทำผิดจริงจะต้องหนีออกไปทำไม ทำไมถึงไม่ยอมมาสู่ความจริง

ตัวอย่างที่ 3

“...นพดวย ๆ ไอ้ควายที่มันตาเหล่ ไอ้ควายบัดซบๆ พี่น้องเกลียดทั้งประเทศ ไอ้ นพดวยๆ ควายลากไถไอ้เหลี้ยม มันต้องเตรียม เตรียมตัวไป คนไทยไม่เอาไอ้เหล่ ไอ้นพดวย ๆ ควาย นรกสาปส่ง ไถไปอยู่ที่เกาะกงกับพ่อของมึงไปเลย ไอ้นพดวย ๆ ไอ้ลี้มเมืองศรีสะเกษ ไอ้คนขายชาติ ไอ้หน้าสมเพช มันทำลายประเทศไทย ไอ้นพดวย ๆ ควายรับใช้ทักษิณ ไอ้ผีบ้า ไอ้ห้ากิน ลี้นชาติเหล่คน เลว รัฐมนตรีขายชาติ ทหารขายบ้าน มันขายพระวิหาร ให้รัฐบาลสุนเซ็น แลกกับบ่อน้ำมัน คาซิโน เขมร ไอ้เวร ๆ

นพดวย...นพดวย ๆ ควายที่มันตาเหล่ ไอ้เนักการเมืองกฎหมายเจ้าเล่ห์ พังเพระวิหาร”

(เพลง นพดวย – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงต่าง ประเทศ นายนภดล ปัทมะ โดยเอาลักษณะของเขาออกมาใส่ในเพลงเพื่อให้เห็นภาพชัดเจน คือ ตาเหล่ ที่ทำงานรับใช้ พ.ต.ท ทักษิณ ชินวัตร ไม่ได้คิดที่จะทำงานเพื่อชาติ เพื่อแผ่นดินทั้งที่ตัวเองเป็นถึง นักเรียนทุนอานันท์มหิดล แต่กลับไปรับใช้นักการเมืองที่ทุจริตคอร์รัปชั่น ทั้งยังไปทำสัญญาเรื่องเขาพระวิหาร เอื้อประโยชน์ให้กับกัมพูชา โดยผู้ชุมนุมมองว่าเพื่อแลกกับน้ำมันในอ่าวไทยที่ทักษิณจะได้รับ (แต่ประเด็นน้ำมันอ่าวไทยยังไม่มีข้อสรุปที่ชัดเจนว่าจะมีผลประโยชน์จับซ้อนหรือไม่) และในเพลงนี้ ใช้คำว่า นพดวย จากการสัมภาษณ์ เสก ศักดิ์สิทธิ์ ได้อธิบายว่า “เพื่อเป็นการเสียดสีคำหาญในบทเพลง ตามที่ พล.ต จำลอง ศรีเมือง แกนนำได้เคร่งครัดการใช้คำในการปราศรัยและในเพลง มิเช่นนั้นน่าจะใช้ คำนี้รุนแรงกว่านี้”

ตัวอย่างที่ 4

“ยิ่งกิน ยิ่งรวย ยิ่งรวยก็ยิ่งกิน นี่คือทักษิณ โกงกินประเทศไทย หัวงูบสภา กลับมากิน ใหม่ ประชาชนไทยจะเอาไหมล่ะทักษิณ ไม่เอา ไม่เอา ไม่เอา ยิ่งโกงก็ยิ่งรวย ยิ่งรวยก็ยิ่งโกง ช่วยกัน เปิดโปงกลโกงของทักษิณ ใช้งบประมาณ บ้านเมืองหากิน มันซื้อหมดสิ้นชินวัตรของไทย มันซื้อพรรค การเมือง ซื้อองค์กรอิสระ มันซื้อรัฐสภาตรวจสอบพวกมันไม่ได้ มันซื้อคลังน้ำมันแล้วหวังจะสูบน้ำ ไฟ ดาวเทียมมันขาย มือถือกำไรเบ่งบาน ขายชาติเผด็จการ จะเอาทำพันธุ์อยู่ไหมหนอ...”

(เพลง ยิ่งโกงยิ่งรวย – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

ตัวอย่างที่ 5

“จับทักษิณติดคุก พี่น้องต้องลุกขึ้นสู้ จับทักษิณติดคุก พันธมิตรสู้รอเราอยู่ เรื่องที่หนึ่ง นั้นหนาที่ดิฉันรำคาญใจชอบ สองคดีตรวจสอบถึงความร้ายรายผิดปกติ สามเอาเงินก้อนไหนซุกไว้ เมื่อไร ไปซื้อแมนซิตี สี่หลีกเลี่ยงภาษีของคุณหญิงอ้อและบริวาร...”

(เพลง จับทักษิณติดคุก – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

ตัวอย่างที่ 6

“บ้านเมืองเฮาซุกมือนี้ มันต้องการการเปลี่ยนแปลง อย่าสับสนความขัดแย้ง เปลี่ยนแปลงสู่สิ่งดี เคื้อขอให้พี่ให้น้อง ยืนอยู่ข้างประชาชน เฮามาทางทางคน เฮามาทางทางปี คนลุ่มบ่ ทักษิณ พี่น้องสนามหลวงทักษิณเป็นนายกห้าปี (ทักษิณเป็นนายกห้าปี) มีแต่รวยอย่างน่าเกียจ (มีแต่ รวยอย่างน่าเกียจ) นำอืดยดละบ่ซัดบ่ซื่อ (นำอืดยดละบ่ซัดบ่ซื่อ) ขายมือถือดาวเทียมโหดโหด (ขาย มือถือดาวเทียมโหดโหด) แบ่งจ้าวโหดธุรกิจสื่อสาร (แบ่งจ้าวโหดธุรกิจสื่อสาร) ขึ้นน้ำมัน ปตท. ผูกขาด (ขึ้นน้ำมัน ปตท. ผูกขาด) คนทั้งชาติซื้อน้ำมันแพง (คนทั้งชาติซื้อน้ำมันแพง) ได้กำไรแล้ว มาแบ่งทักษิณ (ได้กำไรแล้วมาแบ่งทักษิณ) เงินแผ่นดินมันกำเอาไว้ (เงินแผ่นดินมันกำเอาไว้) เอาเงิน ใช้ซื้อตำแหน่งนายก (เอาเงินใช้ซื้อตำแหน่งนายก)...”

(เพลง เจ็งจับไล่ทักษิณ – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

ตัวอย่างที่ 7

“ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณต้องออกไป จะจับไล่และไล่ส่ง ทรราชยามขาลง ต้องถีบส่งไปเมืองนอกหน้าเหลี่ยมจอมกะล่อน ปลิ้นปล้อนและ ปลิ้นชาติ เหลี่ยมจัดเหลือขนาด สัญชาติหมาจึงจอกทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ปากว่าตาขยิบ มุกมิบกันซุกหุ้น สันดานไอนายทุน คือสทนอันกลิ้งกลอก โกงกินกันทั้ง โครต ชั่วโฉดกันทั้งเหง้า เป็นลิงชอบหลอกเจ้า ึ่งเงาไอน้ำออก...”

(เพลง ยิกทักษิณ – แสง ธรรมดา)

ตัวอย่างที่ 8

“...ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ออกไป ออกไป ทักษิณเจ้าได้ยื่นไหม หรือทำเป็น ไม่ได้ยื่น มาคอสจากฟิลิปปินส์ทักษิณต้องกลับไทยทักษิณออกไป ทักษิณออกไป นี่เสียงตะ โคนจับไล่ ไล่ นายกคอร์ปชั่น ต้นปีสี่เก้าเกิดการเปลี่ยนแปลงสำคัญกุมภามีนาคมนั้น... คนไทยจดจำ...”

(เพลง สนามหลวง – คาราวาน)

จากเพลงที่ 6 – 8 พบว่าเนื้อหาของเพลงเป็นการสะท้อนภาพ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตรให้
ออกจากตำแหน่งและออกนอกประเทศไปเพราะมีพฤติกรรมทุจริตคอร์รัปชัน โดยทำประเทศเหมือน
บริษัท ที่ตนนั่งเป็นผู้จัดการคอยแสวงหาผลประโยชน์ให้กับตนเองและพวกพ้อง และเพื่อให้เพลงมี
ความน่าสนใจ ก็นำภาษาถิ่นมาใช้ในการแต่งเพลง ซึ่งทำให้เพลงเข้าถึงกลุ่มผู้ฟังได้มากยิ่งขึ้น

ตัวอย่างที่ 9

“หนีไปนอกไม่รับศาลสั่ง นักโทษชายทักษิณ ป่าวประกาศศาลไปเที่ยงธรรม นักโทษ
ชายทักษิณ ยึดทรัพย์สินที่ดิฉันรื้ชดา นักโทษชายทักษิณ ไม่กลับมารับโทษฐานมันก่อ นักโทษชายทักษิณ
มันหนีคุกหนีไปไกล ไม่มีใครเอื้อมไปถึง ให้เวรกรรมตามตัวมึง ตัวของมึงทุกข์ตรอมใจเรือสมุทรมันก็
ควร เนรคุณประเทศไทย มันทำร้ายประเทศแม่ คนหนีคุก ฐานที่มันอยู่เมืองคูไบ นักโทษชายทักษิณ
หัวหนังก่อการร้ายใหญ่ นักโทษชายทักษิณ คอยสั่งสมุนทำวุ่นวาย นักโทษชายทักษิณ ทำเมืองไทยไม่มี
สันติสุข นักโทษชายทักษิณ...”

(เพลง นักโทษชาย – ชูชู และเสก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพของพฤติกรรมของ พ.ต.ท. ทักษิณ
ชินวัตร ที่ถูกฟ้องคดีซื้อที่ดินรัชดา แล้วหนีคำสั่งศาลออกนอกประเทศไปอยู่ประเทศคูไบ พร้อมกันนั้น
ยังได้กล่าวว่า พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร อยู่เบื้องหลังการก่อความวุ่นวายภายในประเทศเพื่อตนเองจะได้ใช้
ข้ออ้างที่ลี้ภัยทางการเมือง และเดินทางในต่างประเทศได้อย่างสะดวก

ตัวอย่างที่ 10

“สี่เหลี่ยม ก็มีสี่ด้าน ไอ้คนหน้าด้าน เรียกไอ้หน้าเหลี่ยม ไอ้รวโร ดิงคโปโดกๆ มันจะ
ตกรกทะเลหัวไม่เจียม ไอ้หน้าเหลี่ยม ๆ ๆ ไอ้ลูกกะจ็อกหน้าเหลี่ยม มันเลียแข้งเลียขา ไอ้หน้าเหลี่ยม
มันเป็นคนพันธุ์ทางพูดไทยปนฝรั่งอย่างกับไก่ตายห้า ฝ่ายค้านก็รวมหัวบอยคอสประชาชนก่อหวอดมัน
ก็ยิ่งตาคหน้า มันหน้าด้านไม่เป็นลูกผู้ชายมันกลัวจะโดนลากไส้มันเลยยุบสภา ไอ้หน้าเหลี่ยมๆมัน
แจกแบงค์ใหม่เอี่ยมให้คนเข้าคุกหา เอาบัตรปลอมปนๆ ไปมั่งมันก็ได้รับเลือกตั้งมาตั้ง 19 ล้านกว่า มัน
โดนไล่ก็ไม่ยอมลาออกใครถามก็บอกว่าสายๆชาติหน้า มันขายถิ่นมันขายชาติเบ็ดเสร็จมันจะสุข
ประเทศให้โคตรอาต๋ัยโคตรอาต๋ัย...”

(เพลง ไอ้หน้าเหลี่ยม – พันธมิตร)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร
อย่างชัดเจนโดยใช้ลักษณะใบหน้าที่มีลักษณะเป็นเหลี่ยมออกมาเปรียบเทียบกับ และเป็นสัญลักษณ์แทนตัว

พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตรจนมาถึงทุกวันนี้ โดยเนื้อหาเพลงได้สะท้อนภาพการทุจริตคอร์รัปชันเรื่องต่าง ๆ เอาไว้อย่างตรงไปตรงมา เช่น การขายหุ้น บริษัทชินคอปอเรชั่น ให้กับบริษัททุนของสิงคโปร์ การทุจริตเรื่องดังกล่าวนี้เองจึงเป็นเหตุผลที่ทำให้กลุ่มพันธมิตรฯ ออกมาชุมนุมกันอย่างยาวนาน

ตัวอย่างที่ 11

“ไอ้บ้า ไอ้บ้า ไอ้หอกหัก ไอ้หมักปากเสีย ต้องคิดยาให้เพลีย ไม่ให้ปากอ้า ไอ้บ้า ไอ้บ้า ไอ้หอกหัก ไอ้หมักปากหมา จับส่งศรีษะญา ไอ้บ้าหมัก เป็นลูกพระยาแต่ตัวชี้ครอก ฉายาไอ้หอกหัก ปากมันหมา มันเห่ามันหอน มันกวนบาทา ไอ้หมักปากหมา ไอ้บ้าตาขวาง ไอ้ถ่วงบ้านเมือง ของพี่น้อง เป็นเวรเป็นกรรมของคนทั้งชาติ หมักทรราชพชาติชิบหาย ทุจริตฟังเท นายทุนอวดววย ไอ้หมักไม่ไป อี้อัดจะตาย สงสารเมืองไทยของพี่น้อง...”

(เพลง ไอ้บ้าหมัก – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนภาพของนายกรัฐมนตรีนายสมัคร สุนทรเวช ที่มีลักษณะที่ไม่ยอมใครในเรื่องการพูด และจะว่ากลับมายังรุนแรง จนทำให้คนเห็นว่าเป็นนายกปากไว โดยครั้งหนึ่งได้อ่านนักข่าวท่านหนึ่งว่าไอ้หอกหักจนเป็นเหตุให้อ.สมเกียรติ พงษ์ไพบูลย์ เรียกท่านว่า ๗พลฯ หอกหัก

ตัวอย่างที่ 12

“เตี้ยสุพรรณผืนหวานเป็นรัฐบาลนั้นแสนดีนักหนา เป็นฝ่ายค้านละอดอยากข้าวปลา สั่งลูกที่อุปมาละช่วยคนยากคน เตี้ยสุพรรณผืนหวาน คนสุพรรณต้องรักมันตลอดไป ความเจริญจะนำมาให้ สุพรรณยิ่งใหญ่กว่าใครทั้งปวง ลูกที่อุปไอ้หมาจะไป การเมืองสบายต้องนั่งเป็นเจ้ากระทรวง อุดมการณ์จะมาตามทวง สิ่งที่ต้องหวังคือต้องเป็นรัฐบาล เป็นรัฐบาล ละขายชาติก็ได้ เป็นรัฐบาล เป็นทรราชก็ได้ อะเป็นรัฐบาล เป็นฆาตรกรก็ได้ อะเป็นรัฐบาล จัดไปคดีความนะไอ้หมาลูกพ่อ...”

(เพลง เตี้ยสุพรรณ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้กล่าวให้เห็นภาพการเสียดสีนักการเมืองอย่างชัดเจน ซึ่งเพลงนี้หมายถึง ๗พลฯ บรรหาร ศิลปอาชา อดีตนายกรัฐมนตรีนายทักษิณ ชินวัตรที่ประเทศไทยจะทำทุกอย่างเพื่อให้พรรคตัวเองร่วมรัฐบาลในเพลงสะท้อนให้เห็นว่าถ้าเป็นรัฐบาลแล้วจะทำอย่างไรก็ได้เพราะมีอำนาจอยู่ในมือ แม้ตัวเองจะถูกเว้นวรรคทางการเมืองก็ยังใช้บารมีส่งพรรคเข้าเป็นรัฐบาลได้ตลอดมา

ตัวอย่างที่ 13

“ทักษิณมันเอ็ด.....วันนี้ทักษิณกำลังเอ็ด กำลังเหลิงบ้าอำนาจไปเตลิดพี่น้องประชาชนไทยทั้งหลาย อีสานเหนือ กลางใต้ ร่วมกันเอ็ด...เรามาไล่อีกทักษิณ ทักษิณออกไปไอคนเอ็ด มาอีกทักษิณที่มันเอ็ด มาช่วยกันอีกทักษิณ ทักษิณออกไปไอคนเอ็ด ยุบสภาทำไมไอคนเอ็ด ยุบสภานี้ผิดแล้วเขาผิด ทำผิดหน้อย่างไรก็ไม่พ้น ก็ต้องโดนประชาชนไล่ตะเพิด เรามาไล่อีกทักษิณ ทักษิณออกไปไอคนเอ็ดมาอีกทักษิณไปที่เอ็ด...”

(เพลง ทักษิณมันเอ็ด – เสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นถึงการใช้ภาษาถิ่นได้มาใช้ในการแต่งเพลง ซึ่งหมายถึง “ไม่กลัวใคร” ทำตัวเป็นนักเลง หลงอำนาจ เป็นการสะท้อนภาพของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ออกมาอย่างชัดเจน และเรียกร้องให้ประชาชนออกมาขับไล่ ทักษิณ โดยใช้คำว่า “อีก” ซึ่งก็เป็นภาษาถิ่นได้เช่นเดียวกัน ทำให้เพลงนี้เป็นที่ชื่นชอบของผู้ชุมนุมที่มาจากภาคใต้เป็นอย่างมาก

ตัวอย่างที่ 14

“...มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชายต้องป่วยตายเพื่อนายทักษิณ ยิ่งปิ่น ยิ่งใส ยิ่งประชา คำสั่งชั่วช้ามาให้ตาย แขนขาดขาดพี่น้องไทย เจ็บปวดประปรายไปทั้งแผ่นดินสมชาย โหดฉิบหาย นายกมาตรการใจโหดหิน เอาเลือดพี่น้องทั้งแผ่นดิน ให้โจรทักษิณมันขอลี้ภัย มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชายสั่งตำรวจร้าย ยิ่งประชาชน...”

(เพลง มาตรการสมชาย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของนายกรัฐมนตรี สมชาย วงษ์สวัสดิ์ ที่เป็นตัวแทนของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร โดยพฤติกรรมของนายกรัฐมนตรีมีลักษณะโหดเหี้ยมมาก ตั้งแต่สั่งตำรวจสลาย ผู้ชุมนุมหน้าทำเนียบเพื่อจะเข้าไปแถลงนโยบายเป็นเหตุให้มีผู้คนบาดเจ็บล้มตายเป็นจำนวนมาก จึงแต่งตั้งเพลงนี้ออกมาเพื่อชี้ให้เห็นความโหดร้ายของนายสมชาย วงษ์สวัสดิ์ นายกรัฐมนตรีได้อย่างชัดเจน

ตัวอย่างที่ 15

“ออกไปมันพอหรือยัง ออกไปมันพอหรือยัง ขอศาลสั่งติดคุกหัวโต พี่น้องได้หายโมโห พี่น้องได้หายโมโหติดคุกหัวโต ไอคนขายชาติ ไอ้นพดล ไอ้ขายชาติ ไอ้นพดล ไอ้ขายชาติ

เส้นวิญญานเข้าพระวิหาร เส้นวิญญานบรรพบุรุษ หักหลังมันไล่เป็นที่สุด แล้วอย่าให้หยุดให้ มันลาออก นพดลมันคนขายชาติ มันคนพาลผ่าแผ่ดวงหลอก ผ่าแล้วกานตบ ตีลวงหลอก แล้วค่อยมา หลอกชาวไทยที่หลัง...”

(เพลง นพดลขายชาติ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของรัฐมนตรีว่าการกระทรวง ต่างประเทศ นายนภดล ปัทมะ ที่ไปยินยอมกรณีเขาพระวิหาร ให้กับเขมร แต่ภายหลังเรื่องราวได้เปิดเผย ออกมาว่าคนที่ไปทำ MOU ปี 43 เกี่ยวกับเขาพระวิหาร คือ ๗พลฯ ขวน หลีกภัย โดยมีสุชุมพันธ์ บริบรรณ เป็นผู้ลงนาม เพลงนี้จึงเป็นการสะท้อนภาพนักการเมืองที่ไม่มีความรับผิดชอบต่อบ้านเมืองออกมาได้ ในห้วงเวลาหนึ่งเท่านั้น

ตัวอย่างที่ 16

“สมชาย สมชาย สมชาย ทำไมกลัวเมียว่า สมชาย สมชาย สมชาย ขอมตายเพื่อทักษิณ ไปได้ก็ไปไปไม่ต้องมาให้แล ไปได้ก็ไปไปไม่ต้องมาให้แล ไอ้หุ่นยนต์คนแพ้แพมิลี่ทักษิณ ไปได้ก็ไปไป ไม่ต้องแรงให้ฮิน ไปได้ก็ไปไปไม่ต้องแรงให้ฮิน เองลวง โกงกินบ้านเมืองทิบเขา เองทุ่มสุดตัวเพื่อ กอบโกยชาลาเปา เองทุ่มสุดตัวเพื่อ กอบโกยชาลาเยาว เองทำเพื่อเขาไม่ได้ทำเพื่อชาติ”

(เพลง สมชาย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของนายสมชาย วงษ์สวัสดิ์ นายกรัฐมนตรีที่ได้รับตำแหน่งมาจากภรรยาที่เป็นน้องสาวของ พต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ให้ขึ้นมาดำรง ตำแหน่งนายกรัฐมนตรี แต่แล้วก็ไม่สามารถทำอะไรได้ เพราะต้องคอยฟังภรรยาว่าจะให้ทำอะไร จึง เป็นที่มาของวลี “สมชายทำไมกลัวเมียอะ” แล้วนายกสมชายก็ทำงานทุกอย่างเพื่อครอบครัวชินวัตร จึง เป็นเพลงที่เสียดสีที่มาของนายกสมชายได้อย่างชัดเจน

ตัวอย่างที่ 17

“จุมูกเหมือนหมู ปากเหมือนหมา หน้าเหมือนผี นั้นแหละผีหอกหัก ผีหอกหัก ผีหอกหัก หักนี้แหละผีหอกหัก ผีหอกหัก นี้แหละผีหอกหัก ผีหอกหัก เมื่อก่อนเป็นผีชมพู จุมูกทู่ ๆ เหมือนหมู อมโลก คารมคำคม โทกหก หมูสกปรกมันน่ารังเกียจ การเมืองย่าแย่งนวย ผู้คนส่วนใหญ่บอกเป็น เสนียด เห็นหน้าก็รู้ว่าอึดเคียด น่าเกียจ น่าเกียจ ไร้จับดี ๆ วัน ๆ หากินแต่จี้มันบอกว่าจี้มันไม่พอแตก ได้ ยินแล้วจะอ้วกแตก ตาไม่ยอมแหกผีहांนรก ผีนอมินีไม่เจ็ดแถมร้อยสิบเอ็ดไทยรักไทยตายตก โอ เหลี่ยมยกมือชกมก โอเหลี่ยมยกมือชกมก ขึ้นนั่งบนบรรลึงทอง...”

(เพลง ฝืหอกหัก – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พยว่าผู้แต่งกล่าวถึงการเสียดสีนักการเมืองท่านหนึ่งอย่างรุนแรง คือ ท่าน นายกรัฐมนตรี สมักร สุนทรเวช โดยเอาลักษณะ ปาก จมูก ออกมาวิพากษ์วิจารณ์อย่างดุเดือดเนื่องด้วย ท่านสมักร ได้รับการเลือกตั้งและประกาศตัวเป็นนอมินีกับพ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร และอีกประการหนึ่ง การพูดที่มีลักษณะตรงไปตรงมาของท่านก็ทำให้สื่อมวลชนต่าง ๆ ไม่พอใจ โดยท่านต่อนักข่าวคนหนึ่งว่า “ไอ้หอกหัก” จนทำให้ อ. สมเกียรติ พงษ์ไพบูลย์ นำมาเรียกท่านในเวทีพันธมิตรว่า “พลฯ หอกหัก” และความตรงไปตรงมาของท่านบวกกับประกาศตัวเป็นนอมินี ทำให้กระแสต่อต้านท่านรุนแรงจนต้องถูกคำสั่งศาลให้พ้นจากตำแหน่ง นายกรัฐมนตรีกรณีทำอาหาร ออกทีวี ดังที่ ฌัฐวุฒิ ใสกึ่ง แกนนำ นปช. เคยเปรียบเปรยว่า ท่านสมักรถูกตะหลิวเหือดคอตาย

ตัวอย่างที่ 18

“อ้า เอาเข้าไป เอา เอาเข้าไป มีของใครของใครคนเดียว พวกฉันไม่มีสิทธิข้องเกี่ยวของใครคนเดียวคนเดียวที่จัญไร

คนก็ต้องเดินดินการมีหนี้สินเป็นเรื่องธรรมดาหนักเบาเราทำเรื่อยมา ค่าจ้างราคาพอกินรอดตาย หนึ่งคนด้วยความเป็นคนยอมอดทนทำงานเลี้ยงกาย ถึงแม้ไม่สุขสบายแต่ฉันก็อายุที่จะจะโกงเขากิน คนโกงอยู่กินสบาย ขาชชาติเนรคุณยิ่งกว่าสัตว์เดินดิน พวกฉันยอมเป็นหนี้สินยอมจนหมดสิ้นเพื่อในดวงใจ จัญไร จัญไร

อ้า เอาเข้าไป เอา เอาเข้าไป เมืองนี้ของใครของทักษิณคนเดียว พวกฉันไม่มีสิทธิข้องเกี่ยว ทักษิณคนเดียว ทักษิณจัญไร...”

(เพลง ทักษิณจัญไร – ไข่แมลงสาบ)

ตัวอย่างที่ 19

“เก็บเงินยัดใส่กระเป๋า ลาแล้วเมืองไทยประเทศที่เราโกงมา สายป่านไม่พอ หลอกไม่ได้ทวนหน้า มีคนรู้ทันขึ้นมาต้องเผ่นแล้วเราคราวนี้ อีกแป๊บนี้ม็อบเขาก็มา กลัวจะโดนบาบาทเหยียบย่ำไม่มีชิ้นดี เสียดายเงินตรายังโกงไม่ได้เต็มที่ แปรรูปไม่ได้ซึกที่ รู้สึกเสียเหลี่ยมชอบกล...”

(เพลง หัวกระเป๋า(หอบเงินหนี) – แหลมผู้จัดกวน)

ตัวอย่างที่ 20

“ปี พ.ศ. 2310 เจ้าตากสิน ท่านมุ่งเอาแผ่นดินแม่คืนมา หวังกอบกู้บ้านเมืองจากพม่า รวมไพร่พล 2000 กว่า เดินหน้าสู้ตายเป็นตายเอาชีวิตเข้าแลกเป็นเดิมพัน เพื่อบ้านเมืองเพื่อลูกหลาน เพื่อแผ่นดินไทยเป็นไท ไม่เคยสนว่าตัวจะเป็นยังไง สร้างวีรกรรมยิ่งใหญ่จนเป็นชาติไทยทุกวันนี้

ปี ค.ศ. 2010 เจ้าตากสินร่ายหุ่น โคนฮัตถ์พยนต์ลงอาญาเอาความหวังเงินทองไปรยลงมานึกว่าคนไทยกินหญ้า เรียกหาประชาธิปไตยไม่เคยสนหน้าอินทร์หน้าพรหม เพราะว่ามีเงินเหลือคั่น คงไม่มีใครสู้ไหวบ้านคนไทยแตกกันวุ่นวาย บ้านเมืองจะฉิบหาย แ่ขอให้ได้กลับเป็นใหญ่

เอาเงินทองของคุณนั้นคืนไป เอาความรักของคนไทยเรากลับคืนมา เอาประชาธิปไตยของคุณคืนไป เอาคนไทย ชาติไทยเรากลับคืนมา เอาเงินเอาทองของคุณนั้นคืนไป เอาความรักของคนไทยเรากลับคืนมา ไปร่ำรวยที่ไหน ไปเถอะไป เอาคนไทย ชาติไทยเรากลับคืนมา

นรชาติวางวายมลายสิ้นทั้งอินทร์ สถิตทั่วแต่ชั่วดิถีประดับในโลกา อันคนเราตอนแรกเกิดมามีแต่ตัว ตายไปแล้วเหลือดีชั่ว ไม่ได้อะไรกลับไป จะต่อสู้แย่งชิงไปทำไม กลับมาคิดใหม่เริ่มใหม่ เพื่อชาติไทยกันดีกว่า ช่วงเวลาที่เหลือ สร้างกรรมดีไว้เพื่อชาติ ศาสน์ กษัตริย์ เมื่อวันหนึ่งแผ่นดินนั้นกลบหน้า ให้คนไทยจำไว้ว่าคุณ ได้ตอบแทนคุณแผ่นดิน”

(เพลง จ้าวตาก 2010 – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลงที่ 19-20 พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ที่มีการผูกขาดอำนาจ และแสวงหาผลประโยชน์จากการดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี จนทำให้บ้านเมืองเปลี่ยนไป มีคนเห็นแก่ตัวมากขึ้น มุ่งเอาแต่ประโยชน์ตนมากยิ่งขึ้นและพฤติกรรมอย่างหนึ่งที่สะท้อนออกมาในบทเพลงคือการนำเงินออกนอกประเทศเพื่อเอาไว้อ้างจ่ายเมื่อไม่สามารถอยู่เมืองไทย ทำให้เห็นถึงความไม่จริงใจในการบริหารบ้านเมือง เข้ามาเพื่อหาประโยชน์ตนอย่างแท้จริง

ตัวอย่างที่ 21

“2551 ซึ่งเพื่อนเก่าของเรากลับบ้าน 28 เดือนกุมภาพันธ์ ชายคนนั้นทรุดลงกราบดิน ใครๆ ก็รู้ ใคร ๆ ก็คงได้ยื่นมือยื่นการเมืองทั้งสิ้นก้มหน้าทามาหากินอย่างเดียวเท็จจริงอย่างไรขอไปดูอีกหลายตลบ ละครเรื่องยาวไม่จบ เรตติ้งก็ดีมีความคล่องเกี่ยว ความจริงอย่างไรข้างในเก็บไว้มีดเขี้ยวหมัก แค้นเสียจนหน้าเขี้ยวชนิดเดียวให้น้ำใจตน

2551 จึงเป็นผลงานยิ่งใหญ่ของรัฐบาลเมืองไทย(จัญไร) เฉลิม สมักร พรรคพลังประชาชน เรือใบสี่ฟ้าลอยมาจอดพักจักคนว่าจะนำเราหลุดพ้นขอเชิญทุกคนเชิญขึ้นเรือใบ...”

(เพลง 2551 – การาวาน)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของสังคมนักการเมือง โดยนำเหตุการณ์วันที่ พ.ต.ท. ทักษิณ กลับเมืองไทย แล้วก้มกราบพื้นดินซึ่งเป็นภาพที่ทำให้คนที่เชียร์พ.ต.ท. ทักษิณ ถึงกับน้ำตาคลอโดยเพลงได้สะท้อนการทำงานของคนในรัฐบาล ฯลฯ สมักร สุนทรเวช ที่มีเฉลิม อยู่บำรุง รวมอยู่ด้วยว่าเป็นรัฐบาลที่ไม่ดี พร้อมกันนี้ยังได้ใช้เรือใบสีฟ้า ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของทีมฟุตบอลอังกฤษ (Manchester City) ที่ พ.ต.ท. ทักษิณ เชื่อไว้ว่าจะมาช่วยประชาชนได้หรือไม่ ถ้าใครอยากให้ช่วยก็ขึ้นเรือใบลำนั้นไป

ตัวอย่างที่ 22

“...ถามว่าฝนเอยทำไมจึงตก ตอบว่าฝนตกเพราะกบมันร้องเรียกฝนบนฟ้า ถามว่ากบเอยทำไมปวดท้องต้องหลังน้ำตา ตอบว่าข้าวขึ้นราคาทั้งยังต้องมากอดกินข้าวดิบ ข้าวมันไม่สุกเพราะไฟไม่ลุกเพราะพื้นมันเปียก พวกผมพากันร้องเรียกให้ฝนตกใส่ใจกลางคันพื้น นายกะไรหาเหตุผลไปปัญญาเกยตื้น ชาตจะล่มลัมकिनเพราะนายกเป็นเหมือนพื้นเปียกฝน”

(เพลง พื้นเปียกฝน – คาราวาน)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของนายกรัฐมนตรีสมักร สุนทรเวช ถึงการทำงานที่ไม่สามารถทำได้เต็มที่ เนื่องจากต้องอยู่ใต้อำนาจของบุคคลอื่นจึงไม่สามารถแสดงผลงานออกมาได้

ตัวอย่างที่ 23

“อีเพ็ญแสนเลวทรามต่ำช้า สามหาจบบ้างราชาท่องบ่นคาถาประชาธิปไตย คลั่งทุนสามานย์ปานจะบ้า คิดลุ่มอัมมาตยาสถาปนาทักษิณ เวบไซท์สุ่มหัวพวกจี้ครอก วาจาเล่นลั่นกลับกลอก ไอ้หมักมันบอกไม่รู้ไม่เห็น ฟังแล้วแสนสุดจะเซ็ง งั้นไล่ไปพร้อมอีเพ็ญ นรกขุมเย็นเอ็งหลับให้สบาย...”

(เพลง อีเพ็ญ- แหลม ผู้จัดควน)

จากเพลง ผู้แต่งได้กล่าวถึงการเสียดสีนายจักรภพ เพ็ญแข อดีตรัฐมนตรีประจำสำนักนายก โดยใช้คำว่า “อีเพ็ญ” เพราะมีข่าวว่านายจักรภพ มีลักษณะคล้ายผู้หญิงจึงใช้คำว่าอีเพ็ญมาเสียดสี และจากพฤติกรรมที่มีการใช้วาจาจาบจ้วงทำให้ประชาชนเกิดความไม่พอใจในพฤติกรรมของเขาจนต้องแต่งเพลงนี้ออกมาเพื่อชี้ให้ประชาชนเห็น

ตัวอย่างที่ 24

“ไอ้ นักการเมืองรุ่งเรื่องเพียงภาพมายา ชายตัวมั่วในสภาไม่มีศีลธรรมกลั่นใจ โกงบ้าน โกงเมืองสูบกินเลือดเนื้อเชื้อไข สงสารพี่น้องชาวไทยจะอยู่อย่างไรกันล่ะลูกหลานไม่มีมายายี่สิบไรค์ คีร์ตี้ศรีของคน ทำนาบนหลังคนจนไม่พ่นนรกลงทัณฑ์ จะไปทางไหน ช้ำขวากำแพงขวางกั้น มาเถิด เรามาร่วมกันฟาดฟันล้างความอับริย์...”

(เพลง ลิเกการเมือง – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมของนักการเมือง ออกมาได้ชัดเจนถึงความเห็นแก่ประโยชน์ส่วนตัว ไม่มีความรับผิดชอบต่อสังคม จึงเรียกร้องให้ประชาชนออกมาขับไล่ นักการเมืองเหล่านี้ให้ออกจากบ้านเมืองเรา

ตัวอย่างที่ 25

“...ลูกใครหนอ ทำไมถึงเลวจัง ลูกใครหนอ ทำไมถึงต่ำทราม ลูกใครหนอ พ่อแม่ไม่สั่งสอน ต้องเดือดร้อนถึงบุพการี แต่ถ้าพ่อแม่สอนเราดี ก็เหมือนมาลีที่ส่งกลิ่นหอม มีแต่คนชื่นใจ คนเขาชื่นชม...”

(เพลง ลูกใครหนอ – จีวัน)

ตัวอย่างที่ 26

“สงสารเมืองไทย ไม่รู้ทำไมวุ่นวายวอกวน มีนักการเมืองก็ชอบจ้อชน เอาพวกของคน รวมกันโกงกิน ภาษีประชาชน กูต้องคืนวันสู้ทนทำกิน เอาหลังสู้ฟ้าเอาหน้าสู้ดิน หยาดเหงื่อแผ่นดินพ่อ ยังกินกันลง ไม่เคยพอเพียง ตั้งหน้าตั้งตาพากันโกงกิน ไม่เคยรู้จักบุญคุณแผ่นดิน คูมันกิน คูมันกิน คูมันกินเมืองไทย...”

(เพลง สงสารเมืองไทย – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลงที่ 25 – 26 พบว่าเนื้อหาของเพลงกล่าวถึงการเสียดสีนักการเมืองที่โกงกินภาษีของประชาชน ที่ต้องทำงานเหนื่อยยากแต่กลับถูกนักการเมือง โกงกินภาษีไปเป็นส่วนตัว โดยไม่มีความสำนึกและสงสารประเทศ จากเพลงทำให้ผู้ชุมนุมมีความเข้าใจสภาพของนักการเมืองไทยได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ตัวอย่างที่ 27

“มารครองเมือง เรื่องอำนาจใครที่จะช่วยปราบ หากไม่ใช่ประชา สองมือเปล่า เรา ยกขึ้นท่ายทำ พวกมารราชวิชาขาดเมตตา ขาดคุณธรรม ทำลายชาติหลงอำนาจมรดกเงินตรารับมา สร้างกรรม บุกบ้านห้ามหันประชา

มารมันร้ายสันดี ปากดีชะยังดีกว่า เจ้าบุรุษปากหนา กับเจ้าบุรุษปากมอมผู้แค้นต้อง คะนองปากมารบ้าให้สาสม เตรียมนี้จะมีรักกับยมค้อยขึ้นชูโชติช่วงที่สี่ของไทย คนไทยอยากรู้เรื่องจริง อีเพ็ญ กระถบ หรือกระทิงตายกรองกลิ้งขึ้นเปลี่ยนชีวิ...”

(เพลง หนทางแห่งความดี – ใก้แมลงสาบ)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลง ได้สะท้อนให้เห็นถึงตีแผ่ภาพของนักการเมืองที่จ้องจะ หาผลประโยชน์ทำลายประเทศชาติ หลงใหลในไสยศาสตร์มรดกมรดก ไม่พูดความจริงกับประชาชน เอาแต่ พูดเพื่อประโยชน์ของพวกเขาเอง เอาใจเอาเปรียบประชาชน สื่อก็ถูกควบคุมโดยนักการเมือง จึง ไม่สามารถเสนอข่าวได้อย่างตรงไปตรงมา

ตัวอย่างที่ 28

“...ไอ้สากกระเบือ ไอ้สากกระเบือ ไอ้สากกระเบือ กูละเบือจริงโว้ย ไอ้สากกระเบือ ไอ้สากกระเบือ ไอ้สากกระเบือ ไอ้สมชายไอ้สาก...”

(เพลง สากกระเบือ – ชูชู และเสก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลง ได้กล่าวถึงนายสมชาย วงศ์สวัสดิ์ นายกรัฐมนตรี ที่ได้ แต่เงียบไม่พูดอะไรคอยรับฟังคำสั่งจากบุคคลอื่นมาปฏิบัติ ทำให้กลุ่มพันธมิตรฯ มองว่าเหมือนดังสา กกระเบือที่คนมักมีคำแสลงพูดว่า “เงียบเป็นเป่าสาก” นำมาเปรียบกับนายสมชาย วงศ์สวัสดิ์

ตัวอย่างที่ 29

“...ไคโนเสาสวมกับเห้ ตัวผู้ตัวเมียก็เห้เหมือนกัน ได้ตัวเห้เป็นรัฐบาล ได้ตัวเห้เป็น รัฐบาลนายการบริหารก็ถูกประจานว่าเห้

ตะกรวดแลนค์ผสมกับเห้ ตัวผู้ตัวเมียกลายเป็นเห้เหมือนกัน ได้ตัวเห้เป็นรัฐบาล ได้ตัวเห้เป็นรัฐบาล นายกสมชายก็ถูกประจานว่าเห้...”

(เพลง เห้ – ชูชู และเสก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลง ได้กล่าวถึงการนำไคโนเสาที่มีความล้าหลัง กับเห้ (เป็นชื่อที่ใช้เรียก ตัวเงินตัวทอง ตะกรวด และตัวเหี้ย) ทำให้มองเห็นว่านักการเมืองที่ประเทศมีอยู่ใน

ปัจจุบันได้นำเอาคนที่ไม่มีคุณภาพ ไม่มีแนวคิดแปลกใหม่ คนไม่ดีมาบริหารราชการแผ่นดินหรืออาจจะเรียกได้ว่ามีแต่คนเลวในสายตาของกลุ่มพันธมิตร แม้แต่นายกสมชายกลุ่มพันธมิตรก็มองเป็นไม่ดีเช่นเดียวกัน

ตัวอย่างที่ 30

"สามเกลอหัวกลมระดมสมอง คั้นหา मुख มุมมอง ซ่องเอาผิด ปลุกรักชาติ ทุกวัน ของพันธมิตรฯ ออกแนวคิด ตั้งขอหา ให้นาย สะเออะออก เอ็นบีที ที่อาศัย ข้อมูลใช้ ทั้งมวลล้วน โทกหกคิด เล้นเรื่อง สนทนา ขึ้นสาธก หม่าจ๊กมก บ่อยครั้ง ยังต้องอาย เสือ ลูกจิ้นรักชาติ อาจติดคุก นำเป็น मुख ใหม่ สด ผิดกฎหมาย ปลุกระดม รักชาติ อาจมลาย ส่วนคนขาย ชาติไทย ไม่รับรู้

จึงอยากย้อน วาจา ท่านซ่าหมัก ลูกจิ้นรักชาติ แย้ง แสลงหู เสือจ้วงจาบ มันใต้ ไม่ลิดคุด คงเชิดชู โชติศักดิ์ นำรักจริง คิดเต็มเชื้อ สุมไฟ ไม่จบสิ้น ใครลยลิน ทูเรศ ดุจเปรตสิง เคยเลวทราม อย่างไร ไม่เลิกทิ้ง คงกลอกกลิ้ง เยี่ยงพาล สันดานเดิม"

(เพลง ลูกจิ้นรักชาติ – ชูชู และเสก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงเป็นการเสียดสีนักการเมืองในฝ่ายรัฐบาลและแนวร่วมของรัฐบาล สามเกลอในที่นี้ หมายถึง วีระ มุกลิงพงษ์ จตุพร พรหมพรรณ ณัฐวุฒิ ใสยเกื้อ ที่จัดรายการโทรทัศน์ เป็นกระบอกเสียงให้รัฐบาล และโจมตีพันธมิตรที่ออกมาชุมนุมว่าเป็นการปลุกระดมจนทำให้บ้านเมืองวุ่นวายนั้นจริงหรือไม่

ตัวอย่างที่ 31

"...ซูสีไทเหินือ เลือดเนื้อไอ้ทักษิณ ซูสีไทเหินือ มันทำเพื่อทักษิณ มันโกงมันกิน ทักษิณทั้งโคตร

ผู้หญิงร้ายทำให้ชายกลัว กลัวไม่กลัวซูสีไทเหินือประชาชนต้องกลายเป็นเหยื่อ ง่าย ภาษีเพื่อให้มัน โกงกิน ออกมาเลยลูกจิ้นรักชาติ ออกมาชั้ครัฐบาลสมชาย เหล่าแม่ยกมือตบโห่ไล่ ตบให้ตายซูสีไทเหินือ

กำเอาไว้ในมือซูสีไทเหินือ ธุรกิจที่เหลือของอ้ายทักษิณ กำเอาไว้ในมือซูสีไทเหินือ ทำการเมืองให้ไทยเราทะเลาะกัน

ซูสีไทเหินือ เลือดเนื้อไอ้ทักษิณ ซูสีไทเหินือ มันทำเพื่อทักษิณ มันโกงมันกิน ชินวัตร ทั้งโคตร..."

(เพลง ซูสีไทเหินือ – ชูชู และเสก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงเป็นการเสียดสีนายกรับมนตรีสมชาย วงศ์สวัสดิ์ ที่มีภรรยาเป็นน้องสาวของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตรมีอำนาจ เหนือกว่านายกรัฐมนตรีดังชูลีไทเฮาที่มีอำนาจเหนือฮ่องเต้ และนางเยวภา วงศ์สวัสดิ์ ก็เป็นคนคอยบงการการทำงาน รักษาผลประโยชน์ให้กับพี่ชายของตนผ่านนายกสมชาย วงศ์สวัสดิ์

ตัวอย่างที่ 32

“ ไก่เจ็ย ไก่เจ็ย ไก่เจ็ย พ่อเอี้ยแม่เอี้ยละมาดู ไก่เจ็ย ไก่เจ็ย ไก่เจ็ย ไก่เจ็ย พ่อเอี้ยแม่เอี้ย
ละมาดู ไก่เจ็ย

ใส่สูทผูกเนคไทอย่างดี ใส่สูทผูกเนคไทอย่างดี ทำไมละเฮียเขียนหนังสือ ไก่เจ็ย
ไก่เจ็ย ไก่เจ็ย ไก่เจ็ย พ่อเอี้ยแม่เอี้ยมาดู ไก่เจ็ย ไก่เจ็ย ไก่เจ็ย ไก่เจ็ย พ่อเอี้ยแม่เอี้ยมาดู
ไก่เจ็ย...”

แต่งตัวข้าหลวงสู้ไม่ได้ แต่งตัวข้าหลวงสู้ไม่ได้ แต่ว่าตาย ตาย ลายมือไก่เจ็ย

(เพลง ไก่เจ็ย – ก. ไก่)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงเป็นการเสียดสีนักการเมืองที่เวลาเขียนหนังสือไม่มีความสวยงาม ทั้งที่แต่งตัวดี เรียบร้อย แต่ลายมือเมื่อเขียนหนังสือเหมือนกับรอยไก่เจ็ยไม่มีความเป็นระเบียบเรียบร้อยไม่สมกับฐานะทางสังคมที่ประชาชนมอบให้แม้แต่เน้อย

ตัวอย่างที่ 33

“ แคนดินถิ่นนี้คนรู้ดีว่าเป็นแคนบาป ดินแดนของคนถูกสาปของคนบาปทักษิณ อับ
อายไปทั่วยอมชั่วเพราะอยากมั่งมี แคนดินที่ปลอดภาษีคนอับริย์เท่านั้นไปกัน ดินแดนถิ่นนี้โลกรู้ดีว่า
เป็นแดนเถื่อน มันโกงมันกินกันเกลื่อนสมบัติแก้วแหวนเงินทอง สอนไว้ได้หิน เปลือกหอย กองทราย
ไม่นึกว่าเป็นไปได้ อับอายผู้คนสิ้นดี เหลี่ยมจัตถนัดแต่อ้างคำรัก นำเวทนาตาต่อตาอ้างมามากมาย...”

(เพลง เกาะบาป– โคร)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงเป็นการสะท้อนภาพ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ที่นำเงินไปฝากไว้ และพักอาศัยอยู่ในเกาะแห่งนั้น ซึ่งถือว่าเป็นเกาะที่นักการเมืองไม่ดีมักจะหนีไปอยู่ที่นั่น โดยเปรียบว่าเป็นเกาะบาป (เกาะกง)

จากตัวอย่างเพลงที่กล่าวถึงการเสียดสีนักการเมือง จำนวนทั้งสิ้น 34 เพลง พบว่ามีการเสียดสีนักการเมืองที่เข้าไปร่วมบริหารงานกับ พ.ต.ท.ดร.ทักษิณ ชินวัตร ทั้งสิ้น และเป็นการเสียดสีถึงการทำงาน ที่ไม่ได้หวังให้ประโยชน์ตกอยู่กับประชาชน แต่กลับให้ประโยชน์ตกอยู่กับพวกพ้องของตนเอง เพลงของกลุ่มพันธมิตรฯ จึงออกมาเสียดสีนักการเมืองเหล่านี้โดยตรงไปตรงมา ส่งผลให้ผู้ที่ได้ประโยชน์คือประชาชนได้รับข้อมูลเชิงลึกมากยิ่งขึ้น และเป็นกำลังในการผลักดันให้การชุมนุมยาวนานถึง 193 วัน และเพลงส่วนใหญ่จะมุ่งโจมตี พ.ต.ท.ดร.ทักษิณ ชินวัตรในทุกเรื่องที่ได้กระทำไว้ในช่วงที่เป็นนายกรัฐมนตรี

4.2 รัฐบาล

รัฐบาลที่ทำหน้าที่บริหารประเทศในช่วงเวลาดังกล่าว ล้วนแต่ถูกมองว่าเป็นตัวแทนของ พ.ต.ท.ดร.ทักษิณ ชินวัตร ทั้งสิ้นเริ่มตั้งแต่ นายสมักร สุนทรเวชและนายสมชาย วงศ์สวัสดิ์ ส่งผลให้มีผู้ออกมาเรียกร้องให้ลาออกจากตำแหน่ง แต่แล้วนายกรัฐมนตรีทั้ง 2 ท่านก็พ้นจากตำแหน่ง โดยศาลรัฐธรรมนูญมีมติเอกฉันท์ 9:0 ในการวินิจฉัยให้ สมักร สุนทรเวช พ้นสภาพจากการเป็นนายกรัฐมนตรี ในคดีจัดรายการ ชิมไปบ่นไป และ ยกโทษ 6 โมงเช้า ถือเป็นกรกระทำที่ขัดต่อรัฐธรรมนูญมาตรา 267 ส่วนนายสมชาย วงศ์สวัสดิ์ ก็พ้นจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรีเนื่องจากเมื่อวันที่ 2 ธันวาคม พ.ศ. 2551 ศาลรัฐธรรมนูญได้วินิจฉัยคดียุบพรรคพลังประชาชน อันเนื่องมาจากกรณีทุจริตการเลือกตั้งของนายยงยุทธ ดิยะไพรัช โดยศาลรัฐธรรมนูญมีมติเอกฉันท์ 9 ต่อ 0 ได้ให้ยุบพรรคพลังประชาชน และตัดสิทธิทางการเมืองหัวหน้าพรรค และกรรมการบริหารพรรค 5 ปี (รวม 37 คน) ตามประกาศคณะปฏิรูปการปกครองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ทำให้นายสมชาย วงศ์สวัสดิ์ ในฐานะรักษาการหัวหน้าพรรคพลังประชาชนต้องพ้นจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรีไปด้วย จากเหตุการณ์ข้างต้นกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยได้แต่งเพลงสะท้อนภาพรัฐบาลดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“...ห่วยแตก อย่างนายนะมันห่วยแตกๆ ก็เงินคนรวย เงินทองเหลือล้น ใช้จ่ายฟาดหัวคนได้ เมื่อนายมีบารมี อำนาจมากมาย จะสั่งจับ สั่งย้าย สั่งกิน เมื่อนายนั้นมีมือมีตีนรอบกาย แต่นายต้องจ่ายเงินจริงๆ เพื่อจะมีคาราสาวๆแนบอิง มีนักร้องผู้หญิงข้างกาย เมื่อนายมีหน้าที่เหมือนสีกากิ กับหน้าที่ดูแลประชาชน เมื่อนายมีกำลังมากมายหลายคน คอยห้ามไม่ให้คนติกัน เพื่อจะได้มีเจ้านายผู้บังคับบัญชา เป็นจี้ข้ามนักการเมืองพรรคนั้น เมื่อนายเจอคำสั่งปล่อยให้คนฆ่ากัน นายจะทำตามคำสั่งนั้นไหม...”

(เพลง ห่วยแตก – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของรัฐบาลที่อยู่ในอำนาจอย่างถูกต้อง อำนาจ คือทุจริต ใช้อำนาจในทางมิชอบตั้งย้ายตั้งจับ ผู้ที่ไม่ได้กระทำการอะไรผิด เพียงแต่ไม่สนองความต้องการของรัฐบาลเท่านั้น ใช้เงินในการซื้อทุกอย่าง ทั้งหน้าที่การงาน ผู้หญิง อำนาจโดยเพลงนี้ได้สะท้อนพฤติกรรมดังกล่าวออกมาให้เห็นว่าเป็นรัฐบาล “ห่วยแตก” ซึ่งหมายถึง แย่มาก - เลวที่สุดของรัฐบาล

ตัวอย่างที่ 2

“เกิดเป็นคนใจว่าต้องทนอยู่ได้ ปีกเผด็จการอยู่ได้ ทุนนิยมสามาถย์เราไม่ต้องการ ใจมั๊ยทำงาน ใช้เงินซื้อเสียงเข้าม้าน โกงกินเข้าขามเย็นขามเราจะทนมันได้ ใจไทยสร้างจากพระเจ้าตากอยู่ตรงนี้ อารยะชัดขึ้น ไม่ต้องการพวกมัน อารยะชัดขึ้น อารยะชัดขึ้น ชัดพวกรัฐบาล โกงกินบ้างเมือง อารยะชัดขึ้น อารยะชัดขึ้น ชัดพวกรัฐบาล ใช้ความรุนแรง ประชาชนใจมองไม่เห็นรัฐบาลมัน โกงสมชาย สมักร ไอทักษิณขายชาติฝากพ่อแม่พี่น้องร่วมกันต่อต้านการเมืองจัญไร...”

(เพลง อารยะชัดขึ้น – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นถึงผลของการทำงานของรัฐบาลทั้ง พตท. ทักษิณ ชินวัตร สมักร สุนทรเวช สมชาย วงษ์สวัสดิ์ ที่เข้ามาเพื่อแสวงหาผลประโยชน์จากบ้านเมือง รวมถึงข้าราชการที่รับใช้นักการเมืองไม่ทำงานเพื่อประชาชน แต่กลับทำงานเพื่อตอบสนองความต้องการของนักการเมือง ทำให้กลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยออกมาเรียกร้องให้ประชาชนต่อต้านรัฐบาล โดยใช้วิธีอารยะชัดขึ้นคือไม่ยอมอยู่ใต้อำนาจของรัฐบาลและขับไล่รัฐบาลไม่ทำตามที่รัฐบาลสั่งการและพร้อมใจกันขับไล่รัฐบาลให้ออกไป

ตัวอย่างที่ 3

“มาเต๊อะ ไล่รัฐบาลเต๊อะ มาไล่สมักรเต๊อะ จี๋เข้าไ้หน้าเหลี่ยม มาเต๊อะ ไล่รัฐบาลเต๊อะ มาไล่สมักรเต๊อะ จี๋เข้าไ้หน้าเหลี่ยม มัน โกง มันกิน ขายชาติแผ่นดิน ล้านนาฮักถิ่น มากู๋ชาติกันเต๊อะ

พี่น้องยืนลูก กระตุกแพตุกวา ชาวไร่ชาวนายังหน้าตาเศร้าหมอง ธิบที่ทำกิน ภาระเข้ามากอง ธิบพี่น้องแต่บ่มีคนถอน ข้าวเหนียวล้นล้าแต่ข้าวเจ้าซื้อแปลง ลำไยอบแห้ง กระทบหัวหอมบ่เป็นราคาเค้าจึงเบี้ยวจิงถอน มื้อนี้บ่ยอม ก็รัฐบาลแหงมแล้ว...”

(เพลง ล้านนารักชาติ (ออกมาเต๊อะ) – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นถึงภาพการทำงานของรัฐบาลที่ไม่สามารถแก้ปัญหาความเดือดร้อนของพี่น้องประชาชนได้ ทั้งยังเข้ามาโงกกินภาษีของประชาชน ขาชาติขายแผ่นดิน จึงมีการปลุกให้ประชาชนภาคเหนือโดยใช้ภาษาถิ่นเหนือเพื่อให้คนภาคเหนือมีความเข้าใจและมองเห็นว่ากลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยให้ความสำคัญกับพี่น้องภาคเหนืออย่างจริงจัง ให้เข้าใจปัญหาและความเดือดร้อนที่ประสบ ผลผลิตทางการเกษตรที่ถูกต่างชาตินำเข้ามาขายทำพี่น้องเกษตรกรภาคเหนือไม่สามารถขายผลผลิตได้ส่งผลให้พี่น้องมีความเดือดร้อนอย่างมาก อย่าไปเกรงกลัวอำนาจรัฐบาล ร่วมกันออกมาขับไล่รัฐบาลให้พ้นจากอำนาจไป

ตัวอย่างที่ 4

“ชวนพี่น้องไม่ให้นายกสมชายเข้าในสภา แดงการณ์หม่อมราชวงศ์ชัชวาลย์ใช้ความรุนแรง มันยังแก้สน้ำตาใส่พี่น้องชาวพันธมิตร คนใจอำมหิตผู้ถือกฎหมายใช้ปืนฆ่าคน มันโหด มันเหี้ยม ถล่มแก้สน้ำตา กระสุนแก้สน้ำตา ตำรวจบ้ามันยิงกระสุนจริง...”

(เพลง แก้สน้ำตา – เสก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของรัฐบาลสมชาย วงษ์สวัสดิ์ที่ระหว่างจะเข้าไปแถลงนโยบายที่รัฐสภาในวันที่ 7 ต.ค. 51 ได้ใช้แก้สน้ำตา อาวุธปืนยิงใส่พี่น้องประชาชนชาวพันธมิตรที่ไปปิดล้อมรัฐบาลเพื่อไม่ให้สามารถเข้าไปแถลงนโยบายได้ โดยกลุ่มพันธมิตรมีแต่มือเปล่าและขวดน้ำ ฝ่ายรัฐบาลก็ใช้กำลัง ใช้อาวุธ ทำร้ายประชาชนจนสามารถเข้าไปแถลงนโยบายได้ แต่ก็ต้องขำกกองเลือดของพี่น้องพันธมิตรเข้าไปอย่างเลือดเย็น จากกรณีทำให้มีกลุ่มพันธมิตรเสียชีวิต ซึ่งก็ยังไม่เป็นข้อยุติว่าเสียชีวิตจากสาเหตุโดนแก้สน้ำตาหรืออาวุธปืน

ตัวอย่างที่ 5

“รัฐบาลเฮงชวย พวกมันร้ายรวประชาชนยากจน รวยกันไม่กี่คน คนจนถูกเหยียดหยาม ย่ำยีคนชั่วครองเมืองทั้งปี คนดีชั่วหัวใจ ยิ่งรวยยิ่งโง่งกยิ่งกิน ยิ่งกินยิ่งรวยยิ่งโง่งก ยิ่งรวยยิ่งกินยิ่งโง่งก ยิ่งกินยิ่งโง่งก”

เมอำนาจ อำนาจ เอาเงินตรามาเป็นใหญ่ แผ่นดินลูกเป็นไฟ ไหมหัวใจพี่น้องหมดแล้วแผ่นดินไทย ลูกขึ้นสู๊ขึ้นสู๊ น้อมถวายชีวิต จับคนผิดมาลงทัณฑ์ แผ่นดินสูงเทียมฟ้า วอนท่านยมบาลขอให้ลงมารับคนอัปรีช กลับนครวันนี้น้อมมิติรัฐบาลน้อยชน หลอกหลวงต้มตุ๋นประชาชน หนีไม่พ้นเวรกรรมตามทัน...”

(เพลง เมอำนาจ – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของรัฐบาลที่เข้ามาเพื่อแสวงหาผลประโยชน์รักษาผลประโยชน์ เอารัดเอาเปรียบประชาชน แสวงหาเงินทองจนร่ำรวย โดยการคดโกงประเทศ คนจนก็มีแต่จนลง รัฐบาลก็ร่ำรวยขึ้น ใช้เงินเป็นตัวตัดสินอะไรผิด – ถูก จึงมีการเรียกร้องให้ประชาชนร่วมกันออกมาขับไล่รัฐบาลให้พ้นจากอำนาจ โดยให้คำจำกัดความรัฐบาลว่ารัฐบาล “เฮงชวย”

จากตัวอย่างเพลงที่กล่าวถึงการเสียดสีรัฐบาล จำนวนทั้งสิ้น 5 เพลง พบว่ารัฐบาลถูกมองในลักษณะของการเข้ามาแสวงหาอำนาจ การเข้ามาเพื่อรักษาผลประโยชน์ให้พวกพ้อง และมีการสืบทอดอำนาจจนทำให้ประชาชนทนพฤติกรรมเหล่านั้นไม่ได้ จึงต้องออกมาเดินขบวนขับไล่ดังกล่าว

4.3 สังคมทั่วไป

สภาพสังคมในช่วงเวลาดังกล่าว มีความวุ่นวาย มีการออกมาชุมนุมขับไล่รัฐบาล เศรษฐกิจที่มีการผูกขาดอำนาจเพียงกลุ่มคนเล็ก ๆ กลุ่มพันธมิตรจึงมีการแต่งเพลงเพื่อเสียดสีสังคมทั่วไปออกมาดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“ก็จ้อคกันไปจะดาวนัรตมาทำไม ต้องขับต้องวิ่งเอาออกมาใช้ ขับไปทำงานวิ่งทุกของรับจ้าง ไถ่ناهاปลาทำมาหากิน ทำมาหากิน เฮ้อ คนไทยคาราคาซารายรับต้องหดหาย น้ำมันเมืองไทยมันแพงไปคุณรู้ไหม หุ่นป.ต.ท. มันขึ้นไปกันใหญ่ทักษิณได้กำไร ทำเป็นห่วงใย ห่วงใย ห่วงใย ห่วงใย ห่วงใย แต่ ป.ต.ท.

ป.ต.ท. ไปขอซื้อทักษิณ ซื้คอกินสบายสบายสบาย ป.ต.ท. จะพาชาติฉิบหาย ยึดคืนเร็วไวยึดคืน ยึดคืน ยึดคืน ยึดคืน หุ่น ป.ต.ท....”

(เพลง หุ่น ป.ต.ท. – ชูชู)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของสังคมไทยที่ราคาน้ำมันแพงจนทำให้ชาวบ้านเดือดร้อน ทั้งเกษตรกร คนใช้รถใช้ถนน แต่ผลประโยชน์กลับไปอยู่ที่คน ๆ เดียว ซึ่งกลุ่มผู้ชุมนุมเห็นว่า พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร เป็นผู้ถือหุ่นป.ต.ท. ทั้งยังควบคุมราคาน้ำมันของ ปตท. พร้อมทั้งได้รับผลประโยชน์อย่างมหาศาลจากกำไรน้ำมันจึงมีการเรียกร้องในที่ชุมนุมให้มีการยึด ปตท. กลับมาเป็นของรัฐ เพื่อนำมาบริหารเพื่อพี่น้องประชาชนอย่างแท้จริง

ตัวอย่างที่ 2

“ที่เห็นเป็นไปในชีวิต ก็เป็นไปแบบนี้ที่คนชอบใช้ คิดง่ายๆสนุกเข้าใจ คิดยากไปกลัว คนไม่ดู ส่วนไหนจริงส่วนไหนปลอม ดูละครดูตลกโซเชียลไม่ต่างกัน sms ชิงรางวัลการพนันรูปแบบใหม่ โฆษณาเกินความจริงน่าเชื่อใจใครหลอกใคร ดูเกมส์โชว์เชียร์ดาราดลกฮาๆมาแจกทอง ความเป็นไปในจอ นี่สิ่งที่เห็นอย่างนี้อยู่ในมือใคร กว่าจะรู้กันได้มันก็สายสุดท้ายก็ใช้ตัวใครตัวมันส่วนไหนจริงส่วนไหนปลอมข่าวบ้านเมืองเขวากันไม่สร้างสันกันเลย ข่าวสังคมมันสังคมใครเกี่ยวกับไหนกับชีวิตเรา จัดหุ่นกันไปหุ่นจอมปลอม ทำขี้เป็นทองทำไม่ได้ แสงสีเสียงชักชวนไปให้หลงเชื่อกันความจริงในจอ แล้วจะเชื่อใคร”

(เพลง ความจริงในจอ – สิบล้อ)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพในปัจจุบันของวงการโทรทัศน์ในประเทศไทยที่ไม่ได้ให้สาระความรู้แก่ผู้ชมมีแต่รายการแสวงหารายได้ เอาดารามาออกโทรทัศน์ พุดคุย รายการบันเทิงซึ่งไม่เกิดประโยชน์กับประชาชนไม่ได้ใช้โทรศัพท์เพื่อเพิ่มพูนความรู้ความคิดให้กับผู้ชมแม้แต่รายงานข่าวต่าง ๆ ก็ไม่เป็นความจริงมีการแต่งเติมเพื่อให้ประโยชน์กับอีกกลุ่มหนึ่งเหยียบย่ำอีกกลุ่มหนึ่งใครที่มีสื่ออยู่ในมือก็สามารถที่จะปลุกระดมคนได้โดยง่ายในที่สุดแล้วสิ่งที่ผ่านโทรทัศน์ออกมาเราจะเชื่อได้มากน้อยแค่ไหน

ตัวอย่างที่ 3

“ใส่หน้ากากมานานจนลืมใบหน้าเดิม หน้าเดิมเป็นอย่างไร หากจำได้ช่วยบอกที่อยู่รอดในสังคม ต้องฝืนก้มทำตามใส่หน้ากากอันงามตามต้อย ๆ ไปเดิน ทิ้งไปก่อนข้างของตัว อย่างกลัวเส้นทางแสงสี หายไปวิญญาณเสรีศักดิ์ศรีให้เข้าสังคม สังคมแห่งมายา ไม่น่ายึดให้กันซ่อนดาบในซอกไฟเชือดกันไม่รู้ตัว เพื่อเงินทำได้ทุกสิ่งรักจริงมอบให้เงินตรา พบกันนั้นคือการค้าจนเป็นคนบ้าหายใจด้วยเงิน สังคมแข่งกันรวย วัดกันด้วยเปลือกกาย แต่งตัวแข่งดอกไม้หน้าเปื้อนหายเหลือเกิน หันหลังเข้าสู่บ้านนา สุขทุกข์ใบหน้าจริงใจ ไม่มีค่านิยมอวดใคร ฝึใจเอาไว้ที่บ้านนา”

(เพลง หน้ากาก – ฆราวาส)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพสังคมที่มีแต่การใส่หน้ากากเข้าหากันไม่มีความจริงใจ ยึดแต่ผลประโยชน์และเงินทองเป็นเรื่องสำคัญ คอยจ้องที่จะแย่งชิงผลประโยชน์ด้วยวิธีการต่าง ๆ ไม่ว่าจะผิดหรือถูก พร้อมทั้งจะเอาเปรียบคนอื่นเพื่อให้ได้มาซึ่งเงินทำให้สังคมปัจจุบันเห็นเงินเป็นสิ่งสำคัญที่สุด แต่กลุ่มพันธมิตรมีแต่ความจริงใจ แบ่งปันและช่วยเหลือกันตลอดเวลา

ตัวอย่างที่ 4

“สังคมทุกวันนี้คู่มือมน ความลับสนอับจนมีมากมาย คนดีมักโดน โคนทำลายนี้หรือไร
สิ่งชอบธรรม หรือคนที่ดีมีไม่พอจะต้องรอไปถึงไหนกัน สิ่งชั่วร้ายบาดหมางครองทัณฑ์จองประจันทุก
วันนำหน้าวันเกรง

หากความดีนั้นถึงวันต้องพิบัติ อัศจรรย์คนดีมีศีลธรรม โลกเราก็จะหมอง ผู้คนก็คงจะซ้ำ
บาปหนักมารร้ายครองเมือง ถึงวันแล้วนะคนดีควรจะทำจิตใจกายน้อมนำเกาะกลุ่มรวมให้เป็นพลังอย่า
หยุดยั้งมารร้ายคนเลว รวมพลังมวลมิตรคนดี อย่าหยุดยั้งมารร้ายคนเลว”

(เพลง ลูกขี้เน็ดคนดี – ฆราวาส)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของสังคมปัจจุบันที่คนดีมัก
โดนรังแกและคนดีที่มีศีลธรรมก็มีน้อยจนทำให้ความชั่วเกิดขึ้นในสังคมมากขึ้นทุกวัน ถ้าเป็นอย่างนี้
ต่อไปบ้านเมืองก็จะเกิดความวุ่นวาย จึงเรียกร้องให้คนดีมารวมพลังกันเพื่อหยุดการทำร้ายบ้านเมืองของ
คนชั่ว เพื่อให้บ้านเมืองกลับมาเป็นสังคมที่มีความสุขดังเดิม

ตัวอย่างที่ 5

“...แผ่นดินนี้ชื่อว่าไทย พองชาวไทยเป็นเจ้าของ อยู่กันอย่างพี่น้อง ร่วมปกป้อง
ทรัพย์สินไทย เมืองไทยแสนดี มีเสรีมีประชาธิปไตย องค์กรเกียรติเกรียงไกร ร้อยดวงใจเป็นหนึ่งเดียว
ศุขยอดเกษตรกร ธงไตรรงค์ไพร่อ่อนใส ผู้คนล้วนมีน้ำใจ บรรพบุรุษยิ่งใหญ่ ก้อง
เกรียงไกรนานมา...”

(เพลง แผ่นดินนี้คือไทย – แซมเมอร์)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของประเทศไทยที่มีอัตลักษณ์ที่
ชัดเจนของประเทศไทย คืออยู่กันอย่างพี่น้องมีความเอื้ออาทรต่อกัน มีจุดศูนย์รวมดวงใจคือ องค์กร
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งเพลงแผ่นดินนี้เพื่อไทย ทำให้ผู้ชุมนุมสำนึกถึงความเป็นไทยมากยิ่งขึ้น
และมีความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันล้นพ้นขององค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ตัวอย่างที่ 6

“ขอบฟ้ากว้างไกล หวลให้คิดถึง ตะวันสีแดงดวงหนึ่ง ฉาดฉายประกายสุริย์ท่ามกลางฟ้า
หม่น ตะวันประกาศศักดิ์ศรี ลบเลื่อนเมฆหนาดำกาลิ สาดสีส่องทางผู้คนตั้งนกลางทาง ไกลห่างถิ่นฐาน

ตะวันสีแดงทาบผ่าน หลบหายไปไกลสุดตาเมื่อยามฟ้าหม่น ผู้คนเฝ้าคอยถามหา เสรีภาพเจ้าโดนทาบทา
อิสราของเจ้าถูกกลืน

คนดีมีใหม่ในแผ่นดิน คนดีคับคั่ง สูญสิ้นมลาย ใ้บทเพลงคนดี ก้องเกรียงไกร
สืบเชื้อสายในใจชน คนรุ่นใหม่...”

(เพลง **ไม่สิ้นคนดี** – โสป)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของสังคมปัจจุบันอย่าง
ตรงไปตรงมา ว่าพอที่จะมีคนที่ดีอยู่ในสังคมบ้างไหม คนที่จะออกมาช่วยให้ประเทศชาติพัฒนาไป
ข้างหน้า หรือว่าคนดีเหล่านั้นได้หายไปหมดจากสังคมไทยก็ฝากความหวังกับคนรุ่นใหม่ที่จะมาพัฒนา
ประเทศต่อไป จากเพลงทำให้เราเห็นถึงสภาพสังคมไทยในปัจจุบันที่ขาดผู้มีความเสียสละ และมุ่งมั่นที่
จะมาพัฒนาประเทศอย่างจริงจัง

ตัวอย่างที่ 7

“ฉันเขยจีบคนไม่เข้าใจ บางครั้งบนยุคสมัยเหมือนผู้แทนอกสภาโลกาภิวัตน์
ประชาธิปไตยเพื่อกาลเวลา ยังคงขวางหูขวางตาไม่ได้ตั้งใจ

วัน ๆ คิดไปจะให้สังคมมันดี ลูกเมียต่อว่าทุกที ไม่รู้จะหาทางออกกับใคร จึงมาร้อง
เพลงผ่อนคลายทางด้านจิตใจเพราะรักในความหมาย เราให้คนไขว่ดิ้งาม โกลบอลไล่ว์สเดชั่นฉันตามไม่
ทัน ได้กวัดกันจ้าละหวั่นใครไม่ทันเป็นคนหลงทาง โลกาภิวัตน์โลกศิวิไล่อวดอ้าง วังไ่ดมตุตตุตฝรั่งกลืน
ติดจมูกติดปาก”

(เพลง **พี่เขยคนจีบ** – โสป)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของสังคมสมัยใหม่ที่เต็มไปด้วย
เทคโนโลยี ซึ่งคนส่วนมากก็วิ่งไล่ตามเทคโนโลยีและการสื่อสารที่เชื่อมต่อกันทั่วทั้งโลก ตามความเป็น
จริงและสังคมแบบไทยยังไม่พร้อม กับเทคโนโลยี เนื่องด้วยการเตรียมคนยังไม่พร้อม โดยเฉพาะ
การเมืองยังคงวนเวียนอยู่ในรูปแบบเก่า ๆ ที่มีการทุจริตคอร์รัปชัน พี่เขยจึงเป็นตัวแทนของสังคมที่
ออกมาสะท้อนความเป็นไปของสังคมไทยได้อย่างตรงประเด็น

ตัวอย่างที่ 8

“ถนนคนตรี ถนนคนตรี ถนนคนตรี ถนนคนตรี ถนนคนตรี ถนนคนตรี ถนนคนตรี
ถนนคนตรี บนถนนคนตรีมีศิลปะ มีทั้งสาระธรรมชาติอันงดงาม สุขเสรีแห่งเฝ้าคอยไ่ถาม ทุกวันทุก

ยามคอยเป็นเพื่อปลอมใจ บนถนนคนตรีมีแต่ความจริงใจ ขับขาดจากใจมอบให้ทุกคน ไม่มีสูงมีต่ำ ไม่แบ่งชั้นชนคุณมีค่าทุกคน...”

(เพลง ถนนคนตรี – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของความผูกพันในสังคมคนคนตรีที่มีความประสานทั้งความคิด จิตใจ ไม่มีการแบ่งแยกชนชั้น มีความเอื้ออาทรต่อกันผิวดังคมทั่วไปที่มีการแก่งแย่งชิงดีชิงเด่น แบ่งแยกคนรวยคนจน จนทำให้สังคมเกิดความวุ่นวายมากในปัจจุบัน

ตัวอย่างที่ 9

“เมืองใต้แผ่นดินร้อนเป็นไฟ ส่งใจไปถึงใจเคียงข้างเธอ เหน็บหนาวร้าวรานต้องพบเจอทนไว้นะเธออย่าเพิ่งถอย นรา ยะลา บัตตานี หยุคเสียดที่เข็นฆ่าพี่น้องกัน ทุกศาสนาทุกภาษา ทุกชนชั้น เอาหัวใจมารวมกันจากวันนี้...”

(เพลง นรา ยะลา บัตตานี – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของสังคมไทยในช่วงปัจจุบันที่มีแต่เหตุการณ์ความวุ่นวาย ทางภาคใต้ นำผู้บริสุทธิ์ การเมืองก็มีการผูกขาดอำนาจ จึงมีการเชิญชวนพี่น้องทั้ง 3 จังหวัดภาคใต้ทุกศาสนาขึ้นมาร่วมชุมนุมเพื่อเปลี่ยนแปลงการเมืองและทำให้สังคมไทยของเราดีขึ้น

ตัวอย่างที่ 10

“อีกสักกี่คนจึงจะหลุดพ้น จากเผด็จการ อีกกี่ลูกหลาน จึงจะด้านทาน อำนาจทมิฬที่วิระชนที่ร่วงหล่น ถมทับแผ่นดิน ก็เลือดหลังริน จึงเกิดก่อ ประชาธิปไตย ก็ท่ากระสุน ที่เนรคุณต่อประชาชน อีกกี่กลุ่มโจร ที่จะขูดโค่น ให้สิ้นซากไป ก็พฤษภา ก็เดือนตุลา อีกกี่ตำนานคำตอบเหล่านั้น เพื่อนเอ๋ย อยู่ในสายลม”

(เพลง คำตอบในสายลม – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของสังคมในปัจจุบันที่การปกครองไม่เป็นประชาธิปไตยมีอำนาจเผด็จการครอบงำ จึงต้องมีการออกมาเรียกร้องกันจนต้องสูญเสียเลือดเนื้อของประชาชน โดยในเพลงยังได้พูดถึงว่าเมื่อไหร่สังคมไทยจะกลับมาสงบสุขเสียที

ตัวอย่างที่ 11

“เมื่อคืนฉันฝันไม่ดี เห็นแผ่นดินนี้ไม่มีความธรรม ประชาชนหาเช่ากินค้ำ ไอพวกระยำ มันอยู่สุขสบาย บ้านเมืองมันค้ำมันขาย มีมากมายเรียงรายเข้ามา กอบโกยประโยชน์นานา เรื่องประชาทั้งแผ่นดิน

วันนี้ฉันหลับฝันไป เห็นชวานาไทยซื้อน้ำทำนา น้ำฝนหล่นมาจากฟ้า ไอพวกคนบ้านมันพากันขาย ขายกันนั้นอย่างไม่อาย สิ่งที่มีมันได้นั้นคือเงินตรา คนที่ข่มเหงชวานา วิญญาณปู่ย่าตายายระทม...”

(เพลง ฝันร้าย – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของสังคมปัจจุบันที่ประชาชนคนธรรมดาจะต้องดิ้นรนต่อสู้กับอำนาจของระบบทุนนิยมที่เข้ามาครอบงำอยู่ในสังคมไทย จนทำให้ระบบเศรษฐกิจแบบไทยที่มีการพึ่งพาอาศัยกันหายไป ปัจจัยการดำเนินชีวิตใหญ่กลับกลายเป็นเงินที่สามารถซื้อได้ทุกอย่างในปัจจุบัน ภาคเกษตรกรรมต้องตกเป็นผู้รับผลกระทบจากระบบทุนนิยม พืชผลขายถูกกดราคาและต้องจ่ายเงินซื้อสิ่งของอย่างอื่นในราคาแพง ทำให้ระบบเศรษฐกิจของประเทศมีการผูกขาดอยู่เพียงกลุ่มคนกลุ่มเดียว

ตัวอย่างที่ 12

“อยากจะเจอใจความจริงใจของใครสักคนที่พูดจากวาจา ว่าจริงใจหนักหนา ว่าจริงใจหนักหนา และเหนือกว่าสิ่งอื่นใด

อยากจะเจอใจความเมตตา ความกรุณาที่ว่ามีมากเหนือใคร ๆ จะมีจริงเพียงไหน จะมีจริงเพียงไหน ไม่จำเป็นต้องเจอสักที

ร้ายก็คงได้รู้ดีก็คงได้เห็น ความจริงใจของใครคนหนึ่งหากยังไม่ถึงก็คงได้รู้ว่ามิอะไรอยู่ข้างใน ความเป็นจริงยังมีให้เห็นเรื่อยไป สักวันก็เข้าใจจนได้ ความจริงใจของคน ร้ายก็คงได้รู้ดีก็คงได้เห็น”

(เพลง ความจริงใจ – ฃรวาส)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นภาพของสังคมปัจจุบันที่ไม่มีความจริงใจให้แก่กัน ไม่มีความเมตตาแก่กัน โดยวงฃรวาสถ่ายทอดสังคมปัจจุบันออกมาพร้อมหวังว่าจะพบกับความจริงใจ และความเมตตาจากคนในสังคมปัจจุบันบ้าง

ตัวอย่างที่ 13

“เงินทอง แม่ได้มองก็คงตาย มีผู้คนมากมาย ที่เป็นทั้งร้ายและดี เงินทอง เรื่องวุ่นวาย ในทุกวันนี้ จนก็คิดจะมี ที่รวยก็ยังไม่พอ เหน็ดเหนื่อยล้าทำเกือบตาย ได้เงินมามันยากจริงหนอ เสี่ยง แหวยแล้วนั่งรอ หวังเลขเด็ดเพื่อจะร่ำรวย

เงินทอง ใครบางคนยอมโดนฟาดหัว ยอมจะทำชั่ว บางคนขายตัวแลกมัน เงินทอง ยืมแล้วทำเฉยอย่างนั้น หนี้สินก็ช่างมัน โกงกันหน้าไม่อาย ให้พี่น้องต้องฆ่าฟัน คนรักกันต้องมาทำร้าย เพื่อนที่รักคิดทำลาย ทำไปได้ซะเพื่อเงินทอง...”

(เพลง เงิน ๆ ทอง ๆ – ลีบล้อ)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นถึงธรรมชาติในสังคมของมนุษย์ ที่เกี่ยวข้องกับความสำคัญของเงิน ว่ามนุษย์นั้นจะเห็นเงินเป็นพระเจ้า เพื่อให้ได้มาซึ่งเงินแล้วมนุษย์ยอมทำได้ทุกอย่าง และไม่รู้จักพอ ดังจะเห็นว่าคนจนก็อยากมี คนมีก็ยังไม่พอ จึงเป็นการชี้ให้เห็นสัจจะธรรมชาติของเงินต่อมนุษย์

ตัวอย่างที่ 14

“...พันธมิตรทุกคนเป็นบัณฑิต พูดอังกฤษเราก็พอแค้นได้ ใ้อ้เจ้านายเราก็ไม่เอาดอก ยี่คนายกระบบใ้อ้ทักษิณ พูดอังกฤษเราก็พอแค้นได้ ให้ค้าขายก็ไม่ขาดทุนดอก เลื่อนนายก็ได้นายหัว ครก ผมยาวๆนั่นก็บ่าวบ้านเรา มีแฟนสาวก็สวยสวยทั้งเพ ลูกชาวเลเข้มขึ้นด้วยหัวใจ เลือดขาวได้เราไม่ทิ้งกัน...”

(เพลง หัวครก – แสงธรรมดา)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงเสียดสีสังคมที่มองว่า พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร มักใช้ภาษาอังกฤษในการสัมภาษณ์บ่อย ๆ ซึ่งมุมมองของแสง ธรรมดา มองว่าสังคมไทยไม่จำเป็นต้องใช้ภาษาอังกฤษถึงต้องใช้เขาก็พูดได้ และถึงจะดูไม่ดีแต่ก็มีแฟนสวยได้เหมือนกัน

ตัวอย่างที่ 15

“...คนใดขยงปลุกปั้น ไทยด้วยกันหวังให้แตกกระจาย ปลุกระดมมวลชนให้สับสน วุ่นวาย เพื่อคนไทยแบ่งฝ่ายรบกันเองคนใดหลงชมชาติอื่น ชาติเดียวกันเขย็นข่มเหงได้สินทรัพย์เจือจางก็ประหารกันเอง ชาติอื่นเกรงดังญาติของมัน

คนใดขายตนขายชาติ ได้โอกาสชี้ทางให้ศัตรูเข้าทำลายพลังไทยให้สลายทางสู้ เมื่อศัตรู โจมจู่เสียที่มันคนใดคิดร้ายราวี ประเพณีของไทยไม่ต้องการ เกื้อหนุนอคติ เชื้อลัทธิอันธพาล แพร่นำ มันมาบ้านเมืองเรา”

(เพลง หนักแผ่นดิน – ตีรจันทร์ อิศรางกูร ณ อยุธยา)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงเสียดสีสังคมที่ทุกวันนี้มีการปลูกปิ่นให้สังคมแตกแยก ให้มาพินกันเอง โดยคนกลุ่มที่ยิ่งเหล่านี้เป็นพวกไม่รักชาติและชาติก็คงไม่รักคนพวกนี้เช่นเดียวกัน

ตัวอย่างที่ 16

“บนทางที่ล้นก้ำว้าง ทุกอย่างที่เธอสั่งให้เป็น ในหัวใจอาจไม่เหมือนภายนอกที่เธอเห็นทุกสิ่งทีฝืนเป็น บางครั้งมันก็สุดทน

ฉันมันก็คนเหมือนกัน มีหัวใจ มีความฝัน ทำไมถึงชอบกดฉัน ชอบใช้พลังข่มเหง ทุกรายอ่อนน้อมเสมอ ขอมรับปรับแก้ไข บอกให้ทำอะไรก็ไม่เคยเถียงรับฟังและเก็บมาใส่ใจ จากวันนี้ จะขอลองคิดเองบ้างได้ไหมให้โอกาสฉันตัดสินใจเพื่อให้ทุกก้ำว้าง ฮือ ฮือ ฉันเลือกเอง

ชีวิตมันแสนสั้นบนหนทางที่ยืดยาวเก็บกดปวดร้าวก็ลืมไม่ได้ที่เจอ ถึงฉันไม่ผิดก็ขัดเขี้ยวขอให้ผิดเสมอ เปลี่ยนแปลงความคิด ต้องคิดเหมือนเธอทำเดี๋ยว

อยากเป็นอะไร อยากเดินทางไหน ขอฉันเลือกเอง”

(เพลง ฉันเลือกเอง – โสภ)

จากเพลง พบว่าเนื้อหาของเพลงเป็นการเสียดสีสังคมที่มีแต่คนชี้หน้าให้คนอื่นทำตามที่ตนต้องการเพื่อประโยชน์ของเขาจึงทำให้เกิดความวุ่นวายขึ้นในสังคม โสภจึงเสนอแนวคิดที่ว่าฉันขอเลือกทางเดินตัวเอง

จากตัวอย่างเพลงที่กล่าวถึงการเสียดสีสังคมทั่วไป จำนวนทั้งสิ้น 16 เพลง พบว่าสังคมไทยขาดการจัดการที่ดี ยังมีการผู้ขาดอำนาจในกลุ่มคนเพียงเล็ก ๆ ซึ่งก็คอยจะตัดดวงผลประโยชน์จากกลุ่มคนจนในสังคมก็ไม่ได้เสนอแนวทางที่จะทำให้สังคมดีขึ้นในทางกลับกันยังเป็นส่วนที่ทำให้สังคมแย่ลง ทั้งโทรทัศน์ เศรษฐกิจ หรือแม้แต่เนชั่นการเมือง

จากการวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงที่กล่าวถึงการการเสียดสีเนชั่นการเมือง รัฐบาล และสังคมทั่วไป รวมจำนวนทั้งสิ้น 55 เพลง พบว่าเนื้อเพลงได้หยิบเอาเหตุการณ์ทางสังคมที่ปรากฏขึ้นจริงในการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรฯ มาเขียนเป็นเนื้อเพลง ทั้งปลูกใจ นำเสนอแนวคิดอุดมการณ์ ขกย่องเชิดชู และเสียดสีสังคมการเมือง ซึ่งเป็นภาพสะท้อนทางสังคมที่ชัดเจนอย่างยิ่ง จากการสัมภาษณ์นักร้องนักแต่งเพลง ได้ให้ข้อมูลว่ามูลเหตุในการแต่งเพลงมาจากที่แกนนำในการชุมนุม นำข้อมูลมาอภิปรายบนเวทีพันธมิตรฯ นักร้องก็จะหยิบข้อมูลเหล่านั้นมาแต่งเพลง จึงได้เนื้อหาที่โดนใจผู้ชุมนุมและสะท้อนภาพสังคมได้อย่างชัดเจน

สรุป จากการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ปรากฏว่า โดยรวมมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 177 เพลง โดยแบ่งเป็นด้านการปลุกใจ ซึ่งมีจำนวนเพลงมากที่สุด จำนวนทั้งสิ้น 82 เพลง รองลงมาคือ ด้านการเสียดสีสังคมการเมือง มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 55 เพลง ด้านการยกย่องเชิดชู มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 37 เพลง และด้านการนำเสนอแนวคิดอุดมการณ์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 3 เพลง

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำและโวหารที่

ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

การวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำและโวหารที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ผู้วิจัยได้แบ่งเนื้อหาออกเป็น 2 ด้าน ได้แก่

2.1 ภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำ

2.2 ภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการโวหาร

ผลการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำและโวหารที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยมีรายละเอียดตามลำดับดังนี้

2.1 ภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

2.1.1 คำซ้ำ คือ หมายถึง การนำเอาคำๆ เดียวกัน มาซ้ำกัน โดยที่ส่วนซ้านั้นอาจจะคงรูปเดิม พยางค์เดิมของคำ หรือเปลี่ยนรูปพยางค์ไปบ้าง และเมื่อซ้ำคำแล้วอาจมีความหมายคงเดิมตามความหมายของคำเดี่ยวๆ แต่อาจจะเน้นหรือไม่เน้นต่างกัน หรือบางทีความหมายต่างจากกันไปกับคำเดี่ยวเพียงคำเดียว ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“...ไอน้ำ เหลียม เหลียม เหลียม ประชานิคมหน้าเหลียมเป็นพระคุณตายหา...”

(เพลงไอน้ำเหลียม – พันธมิตร)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “เหลียม เหลียม เหลียม” เพื่อแสดงให้เห็นลักษณะรูปหน้าของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร ที่มีลักษณะสี่เหลียม และจากเพลงทำให้ผู้สนับสนุนกลุ่มพันธมิตรจดจำ

ลักษณะรูปหน้าของ พ.ต.ท.ดร.ทักษิณ ชินวัตร และใช้เรียกกันในที่ชุมนุมจนเป็นคำศัพท์ที่ติดปากและเป็นที่เข้าใจกันทั่วไปจนถึงทุกวันนี้

ตัวอย่างที่ 2

“...ฉันเติบโตขึ้นแล้วแม้อย่างสูงเท่าเดิม ทำอะไร อะไร เหมือนเดิม...”

(เพลงรักแม่ – ศรีณยู)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “อะไร อะไร” เพื่อแสดงให้เห็นว่าไม่ว่าเวลาจะเปลี่ยนไปอย่างไรแม่อีกยังทำเหมือนเดิมคือ รักลูก ดูแลบ้าน ดูแลความเรียบร้อยของบ้านตลอดมา

ตัวอย่างที่ 3

“...ตบ ตบ ตบ ให้ดัง ๆ ตบ ตบ ตบ ไม่ยั้ง ไม่หยุด...”

(เพลงนักรบมือตบ – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “ตบ ตบ ตบ” เพื่อเน้นให้ผู้ร่วมชุมนุมใช้เครื่องมือที่เรียกว่ามือตบ “มือตบเป็นลักษณะพลาสติกรูปมือสองอันประกบกันเมื่อสับจะเกิดเสียงคล้ายเสียงตบมือ ต่อมา กลายเป็นสัญลักษณ์ของการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรฯ” ออกมาตบเพื่อแสดงพลังในการขับไล่รัฐบาล

ตัวอย่างที่ 4

“...สู้ สู้ สู้ สู้ เพื่อชาติ ศาสน์ กษัตริย์ เราจะยืนหยัดขับไล่ทรชน...”

(เพลงดาวพันธมิตร – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “สู้ สู้ สู้ สู้” เพื่อเรียกร้องให้ผู้ชุมนุมกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยออกมาต่อสู้ให้เต็มกำลังความสามารถและให้เกิดอารมณ์คล้อยตามการต่อสู้ที่กำลังดำเนินไปของกลุ่มพันธมิตรฯ ที่ยืนนานวันความกดดันต่าง ๆ ก็เพิ่มทวีมากยิ่งขึ้น

ตัวอย่างที่ 5

“...เอา เชิญเชิญเชิญเชิญ ไปเหนือ เอา เชิญเชิญเชิญเชิญ พันมิตรตะวันออก...”

(เพลงคาราวานพันธมิตร – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “เชิญ เชิญ เชิญ เชิญ” เพื่อเน้นให้ผู้ชุมนุมเชิญออกมาต่อสู้กับรัฐบาล ให้เต็มกำลังความสามารถและให้เกิดอารมณ์คล้อยตามที่จะต้องออกมาร่วมต่อสู้กับพี่น้องพันธมิตรฯ ทั้งพี่น้องภาคเหนือ ภาคตะวันออก และพี่น้องทุก ๆ ภาค

ตัวอย่างที่ 6

“...ไม่ได้ยึด สนามบินสุวรรณภูมิ ไม่ได้ยึด แต่ไปชุมนุมเพื่ออภิปราย ไม่ได้ยึด เครื่องบินของชาติใด ไม่ได้ยึด แค่ว่าจะยกสมชายออกไป...”

(เพลงผู้ก่อการดี – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “ไม่ได้ยึด” เพื่อเน้นให้เห็นว่ากลุ่มพันธมิตรไม่ได้เข้าไปยึดสนามบินสุวรรณภูมิ ตามที่รัฐบาลกล่าวหาในขณะนั้น แต่เป็นการไปชุมนุมเพื่อขับไล่ นายกรัฐมนตรี การซ้ำคำในทุกประโยคเพื่อเน้นย้ำว่าไม่ได้ไปยึด แต่ไปเพื่อเรียกร้องให้นายกรัฐมนตรีออกจากตำแหน่งเท่านั้น

ตัวอย่างที่ 7

“...หมวย พันธมิตร เธอกกล้ากิน กล้าสู้อยู่เฉย หมวย พันธมิตร หุดสักนิดถ้าคิดจะรัก หมวย หลานอามา คือคนสวย คือคนสวย พันธมิตรพี่น้อง เงินทุนดี มีสมอง มองเป็นเท่าเทียมกัน หมวย รวยแล้วไม่เอาเปรียบเหยียบคนจนรอบกาย ความหวังคนรุ่นใหม่ หมวย พันธมิตร หมวย พันธมิตร ชูกริกด้วยช่วยชาติไปพร้อมกัน หมวย พันธมิตร ชูกริกค้าขายไม่โกงกิน...”

(เพลงหมวยพันธมิตร – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “หมวย” เพื่อเน้นถึงกลุ่มวัยรุ่นหญิงเชื้อสายจีน ที่เข้ามาร่วมชุมนุมอย่างกล้าหาญและอดทน เมื่อซ้ำคำว่า “หมวย” แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของผู้หญิงวัยรุ่นกลุ่มนี้ต่อการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรฯ ทั้งสร้างสีสันให้กับการชุมนุม และยังเป็นพลังสำคัญของการชุมนุมอีกด้วย

ตัวอย่างที่ 8

“แม่ฉันแม่แกมาช่วยดูแลลูกหลาน แม่ยกข้าวปลาอาหารมาให้ลูกหลานมัชวาน.....
แม่ยก พันธมิตร..แม่ยก พันธมิตร แม่ยก พันธมิตร แม่ยก พันธมิตร แม่มีบุญคุณ...แสนยิ่งใหญ่...”

(เพลงแม่ยกพันธมิตร – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “แม่ยกพันธมิตร” เพื่อเป็นการยกย่อง และเน้นถึงความสำคัญของกลุ่มผู้หญิงที่เข้ามาช่วยทำอาหารให้ในการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรซึ่งมีจำนวนมากจนทำให้ต้องแต่งเพลงและซ้ำคำว่า “แม่ยกพันธมิตร” ดังกล่าว

ตัวอย่างที่ 9

“โอ้ โอ้ ทำเนียบบ้านเรา โอ้ โอ้ ทำเนียบบ้านเรา มีร่มมีเงา นั่งนอนสบายใจ อย่าไปไหน ยึดไว้บ้านเรา อย่าไปไหน ยึดไว้บ้านเรา...”

(เพลง ทำเนียบบ้านเรา – แหม่ม ผู้จัดควม)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “ทำเนียบบ้านเรา” เพื่อเป็นการเน้นให้ผู้ชุมนุมคลายความกดดันในการเข้ายึดทำเนียบรัฐบาล โดยซ้ำคำ เพื่อเน้นให้ผู้ชุมนุมเห็นว่าไม่ใช่เรื่องผิดอะไรที่เข้ามานอนกันในการทำเนียบรัฐบาลเพราะทำเนียบรัฐบาลเป็นบ้านของเราจนทำให้ผู้ชุมนุมรู้สึกผ่อนคลาย

ตัวอย่างที่ 10

“...ทำไม ทำไม ทำไม ต้องลี้ภัย ทำไม ทำไม ทำไม ต้องลี้ภัย...”

(เพลง ลี้ภัย – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “ทำไม ทำไม ทำไม” เพื่อเป็นการเน้น คำถามให้เด่นชัดมากขึ้นว่าถ้าไม่ได้ทำความผิดทำไม พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ต้องลี้ภัยไปต่างประเทศ

ตัวอย่างที่ 11

“...บ้านเมืองแตกแยกเพราะมันคนเดียว ไอ้คนคนเดียวมันสร้างเอาไว้ เอาเงินซื้อเหล็กให้ไทยแตกไทย ไอ้ปีศาจร้ายต้องจับไปถ่วงน้ำ ไปถ่วงน้ำ ถ่วงน้ำ ถ่วงน้ำ จับไปถ่วงน้ำ ถ่วงน้ำ ถ่วงน้ำ ถ่วงน้ำ จับไปถ่วงน้ำ ถ่วงน้ำ ถ่วงน้ำ ถ่วงน้ำ จับไปถ่วงน้ำ ถ่วงน้ำ ถ่วงน้ำ ถ่วงน้ำ จับไปถ่วงน้ำ...”

(เพลง จับทักษิณติดคุก – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “ถ่วงน้ำ ถ่วงน้ำ ถ่วงน้ำ ถ่วงน้ำ” เพื่อเป็นการเน้นถึงความกดดันของประชาชนที่มีต่อ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ที่ทำให้บ้านเมืองแตกแยกจนถึงขนาดต้องกำจัดทักษิณออกไปจากประเทศนี้ ด้วยวิธีการอันทรามาน คือ การจับถ่วงน้ำ

ตัวอย่างที่ 12

“...เดิน เดิน เดิน เดิน เดิน เดิน เดิน เดิน เดิน เดิน เดิน เดิน เดิน เดิน เดิน เดิน
เดิน เดินต่อไปเจ้าดอกไม้ของมวลชน อหิงสาเบิกบานทุกแห่งหน สยบทรชนด้วยแรงแห่งธรรม...”

(เพลง ดอกไม้มวลชน – ใ้แม่หลวง)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “เดิน เดิน เดิน เดิน เดิน เดิน เดิน เดิน” เพื่อเป็นการเน้นย้ำให้พี่น้องประชาชนออกมาเดินขบวนขับไล่เผด็จการเมืองให้ออกไปจากอำนาจให้หมดสิ้น

ตัวอย่างที่ 13

“...เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป
เขมรออกไป มรดกร่วมไทยระบือ เขาพระวิหารตายตก เขาพระวิหารตายตก เขาสร้างไว้เป็นมรดก เขา
สร้างไว้เป็นมรดก พลังดวงโลกกระบือ พลังดวงโลกกระบือ จะสร้างโรงแรมขึ้นมา จะสร้างโรงแรม
ขึ้นมา คาสโนก็สร้างขึ้นมา คาสโนก็สร้างขึ้นมา กระเช้าไฟฟ้าขึ้นมา กระเช้าไฟฟ้าขึ้นมา สัตว์ก็มามันจะ
สร้างนรก มันจะสร้างนรก...”

(เพลง เขมรออกไป – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป” เพื่อเป็นการเน้นให้รู้ถึง
ความต้องการของพี่น้องกลุ่มพันธมิตรฯ ที่ต้องการให้เขมรถอนกำลังจากเขาพระวิหาร ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มี
ปัญหาเรื่องดินแดนอยู่ในขณะนี้

ตัวอย่างที่ 14

“...อหิงสา อหิงสา แนวทางสันติ อหิงสา อหิงสา แนวทางสันติ ลุงจำลองของพี่น้อง
ฟ้องเพื่อนพันธมิตร ประชาชนเพื่อประชาธิปไตย โปรดยินยอม...”

(เพลง ลุงจำลอง – ชูชู)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “อหิงสา อหิงสา แนวทาง สันติ อหิงสา อหิงสา” เพื่อเป็นการเน้นให้
เห็นถึงแนวทางการต่อสู้ของกลุ่มพันธมิตรฯ ที่เลือกจะไม่ใช้ความรุนแรงในการต่อสู้ โดยมี
พล.ต. จำลอง ศรีเมือง เป็นผู้กำหนดแนวทางการต่อสู้ออกมา

ตัวอย่างที่ 15

“ดาวกระจายไปทั่วทุกทิศ พันธมิตรคิดวิธีต่อสู้ ดาวกระจายเดินหน้าไปสู่ ผู้จุดหมายที่
สศช. ดาวกระจายไปทั่วทุกทิศ พันธมิตรคิดวิธีต่อสู้ ดาวกระจายเดินหน้าไปสู่ ผู้จุดหมายที่ สศช....”

(เพลง ตู้ – ชูชู)

จากเพลง พบว่าได้ซ้ำคำว่า “ตู้มัน ตู้มัน ตู้มัน ตู้มัน ตู้มัน ตู้มัน ตู้มัน ตู้มัน” เพื่อเป็นการเน้นให้กลุ่มพันธมิตรฯ มีความฮึกเหิมที่จะสู้กับรัฐบาลของ ฯพลฯ สมัคร สุนทรเวช ที่ประกาศตัวว่าเป็นตัวแทนของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร

ตัวอย่างที่ 19

“...มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชายยิ่งประชาชน มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชายต้องป่วยตายเพื่อนายทักษิณ...”

(เพลง มาตรการสมชาย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย” เพื่อเป็นการเน้นให้เป็นที่รู้กันว่านายสมชาย วงศ์สวัสดิ์ นายกรัฐมนตรี เป็นมาตรการ จากกรณีปราบปรามประชาชนเพื่อเข้าไปแถลงนโยบายที่รัฐสภาจนทำให้มีคนบาดเจ็บและเสียชีวิตลงในวันนั้น

ตัวอย่างที่ 20

“...จำให้เข้าใจ อย่าให้เขาเอาไป แม้อันตราย เราก็ไม่เสียหายเกิด ท่องให้ขึ้นใจ เราจะ ไม่เสียหายเกิด ทำเพื่อชาติเกิดจะเสียหายเกิดไปทำไม เสียหายเกิด อย่าให้เสียหายเกิด เสียชาติเกิด อย่าให้เสียหายเกิด จดจำใส่เกล้าไว้”

(เพลง เสียหายเกิด – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “เสียหายเกิด อย่าให้เสียหายเกิด เสียชาติเกิด อย่าให้เสียหายเกิด” เพื่อเป็นการเน้นให้กลุ่มพันธมิตรฯ ตระหนักถึงภาระที่ต้องรักษาบ้านเมืองจากรัฐบาลที่อยู่ภายใต้เขา พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร โดยต้องออกมาช่วยกัน โดยย้ำว่าถ้าไม่ออกมาช่วยกันก็เท่ากับเสียหายเกิด

ตัวอย่างที่ 21

“แม่ฉันแม่ แม่มาช่วยดูแลลูกหลาน แม่ยกข้าวปลาอาหารมาให้ลูกหลานมัชวาน แม่ฉันแม่แม่มาช่วยดูแลลูกหลาน แม่ยกข้าวปลาอาหารมาให้ลูกหลานมัชวาน แม่ยกพันธมิตร..แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่มีบุญคุณแสนยิ่งใหญ่...”

(เพลง แม่ยกพันธมิตร – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “แม่” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นพลังแห่งความสามัคคีของกลุ่มผู้ชุมนุมที่รวมตัวกันมาช่วยจัดหาอาหาร มาคอยบริการผู้ชุมนุมอย่างไม่ได้หวังผลตอบแทน จนตัว ศรีบุญแต่งเพลงยกย่องเอาไว้ในเพลง “แม่ยกพันมิตร”

ตัวอย่างที่ 22

“...มัฆวาน มัฆวาน มัฆวาน สะพานแห่งการต่อสู้ บ้านเมืองสุดแสนอดสู เรามากู้ชาติ ด้วยใจ เอาหัวใจมารวมกัน รวมฝ่าฟันเปลี่ยนแปลงประเทศไทย ให้ดีขึ้นยังยืนคู่ชาติไทย การเมืองใหม่เรา ต้องเดินไปด้วยกัน”

(เพลงก้อแล้วแต่ – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “มัฆวาน มัฆวาน มัฆวาน สะพานแห่งการต่อสู้” เพื่อเป็นการเน้นให้รู้ถึงสถานที่ที่ใช้เป็นพื้นที่ในการต่อสู้ขับไล่รัฐบาลเพื่อเปลี่ยนแปลงประเทศไปในทางที่ดีขึ้น

ตัวอย่างที่ 23

“ร่วมเดินระบำ ร่วมเดินระบำ ร่วมเดินระบำ รำกู่ชาติ ขาวเหลืองแดง สีจตุตถชาติ ร่วมเดินระบำ สว่างงาม ใต้เมฆฝนๆ ร่วมเดินรำเพื่อเปลี่ยนแปลง...”

(เพลงร่วมเดินระบำ – ชูชู และ เสก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “ร่วมเดินระบำๆ” ผู้เขียน แสดงให้เห็นถึงการออกมาใช้สิทธิ์ใช้เสียง ในการกู่ชาติ เพื่อบ้านเมืองของเรา โดยไม่แบ่งพรรคแบ่งพวก ถึงแม้ฝนจะตกต้องกางร่มก็นำร่มมาสร้างความสนุกสนานในระหว่างการชุมนุม

ตัวอย่างที่ 24

“...ชูลีไทเหนือ เลือดเนื้อ ใจทักษิณ ชูลีไทเหนือ มันทำเพื่อทักษิณ
มันโงมมันกิน ทักษิณทั้งโคตร ผู้หญิงร้ายทำให้ชายกลัว กลัวไม่กลัวชูลีไทเหนือ
ประชาชนต้องกลายเป็นเหยื่อ จ่ายภาษีเพื่อให้มัน โงมกิน...”

(เพลงชูลีไทเหนือ – ชูชู และ เสก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “ชูลีไทเหนือ” เพื่อเป็นการเน้นย้ำให้เห็นถึงบุคคลที่มีอำนาจเหนือ นายกสมชาย วงศ์สวัสดิ์ คือ นางเยาวภา วงศ์สวัสดิ์ ผู้เป็นน้องสาวของอดีตนายกทักษิณ ที่พร้อมยอมทำ

ได้ทุกอย่างเพื่อให้พี่ชายและสามีของตนเองได้มีอำนาจ ใช้อุบายต่างๆ หลอกลวงประชาชน เพื่อให้ตนเองและครอบครัวได้มาซึ่งผลประโยชน์ทั้งทางตรงและทางอ้อม ต่อธุรกิจที่ครอบครัวของตนเองทำอยู่ มีการกำหนดนโยบายที่เอื้อประโยชน์ต่อพวกพ้องโดยเปรียบว่า เวลาที่ผู้หญิงมีอำนาจนั้นร้ายกว่าผู้ชายหลายเท่าตัว แล้วอำนาจที่นางเยวภา มีมันทำให้ประชาชนต้องกลายเป็นผู้เดือดร้อน เพราะภายที่จ่ายไปถูกนักการเมืองเหล่านี้ โกงกิน ทุจริตในทุกรูปแบบ

ตัวอย่างที่ 25

“...พ่อจ๋า พ่อจ๋า พ่อไม่เป็นพันธมิตร พ่อบอกว่าอีกนิด นิดเดียวเดี๋ยวก็จะชนะรอนาน รอนาน ไม่เห็นว่าพ่อจะชนะหรือพ่ออยากเป็นพระ กลัวชนะแล้วเป็นมาร ...”

(เพลงเมื่อไหร่พ่อจะชนะ – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “พ่อจ๋า พ่อจ๋า” แสดงถึงความเป็นห่วงของลูกที่มีต่อพ่อที่มาชุมนุมในกลุ่มพันธมิตร ด้วยความที่ลูกๆที่บ้านก็ต่างเป็นห่วง จึงได้ตั้งคำถามว่าเมื่อไหร่พ่อจะชนะ พ่อจึงได้ตอบกลับตอบไปกับลูกว่าอีกไม่นาน อีกเดี๋ยวพ่อก็จะชนะ แสดงให้เห็นว่ามีคนข้างหลังที่เป็นห่วงบุคคลที่มาชุมนุมมากมาย ดังบทเพลงที่กล่าวถึงความห่วงเป็นใยของลูกที่มีต่อบิดา

ตัวอย่างที่ 26

“จมูกเหมือนหมู ปากเหมือนหมา หน้าเหมือนผี ผีหอกหัก ผีหอกหัก ผีหอกหัก นั่นแหละนี่แหละผีหอกหัก ผีหอกหัก นี่แหละผีหอกหัก ผีหอกหัก...”

(เพลง ผีหอกหัก – ชูชู และเสก สักดีลีทริ)

จากเพลง ซ้ำคำว่า “ผีหอกหัก ผีหอกหัก” แสดงความหมาย ให้เห็นภาพลักษณ์ของ นายกรัฐมนตรี สมักร สุนทรเวช ที่มีจมูกใหญ่โตเหมือนหมู ปากเปราะเหมือนหมา หน้าเหมือนผีและคำว่า “หอกหัก” เป็นคำที่ท่านสมักร สุนทรเวช เคยกล่าวกับนักข่าวท่านหนึ่งขณะให้สัมภาษณ์ จนมีการนำมาพูดกันในเวทีชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรฯ

จากตัวอย่างการใช้คำซ้ำในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 26 เพลง พบว่าการซ้ำคำเพื่อนำความหมายของคำนั้น ๆ ให้เกิดกระตุ้นให้ผู้ชุมนุมมีความรู้สึกคล้อยตามกับเพลงนั้น จังหวะของเพลง และมีส่วนช่วยให้เพลงนั้นเกิดความไพเราะ พร้อมทั้งทำให้คำที่ซ้ำมีความหมายชัดเจนมากขึ้น

2.1.2. คำซ้อน หมายถึง การนำคำ 2 คำ ที่มีความหมายเหมือนกันหรือเสียงคล้ายกัน มาซ้อนกัน เพื่อให้กลายเป็นคำอีกคำหนึ่งที่มีความหมายกว้างขึ้นที่มีความหมายใหม่หรือมีความหมายที่ใช้ต่างกันออกไปดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“ยิงใส่ ยิงใส่ ยิงใส่ประชา ยิงแก่น้ำตามาสลายเจ็บแทบล้มตักมันไม่ได้ ตำรวจชั่วร้าย ยิงประชาชน...”

(เพลง ฆาตกรรมสมชาย – ชูชู และ เสก ตักดีลีทซ์)

จากเพลง ซ่อนคำว่า “ชั่วร้าย” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นการกระทำของตำรวจที่ยิงปืนใส่ประชาชนที่ไปร่วมชุมนุมจนทำให้เกิดการบาดเจ็บล้มตายเป็นจำนวนมากระหว่างการเปิดทางเข้าไปแถลงนโยบายที่รัฐสภาของนายสมชาย วงศ์สวัสดิ์

ตัวอย่างที่ 2

“...อีกแป๊ปนึงมีอบเขากี่มา กลัวจะโดนบาทาเหยียบย่ำไม่มีชิ้นดี เสียหายเงินตรายังโง่งไม่ได้เต็มที ...”

(เพลง หัวกระเป๋(หอบเงินหนี) – ไคร)

จากเพลง ซ่อนคำว่า “เหยียบย่ำ” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นว่าความเคียดแค้นของประชาชนที่มีต่อรัฐบาลเป็นอย่างมาก ซึ่งจากการใช้คำซ้ำคำนี้ได้สะท้อนถึงการต่อสู้แบบมือเปล่าของประชาชนเพื่อเรียกร้องความยุติธรรมของสังคมกลับมา

ตัวอย่างที่ 3

“แดนดินถิ่นนี้คนรู้ดีว่าเป็นแดนบาป ดินแดนของคนถูกสาปของคนบาปทักษิณ
 อับอายไปทั่วยอมชั่วเพราะอยากมั่งมี แดนดินที่ปลอดภาษีคนอับปรีย์เท่านั้นไปกัน
 ดินแดนถิ่นนี้โลกรู้ดีว่าเป็นแดนเถื่อน ...”

(เพลง เกาะบาป – ไคร)

จากเพลง ซ่อนคำว่า “แดนดิน” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นถึงพื้นที่ที่คนไม่ดีไปรวมตัวกัน

ตัวอย่างที่ 4

“จับทักษิณติดคุก ฟัน้องต้องลุกขึ้นสู้ จับทักษิณติดคุก พันธมิตรสู้รอเราอยู่ เรื่องที่หนึ่ง
นั้นหนาที่ดิฉันรัชมั่นซื่อมามีชอบ สองคดีตรวจสอบถึงความร้ายยผิดปกติ...”

(เพลง จับทักษิณติดคุก – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ซ่อนคำว่า “ร้ายย” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นถึงความมั่งมีของ พ.ต.ท. ทักษิณ
ชินวัตร

ตัวอย่างที่ 5

“ฝันทิวธงสะบัดไสวในแดดจ้า ลมมีนาโชยพัดมาชื่นใจจึ่ง พันธมิตรในแผ่นดินรวม
พลัง ทั้งชีวิตมุ่งสู้หวังประชาธิปไตย เราคือไทยผูกไร่มาต่อสู้ ร่วมกอบกู้ชาติแผ่นดินชีวิตใหม่
พร้อมเพรียงกันด้านเหตุการณ์หาจัญไร เพื่อชีวิตลูกหลานไทยได้ลืมตา...”

(เพลง ทิวธงประชาธิปไตย – ขาว แดง ภูเล)

จากเพลง ซ่อนคำว่า “ผูกไร่” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นถึงความยากลำบากของ
ประชาชน

จากเพลง ซ่อนคำว่า “กอบกู้” เพื่อเป็นการเน้นการรวมตัวกันเพื่อออกมาต่อสู้กับอำนาจ
ของรัฐ

จากเพลง ซ่อนคำว่า “พร้อมเพรียง” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นถึงความสามัคคีของ
ประชาชนในการออกมาต่อสู้กับอำนาจรัฐ

ตัวอย่างที่ 6

“ทางข้างหน้าแคว้งคว้างเหมือนว่างเปล่า แดดจะเผาผิวผองเธอหมองไหม้...”

(เพลง ทางข้างหน้า – แสงธรรมดา)

จากเพลง ซ่อนคำว่า “แคว้งคว้าง” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นถึงการโดดเดี่ยวของผู้ชุมนุม
กลุ่มพันธมิตรที่ไม่มีใครให้การสนับสนุน

ตัวอย่างที่ 7

“เอกราช ชาติที่รักพิทักษ์ไว้ มิยอมให้ สูญสิ้น เสียดินฐาน คอยรักชาติเชิดชูให้อยู่ยาวนาน...”

(เพลง ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ – แหม่ม ผู้จัดกวน)

จากเพลง ซ่อนคำว่า “สูญสิ้น” เพื่อเป็นการเน้นให้ความตั้งใจของประชาชนที่จะปกป้องประเทศชาติอย่างจริงจัง

ตัวอย่างที่ 8

“...2551 จึงเป็นผลงานยิ่งใหญ่ของรัฐบาลเมืองไทย เฉลิม สัมคร พรรคพลังประชาชน เรือใบสีฟ้าลอยมาจอดพัก จักคนว่าจะนำเรา หลุดพ้น ขอเชิญทุกคนเชิญขึ้นเรือใบ...”

(เพลง 2551 – คาราวาน)

จากเพลง ซ่อนคำว่า “หลุดพ้น” เพื่อเป็นการให้เห็นถึงความหวังที่จะหายจากความยากจน ถ้าทำตามนโยบายที่พรรคพลังประชาชน โดยมี พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร เป็นผู้บงการอยู่เบื้องหลัง

ตัวอย่างที่ 9

“วันวาน ไม่เคย หวนคืน ย้อนมา เวลา เมื่อผ่านไป แล้ว ก็แล้ว ดวงดาว ที่เคยพร่างพราว วับแวว ผ่านคืน ผ่านแล้ว ก็ผ่านเลย แต่ใจเรา ยังคง เหมือนเดิม เหมือนเดิม คอยเต็ม พลัง ให้อัน มันไว้ คอยเตือน จดจำ ย้ำจำ ฟังใจ จนตาย จะไม่ลืมเลือน...”

“...ยังจำ ที่เรา ทุกข์ทนร่วมกัน บางวัน ที่มี รอยยิ้ม สดใส บางที ที่เรา ร้องไห้ เสียใจ เก็บมันเอาไว้ อย่าลืม ก็มันรอยเท้า ที่เรา เดินก้าว ไป แม้แดดเผากาย ยังสบายอยู่ดี ก็พายุฝน ถั่งโถม ในทุกทุกที่ ยังจำได้ดี และคิดถึงอยู่ทุกวัน...”

(193 วันรำลึก – ศรีณญู วงษ์กระจ่าง)

จากเพลง ซ่อนคำว่า “หวนคืน ย้อนมา” เพื่อเป็นการเน้น วันเวลาที่ผ่านพ้นล่วงเลยมาแล้วจะอยู่ในความทรงจำของพวกเขา วันเวลาใดๆที่เราเคยอยู่ร่วมกัน มันเป็นช่วงเวลาที่มีความสุข

แม้ว่าวันเวลาเหล่านี้จะมีทั้งสุขและทุกข์ปะปนกันไป ภาพเก่าๆยังคงคอยย้ำเตือนใจเราอยู่เสมอ แต่ภาพความทรงจำนี้จะเก็บไว้ในใจของพวกเราทุกคนตลอดไป

จากเพลง ซ่อนคำว่า “เดินก้าว” เพื่อเป็นการเน้นการก้าวอย่างของที่ชุมนุม มีหลายหมื่นคนที่มาร่วมชุมนุม ถึงแม้ว่าอากาศจะร้อนหรือฝนจะตก พวกเราก็จะสู้ และยังจำวันเวลาเหล่านั้นได้ดี

จากตัวอย่างการใช้คำซ่อนในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 9 เพลง พบว่า เป็นการใช้คำซ่อนเพื่อให้เน้นความหมายของคำให้ชัดเจนยิ่งขึ้นด้วยเพลงมีการแต่งแบบเร่ร่อน จึงมีความจำเป็นต้องสื่อสารกับผู้ชุมนุมให้เข้าใจเนื้อหาของเพลงเพื่อให้เกิดความสนุกสนานและปลูกความสามัคคีควบคู่กันไป โดยส่วนมากจะเป็นการซ่อนคำเพื่อให้ความหมายของคำนั้น ๆ มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้นและส่งผลให้ผู้ชุมนุมมีความเข้าใจเนื้อหามากยิ่งขึ้น

2.1.3 คำพ้อง คือ หมายถึง การใช้คำที่เขียนเหมือนกันหรือมีรูปเหมือนกัน และอ่านออกเสียงอย่างเดียวกัน แต่ความหมายต่างกัน ในเพลงของกลุ่มพันธมิตรฯ ไม่พบการใช้คำพ้อง

2.1.4 คำหลาก คือ หมายถึง การใช้คำที่มีความหมายเหมือนกันหรือคล้ายกัน เพื่อหลีกเลี่ยงการใช้คำซ้ำๆ เพื่อให้เกิดความสละสลวยในการใช้ภาษา และเพื่อเน้นความหมายให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้นดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“วันวาน ไม่เคยหวนคืน ย้อนมา เวลา เมื่อผ่านไปแล้ว ก็แล้ว ดวงดาว ที่เคยพร่างพราว
วิบแวว ผ่านคืน ผ่านแล้ว ก็ผ่านเลย แต่ใจเรา ยังคง เหมือนเดิม เหมือนเดิม คอยเดิม พลัง ใ้กัน มันไว้
คอยเตือน จดจำ ย้ำจำ ฝังใจ จนตาย จะไม่ลืมเลือน...”

(193 วันรำลึก – ศรีณญ วงษ์กระจ่าง)

จากเพลงใช้คำว่า “จดจำ ย้ำจำ” เพื่อเป็นการชี้ให้เห็นถึงถ้าจดจำอะไรไว้ หรือการทำอะไรซ้ำๆ เดิม ๆ แม้ว่าวันเวลาจะผ่านพ้นไปแล้วเราก็เลือกที่จะทำอะไรเหมือนเดิม อยู่อย่างนั้นตลอดไป

ตัวอย่างที่ 2

“...แหงนมองดูฟ้า น้ำตาฟ้าร่วงหลังริน แผ่นดินกำลังจะสิ้น คนไทยแตกสามัคคี เอา
ความบอบช้ำ เป็นกรรมนำความหวังดี เพื่อบ้านเมืองวันนี้จะได้มีเมืองสันติสุข...”

(ลิเกการเมือง – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง ใช้คำว่า “แหงนมองดูไฟน้ำตาไฟร่วงหลังริน” แสดงให้เห็นถึงความเศร้าที่คนไทยแตกแยกกัน ไม่รัก ไม่สามัคคีกันเหมือนเมื่อก่อนที่คนไทยขาดความสามัคคีกัน แยกแยกกัน

ตัวอย่างที่ 3

“หยดฝนย่อยหยาดฟ้ามาสู่ดิน ประมวลสิ้นเป็นมหาสาครใหญ่ แผลดเสียงซัดปฐพีอึ้งมี
ไปพลัง แรงรูด สุดด้านทาน อันประชาสามัคคีมีจัดตั้ง เป็นพลังแกร่งกล้ามหาศาล แสนอาวุธ แสน
ศัตรู หมู่อันธพาล ไม่อาจต้านแรงมหาประชาชน...”

(เพลง พลังประชาชน -)

จากเพลง ใช้คำว่า “ด้านทาน” ในที่นี้หมายถึง กลุ่มพันธมิตรร่วมกันด้านทานพลังอำนาจของ พ.ตท. ทักษิณ ชินวัตร โดยปราศจากอาวุธ

จากตัวอย่างการใช้คำหลากหลายในเพลงกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 3 เพลง พบว่ามีการใช้คำหลากหลายเพียงบางส่วนของจำนวนเพลงทั้งหมด เพื่อหลีกเลี่ยงการซ้ำคำ แต่ก็ทำให้เพลงมีความหมายชัดเจนมากขึ้น ซึ่งการใช้คำหลากหลายแสดงให้เห็นถึงความสามารถของนักดนตรีที่สามารถใช้เวลาแต่เพียงไม่นานก็สามารถรังสรรค์คำออกมาได้อย่างลงตัวและสะท้อนภาพของเพลงนั้น ๆ ได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น

2.1.5 คำภาษาต่างประเทศ หมายถึง คำที่มาจากภาษาอื่น ทั้งที่เป็นตัวเขียนภาษาอังกฤษและที่เป็นการเขียนแบบคำทับศัพท์ที่เป็นตัวอักษรไทยดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“...2551 ซึ่งเพื่อนเก่าของเรากลับบ้าน 28 เดือนกุมภาพันธ์ ชายคนนั้นทรุดลงกราบดินใคร ๆ ก็รู้ ใคร ๆ ก็คงได้ยื่น ไม่ยุ่งการเมืองทั้งสิ้นก้มหน้าทำมาหากินอย่างเดียว เที่ยงจริงอย่างไรขอเข้าไปอีกหลายดลบล ละครเรื่องยาวไม่จบ เรตติ้งก็ดีมีความคล่องเกี้ยว ความจริงอย่างไรข้างในเก็บไว้มิได้เขี้ยวหมักแค้นเสียนหน้าเขี้ยวชนิดเดียวให้น้ำใจตน...”

(เพลง 2551 – คาราวาน)

จากเพลง ใช้คำว่า “เรตติ้ง” เป็นการใช้คำภาษาต่างประเทศ เพื่อบอกถึงผลตอบรับที่ดีจากการกลับมาของทักษิณ แต่ข้อเท็จจริงเป็นอย่างไร ก็คงต้องดูกันต่อไป เพราะใจของเขาเป็นผู้ที่รู้ดีที่สุดว่าความจริงเป็นอย่างไร

ตัวอย่างที่ 2

“มาเคื้อพีมาเคื้อน่อง ไล้รัฐบาลออกกันมาเคื้อพีมาเคื้อน่อง สมุนฝิ่งทักษิณ มาเคื้อพีมาเคื้อน่อง มาโกงกินประเทศ มาเคื้อพีมาเคื้อน่อง เห็นเมกกะโปรเจก มาเคื้อพีมาเคื้อน่อง โคนโกงกันอีกแล้ว มาเคื้อพีมาเคื้อน่อง คนอีสานมาเคื้อ มาเคื้อพีมาเคื้อน่อง...”

(เพลง อีสานกู่ชาติ – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “เมกกะโปรเจก” เป็นการเขียนแบบคำทับศัพท์ที่เป็นตัวอักษรไทย หมายถึง โครงการขนาดใหญ่ ซึ่งมักจะถูกสงสัยว่าเป็นโครงการที่มีการทุจริตสูง เพราะตรวจสอบได้ยาก และมีงบประมาณสูง ทำให้มีแรงจูงใจในการทุจริตมากขึ้น กลุ่มผู้ชุมนุมจึงให้ช่วยกันไล้รัฐบาลทักษิณให้ออกไป ไม่ให้ทำเมกกะโปรเจก เพราะถ้ามีโปรเจกเกิดขึ้นจะต้องใช้เงินทุนสูง และเงินทุนก็เป็นเงินของประชาชนทุกคนที่รัฐบาลเรียกเก็บไปจากภาษีอากรนั่นเอง

จากตัวอย่างการใช้คำภาษาต่างประเทศในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 2 เพลง พบว่าส่วนใหญ่เป็นคำยืมด้วยวิธีการทับศัพท์ เช่น เรตติ้ง และ เมกกะโปรเจก ทั้งนี้เพื่อให้เหมาะสมกับความรู้ความสามารถของผู้ชุมนุม ซึ่งส่วนใหญ่เป็นบุคคลธรรมดาที่มีชีวิตความเป็นอยู่ในระดับปานกลางถึงระดับล่าง เช่น ชาวนา กรรมกร พ่อค้า แม่ค้า รวมถึงกลุ่มคนยากจน ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ชุมนุมได้รู้และเข้าใจในความหมายของเพลงง่ายขึ้น

2.1.6 คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ หมายถึง คำที่ผู้เขียนเพลงเลือกสรรคำที่ใช้ในบทเพลง เพื่อก่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ เช่น อารมณ์โกรธ เกลียด เศร้า เหงา รัก สนุกสนาน ขก่อง เเขะเข็ย เป็นต้น ในการวิจัยครั้งนี้ แบ่งออกเป็น 12 ประเภท ได้แก่ อารมณ์ขบขัน สนุกสนาน อารมณ์ประชดประชัน เสียคดี เเขะเข็ย อารมณ์โกรธแค้น ขุ่นเคือง อารมณ์โศกเศร้า เสียใจ อารมณ์เสียคาย อาลัย อารมณ์ อารมณ์ชื่นชม ขก่องสรรเสริญ อารมณ์จริงจัง เคร่งขรึม อารมณ์อ่อนโยน นุ่มนวล อารมณ์ปลุกเร้าใจ อารมณ์สุข สดชื่น อารมณ์และความรู้สึกที่จริงจัง และอารมณ์สงสาร เห็นใจ ให้อภัยดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“...เงินทอง ใครบางคนยอมโดนฟาดหัว ยอมจะทำชั่ว บางคนขายตัวแลกมัน เงินทอง ยืมแล้วทำเฉยอย่างนั้น หนี้สินก็ช่างมัน โกงกันหน้าไม่อาย ให้พี่น้องต้องฆ่าฟัน คนรักกันต้องมาทำร้าย เพื่อนที่รักคิดทำลาย ทำไปได้ซะเพื่อเงินทอง...”

(เพลงเงิน ๆ ทอง ๆ – สิบล้อ)

จากเพลง ใช้คำว่า “หน้าไม่อาย” เป็นคำแสดงอารมณ์ เสียดสี ประชดประชัน เพื่อบอกให้รู้ว่าเรื่องเงินเป็นเรื่องใหญ่ที่สามารถทำให้เกิดขึ้นได้ทั้ง โกง กิน แย่ง ชิง เงินทอง ถ้าคนนั้นเห็นเงินสำคัญกว่าสิ่งอื่น ๆ

ตัวอย่างที่ 2

“...มาเตือนๆๆ มันพันธมิตรลูกอีสานมาหน้ากันไ้รัฐบาลชั่วช้า พาเนาเดินน้องเดิน จำๆ ย่ำหัวแม่มัน ไปมิ่งไปพวกสูพวกรู้แห่งหลายล้าน อีสานลุกขึ้นสู้มากอยกู่แผ่นดิน ชีวิตกูทั้งนั้น ทักยิมมันหลอกหลวง รัฐบาลจี้คอก หลอกพี่น้องอีสานน้ำใจอิหลี ทักยิมหนีไปแล้ว ห่าแมร่งมิ่งเอ๊ย (มันหนีไปแล้ว) ...”

“...มาเตือนๆๆๆ มันพันธมิตรลูกอีสานมาหน้ากันไ้รัฐบาลชั่วช้า พาเนาเดินน้องเดิน จำๆ ย่ำหัวแม่มัน ไปมิ่งไปพวกสูพวกรู้แห่งหลายล้าน อีสานลุกขึ้นสู้มากอยกู่แผ่นดิน ชีวิตกูทั้งนั้น ทักยิมมันหลอกหลวง รัฐบาลจี้คอก หลอกพี่น้องอีสานน้ำใจอิหลี ทักยิมหนีไปแล้ว ห่าแมร่งมิ่งเอ๊ย (มันหนีไปแล้ว) ...”

“...มาเตือนๆๆๆ มันพันธมิตรลูกอีสานมาหน้ากันไ้รัฐบาลชั่วช้า พาเนาเดินน้องเดิน จำๆ ย่ำหัวแม่มัน ไปมิ่งไปพวกสูพวกรู้แห่งหลายล้าน อีสานลุกขึ้นสู้มากอยกู่แผ่นดิน ชีวิตกูทั้งนั้น ทักยิมมันหลอกหลวง รัฐบาลจี้คอก หลอกพี่น้องอีสานน้ำใจอิหลี ทักยิมหนีไปแล้ว ห่าแมร่งมิ่งเอ๊ย (มันหนีไปแล้ว) ...”

(เพลง อีสานกู้ชาติ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “รัฐบาลชั่วช้า” เป็นคำที่แสดงถึงความโกรธแค้น จึงต้องช่วยกันไ้ รัฐบาลชั่วช้า ที่ไม่ทำประโยชน์ให้กับประเทศแล้วยังหาผลประโยชน์เข้าตัวเองให้ออกไป

จากเพลง ใช้คำว่า “รัฐบาลจี้คอก” เป็นคำที่แสดงถึงอารมณ์โกรธแค้น เหยียดหยาม ที่ ทักยิมมันหลอกหลวง หลอกได้แม้กระทั่งคนที่มีความน้ำใจกับมันอย่างคนอีสาน คนอีสานหมดเงินไปมากมาย ดังนั้นต้องลุกขึ้นมาสู้ กับระบอบทักยิม

จากเพลง ใช้คำว่า “ห้าแหม้งมึงเอ๊ย” เป็นการสื่ออารมณ์โมโห โกรธแค้นที่ทักษิณทำกับชาวอีสานว่าจะทำให้ชีวิตดีขึ้น แต่แล้วกลับต้องเป็นหนี้เพิ่มขึ้น

ตัวอย่างที่ 3

“...กองทัพคนใต้จับไล่เผด็จการ พวกถูกล่าหารลูกหลานคนใต้ เราคือนักสู้กอบกู้เพื่อชาติไทย หากว่าทั่วไทยฝากชื่อไว้ในแผ่นดิน...”

(เพลง รถไฟ – แสงธรรมดา)

จากเพลง ใช้คำว่า “จับไล่เผด็จการ” หมายถึง ลูกหลานชาวใต้ นั้น เป็นคนกล้า ไม่ยอมใครง่าย ๆ เพราะต้องกรอบกู้บ้านเมือง ไม่ให้ไปอยู่ในมือคน ไม่คดีย่าง กลุ่มของทักษิณ เราจะร่วมมือจับไล่พวกของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ที่มองว่าเป็นเผด็จการทางการเมืองออกไป

ตัวอย่างที่ 6

“...คนมีแฟนก็พาแฟนมาชุมนุม มีคนมากุมมาร่วมชุมนุมก็สุดใจ ตัวคนเดียวมาสู่ชาติสบายใจ ตบมือตะโกนออกไปเพียงลำพัง กู้ชาติแบบคนโสด...”

(เพลงคนโสดกู้ชาติ – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง ใช้คำว่า “คนมีแฟนก็พาแฟนมาชุมนุม” เป็นการแสดงอารมณ์ชื่นชมคือ คนที่มาชุมนุมกันในวันนี้มีบางคนอาจจะพาแฟนมาร่วมชุมนุมด้วย ก็มีความสุขกันไปส่วนคนที่ยังไม่มีแฟนก็มาสู่ชาติแบบสบาย ๆ ไม่ยุ่งยากกับใคร ก็มีความสุขดี เป็นการแสดงความรู้สึกสบาย ๆ ในกรชุมนุม

ตัวอย่างที่ 7

“...นั่งรถไฟไปแล้วหลายครั้ง รวมพลังกับพันธมิตร มุสลิมลุกขึ้นทวงสิทธิ์ ถูกรอนริบมานานแสนนาน ญาติพี่น้องทุกกลุ่มทุกงาน คนชั่วช้ำหน้าเหลี่ยมสามานย์ ไปพี่น้อง ไปมัจฉาน โค่นรัฐบาลสมุนหน้าเหลี่ยม...”

(เพลง มุสลิมรักชาติ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “โค่นรัฐบาลสมุนหน้าเหลี่ยม” เป็นการปลุกใจให้พี่น้องชาวมุสลิม รวมถึงพวกพันธมิตรออกมาขับไล่รัฐบาลของสมัคร สุนทรเวช ที่เป็นตัวแทนของทักษิณ เพื่อทวงสิทธิ์ กลับคืนมาสู่มือประชาชน

ตัวอย่างที่ 8

“...คนสวยกู่ชาติ ลีลันพันธมิตร ฝนตกเธอไม่กลัว เนื้อตัวเปียกช่วงเย็นฝน นั่งยืน กลางถนน เต้นกับเพลงกู่ชาติ การเมืองมันฝังหัว เกลียดคนชั่วทรราช เกลียดคนบ้าอำนาจ ที่มัน ผูกขาดการเมือง...”

(เพลง คนสวยกู่ชาติ – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “เกลียดคนชั่วทรราชเกลียดคนบ้าอำนาจ” แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ ของผู้หญิงที่ไม่ชอบเรื่องการเมือง ยังรู้สึกเกลียดคนที่ผูกขาดการใช้อำนาจ แต่เพียงผู้เดียวหรือกลุ่มพวก พ้องของตน

ตัวอย่างที่ 9

“...แม่ที่มีแรงนั่งอยู่ข้างหน้า ยกเก้าอี้ร่วมมาติดตัวเอาไว้ ฝนตกแดดออกแม่ก็ไม่เป็นไร แขนงามมาเมื่อไร แม่ไปขอลายเซ็น...”

“...ตบมือทุกครั้ง ฟังเพลงโครตสนุก ขยับตัวจิ้นรุก ไม่ยอมว่างเว้น ถือป้ายจังหวัด บอกชัคนเห็น ทุกเพลงแม่เต้น แล้วแม่ก็ร้องตามไป...”

(เพลงแม่ยกพันธมิตร – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง คำว่า “ฝนตกแดดออกแม่ก็ไม่เป็นไร” แสดงให้เห็นถึงแม้จะลำบากเพียงใด เขาก็จะไม่หนีไปไหน เพราะเขามาด้วยใจมาเพื่อจับไล่คนไม่ดีออกไป

จากเพลง ใช้คำว่า “ตบมือทุกครั้ง ฟังเพลงโครตสนุก” เป็นการอธิบายถึงอารมณ์ในการ ชุมนุมว่ามีความสุขมากที่ได้เข้ามาชุมนุม ไม่รู้สึกเบื่อ มีเพียงแต่ความสนุกเพลิดเพลิน

ตัวอย่างที่ 10

“...วันนั้นแม่รู้สึกดี วันนี้อีกดียิ่งกว่า วันไหนหัวใจของแม่อ่อนล้า แม่รอลูกกลับมาถอด แม่ เรามีแม่คนเดียว กอดแม่สักนิคสักวัน บอกแม่ให้รู้ทุกวัน ฉันรักแม่...”

(เพลงรักแม่ – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง ใช้คำว่า **“หัวใจของแม่อ่อนล้า”** ให้ความรู้สึกที่แม่กำลังต้องการกำลังใจจากลูก ๆ ให้ก้าวเดินต่อไปเพื่อดูแลลูก ๆ

ตัวอย่างที่ 11

“หากเรารักเมืองไทย ต้องร่วมใจกอบกู้ เกิดเป็นไทยต้องสู้ อย่าอดสู่อุคตาย” อยู่ใต้ฟ้าเดียวกัน ไฟบ่กันหรือใจ แผ่นดินร้อนเป็นไฟ เอน้ำใจดับลง ไม่มีใครรักเรา เท่ากับเรารักกัน ไม่มีใครเข้าใจ เท่ากับเราเข้าใจกัน...”

(เพลง เรารักประเทศ – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง ใช้คำว่า **“หากเรารักเมืองไทย ต้องร่วมใจกอบกู้ เกิดเป็นไทยต้องสู้ อย่าอดสู่อุคตาย”** เป็นการแสดงอารมณ์ปลุกใจให้กับคนที่เรียกร้องความถูกต้องเปิดโปงความชั่วของพวกกินบ้าเมืองให้หมดไปจากประเทศไทย ด้วยความรักประเทศไทยอยากให้ประเทศดีขึ้นจึงออกมารวมตัว

ตัวอย่างที่ 12

“...สนธิ ลิ้มทองกุล คุณจะไม่เดินเดียวดาย พี่น้องประชาชนไทยจะเดินไปเคียงข้างคุณ
สนธิ ลิ้มทองกุล คุณจะไม่เดินเดียวดาย พี่น้องประชาชนไทยจะไม่ทอดทิ้งนักสู้ สนธิ ลิ้มทองกุล อยู่ใน **ความอ้าว้าง** พี่น้องประชาชนไทยจะเดินไปเคียงข้างคุณสนธิ ลิ้มทองกุล คุณจะไม่เดินเดียวดาย พี่น้องประชาชนไทยจะไม่ทอดทิ้งนักสู้ นักสู้ของประชาชน”

(เพลง **คุณจะไม่เดียวดาย** – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า **“ความอ้าว้าง”** ในเพลงนี้หมายถึง ว่าสนธิ ลิ้มทองกุล จะไม่ต้องรู้สึกเหงาหรือรู้สึกที่ไม่มีใครที่จะช่วยต่อสู้ เพราะประชาชนจะร่วมต่อสู้ไปพร้อม ๆ กับสนธิ ลิ้มทองกุล

ตัวอย่างที่ 13

“ชวนพี่น้องไมให้นายกสมชายเข้าในสภา แลลงการณ์หมู่หมากรัฐบาลชั่วซ้ำใช้ความรุนแรง มันยิ่งแก้สน้ำตาใส่พี่น้องชาวพันธมิตร **คนใจอำมหิตผู้ถือกฎหมายใช้ปืนฆ่าคน...**”

(เพลง **แก้สน้ำตา** – เสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า **“คนใจอำมหิตผู้ถือกฎหมายใช้ปืนฆ่าคน”** ผู้แต่งต้องการที่จะสื่อถึงอารมณ์อารมณ์โกรธแค้นของผู้ชุมนุมที่มีต่อรัฐบาลที่ทำร้ายประชาชน

จากตัวอย่างการใช้คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนประชาธิปไตยจำนวนทั้งสิ้น 13 เพลง พบว่ามีการใช้คำรุนแรง และคำที่ตรงไปตรงมาเป็นจำนวนมากเพื่อที่จะสื่อสารกับผู้ชุมนุมให้มีความเข้าใจในบริบทของบ้านเมืองในขณะนั้น

2.1.7 คำสัมผัส คือ หมายถึง คำที่มีเสียงสัมผัส เป็นกลวิธีสร้างความไพเราะทางด้านเสียงโดยตรง ซึ่งมีทั้งสัมผัสสระ สัมผัสพยัญชนะ และสัมผัสวรรณยุกต์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“...ขอให้ไปดีไปดีเถิดนะเพื่อนเอ๋ย ขอจำที่เคยเราเคยร่วมทางกันมา ขอให้สบาย

หลับไหลบนเส้นขอบฟ้า ไม่นานหรือก็จะตามเพื่อนไป...”

(เพลงหลับเถิดคนกล้า – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า **“หลับไหล”** เป็นการสัมผัสพยัญชนะ และเป็นการสื่อถึงสารวัตรจับที่เสียชีวิตลงได้ไปสบายแล้ว พวกเราก็ขอให้สารวัตรจับหลับอย่างสงบสุข วันเวลาที่เราร่วมทุกข์ร่วมสุขกัน เราก็จะจดจำวันเวลาดีๆเหล่านี้ไว้ตลอดไป

ตัวอย่างที่ 2

“...ไม่อยากให้ใคร โกงกินแผ่นดิน**ขวานทอง** กดจีพ่อกแม่**พี่น้อง**แล้วครอบครอง**คนไทย**
ไม่อยากให้นักการเมืองทำเรื่อง**มิดีมิร้าย** ใช้อำนาจ**ทำลาย**ประชาธิปไตยเสรี จึงเข้าร่วม**ชุมนุมกลุ่มพลัง**
การเมือง...”

“...รตวิงสู่กลางถนนราชดำเนินอัน**ศักดิ์สิทธิ์** มาจากทุก**สารทิศ** ไม่หวังชีวิตจรดเส้นทาง ผู้
เพื่อความ**ถูกต้อง** จะถูก**ปกครอง**เทพัง ถูกชำระสะสางด้วย**พลัง**ประชาชน จึงเข้าร่วม**ชุมนุมกลุ่มพลัง**
การเมือง ...”

(เพลง เพื่อนพันธมิตร – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ผู้แต่งใช้สัมผัสสระเพื่อให้เกิดความไพเราะของเนื้อเพลงเพลงนี้ ได้แก่ ขวานทอง-พี่น้อง คนไทย-ไม่อยาก มิดีมิร้าย-ทำลาย ชุมนุม-กลุ่ม สิทธิ-ทิศ ถูกต้อง-ปกครอง พัง-พลัง ชุมนุม-กลุ่ม

ตัวอย่างที่ 3

“...ร้องให้อีกที่หนที่ผิวนนเปียนองด้วยสีแดง ระเบิดลั่นสนั่นต่ำแดงก็รื้อยเร็วแรง ต้องทรุดตัวไปต้องตักกันอีกนานมัย ต้องเสียแขนขาไปอีกที่ทอน ต้องคุกเข่าก้มกราบอ่อนวอน ต้องขอพรเทวามาอีกที่ตน...”

(ถามฟ้า – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ผู้แต่งใช้สัมผัสสระเพื่อความไพเราะของเพลงนี้ จึงใช้สัมผัสสระเข้ามาช่วยให้มีความไพเราะมากขึ้น ได้แก่ ลั่น-สนั่น แดง-แรง และ ทอน-วอน

ตัวอย่างที่ 4

“...หากเรารักเมืองไทย ต้องร่วมใจกอบกู้ เกิดเป็นคนไทยต้องสู้ อย่าอดสู่อุบาย ไม่มีใครรักเราเท่ากับเรารักกัน ไม่มีใครเข้าใจเท่ากับเราเข้าใจกัน ว่าเจอมที่ตั้งข้ามปี มีใจให้กับแผ่นดิน หยุคแตกแยก โกงกิน ล้างมลทินออกไป...”

(เพลง เรารักประเทศ – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง ผู้แต่งใช้สัมผัสสระเพื่อความไพเราะของเพลงนี้ ได้แก่ สู้-สู้ ใคร-ใจ และ ดิน-กิน

จากตัวอย่างการใช้คำสัมผัสในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 4 เพลง พบว่ามีการใช้คำสัมผัสอักษร และสระเพื่อให้เกิดความไพเราะของเพลงมากยิ่งขึ้น แต่มีข้อสังเกตว่า การใช้คำสัมผัสแต่ไม่มีแบบแผนชัดเจนเหมือนการแต่งคำประพันธ์ทั่วไป จนเป็นลักษณะคำคล้องจองมากกว่าการสัมผัสที่ถูกต้องตามขนบโบราณ

2.1.8 คำศัพท์ที่มีความหมายลึกซึ้ง คือ คำที่มีความหมายตรงตามพจนานุกรม และคำที่มีความหมายโดยนัย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“...ผู้หญิงร้ายทำให้ชายกลัว กลัวไม่กลัวชูสีไทเหนือ ประชาชนต้องกลายเป็นเหยื่อ ง่ายง่ายเพื่อให้มัน โกงกิน...”

“...ออกมาเลขลูกจิ้นรักชาติ ออกมาชัดรัฐบาลสมชาย เหล่าแม่ยกมือคบโห่ได้ คบให้ตายชูสีไทเหนือ...”

(เพลงชูลีไทเหนือ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “**เหยื่อ**” เป็นการสื่อความหมายถึงเวลาที่ผู้หญิงมีอำนาจนั้นน่ากลัวกว่าผู้ชายหลายเท่าตัว แล้วอำนาจที่นางเขวภา วงศ์สวัสดิ์ มีเหนือนายกรัฐมนตรีสมชาย วงศ์สวัสดิ์ มันทำให้ประชาชนต้องกลายเป็นผู้เดือดร้อน เพราะต้องเสียภาษีเพื่อให้ันักการเมืองเหล่านี้ โกงกิน ทูจริตในทุกรูปแบบ เหยื่อคำนี้จึงหมายถึงประชาชนทุกคน

จากเพลง ใช้คำว่า “**ซัด**” เพื่อเรียกร้องให้กลุ่มคนไทยเชื้อสายจีนที่มีความคิดเห็นเช่นเดียวกับกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ร่วมกันออกมาต่อต้านรัฐบาลของ นายสมชาย วงศ์สวัสดิ์ ให้ออกไปจากการเป็นรัฐบาล

ตัวอย่างที่ 2

“...ต่อสู้ยึดเยื้อยาวนาน สองรัฐบาล**ล้มพะเวลี** มันคือด้านชั่วร้ายอัปปรีย์ หมักนอมินี ไอ้เขยสมชาย เราได้มาเพราะเราต่อสู้ ภูชาตินินมาให้พี่น้องไทย ประวัติศาสตร์ต้องจารึกไว้ การระจิดใจ แม่ยกทำเนียบ ออย่าอมมันนะลูงสมศักดิ์ ออย่าอมมันนะอาจารย์สมเกียรติ ออย่าอมมันนะทีมโฆษก เรามีแม่ยกไว้สู้รบตบมือ...”

(เพลง แม่ยกทำเนียบ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “**ล้มพะเวลี**” เพื่อ เป็นการเปรียบเทียบว่าสองรัฐบาล ได้แก่ รัฐบาลของนายสมชาย วงศ์สวัสดิ์ และ รัฐบาลของนายสมัคร สุนทรเวช เป็นล้มพะเวลี คือ เป็นรัฐบาลที่ไม่สามารถเข้าทำงานในทำเนียบรัฐบาลได้ต้องเร่ร่อนไปประชุมในที่ต่าง ๆ และไม่มีการยอมรับจากประชาชน

ตัวอย่างที่ 3

“...สู้สู้ พันธมิตรสู้สู้ สู้กับมันรัฐบาลหน้าหมู สู้สู้มีงมาสู้กับกู ไอ้หน้าหมูมีงมาสู้กัน เลย **สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน** ต่งแรงใจให้อุครสู้สู้ ทุกคนรู้ว่าคุณปวดร้าว เล่นทีเปลออกจากพวกควายห้าว อุครเพื่อนเรารอวันเอาคืน จะตะครุบไอ้คอก สู้สู้ จะไปตีกลองรอบร้าวป้องกัน สู้สู้ การ์คอาศาศวิรัชประสานป้องกันบ้านมัจฉวนของเรา”

(เพลง สู้ – ชูชู)

จากเพลง ใช้คำว่า “มัน” เป็นการใช้คำที่มีความหมายถึงรัฐบาลภายใต้การนำของนายสมัคร สุนทรเวช ที่กลุ่มพันธมิตรต้องสู้ต่อไปเพื่อให้รัฐบาลชุดนี้ต้องออกไป

ตัวอย่างที่ 4

“...เรามายูที่นี้ตั้งนานใช้ที่นี้เป็นบ้านจะเรียกว่าบ้าได้ไหม ไม่ลืมพูดถึงตามาหาเราเป็นพมายังงี้เราบ้าใช้ไหม มันไม่ลืมพูดแต่ศัพท์เพื่อเจ้อก็ให้ห่างเข้าไว้บางคนก็บ้าเสียขาใครเอาก็เอาไป บางคนก็บ้าเงินทอง โกงมาได้หลายหลายกองยัง โกงกินกันต่อไป บางคนก็บ้าคารา ชอบควงคู่คารา หน้าตาไหลโล...”

(เพลงสรุปว่าบ้า – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง ใช้คำว่า “กิน” เพื่อเป็นการกล่าวถึงนักการเมืองที่เห็นแต่ประโยชน์ตัวเอง โกงเอาเงินภาษีประชาชนไปใช้ส่วนตัว แสวงหาผลประโยชน์ใส่ตัวและพวกพ้อง

ตัวอย่างที่ 5

“...เงินเงินทองทอง เพื่อปากท้องพอจะเข้าใจ โลกมากบ้าเงินเกินไป จะเป็นตัวเงินตัวทอง เงินเงินทองทอง เพื่อปากท้องพอจะเข้าใจ โลกมากบ้าเงินเกินไป จะเป็นตัวเงินตัวทอง...”

“...เงินทอง ถ้ามากมายก็คงจะดี น้อยจนแทบไม่มี หמדตัวจะกินอะไร เงินทอง ของนอกกายความสุขใจ ไม่รู้ว่าตายเมื่อไร จะเอาไปได้ก็น่าลอง ความสุขนั้นอยู่ที่ใด อยู่ที่ใจหรือว่าเงินทองก็ร้อยล้านมาเป็นกอง กะลื้อกันซะก็หมื่นล้าน...”

(เพลงเงิน ๆ ทอง ๆ – สิบล้อ)

จากเพลง ใช้คำว่า “ตัวเงินตัวทอง” *ความหมายโดยตรง* เป็นคำสุภาพของสัตว์เลื้อยคลานชนิดหนึ่ง คล้าย จระเข้ *ความหมายโดยนัย* เป็นคำที่เปรียบเทียบคนที่อยากได้เงินทองมาก ๆ จนไม่นึกถึงผู้อื่น นึกถึงแต่ตนเอง ว่าเป็นตัวเงินตัวทอง โดยนัยยะ คือ “ตัวเหี้ย”

จากเพลง ใช้คำว่า “ลื้อ” เป็นคำที่แสดงถึงอาการอยากได้เงิน เมื่อมีคนนำเงินมาให้เป็นจำนวนมาก ๆ ก็คิดอุบาย ลวงเงินนั้นมาเป็นของตน เท่าที่ตนต้องการ

ตัวอย่างที่ 6

“...พันธมิตรดาวกระจายชักการเมืองไทยให้ใสสะอาด เขวชนลูกหลานของชาติจะใสสะอาดอนาคตข้างหน้า มาพี่น้องมา คืบพลังประชาไป โคนล้มทักษิณ ชายหญิงเบียดดันเข้ามาทุกคนมีค่า

โปรดอย่าอ้อยอิ่งสิ้นหวัง สองมือสองขาสองตาอำปากร้องดัง ๆ นี้แหละคือพลังพันธมิตรดาวกระจาย นี้แหละคือพลังพันธมิตรดาวกระจาย...”

(เพลงพันธมิตรดาวกระจาย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “ซัก” โดยกลุ่มพันธมิตรต้องการทำให้การเมืองไทยไม่มีปัญหาการคอร์รัปชัน (การโกงกิน) ให้เกิดความยุติธรรมและมีความโปร่งใส ไม่มีการทุจริตคอร์รัปชัน

ตัวอย่างที่ 7

“...เราจะเดินก้าวไปด้วยกัน ปราบพวกมันที่มันรวดราว การต่อสูไม่มีสูญเปล่า ถ้าหากเรามาจับมือกันเรามีเสียง เสียงที่น่าเชื่อถือ เรามีสื่อ สื่อที่สร้างสรรค์ ASTV ที่เรายึดมั่นก้าวไปให้ทันทุกเหตุการณ์...”

(เพลง ASTV – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “ต่อสู” การต่อสูในที่นี้ไม่ได้หมายถึง การสู้รบ ตบตีกัน แต่หมายถึง การรวมกลุ่มกันประท้วงความไม่เป็นธรรม ความเอารัดเอาเปรียบประชาชนของรัฐบาล โดยมีสื่อคือ ASTV เป็นตัวกระจายข่าวให้กลุ่มพันธมิตรฯ ได้รับทราบข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ

จากตัวอย่างการใช้คำที่มีความหมายลึกซึ้งในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 7 เพลง พบว่าส่วนใหญ่เป็นการใช้คำที่มีความหมายโดยนัยเพื่อสื่อถึงตัวนักการเมือง ระบบการเมือง ที่มีปัญหาเกิดขึ้นในช่วงเวลาดังกล่าว และการใช้คำที่มีความหมายลึกซึ้งก็เพื่อเป็นการหลีกเลี่ยงคำหยาบในเพลง เนื่องจากในที่ชุมนุมมีคนเป็นจำนวนมากรวมถึงเด็ก ซึ่งอาจได้รับตัวอย่างที่ไม่ดี ประการสำคัญ พล.ต. จำลอง ศรีเมือง แกนนำการชุมนุมได้กำชับเรื่องการใช้คำหยาบบนเวทีอย่างเด็ดขาด

2.1.9 คำสแลง หมายถึง คำที่ใช้เฉพาะในกลุ่ม และเข้าใจกันเฉพาะในกลุ่มนั้นๆ ในช่วงระยะเวลาหนึ่งเท่านั้น และจะมีคำสแลงเกิดขึ้นมาใหม่ตามยุคสมัย ซึ่งไม่นิยมใช้ในภาษาเขียนดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“...พันธมิตรดาวกระจาย รวมพลคนไทยไม่เอาหน้าเหลี่ยมนายทุนการเมือง โหดเหี้ยม มั่นส่อมั่นเสียดมันเห็นแก่ตัว พันมิตรเราไม่เคยกลัว พันมิตรเราไม่เคยกลัว เป็นเต่าหุดหัวไล่คนชั่ว ออกไป...”

(เพลงพันธมิตรดาวกระจาย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “หน้าเหลี่ยม” กลุ่มพันธมิตรเปรียบเทียบพ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร เป็นหน้าเหลี่ยม ซึ่งมีลักษณะคล้ายรูปหน้าของท่านที่มีลักษณะสี่เหลี่ยม และคำนี้ทำให้กลายเป็นสัญลักษณ์ประจำตัว พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร มาจนถึงทุกวันนี้

ตัวอย่างที่ 2

“ไอ้สากระเบือ ไอ้สากระเบือ ไอ้สากระเบือ กูละเบือจริงโว้ย ไอ้สากระเบือ ไอ้สากระเบือ ไอ้สากระเบือ อะสมชายไอ้สา...”

“...ปีดไม่เอาสาแล้วยังเสือกอยากมาเป็นนายก ซาลาเปาคุชขึ้นมาจากนรก มาเป็น นายกรัฐมนตรีน้องเขย วัน ๆ เอาแต่แบะ ๆ เกือบ ๆ และ ๆ ไม่ทำอะไรเลย ผู้นำระยำจริงโว้ย สาเกอ้ย สาเกอ้ย เขยไอ้ทักษิณ...”

(เพลงสากระเบือ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “สากระเบือ” เปรียบถึง นายสมชาย วงศ์สวัสดิ์ ตั้งตามลักษณะอาการที่นิ่งเฉยไม่ทำอะไรในตำแหน่งนายกรัฐมนตรี เนื่องจากการได้มาเป็นนายกรัฐมนตรีจากการผลักดันจากภรรยาของตนซึ่งเป็นน้องสาวของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร

จากเพลง ใช้คำว่า “ซาลาเปา” เปรียบถึง นางเยาวภา วงศ์สวัสดิ์มาจากใบหน้าที่มีลักษณะกลม คล้ายซาลาเปา จึงมีการใช้คำเพื่อล้อเลียนตัวนางเยาวภา วงศ์สวัสดิ์ ที่เป็นคนผลักดันสามี คือ นายสมชายวงศ์สวัสดิ์ มาเป็นนายกรัฐมนตรี

ตัวอย่างที่ 3

“...มันจะซื้อลิเวอร์พูลูฟูแลมมันกุข่าวหน่อมแน้มมันกรบความชั่วช้า มันดูถูกเรื่อง สัตยาบันแต่มันเขียนอีกอันบอกว่ามันเตรียมมา...”

(เพลง ไอ้หน้าเหลี่ยม – พันมิตร)

จากเพลง คำว่า “หน่อมแน้ม” ซึ่งหมายถึงความไร้เดียงสา ทำเป็นเด็ก ๆ เพื่อเบี่ยงเบนประเด็นทุจริตของพ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตรเอง

จากตัวอย่างการใช้คำสแลงในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวน 3 เพลง พบว่ามีการใช้คำสแลงเพื่อสื่อให้เข้าใจถึงลักษณะบุคลิกภาพ รูปร่างหน้าตา และพฤติกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของนักการเมืองแต่ละคน ซึ่งเป็นที่รู้และเข้าใจกันในกลุ่มของผู้ชุมนุมจนกลายเป็นฉายาของนักการเมือง ซึ่งเวลาต่อมาคำเหล่านั้นได้ถูกเผยแพร่ออกสื่อจนเป็นที่ทราบโดยทั่วกัน เช่นคำว่า “หน้าเหลี่ยม”

2.1.10 คำหยาบ เป็นคำต่ำ ซึ่งหมายถึง คำที่ไม่สุภาพ ไม่เหมาะสมที่จะนำมาใช้ในการพูดหรือเขียน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“ดู คู้ ดู คุ้มทำ ทำไมถึงทำกับฉันได้ ดู คู้ ดู คุ้มทำ ทำไมถึงทำกับเราได้ ดู คู้ ดู คุ้มทำ ทำไมถึงทำกับเราได้ ดู คู้ ดู คุ้มทำ ทักขิมมันทำกับเราได้ ...”

“...สุดท้ายมันจะไม่มีแผ่นดินอยู่ ไม่เชื่อคอยดูกันต่อไป ทักขิมไอ้เฉลิมมันไอ้หอกหักไอ้เหี้ยห้อยน้องรัก...”

(เพลง ดู คู้ ดู คุ้มทำ – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง ใช้คำว่า “คุ้ม” เป็นการเน้นให้เห็นถึงว่ากลุ่มพันธมิตรไม่ได้มีความเคารพในตัวของพ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร จึงใช้คำว่า คุ้ม เรียก พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร

จากเพลง ใช้คำว่า “ทักขิมไอ้เฉลิมมันไอ้หอกหัก ไอ้เหี้ยห้อยน้องรัก” เพื่อเป็นการเน้นถึงบุคคลที่ทำให้บ้านเมืองเสียหาย โดยใช้คำว่า ไอ้ นำหน้าชื่อ ซึ่งถือเป็นการดูหมิ่นบุคคลนั้นอย่างชัดเจน

ตัวอย่างที่ 2

“วันนี้มีเรา มีเขา มีนาย แบ่งฝ่ายแยกออกจากกัน เพราะว่าเรากับนายมันไม่เหมือนกัน ส่วนเขานั้นก็แล้วแต่เขา ถ้าเขาเป็นแบบนาย คิดจะทำเหมือนนาย เขาก็คงไม่ใช่พวกเรา ถ้าเขาเป็นแบบเรา เขาคิดเหมือนเรา เขาก็คงไม่ใช่พวกนาย จะไม่ทำเหมือนนายทำ จะไม่ทำลาย ทำร้ายใคร จะไม่โกงกินประเทศไทย ไม่รับใช้คนจี๊โกง ห่วยแตก อย่างนายนะมัน ห่วยแตก ๑...”

(เพลง ห่วยแตก – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และ เสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “ห่วยแตก” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นถึงความไม่มีความสามารถในการบริหารบ้านเมืองของรัฐบาลที่มี พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร อยู่เบื้องหลัง

ตัวอย่างที่ 3

“...นพดวย ๆ บักควายของศรีสะเกษ ไอน์พดวย ๆ บักควายของศรีสะเกษ นพดวย ๆ ควายที่มันตาเหล่ นักรการเมืองกฎหมายเจ้าเล่ห์ ฟังเพพระวิหาร ไอน์พดวย ๆ ควายไม่มีสมอง ประชาชนมวลพี่น้อง ออยากตีบให้เบนคาติน นพดวย ๆ ควายที่มันตาเหล่ จะเอาน้ำมันกลางทะเล ประเคนให้ไอน์หน้าเหลี่ยม ไอน์พดวย ๆ ควายรับใช้ทักษิณ ...”

(เพลง นพดวย – ชูชู และเสก ตักดีลิตี)

จากเพลง ใช้คำว่า “ไอน์พดวย ๆ บักควายของศรีสะเกษ” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นถึงนายพดล ปัทมะ ที่ออกมารับใช้ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตรในด้านกฎหมาย ซึ่งประชาชนมีความโกรธแค้นนานนพดลเป็นอย่างมาก

ตัวอย่างที่ 4

“ไอน์บ้า ไอน์บ้า ไอน์หอกหัก ไอน์หมักปากเลีย ต้องฉีดยาให้เปลี้ย ไม่ให้ปากอ้า ไอน์บ้า ไอน์บ้า ไอน์หอกหัก ไอน์หมักปากหมา จับส่งศรีรัษฎา ไอน์บ้าหมัก เป็นลูกพระยาแต่ตัวจี้ครอก ฉายา ไอน์หอกหักปากมันหมา มันเห่ามันหอน มันกวนบาทา ไอน์หมักปากหมา ไอน์บ้าตาขวาง ไอน์ถ่วงบ้านเมือง ของพี่น้อง...”

(เพลง ไอน์บ้าหมัก – ชูชู และเสก ตักดีลิตี)

จากเพลง ใช้คำว่า “ไอน์บ้า ไอน์บ้า ไอน์หอกหัก ไอน์หมักปากเลีย” เพื่อเป็นการใช้คำแสดงการต่อว่านายรัฐมนตรีสมัคร สุนทรเวช ที่มีการพูดที่ตรงไปตรงมาจนทำให้คนไม่พอใจ ส่วนหอกหักเป็นคำที่ท่านสมัครเคยพูดออกสื่อ และอาจารย์สมเกียรติ พงษ์ไพบูลย์นำมาพูดบนเวทีพันธมิตรฯ จนเป็นที่รู้จักกันทั่วว่า ๗พลฯ หอกหัก คือ นายสมัคร สุนทรเวช

ตัวอย่างที่ 5

“ไดโนเสาคืนตั้งคินหัน หางมันมะกันกรรมหนอเชษฐา ไดโนเสาคืนเข้าสภา ไดโนเสาคืนเข้าสภา ไอบักปากหมาควายไทยควันซัน ตะกรวดไทยพรรคเล็กพรรคน้อยมันเกาะมันห้อยคอย หาเสขทาน ภูเขาด้วยถ้ำเป็นพรรครัฐบาล ภูเขาด้วยถ้ำเป็นพรรครัฐบาล ประสบประการกับพรรคเหี้ย ๆ ตัวเหี้ย คือ พลังประชาชน ตัวเหี้ย คือ พลังประชาชน จัญไรทุกคนเพราะรับใช้ทักษิณ ...”

(เพลง เห่ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “ตัวเห่ คือ พลังประชาชน ตัวเห่ คือ พลังประชาชน” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นว่าพรรคพลังประชาชนเป็นพวกไม่ได้รับใช้นักการเมืองที่หวังเข้ามาครอบงำผลประโยชน์จากประเทศชาติโดยตัวเห่ ก็คือ เหี้ยนั่นเอง

ตัวอย่างที่ 6

“ไอ้สากกระเบือ ไอ้สากกระเบือ ไอ้สากกระเบือ กูละเบือจริง โวย ไอ้สากกระเบือ ไอ้สากกระเบือ ไอ้สากกระเบือ อะสมชายไอ้สา...

(เพลง สากกระเบือ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “ไอ้สากกระเบือ ไอ้สากกระเบือ ไอ้สากกระเบือ” เพื่อเป็นการเน้นว่า นายกสมชาย วงศ์สวัสดิ์ ไม่ทำอะไรเลยหนึ่งเพื่อคอยฟังคำสั่ง โดยตัวเองไม่มีบทบาทอะไรในการบริหารประเทศแม้แต่เน้อย

ตัวอย่างที่ 7

“เฮ้า เอะเข้าไป เอะเข้าไป เมืองนี้ของใครของทักษิณคนเดียว
พวกฉันไม่มีสิทธิข้องเกี่ยว ทักษิณคนเดียว ทักษิณจัญไร ...”

(เพลง ทักษิณจัญไร – ไก่แมลงสาบ)

จากเพลง ใช้คำว่า “ทักษิณจัญไร” เพื่อเป็นการเน้นให้ผู้ฟังเห็นถึงความเลวทราม ความไม่เป็นมงคลของตัวพ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตรที่มีต่อประเทศชาติ

ตัวอย่างที่ 8

“...ไม่กลัวมึงใจถึงก็ลองดู พวกกุนักสู๊โวย กูไม่กลัวมึงใจถึงก็ลองดู พวกกุนักสู๊โวย
ไม่กลัวมึงใจถึงก็ลองดู พวกกุนักสู๊โวย กูไม่กลัวมึงใจถึงก็ลองดู พวกกุนักสู๊โวย...”

(เพลง กุนักสู๊โวย – แสงธรรมดา)

จากเพลง ใช้คำว่า “พวกคุณก็โวย โวยไม่กลัวมึงใจถึงก็สองดู พวกคุณก็โวย” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นถึงความมุ่งมั่นในการต่อสู้ของกลุ่มพันธมิตรฯ ที่ไม่เกรงกลัวอำนาจรัฐหรืออำนาจใด ๆ ทั้งสิ้น

ตัวอย่างที่ 9

“...อีเพ็ญแสนเลวทรามต่ำช้า สามหาวจาบจ้วงราชาท่องบ่นคาถาประชาธิปไตย คลั่งทวนสามานย์ปานจะบ้า คิคลัมอัมมาตยาสถาปนาทักษิณ...”

(เพลง อีเพ็ญ – แหลมผู้จัดกวน)

จากเพลง ใช้คำว่า “อีเพ็ญแสนเลวทรามต่ำช้า สามหาวจาบจ้วงราชาท่องบ่นคาถาประชาธิปไตย” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นว่ากลุ่มพันธมิตรกำลังดูหมิ่นนายจักรภพ เพ็ญแข โดยใช้คำว่า อีหน้าหน้าชื่อ ซึ่งมักใช้กับผู้หญิงและเป็นลักษณะการกล่าวดูแคลนอย่างชัดเจน

ตัวอย่างที่ 10

“...ลูกใครหนอ ทำไม่ถึงเลวจ้ง ลูกใครหนอ ทำไม่ถึงต่ำทราม ลูกใครหนอ พ่อแม่ไม่สั่งสอน ต้องเดือดร้อนถึงบุพการี แต่ถ้าพ่อแม่สอนเราดี ก็เหมือนมาลีที่ส่งกลิ่นหอม มีแต่คนชื่นใจ คนเขาชื่นชม...”

(เพลง ลูกใครหนอ – จีวัน)

จากเพลง ใช้คำว่า “ลูกใครหนอ ทำไม่ถึงเลวจ้ง” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นภาพของลูกที่พ่อแม่ไม่มีเวลาอบรมสั่งสอน จนทำให้ลูกเติบโตมามีพฤติกรรมที่ไม่ดีต่อประเทศชาติ

ตัวอย่างที่ 11

“ตัวข้าเจ้าเป็นคนเชียงใหม่ น้องสาวอายทักษิณอีกคน อยู่ข้างหลังฟาดฟันประชาชน ปั้นผัวตนเป็นนายกกะโปโตก...”

(เพลง ชูสีไทเหนือ – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “ปั้นผัวตนเป็นนายกกะโปโตก” เพื่อเป็นการเน้นถึงนายสมชาย วงศ์สวัสดิ์ที่ได้มาเป็นนายกรัฐมนตรี โดยไม่มีความรู้ความสามารถเพียงพอและคำว่ากะโปโตกยังเป็นคำหวน ซึ่งเมื่อหวนกลับแล้วเป็นคำไม่สุภาพ จึงถือว่าใช้ดูหมิ่นนายสมชายอย่างแรง

ตัวอย่างที่ 12

“...แม่ยกทำเนียบ ไล่ไอ้ชายออกไป ไล่คนจัญไร ออกไปไอ้จิ้งโงง ต่อสู้ยึดเอื้อยาวนาน
สองรัฐบาล สัมพะเวสี มันคือด้านชั่วร้ายอัปรีย์ หมักนอมินี ไอ้เขยสมชาย เราได้มาเพราะเราต่อสู้ กู้ชาติ
คืนมาให้พี่น้องไทย...”

(เพลงแม่ยกทำเนียบ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “ไล่คนจัญไร ออกไปไอ้จิ้งโงง” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นถึงความเป็น
คนไม่ดีของนายกสมชาย วงศ์สวัสดิ์ นายกรัฐมนตรี

ตัวอย่างที่ 13

“...มันบุกเข้ามาฆ่าเองด้วยเป็นสุนัขรับใช้ สนามหญ้าสีเขียวกลับกลายเป็นสีแดงด้วย
เลือดของผู้กล้าไม่หน้าสามตอกตะปูชูขึ้นพิศกระหน่ำ ขวานมันสับกระจายตามตัวตามแขนและหน้า
เพื่อนของเราล้มลงมันตรงเข้ารุมเจ้าภูเขา มาตรการชี้เข้าไอ้พวกหมามันรับใช้ทักษิณ...”

(เพลง เหตุเกิดที่อุตรธานี – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “มาตรการชี้เข้าไอ้พวกหมามันรับใช้ทักษิณ” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็น
ภาพของคนที่มาประชาชน โดยใช้คำที่แสดงถึงการไม่เคารพอย่างยิ่ง และยังเปรียบเป็นสัตว์เดรัจฉานอีก
ด้วย

ตัวอย่างที่ 14

“...แผ่นดินนี้อยู่ศรีสะเกษ ศรีสะเกษ ประเทศไทยไทยแลนด์ เนินดินนี้ปู่ย่าหวงแหน เรา
โกรธแค้น ไอ้คนขายชาติ ไอ้ทักษิณขายชาติ อธิปไตยไม่มีไว้ขาย อธิปไตยไม่มีไว้ขาย โง่ซบหาย รัฐบาล
อัปรีย์...”

(เพลง เขมรออกไป – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “รัฐบาลอัปรีย์” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นถึงสภาพของรัฐบาลที่มีความ
พยายามที่จะยินยอมให้กัมพูชาเข้าใช้พื้นที่ในเขตเขาพระวิหาร แต่เพียงผู้เดียว การใช้คำว่าอัปรีย์ แสดง
ถึงความโกรธแค้นของประชาชนที่มีต่อรัฐบาลเป็นอย่างมาก

ตัวอย่างที่ 15

“...2551 จึงเป็นผลงานยิ่งใหญ่ของรัฐบาลจัญไร เกลิม สมักร พรรคพลังประชาชน
เรือใบสีฟ้าลอยมาจอดพัก จักคนว่าจะนำเราหลุดพ้นขอเชิญทุกคนเชิญขึ้นเรือใบ...”

(เพลง 2551 – คาราวาน)

จากเพลง ใช้คำว่า “รัฐบาลจัญไร” เพื่อเป็นการเน้นให้รู้ว่า รัฐบาลในสมัยนั้น ทำตัวเลว
ทราม นำพาชาติตกต่ำ คำนี้แสดงถึงความเกลียดชังที่มีต่อรัฐบาล ที่มีนายสมักร สุนทรเวช นายเกลิม
อยู่บารุง ร่วมอยู่ในรัฐบาลพลังประชาชน โดยปกติแล้วคาราวานจะไม่นิยมแต่งเพลงที่ใช้คำที่มี
ความหมายชัดเจนเช่นนี้ แต่ในเพลงนี้ใช้คำที่แสดงความอัปยศออกมาอย่างชัดเจน

ตัวอย่างที่ 16

“...มาเต๊อๆๆ มันพันธมิตรลูกอีสานมาหน้ากันไ้รัฐบาลชั่วช้า พานาเดินนองเดิน
จ้ำๆ ย่ำหัวแม่มัน ไปมึงไปพวกสูพวกรู้แห่งหลายล้าน อีสานลุกขึ้นสู้มาคอยกู่แผ่นดิน ชีวิตกูทั้งนั้น
ทักษิณมันหลอกหลวง รัฐบาลจ๊กอก หลอกพี่น้องอีสานน้ำใจฮีโร่ ทักษิณหนีไปแล้ว ห่าแม่มึงมึงเอ๊ย (มัน
หนีไปแล้ว) ...”

(เพลง อีสานกู่ชาติ – ชูชู และเสก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “รัฐบาลจ๊กอก” เพื่อชี้ให้เห็นถึงสภาพที่มีแต่การกอบโกย
ผลประโยชน์จากบ้านเมืองโดยไม่คิดจะสร้างสิ่งดี ๆ ให้กับบ้านเมือง

ตัวอย่างที่ 17

“...เราเสียภาษีเงินเดือนให้สส. พวกมันสอพอเลียกันไอทักษิณ เราเสียภาษีเงินเดือนกับ
รัฐบาล แต่พวกมันขายชาติให้แผ่นดิน เราต้องออกมาที่ถนนโห่ร้องชุมนุมกันให้ได้ ชุมนุมคนกู่ชาติให้
พ้นจากแผ่นดิน...”

(เพลง กู่ชาติ 2 – ชูชู)

จากเพลง ใช้คำว่า “พวกมันสอพอเลียกันไอทักษิณ” ผู้แต่งต้องการจะสื่ออารมณ์ว่า
กลุ่มนักการเมืองที่ต้องการจะมีอำนาจก็จะใช้วิธีการเอาใจทักษิณเพื่อให้ได้มาซึ่งอำนาจ และจะได้
แสวงหาผลประโยชน์ต่อไป โดยยอมทำทุกอย่างแม้แต่สิ่งที่คนอื่นไม่ทำ ในที่นี้ใช้คำว่าเสกกันซึ่งทำให้
เห็นความด้อยต่ำของนักการเมืองเหล่านั้นอย่างชัดเจน

ตัวอย่างที่ 18

“...พันธมิตรดาวกระจายถล่มป้อมค่ายของไอ้หน้าเหลี่ยม เตรียมกำลังพ่อแม่พี่น้องไปโห่ร้อง ไอ้พวกโกงกิน ข้าราชการทำเพื่อทักษิณ ข้าราชการทำเพื่อทักษิณ กำจัดให้สิ้นชีวิตจึงเบิกบาน เม็ดเงินแต่ละเม็ด เม็ดเงินแต่ละเม็ด เราเสาะหาซากเย็นเต็มที เสียค่าภาษี น้องพี่คงรู้ซึ่ง เหน็ดเหนื่อยแทบตาย เงินทองกว่าจะหามาจ่าย ไอ้พวกโจรจัญไร ได้กินได้ ไขมันเจ็บใจจริง ๆ...”

(เพลงพันธมิตรดาวกระจาย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “โจรจัญไร” แสดงให้เห็นถึงนักการเมืองที่ไม่สุจริตเป็นคนไม่ดีเปรียบได้กับพวกโจรที่เลวทรามต่ำช้า

จากตัวอย่างการใช้คำหยาบในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวน 18 เพลง ซึ่งถือว่ามีเป็นจำนวนมากเมื่อเทียบกับการใช้คำประเภทอื่น ๆ ถึงแม้ว่าแกนนำในการชุมนุมอย่าง พล.ต. จำลอง ศรีเมือง จะได้เน้นย้ำถึงการใช้คำหยาบในที่ชุมนุม แต่เนื่องจากบรรยากาศในช่วงเวลาชุมนุมมีความกดดันและบีบคั้นจึงมีการใช้คำหยาบเพื่อระบายความรู้สึกออกมาในบทเพลง ซึ่งก็ทำให้มองเห็นภาพนักการเมืองในช่วงเวลาดังกล่าวได้เป็นอย่างดี และคำหยาบก็ยังทำให้เกิดความสนุกสนานในการชุมนุมเพิ่มขึ้นอีก

2.1.11 คำภาษาถิ่น หมายถึง ภาษาที่ใช้พูดสื่อสารกันในห้องถิ่นต่างๆ เข้าใจกันเฉพาะถิ่นนั้น ๆ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“มาเด้อพี่มาเด้อน้องเออลูกอีสานมาเด้อ มาเด้อพี่มาเด้อน้อง ชวนลูกจินมานามา...”

(เพลง อีสานกู่ชาติ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “มาเด้อพี่มาเด้อน้อง” เป็นการใช้ภาษาถิ่นอีสาน เพื่อเป็นการเน้นในการเรียกร้องให้คนภาคอีสานมาร่วมชุมนุมกับกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ซึ่งก็ได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี

ตัวอย่างที่ 2

“มาเต๊อะ ไล่รัฐบาลเต๊อะ มาไล่สมัครเต๊อะ จี่เข้าไอ้หน้าเหลี่ยม มาเต๊อะ ไล่รัฐบาลเต๊อะ มาไล่สมัครเต๊อะ จี่เข้าไอ้หน้าเหลี่ยม มันโกง มันกิน ขายชาติแผ่นดิน ล้านนาฮักถิ่น มากู่ชาติกันเต๊อะ...”

(เพลง ล้านนารักชาติ (ออกมาเต๊อะ) – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า **“มาเถอะ ใต้รัฐบาลเถอะ”** เป็นการใช้ภาษาถิ่นเหนือ เพื่อเป็นการเรียกร้องพี่น้องชาวเหนือให้ออกมาช่วยกันขับไล่รัฐบาล

ตัวอย่างที่ 3

“ทักษิณมันเอ็ด...วันนี้ทักษิณกำลังเอ็ด กำลังเหลิงบ้าอำนาจ ไปเตลิดพี่น้องประชาชนไทยทั้งหลาย อีสาน เหนือ กลาง ใต้ ร่วมกันเอ็ด...เรามาไล่อีกทักษิณ...”

(เพลง ทักษิณมันเอ็ด – เสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า **“ทักษิณมันเอ็ด”** เป็นการใช้ภาษาถิ่นใต้ เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นถึงความบ้าอำนาจความเลวของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ให้พี่น้องชาวใต้ได้เข้าใจง่ายขึ้น

ตัวอย่างที่ 4

“รวมคนหมู่เฮาชาวไทยบ้าน พาลูกพาหลานมารวมสู้เพื่อบ้านเพื่อเมืองเรา...”

(เพลง ม็อบบ่ไล่เก็บ – ฆราวาส)

จากเพลง ใช้คำว่า **“รวมคนหมู่เฮาชาวไทยบ้าน”** เป็นการใช้ภาษาถิ่นเหนือ เพื่อเป็นการอธิบายความไม่ดิชของรัฐบาลให้พี่น้องภาคเหนือได้เข้าใจมากยิ่งขึ้น

ตัวอย่างที่ 5

“...ฉีกกระฉีก อะฉีกกระฉีก ฉีกกระฉีก อะฉีกกระฉีก ฉีกกระฉีก อะฉีกกระฉีก ฉีกกระฉีก อะฉีกกระฉีก ฉีกกระฉีก อะฉีกเพื่อนไม่ว่างบางคนไม่ได้มาเราไม่ว่าเพื่อนมาไม่ได้ มีแรงช่วยแรงมีใจช่วยใจ ส่งเบี้ยมาให้ตั้งหลายล้านบาท ไม่นะจะไม่หลบบ้าน ถึงยาวนานทนทาน คนไต้มน้คงตระนง โพงพาง ยึดพระราชออกจากเมืองไทย...”

(เพลง รถไฟ – แสงธรรมดา)

จากเพลง ใช้คำว่า **“ยึด”** ทรราชออกจากเมืองไทย” เป็นการใช้ภาษาถิ่นใต้ เพื่อเป็นการอธิบายถึงการขับไล่รัฐบาลออกไป โดยใช้ภาษาถิ่นเพื่อความเข้าใจของพี่น้องชาวใต้มากยิ่งขึ้น

ตัวอย่างที่ 8

“...ไอ้หน้าเหลี่ยม ๆ ๆ ไอ้หน้าเหลี่ยมมันมีแต่คำมสา มันจ๊อกว่ามันจับโจรได้คนดี ๆ ต้องตายยังโดนยึดข้อหา...”

(เพลง ไอ้หน้าเหลี่ยม – พันธมิตร)

จากเพลง ใช้คำว่า “จ๊อก” เป็นการใช้ภาษาถิ่นใต้ เพื่อเป็นการอธิบายความให้พี่น้อง พันธมิตรภาคใต้เข้าใจความหมายมาชัดเจนยิ่งขึ้น

จากตัวอย่างการใช้คำภาษาถิ่น ในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 8 เพลง จากเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย พบว่า เนื่องจากผู้ชุมนุม มาจากทั่วทุกภาคของประเทศไทย จึงมีการใช้คำภาษาถิ่นมาใช้ในการแต่งเพลง ทั้งนี้ นอกจากจะทำให้ เกิดความรู้สึกเป็นกันเองและเกิดความสนทนสนมกันระหว่างผู้ชุมนุมแล้ว ยังส่งผลให้ผู้ชุมนุมมีความ เข้าใจในเนื้อหาของเพลง ได้ง่ายมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังส่งผลให้เกิดความสนุกสนานในการชุมนุมเพิ่มขึ้นอีก ด้วย

2.1.12 คำเลียนเสียงต่าง ๆ หมายถึง คำที่ช่วยให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังได้ความรู้สึกที่สมจริง และ ช่วยกระตุ้นให้เกิดจินตภาพ เช่น คำเลียนเสียงสัตว์ คำเลียนเสียงวัตถุ คำเลียนเสียงธรรมชาติ คำอุทาน ของคน เป็นต้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“ฉีกกระฉีก อะฉีกกระฉีก ฉีกกระฉีก อะฉีกกระฉีก ฉีกกระฉีก อะฉีกกระฉีก ฉีกกระฉีกอะฉีกกระฉีก ขึ้นรถไฟไปมีอบธรรมนิยม มากันเพียบทั่วทั้งชาวใต้ โกหลง นารา ตานี หาดใหญ่ ไปพัทลุง ทุ่งสงนคร พี่น้องยะลา รักหนักหนาภูเกิดกระบี่ สงขลารักชาติ สุราษฎร์ธานี แวะรับน้องพี่ที่อยู่ชุมพร...”

(เพลง รถไฟ – แสงธรรมดา)

จากเพลง ใช้คำว่า “ฉีกกระฉีก อะฉีกกระฉีก” เพื่อเป็นการเลียนเสียงของรถไฟที่พี่น้อง พันธมิตรภาคใต้เกือบทุกจังหวัด เช่น โกหลง นารา บัตตานี หาดใหญ่ พัทลุง ทุ่งสง นครศรีธรรมราช ยะลา ภูเกิด กระบี่ สงขลา สุราษฎร์ธานี ชุมพร ที่รักประชาธิปไตย ขึ้นรถไฟเข้ากรุงเทพ เพื่อขับไล่ ระบอบทักษิณ ให้ออกไปจากประเทศนี้

ตัวอย่างที่ 3

“เราเสียภาษีเงินเดือนให้ ส.ส. พวกมันสอพอเสียกัน ไอ้ทักษิณ เราเสียภาษีเงินเดือนกับรัฐบาล แต่พวกมันขายชาติให้แผ่นดิน เราต้องออกมาที่ถนนโห่ร้องชุมนุมกันให้ได้ ชุมนุมคนกู้ชาติให้พ้นจากแผ่นดิน...”

(เพลงกู้ชาติ 2 – ชูชู)

จากเพลง ใช้คำว่า “ส.ส.” หมายถึง สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร

จากตัวอย่างการใช้คำย่อและการตัดคำในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 3 เพลง พบว่าผู้แต่งนำมาใช้ในการแต่งเพลงจำนวนน้อย เนื่องจากกลุ่มผู้ชุมนุมมีเป็นจำนวนมาก อาจทำให้ผู้ชุมนุมไม่มีความเข้าใจ จึงพบเป็นบางเพลงเท่านั้น ซึ่งส่วนใหญ่เป็นคำที่ผู้ชุมนุมรู้และเข้าใจโดยทั่วกันอยู่แล้ว เช่น ชื่ออำเภอ ชื่อจังหวัด

สรุป จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมผ่านการใช้คำทั้ง 13 ประเภทในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย รวมจำนวนทั้งสิ้น 98 เพลง พบว่าด้านการใช้คำประเภทคำซ้ำ มีจำนวนเพลงมากที่สุด จำนวนทั้งสิ้น 26 เพลง รองลงมาคือ ด้านการใช้คำประเภทคำขยาย มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 18 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 14 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำซ้อน มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 9 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำภาษาถิ่น มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 8 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำที่มีความหมายลึกซึ้ง มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 7 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำสัมผัส มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 4 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำสแลง ด้านการใช้คำประเภทคำหยาบ และด้านการใช้คำประเภทคำย่อและการตัดคำ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้นด้านละ 3 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำภาษาต่างประเทศ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 2 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำเสียงต่าง ๆ มีเพียง 1 เพลง ส่วนด้านการใช้คำประเภทคำพ้อง ไม่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

2.2 ภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้โวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

2.2.1 อุปมา (simile) หมายถึง การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่าเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง โดยใช้คำว่าเหมือน ราวกับ ดูจ กระจ เพียง คล้าย เฉก เช่น ประหนึ่ง ละม้าย เสมอ เสมือน ปาน เพียง ฯลฯ เป็นคำเชื่อม

ตัวอย่างที่ 1

“ดาวกระจายไปทั่วทุกทิศ พันธมิตรคิดวิธีต่อสู้ ดาวกระจายเดินหน้าไปสู่ สู่จุดหมายที่ สดข. ดาวกระจายไปทั่วทุกทิศ พันธมิตรคิดวิธีต่อสู้ ดาวกระจายเดินหน้าไปสู่ สู่จุดหมายที่ สดข...”

(พันธมิตรดาวกระจาย – ชูชู และเสก สักดีลีทรี)

จากเพลง ใช้คำว่า “ดาวกระจาย” เพื่อเป็นการเปรียบเทียบให้เห็นถึงยุทธศาสตร์หนึ่งที่กลุ่มพันธมิตรใช้ในการชุมนุม โดยการจกกลุ่มชุมนุมแยกย้ายไปยังสถานที่ต่าง ๆ

ตัวอย่างที่ 2

“...A S T V เปิดประตูโลกกว้าง A S T V เปิดประตูโลกกว้าง A S T V เปิดประตูโลก กว้าง A S T V สู่พี่น้องไทยทุกคน...”

(เพลง ASTV – ชูชู และเสก สักดีลีทรี)

จากเพลง ใช้คำว่า “A S T V เปิดประตูโลกกว้าง” เป็นการเปรียบเทียบกลุ่มพันธมิตร ต้องการให้พี่น้องประชาชนเสพสื่อที่ตรงกับความเป็นจริง สื่อที่มีประโยชน์ เปิดโปงคดีความทุจริตต่างๆ ของพ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร และกลุ่มรัฐบาล

ตัวอย่างที่ 3

“...ภาษีของพี่น้องไทยเขาทำนโยบายประชานิยม หาเสียงทะเลาะถล่มทำชะล่อมจมนั้น แหะแพรคของมัน มิซชั่นพี่น้องอย่าอมมัน มาใส่รัฐบาลสมชายออกไป...”

(สากกระเบือ – ชูชู และเสก สักดีลีทรี)

จากเพลง ใช้คำว่า “หาเสียงทะเลาะถล่ม” เป็นการเปรียบเทียบการหาเสียงของพรรคพลังประชาชนที่ใช้นโยบายเพื่อประชาชน งบประมาณหมดไปมากมาย โดยใช้เงินภาษีจากประชาชนคนธรรมดา นโยบายต่าง ๆ ที่ได้ร่างมา เอื้อประโยชน์แก่ธุรกิจส่วนตัวทั้งสิ้น

ตัวอย่างที่ 4

“...สะเออะออก เอ็นบีที ที่อาศัย ข้อมูลใช้ ทั้งมวลล้วน โทหก คิดเค้นเรื่อง สนทนา ขึ้น สาธก หม่า จ๊กมก บ่อยครั้ง ยังต้องอาย...”

(ลูกจิ้นรักชาติ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “หมา จ๊กมก” เปรียบเทียบการอาศัยสื่อโทรทัศน์ของรัฐบาลที่ใช้ข้อมูลบิดเบือนความเป็นจริงให้กับประชาชน เป็นข้อมูลเพียงฝ่ายเดียว เหมือนเป็นเรื่องตลกไม่มีใครเชื่อ

ตัวอย่างที่ 5

“จมูกเหมือนหมู ปากเหมือนหมา หน้าเหมือนผี” นั้นแหละผีหอกหัก ผีหอกหัก ผีหอกหัก
นี่แหละผีหอกหัก ผีหอกหัก นี่แหละผีหอกหัก ผีหอกหัก...”

(เพลง ผีหอกหัก – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “จมูกเหมือนหมู ปากเหมือนหมา หน้าเหมือนผี” เปรียบเทียบลักษณะหน้าตา และบุคลิกของนายสมัคร สุนทรเวช นายกรัฐมนตรี

ตัวอย่างที่ 6

“ฝูงชนผู้บริสุทธิ์ เปรียบประจูดังแสงเทียน หลอมรวมด้วยธาตุเทียนเพื่อแปลเปลี่ยน
สังคม สังคมคนหน้าเหลี่ยม มากคี่ จนขึ้นขม ประชาแทบลุ่มจม ถูกตาโถมด้วยมีอมาร

ประชาต้องขัดขึ้นต้องหยัดยื่นต่อสู้นั้น ต่อกรอย่างห่าทหารกล้าประจัญด่านกระเจิง
เปลวเทียนไม่อับแสงยังร้อนแรงต้องเผชิญ ผองเราจงก้าวเดินให้สะท้อนสะท้อนไปไกล กำแพงไม่อาจ
ขวาง ภูผาต่างผิงฟิงไป กฎหมายหรือกฎใครอย่ามาใช้กับผองชน”

(เพลง กำลังให้คุณ – ไก่ แมลงสาบ)

จากเพลง ใช้คำว่า “แสงเทียน” เพื่อเปรียบประชาชนที่มาร่วมชุมนุมกับกลุ่มพันธมิตร
ประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ว่าเหมือนดังแสงเทียนที่ส่องสว่าง เพื่อพาให้สังคมมีการเปลี่ยนแปลง

ตัวอย่างที่ 7

“ย่างเข้าเดือนหกฝนก็ตกพรำๆกบมันก็ร้องงิมงาระงมไปทั่วท้องนา เมืองหลวงของเรา
ชาวพันธมิตรรวมกันอีกครา ชุมนุมต้านรัฐบาลชั่วๆ เอาแต่รักษาประโยชน์ส่วนตน แก่รัฐธรรมนูญ
ปกป้องนายทุนแสนล้าน ส่องสูมพวกอันทพาล ะรานชาวบ้านเหมือนโจร นายกัก็ดีแต่ปากเหมือนหมีจี้
ปน ครุสะวาทย์ยกตน นักข่าวต้องทนแสมเอี่ยมระอา

ถามว่าฝนเอยทำไมจึงตก ตอบว่าฝนตกเพราะกบมันร้องเรียกฝนบนฟ้า ถามว่ากบเอยทำไมปวดท้องต้องหลังน้ำตา ตอบว่าข้าวขึ้นราคาทั้งยังต้องมากอยกินข้าวดิบ

ถามว่าฝนเอยทำไมจึงตก ตอบว่าฝนตกเพราะกบมันร้องเรียกฝนบนฟ้า ถามว่ากบเอยทำไมปวดท้องต้องหลังน้ำตา ตอบว่าข้าวขึ้นราคาทั้งยังต้องมากอยกิน ข้าวดิบ ข้าวมันไม่สุกเพราะไฟไม่ลุกเพราะพื้นมันเปียก พวกผมพากันร้องเรียกให้ฝนตก ใส่ใจกลางคันพื้น นายกะอะไรหาเหตุผลไปปัญญาเกยตื่น ชาตigelล่่มล้่มกินเพราะนายเป็นเหมือนพินเปียกฝน”

(เพลง พินเปียกฝน – คาราวาน)

จากเพลง ใช้คำว่า “โอร” เปรียบเทียบการทำงานของรัฐบาล ว่าทำให้ประชาชนเดือดร้อน ยึดแต่ผลประโยชน์ของตนเป็นหลัก และยังเปรียบเทียบนายกรัฐมนตรีเหมือนกับพินเปียกฝน ที่ไม่สามารถทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ

ตัวอย่างที่ 8

“ดั่งสายลมที่พัดผ่านลานป่า พาใบไม้ปลัดถิ่น ดั่งสายน้ำที่ไหลรินพัดพา นำดวงใจฉันมาใกล้เธอ ความหวังดีที่เธอให้สังคม ฉันชื่นชมเธอเสมอ เพื่อพี่น้องผู้ที่ยากไร้ รวมดวงใจของเราพินฝา”

(เพลง พลังใจ – กิตาณชลิ)

จากเพลง ใช้คำว่า “สายลม สายน้ำ” เพื่อเป็นการเปรียบเทียบการให้กำลังใจแก่ผู้คนในสังคมที่ต้องประสบกับความทุกข์ยากต่าง ๆ นานา มากมาก

ตัวอย่างที่ 9

“ลูกไครหนอ น่ารักจัง ลูกไครหนอ นิสัยดีจัง ลูกไครหนอ แม่คงสอนมาดี ลูกคืออนุสาวรีย์ของพ่อแม่ ถ้าลูกแ่ นิสัยเลวทราม ไปไหนก็ส่งกลิ่นเหม็น เป็นที่น่ารังเกียจ คนเขาก็เดียดฉันท์ ลูกไครหนอ ทำไมถึงเลวจัง ลูกไครหนอ ทำไมถึงต่ำทราม ลูกไครหนอ พ่อแม่ไม่สั่งสอน ต้องเดือดร้อนถึงบุญการี แต่ถ้าพ่อแม่สอนเราดี ก็เหมือนมาลีที่ส่งกลิ่นหอม มีแต่คนชื่นใจ คนเขาชื่นชม อยากให้อนุสาวรีย์ คงงาม ต้องช่วยกันสอน ต้องช่วยกันฝา อย่าปล่อยปะละเลยทิ้งขว้าง เด็ก ๆ จะประจาน พ่อแม่ตนเอง”

(เพลง ลูกไครหนอ – จีวัน)

จากเพลง ใช้คำว่า “ลูกใครหนอ... ถ้าพ่อแม่สอนดี ก็เหมือนมาลิที่ส่งกลิ่นหอม” เป็นการเปรียบเทียบว่าลูกที่พ่อแม่สอนมาดีนั้นเหมือนดอกไม้ที่ส่งกลิ่นหอม

ตัวอย่างที่ 10

“พรา้งพรายแสงดวงดาวน้อยสกาบ ส่อง ฟากฟ้า เค้นพราวไกลแสนไกลตั้งโคมทอง
ส่องเรื่องรุ่งในหทัย เหมือนธงชัย ส่องนำจากห้วงทุกซ์ทน พายุ ครืนข่มคุกคามเดือน ลับขาม แผ่นดิน
มีดมน ดาวศรัทธา ยังส่องแสงเบื่องบน ปลูกหัวใจ ปลูกคนอยู่ มิวาย ขอเยาะเย้ย ทุกซ์ยาก ขวากหนาม
ถ้าเค็ญ คนยังคง ยืนเด่น โดยทำทาย แม่ฝันฟ้า มีดดับเดือนลับละลาย ดาว ยังพราย ศรัทธาเยี่ยฟ้าดิน ดาว
ยังพรายอยู่จนฟ้ารุ่งราง”

(เพลง แสงดาวแห่งศรัทธ -)

จากเพลง ใช้คำว่า “พรา้งพรายแสงดวงดาวน้อยสกาบ ส่อง ฟากฟ้า เค้นพราวไกลแสนไกลตั้งโคมทอง
ส่องเรื่องรุ่งในหทัย เหมือนธงชัย ส่องนำจากห้วงทุกซ์ทน” เป็นการเปรียบเทียบแสงสว่างของดวงดาวกับโคมทองและธงชัยที่จะนำไปสู่ความสำเร็จของกลุ่มผู้ชุมนุม

ตัวอย่างที่ 11

“...พระมหากษัตริย์เป็นฉันท้เจ็ด พระคุณเลิศล้ำยิ่งกว่าสิงขร แผ่ปกคลุมชุ่มกระพูน
ส่วนนี้ก่อดับทุกข์ร้อนร่มเกล้าของชาวไทย ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ต้องยืนหยัดเชิดชูชาติไทย
ถ้าผู้ใดคิดร้ายต้องทำลาย ต้องอ่อนแรงแมลายสิ้นพันแผ่นดิน”

(เพลง ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ แหลม ผู้จัดกวน)

จากเพลง ใช้คำว่า “พระมหากษัตริย์เป็นฉันท้เจ็ด พระคุณเลิศล้ำยิ่งกว่าสิงขร” เป็นการเปรียบเทียบพระมหากษัตริย์กับขุนเขาที่สูงใหญ่ที่ช่วยให้ความสงบสุขแก่แผ่นดินสืบมา

ตัวอย่างที่ 12

“สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน สู้มัน
เพื่อนเราตายจะไม่สู้ได้ใจ โคนทำร้ายหลายครั้งหลายครา ยิ่งเจ็บปวดมันยิ่งต้องมา ตาต่อตาออกมาสู้มัน
เราจะสู้แบบอหิงสา สู้สู้ ใช้ปัญญาเราเป็นอาวุธ สู้สู้ สู้กับมันให้ถึงที่สุด สู้ ไม่หุคยื่นสู้ตรงนี้...”

(เพลงสู้ - ชูชู)

จากเพลง ใช้คำว่า **“ตาต่อตา”** เป็นการเปรียบเทียบให้เห็นว่ากลุ่มคนเสื้อแดงว่าทำสิ่งใดมา ก็จะทำสิ่งนั้นกลับคืนไป แต่เราจะใช้วิธีอหิงสา คือ ผู้แบบสันติ สงบ และปราศจากอาวุธ แต่จะไม่ยอมอยู่หนึ่ง ๆ เป็นอันแน่

ตัวอย่างที่ 13

“เมื่อฝนมันตั้งลา เมื่อฟ้ามันดสดไส เห็นดอกไม้สีเหลืองดังบาตร เมื่อทำเราก้าวไป เมื่อใจเราประสาน พันธมิตรมันคงในเส้นทาง ดอกไม้สีสดไสช่วยกันดูแลรักษา เข้าเกิดมาตามธรรมชาติ ดอกไม้ที่ผลิบาน หว่านเว้นไปทั่วไทย ประชาธิปไตยของลูกหลาน สัญญากันได้ไหมเจ้าดอกไม้สีเหลือง จะดูแลบ้านเมืองให้ดี สัญญาแทนน้องพี่จะกลับมาใหม่ ๆ เจ้าดอกไม้แห่งมัฆวาน...”

(เพลงดอกไม้มัฆวาน – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า **“เมื่อฝนมันตั้งลา เมื่อฟ้ามันดสดไส”** เป็นการเปรียบเทียบว่าเมื่อสิ่งไม่ดีผ่านไป สิ่งที่ดี สิ่งที่ดีใหม่ก็จะเข้ามา

จากตัวอย่างการใช้โวหารอุปมาในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 13 เพลง พบว่าการใช้คำอุปมาเป็นลักษณะการเปรียบเทียบเพื่อให้เห็นภาพนักการเมืองรัฐบาลที่ดำรงตำแหน่งอยู่ในช่วงขณะนั้น การทำงานของรัฐบาล พฤติกรรมต่าง ๆ ของผู้ชุมนุมและเปรียบเทียบวิธีการชุมนุมจนเป็นต้นแบบของการชุมนุมในเวลาต่อมา ซึ่งทำให้สามารถทำให้ผู้ฟังและผู้ร่วมชุมนุมมีความเข้าใจในเนื้อหาของเพลงได้ดียิ่งขึ้น ผ่านการเปรียบเทียบที่ลุ่มลึกของผู้ประพันธ์

2.2.2 อุปลักษณ์ (metaphor) หมายถึง การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่ง เป็นการเปรียบเทียบโดยนัย โดยใช้คำแสดงการเปรียบเทียบว่า “เป็น” “คือ” หรือ “เท่า” ความหมายจึงลึกซึ้งกว่าอุปมา

ตัวอย่างที่ 1

“...จากมา จากมาเพื่อการต่อสู้สิทธิเชิดชูกอบกู้เพื่อลูกหลานไทย โลกที่สว่างามมุ่งหวัง ฟ้าทองฟ่องไสคอยอยู่เข้าสู่ฟ้าใหม่แดนไทยต้องเป็นแดนธรรม ถึงฝนจะตกแดดจะร้อนเพียงใด จะไม่ห่างหายหนีไปให้ไกลผู้คนร่วมแรงร่วมใจ ขับไล่โจรร้ายอีกหน สร้างโลกใหม่สองชนรวมพลเพื่อมาชิงชัย”

(เพลง กองทัพประชาชน – ศรีณัฐ วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง ใช้คำว่า “แดนไทยต้องเป็นแดนธรรม” เพื่อแสดงให้เห็นว่าประเทศไทยเป็นแดนที่สงบสุขไม่ว่าจะร้อนหรือลำบากขนาดไหนเรา จะไม่ยอมพวกที่จะมาทำให้บ้านเมืองวุ่นวาย

ตัวอย่างที่ 2

“...เธอคือนางฟ้า เทพธิดาของฉัน ผ่านวันและคืน กับฉันเสมอ อิกนานกว่านี้ ถ้าฉันยังมีเธอ สุขทุกข์ที่เจอ ไม่เคยกังวล คือเทพธิดา แห่งพันธมิตรฯ เป็นดอกไม้สวยงาม ท่ามกลางผองชน เจ้าเทพบุตรเอ๋ย เทพบุตรพันธมิตรฯ อยู่คู่ดอกไม้งาม ท่ามกลางผองชนเธอคือเทพธิดา นางฟ้าพันธมิตรฯ เป็นดอกไม้สวยงาม ท่ามกลางผองชน เจ้าคือเทพธิดาแห่งพันธมิตรฯ ผูกโยงหัวใจเราไว้ทุกคน”

(เทพธิดา – ศรีธัญ วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “นางฟ้า หรือเทพธิดา” แทนผู้ร่วมชุมนุมสุภาพสตรีที่เข้าร่วมชุมนุมกับกลุ่มพันธมิตร

ตัวอย่างที่ 3

“ความเป็นคนแรกมา ด้วยสายเลือดน้ำตา 7 ตุลา 2551 หม่นไหม้ แผ่นดินร้อนการเมือง สมชายก่อไฟเสียงร่ำไห้เลือดนองหน้ารัฐสภา ฟ้ากระสุนแก๊สน้ำตา ระเบิดสาดซ้ำ เธอยื่นหยัดผู้จมน้ำตายด้วยมือเปล่า ไขว่คว้าหาความเป็นไทย ให้พี่น้องได้สิทธิ์เสรี เธอคือวีรชนคนพันธมิตร สละชีวิตต่อสู้ อย่างกล้าหาญ เธอคือปวงชนคณะวีรชน 7 ตุลาขอการระจิดใจ...”

(เพลง 7 ตุลา – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “วีรชนคนพันธมิตร” หมายถึงสุภาพสตรีที่ต่อสู้กับรัฐบาลนายสมชาย วงศ์สวัสดิ์ อย่างผู้เสียสละ

ตัวอย่างที่ 4

“ฟ้ามีดคำควบคุมราชดำเนิน ยืนเผชิญตัวต่อตัวไม่ต้องหยุด ชายฉกรรณมือเปล่าไม่มีอาวุธ หยุดกระบอกโดยแนวร่วมมาด้วย รัฐบาลมุ่งทำลายพันธมิตรเป็นความผิดจะสลายได้อย่างไร ชายฉกรรณกล้าหาญยืนยันสู้ตายดำรงศรีวิหัยการไปพี่น้อง

ชาวพันธมิตร **พวกเราคือการ์ด คือรั้วป้องกัน** พวกเราคือป้อม ชาวพันธมิตร พวกเราคือการ์ด ถือขวานกระบอง พวกเราคือการ์ด กำแพงมนุษย์หยุดการลบล้าง...”

(เพลง นักรบศรีวิชัย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “**ศรีวิชัย**” แทนนักรบศรีวิชัยที่ คอยเป็นรั้วป้องกัน เป็นผู้คอยดูแลรักษาความปลอดภัย ให้กับกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

จากเพลง ใช้คำว่า “**พวกเราคือการ์ด คือรั้วป้องกัน**” เป็นการเปรียบเทียบถึงการร่วมมือร่วมแรงร่วมใจของประชาชนพันธมิตรที่คอยปกป้องประเทศชาติและช่วยกันกู้ชาติด้วยพลังที่มีอย่างเต็มที่ทุกวิถีทางเพื่อให้เกิดความสันติสุขแก่ประเทศชาติอย่างเต็มกำลังแรงกายแรงใจเพื่อหยุดการลบล้างชาติบ้านเมืองของพวกเราไม่หวัง

ตัวอย่างที่ 5

“...แต่ครี้อันแดนเผาใจเรานั่นอดทน พายุลมฝนใจคนยอมเหนือกว่า บุกเหวเปลวไฟภัยร้ายจะผ่านพากรรโชกชุ่มมาตามล่ำดั่งหมาหมู่ กูไม่กลัวมึงใจถึงก็ลองดู พวก**กุนักสู้อย** กูไม่กลัวมึงใจถึงก็ลองดู พวก**กุนักสู้อย**...”

(เพลง กุนักสู้อย – แสงธรรมดา)

จากเพลง ใช้คำว่า “**กุนักสู้อย**” ของแสงธรรมดา ได้กล่าวเกี่ยวกับบทบาทของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ว่าเป็นการปฏิวัติการเมืองภาคประชาชน และเปรียบว่ากลุ่มพันธมิตรคือผู้ใช้ธรรมะ ในการโค่นระบอบทักษิณ

ตัวอย่างที่ 6

“นี่กระฉัก อะนี่กระฉัก นึกกระฉัก อะนี่กระฉัก นึกกระฉัก อะนี่กระฉัก นึกกระฉัก อะนี่กระฉัก **ขึ้นรถไฟ**ไปมีอบธรรมนิยม มากันเพียบทั่วทั้งชาติ โโกหลง นารา ตานีหาคใหญ่ไปพัทลุง ทุ่งสงนคร ฟีน้องยะลา รักหนักหนาภูเถิดกระบี่ สงขลารักชาติ สุราษฎร์ธานี แวะรับน้องพี่ที่อยู่ชุมพร กองทัพคนใต้จับไล่เผด็จการ พวกกุกล้ำหลุกหลายคนได้ เราคือ**นักสู้อย**กอบกู้เพื่อชาติไทย หากว่าทั่วไทยฝากชื่อไว้ในแผ่นดิน...”

(เพลง รถไฟ – แสงธรรมดา)

จากเพลง ใช้คำว่า “รถไฟ” ของแสงธรรมดา ได้เปรียบคนใต้ที่มาร่วมขับไล่เผด็จการว่าเป็นนักรบที่ กอบกู้ชาติ ให้พ้นจากอำนาจของนักการเมืองที่เข้ามาเพื่อแสวงหาผลประโยชน์

ตัวอย่างที่ 7

“คนหนุ่มสาวนิสิตนักศึกษาตื่นขึ้นมาจากนิทรอันหลับใหล เขวชนพลังคน รุ่นใหม่ ทั้งหญิงชายพร้อมใจลุกขึ้นสู้ ก้าวข้ามพ้นแสงสีอันชั่วเหี้ย สิ่งมา ๆ ลวงโลกเรา อย่างอดสู่มัชวาน รากฐานการเรียนรู้เป็นนักรู้เคียงคู่ประชาชน PAD We are young PAD PAD We are young PAD PAD We are young PAD

รวมพลังสามัคคีทุกมอ ทั้งเด็กหอ เด็กแนว เด็กอินดี้ เพื่อชีวิตสิทธิพล รื้อคหิพี๊ แฟมมีลี PAD กันทุกคนเป็นแนวร่วมนิสิตนักศึกษา ศิลปะ อาชีวะ เด็กช่างกล ราชภัฏ มัชยม ประถม ราชวมงคลร่วม สติดี PAD

PAD นักรบดิจิทัล คือยอดนักรู้คนรุ่นใหม่ พันธมิตรมือตบมือบออนไลน์ การเมืองใหม่คือจุดหมายปลายทางเรา โอ้ความหวัง พลังคนหนุ่มสาวคือดวงดาววิบวาว พราวฟ้าหมองหม่น ผู้ครั้งนี้ศักดิ์ศรีเสรีชนให้หลุดพ้นวังวนอนตกกา”

(เพลง Yound PAD – แสง ธรรมดา)

จากเพลง ใช้คำว่า “Yound PAD” เป็นการเปรียบเทียบว่า PAD คือ นักรบดิจิทัลที่ใช้สื่อทาง คอมพิวเตอร์ในการเผยแพร่ข้อมูลต่าง ๆ ของกลุ่มพันธมิตรออกไปสู่สาธารณชน คือยอดนักรู้คนรุ่นใหม่ และพลังคนหนุ่มสาวคือแสงสว่างของอนาคตประเทศ

ตัวอย่างที่ 8

“มาละเวยเหยมมาละวะ มาแต่ของเขาของเราเดี๋ยก็มา มาละเวยเหยมมาละวะ มาแต่ของเขาของเราเดี๋ยก็มา กลองยาวมัชวานผู้รัฐบาลเรารู้ไม่กลัว สุดตัวให้พวกคนชั่วไม่จ้อ คนเลวคือทักษิณ ปล้นชาติแผ่นดินให้เพื่อพอ จากดาวเทียมถึงทปท ลา ลา ล้า ลา ลา ล้ากดาวเทียมถึงทปท ทักษิณมันล่อ รวยและชิบหาย

เอาไว้ไม่ได้กำจัดออกไปรัฐนอมินี สมครตัวดีรับทำหน้าที่ได้โข ขายชาติประชามันยังมี หน้าโกหกทำโด พวกเราช่วยกันโฮ โฮ โฮ โฮ พวกเราช่วยกันโหโโฮพวกหน้าโง่จะแก้รัฐธรรมนูญ...”

(เพลง กลองยาวมัชวาน – เสก สักสิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “กลองยาวมัชวาน” ได้กล่าวถึงผู้ชุมนุมที่มาชุมนุมกันอย่างพร้อมเพรียงโดยมีจุดประสงค์อันเดียวกันคือโค่นล้มรัฐบาล

ตัวอย่างที่ 9

“ลูกไครหนอ นารักจัง ลูกไครหนอ นิสัยดีจัง ลูกไครหนอ แม่คงสอนมาดี ลูกคืออนุสาวรีย์ของพ่อแม่ ถ้าลูกเข้ นิสัยเลวทราม ไปไหนก็ส่งกลิ่นเหม็น เป็นที่น่ารังเกียจ คนเขาก็เดียดฉันท์ ลูกไครหนอ ทำไมถึงเลวจัง ลูกไครหนอ ทำไมถึงต่ำทราม ลูกไครหนอ พ่อแม่ไม่สั่งสอน ต้องเดือดร้อนถึงบุพการี แต่ถ้าพ่อแม่สอนเราดี ก็เหมือนมาลีที่ส่งกลิ่นหอม มีแต่คนชื่นใจ คนเขาชื่นชม อยากให้อนุสาวรีย์งดงาม ต้องช่วยกันสอน ต้องช่วยกันฝึา อย่าปล่อยให้ประหลาดเลยที้งขว้าง เด็ก ๆ จะประจาน พ่อแม่ตนเอง”

(เพลง ลูกไครหนอ – จีวัน)

จากเพลง ใช้คำว่า “ลูกไครหนอ” เป็นการเปรียบเทียบว่าลูก คืออนุสาวรีย์ของพ่อแม่ ซึ่งเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงภาพลักษณ์และการกระทำต่างๆ ของพ่อแม่ออกมา

ตัวอย่างที่ 10

“ขอสรรเสริญวีรชนพันรรมิตร สละชีวิตเพื่อปกป้องแผ่นดินไทย เจ้าคือนักรบประชาชนเกรียงไกร แม่กายเจ้าจากไปแต่ใจยังผูกพัน เจ้าคือนักสู้ผู้กล้าทำทนาย การมันหมายสู่การเมืองใหม่ 193 วัน อยู่ด้วยกันอยู่ด้วยใจ ด้วยรักและอาลัยไม่มีวันลืมเลือน เจ้าคือนักสู้ผู้กล้าทำทนาย การมันหมายสู่การเมืองใหม่ 193 วัน อยู่ด้วยกันอยู่ด้วยใจ ด้วยรักและอาลัยไม่มีวันลืมเลือน

เจ้าคือนักสู้ผู้กล้าทำทนาย การมันหมายสู่การเมืองใหม่ 193 วัน อยู่ด้วยกันอยู่ด้วยใจ ด้วยรักและอาลัยไม่มีวันลืมเลือน ขอสรรเสริญวีรชนพันรรมิตร เลือดน้ำตาชีวิตคืนสู่ถิ่นเปิดกาย หลับเถิดเพื่อนเอ๋ยหลับให้สบาย ลมหายใจสุดท้ายที่ส่งไป”

(เพลง วีรชนพันรรมิตร – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง ใช้คำว่า “วีรชนพันรรมิตร” เป็นการเปรียบว่าวีรชนพันรรมิตร คือนักรบประชาชน นักสู้ผู้กล้าทำทนาย

ตัวอย่างที่ 11

“ดอกเหลืองอร่ามงามตา มวลพฤษภษาประจำชาติไทย มงคลอันยิ่งใหญ่ เชิดชูไทยคู่ฟ้าดิน ลงหลักเมือง เรืองรองหอมชู แผ่นดินไทยอุดมสมบูรณ์ ก็คือแผ่นดินไม่อาจคุณ อาจรู้คุณค่า สัญลักษณ์พุทธศาสนา ศาสนาประจำชาติของเรา คุณคือต้นไม้ประจำชาติไทย คุณคือต้นไม้ประจำชาติไทย”

(เพลง ต้นไม้ประจำชาติไทย – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง ใช้คำว่า “ต้นไม้ประจำชาติไทย” เป็นการเปรียบเทียบประชาชนพันธมิตรว่าเป็นต้นไม้ประจำชาติไทยดอกสีเหลือง เป็นดอกไม้มงคลประจำชาติไทย ที่ช่วยส่งผลให้ประเทศชาติให้พ้นจากภัยอันตรายต่าง ๆ จากนักการเมือง

ตัวอย่างที่ 12

“เธอคือดอกไม้ ชูช่อใศวอู่กลางสายฝน เธอคือภูผาชน เพื่อสู้ทนเพื่อความเป็นธรรม เธอคือผู้ตราครุฑ ทุกคืนวันไม่หวั่นไหว เธอคือดอกไม้แห่งถนนราชดำเนิน เธอคือผู้กล้าเดินสู่เส้นชัยอันแสนไกล เธอคือหัวใจรักเมืองไทย ชูชาติไทย เธอคือผู้เสียสละ ชัยชนะ เพื่อประชาธิปไตย เธอคือผู้เสียสละ ชัยชนะ เพื่อพี่น้องของไทย

เธอคือผู้เสียสละ ชัยชนะ เพื่อประชาธิปไตย เธอคือผู้เสียสละ ชัยชนะ เพื่อพี่น้องของไทย เธอคือผู้เสียสละ ชัยชนะ เพื่อประชาธิปไตย เธอคือผู้เสียสละ ชัยชนะ เพื่อพี่น้องของไทย”

(เพลง ดอกไม้ราชดำเนิน – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง ใช้คำว่า “ดอกไม้แห่งถนนราชดำเนิน” เป็นการกล่าวยกย่องผู้ชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย โดยมีการเปรียบว่าเป็นดอกไม้ ผู้ตราครุฑ ผู้กล้าเดินสู่เส้นชัย และเป็นผู้เสียสละ ซึ่งการเปรียบเทียบนี้เป็นการให้กำลังใจแก่ผู้ร่วมชุมนุม เป็นอย่างมาก

ตัวอย่างที่ 13

“เอกราช ชาติที่รักพิทักษ์ไว้ มิยอมให้ สูญสิ้นเสียถิ่นฐาน คอยรักชาติเชิดชูให้อยู่ยาวนาน ชาติต้องการและชีวิตอุทิศกัน ศาสนาคือพระธรรมคำสั่งสอน ดับทุกร้อนเย็นยังเป็นมิ่งขวัญ แต่งใจให้น้ำสงบศิโรราบัน ควรป้องกันกันศาสนาให้ถาวร...”

(เพลง ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ – แหม่ม ผู้จัดควน)

จากเพลง ใช้คำว่า “ศาสนาคือพระธรรมคำสั่งสอน” ได้เปรียบเทียบศาสนา คือพระธรรมคำสั่งสอน ที่มุ่งไปสู่ความสุขของประชาชนทั่วไป

ตัวอย่างที่ 14

“คนบ้าการเมืองมาแล้ว การเมืองใหม่คือการเมืองนำเขี้ยว เขี้ยวน้องพี่มาร่วมสร้างความคิด การเมืองใหม่เกิดจากพรรคชาวลิต คือ เสี่ยงคือสิทธิ์ของประชา เขี้ยวเราเกิดหนาเรามาเลือกตั้ง

มันไม่มีพรรคจ่ายตั้งเพื่อชื่อเสียง เราจะเป็น ใจสู้ตายกันทุกเมื่อจะเลือกตั้งการเมือง ต้องรัฐบาลโกงกิน ตั้งใจลาร้างแตกแยกให้แผ่นดิน ไอ้ทักษิณ โกงกินมันตรวจสอบไม่ได้

การเมืองใหม่ใช่แน่ของประชาชน โดยประชาชนแนวทางการเมืองใหม่ คือทางพัน
ทุกซ์ ทุกคนประยูคต์ว่าทักษิณมารวมกัน ขาคดีมีจนแต่บ้ตรเสียบหลัง ทรัพย์ากรเทียบเท่าไม่ถูก
หลอกหลวง ด้วยข่าวสารน้ำเน่า ดูพวกเราว่าโง่งง...”

(เพลงการเมืองใหม่ – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “การเมืองใหม่คือการเมืองนำเบือ” ได้เปรียบการเมืองไทยว่าเป็นสิ่ง
นำเบือ ซึ่งคำว่า “คือ” เป็นการเปรียบในลักษณะของอุปลักษณ์โวหาร เน้นให้เห็นถึงการยกตัวอย่างว่า
การเมืองของประเทศไทยยิ่งนานวันยิ่งนำเบือ เพราะการทุจริตของนักการเมือง จึงเชิญชวนให้พี่น้อง
ออกมาร่วมกันต่อต้านและขับไล่รัฐบาลทักษิณให้หมดไปจากบ้านเมืองเรา

จากเพลง ใช้คำว่า “การเมืองใหม่ คือทางพันทุกซ์” ได้เปรียบเทียบว่า ถ้ามีการปรับปรุง
การเมืองให้มีรูปแบบในการปกครองที่ดี ทันสมัย โปร่งใส ไม่ทุจริต ก็เปรียบเสมือนแสงสว่างนำทาง
แห่งการหลุดพ้นจากทุกซ์ หรือหลุดออกมาจากวงล้อมที่มีแต่คอร์ปชั่นของคนเลว

ตัวอย่างที่ 15

“...กัษาคี คือ วาระของประชาชน กัษาคี คือสำนักของทุกคน กัษาคี พันธมิตรผู้ตายทุก
คน จะอดจะทนพวกเรารู้ไม่ถอย...”

(เพลงกัษาคี 2 – ชูชู)

จากเพลง ใช้คำว่า “กัษาคี คือ วาระของประชาชน กัษาคี คือสำนักของทุกคน” เป็นการ
เปรียบเทียบถึงการร่วมมือประชาชนชาวไทย ที่มาช่วยกันขับไล่ทักษิณให้ออกไปจากประเทศ ถึงแม้จะ
เหนื่อยล้าสักเพียงใดก็จะอดทน จะสู้ไม่ถอย และจะขอปกป้องจนถึงที่สุด

จากตัวอย่างการใช้โวหารอุปลักษณ์ในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชา
ธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 15 เพลง พบว่าการใช้อุปลักษณ์มีทั้งการเปรียบเทียบความดงามของผู้ชุมนุม
เหมือนสิ่งต่าง ๆ และเปรียบเทียบบริบาทในการปฏิบัติหน้าที่เหมือนกับสิ่งต่าง ๆ จนทำให้ผู้ชุมนุมมี
ความเข้าใจในพฤติกรรมของรัฐบาลและนักการเมืองอย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น

2.2.3 **อติพจน์ หรืออธิพจน์ (Hyperbole)** หมายถึง โวหารที่กล่าวเกินจริง เพื่อเน้น
ความรู้สึกทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกที่ซาบซึ้ง และเกิดอารมณ์คล้อยตามไปด้วย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“ที่มึงโง่มึงกินแผ่นดินไทย คิดบางไหม สำนึกไหมก่อนจะทำ มาวันนี้ ถึงเวลากฎแห่งกรรม มึงกล้าทำ แล้วจะหนีไปทำไหม ต่อให้หนีสุดขั้วโลกก็ไม่พ้น พ้นจากคุณแต่ไม่พ้นจากคนไทย คอยสาปแช่งให้ตกรรทหมกไหม้ ทุกชั่วโคตรรอดวายถ้าคิดหนี ไม่ใช่สำหริแต่ก็คิดจะลี้ภัย ไม่ใช่คนดี ถึงได้คิดจะหนีไป คิดถึงลูกบ้างไหม ต้องร้องไห้สักกี่หน ถึงจะหลุดพ้น...”

(ลี้ภัย – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ตักดีลีทรี)

จากเพลง ใช้คำว่า “ต่อให้หนีสุดขั้วโลกก็ไม่พ้น พ้นจากคุณแต่ไม่พ้นจากคนไทย” คือการกล่าวเกินความจริงที่ ทักษิณจะหนีไปจนบนสุดของโลกหรือล่างสุดของโลกก็อาจจะหนีจากการชดใช้ความผิดโดนการติดคุกได้ก็จริง แต่ไม่สามารถหนีเวรกรรมที่เคยทำไว้กับคนไทยได้ คือการคดโกงบ้านเมือง

ตัวอย่างที่ 2

“...แผ่นดินผืนเดียวกันแบ่งปันน้ำแก่กระหายน แบ่งสมุทรคลุมกายเปียกปอนหนาวเหน็บกาย...”

(เพื่อนพันธมิตร – ชูชู)

จากเพลง ใช้คำว่า “แบ่งสมุทรคลุมกาย” ผู้แต่งต้องการที่จะใช้คำที่สื่อความหมายเกินจริงเพื่อนที่จะบอกเราว่า เขาจริงใจมากแค่ไหน กับการที่จะปกป้องพี่น้องประชาชน และความเสียสละของเขามิให้พี่น้องประชาชน

ตัวอย่างที่ 3

“...พันธมิตรดาวกระจายถล่มป้อมค่ายของไอหน้าเหลี่ยม เตรียมกำลังพ่อแม่พี่น้องไปโห่ร้องไ้พวกโง่กิน ข้าราชการทำเพื่อทักษิณ ข้าราชการทำเพื่อทักษิณกำจัดให้สิ้นชีวิตจึงเบิกบาน เม็ดเงินแค่ละเม็ด เม็ดเงินแค่ละเม็ด เราเสาะหายากเย็นเต็มที เสียค่าภาษี น้องพี่คงรู้ซึ้ง เหน็ดเหนื่อยแทบตาย เงินทองกว่าจะหามาจ่าย ไอ้พวกโจรจันไร ได้กินได้ ไขมันเจ็บใจจริง ๆ...”

(พันธมิตรดาวกระจาย – ชูชู และเสก ตักดีลีทรี)

จากเพลง ใช้คำว่า “เหน็ดเหนื่อยแทบตาย” เป็นการกล่าวให้เห็นถึงว่าพี่น้องประชาชน ผู้บริสุทธิ์ที่ต้องตรากตรำทำงานด้วยความยากลำบาก ที่ต้องเสียภาษีให้รัฐบาลทั้งทางตรง และทางอ้อม

เพื่อที่จะได้นำมาพัฒนาความเป็นอยู่ของคนในประเทศแต่ต้องถูกพวกนักการเมือง ทูจริตเงินภาษีของประชาชนเอาเงินที่ได้มาจากน้ำพักน้ำแรง หยาดเหงื่อแรงการของคนทุกอาชีพ ไปใช้ด้วยความสบายใจ

ตัวอย่างที่ 4

...ไอ้สากระดูกเปื้อ ไอ้สากระดูกเปื้อ ไอ้สากระดูกเปื้อ กูละเบือจริงโว้ย ไอ้สากระดูกเปื้อ ไอ้สากระดูกเปื้อ ไอ้สากระดูกเปื้อ อะสมชายไอ้สา กัดไม่เอาสาแล้วยังเสือกอยากมาเป็นนายก **ซาลาเปาขูดขึ้นมาจากนรก** มาเป็นนายกรัฐบาลน้องเขย วัน ๆ เอาแต่เบะ ๆ เลื่อย ๆ และ ๆ ไม่ทำอะไรเลย ผู้นำระยำจริง โวย สากระดูกเอ๋ย สากระดูกเอ๋ย เขยไอ้ทักมิด...”

(สากระดูกเปื้อ – ชูชู และเตก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า **“ซาลาเปาขูดขึ้นมาจากนรก”** ซาลาเปา (นางเขาวภา วงศ์สวัสดิ์) ผู้ผลักดันนายสมชาย วงศ์สวัสดิ์ ให้มาเป็นนายกเพื่อที่จะดำเนินการนโยบายของตนเอง สืบต่ออำนาจและรักษาผลประโยชน์ เป็นการใช้โวหารเกินจริงของการเป็นนายกของนายสมชาย วงศ์สวัสดิ์

ตัวอย่างที่ 5

“...พระมหากษัตริย์เป็นฉันท้เกิด พระคุณเลิศล้ำยิ่งกว่าสิงขร แผ่ปกคลุมชุ่มกระพวยส่วนนี้ ก่อดับทุกข์ร้อนร่วมเกล้าของชาวไทย ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ต้องยืนหยัดเชิดชูชาติไทย ถ้า**ผู้ใดคิดร้ายต้องทำลาย ต้องอ่อนแรงแมลายสิ้นพันแผ่นดิน**”

(เพลง ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ – แหม่ม ผู้จัดควน)

จากเพลง ใช้คำว่า **“ผู้ใดคิดร้ายต้องทำลาย ต้องอ่อนแรงแมลายสิ้นพันแผ่นดิน”** เป็นการกล่าวเกินจริงเพื่อแสดงให้เห็นถึงความจงรักภักดีของประชาชนที่มีต่อ ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ อย่างจริงใจ ให้คิดร้ายจะต้องมีอันเป็นไปทุกคน

ตัวอย่างที่ 6

“...ไอ้หน้าเหลี่ยม ๆ ๆ มันแจกเบงค์ใหม่เอี่ยมให้คนเข้าคูหา เอาบัตรปลอมปน ๆ ไปมั่งมึงก็ได้รับเลือกตั้งมาตั้ง 19 ล้านกว่า **มันโดนไล่ก็ไม่ยอมลาออกใครถามก็บอกว่าสาย ๆ ชาติหน้ามันขายดินมันขายชาติเบ็ดเสร็จมันจะสุขประเทศให้โคดอแต่ยโคดอมา...**”

“...ไอ้หน้าเหลี่ยม หน้าเหลี่ยม หน้าเหลี่ยม ประชานิยมหน้าเหลี่ยมมันเป็นพระคุณตายห้า มันให้กูกองทุนหมู่บ้าน จนเป็น**หนี้ห้าวานจนไปถึงรากหญ้า** (เฮ้ย) พักชำระหนี้ ธ.ก.ส. แต่เหลือเงิน

พอซื่อมือถือถั่วหน้า บ้านเอื้ออาทรหลอกแตก คุณภาพห่วยแตก ปลุกเองถูกกว่า (หุย) ค้ายามันให้ฆ่า ตัดตอน เพราะมันกลัวเดือคร้อน ไปถึงตัวหัวหน้า มันเอาห่วยขึ้นมาบนดิน 3 ส่วน โกงกิน อีก 1 ส่วน การศึกษา 30 บาทรักษาทุกโรค เบาหวาน หัวคอก มันก็ให้แตกพารา พอขาดมันก็เล่นละครเป็นกะหรือ กอดคนนุ่นกอดคนนี่มันทำเป็นบีบน้ำตา (หุย)...

(เพลงไอ้หน้าเหลี่ยม – พันธมิตร)

จากเพลงใช้คำว่า **“มันโดนไล่ก็ไม่ยอมลาออกใครถามก็บอกว่าสาย ๆ ชาติหน้า”** เป็นการกล่าวเกินจริงเพื่อให้เห็นภาพว่าจะทำอะไร พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ก็จะไม่ยอมลาออกจาก ตำแหน่งนายกรัฐมนตรีอย่างเด็ดขาด

จากเพลง ใช้คำว่า **“หนีหัวบานไปจนถึงชาติหน้า”** เป็นการกล่าวเพื่อให้เกิดความรู้สึก ถึงความยากลำบากของประชาชน ที่ต้องมีหนี้สินมากมายขึ้นทุกวัน

ตัวอย่างที่ 7

“เรื่องราวความทุกข์และพ่อเต่าแม่เต่าไต่ยีน **ว่าแผ่นดินนี้มันร้อนมันลุกเป็นไฟ** วีรชนผู้รักประชาธิปไตย วีรชนผู้รักประชาธิปไตย คนใต้ คนใต้ ทั้งเพ คนใต้ คนใต้ ทั้งเพ ทั้งเพพี่น้อง คนไทย...”

“...ครั้งจะรอให้น้องพี่ที่รักไต่ยีน **ทั้งฟ้าทั้งดินที่รินน้ำตาวิโยคโศกเศร้า** มันปนเปื้อน ด้วยเลือดเนื้อของไม่เรา มันปนเปื้อนด้วยเลือดเนื้อของไม่เรา ...”

(เพลง วีรชน – แสงธรรมดา)

จากเพลง ใช้คำว่า **“ว่าแผ่นดินนี้มันร้อนมันลุกเป็นไฟ”** เป็นการกล่าวเกินจริง เพื่อแสดงให้เห็นถึงความยากลำบากของบ้านเมืองซึ่งต้องการคนมาแก้ไข

จากเพลง ใช้คำว่า **“ทั้งฟ้าทั้งดินที่รินน้ำตาวิโยคโศกเศร้า”** เป็นการกล่าวเกินจริงเพื่อ แสดงให้เห็นถึงความโศกเศร้าอันแสนสาหัสของประชาชน แม้แต่แผ่นดินยังร้องไห้

ตัวอย่างที่ 8

“ชวนพี่น้องไม่ให้ขายกสมชายเข้าในสภา แดงการณ์ **หมูหมารัฐบาลชั่วช้า** ใช้ความ รุนแรง มันยังแก้สน้ำตามาใส่พี่น้องชาวพันธมิตร คนใจอำมหิตผู้ถือกฎหมายใช้ปืนฆ่าคน...”

(เพลง แก๊สน้ำตา – เสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “หม่อมราชูปถัมภ์” เป็นการกล่าวให้เห็นภาพของรัฐบาลที่มีความซื่อสัตย์สุจริตต่อประชาชน ใช้ความรุนแรงกับประชาชน

ตัวอย่างที่ 9

“...ตระกูลข้าละศิลปอาษา ใครอย่าได้มาละให้ข้าถวิล พรรคชาติไทยคือที่ทำกิน พรรคข้าแต่ดินกับพี่น้องคนสุพรรณ เตี่ยสุพรรณต้องรักกันตลอดไป ความเจริญจะนำมาให้ สุพรรณยิ่งใหญ่กว่าใครทั้งปวง...”

(เพลงเตี่ยสุพรรณผืนหวาน – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “สุพรรณยิ่งใหญ่กว่าใครทั้งปวง” หมายถึง นายบรรหาร ศิลปอาชา ซึ่งเป็นคนจังหวัดสุพรรณ เพราะฉะนั้นคนสุพรรณจึงให้ความสำคัญสนับสนุนนายบรรหารเป็นอย่างดี และนายบรรหารคิดว่าคนสุพรรณจะจงรักภักดีกับเขาตลอดไป แล้วเขาก็จะนำความเจริญมาให้เพื่อให้สุพรรณเจริญกว่าที่ไหน ๆ เป็นการกล่าวเกินจริง แต่ในความจริงสุพรรณก็อาจจะมีความเจริญน้อยกว่ากรุงเทพฯ หรือจังหวัดอื่น ๆ อยู่ดี

ตัวอย่างที่ 10

“คนบ้ำการเมืองมาแล้ว การเมืองใหม่คือการเมืองนำเบือ เชิญน้องพี่มาร่วมสร้างความคิด การเมืองใหม่เกิดจากพรรคชาวลิต คือ เสี่ยงคือสิทธิ์ของประชา เชิญเราเถิดหนาเรามาเลือกตั้งมันไม่มีพรรคจ่ายตั้งเพื่อซื้อเสียง เราจะเป็น ใจผู้ตายกันทุกเมื่อจะเลือกตั้งการเมือง ต้องรัฐบาลโกงกินตั้งใจลาร้างแตกแยกให้แผ่นดิน ไอ้ทักษิณโกงกินมันตรวจสอบไม่ได้...”

(เพลงการเมืองใหม่ – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “ใจผู้ตาย” เป็นการกล่าวที่เกินจริง ว่าถึงแม้จะต่อสู้เพื่อให้ได้มาซึ่งประชาธิปไตยยังไงก็สุดกำลังเต็มทีในชีวิตกับการต่อสู้เพื่อการเมือง แต่อาจไม่ถึงกับสิ้นใจตายในการต่อสู้ครั้งนี้ไม่ว่าจะเป็นอย่างไรเราก็จะต่อสู้กับทักษิณผู้โกงกินบ้านเมืองให้ถึงที่สุด

ตัวอย่างที่ 11

“...ร่วมเดินรำกู่ชาติ ร่วมเดินระบำ ๆ ร่วมเดินระบำสง่างาม ได้เมฆฝน ๆ ร่วมเดินรำเพื่อเปลี่ยนแปลง

เมฆตั้งเค้าเตรียมตัวนะพี่น้อง ฟ้ามันร้องให้เปลี่ยนแปลง คนโกรธแค้นไปทั่วทุกหน
แห่ง ลมพัดและการเมืองลุ่ม ตกลงมาตกให้หมดจากฟ้า ล้างซากเดนของทักษิณ ล้างการเมือง นำเสียให้
หมดสิ้น จะบอกทักษิณอย่าโค่นชาติ...”

(เพลงรุ่มแต่นระบำ – ชูชู และศก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “รุ่มแต่นระบำ” เป็นการกล่าวเกินจริง ว่ารุ่มสามารถแต่นระบำได้ เนื่องจาก
ผู้แต่งต้องการให้เกิดความสนุกสนาน และต้องการคลายเครียดให้กับพี่น้องประชาชนได้

จากเพลง ใช้คำว่า “ล้างการเมือง” ซึ่งในทางเป็นจริงแล้วการเมืองเป็นการบริหาร
บ้านเมืองของคนกลุ่มหนึ่งจะให้เน่าเสียเหมือนผักปลานั้น ไม่ใช่แต่เป็นการกล่าวที่เกินจริง และเป็นไป
ในลักษณะของการเปรียบว่าเป็นการเมืองที่มีแต่ความทุจริต ไม่มีการพัฒนาไปในทางที่เจริญได้และไม่มี
วันที่จะจำกัดการเมืองคอร์ปชั่นนี้ให้หมดไปจากบ้านเมืองได้หมด...

จากเพลง ใช้คำว่า “โค่นชาติ” เป็นการกล่าวเกินจริงเพื่อให้เกิดความรู้สึกรักชาติมากยิ่งขึ้น
ขึ้น เพราะไม่มีใครที่จะมาโค่นชาติได้อย่างง่าย ๆ เพราะชาติไทยประกอบมาจากประชาชนทั้งประเทศ
ซึ่งเพียงแค่นหนึ่งคนเท่านั้นจะเอาอะไรมาโค่นได้ นอกจากว่าประชาชนเองที่ขาดความสามัคคีขาด
ความไตร่ตรองว่าสิ่งใดถูกสิ่งใดผิดและขาดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันก็อาจทำให้ชาติล่มสลายลงได้

ตัวอย่างที่ 12

“...เราเสียภาษีเงินเดือนให้ ส.ส. พวกมันสอพอเลียกันไอ้ทักษิณ เราเสียภาษีเงินเดือนกับ
รัฐบาล แต่พวกมันขายชาติให้แผ่นดิน เราต้องออกมาที่ถนน โห่ร้องชุมนุมกันให้ได้ ชุมนุมคนกู้ชาติให้
พ้นจากแผ่นดิน...

(เพลงกู้ชาติ 2 – ชูชู)

จากเพลง ใช้คำว่า “ส.ส. พวกมันสอพอเลียกันไอ้ทักษิณ” เป็นการกล่าวถึงพฤติกรรม
ของส.ส. ที่คอยเอาใจ พ.ต.ท. ดร. ทักษิณ ชินวัตร เพื่อให้ได้ผลประโยชน์ตามที่ตนเองต้องการ

จากตัวอย่างเพลงการใช้โวหารอติพจน์ หรืออหิพจน์ ในเพลงของกลุ่มพันธมิตร
ประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 12 เพลง พบว่าการใช้อติพจน์ มีการกล่าวอยู่ในบทเพลงอยู่
เป็นจำนวนมาก เพื่อให้ผู้ชุมนุมเกิดความรู้สึกร่วมกับการชุมนุมที่มีความยาวนานจนถึง 193 วัน และจาก
การใช้อติพจน์โวหารในเพลง ทำให้ผู้ชุมนุมเกิดความเข้าใจในสถานการณ์ต่าง ๆ มากยิ่งขึ้น พร้อมกับมี
ความรู้สึกอีกเหิมที่จะร่วมต่อสู้กับอำนาจรัฐที่ครอบครองประเทศอยู่ในขณะนั้น

2.2.4 สัญลักษณ์ (symbol) หมายถึง การเรียกสิ่งหนึ่งสิ่งใดโดยใช้คำอื่นแทนคำที่ใช้เรียกนั้น และคำที่ใช้เรียกนั้นเกิดจากการเปรียบเทียบและตีความลึกซึ้ง ซึ่งใช้กันมานานจนเป็นที่เข้าใจและรู้จักกันโดยทั่วไป

ตัวอย่างที่ 1

“...2551 จึงเป็นผลงานยิ่งใหญ่ของรัฐบาลเมืองไทย เฉลิม สมัคร พรคพังประชาชน เรือใบสีฟ้า ลอยมาจอดพัก จักคนว่าจะนำเราหลุดพ้นขอเชิญทุกคนเชิญขึ้นเรือใบ

2551 จึงเป็นผลงานยิ่งใหญ่ของรัฐบาลจัญไร เฉลิม สมัคร พรคพังประชาชน เรือใบสีฟ้า ลอยมาจอดพัก จักคนว่าจะนำเราหลุดพ้นขอเชิญทุกคนเชิญขึ้นเรือใบ...”

(เพลง 2551 – การาวาน)

จากเพลง ใช้คำว่า “เรือใบสีฟ้า” ซึ่งเรือใบสีฟ้า เป็นสัญลักษณ์ของทีม แมนเชสเตอร์ ซิตี้ ซึ่งเป็นทีมที่ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ได้ซื้อหุ้นไว้ แต่คำว่า เรือใบสีฟ้า ในที่นี้ คือ เป็นคำที่ใช้แทนตัว นายทักษิณ โดยคนที่เชื่อมั่นในตัวเขา ถ้าสนับสนุน เขาก็จะได้รับผลประโยชน์ตอบแทน

ตัวอย่างที่ 2

“ไม่อย่าให้ใคร โกงกินบนแผ่นดิน ขวานทอง กดจีพ่อแม่พี่น้องแล้วครอบครองคนไทย ไม่อย่าให้นักการเมืองทำเรื่องไม่ดีมีร้าย ใช้อำนาจทำลายประชาธิปไตยเสรี จึงเข้าร่วมชุมนุม กลุ่มพลังการเมือง...”

(เพลง เพื่อนพันธมิตร – ชูชู)

จากเพลง ใช้คำว่า “ขวานทอง” หมายถึงประเทศไทย ผู้แต่งต้องการให้ผู้ฟังรู้สึกได้ว่า ไม่อย่าให้ใครมาทำลายประเทศไทย เพราะประเทศไทยเป็นบ้านเกิดเมืองนอนของพวกเขา ดังนั้นใครจะมากดโกงประเทศที่เขาเกิด และเติบโตขึ้นจึงยอมไม่ได้

ตัวอย่างที่ 3

“...พันธมิตรดาวกระจาย รวมพลคนไทยไม่เอาหน้าเหลี่ยมนายทุนการเมือง โหดเหี้ยม มันส่อมันเสียดมันเห็นแก่ตัว พันธมิตรเราไม่เคยกลัว พันธมิตรเราไม่เคยกลัว เป็นเต่าหุดหัวไล่คนชั่วออกไป...”

(พันธมิตรดาวกระจาย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “เต่า” แทนความเฉื่อยชา เชื่องช้า ไม่กระตือรือร้น แต่กลุ่มพันธมิตรเองจะไม่ยอมเป็นเต่า เพราะในความจริงแล้วพวกเราไม่กลัวถ้าจะต้องเกิดการต่อสู้ และพร้อมที่จะทำทุกอย่างเพื่อให้รัฐบาล พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตรออกไป

ตัวอย่างที่ 4

“ร้องไห้อีกที่หนที่ผิวถนนเปียกนองด้วยสีแดง ระเบิดลั่นสนั่นสีแดงก็ร้อยริ้วแรงต้องทรุดตัวไปต้องดิ้นอีกนานมัย ต้องเสียแขนขาไปอีกที่ท่อน ต้องคุกเข่าก้มกราบอ่อนวอน ต้องขอพรเทวาอีกที่ตน...”

(ถามฟ้า – ชูชู และเสก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “สีแดง” แทนเลือดของผู้ชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่ต้องสูญเสียไปกับการต่อสู้ในครั้งนี้

ตัวอย่างที่ 5

“ไดโนเสาร์ คินคิงคินหัน หางมันมะกันกรรมหนอเซษฐา ไดโนเสาดินเข้าสภา ไดโนเสาดินเข้าสภา ไอบักปากหมาควายไทยควันซัน ตะกรวดไทยพรรคเล็กพรรคน้อยมันเกาะมันห้อย คอยหาเศษทาน ภูเขาด้วยถ้ำเป็นพรรครัฐบาล ภูเขาด้วยถ้ำเป็นพรรครัฐบาลประสพประการกับพรรคหึ ๆ ...”

(หึ – ชูชู และเสก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “ไดโนเสาร์” แทนนักการเมือง และ “ตัวหึ” ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แทนพรรคพลังประชาชน

ตัวอย่างที่ 6

“ฉันอยู่กับความหวัง ความฝันที่ยิ่งใหญ่ ไม่มีดอกไม้ โรยทางให้เดิน มีแต่ขวากหนาม ทิ่มตำซ้ำเติม สองเท้าก้าวเดิน สองมือไขว่คว้า...”

(เพลง ความฝัน – แหม่ม ผู้จัดควน)

จากเพลง ใช้คำว่า “ดอกไม้” แทนความสุขสบาย และขวากหนามแทนความยากลำบาก เพื่ออธิบายถึงอุดมการณ์ในการต่อสู้ของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่เต็มไปด้วยความยากลำบาก

ตัวอย่างที่ 7

“ขอให้เจ้านอนหลับฝันดี จงสุขีทุกราตรีกาล เจ้าดอกไม้กำลังแย้มบาน จงพัดผ่านและ
ลับโลกไป จากเพียงร่างแต่ใจยังเคียง ร่วมเรียงร้อยสู่เส้นทางธรรม อยู่ในใจทุกวันคืนคำ ดอกไม้ทำ
เพื่อมวลประชา”

(เพลง สพดอกไม้ – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง ใช้คำว่า “ดอกไม้” เป็นสัญลักษณ์แทนประชาชนที่ร่วมอุดมการณ์ของกลุ่ม
พันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่ออกมาร่วมแสดงพลังขับไล่รัฐบาลอย่างไม่รู้สึกเหน็ดเหนื่อย

ตัวอย่างที่ 8

“แดดเรืองแสงเรืองรองส่องอำไพ ดอกหญ้าไหวแผ่นดินไทยเบิกบาน เรามาช่วยสืบ
สานเป็นตำนานต่อไป เพื่อลูกหลานไทยในวันข้างหน้า บนภูเขาลำธารดอกหญ้าไหว ดอกหญ้าสวย
สดใส่ตระการตา เรามาช่วยรักษาอย่าให้ใครมาเหยียบย่ำ วัฒนธรรมที่งดงาม...”

(เพลง ดอกหญ้าไหว – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง ใช้คำว่า “ดอกหญ้า” แทนประชาชนที่เข้าร่วมชุมนุมกับกลุ่มพันธมิตร
ประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ที่เป็นพื้นฐานของสังคมที่ดีในอนาคต

ตัวอย่างที่ 9

“ก้อแล้วแต่ ก้อแล้วแต่ พ่อแม่พี่น้องพันธมิตร หัวใจละของเราจริง ๆ ชีวิตนี้ละเพื่อ
เมืองไทยก้อแล้วแต่ ก้อแล้วแต่ พ่อแม่พี่น้องพันธมิตร หัวใจละของเราจริง ๆ ชีวิตนี้ละเพื่อเมืองไทย

มัฆวาน มัฆวาน มัฆวาน สะพานแห่งการต่อสู้ บ้านเมืองสุดแสนอดสู เรามากู้ชาติด้วย
ใจ เอาหัวใจมารวมกัน รวมฝ่าฟันเปลี่ยนแปลงประเทศไทย ให้ดีขึ้นยั่งยืนสู่ศตใส การเมือง ใหม่เราต้อง
เดินไปด้วยกัน ชีวิตนี้ละเพื่อเมืองไทย...”

(เพลง ก้อแล้วแต่ – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง ใช้คำว่า “มัฆวาน” ซึ่งเป็นชื่อสะพานบริเวณที่กลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อ
ประชาธิปไตย ใช้ชุมนุม เป็นสัญลักษณ์แทนกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ถ้าเอ่ยถึง
มัฆวาน ก็จะหมายถึง สถานที่ชุมนุมเรียกร้องของกลุ่มพันธมิตรฯ

ตัวอย่างที่ 10

“สี่เหลียม ก็มีสี่ด้าน ไอคนหน้าด้าน เรียกไอหน้าเหลียม ไอรวีโร ลิงค์โปรโตก ๆ มันจะตกนรกกะลาหัวไม่เจียม...”

(เพลง ไอหน้าเหลียม – พันธมิตร)

ตัวอย่างที่ 11

“มาเตอะ ไล้รัฐบาลเตอะ มาไล้สมัครเตอะ จี่ข้าไอหน้าเหลียม มาเตอะ ไล้รัฐบาลเตอะ มาไล้สมัครเตอะ จี่ข้าไอหน้าเหลียม มัน โกง มันกิน ขายชาติแผ่นดิน ล้านนากักถิ่น มาคู่ชาติกันเตอะ...”

(เพลงล้านนารักชาติ (ออกมาเตอะ) – ชูชูและเสก สักดีลิตี)

จากเพลงที่ 10 – 11 ใช้คำว่า “ไอหน้าเหลียม” เป็นการใช้เรียกแทนทักษิณ ซึ่งใช้เรียกตามลักษณะหน้าตาของท่าน ที่มีรูปโครงหน้าเป็นสี่เหลียมแบน ๆ เมื่อพูดถึงหน้าเหลียม ทุกคนจะรู้ทันทีว่าเป็นท่านทักษิณ

ตัวอย่างที่ 12

“ร่วมเดินระบำ ๆ ร่วมเดินรำกู่ชาติ ขาวเหลืองแดง สีฉูดฉาดร่วมเดินกู่ชาติ ร่วมเดินระบำ ๆ ร่วมเดินระบำสง่างาม ได้เมฆฝน ๆ ร่วมเดินรำเพื่อเปลี่ยนแปลง...”

(เพลงร่วมเดินระบำ – ชูชู และเสก สักดีลิตี)

จากเพลง ใช้คำว่า “ร่วมเดินระบำ ๆ” คือ การที่สมมติให้ร่วมมาเดินรำเหมือนมนุษย์นั้น เป็นการเปรียบเทียบและกล่าวแต่งแต้มให้ดูมีชีวิตชีวาเยี่ยงมนุษย์นั่นเองและเป็นตัวแทนของความสนุกในการออกมาเดินรำเพื่อให้ประชาชนได้คลายเครียดกันในขณะชุมนุมกัน แต่ในความเป็นจริงนั้นเป็นไปได้เลย

ตัวอย่างที่ 13

“...ดอกไม้ที่ผลิบาน หวานแว่นไปทั่วไทย สิทธิเสรีภาพอันยิ่งใหญ่ สัญญาได้ไหมเจ้าดอกไม้สี่เหลียม บ้านเมืองอย่าให้ใครทำลาย สัญญากันได้ไหมจะกลับมาจับมือกันดอกไม้มันหวานจะผลิบานตลอดไป”

(เพลงดอกไม้มันหวาน – ชูชู และเสก สักดีลิตี)

จากเพลง ใช้คำว่า “ดอกไม้म्मวาน” เป็นการเปรียบเทียบกับผู้หญิงในกลุ่มพันธมิตร ที่ร่วมชุมนุมम्मวานก็หมายถึงสถานที่ชุมนุม

ตัวอย่างที่ 14

“...สมชาย สมชาย สมชาย ทำไมกลัวเมียว่า สมชาย สมชาย สมชาย ยอมตายเพื่อทักษิณไปได้ก็ไปไปไม่ต้องมาให้แล ไปได้ไม่ต้องมาให้แล ไอ้หุ่นยนต์คนแพ้แพมิลี่ทักษิณ ไปได้ก็ไปไปไม่ต้องแรงให้ยีน ไปได้ก็ไปไปไม่ต้องแรงให้ยีน เองหลงโงกกินบ้านเมืองทิบเขาเองท่มสุดตัวเพื่อกอบโกยชาลาขาวเองท่มสุดตัวเพื่อกอบโกยชาลาขาวเองทำเพื่อเข้าไม่ได้ทำเพื่อชาติ...”

(เพลงสมชาย – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “หุ่นยนต์” ในที่นี้กล่าวถึงนายสมชาย ว่าเป็นเหมือนหุ่นยนต์ที่ถูกบังคับ สั่งการให้ทำสิ่งต่าง ๆ ตามคำสั่ง เพราะตนเองไม่มีความรู้ความสามารถอะไรในการที่จะเป็นนายกรัฐมนตรี แต่ได้อาศัยนางเขาวภา วงศ์สวัสดิ์ ซึ่งเป็นน้องสาว พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ผลักดันจึงได้ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี

จากตัวอย่างการใช้โวหารสัญลักษณ์ในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 14 เพลง พบว่ามีการใช้สัญลักษณ์ในเนื้อเพลงเป็นจำนวนมาก ซึ่งสอดคล้องกับที่สุรชัย จันทิมาธร (2554: สัมภาษณ์) ได้กล่าวไว้ว่า การเขียนบทกวีถ้าไม่แสดงสัญลักษณ์ ก็จะขาดความเป็นศิลปะ อีกทั้งเพื่อเป็นการหลีกเลี่ยงการแสดงทัศนคติโดยตรง นอกจากนี้ การใช้สัญลักษณ์ยังสามารถช่วยให้ผู้ชุมนุมเข้าใจเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่างๆ ได้ง่ายขึ้นอีกด้วย

2.2.5 บุคลาธิษฐาน (personification) การกล่าวสมมุติให้สิ่งต่าง ๆ ที่ไม่ใช่มนุษย์ ให้มีสติปัญญา อารมณ์ ความรู้สึกหรือกิริยาอาการเหมือนมนุษย์ เพื่อให้งานเขียนน่าสนใจ เร้าอารมณ์ และมีชีวิตชีวาดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“เมื่อฝนมันตั้งลา เมื่อฟ้ามันสดใส เห็นดอกไม้สี่เหล็องดังบาดร เมื่อเท้าเราก้าวไป เมื่อใจเราประสานพันธมิตรมั่นคงในเส้นทาง ดอกไม้สี่สดใสช่วยกันดูแลรักษา เจ้าเกิดมาตามธรรมชาติ ...”

(ดอกไม้म्मวาน – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “เมื่อฝนมันตั้งลา” มาแทนอาการของมนุษย์ในการจากลากัน และไปพบกับสิ่งที่สวยงาม

ตัวอย่างที่ 2

“พระจันทร์ยิ้ม หัวใจอ่อนอ่อน อ่อนละมุนแสงดาวพรราวตา ฟ้าวันนิ่งดงามตา เหมือนกลาง
รายกัลป์กลาย ลมหายใจแห่งการต่อสู้ โลกคงรู้สู่กรรม ทั้งกายใจยอมตรากตรำ ขอให้ธรรมนำทางคู่
ทุกคน...”

(เพลง พระจันทร์ยิ้ม – ประทีป ขจัดพาล)

จากเพลง ใช้คำว่า “พระจันทร์ยิ้ม” โดยประทีป ขจัดพาล ได้ใช้บุคลาธิษฐาน คำว่า
พระจันทร์ยิ้มในเพลง พระจันทร์ยิ้ม เพื่อแสดงอาการคล้านมมนุษย์ปกติที่มีความสุขจะยิ้มออกมา

จากตัวอย่างการใช้โวหารบุคลาธิษฐานในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อ
ประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 2 เพลง พบว่ามีการใช้บุคลาธิษฐาน เพื่อให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
และยังทำให้ผู้ฟังเห็นภาพจากคำที่นำมาใช้มากยิ่งขึ้น ส่งผลให้การชุมนุม ผู้ร่วมชุมนุมมีความเข้าใจใน
จุดประสงค์ของการชุมนุมชัดเจนยิ่งขึ้น

2.2.6 นามนัย (metonymy) คือ การใช้คำหรือวลีซึ่งบ่งลักษณะหรือคุณสมบัติของสิ่ง
ใดสิ่งหนึ่งมากล่าวถึงสิ่งหนึ่งโดยใช้คำอื่นแทน และคำหรือวลีนั้น ต้องเป็นที่รู้จักของคนทั่ว ๆ ไป

ตัวอย่างที่ 1

“แม้ฝนจะซัดกระหน่ำ อธรรมจะจ้องทำร้าย ชีวิตโกลันนั้นความตายทรราชราก็ไม่มาเข่น
พายุการเมืองถล่ม ลมฝนซาซัดกระเซ็น จุดยืนเขาทุกคนเห็น เส้นทางกอบผ่านมา สนธิ ลิ้มทองกุล คุณ
จะไม่เดินเดียวดาย พี่น้องประชาชนไทยจะเดินไปเคียงข้างคุณสนธิ ลิ้มทองกุล คุณจะไม่เดินเดียวดาย พี่
น้องประชาชนไทยจะไม่ทอดทิ้งนักสู้ ผู้ใหญ่มหาราชดำเนิน...”

(เพลง คุณจะไม่เดียวดาย – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “ทรราช” ในเพลงนี้หมายถึง ทักษิณผู้มีอำนาจทางการเมือง แต่ใช้
อำนาจไปในทางที่ผิดกฎหมาย โกงกินชาติบ้านเมือง

จากเพลงใช้คำว่า “อธรรม” หมายถึง ความชั่วร้าย หรือสิ่งที่ไม่ดี ซึ่งในเพลงนี้หมายถึง
คนไม่ดีในกลุ่มรัฐบาลทักษิณ ที่คิดจะจ้องทำร้ายบ้านเมืองและประชาชน

ตัวอย่างที่ 2

“เตี้ยสุพรรณผืนหวาน เป็นรัฐบาลนั้นแสนดีนักหนา เป็นฝ่ายค้านละอดอยากข้าวปลา สั่งลูกที่อุปมาละช่วยคนยาก เตี้ยสุพรรณผืนเฟื่อง นึกเคืองละแต่น้องแวมน้องหนู หนีไปทำไมก็ไม่รู้ กลับมาเถิดหนุมมาช่วยกู้พรราชอาณาจักรไทย...”

(เพลง เตี้ยสุพรรณ – ชูชู และเศก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “เตี้ยสุพรรณ” ใช้แทนนายบรรหาร ศิลปะอาชา ที่มีรูปร่างเตี้ย และเป็นคนสุพรรณบุรี

ตัวอย่างที่ 3

“...ชูสีไทเหนือ เลือดเนื้อไอ้ทักษิณ ชูสีไทเหนือ มันทำเพื่อทักษิณ มันโกงมันกิน ทักษิณทั้งโคตร ผู้หญิงร้ายทำให้ชายกลัว กลัวไม่กลัวชูสีไทเหนือ ประชาชนต้องกลายเป็นเหยื่อ จ่าย ภาษีเพื่อให้มันโกงกิน...”

(ชูสีไทเหนือ – ชูชู และเศก สักดิ์สิทธิ์X)

จากเพลง ใช้คำว่า “ชูสีไทเหนือ” แทนนางเยาวภา วงสวัสดิ์ ซึ่งเป็นนางสาวของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร และเป็นภรรยาของนายสมชาย วงสวัสดิ์ นายกรัฐมนตรี ซึ่งมีอำนาจเหนือสามีซึ่งเป็นนายกรัฐมนตรี จนชูชูได้เปรียบเป็นชูสีไทเหนือ

ตัวอย่างที่ 4

“ฝูงชนผู้บริสุทธิ์ เปรียบประคูดั่งแสงเทียน หลอมรวมด้วยธาตุเทียนเพื่อแปลเปลี่ยน สังคม สังคมนหน้าเหลี่ยม มากคหิ่ จนขึ้นขม ประชาแทบล่มจม ถูกดาโถมด้วยมือมาร...”

(เพลง กำลังให้คุณ – ไข่ แผลงสาบ)

จากเพลง ใช้คำว่า “สังคมนหน้าเหลี่ยม” แทนกลุ่มบุคคลของฝ่ายพ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร โดยใช้ใบหน้าที่เป็นสี่เหลี่ยมของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร มาเป็นสัญลักษณ์แทนตัวของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร

ตัวอย่างที่ 5

“...ทักษิณต้องออกไป จะขับไล่และไล่ส่ง **พระราช**ยามขาลง ต้องถีบส่งไปเมืองนอก **หน้าเหลี่ยม**จอมกะล่อน ปลิ้นปล้อนและปลิ้นชาติ เหลี่ยมจัดเหลือขนาด สัญชาติหมาจึงจอก ทักษิณ ออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป...”

(ยึกทักษิณ – แสง ชรรมดา)

จากเพลง ใช้คำว่า “**พระราช** และ **หน้าเหลี่ยม**” แทน พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตรที่กำลังจะหมดอำนาจลงไป

ตัวอย่างที่ 6

“สี่เหลี่ยม ก็มีสี่ด้าน ไอ้คนหน้าด้าน เรียก**ไอ้หน้าเหลี่ยม** ไอ้รูวล้อ ลิงคโปโดกๆ มันจะตกนรกกะลาหัวไม่เจียม ไอ้หน้าเหลี่ยม ๆ ๆ ไอ้ลูกกะจ็อกหน้าเหลี่ยม มันเลียแข้งเลียขา ไอ้หน้าเหลี่ยม มันเป็นคนพันทางพูดไทยปนฝรั่งอย่างกับไก่ตายห้า ฝ่ายค้านก็รวมหัวบอยคอสประชาชนก่อหวอดมันก็ยังตากหน้า มันหน้าด้านไม่เป็นลูกผู้ชายมันกลัวจะโดนลากไ้มันเลยยุบสภา...”

(ไอ้หน้าเหลี่ยม – พันธมิตร)

จากเพลง ใช้คำว่า “**ไอ้หน้าเหลี่ยม**” แทน พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรี

ตัวอย่างที่ 7

“...ลูกที่อปไอ้หมาจะไป การเมืองสบายต้องนั่งเป็น**เจ้ากระทรวง** อุดมการณ์จะไปตามทวงสิ่งที่ต้องหวงคือต้องเป็นรัฐบาล...”

(เพลงเตี้ยสุพรรณ – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “**เจ้ากระทรวง**” หมายถึง บรรหารต้องการให้ลูกชายสบาย จึงให้ไปรับตำแหน่งเจ้ากระทรวง หรือรัฐมนตรีช่วยคมนาคม และอุดมการณ์ของนายบรรหารคือต้องอยู่ข้างฝ่ายรัฐบาลให้ได้ เพื่อความสุขสบายของพรรค

ตัวอย่างที่ 8

...**ร่วม**เดินระบำ ๆ ร่วมเดินรำกู่ชาติ ขาวเหลืองแดง สีฉูดฉาดร่วมเดินกู่ชาติ ร่วมเดินระบำ ๆ ร่วมเดินระบำสว่างาม ได้เมฆฝน ๆ ร่วมเดินรำเพื่อเปลี่ยนแปลง

เมฆตั้งเค้าเตรียมตัวนะพี่น้อง ฟ้ามันร้องให้เปลี่ยนแปลง คนโกรธแค้น ไปทั่วทุกหนแห่ง ลมพัดและการเมืองกลุ่ม ตกลงมาตกให้หมดจากฟ้า ล้างซากเดนของทักษิณ ล้างการเมืองเนาเสียให้หมดสิ้นจะบอกทักษิณอย่าโค่นชาติ

ตกให้มันทั่วทั้งประเทศไทย ไหลราบลงมาสู่ที่ลุ่ม พันธมิตรจากทุกจุดชุมนุมเร่งไปสู่ม และทวงสิทธิ ดอกเห็ดบานรับคนจากฟ้า ลงงามตาในแผ่นดิน ดอกเห็ดบานเมื่อบ้านเมืองวิกฤต พันธมิตรลุกขึ้นสู้...”

(เพลงร่วมเดินระบำ – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “ร่วม” เป็นการกล่าวถึงประชาชนคนไทยทุกคนที่ต้องการออกมาต่อต้านการคอร์รัปชันออกมาทวงสิทธิ์และกู้ชาติบ้านเมืองนั้น ขณะที่ชุมนุมอยู่ได้เกิดฝนตกทุกคนได้กางร่มกันฝนและร่วมกันร้องร่วมกันเดินไปตามจังหวะซึ่งเป็นการเปรียบเทียบให้เห็นว่าร่วมก็เหมือนตัวแทนของประชาชนที่ออกมาร่วมกันชุมนุมพร้อมลุยทุกสถานการณ์โดยไม่หวั่นไหว

จากเพลง ใช้คำว่า “ฟ้า” เป็นการเตือน หรือส่งสัญญาณให้รู้ว่า ตอนนี้อยู่สถานการณ์บ้านเมืองในประเทศไม่สู้ดีนัก ให้พี่น้องประชาชนทุกคนเตรียมตัวให้พร้อม เพราะเราต้องต่อสู้เพื่อแลกกับความเจริญของประเทศ เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านการเมือง

จากเพลง ใช้คำว่า “ดอกเห็ดบานรับคนจากฟ้า และ ดอกเห็ดบานเมื่อบ้านเมืองวิกฤต” ดอกเห็ดบาน หมายถึง ประชาชนไทยทุกคนพร้อมต้อนรับและยินดีที่จะมีคนดีเข้ามาบริหารบ้านเมืองของเราให้น่าอยู่ และมีความเจริญทันต่อนานาประเทศ แต่หากเมื่อใดที่บ้านเมืองเกิดวิกฤตโกลาหล เมื่อนั้นพวกเราพร้อมที่จะออกมาต่อสู้เช่นกัน

จากตัวอย่างการใช้โวหารนามนัย ในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 8 เพลง พบว่ามีการใช้นามนัย เพื่อสื่อให้ประชาชนมองเห็นภาพการกระทำต่างๆ ที่เกิดขึ้นอย่างหลากหลายของนักการเมือง อีกทั้งชี้ให้เห็นพฤติกรรมการร่วมชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรอีกด้วย

2.2.7 ปฏิพจน์ (paradox) คือ การใช้ถ้อยคำหรือข้อความที่มีความหมายตรงข้ามหรือขัดแย้งมากล่าวเปรียบเทียบ โดยนำมาเข้าคู่กัน เพื่อให้เกิดความหมายที่ชัดเจนดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“...คนใส่ร้ายป้ายสี อย่างไรไม่สน สารพัดกฎหมายช่องโหว่ เดินหน้าสู้ต่อไปด้วยใจอดทน อานาจนันอย่ายี้ ทนอีกต่อไปไม่ไหว ร่วมต้องร่วมมือกัน สู้ต่อสู้เพื่อไทยขับไล่เผด็จการ”

(เพลง 5 แคนน่า – ชูชู)

จากเพลง ใช้คำว่า **“ทนอีกต่อไปไม่ไหว”** เป็นการใช้คำที่มีความหมายขัดแย้งกันมา กล่าวกลมกลืนกันเพื่อเป็นการเพิ่มความหมายให้หนักแน่น จาก ปฏิภาณย์ ได้กล่าวว่า ถึงแม้จะมีคนใส่ร้าย 5 แคนน่าขนาดไหน แต่ในทางกฎหมายพวกเขาก็ยังสามารถที่จะเดินหน้าผู้ต่อไป กับอำนาจต่างๆ ด้วยความอดทน เพราะไม่สามารถทนต่อการถูกอำนาจนั้นครอบงำได้อีกแล้ว โดยการร่วมมือกันและจะไม่ยอมให้มีการปกครองแบบที่ผู้นำมีอำนาจเพียงคนเดียวเด็ดขาด

ตัวอย่างที่ 2

“...หนองประจักษ์อุครฆาตกรทุกตัวจำไว้ ที่เลือดมันต้องชดใช้ ความตายมึงต้องตอบแทนเรา เราเจ็บตายหนึ่งคนจะเกิดท่วมพันนับแสน พันธมิตรทั่วไทยทั่วแดนมาแก้แค้นแทนเพื่อนของเรา โคนระบอบทักษิณฆาตกรก็สิ้นหมดไป โคนรัฐบาลจัญไร จับมันไปติดคุกลากยาว มันล้วนแต่เป็นฆาตกรฆ่าคนตายไม่รู้ร้อนหนาว ตาต่อตา ฟันต่อฟันเถิดเราไม่ปล่อยให้มันทำเอาฝ่ายเดียว ไม่มีการร้องขอชีวิตจากพวกศัตรู ยืนโต้ตอบต่อสู้ทั้งที่รู้ว่ามันยากเกิน พันธมิตรอุดหนุนสู้ผู้ควรสรรเสริญ กล้าต่อสู้กล้าเดิน กล้าเผชิญแม้ตัวจะตาย”

(เพลงเหตุเกิดที่อุดรธานี – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า **“ร้อนหนาว”** หมายถึง ไม่รู้สิกรู้สาอะไรเลย ช่างเป็นผู้ฆ่าที่เลือดเย็น เป็นฆาตกรที่โหดเหี้ยมมากคิดมนุษย์ทั่วไป

ตัวอย่างที่ 3

“...สันติวิธีไม่มีอาวุธ ไม่มีปืน จงกล้าหัดยืนข้ามวันทุกข์ไป เพชฌฆาตพวกเรารู้ตาย นักรบศรีวิชัยสู้เพื่อคนไทยเพื่อแผ่นดิน นักรบทุกคนใส่จับโจรมือฉิ่ง เพื่อชาติแผ่นดินจับทักษิณมาติดคุก ลุกขึ้น ลุกขึ้นชาวพันธมิตรเราต้องลุกขึ้นพร้อมนักรบศรีวิชัย...”

(เพลงนักรบศรีวิชัย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า **“ใส่จับโจรมือฉิ่ง”** การร่วมมือของประชาชนต่อสู้อย่างกล้าหาญ โดยต่อสู้อย่างไม่ย่อท้อแต่จะต้องเจออันตรายอย่างร้ายแรงก็ตามก็จะสู้ต่อไปเพื่อพี่น้องและแผ่นดินและประเทศชาติ โดยสู้เพื่อจับทักษิณมาลงโทษให้ได้อย่างไม่เกรงกลัวแม้แต่ความตาย

ตัวอย่างที่ 4

“...ป.ต.ท. ไปขอซื้อทักษิณ ชีคอกินสบายสบายสบาย ป.ต.ท. จะพาชาติฉิบหาย ยัดคีน เร็วไว ยัดคีน ยัดคีน ยัดคีน หุ่น ป.ต.ท...”

(เพลง หุ่น ป.ต.ท – ชูชู)

จากเพลง ใช้คำว่า “ยัดคีน” เป็นคำที่มีความหมายตรงกันข้ามหรือขัดแย้งกัน โดยการนำมากล่าวอย่างกลมกลืนเพื่อเพิ่มความหมายให้มีน้ำหนักมากขึ้น

จากตัวอย่างการใช้โวหารปฏิพากย์ในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 4 เพลง พบว่ามีการใช้คำปฏิพากย์ เพื่อเป็นการชี้ให้เห็นถึงการทำงานของรัฐบาลและโจมตีการทำงานที่ผ่านมาของ พ.ต.ท. ดร. ทักษิณ ชินวัตร เป็นส่วนใหญ่ รวมถึงพฤติกรรมการต่อสู้ของกลุ่มพันธมิตร ผู้ชุมนุมส่วนใหญ่ก็มีความเข้าใจในคำเหล่านั้นเป็นอย่างดี

2.2.8 ปฏิพจน์ (oxymoron) คือ การใช้คำที่ไม่สอดคล้องกันหรือขัดแย้งกันมารวมไว้ด้วยกันหรือเข้าคู่กัน เพื่อให้เกิดคำซึ่งมีความหมายใหม่ และมีความหมายกินใจลึกซึ้ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“ฉันเคยคิดว่าฉันเดินอยู่คนเดียวลำพัง เดี่ยวดาย สิ้นหวัง กำลังคล้ายจะหมดแรง นานเท่าไรไม่รู้ ไกลจนใกล้จะปลงใจ ที่เคยมั่นคงจะคงมั่นอยู่อย่างไร ด้วยมือสองมือ ตาสองตา ขาสองขา หนึ่งใจ ไกลแสนไกล นานเท่าไร เราต้องไปให้ถึง เส้นทางทุกซ์ทน ทนทุกซ์ไป ใจอย่าคิดรำพึง เดินต่อไปให้ถึง ถึงยังฝั่งแห่งความหวัง ฉันได้รู้วันนี้ ยังมีเธอเคียงข้าง เธอที่เดินร่วมทาง...”

(เพลงขอขอบคุณ – ศรีณยู วงษ์กระจ่าง)

จากเพลง ใช้คำว่า “สิ้นหวัง” หมายถึง ผู้ชุมนุมได้มีความคิดที่สิ้นหวัง หมดกำลังใจที่จะทำเพื่อประเทศชาติ อ่อนล้า ทั้งร่างกายและใจ ทั้งที่ผ่านมานานแล้ว แต่ผลตอบรับกลับได้มาซึ่งไม่น่าพอใจ จนปลงกับสิ่งที่ตนทำที่ตนต่อสู้ ไม่ว่าจะเป็นการต่อต้าน ขับไล่ แต่สิ่งที่ท้อคือ ทางรัฐบาลมีอำนาจมากกว่าทุกด้าน เนื่องจากเงินทุนของพรรคเพื่อไทย มีมากกว่าและประกอบกับการรวมตัวกับกลุ่มคนเสื้อแดงจึงทำให้ประสบความสำเร็จในการเลือกตั้ง

ตัวอย่างที่ 2

“...ก่อนจะรุ่งสางเราจะสร้างขวัญส่งกำลังใจในฝันสวยใส ดวงตาคุณนั้นอย่าทิ้งกันไป ผูกพันหัวใจกันและกันจะล้าจะอ่อนแรง ไม่นานก็หายโศกเศร้าไม่เท่าสดใสคีนมาที่ขึ้น เปียกปอน แดดอ่อน ก็แห้งหายที่เหงาให้กลับมาเป็นรินรม

เธอคือนางฟ้าเทพธิดาของฉันผ่านคืนและวันกับฉันเสมอ อีกไม่นานกว่านี้ หากฉันยังมีเธอสุขทุกข์ไม่เคยกังวล...”

(เพลงธิดาพันมิตร – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “เปียกปอน แดดอ่อน” เป็นคำสองคำที่มีความหมายขัดแย้งกัน ในที่นี้ เป็นการกล่าวให้กำลังใจผู้ชุมนุมว่า แม้ในช่วงเวลาที่ฝนตกทำให้ประชาชนพันมิตรเปียกปอน และช่วงเวลาแดดออกอากาศจะร้อนสักเพียงไหนเราก็จะสู้ด้วยกันต่อไป

จากเพลง ใช้คำว่า “สุขทุกข์” แสดงถึงความขัดแย้งที่ตรงกันข้าม สุขก็คือความสุข ความรู้สึกดี เรื่องดี ๆ สิ่งดี ๆ แต่ทุกข์ คือความเสียใจ โศกเศร้า ในที่นี้ต้องการแสดงให้บุคคลที่กล่าวถึงรับรู้ว่า ไม่ว่าจะสุข หรือจะทุกข์ ก็จะไม่กังวลข้อต่อสิ่งใด ๆ หากยังมี “เธอ” ซึ่งบุคคลที่กล่าวถึงอยู่ด้วยกัน

ตัวอย่างที่ 3

“...สมชายน้องเขยทักษิณ ต้องรู้ต้องยินว่าพี่เมียอยู่ไหน พี่เมียเองเป็นคนร้าย เองกล้าพอไหมจับใส่ตาราง รัฐบาลของเองโคตรห่วย มีแต่พวกอควายมีเบื้องหน้าเบื้องหลัง แก่รัฐธรรมนูญ ตามพระราชบัญญัติคำสั่ง จะบอกระวังจะไม่มีแผ่นดินอยู่”

(เพลงสมชาย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “เบื้องหน้าเบื้องหลัง” เป็นคำสองคำที่มีความหมายขัดแย้งกัน ในที่นี้กล่าวหมายถึง การกระทำต่อหน้า และลับหลัง ของนายสมชาย ซึ่งดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีในขณะนั้น มีพฤติกรรมต่างกันโดยสิ้นเชิงทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง

ตัวอย่างที่ 4

“...น้องประจักษ์อุตรฆาตกรทุกตัวจำไว้ที่เลือดมันต้องชดใช้ ความตายมึงต้องตายแทนเราเจ็บตายหนึ่งคนที่จะเกิดท่วมท้นนับแสน พันมิตรทั่วไทยทั่วแดนมาแก้แค้นแทนเพื่อนของเรา โคนระบอบทักษิณฆาตกรก็จะสิ้นหมดไป โคนรัฐบาลจัญไร จับมันไปติดคุกลากยาว มันล้วนแต่เป็นฆาตกรฆ่าคนตายไม่รู้ร้อนหนาว ตาต่อตา ฟันต่อฟัน เกิดเราไม่ปล่อยให้มันทำเอาฝ่ายเดียว...”

(เพลงเหตุเกิดที่อุตรธานี – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “ฆ่าคนตายไม่รู้ร้อนหนาว” เป็นการเปรียบเทียบว่า รัฐบาลชุดนี้เป็นเหมือนฆาตกรที่เข่นฆ่าประชาชนอย่างไร้ความรู้สึกว่าตัวเองนั้นก่อกรรมทำความชั่ว

ตัวอย่างที่ 5

“เรื่องการเมืองเป็นของทุกคน ยากดีมีจน ไม่พ้นการเมือง ใจคนต้องปากท้องทุกเรื่องมี การเมืองทุกแห่งทุกที่นิสัยคนไทยก็คือวุ่นวาย เปลี่ยนได้ไหมอย่างกลัวความคิดเห็นแตกต่าง ไม่ใช่ ความผิดนี่คือสิทธิพื้นฐานเสรี...”

(เพลง สัญญาราชดำเนิน – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “ยากดีมีจน” หมายถึง ไม่ว่าคนไทยจะเป็นคนรวยหรือคนจน การเมืองเป็นเรื่องของทุกคนถ้ามีนักการเมืองที่เป็นคนโกงบ้านเมือง คนจนก็จะจนหนัก คนรวยที่โกง ก็นักรวยมากขึ้นไปเรื่อย ๆ คนจนจะไม่มีเงินซื้อข้าว เป็นหนี้เพราะนักการเมืองที่กิน

จากตัวอย่างการใช้โวหารปฏิพจน์ในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 5 เพลง พบว่ามีการใช้คำปฏิพจน์ เพื่อชี้ให้เห็นความยากลำบากของผู้ชุมนุม และชี้ให้เห็นถึงการทำงานของรัฐบาลที่เข้ามาเพื่อแสวงหาอำนาจ และผลประโยชน์เพื่อพวกพ้องของตนเอง

2.2.9 คำถามเชิงวาทศิลป์ (rhetorical question) คือการตั้งคำถาม แต่ไม่ได้คาดหวัง คำตอบ หรือถ้ามีคำตอบก็เป็นคำตอบที่ทั้งผู้ถามและผู้ตอบรู้ดีอยู่แล้ว เป็นการตั้งคำถามที่ต้องการให้เกิด ความคิด หรือเน้นความรู้สึกของผู้ฟังหรือผู้อ่าน หรือสื่อความหมายและข้อคิดที่ต้องการ ดังตัวอย่าง ต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“...2551 จึงเป็นผลงานยิ่งใหญ่ของรัฐบาลเมืองไทย เฉลิม สัมคร พรรคพลังประชาชน เรือใบสีฟ้าลอยมาจอดพัก จักคนว่าจะนำเราหลุดพ้นขอเชิญทุกคนเชิญขึ้นเรือใบ

2551 จึงเป็นผลงานยิ่งใหญ่ของรัฐบาลจัญไร เฉลิม สัมคร พรรคพลังประชาชน เรือใบสี ฟ้าลอยมาจอดพัก จักคนว่าจะนำเราหลุดพ้นขอเชิญทุกคนเชิญขึ้นเรือใบ

คงได้รู้กันจนวันโลกาวินาศวัตตุนิยมผูกขาดพาชาติของเราอดไหม เรือใบโด้ลมไม่รู้ จะจมที่ไหน ถ้าอารมณ์ผู้นำเป็นไฟ เมืองไทยก็คงไม่เหลือ คนไทยต้องตายเต็มเมืองแล้วบอกว่าตายหนึ่ง คน”

(เพลง 2551 – คาราวาน)

จากเพลง ใช้คำว่า “คงได้รู้กันจนวันโลกาวินาศ วัตถุนิยมผูกขาดพาชาติของเราอดไหม” เป็นคำถามที่ต้องการให้ผู้ฟังเพลง คิดว่า ถ้ารัฐบาลให้ความสำคัญกับสิ่งของ และเงินทองมากเกินไป มากกว่าการทำให้ประเทศชาติสงบสุข ประเทศชาติก็คงไม่เจริญ

ตัวอย่างที่ 2

“เงินทอง ถ้ามากมายก็คงจะดี น้อยจนแทบไม่มี หมดตัวจะกินอะไร เงินทอง ของนอก ภายนอก สุขใจ ไม่รู้ว่าตายเมื่อไร จะเอาไปได้กี่นาลอง ความสุขนั้นอยู่ที่ใด อยู่ที่ใจหรือว่าเงินทอง ร้อย ล้านมาเป็นกอง กะล่อกันซะก็หมื่นล้าน...”

(เพลง เงิน ๆ ทอง ๆ – สิบล้อ)

จากเพลง ใช้คำว่า ความสุขนั้นอยู่ที่ใด อยู่ที่ใจหรือว่าเงินทอง เป็นคำถามที่ถามว่า ความสุขของคนเรานั้น อยู่ที่การมีจิตใจที่ดี ทำประโยชน์แก่สังคม มีศีลธรรม หรือ การที่เรามีเงินจำนวนมาก

ตัวอย่างที่ 3

“...เรามาอยู่ที่นี้ตั้งนานใช้ที่นี้เป็นบ้านจะเรียกว่าบ้านได้ไหม ไม่ลืมหูลืมตามาหาเราเป็น พมายังงี้เราบ้านได้ไหม มันไม่ลืมพูดแต่ศัพท์เพื่อเจ้อก็ให้ห่างเข้าไว้บางคนก็บ้านเดี่ยวใครเขาก็เอาไป บางคนก็บ้านเงินทอง โกงมาได้หลายหลายกองยัง โกงกินกันต่อไป บางคนก็บ้านคารา ชอบควงคู่คารา หน้าตาใจโล...”

(สรุปว่าบ้าน – ศรีธัญ วงศ์กระจ่าง)

จากเพลง ใช้คำว่า “อยู่ที่นี้ตั้งนานใช้ที่นี้เป็นบ้านจะเรียกว่าบ้านได้ไหม” คือ การที่มา เรียกร้องความถูกต้องบนสะพานม้ฆวาน และกินอยู่บนสะพานจนอาจจะเรียกสะพานม้ฆวานเป็นบ้าน อีกแห่งหนึ่ง

ตัวอย่างที่ 4

“...ร้องให้อีกที่หนที่ผิวดนเนเปียงกนองด้วยสีแดง ระเบิดลั่นสนั่นสำแดง ก็ร้อยเรียวแรง ต้องทรุดตัวไปต้องตีกันอีกนานมัย ต้องเสียแขนขาไปอีกที่ท่อน ต้องคุกเข่าอ่อนวอน ต้องขอพรเทวอีกที่ ตน...

(เพลง ถามฟ้า – ชูชูและเศก ตักดีสิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “ร้องให้อีกทีหน ก็ร้อยริ้วแรงต้องทรุดตัวไปต้องตีกันอีกนานมัย ต้องเสียแขนขาไปอีกทีหน และ ต้องขอพรเทวอีกทีหน” เป็นการรำพึงรำพันของประชาชนที่ออกมาต่อต้านทักษิณ ชินวัตรว่าจะสูญเสียเลือดเนื้อ เสียทรัพย์สินอีกเท่าไร สุขสงบถึงจะกลับมา เป็นการถามคำถามโดยไม่มีใครรู้คำตอบว่าจะต้องนี่อย่างไรและต้องเป็นอย่างนี้ไปอีกนานเท่าไร

ตัวอย่างที่ 5

“เมื่อฝนมันสั่งลา เมื่อฟ้ามันดลไส เห็นดอกไม้สีเหลืองดังบาตร เมื่อทำเราก้าวไป เมื่อใจเราประสาน พันธมิตรมันคงในเส้นทาง ดอกไม้สีดลไสช่วยกันดูแลรักษา เข้าเกิดมาตามธรรมชาติ ดอกไม้ที่ผลิบาน หวานวันไปทั่วไทย ประชาธิปไตยของลูกหลาน สัญญากันได้ไหมเจ้าดอกไม้สีเหลือง จะดูแลบ้านเมืองให้ดี สัญญาแทนน้องที่จะกลับมาใหม่ ๆ เจ้าดอกไม้แห่งมัฆวาน...”

(เพลงดอกไม้มัฆวาน – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “สัญญากันได้ไหม” เป็นคำถามที่เราเรารู้กันอยู่ในใจ ไม่ต้องตอบออกมาด้วยวาจาว่าเราจะร่วมมือร่วมใจกันดูแลบ้านเมืองประเทศชาติเราให้ดี ๆ

ตัวอย่างที่ 6

“สมชาย สมชาย สมชาย ทำไมกลัวเมียว่า สมชาย สมชาย สมชาย ขอมตายเพื่อทักษิณ คนได้เขา ไม่อ่อเราะ แต่เอ็งตกหม้อ ตกต่ำเขาสร้าง ได้เป็นหัวหน้ารัฐบาล ชั่วหน้าสงสารเหยียสั่งให้มา...”

(เพลงสมชาย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ใช้คำว่า “ทำไมกลัวเมียว่า” ประเด็นที่ตั้งมากเป็นคำถาม เนื่องจากนายสมชายเป็นสามีของน้องสาวนายทักษิณจึงถูกมองว่าทำไมต้องกลัวภรรยา เพื่อทำตามคำสั่งของนายทักษิณ

ตัวอย่างที่ 7

“ก็จอดกันไปจะดาวนัรรถทำไม ต้องขับต้องวิ่งเอาออกมาใช้ ขับไปทำงานวิ่งทุกของรับจ้าง ไล่ناهاปลา ทำมาหากิน เฮ้อ คนไทยคาราคาซารยับต้องหุดหาย น้ำมันเมืองไทยมันแพงไปไหนคุณรู้ไหม หุ่น ป.ต.ท. มันขึ้นไปกันใหญ่ทักษิณได้กำไร ทำเป็นห่วงใย ห่วงใย ห่วงใย ห่วงใย แต่หุ่น ป.ต.ท...”

(เพลงหุ่น ป.ต.ท – ชูชู)

จากเพลง ใช้คำว่า “น้ำมันเมืองไทยมันแพงไปไหนคุณรู้ไหม” เป็นการตั้งคำถามแต่ มิได้หวังคำตอบหรือถ้ามีคำตอบก็เป็นคำตอบที่ทั้งผู้ถามและผู้ตอบรู้กันคืออยู่แล้ว ซึ่งในกรณีนี้คือรู้กันอยู่ แล้วว่าน้ำมันในเมืองไทยมันแพง

ตัวอย่างที่ 8

“...เตี้ยสุพรรณผืนเฟื่อง นีกละเคื่องน้องแหม่น้องหนู หนีไปทำไมก็ไม่รู้ กลับมาเถิดหนู มาช่วยกู้พรรคชาติไทย....

(เพลงเตี้ยสุพรรณ – ชูชูและเสก ตักดีลีทรี)

จากเพลง ใช้คำว่า “หนีไปทำไมก็ไม่รู้” เป็นการตัดพ้อจมิศตา และกัญญา ส.ส. พรรคชาติไทยที่ออกจากพรรคไปทำให้พรรคขาด ส.ส. ที่มีความสามารถไป

จากตัวอย่างการใช้โวหารคำถามเชิงวาทศิลป์ในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 8 เพลง พบว่ามีการใช้คำถามเชิงวาทศิลป์ เพื่อให้ผู้ชุมนุมที่ฟังเพลงได้เกิดความคิดร่วมไปกับเพลง และทราบถึงข้อเท็จจริงของการทำงานที่รัฐบาลได้ทำลง และการใช้คำถามเชิงวาทศิลป์ยังส่งผลให้ผู้ชุมนุมได้เกิดความคิดร่วมไปกับเพลงที่นำร่องนำเสนอออกมา ซึ่งส่งผลต่อพี่น้องประชาชนที่ร่วมชุมนุมเกิดความเข้าใจที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

2.2.10 สัทพจน์ (Onomatopoeia) คือ การใช้คำที่เลียนเสียงธรรมชาติ เช่น เสียงดนตรี เสียงร้องของสัตว์ หรือเสียงเลียนกริยาอาการต่างๆ ของคน เพื่อให้ผู้อ่านได้รสจากข้อความนั้นหรือทำให้รู้สึกเหมือนว่าได้ยินเสียงนั้นจริงๆ จากการศึกษาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ไม่พบการใช้สัทพจน์

2.2.11 สัมพจน์ (synecdoche) คือ โวหารแบบอนุমানนัย เป็นการกล่าวถึงส่วนใดส่วนหนึ่งของส่วนทั้งหมดเพียงบางส่วนที่มีความเด่นชัด แต่ให้มีความหมายครอบคลุมหมดทุกอย่าง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“...ชาวพันธมิตร พวกเราคือการ คือรู้ไว้ป้องกัน พวกเราคือป้อง ชาวพันธมิตร พวกเราคือการ ถือขวานกระบอง พวกเราคือการ กำแพงมนุษย์หยุดการลบล้าง...”

(เพลงนักรบศรีวิชัย – ชูชู และเสก ตักดีลีทรี)

จากเพลง ใช้คำว่า “กำแพงมนุษย์หยุด” คือ การร่วมแรงร่วมใจของประชาชนที่คอยป้องกันชาติและช่วยกันกู้ชาติด้วยพลังที่มีอย่างเต็มทุกวิธีทางเพื่อให้เกิดความสันติสุขแก่ประเทศชาติอย่างเต็มกำลังร่างกายแรงใจเพื่อหยุดการปล้นชาติบ้านเมืองของพวกเขาไม่หวังดี

ตัวอย่างที่ 2

...เจ้าไข่มุกเอเชีย ต้องเสียดาย โอ้ ปักได้บ้านเรานั้นแน่แล้ว ใต้ทะเลไม่เหลือไม่เห็นแนว พังระเบิดเป็นแถวปะการัง อันดามันหาดสวรรค์หรือมวยมอด มีรีสอร์ทไฮเต็น เป็นดำตา เกาะภูเก็ตเวียง โคมเป็นสินค้าทั้งลังกา พิพีนะพีเยอ...

(เพลงปะการัง – ชูชู)

จากเพลง ใช้คำว่า “ใต้ทะเลไม่เหลือไม่เห็นแนว และ เกาะภูเก็ตเวียงโคมเป็นสินค้าทั้งลังกา พิพีนะพีเยอ” เป็นการกล่าวถึงยุคปัจจุบันทุกอย่างกลับมีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมมาก ใต้ท้องทะเลไม่เหลือสภาพความสวยงาม ขนาดทะเลอันดามัน ได้ชื่อว่าเป็นทะเลที่มีความสวยงามและมีชื่อเสียงมาก แต่ก็ยังได้รับความเสียหายอย่างหนัก สังเกตได้จากการที่ภาคใต้มีการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ในการสร้างรีสอร์ท คอนโด และสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ จนทำให้ทุกวันนี้เราอาจมองภาพ เกาะภูเก็ต เกาะลันตา ตลอดจนเกาะพีพี ว่าแทบจะเป็นสินค้า คือ ไม่เหลือความเป็นธรรมชาติกลับกลายเป็นตึกที่พักอาศัย เครื่องอำนวยความสะดวกมากมาย

จากตัวอย่างการใช้โวหารสัมผัสพจนานัยในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 2 เพลง พบว่ามีการใช้สัมผัสพจนานัยเพื่อเป็นการประหยัดคำและสามารถสื่อความหมายให้กับผู้ชุมนุมได้เข้าใจเกี่ยวกับสภาพสังคมต่างๆ ไปในปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ และยังสามารถกล่าวถึงการร่วมแรงร่วมใจกันของประชาชนที่คอยปกป้องกันประเทศชาติให้เกิดความสันติสุขต่อไปอย่างเต็มความสามารถ

2.2.12 การกล่าวอ้างถึง (allusion) คือ เป็นการกล่าวอ้างถึง บุคคล สถานที่ เหตุการณ์อื่นๆ หรือการกล่าวอ้างข้อความตอนหนึ่งตอนใด แล้วนำมาดัดแปลงเพื่อนำมาเปรียบเทียบกับให้เห็นชัดเจนและเข้าใจมากขึ้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

“หมากขามเรียงราย ใต้ฟ้าสีคราม โอ้วัดพระแก้ว แวงงาม เคียงข้างคือสนามหลวง
องค์พระสุบิน ข้ามา ข้าเห็น และข้าเป็นห่วง ห่วงว่าท้องสนามหลวงจะเปลี่ยนแปลงไป ไร้ความ
ผูกพัน...”

(เพลง สนามหลวง – การาวาน)

จากเพลง ได้กล่าวอ้างถึง “วัดพระแก้ว” เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นถึงสถานที่ในการ
ชุมนุม

ตัวอย่างที่ 2

“เตี้ยสุพรรณ ผืนหวาน เป็นรัฐบาลนั้นแสนดีนักหนา เป็นฝ่ายค้านละอดยากข้าวปลา ส่ง
ลูกท้อป มาละช่วยคนยาก เตี้ยสุพรรณผืนเือง นึกเคื่องละแต่ น้องแบม น้องหนู หนีไปทำไมก็ไม่รู้
กลับมาเถิด หนูมา ช่วยกู้พรรคชาติไทย...”

(เพลง เตี้ยสุพรรณ – ชูชูและเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ได้กล่าวอ้างถึง “เตี้ยสุพรรณ” หมายถึง นายบรรหาร ศิลปอาชา “ลูกท้อป”
หมายถึง วราวุธ ศิลปอาชา ลูกชายของนายบรรหาร ศิลปอาชา

กล่าวอ้างถึง “น้องแบม” น้องแบม หมายถึง จณิสตา ลิมเจลิมวงส์ ศ.ศ. พรรคชาติไทย
กล่าวอ้างถึง “หนูมา” น้องหนู หมายถึง กัญญา ศิลปอาชา ลูกสาวของนายบรรหาร
ศิลปอาชา

ตัวอย่างที่ 3

“...เสี้ยนวิญญาณ เขาพระวิหาร เสี้ยนวิญญาณบรรพบุรุษ หักหลังมันใส่เป็นที่สุด แล้วอย่า
ให้หยุดให้มันลาออก นพดลมันคนขายชาติ มันคนพาลผ่าเผ่าหลวงหลอก ผ่าแล้วกานตบ ตีหลวงหลอก แล้ว
ค่อยมาหลอกชาวไทยทีหลัง...”

(เพลง นกดลขายชาติ – ไคร)

จากเพลง ได้กล่าวอ้างถึง “เขาพระวิหาร” เป็นโบราณสถานที่ส่วนหนึ่งเป็นของ
ประเทศไทยแต่ตอนนี้กำลังจะขึ้นเป็นมรดกโลกในนามประเทศกัมพูชา เพราะรัฐบาลทักษิณให้การ
สนับสนุน โดยให้นายนภดลเป็นคนจัดการ และนี่เองที่เป็นสาเหตุให้เราต้องสูญเสียผืนดินและโบราณ
สถานที่เป็นของเราไป เพราะความอยากได้อะไรของคนเพียงกลุ่มเดียว คือ นายทักษิณ ชินวัตร

ตัวอย่างที่ 4

“...การเมืองใหม่เกิดจากพรรค**ชาวลิต** คือ เสี่ยงคือสิทธิ์ของประชาเชิญเราเถิดหนาเรา มาเลือกตั้ง มันไม่มีพรรค ข่ายตั้งชื่อเสียง เราจะเป็นยัง ingsู้ตายกันทุกเมื่อจะเลือกตั้งการเมืองตั้งรัฐบาล โกงกิน ตั้งใจลาร้างแตกแยกให้แผ่นดิน **ไอ้ทักษิณ** โกงกินมันตรวจสอบได้...”

(เพลงการเมืองใหม่ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ได้กล่าวอ้างถึง “**ชาวลิต**” เป็นการกล่าวอ้างถึงตัวบุคคล ว่าท่านชาวลิตได้ ก่อตั้งพรรคการเมืองขึ้นมา โดยการจ่ายเงินซื้อเสียงของนักการเมืองคนอื่น ๆ ให้เข้ามาร่วมอยู่ในพรรค ของตน

กล่าวอ้างถึง “**ทักษิณ**” เป็นการกล่าวอ้างถึงตัวบุคคล ว่าท่านทักษิณ ผู้ซึ่งเคยดำรง ตำแหน่งทางการเมืองมาก่อนที่จะโดนการปฏิวัติเมื่อปี 2549 ว่าท่านได้บริหารประเทศโดยทางทุจริต คอร์รัปชัน โกงกินบ้านเมืองในหลายๆ ด้าน โดยการใช้งบประมาณมาบังหน้าเพื่อหาประโยชน์ใส่ตนใน ทางด้านธุรกิจ

ตัวอย่างที่ 5

“...ผมตั้งเค้าเตรียมตัวนะพี่น้อง ฟ้ามันร้องให้เปลี่ยนแปลง คนโกรธแค้นไปทั่วทุกหน แห่ง ลมพัดและการเมืองกลุ่ม ตกลงมาตกให้หมดจากฟ้า ลางซากเดนของ**ทักษิณ** ล้างการเมืองเนาเสียให้ หมดสิ้นจะบอก**ทักษิณ**อย่าโค่นชาติ...”

(เพลงร่มต้นระบำ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ได้กล่าวอ้างถึง “**ทักษิณ**” เป็นการกล่าวอ้างถึงตัวบุคคลว่า จากการที่เคย บริหารบ้านเมืองในยุคของท่านทักษิณนั้น มีแต่การทุจริตคอร์รัปชัน และคิดที่จะครองประเทศไทยให้ อยู่ภายใต้การจัดการของคนคนเดียว

ตัวอย่างที่ 6

“...เคยฮัก**ทักษิณ**กะ บ่ ฮักเป็นหยั่ง มาเตื่อมาตั้งต้นใหม่บ่ฮัก พี่พอเจาะข้อหาตั้งหลาย คดี **ทักษิณ**ก็หนี เพราะเปิ้ลหนีไป บ่ สำนึกสำนึก พี่น้องล้านนา บ่ เข้าข้างคนผิด คบ**พันธมิตร**กับพี่น้อง **มัฆวาน**”

(เพลงล้านนารักชาติ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์)

จากเพลง ได้กล่าวอ้างถึง “ทักษิณ” เป็นการกล่าวอ้างถึงตัวบุคคลว่า เมื่อก่อนเคยรักท่านทักษิณเพราะท่านเคยบริหารจัดการให้ประเทศมีความเจริญในทุก ๆ ด้าน เช่น ด้านเศรษฐกิจ แต่มา ณ ตอนนี้ จะเป็นยังไงก็ไม่รักอีกต่อไปแล้ว

กล่าวอ้างถึง “พันธมิตร” เป็นการกล่าวอ้างถึงบุคคลกลุ่มหนึ่ง ที่ออกมารวมตัวกันเพื่อเรียกร้องประชาธิปไตย และมารวมตัวกัน ณ สถานที่ใดที่หนึ่ง

กล่าวอ้างถึง “มัชฌมาน” เป็นการกล่าวอ้างถึงสถานที่ใดที่หนึ่ง เป็นที่รวมตัวกันของกลุ่มพันธมิตรเพื่อมาชุมนุมเรียกร้องทวงสิทธิ์ของประชาชนกลับคืนมาจากกลุ่มคนที่เราไม่เห็นด้วยในอุดมคติของการทำงานที่ผ่านมา

ตัวอย่างที่ 7

“... ไม่น้ำสามตอกตะปูชูขึ้นปิดกระหน่ำ ขวานมันสับกระจายตามตัวตามแขนและหน้า เพื่อนของเราล้มลงมันตรงเข้ารุมเขี่ยฆ่า ฆาตกรจี้เข้าไอ้พวกหมามันรับใช้ทักษิณ...”

(เพลงเหตุเกิดที่อุดรธานี – ชูชู และเสก สักดีสิทธิ์)

จากเพลง ได้กล่าวอ้างถึง “ทักษิณ” เป็นการกล่าวอ้างถึงบุคคลที่เป็นนายทาส ชื่อ ทักษิณ ชินวัตร ว่าเป็นเจ้านายของคนเสื้อแดง

จากตัวอย่างการใช้โวหารการกล่าวอ้างถึงในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนทั้งสิ้น 7 เพลง พบว่ามีการกล่าวอ้างถึงไว้ทั้งที่เป็นบุคคลและสถานที่ เพื่อให้ผู้ชุมนุมเห็นภาพของนักการเมืองชัดเจนยิ่งขึ้น

สรุป จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมผ่านการใช้โวหาร ทั้ง 12 ประเภทในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย รวมจำนวนทั้งสิ้น 90 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทอุปมาอุปไมย มีจำนวนเพลงมากที่สุด จำนวนทั้งสิ้น 15 เพลง รองลงมาคือ ด้านการใช้โวหารประเภทสัญลักษณ์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 14 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทอุปมาโวหาร มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 13 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทอติพจน์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 12 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทนามนัย และประเภทคำถามเชิงวาทศิลป์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้นด้านละ 8 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทการกล่าวอ้างถึง มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 7 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทปฏิพจน์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 5 เพลง ประเภทปฏิพากย์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 4 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทบุคลาธิษฐาน และด้านการใช้โวหารประเภทสัมพจน์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้นด้านละ 2 เพลง ส่วนด้านการใช้โวหารประเภทศัพท์พจน์ ไม่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ตอนที่ 3 ผลการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตร ประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ผลการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย มีรายละเอียด ดังนี้

วิธีดำเนินการ

1. สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินผลครั้งนี้เป็นแบบสอบถาม แบ่งเป็น 3 ตอนคือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับความพึงพอใจที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย 3 ด้าน คือ

1. รูปแบบที่ใช้ในการเผยแพร่
2. เนื้อหา
3. ประโยชน์และการนำไปใช้

สถานภาพ	จำนวน (n = 500)	ร้อยละ
---------	-----------------	--------

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

2. วิเคราะห์และแปลผลข้อมูล ในการวิเคราะห์และแปลผลข้อมูลดำเนินการดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม วิเคราะห์ผลด้วยการหาค่าร้อยละ

ตอนที่ 2 ข้อมูลความคิดเห็นเกี่ยวกับแบบสอบถาม วิเคราะห์ผลด้วยการหาค่าร้อยละ และค่าเฉลี่ย \bar{X} โดยใช้หลักเกณฑ์ดังนี้

ค่าเฉลี่ย (\bar{X})	ความหมาย
4.50 – 5.00	มากที่สุด

1. เพศ		
ชาย	329	65.8
หญิง	171	34.2
ไม่ระบุ	-	-
2. สังกัดคณะ		
ครุศาสตร์อุตสาหกรรม	102	20.4
วิศวกรรมศาสตร์	100	20.0
บริหารธุรกิจ	102	20.4
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	90	18.0
ศิลปะศาสตร์	106	21.2
3. สังกัดมหาวิทยาลัย		
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	180	36.0
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	162	32.4
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ	109	21.8
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์	49	9.8
	3.50 – 4.49	มาก
	2.50 – 3.49	ปานกลาง
	1.50 – 2.49	น้อย
	1.00 – 1.49	น้อยมาก

ตอนที่ 3 สรุปความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ โดยใช้ความถี่ (f)

ตารางที่ 5 แสดงจำนวน และค่าร้อยละ ของสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

แบบสอบถามความพึงพอใจต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ทั้งหมด 500 คน มีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 500 คน และความพึงพอใจในโดยภาพรวมทั้งหมด สรุปผล พบว่า

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

จากตารางที่ 1 ผลการศึกษาสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามพบว่า เป็นเพศชาย (ร้อยละ 65.8) เพศหญิง (ร้อยละ 34.2) จากสังกัดคณะศิลปศาสตร์ (ร้อยละ 21.2) รองลงมาคือ คณะครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์และคณะบริหารธุรกิจ (ร้อยละ 20.4) คณะวิศวกรรมศาสตร์ (ร้อยละ 20.0) และคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (ร้อยละ 24.8) จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร (ร้อยละ 36.0) รองลงมาคือ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (ร้อยละ 32.4) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ (ร้อยละ 21.8) และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ (ร้อยละ 9.8)

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลง : ศึกษางาน เพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ตารางที่ 6 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อน ทางสังคมที่ปรากฏในเพลง : ศึกษางาน เพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย (ด้านรูปแบบที่ใช้ในการเผยแพร่)

รายการ	ค่าสถิติ (n = 500)		ระดับความคิดเห็น
	\bar{X}	SD.	
1. ความทันสมัย	4.39	.69	มาก
2. ความน่าสนใจ	4.38	.73	มาก
3. ความเหมาะสมของขนาดและรูปแบบ	4.63	.56	มากที่สุด
4. ความยากง่ายต่อการเก็บรักษา	4.64	.59	มากที่สุด
5. ความสะดวกในการนำไปใช้	4.65	.56	มากที่สุด
รวม	4.54	.36	มากที่สุด

จากตาราง 2 ผลการศึกษาความพึงพอใจที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลง : ศึกษางาน เพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย (ด้านรูปแบบที่ใช้ในการเผยแพร่) พบว่า โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.54$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า อยู่ในระดับมากที่สุด 3 ข้อ คือ ความสะดวกในการนำไปใช้ ($\bar{X} = 4.65$) ความยากง่ายต่อการเก็บรักษา ($\bar{X} = 4.64$) และความเหมาะสมของขนาดและรูปแบบ ($\bar{X} = 4.63$) และอยู่ในระดับมาก 2 ข้อ คือ ความทันสมัย ($\bar{X} = 4.39$) และความน่าสนใจ ($\bar{X} = 4.38$)

ตารางที่ 7 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย (ด้านเนื้อหา)

รายการ	ค่าสถิติ (n = 500)		ระดับความคิดเห็น
	\bar{X}	SD.	
1. ความถูกต้องของภาษาที่ใช้	4.58	.62	มากที่สุด
2. ความละเอียดครบถ้วนของเนื้อหา	4.49	.57	มาก
3. ความชัดเจนและง่ายต่อการเข้าใจเนื้อหา	4.58	.59	มากที่สุด
4. ความน่าเชื่อถือของข้อมูล	4.62	.58	มากที่สุด
5. ลำดับขั้นตอนและความต่อเนื่องของเนื้อหา	4.54	.60	มากที่สุด
รวม	4.56	.28	มากที่สุด

จากตาราง 3 ผลการศึกษาความพึงพอใจที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย (ด้านเนื้อหา) พบว่าโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.56$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า อยู่ในระดับมากที่สุด 4 ข้อ คือ ความน่าเชื่อถือของข้อมูล ($\bar{X} = 4.62$) ความถูกต้องของภาษาที่ใช้ ($\bar{X} = 4.58$) ความชัดเจนและง่ายต่อการเข้าใจเนื้อหา ($\bar{X} = 4.58$) ลำดับขั้นตอนและความต่อเนื่องของเนื้อหา ($\bar{X} = 4.54$) และอยู่ในระดับมาก 1 ข้อ คือ ความละเอียดครบถ้วนของเนื้อหา ($\bar{X} = 4.49$)

ตารางที่ 8 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย (ด้านประโยชน์และการนำไปใช้)

รายการ	ค่าสถิติ (n = 500)		ระดับความคิดเห็น
	\bar{X}	SD.	

1. ความรู้ ความเข้าใจหลักการใช้คำ	4.45	.65	มาก
2. ความรู้ ความเข้าใจหลักการใช้โวหาร	4.54	.77	มากที่สุด
3. ใช้เป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งอ้างอิงในการศึกษาค้นคว้า	4.46	.65	มาก
4. ความเข้าใจเกี่ยวกับสภาพสังคมไทย	4.60	.59	มากที่สุด
5. นำความรู้ไปใช้ในการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทยปัจจุบัน	4.59	.58	มากที่สุด
รวม	4.53	.32	มากที่สุด

จากตาราง 4 ผลการศึกษาความพึงพอใจที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลง : ศักยภาพเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย (ด้านประโยชน์และการนำไปใช้) พบว่า โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.53$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า อยู่ในระดับมากที่สุด 3 ข้อ คือความเข้าใจเกี่ยวกับสภาพสังคมไทย ($\bar{X} = 4.60$) นำความรู้ไปใช้ในการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทยปัจจุบัน ($\bar{X} = 4.59$) ความรู้ ความเข้าใจหลักการใช้โวหาร ($\bar{X} = 4.54$) อยู่ในระดับมากที่สุด 2 ข้อ คือใช้เป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งอ้างอิงในการศึกษาค้นคว้า ($\bar{X} = 4.46$) และความรู้ ความเข้าใจหลักการใช้คำ ($\bar{X} = 4.45$)

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

จากการสังเคราะห์ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จำนวนทั้งสิ้น 500 คน ที่เข้าร่วมประชุมปฏิบัติการ สรุปได้ดังตารางที่ 9

ตารางที่ 9 แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ	ความถี่
ด้านรูปแบบที่ใช้ในการเผยแพร่	
1. ควรมีการนำเสนอผลงานในรูปแบบที่หลากหลายที่ทันสมัย และน่าสนใจมากขึ้น เช่น เป็นสื่อมัลติมีเดีย เป็นต้น	40

2. ควรเพิ่มความชัดเจนของเนื้อหาและสร้างความน่าสนใจโดยใช้ภาพหรือสื่อที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาเพื่อให้ง่ายต่อความเข้าใจในเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ	16
3. รูปแบบที่นำเสนอควรมีความสอดคล้อง และเหมาะสมกับกลุ่มผู้บริโภคร่างๆ	14
ด้านเนื้อหา	
1. ควรเพิ่มช่องทางในการนำเสนอหรือเผยแพร่ผลงานด้วยวิธีการอื่นๆ เพิ่มเติม เช่น เว็บไซต์ต่างๆ หรือนำเสนอในงานวิชาการ ฯลฯ	57
2. ควรเพิ่มเติมละเอียดของเนื้อหาลงไปในส่วนที่นำเสนอ เพื่อให้ผู้บริโภคเกิดความเข้าใจในเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้น	5
ด้านประโยชน์และการนำไปใช้	
1. รู้และเข้าใจเกี่ยวกับหลักการใช้ภาษามากขึ้น	78
2. ทำให้เข้าใจสภาพสังคมไทยและความเป็นอยู่ของคนไทยมากขึ้น	65
3. ช่วยให้เข้าใจว่าการดำรงชีวิตอยู่ในสังคมต้องรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมการเมือง เพื่อจะได้ปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลง	60
4. ควรมีการขยายผลการศึกษาศิลปะเพลงพื้นบ้านในแง่มุมของคนฟังเพลงหลายๆ กลุ่ม เช่น กลุ่มข้าราชการ ประชาชนทั่วไป เพื่อให้ทราบความคิดเห็น ความพึงพอใจ ความรู้สึก หรือการตีความหมายของผู้ฟังที่หลากหลายมากขึ้น	54
5. ควรมีการเผยแพร่ไปยังสถานศึกษาต่างๆ เพื่อประโยชน์ในด้านการศึกษา	28
6. ควรเลือกกลุ่มผู้บริโภคที่สามารถนำผลงานไปใช้ได้อย่างสร้างสรรค์และคุ้มค่า	10

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ในการวิจัยเรื่อง วิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย มีสาระสรุปได้ดังนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
2. เพื่อศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
3. เพื่อเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ โดยมุ่งศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ซึ่งมีขั้นตอนการดำเนินการวิจัยแบ่งเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ขั้นตอนที่ 2 การศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ขั้นตอนที่ 3 การเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

สรุปผลการวิจัย

ตอนที่ 1 ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ผลการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย มีรายละเอียดปรากฏดังนี้

จากการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เพื่อให้การวิเคราะห์เนื้อหา มีความชัดเจน เป็นระบบ และง่ายต่อการเข้าใจ ผู้วิจัยจึงได้พิจารณาแบ่งกลุ่มตามลักษณะเนื้อหาของเพลง ซึ่งแบ่งออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านปลุกใจ ประกอบด้วยด้านการให้กำลังใจผู้ชุมนุม และด้านการปลุกความสามัคคี 2) ด้านนำเสนอแนวคิดอุดมการณ์ 3) ด้านการยกย่องเชิดชู ประกอบด้วยด้านการยกย่องเชิดชู ชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ด้านการยกย่องเชิดชูแกนนำในการชุมนุม และด้านการยกย่องเชิดชูผู้ร่วมชุมนุม และ 4) ด้านเสียดสีสังคมการเมือง ปรากฏว่า โดยรวมมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 177 เพลง เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านการปลุกใจ มีจำนวนเพลงมากที่สุด จำนวนทั้งสิ้น 82 เพลง รองลงมาคือ ด้านการเสียดสีสังคมการเมือง มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 55 เพลง ด้านการยกย่องเชิดชู มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 37 เพลง และด้านการนำเสนอแนวคิดอุดมการณ์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 3 เพลง รายละเอียดมีดังนี้

1. ด้านปลุกใจ

ผลจากการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ด้านการปลุกใจ พบว่า โดยรวมมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 82 เพลง เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านการปลุกความสามัคคี มีจำนวนเพลงมากที่สุด จำนวนทั้งสิ้น 45 เพลง รองลงมาคือ ด้านการให้กำลังใจผู้ชุมนุม มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 37 เพลง

2. เสียดสีสังคมการเมือง

ผลจากการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ด้านการเสียดสีสังคมการเมือง พบว่า โดยรวมมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 55 เพลง เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านการเสียดสีนักการเมือง มีจำนวนเพลงมากที่สุด จำนวนทั้งสิ้น 34 เพลง รองลงมาคือ ด้านการเสียดสีสังคมทั่วไป มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 16 เพลง และด้านการเสียดสี รัฐบาลมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 5 เพลง

3. ยกย่องเชิดชู

ผลจากการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ด้านการยกย่องเชิดชู พบว่า โดยรวมมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 37 เพลง เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านการยกย่องเชิดชูผู้ร่วมชุมนุม มีจำนวนเพลงมากที่สุด จำนวน

ทั้งสิ้น 30 เพลง รองลงมาคือ ด้านการยกย่องเชิดชูแก่นนำในการชุมนุม มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 4 เพลง และด้านการยกย่องเชิดชูชาติ ศาสนา และ พระมหากษัตริย์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 3 เพลง

4. การนำเสนอแนวคิดอุดมการณ์

ผลจากการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ด้านการนำเสนอแนวคิดอุดมการณ์ พบว่า มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 3 เพลง

ตอนที่ 2 ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ผลการการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย มีรายละเอียดปรากฏดังนี้

1. ผลการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย สามารถสรุปผลได้ดังนี้

จากการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ผู้วิจัยได้ทำการสังเคราะห์จากแนวคิดของนักการศึกษาหลายท่านและสรุปโดยแบ่งประเภทคำออกเป็น 13 ประเภท ได้แก่ คำซ้ำ คำซ้อน คำพ้อง คำหลาก คำภาษาต่างประเทศ คำที่สื่ออารมณ์ คำสัมผัส คำที่มีความหมายลึกซึ้ง คำสแลง คำหยาบ คำภาษาถิ่น คำเลียนเสียงต่างๆ และคำย่อและการตัดคำ ปรากฏว่า โดยรวมมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 98 เพลง เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า พบว่าด้านการใช้คำประเภทคำซ้ำ มีจำนวนเพลงมากที่สุด จำนวนทั้งสิ้น 26 เพลง รองลงมาคือ ด้านการใช้คำประเภทคำหยาบ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 18 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 14 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำซ้อน มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 9 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำภาษาถิ่น มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 8 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำที่มีความหมายลึกซึ้ง มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 7 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำสัมผัส มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 4 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำสแลง ด้านการใช้คำประเภทคำหลาก และด้านการใช้คำประเภทคำย่อและการตัดคำ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้นด้านละ 3 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำภาษาต่างประเทศ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 2 เพลง ด้านการใช้คำประเภทคำเลียนเสียงต่าง ๆ มีเพียง 1 เพลง ส่วนด้านการใช้คำประเภทคำพ้อง ไม่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

2. ผลการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้โวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย สามารถสรุปผลได้ดังนี้

จากการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้โวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ผู้วิจัยได้ทำการสังเคราะห์จากแนวคิดของนักการศึกษาหลายท่านและสรุปโดยแบ่งประเภทโวหารออกเป็น 12 ประเภท ได้แก่ อุปมา อุปลักษณ์ อติพจน์ สยูลักษณ์

บุคลาธิษฐาน นามนัย ปฏิพากย์ ปฏิพจน์ คำถามเชิงวาทศิลป์ สัทพจน์ สัมพจน์ และการกล่าวอ้างถึง ปรากฏว่า โดยรวมมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 90 เพลง เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านการใช้โวหารประเภทอุปลักษณ์ มีจำนวนเพลงมากที่สุด จำนวนทั้งสิ้น 15 เพลง รองลงมาคือ ด้านการใช้โวหารประเภทสัญลักษณ์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 14 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทอุปมาโวหาร มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 13 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทอติพจน์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 12 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทนามนัย และประเภทคำถามเชิงวาทศิลป์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้นด้านละ 8 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทการกล่าวอ้างถึง มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 7 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทปฏิพจน์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 5 เพลง ประเภทปฏิพากย์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 4 เพลง ด้านการใช้โวหารประเภทบุคลาธิษฐาน และด้านการใช้โวหารประเภทสัมพจน์ มีจำนวนเพลงทั้งสิ้นด้านละ 2 เพลง ส่วนด้านการใช้โวหารประเภทสัทพจน์ ไม่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ตอนที่ 3 เผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ผลการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย สามารถสรุปผลได้ดังนี้

1. ด้านรูปแบบที่ใช้ในการเผยแพร่ ผลการศึกษา พบว่า โดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า อยู่ในระดับมากที่สุด 3 ข้อ คือความสะดวกในการนำไปใช้ ความยากง่ายต่อการเก็บรักษา และความเหมาะสมของขนาดและรูปแบบ และอยู่ในระดับมาก 2 ข้อ คือ ความทันสมัยและความน่าสนใจ
2. ด้านเนื้อหา ผลการศึกษา พบว่าโดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า อยู่ในระดับมากที่สุด 4 ข้อ คือ ความน่าเชื่อถือของข้อมูล ความถูกต้องของภาษาที่ใช้ ความชัดเจนและง่ายต่อการเข้าใจเนื้อหา ลำดับขั้นตอนและความต่อเนื่องของเนื้อหา และอยู่ในระดับมาก 1 ข้อ คือ ความละเอียดครบถ้วนของเนื้อหา
3. ด้านประโยชน์และการนำไปใช้ ผลการศึกษา พบว่าโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า อยู่ในระดับมากที่สุด 4 ข้อ คือความเข้าใจเกี่ยวกับสภาพสังคมไทย การนำความรู้ไปใช้ในการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทยปัจจุบัน ความรู้ ความเข้าใจหลักการใช้คำ และความรู้ ความเข้าใจหลักการใช้โวหาร และอยู่ในระดับมาก 1 ข้อ คือใช้เป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งอ้างอิงในการศึกษาค้นคว้า

4. ด้านความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ เกี่ยวกับการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ผลจากการศึกษา สรุปได้ดังนี้

4.1 ด้านรูปแบบที่ใช้ในการเผยแพร่

4.1.1 ควรมีการนำเสนอผลงานในรูปแบบที่หลากหลายที่ทันสมัย และน่าสนใจมากขึ้น เช่น เป็นสื่อมัลติมีเดีย เป็นต้น

4.1.2 ควรเพิ่มความชัดเจนของเนื้อหาและสร้างความน่าสนใจโดยใช้ภาพหรือสื่อที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาเพื่อให้ง่ายต่อความเข้าใจในเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ

4.1.3 รูปแบบที่นำเสนอควรมีความสอดคล้อง และเหมาะสมกับกลุ่มผู้บริโภครูปแบบที่หลากหลาย

4.2 ด้านเนื้อหา

4.2.1 ควรเพิ่มช่องทางการนำเสนอหรือเผยแพร่ผลงานด้วยวิธีการอื่นๆ เพิ่มเติม เช่น เว็บไซต์ต่างๆ หรือนำเสนอในงานวิชาการ เป็นต้น

4.2.2 ควรเพิ่มเติมละเอียดของเนื้อหาลงไปในส่วนที่นำเสนอ เพื่อให้ผู้บริโภคเกิดความเข้าใจในเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้น

4.3 ด้านประโยชน์และการนำไปใช้

4.3.1 รู้และเข้าใจเกี่ยวกับหลักการใช้ภาษามากขึ้น

4.3.2 ทำให้เข้าใจสภาพสังคมไทยและความเป็นอยู่ของคนไทยมากขึ้น

4.3.3 ช่วยให้เข้าใจว่าการดำรงชีวิตอยู่ในสังคมต้องรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมการเมือง เพื่อจะได้ปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลง

4.3.4 ควรมีการขยายผลการศึกษาเพลงพันธมิตรในแง่มุมมองของคนฟังเพลงหลายๆ กลุ่ม เช่น กลุ่มข้าราชการ ประชาชนทั่วไป เพื่อให้ทราบความคิดเห็น ความพึงพอใจ ความรู้สึก หรือการตีความหมายของผู้ฟังที่หลากหลายมากขึ้น

4.3.5 ควรมีการเผยแพร่ไปยังสถานศึกษาต่างๆ เพื่อประโยชน์ในด้านการศึกษา

4.3.6 ควรเลือกกลุ่มผู้บริโภคที่สามารถนำผลงานไปใช้ได้อย่างสร้างสรรค์และคุ้มค่า

อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการวิจัย การวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย มีประเด็นสำคัญและน่าสนใจที่ได้ค้นพบตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ซึ่งสามารถนำมาอภิปรายผลได้ดังนี้

1. การศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ซึ่งผู้วิจัยจึงได้พิจารณาแบ่งกลุ่มตามลักษณะเนื้อหาของเพลง ซึ่งแบ่งออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านปลุกใจ ประกอบด้วยด้านการให้กำลังใจผู้ชุมนุม และด้านการปลุกความสามัคคี 2) ด้านนำเสนอแนวคิดอุดมการณ์ 3) ด้านการยกย่องเชิดชู ประกอบด้วยด้านการยกย่องเชิดชูชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ด้านการยกย่องเชิดชูแกนนำในการชุมนุม และด้านการยกย่องเชิดชูผู้ร่วมชุมนุม และ 4) ด้านเสียดสีสังคมการเมือง จากการวิจัย พบว่าเพลงที่ใช้ขับร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน มีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 177 เพลง เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่าด้านการปลุกใจ มีจำนวนเพลงมากที่สุด จำนวนทั้งสิ้น 82 เพลง ซึ่งประกอบด้วยด้านการปลุกความสามัคคี จำนวน 45 เพลง และด้านการให้กำลังใจผู้ชุมนุม จำนวน 37 เพลง ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากสภาพการชุมนุม 193 วัน ทั้งที่ถนนราชดำเนิน ถนนพิษณุโลก ทำเนียบรัฐบาล หน้ารัฐสภา กองบัญชาการตำรวจนครบาล และการดาวกระจายไปที่ต่าง ๆ นั้น มีการต่อต้านจากทางรัฐบาลในขณะนั้นอย่างมาก ทั้งใช้กำลังตำรวจเข้ามากดดัน ส่งสายสืบเข้ามาในที่ชุมนุม และใช้กำลังสลายการชุมนุม ซึ่งทำให้ผู้ชุมนุมมีทั้งบาดเจ็บและเสียชีวิต ศิลปินที่มาร่วมชุมนุมจึงทำการแต่งเพลงที่มีเนื้อหาด้านการปลุกใจขึ้นมา ดังที่สมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์ (2534: 61) กล่าวไว้ว่า เพลงปลุกใจ เป็นเพลงที่แต่งขึ้นมาโดยมีความประสงค์เพื่อชักจูงแนวโน้มน้ำใจผู้ฟังให้ปฏิบัติสิ่งใดสิ่งหนึ่งตามต้องการ ทั้งนี้เพื่อเป็นการเร้าจิตใจของผู้ชุมนุมให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดไปในทางเดียวกับเนื้อหาในบทเพลง เป็นการชักชวนด้วยการสร้างจิตสำนึกของผู้ชุมนุมให้เกิดความรัก เกิดความร่วมมือร่วมใจกัน เกิดความเสียสละ เกิดความอดทน และเกิดความสามัคคีกันในกลุ่มผู้ชุมนุม เช่น เพลงเทียนแห่งธรรม ของเทียรี่ ลาสเวกัส ซึ่งมีเนื้อหาลึกซึ้งและกินใจผู้ชุมนุม จนกลายเป็นเพลงประจำการชุมนุม และยังมีการใช้สัญลักษณ์ เช่น เสียงนกหวีด แม่ยก ดอกไม้ กลองยาว มาแต่งเป็นเนื้อเพลงซึ่งทำให้ผู้ชุมนุมเกิดความสามัคคีได้อย่างดี ดังเช่น เสียงนกหวีด ซึ่งพันธมิตรถือว่าเป็นสัญลักษณ์เรียกระดมพลเพื่อทำกิจกรรมอย่างใดอย่างหนึ่ง ซึ่งถือได้ว่าเพลงมีบทบาทในการปลุกความสามัคคีของกลุ่มพันธมิตรเป็นอย่างมาก ทั้งนี้เพื่อก่อให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของคนในกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

นอกจากนี้เนื้อหาในเพลงด้านการปลุกใจยังมีเพลงที่ศิลปินใช้ร้องเพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจให้แก่ผู้ชุมนุมไม่ให้ท้อถอยและเบื่อหน่ายต่อการชุมนุม เป็นการปลุกจิตสำนึกและเน้นย้ำให้เห็นถึงความสำคัญของผู้ชุมนุมแต่ละคนที่มีต่อภาระหน้าที่ในการมาร่วมชุมนุม ออกทုံเทแรงกายแรงใจ

และเสียสละเพื่อประโยชน์ส่วนรวม โดยเป็นการปลุกใจและจูงใจว่าผู้เข้าร่วมชุมนุมมีความสำคัญและเป็นพลังที่จะสามารถทำให้ภารกิจในการชุมนุมในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ส่วนเนื้อหาเพลงด้านที่มีน้อยที่สุด ได้แก่ ด้านการนำเสนอแนวคิดอุดมการณ์ ซึ่งมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 3 เพลง ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากการชุมนุมที่เต็มไปด้วยแรงกดดันจากเหตุการณ์ทางการเมืองที่สำคัญหลายเหตุการณ์ เช่น เหตุการณ์ที่เจ้าหน้าที่ตำรวจได้ใช้ระเบิดแก๊สน้ำตาเข้าสลายการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่ปิดล้อมบริเวณหน้ารัฐสภาจนทำให้มีผู้เสียชีวิตและผู้ที่ได้รับบาดเจ็บเป็นจำนวนมาก เหตุการณ์การปะทะกันระหว่างทหารไทยและทหารเขมร กรณีเรื่องเขาพระวิหาร และการพิพากษาคัดสินคดีทุจริตที่ดินรัชดาฯ ของพ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร และคุณหญิงพจมาน ชินวัตร ประกอบกับยังมีการชุมนุมเพื่อการต่อสู้อันยาวนานถึง 193 วัน ซึ่งเป็นการชุมนุมทางการเมืองที่มีความยาวนานที่สุดในประเทศไทย ก็ยิ่งทำให้ผู้ชุมนุมเกิดความเหนื่อยล้า ดังนั้นเพลงการปลุกใจด้านการปลุกความสามัคคี และด้านการให้กำลังใจผู้ชุมนุมจึงเป็นเรื่องที่สำคัญและจำเป็นมากกว่าการนำเสนอแนวคิดอุดมการณ์ต่างๆ ซึ่งสอดคล้องกับที่ศรีบุญ วงศ์กระจ่าง (2554: สัมภาษณ์) กล่าวว่า เพลงที่แต่งขึ้นเพื่อร้องบนเวทีพันธมิตร ส่วนใหญ่เป็นเพลงที่แต่งขึ้นโดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้กำลังใจผู้ชุมนุม ซึ่งเพลงเหล่านี้จะเป็นกำลังใจให้ผู้ชุมนุมได้ เพราะหากผู้ชุมนุมน้อย พลังในการต่อสู้ที่จะส่งเสียงไปยังผู้กระทำการผิดก็จะน้อยตามไปด้วย บทเพลงส่วนใหญ่จึงเป็นเพลงที่ทำให้ผู้ชุมนุมมีกำลังใจและสร้างความสนุกสนานในการชุมนุม เพื่อให้ผู้ชุมนุมรู้สึกผ่อนคลายความตึงเครียดจากเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการชุมนุม และเพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการสื่อสารเชื่อมโยงสู่ความรู้สึกการเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันของผู้ชุมนุมเพื่อเป็นพลังในการปกป้องและเป็นการสร้างจิตสำนึกในการออกมาต่อสู้เพื่อประเทศชาติ

2. การศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำและโวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

2.1 การศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้คำในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ผู้วิจัยได้ทำการสังเคราะห์จากแนวคิดของนักการศึกษาหลายท่านและสรุปโดยแบ่งประเภทคำออกเป็น 13 ประเภท ได้แก่ คำซ้ำ คำซ้อน คำพ้อง คำหลาก คำภาษาต่างประเทศ คำที่สื่ออารมณ์ คำสัมผัส คำที่มีความหมายลึกซึ้ง คำสแลง คำหยาบ คำภาษาถิ่น คำเลียนเสียงต่างๆ และคำย่อและการตัดคำ ปรากฏว่า โดยรวมมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 98 เพลง เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่าประเภทของคำที่ใช้มากที่สุด 3 อันดับแรก ได้แก่ ประเภทคำซ้ำ จำนวน 26 เพลง รองลงมาคือ ประเภทคำหยาบ จำนวน 18 เพลง และประเภทคำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ จำนวน 14 เพลง ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากเนื้อหาในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ส่วนใหญ่มีจุดมุ่งหมายเพื่อปลุกเร้าและกระตุ้นให้ผู้ชุมนุมมีความรู้สึกคล้อยตามกับเพลงนั้นๆ ดังนั้นคำที่ใช้ในการแต่งเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย นอกจากผู้ประพันธ์จะมีการเลือกสรรคำมาใช้เพื่อทำให้เกิดความ

ไพละในเพลงแล้ว ยังมีการเลือกใช้คำซ้ำมาใช้ในการแต่งเพลงจำนวนมาก เป็นลำดับที่ 1 ทั้งนี้เพื่อแสดงให้เห็นถึงความมูมานะของความหมายของคำ ซึ่งทำให้คำที่ซ้ำมีความหมายชัดเจนมากยิ่งขึ้น และเน้นความหมายของคำนั้นๆ ส่งผลให้เกิดพลังทางภาษา ช่วยทำให้เพลงมีพลัง มีความหมาย มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น และมีความชัดเจนในด้านเนื้อหาที่ผู้ประพันธ์ต้องการถ่ายทอด ซึ่งในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย มีการซ้ำหรือเน้นย้ำคำที่ต้องการให้คิดหู หรือเป็นวลีติดปากผู้ฟัง เพื่อให้เกิดการจดจำทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้จักและคุ้นเคยกับบทเพลงมากยิ่งขึ้น ดังที่สุนันท์ อัญชลินกุล (2546 : 24) ได้กล่าวไว้ว่า การใช้คำซ้ำ เป็นการนำคำในภาษาไทยคำๆ เดียวมาซ้ำกัน หรือเขียนซ้ำคำหรือข้อความเดิม โดยอาจออกเสียง หรือลงน้ำหนักเน้นคำที่ซ้ำเป็นพิเศษ ซึ่งมีผลต่อความหมายของคำที่ซ้ำ ทำให้เกิดความไพเราะกับบทเพลง ช่วยสร้างท่วงทำนอง และลีลาให้กับเนื้อหาของเพลง ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกคล้อยตามเข้าถึงอารมณ์ของเนื้อเพลงมากยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ คำที่ใช้ในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ยังมีคำประเภทคำหยาบปรากฏมากเป็นอันดับที่ 2 ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากบรรยากาศในช่วงเวลาชุมนุมมีความกดดันและบีบคั้นค่อนข้างสูง จึงมีการใช้คำหยาบเพื่อระบายความรู้สึกออกมาในบทเพลง ซึ่งเป็นการพูดว่าและกล่าวหาผู้อื่นที่อยู่ฝ่ายตรงกันข้ามกับกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย โดยในเนื้อหาของเพลงหมายถึงการ โจมตีรัฐบาล รวมถึงตัวของนายกรัฐมนตรีและนักการเมืองของทางฝ่ายรัฐบาล ซึ่งส่วนใหญ่คำหยาบที่ใช้ในเพลง มักจะเป็นคำที่มีการใช้กันโดยทั่วไป เช่น มัน ไอ้ กู มึง เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการใช้คำต่ำ เช่น อปรีช จัญไร ซึ่งการนำคำต่ำหรือคำหยาบเหล่านี้มาใช้ในการประพันธ์เพลง จะช่วยให้บทเพลงนั้นๆ เข้าถึงผู้ฟังในทุกระดับชั้น ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะผู้ฟังในระดับรากหญ้า อีกทั้งยังช่วยให้ผู้ฟังได้อารมณ์และความรู้สึกสมจริงตามไปกับบทเพลงด้วย ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของสาวตรี พุกษาชีวะ (2553: 126) ที่กล่าวว่า การใช้คำหยาบในบทเพลง เป็นการใช้คำต่างๆ เป็นภาษาระดับปาก สามารถสื่ออารมณ์ความรู้สึกได้แบบตรงไปตรงมา เพื่อต้องการบรรยายอารมณ์ความรู้สึกให้ผู้ฟังได้เข้าใจและเกิดจินตนาการคล้อยตามไปกับเพลง

ประเภทคำที่มีมากเป็นอันดับที่ 3 ในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ได้แก่ คำที่ก่อให้เกิดอารมณ์ชนิดต่างๆ ซึ่งประกอบด้วย 12 ประเภท คือ อารมณ์ขบขัน สนุกสนาน อารมณ์ประชดประชัน เสียดสี เยาะเย้ย อารมณ์โกรธแค้น ขุ่นเคือง อารมณ์โศกเศร้า เสียใจ อารมณ์เสียคาย อาลัยอาวรณ์ อารมณ์ชื่นชม ยกย่องสรรเสริญ อารมณ์จริงจัง เกร่งขริม อารมณ์อ่อนโยน นุ่มนวล อารมณ์ปลุกเร้าใจ อารมณ์สุข สดชื่น อารมณ์และความรู้สึกที่จริงใจ และอารมณ์สงสาร เห็นใจ ให้อภัย เหตุที่เนื้อหาในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยมีเพลงที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะอารมณ์ที่หลากหลายนั้น ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากมีเหตุการณ์ต่างๆ เกิดขึ้นมากมายในระหว่างที่มีการชุมนุม อันก่อให้เกิดบรรยากาศ ทั้งสุข ทุกข์ เศร้า เหงา คีใจ และเสียใจ เป็นต้น ทำให้ศิลปินเกิดความคิดสร้างสรรค์ เกิดจินตนาการ และเกิดความรู้สึกนึกคิดคล้อยตามเหตุการณ์นั้นๆ ส่งผลทำให้เกิด

แรงบันดาลใจในการแต่งเพลงเพื่อที่จะถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก หรือทัศนคตินั้นๆ ออกมาผ่านบทเพลง ซึ่งก่อให้เกิดน้ำเสียงที่สะท้อนอารมณ์ในลักษณะต่างๆ ออกมา ดังที่สันทัก จันทรชุน (2549: 63) ได้กล่าวไว้ว่า ในการทำความเข้าใจน้ำเสียงของคำที่สะท้อนอารมณ์นั้น ต้องอาศัยการตีความหมายของคำที่แฝงอยู่และอาศัยบริบทของภาษาที่แวดล้อมอยู่ จึงจะประมวลออกมาเป็นน้ำเสียงที่สะท้อนอารมณ์ต่างๆ ได้อย่างชัดเจน ซึ่งสอดคล้องกับคำกล่าวของชานาญ รอดเหตุภัย (2522: 70) ที่กล่าวว่า คำที่เลือกสรรมาใช้ในการแต่งเพลง มักจะเลือกคำที่ความหมายลึกซึ้งสะท้อนอารมณ์ การใช้คำก่อให้เกิดความรู้สึกสะท้อนอารมณ์ นอกจากจะทำให้เกิดความไพเราะแล้วยังช่วยให้ผู้ฟังหรือผู้อ่านเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับบทเพลงนั้นๆ ด้วย

ส่วนประเภทของคำที่ใช้บ่อยที่สุด 3 อันดับในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ได้แก่ ประเภทคำภาษาต่างประเทศ มีจำนวน 2 เพลง ประเภทคำเลียนเสียงต่าง ๆ มีจำนวน 1 เพลง และประเภทคำพ้อง ซึ่งไม่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ทั้งนี้อาจเนื่องมาจาก กลุ่มนักประพันธ์เพลงได้พิจารณาและสังเกตเห็นว่า กลุ่มผู้ชุมนุมส่วนใหญ่เป็นบุคคลธรรมดาที่มีชีวิตความเป็นอยู่ในระดับปานกลางถึงระดับล่าง เช่น ชวนา กรรมกร พ่อค้า แม่ค้า รวมถึงกลุ่มคนยากจน ซึ่งมีทุกกลุ่มช่วงอายุทั้งเด็ก ผู้ใหญ่ และผู้สูงอายุ ดังที่ หงา การวาน (2554: สัมภาษณ์) กล่าวไว้ว่า ประชาชนที่มาร่วมชุมนุมกับกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยส่วนใหญ่เป็นกลุ่มชนชั้นล่าง เป็นผู้ใช้แรงงาน และชาวบ้านชนบท จึงมีการใช้คำง่ายๆ เป็นภาษาระดับปาก สื่ออารมณ์ความรู้สึกแบบตรงไปตรงมา ดังนั้นการแต่งเพลงจึงมีการเลือกใช้คำภาษา ต่างประเทศ ซึ่งเป็นคำที่ขี้มมาจากภาษาอื่น จำนวนไม่มากนัก และส่วนใหญ่เป็นคำยืมด้วยวิธีการทับศัพท์ เช่น เรตติ้ง และเมกกะ โปรเจก ทั้งนี้เพื่อให้เหมาะสมและสอดคล้องกับความรู้ความสามารถของผู้ชุมนุม และเพื่อให้ผู้ชุมนุมได้รู้และเข้าใจในความหมายของเพลงได้ง่าย และถูกต้องตามเจตนารมณ์ของศิลปินที่ต้องการสื่อสารผ่านบทเพลง ส่วนประเภทของคำเลียนเสียงต่างๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับสัตว์ วัตถุหรือสิ่งของ มีปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยจำนวน 1 เพลง ได้แก่ การเลียนเสียงรถไฟ ทั้งนี้อาจเนื่องมาจาก เหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างมีการชุมนุมนั้น ส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับเรื่องราว เหตุการณ์ และการกระทำต่างๆ ของบุคคล หรือกลุ่มบุคคล ซึ่งสอดคล้องกับความคิดของ สุเทพ ถวัลย์วิวัฒนกุล (วงโซป) (2554: สัมภาษณ์) ที่กล่าวว่า เนื้อหาสาระในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยที่ผู้ประพันธ์ได้ทำการแต่งขึ้นมานั้น ส่วนใหญ่จะกล่าวถึงเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นในขณะมีการชุมนุม ซึ่งมีทั้งเหตุการณ์สำคัญๆ ทางการเมืองที่เกิดขึ้นในขณะนั้น รวมถึงการกระทำต่างๆ ของนักการเมืองหรือรัฐบาลในสมัยนั้น เพื่อให้ผู้ชุมนุมตลอดจนประชาชนทั่วไปได้รับรู้ข่าวสารและการเคลื่อนไหวทางการเมืองที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ดังนั้นอาจเป็นด้วยเหตุนี้ที่ทำให้ผู้ประพันธ์มีการเลือกใช้คำเลียนเสียงต่างๆ มาใช้ในการแต่งเพลงในขณะมีการชุมนุมบ่อยมาก เช่นเดียวกับคำพ้อง ที่นริศกา สติรวณิชย์ (2540: 51) กล่าวว่า เป็นการใช้คำที่มีรูปเหมือนกัน หรือเสียง

เหมือนกัน แต่มีความหมายแตกต่างกัน มาสร้างเป็นข้อความ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อช่วยให้ข้อความมีอรรถรสมากยิ่งขึ้น ซึ่งจากผลการวิจัยพบว่า ประเภทของคำส่วนใหญ่ที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้ในการแต่งเพลงขณะมีการชุมนุม ได้แก่ คำซ้ำ คำหายบ คำที่สื่ออารมณ์ คำซ้อน คำภาษาถิ่น และคำที่มีความหมายลึกซึ้ง ฯลฯ ซึ่งประเภทของคำเหล่านี้ นอกจากจะสามารถช่วยให้เกิดอรรถรสในเพลงเหมือนกับคำพ้องแล้ว ยังสามารถช่วยสร้างอารมณ์ความรู้สึก ทำให้ความหมายของคำมีพลัง และเนื้อหาของเพลงมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติการใช้ถ้อยคำในการประพันธ์ที่ ธิดา โมสิกรัตน์ (2533: 431-432) ได้กล่าวถึงคุณสมบัติการใช้ถ้อยคำในการประพันธ์ สรุปได้ว่า คุณสมบัติการใช้ถ้อยคำในการประพันธ์มี 2 ประการ คือ รสคำและรสความ รสคำคือการนำคำมาเรียบเรียงอย่างเชี่ยวชาญอย่างจงใจเกิดเสียงเสนาะที่มีความหมาย และรสความคือ การใช้ถ้อยคำที่มีความหมายซาบซึ้ง ดังนั้นคำพ้องจึงไม่มีปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ทั้งนี้เนื่องจากมีคำประเภทอื่นๆ สามารถใช้แทนได้ อีกทั้งยังช่วยให้ผู้ชุมนุมสามารถเข้าใจเนื้อหาของเพลง รวมถึงความรู้สึกนึกคิดของผู้ประพันธ์ได้ง่าย และตรงไปตรงมาอีกด้วย

2.2 การศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่สัมพันธ์กับการใช้โวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ผู้วิจัยได้ทำการสังเคราะห์จากแนวคิดของนักการศึกษาหลายท่านและสรุปโดยแบ่งประเภทโวหารออกเป็น 12 ประเภท ได้แก่ อุปมา อุปลักษณ์ อติพจน์ สัตยลักษณ์ บุคลาธิษฐาน นามนัย ปฏิพากย์ ปฏิพจน์ คำถามเชิงวาทศิลป์ สัทพจน์ สัมพจน์ และการกล่าวอ้างถึง ปรากฏว่า โดยรวมมีจำนวนเพลงทั้งสิ้น 90 เพลง เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ประเภทโวหารที่ใช้มากที่สุด 3 อันดับแรก ได้แก่ ประเภทอุปลักษณ์ จำนวน 15 เพลง รองลงมาคือ ประเภทสัตยลักษณ์ จำนวน 14 เพลง และประเภทอุปมา จำนวน 13 เพลง ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากการใช้โวหารทั้ง 3 ประเภทนั้น เป็นถ้อยคำที่เป็นลำดับจำนวน และชั้นเชิงของภาษาอย่างหนึ่งซึ่งช่วยเสริมให้เพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยมีความไพเราะและมีความหมายกินใจ ทำให้ผู้ฟังเห็นภาพเห็นบรรยากาศที่เคลื่อนไหวอย่างชัดเจนของเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในขณะมีการชุมนุม นอกจากนี้ศิลปินเองก็ต้องการสื่อความหมายไปยังผู้ชุมนุม เพื่อให้ผู้ชุมนุมเกิดจินตภาพ เป็นภาพที่มีความชัดเจนในใจ โดยไม่จำเป็นต้องกล่าวอย่างตรงไปตรงมา ทั้งนี้โดยมีเจตนาให้มีประสิทธิผลต่อความเข้าใจและความรู้สึกยิ่งขึ้นกว่าการใช้ถ้อยคำนอกเล่าตามธรรมดา ทำให้ได้รับอรรถทั้งรสคำและรสความ ซึ่งสอดคล้องกับความคิดของกาญจนา วิชญูปกรณ์ (2542: 102) ที่ได้กล่าวไว้ว่า โวหารภาพพจน์ เป็นศิลปะอย่างหนึ่งแห่งกลวิธีการใช้ภาษา โดยอาศัยกลวิธีเปรียบเทียบต่างๆ เพื่อให้พลังของถ้อยคำและความหมายนั้นๆ กระทบใจผู้อ่านหรือผู้ฟังให้เกิดภาพที่แจ่มชัดและลึกซึ้งขึ้นในใจ เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ตามความคิด เกิดความรู้สึกตามที่ผู้ประพันธ์ต้องการ ซึ่งในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย พบว่ามีการใช้โวหารประเภทอุปลักษณ์ มากที่สุด ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากการเปรียบเทียบให้เห็นเหมือนจริง ซึ่งมีการใช้คำแสดงการเปรียบเทียบว่า “เป็น” “คือ” หรือ “เท่า”

เปรียบเทียบในเรื่องความดีงามของผู้ชุมนุมที่มีต่อกลุ่มพันธมิตร การปฏิบัติหน้าที่ของรัฐบาลและนักการเมือง จนทำให้ผู้ชุมนุมมีความเข้าใจในพฤติกรรมของผู้ชุมนุม พฤติกรรมของรัฐบาล และพฤติกรรมของนักการเมืองอย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับความคิดของจูไรรัตน์ ลักษณะศิริ และบาหยัน อิมสำราญ (2548: 53) ที่กล่าวว่า อุปลักษณ์ คือการเปรียบเทียบด้วยการกล่าวว่สิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง โดยใช้คำแสดงการเปรียบเทียบว่า” เป็น” หรือ “คือ” ความหมายจึงลึกซึ้งและทำให้ผู้ชุมนุมเกิดอารมณ์และความรู้สึกคล้อยตามเพลงไปด้วย

นอกจากนี้ โวหารที่ใช้ในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ยังมีโวหารประเภทสัญลักษณ์ปรากฏมากเป็นอันดับที่ 2 ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากในช่วงการชุมนุม 193 วัน ซึ่งเรียกได้ว่าใช้เวลานานพอสมควร ได้มีเหตุการณ์ เรื่องราว รวมถึงการกระทำของกลุ่มบุคคลต่างๆ ที่มีความสำคัญและโดดเด่นเกิดขึ้นมากมาย ในขณะที่ผู้ประพันธ์เพลงก็ได้นำสิ่งเหล่านั้นมานำเสนอและถ่ายทอดออกมาเป็นบทเพลงต่างๆ โดยมีการตีความอย่างลึกซึ้งและใช้โวหารประเภทสัญลักษณ์มาเปรียบเทียบกับเหตุการณ์ เรื่องราว และการกระทำของกลุ่มบุคคลนั้นๆ และนำมาพูดซ้ำๆ จนกลายเป็นคำหรือข้อความที่ติดหู ทำให้ผู้ชุมนุมเกิดการรับรู้ เข้าใจ และรู้จักกันโดยทั่วไป ซึ่งสอดคล้องกับความคิดของหุมสาย สุวรรณชมพู (2540: 46) ที่กล่าวว่า สัญลักษณ์ (symbol) คือ การเปรียบเทียบที่เรียกสิ่งหนึ่งสิ่งใดโดยใช้คำอื่นแทน คำที่ใช้เรียกนั้นเกิดจากการเปรียบเทียบและตีความลึกซึ้งใช้กันมานานจนเป็นที่เข้าใจกันโดยทั่วไป นอกจากนี้สุรชัย จันทิมาธร (2554: สัมภาษณ์) ยังได้กล่าวไว้ดีกว่า การเขียนบทกวีถ้าไม่แสดงสัญลักษณ์ ก็จะขาดความเป็นศิลปะ อีกทั้งเพื่อเป็นการหลีกเลี่ยงการแสดงทัศนะโดยตรง ดังนั้นในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย คำที่ใช้เป็นสัญลักษณ์ จึงเป็นคำที่ที่มักจะได้ยินและพบเห็นในปัจจุบัน เช่น ไอ้หน้าเหลี่ยม หมายถึงทักษิณ ตัวเหี้ย หมายถึง พรรคพลังประชาชน เป็นต้น ทำให้ผู้ชุมนุมเกิดการรับรู้ได้อย่างลึกซึ้งและเข้าใจความหมายของสิ่งที่กล่าวถึงมากยิ่งขึ้น

ประเภทโวหารที่มีมากเป็นอันดับที่ 3 ในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ได้แก่ โวหารประเภทอุปมา ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากผู้ประพันธ์เพลงต้องการสื่อให้ผู้ร่วมชุมนุมมีความเข้าใจเกี่ยวกับภาพลักษณ์ของนักการเมือง และรัฐบาลที่ดำรงตำแหน่งอยู่ในช่วงขณะนั้น รวมถึงวิธีการการทำงานของรัฐบาล และพฤติกรรมต่างๆ ของผู้ชุมนุม เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นเป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น และเป็นการเน้นให้เห็นจริงว่า เหมือนอย่างไร ในลักษณะใด โดยส่วนใหญ่ในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ผู้ประพันธ์มักจะนำสิ่งที่เคยรู้จักคุ้นเคย และมีความเกี่ยวข้องกับผู้ชุมนุมมาเป็นเปรียบเทียบเชื่อมโยง โดยใช้คำว่า เหมือน, เช่น ดูจ, คั่ง, ราว, ราวกับ มาเป็นคำเปรียบเทียบเพื่อช่วยให้ผู้ชุมนุมเห็นภาพชัดเจนมากยิ่งขึ้น เช่น ใช้คำอุปมาว่า “จมูกเหมือนหมู ปากเหมือนหมา หน้าเหมือนผี” เปรียบเทียบลักษณะหน้าตา และบุคลิกของนายสมัคร สุนทรเวช นายกรัฐมนตรีในขณะนั้น เป็นต้น ทั้งนี้สอดคล้องกับความคิดของเพ็ญศรี จันทรดวง (2542: 53-74)

กล่าวว่า อุปมาโวหาร เป็นการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่งที่มีลักษณะเด่นบางอย่างเหมือนกัน ใน ซึ่งในการเปรียบเทียบมักจะนำสิ่งที่เคยรู้จักแล้วมาใช้เป็นสิ่งที่เชื่อมโยงความคิดหรือช่วยให้ผู้อ่านเห็นภาพ ชัดเจนขึ้น

ส่วนประเภทโวหารที่ใช้บ่อยที่สุด 3 อันดับ ได้แก่ ประเภทบุคลาธิษฐานและประเภท สัมพจน์ จำนวนประเภทละ 2 เพลง และประเภทสัทพจน์ ซึ่งไม่มีปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตร ประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากเนื้อหาในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อ ประชาธิปไตย ส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับการปลุกใจผู้ชุมนุมให้เกิดความรักใคร่สามัคคี และเกิดกำลังใจใน การต่อสู้ตามแนวอุดมการณ์ นอกจากนี้ยังเกี่ยวข้องกับการยกย่องเชิดชูชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ยกย่องเชิดชูแกนนำและผู้ร่วมชุมนุม รวมถึงด้านการเสียดสีสังคมการเมืองต่างๆ ดังนั้นเพลงที่ใช้ขับ ร้องบนเวทีพันธมิตรตลอดการชุมนุม 193 วัน จึงให้ความสำคัญและต้องการเน้นเพื่อสื่อความหมายให้ผู้ ชุมนุมได้รับรู้เกี่ยวกับพฤติกรรม หรือการกระทำของบุคคล และกลุ่มบุคคล รวมถึงเรื่องราว เหตุการณ์ สำคัญต่างๆที่เกิดขึ้นในขณะมีการชุมนุม เพื่อให้ผู้ชุมนุมได้เห็นภาพต่างๆ ที่เกิดขึ้นขณะมีการชุมนุม ได้ อย่างลึกซึ้งและชัดเจน

นอกจากนี้ยังพบว่ากลุ่มผู้ชุมนุมส่วนใหญ่เป็นกลุ่มชนที่อยู่ในระดับรากหญ้า ผู้ประพันธ์ เพลงจึงต้องการทำให้ผู้ชุมนุมสามารถสื่ออารมณ์ความรู้สึกได้แบบตรงไปตรงมาอย่างเด่นชัด เพื่อให้ ผู้ชุมนุมได้เข้าใจเรื่องราวดังกล่าวได้โดยง่ายและรวดเร็ว จึงเลือกใช้ภาษาที่สามารถสื่อความหมายได้ โดยตรงและชัดเจนตามประเด็นที่ต้องการนำเสนอ ซึ่งสอดคล้องกับความคิดของประทีป ขจัดพาด และ เสก ศักดิ์สิทธิ์ (2554: สัมภาษณ์) ที่กล่าวว่า บทเพลงต่างๆ ที่ศิลปินแต่งขึ้นในขณะมีการชุมนุมนั้น ด้วย เวลาอันจำกัด ประกอบกับสถานการณ์ในการชุมนุมมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ผู้ประพันธ์จึงมักจะ เลือกใช้ภาษาที่เข้าใจง่ายๆ ตรงประเด็น เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการสื่อความหมายและทันต่อ เหตุการณ์ และที่สำคัญต้องมีความเหมาะสม และสอดคล้องกับกลุ่มผู้ฟังหรือผู้ชุมนุม ทั้งนี้ก็เพื่อให้ ผู้ชุมนุมสามารถรู้และเข้าใจเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง และตรงกับอารมณ์ความรู้สึก และเจตนาของศิลปินที่ ต้องการจะสื่อให้ผู้ชุมนุมได้รับรู้ หากแต่โวหารประเภทบุคลาธิษฐานและประเภทสัทพจน์ ทั้ง 2 ประเภทนี้ ส่วนใหญ่เป็นการเปรียบเทียบโดยกล่าวถึงสิ่งสมมุติต่าง ๆ ที่ไม่ใช่มนุษย์ เช่น เสียงดนตรี เสียงร้องของสัตว์ เป็นต้น ซึ่งอาจจะไม่ได้มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องราว เหตุการณ์ หรือสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้น ในขณะมีการชุมนุมมากนัก ขณะเดียวกัน โวหารประเภทสัมพจน์ เป็นโวหารแบบอนุমানนัย เป็นการ กล่าวถึงส่วนใดส่วนหนึ่งของส่วนทั้งหมดเพียงบางส่วนเท่านั้น ซึ่งชุมสาย สุวรรณชมพู (2540: 47) กล่าวไว้ว่า การใช้โวหารประเภทสัมพจน์ (synecdoche) เป็นการกล่าวถึงส่วนย่อยของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง แต่ ต้องการให้มีความหมายถึงส่วนเต็มหรือทั้งหมด ซึ่งต้องใช้ความสามารถในการคิดและการตีความหมาย อย่างลึกซึ้งจึงจะสามารถเข้าใจความหมายของส่วนทั้งหมดได้ ด้วยเหตุนี้ จึงเป็นเหตุให้ผู้ประพันธ์เพลง เลือกนำโวหารทั้ง 3 ประเภทนี้ มาใช้ในการประพันธ์เพลงจำนวนน้อยมาก

3. การเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ซึ่งผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่

3.1 ด้านรูปแบบที่ใช้ในการเผยแพร่ จากผลการศึกษา พบว่า โดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า อยู่ในระดับมากที่สุด 3 ข้อ คือ ความสะดวกในการนำไปใช้ ความยากง่ายต่อการเก็บรักษา และความเหมาะสมของขนาดและรูปแบบ และอยู่ในระดับมาก 2 ข้อ คือ ความทันสมัยและความน่าสนใจ ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากรูปแบบที่ผู้วิจัยได้ทำการออกแบบเพื่อใช้ในการเผยแพร่ที่ผู้วิจัยได้มีการสอบถามเกี่ยวกับความต้องการ และความพึงพอใจต่อรูปแบบการเผยแพร่กับกลุ่มผู้บริโภครวมที่เป็นกลุ่มเป้าหมายล่วงหน้าก่อนที่จะทำการเผยแพร่ ซึ่งผลที่ได้จากการสอบถาม ผู้วิจัยได้นำมาสังเคราะห์และทำการออกแบบเป็นรูปแบบที่ใช้ในการเผยแพร่ โดยออกแบบให้มีความเล็กกะทัดรัด มีความสะดวก และเหมาะสมในการนำไปใช้และการเก็บรักษา ส่วนความน่าสนใจ และความทันสมัยอยู่ในระดับมาก ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากระยะเวลาที่ผู้วิจัยได้ทำการสอบถามเกี่ยวกับความต้องการ และความพึงพอใจต่อรูปแบบการเผยแพร่กับกลุ่มผู้บริโภครวมที่เป็นกลุ่มเป้าหมายนั้นผ่านมานานพอสมควรก่อนที่จะได้เผยแพร่ จึงเป็นเหตุให้ความทันสมัยของรูปแบบลดน้อยลงตามไปด้วย อีกทั้งรูปแบบการเผยแพร่ ผู้วิจัยเลือกใช้เพียงแค่รูปแบบเดียวจึงไม่สามารถตอบสนองความต้องการและความสนใจของผู้บริโภครวมที่เป็นกลุ่มเป้าหมายได้อย่างทั่วถึง

3.2 ด้านเนื้อหา ผลการศึกษา พบว่า โดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า อยู่ในระดับมากที่สุด 4 ข้อ คือ ความน่าเชื่อถือของข้อมูล ความถูกต้องของภาษาที่ใช้ ความชัดเจนและง่ายต่อการเข้าใจเนื้อหา ลำดับขั้นตอนและความต่อเนื่องของเนื้อหา และอยู่ในระดับมาก 1 ข้อ คือ ความละเอียดครบถ้วนของเนื้อหา ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากผู้วิจัยได้มีการศึกษาค้นคว้าเนื้อหาที่จะใช้ในการเผยแพร่ จากแหล่งเรียนรู้และแหล่งอ้างอิงที่น่าเชื่อถือทั้งแหล่งเรียนรู้ที่เป็นเอกสาร ตำรา และแหล่งเรียนรู้ที่เป็นบุคคล ประกอบกับเนื้อหาที่ใช้ในการเผยแพร่ ผู้วิจัยได้นำไปให้ผู้ที่มีความรู้ความสามารถที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาช่วยตรวจสอบความถูกต้องของภาษาที่ใช้ ความชัดเจนและง่ายต่อการเข้าใจเนื้อหา และลำดับขั้นตอนและความต่อเนื่องของเนื้อหา แต่เนื่องจากขนาดของรูปแบบที่ใช้ในการเผยแพร่มีขนาดเล็ก จึงไม่สามารถใส่รายละเอียดของเนื้อหาลงในรูปแบบได้อย่างละเอียดและครบถ้วนเท่าที่ควร

3.3 ด้านประโยชน์และการนำไปใช้ ผลการศึกษา พบว่า โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า อยู่ในระดับมากที่สุด 4 ข้อ คือ ความเข้าใจเกี่ยวกับสภาพสังคมไทย การนำความรู้ไปใช้ในการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทยปัจจุบัน ความรู้ ความเข้าใจหลักการใช้คำ และความรู้ความเข้าใจหลักการใช้คำและโวหาร และอยู่ในระดับมาก 1 ข้อ คือ ใช้เป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งอ้างอิงในการศึกษาค้นคว้า ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากข้อมูลความรู้เกี่ยวกับภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับเรื่องต่างๆ ของชีวิตความ

เป็นอยู่ของคนในสังคมปัจจุบัน จึงเป็นเหตุทำให้กลุ่มผู้บริโภคที่เป็นกลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการเผยแพร่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสภาพสังคมไทยและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการปรับตัวเพื่อให้สามารถดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข อีกทั้งเนื้อหาที่ใช้ในการเผยแพร่ยังเป็นการให้ความรู้เกี่ยวกับการใช้คำและโวหารประเภทต่างๆ จึงส่งผลให้กลุ่มผู้บริโภคที่เป็นกลุ่มเป้าหมายเกิดความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการใช้คำแลโวหารประเภทต่างๆ อีกด้วย ส่วนการใช้เป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งอ้างอิงในการศึกษาค้นคว้ายังไม่มี ความหลากหลายเท่าที่ควร เนื่องจากเนื้อหาที่มีอยู่มีความเหมาะสมที่จะใช้เป็นแหล่งอ้างอิงในการศึกษาค้นคว้าได้เฉพาะในบางเนื้อหาและบางรายวิชาที่เกี่ยวข้องเท่านั้น

4. ด้านความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ เกี่ยวกับการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ซึ่งผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่

4.1 ด้านรูปแบบที่ใช้ในการเผยแพร่

สิ่งที่ควรปรับปรุงและพัฒนาเพื่อให้รูปแบบการเผยแพร่มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น คือ ควรมีการนำเสนอผลงานในรูปแบบที่หลากหลายที่ทันสมัย และน่าสนใจมากขึ้น เช่น เป็นสื่อมัลติมีเดีย เป็นต้น ควรเพิ่มความชัดเจนของเนื้อหาและสร้างความน่าสนใจโดยใส่ภาพหรือสื่อที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาเพื่อให้ง่ายต่อความเข้าใจในเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ และรูปแบบที่นำเสนอควรมีความสอดคล้อง และเหมาะสมกับกลุ่มผู้บริโภคที่หลากหลาย

4.2 ด้านเนื้อหา

สิ่งที่ควรปรับปรุงและพัฒนาเพื่อให้เนื้อหามีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น คือ ควรเพิ่มช่องทางในการนำเสนอหรือเผยแพร่ผลงานด้วยวิธีการอื่นๆ เพิ่มเติม เช่น เว็บไซต์ต่างๆ หรือนำเสนอในงานวิชาการ เป็นต้น และควรเพิ่มเติมละเอียดของเนื้อหาลงไปในส่วนที่นำเสนอ เพื่อให้ผู้บริโภคเกิดความเข้าใจในเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้น

4.3 ด้านประโยชน์และการนำไปใช้

สิ่งที่ควรปรับปรุงและพัฒนาเพื่อให้ข้อมูลความรู้เกี่ยวกับภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้มากยิ่งขึ้น คือ ควรมีการขยายผลการศึกษาเพลงพันธมิตรในแง่มุมของคนฟังเพลงหลายๆ กลุ่ม เช่น กลุ่มข้าราชการ ประชาชนทั่วไป เพื่อให้ทราบความคิดเห็น ความพึงพอใจ ความรู้สึก หรือการตีความหมายของผู้ฟังที่หลากหลายมากขึ้น ทั้งนี้เพื่อให้เกิดประโยชน์อย่างสร้างสรรค์ต่อการนำไปใช้ของกลุ่มผู้บริโภคที่หลากหลาย และควรมีการเผยแพร่ไปยังสถานศึกษาต่างๆ เพื่อประโยชน์ในด้านการศึกษาที่กว้างขวางขึ้น

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1. ควรมีการนำผลการวิจัยไปเผยแพร่ต่อกลุ่มผู้ฟังหลายๆ กลุ่ม เพื่อเปรียบเทียบความคิดเห็น ความพึงพอใจ หรือความรู้สึก ที่มีต่อเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
2. ควรมีการนำผลการวิจัยไปเผยแพร่ในหน่วยงานหรือองค์กรต่างๆ ที่สามารถนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ได้อย่างคุ้มค่า
3. สำหรับผู้ที่มีความสนใจทางภาษา อาจนำไปใช้ในการศึกษาหรือวิจัยต่อไป โดยไม่จำกัดแค่เพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยเพียงอย่างเดียว แต่ก่อนที่จะนำไปประยุกต์ใช้ไม่ว่าจะเป็นเองการใช้คำ และ โวหาร ควรจะต้องทำการศึกษาให้เข้าใจอย่างถ่องแท้เสียก่อน เพราะเรื่องภาษาเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน ต้องอาศัยการตีความ อาจทำให้ความหมายที่ได้เปลี่ยนแปลงไป

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการศึกษาเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยในแง่มุมอื่นๆ เพื่อให้เกิดความรู้และประโยชน์ที่หลากหลาย
2. ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบลักษณะการใช้คำและ โวหารในเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยกับเพลงชนิดอื่นๆ ว่ามีลักษณะแตกต่างกันอย่างไร
3. ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบลักษณะการใช้คำและ โวหารในเพลงแนวอื่นๆ เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่าง
4. ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบการประกอบสร้างของเพลงของกลุ่มพันธมิตรฯ และกลุ่มแนวร่วมประชาธิปไตยขับไล่เผด็จการ (เสื้อแดง) ว่ามีลักษณะแตกต่างกันอย่างไร

บรรณานุกรม

- กาญจนา นาคสกุล. (2521). *การใช้ภาษาไทย*. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย.
- กาญจนา วิชญ์ปกรณ์. (2542). *แนวทางการวิจัยวรรณคดี*. พิษณุโลก : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2543). *สื่อสารมวลชน: ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา*. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์.
- กุหลาบ มัดลิกะมาศ. (2548). *ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดีไทย*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- กำชัย ทองหล่อ. (2543). *หลักภาษาไทย*. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น.
- ขนิษฐา สุขจันทร์. (2546). *ศึกษาการใช้คำและโวหารในเพลงรองเง็ง จังหวัดสตูล*. วิทยานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). สงขลา : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- งามพิศ สัตย์สงวน. (2537). *หลักมนุษยวิทยา*. กรุงเทพฯ : เจ้าพระยาการพิมพ์.
- จักรี ศรีมุงคุณ. (2547). *อัตลักษณ์ในวรรณกรรมเพลงเพื่อชีวิตของพงษ์สิทธิ์ คำภีร์*. วิทยานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). มหาสารคาม : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- จัญญา ดิบุญมี ณ ชุมแพ. (2547). *ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ และบาทัน อิมตำราญ. (2548). *ภาษากับการสื่อสาร*. กรุงเทพฯ : พีเพรส.
- เจือ สตะเวทิน (2518) *การใช้ภาษาระดับปริญญา*. กรุงเทพฯ : สุทธิสารการพิมพ์.
- ชัยอนันต์ สมุทวณิช. (2524). *วัฒนธรรมทางการเมืองกับระบบการเมืองแบบประชาธิปไตย*. กรุงเทพฯ : แสงรุ่งการพิมพ์.
- ชุมสาย สุวรรณชมพู่. (2540). *ภาษากับการสื่อสาร*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ดวงใจ ไทยอุบุญ. (2543). *ทักษะการเขียนภาษาไทย*. กรุงเทพฯ : ด่านสุทธาการพิมพ์.
- (2549). *ทักษะการเขียนภาษาไทย*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ครุณี เดชานุสรณ์. (2541). *วิเคราะห์สาตราและเขมขีที่พบในจังหวัดภาคใต้ฝั่งทะเลตะวันตก*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). สงขลา : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- คุณิต ศิริรักษ์. (2547). *วิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมและวัฒนธรรมที่ปรากฏในเพลงเพื่อชีวิตของ แสง ธรรมดา*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. (ไทยคดีศึกษา). สงขลา : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- ตรีศิลป์ บุญจกร. (2542). *นวนิยายกับสังคมไทย: โครงการตำราคณะอักษรศาสตร์*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธวัช ปุณ โณทก. (2554). *วิวัฒนาการภาษาไทย*. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

- ธีระวัฒน์ ประกอบบุญ. (2546). เพลงเพื่อชีวิตกับภาพสะท้อนทางสังคม: วิเคราะห์เนื้อหาเพลงเพื่อชีวิตในช่วงปี พ.ศ. 2535-2540. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. (รัฐศาสตร์). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ถ่ายเอกสาร.
- นภลัย สุวรรณธรา. (2529). “ภาพพจน์” ในเอกสารการสอนวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารหน่วยที่ 1-7. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- . (2533). ความรู้เบื้องต้นทางการประพันธ์: เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย 2 หน่วยที่ 1-7. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- นัทธิกา สติรวณิชย์. (2540). การศึกษาการใช้คำและโวหารในเพลงกล่อมเด็กภาคใต้อำเภอสังขละบุรี จังหวัดสงขลา. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). สงขลา : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- นาคยา บัวลอย. (2539). การศึกษาเชิงวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ที่ปรากฏในวรรณกรรมในหนังสือเรียนภาษาไทยวิชาเลือกเสรี ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- บรรจบ พันธุมเมธา. (2544). ลักษณะภาษาไทย. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- เบญจวรรณ ชุนฤทธิ์. (2546). วิเคราะห์จินตภาพในวรรณกรรมที่ได้รับรางวัลของกฤษณา ไศุกศล. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). สงขลา : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- บุญยงค์ เกศเทศ. (2525). วรรณกรรมวิเคราะห์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ประดิษฐ์ มัชฌิมา. (2522). สังคมวิทยาชนบท. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ประทีป ขจัดพาล. (2554; 16 พฤษภาคม). สัมภาษณ์โดย นายอำนาจ เอี่ยมสำอางค์ ที่ห้างสรรพสินค้าเดอะมอลล์งามวงศ์วาน.
- ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. (2518). ภาษาและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- เปลื้อง ณ นคร. (2542). ศิลปะแห่งการประพันธ์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ผะอบ โปษกฤษณะ. (2532). ลักษณะเฉพาะของภาษาไทย. กรุงเทพฯ : อักษรพิทยา.
- พรพรรณ ธารานุมาศ. (2519). สำนวนการเขียน. กรุงเทพฯ : บรรณกิจเทรคดิ่ง.
- พรวิไล เทพคำ. (2549). เพลงคำเมืองกับวัฒนธรรมชาวล้านนา : วิเคราะห์เนื้อหาเพลงคำเมือง ช่วงมกราคม ถึง ธันวาคม ๒๕๓๗. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรเพ็ญ ตันประเสริฐ. (2533). เพลงไทยสากลระหว่างปี พ.ศ. 2529-2531: การศึกษาในด้านลักษณะภาษาและการสะท้อนวัฒนธรรมไทย. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พิทยา ลิ้มมณี. (2537). การอ่านตีความ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

- เพ็ญศรี จันทรวง. (2542). “วิเคราะห์สัญลักษณ์ในวรรณคดีไทย” ใน *พินิจวรรณกรรม*. กรุงเทพฯ :
คุรุสภา.
- ภัทรินทร์ สว่างอารมณ์. (2553). *วิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษาเนื้อหาและแนวคิดในเพลงเพื่อชีวิต*.
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
เกษตรศาสตร์.
- เมทินี รัชฎารักษ์. (2546). *ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารธุรกิจ 1*. กรุงเทพฯ : ทริปเพิ้ล เซเวน มิลลิเทค.
- ยุวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา. (2544). *ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เยาวลักษณ์ ชาติสุขศิริเดช. (2545). *เรียงถ้อยร้อยกรอง*. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). *พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542*. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2545). *พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมอังกฤษไทย*. กรุงเทพฯ : คอมพิวเตอร์.
- ลือชัย จิรวินิจนันท์. (2532). *เพลงเพื่อชีวิต: การนำเสนออุดมการณ์ใหม่(ศึกษาเฉพาะช่วง 14 ตุลาคม
2516-6 ตุลาคม 2519)*. วิทยานิพนธ์รัฐศาสตรมหาบัณฑิต. (รัฐศาสตร์). กรุงเทพฯ : บัณฑิต
วิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- วาสนี จันทรวง. (2531). *วิเคราะห์วรรณกรรมร้อยกรองของตริก พุกกะศรี*. วิทยานิพนธ์การศึกษา
มหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วิศรา โกรทินชาคม. (2552). *การวิเคราะห์ภาษาในเพลงไทยสากลที่สะท้อนวัฒนธรรม*. วิทยานิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- วิภา กงกะนันท์. (2538). *วรรณคดีศึกษา*. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- วรุณ ฮอลดิงก้า. (2536). *การวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตระหว่างพ.ศ. 2516-2534*. วิทยานิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- วิไลศักดิ์ กิ่งคำ. (2547). *ภาษาไทยถิ่น*. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ศกุตตลา กะราลัย. (2549). *การศึกษาเชิงวิเคราะห์การใช้โวหารภาพพจน์ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลง
ไทยลูกทุ่ง ศึกษาเฉพาะกรณีของราชินีลูกทุ่ง พุ่มพวง ดวงจันทร์*. วิทยานิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ศรัญญู วงศ์กระจ่าง (2554; 7 พฤษภาคม). สัมภาษณ์โดย นายอำนาจ เอี่ยมสำอางค์ ที่เวทีพนัสมิตร
ประชาชนเพื่อประชาธิปไตย.
- ศรีสุดา จิรียากุล. (2544). *เอกสารประกอบการสอนชุดวิชาภาษาไทย 6 หน่วยที่ 1-8*. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- เสก ศักดิ์สิทธิ์. (2554; 28 พฤษภาคม). สัมภาษณ์โดย นายอำนาจ เอี่ยมสำอางค์ ที่มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราชมงคลพระนคร.

- ส่งสุข ภาแก้ว. (2546). *วิเคราะห์แนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรมในวรรณกรรมเพลงของชินกร ไกรลาศ*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. (ประวัติศาสตร์). มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สมเกียรติ รัชมณี. (2539, เมษายน-มิถุนายน). “โวหารภาพพจน์ในบทเพลงของธงชัย แมคอินไตย์”. *สารสถาบันภาษาไทย*. 3(2): 64 – 72.
- สมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์. (2534). *การวิเคราะห์เพลงลูกกรุง*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สมบูรณ์ ศุภจริยาวัตร. (2546). *ภาษาต่างประเทศในภาษาไทย*. กรุงเทพฯ : อรุณสภา.
- สมภาพ นาคพันธ์. (2534). *วิเคราะห์เรื่องสั้นของอิงอร*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สัญญา สัญญาวิวัฒน์. (2536). *หลักสังคมวิทยา*. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- สาวตรี พลุกษาชีวะ. (2550). *การศึกษาวิเคราะห์บทเพลงเพื่อชีวิตของวงคาราบาว*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ลีธา พินิจกุล. (2537). *การเขียน*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ลีฟ้า ธนาวุฒิ. (2540). *การศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมท้องถิ่นภาคใต้เรื่องสุวรรณสิน*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). สงขลา : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- สุกัญญา โกมุทมาศ. (2542). *ศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมของเรวัต พุทธินันท์*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สุกัญญา โสภี เทพวัลย์. (2539). *วิเคราะห์ท่วงทำนองการแต่งวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของพุ่มพวง ดวงจันทร์*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏ.
- สุกิจ มะลิผล. (2545). *ศึกษานิราศของหลวงจักรปาณี (มหาฤกษ์)*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). สงขลา : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- สุชาติ แสงทอง. (2554). *การวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีเพลงปฏิพากย์*. กรุงเทพฯ : ริมปีงการพิมพ์.
- สุเทพ ถวัลย์วิวัฒน์กุล. (2554; 16 พฤษภาคม). สัมภาษณ์โดย นายอำนาจ เอี่ยมสำอางค์ ที่ห้างสรรพสินค้ายูเนี่ยนมอลล์.
- สุนันท์ อัญชลีนุกูล. (2546). *ระบบคำไทย*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุนันท์ อินทนิล. (2544). *ระบบคำภาษาไทย*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุพัตรา สุภาพ. (2531). *สังคมและวัฒนธรรมไทย ค่านิยม ครอบครัว ศาสนา ประเพณี*. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

- สุภา ทิวหอม. (2515). *วิเคราะห์กลอนเพลงยาวสมัยกรุงศรีอยุธยา (พ.ศ.2199 ถึง พ.ศ.2310) และสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น (พ.ศ.2325 ถึง พ.ศ.2411)*. ปริญญาโทการศึกษามหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร.
- สุมณฑา ศักดิ์ชัยสมบุญ. (2540). *เพลงไทยสากลตามนโยบายของจอมพล ป. พิบูลสงคราม พ.ศ. 2481-2487*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สุรัชย์ จันทร์มาธร (2554; 29 พฤษภาคม). สัมภาษณ์โดย นายอำนาจ เอี่ยมสำอางค์ ที่เวทีพนัสมิตร ประชาชนเพื่อประชาธิปไตย.
- หงา คาราวาน. (2554; 19 พฤษภาคม). สัมภาษณ์โดย นายอำนาจ เอี่ยมสำอางค์ ที่ห้างสรรพสินค้า แฟร์ชั่นไอซ์แลนด์.
- อรพินทร์ บำรุงเมือง. (2544). *วิเคราะห์สุนทรียภาพในวรรณกรรมร้อยกรองของเรคำ ประโยคคำ*. ปริญญาโทการศึกษามหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). สงขลา : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- อวยพร พาณิชและคณะ. (2544.). *ตำราประกอบการสอนวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อัจฉราพร ไครบุตร. (2549). *การศึกษาเชิงวิเคราะห์การใช้ภาษาในเพลงปลุกใจ*. ปริญญาโทศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- อนุমানราชชน, พระยา. (2515). *การศึกษาวรรณคดีในแง่วรรณศิลป์*. กรุงเทพฯ : บรรณาการ.
- อุทัย หิรัญโต. (2522). *หลักสังคมวิทยา*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- อุปกิตศิลปสาร, พระยา. (2544). *หลักภาษาไทย*. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช
- Beardsley, Monroe C. (1966). *Aesthetics from Classical Greece to The Present*. New York : The Macmillan Company.
- Edward Lucie-Smith. (1992). *Art & Civilization*. N.J. : Prentice Hall, Englewood Cliffs.
- Elementary, Wharrm Barbara. (1969). *Rudiments of Music*. Canada : The Frederick Harris Music Co. Limited.
- Geertz, Clifford. (1973). *The Interpretation of Cultures*. United States of America : HyperCollins Publisher.
- Jonathan. (1995). *Oxford Advanced Learner's Dictionary 5th ed*. Oxford : Oxford University Press. Park.
- Kaemmer, John E. (1993). *Music in Human Life Anthropological Perspectives on Music*. USA. : University of Texas Press.

Larrain, Jorge. (1994). *Ideology & Identity Modernity and the Third World Presence*. UK. : Policy Press.

Leaf, Murray J. (1979). *Man, Mind, and Science. A History of Anthropology*. USA : Columbia University.

Lucie-Smith, Edward . (1992). *Art&Civilization*. Englewood Cliffs : N.J.:Prentice Hall.

Maheu, Louis. (1995). *Social and Social Classes, The Future of Collective Action*. London : SAGE Publications.

Mulder, Niels. (2000). *Inside Thai Society*. Thailand. : O.S. Printing House.

Myers, Helen. (1992). *Ethnomusicology An Introduction*. United States of America : The Spartan Press Ltd.

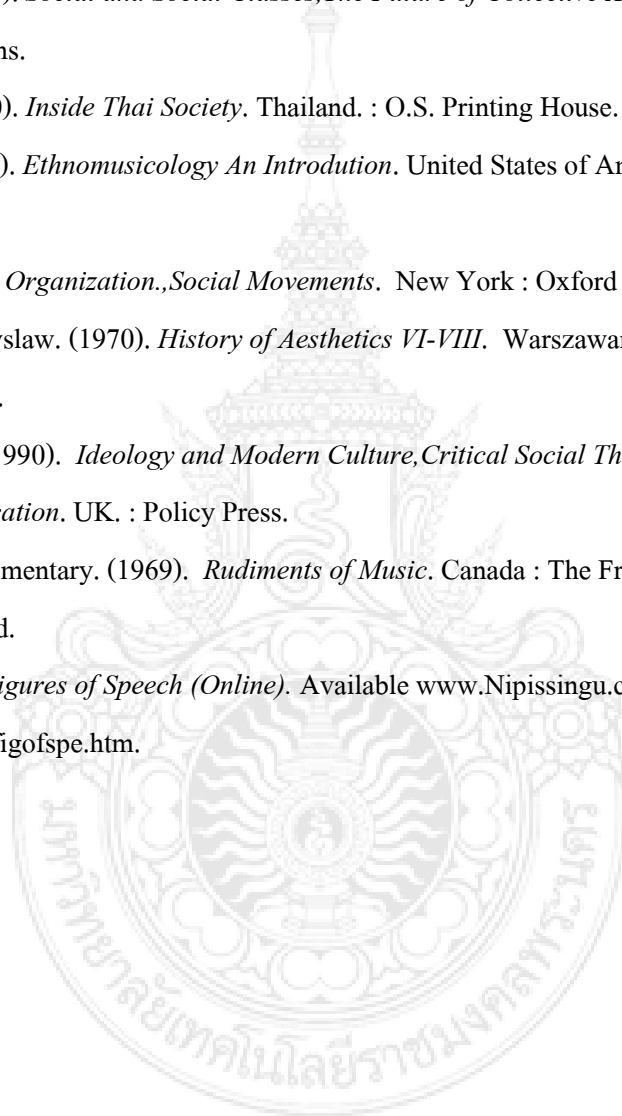
Movement. (2002). *Organization., Social Movements*. New York : Oxford University Press, Inc.

Tatarkiewicz, Wladyslaw. (1970). *History of Aesthetics VI-VIII*. Warszawa : Pwn-Polish Scientific Publishers.

Thomson, John B. (1990). *Ideology and Modern Culture, Critical Social Theory in the Era of Mass Communication*. UK. : Policy Press.

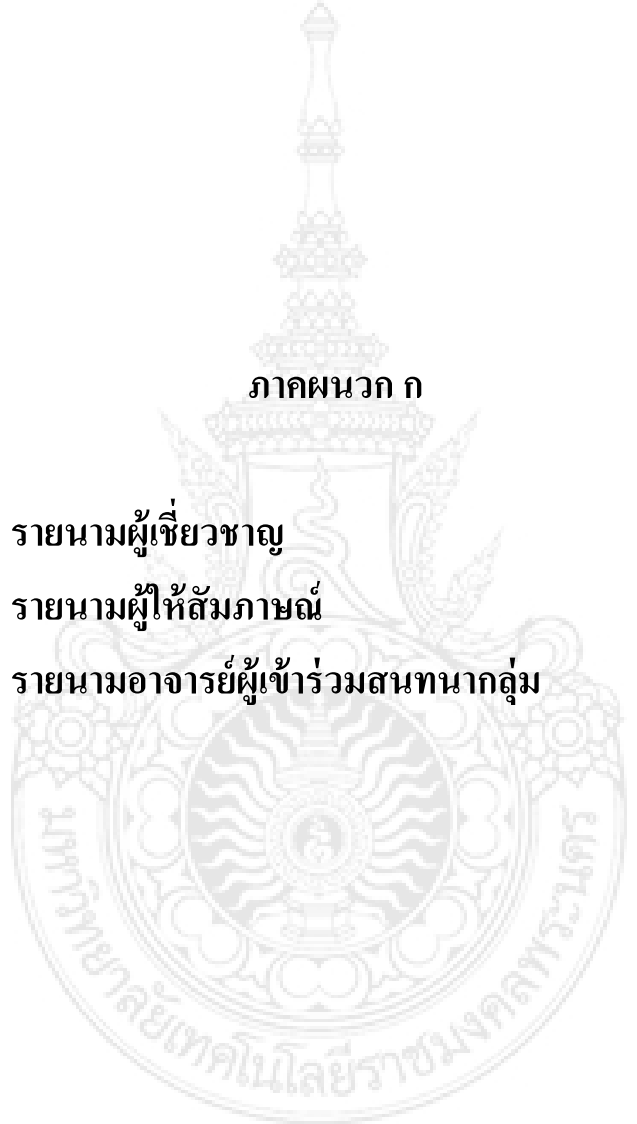
Wharm Barbara. Elementary. (1969). *Rudiments of Music*. Canada : The Frederick Harris Music Co. Limited.

Williams. (2004). *Figures of Speech (Online)*. Available www.Nipissingu.ca/faculty/Williams/figofspe.htm.



ภาคผนวก





ภาคผนวก ก

- รายนามผู้เชี่ยวชาญ
- รายนามผู้ให้สัมภาษณ์
- รายนามอาจารย์ผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่ม

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

1. อาจารย์จิราพร พจนอารีวงศ์ ประธานโปรแกรมจิตวิทยา
มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์
2. คุณศักดิ์สิทธิ์ เชื้อกลาง นักร้อง
3. คุณสุรัชย์ จันทิมาทร นักร้อง
4. ศาสตราจารย์ชาญล้อม เฟื่องแก้ว (ข้าราชการบำนาญ.)
มหามหาวิทยาลัยราชภัฏราชเพชรบุรี
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลงกรณ์ อธิธิผล (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำ)
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์



รายนามผู้ให้สัมภาษณ์

1. นักประพันธ์เพลง/นักร้อง

1.1 วงโฟงค์เหนือ	สัมภาษณ์	4	เมษายน	2544	ณ เวทีพันธมิตร
1.2 วง ก. ไก่	สัมภาษณ์	4	เมษายน	2544	ณ เวทีพันธมิตร
1.3 คุณแสน ธรรมดา	สัมภาษณ์	6	เมษายน	2544	ณ เวทีพันธมิตร
1.4 วงชูชู	สัมภาษณ์	17	เมษายน	2544	ณ เวทีพันธมิตร
1.5 วงกากบาท	สัมภาษณ์	18	เมษายน	2544	ณ เวทีพันธมิตร
1.6 คุณหญิง อัสดง	สัมภาษณ์	19	เมษายน	2544	ณ เวทีพันธมิตร
1.7 คุณนิล อัยรา	สัมภาษณ์	21	เมษายน	2544	ณ เวทีพันธมิตร
1.8 คุณแหลม ผู้จัดกวน	สัมภาษณ์	22	เมษายน	2544	ณ เวทีพันธมิตร
1.9 คุณวัลลภ พลเสน (ไก่แมลงสาบ)	สัมภาษณ์	25	เมษายน	2544	ณ เวทีพันธมิตร
1.10 คุณศักดิ์สิทธิ์ เชื้อกลาง	สัมภาษณ์	27	เมษายน	2544	ณ เวทีพันธมิตร
1.11 ศรัญญู วงการจ่าง	สัมภาษณ์	7	พฤษภาคม	2544	ณ เวทีพันธมิตร
1.12 สุทธิพงษ์ แควประเสริฐ	สัมภาษณ์	10	พฤษภาคม	2544	ณ เวทีพันธมิตร
1.13 คุณอนุชา แซมเมอร์	สัมภาษณ์	10	พฤษภาคม	2544	ณ เวทีพันธมิตร
1.14 ประทีป ขจัดพาล	สัมภาษณ์	16	พฤษภาคม	2544	ณ ห้างสรรพสินค้า เดอะมอลล์งามวงศ์วาน
1.15 สุเทพ ถวัลย์วิวัฒนกุล	สัมภาษณ์	16	พฤษภาคม	2544	ณ ห้างสรรพสินค้า เดอะมอลล์ยูเนียนมอลล์
1.16 ชัชชัย สุขขาวดี	สัมภาษณ์	18	พฤษภาคม	2544	ณ Luxky Music
1.17 สุกัญญา มิเกล	สัมภาษณ์	19	พฤษภาคม	2544	ณ เวทีพันธมิตร
1.18 กานต์ศักดิ์ พงศ์วางค์กูร	สัมภาษณ์	20	พฤษภาคม	2544	ณ เวทีพันธมิตร
1.19 เสก ศักดิ์สิทธิ์	สัมภาษณ์	28	พฤษภาคม	2544	ณ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
1.20 คุณสุรชัย จันทิมาธร	สัมภาษณ์	29	พฤษภาคม	2544	ณ ห้างสรรพสินค้า แฟร์ชั่นไอซ์แลนด์

2. กลุ่มผู้ชุมนุมพันธมิตร

2.1 คุณดารา พาตีสมบัติ	อายุ 69 ปี	จังหวัดปทุมธานี
	สัมภาษณ์	11 พฤษภาคม 2544 ณ เวทีพันธมิตร
2.2 คุณชูดากรณ์ มีพิณ	อายุ 45 ปี	จังหวัดพิษณุโลก
	สัมภาษณ์	11 พฤษภาคม 2544 ณ เวทีพันธมิตร
2.3 คุณวรรณวิสา สลายแก้ว	อายุ 32 ปี	จังหวัดอุทัยธานี
	สัมภาษณ์	13 พฤษภาคม 2544 ณ เวทีพันธมิตร
2.4 คุณนงลักษณ์ รักษาสุวรรณ	อายุ 67 ปี	จังหวัดเชียงใหม่
	สัมภาษณ์	13 พฤษภาคม 2544 ณ เวทีพันธมิตร
2.5 คุณสมศรี กลิ่นบุหงา	อายุ 60 ปี	จังหวัดแพร่
	สัมภาษณ์	15 พฤษภาคม 2544 ณ เวทีพันธมิตร
2.6 คุณเบญจพร ปิยะเวทการ	อายุ 54 ปี	จังหวัดสกลนคร
	สัมภาษณ์	15 พฤษภาคม 2544 ณ เวทีพันธมิตร
2.7 คุณคณิษ กิตติภพ	อายุ 52 ปี	จังหวัดนครราชสีมา
	สัมภาษณ์	21 พฤษภาคม 2544 ณ เวทีพันธมิตร
2.8 คุณพรรณี อัจจะวิมลพร	อายุ 61 ปี	จังหวัดขอนแก่น
	สัมภาษณ์	21 พฤษภาคม 2544 ณ เวทีพันธมิตร
2.9 คุณพัทธรัตน์ แซ่จ้ง	อายุ 68 ปี	จังหวัดยะลา
	สัมภาษณ์	23 พฤษภาคม 2544 ณ เวทีพันธมิตร
2.10 คุณจิรากร สารทพากล	อายุ 39 ปี	จังหวัดชลบุรี
	สัมภาษณ์	23 พฤษภาคม 2544 ณ เวทีพันธมิตร
2.11 คุณคำรณ เบญจธรรมากุล	อายุ 46 ปี	จังหวัดอุดรธานี
	สัมภาษณ์	27 พฤษภาคม 2544 ณ เวทีพันธมิตร
2.13 พ.ต.อ.วิชัย ปฎิทัศน์	อายุ 69 ปี	จังหวัดปราจีนบุรี
	สัมภาษณ์	27 พฤษภาคม 2544 ณ เวทีพันธมิตร
2.14 คุณดารา พาตีสมบัติ	อายุ 69 ปี	จังหวัดปทุมธานี
	สัมภาษณ์	29 พฤษภาคม 2544 ณ เวทีพันธมิตร

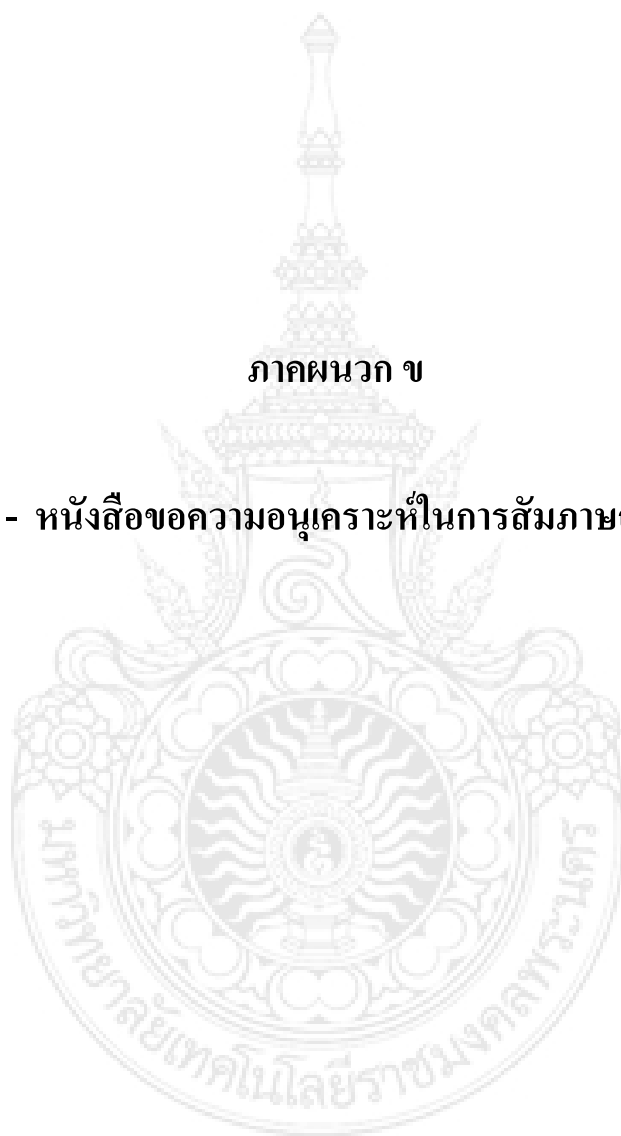
รายนามอาจารย์ผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่ม

1. อาจารย์ทิตติตา นาคเกษม ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
2. อาจารย์วรุษา สืบเทพ ตำแหน่งอาจารย์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
3. อาจารย์ธนู ทดแทนคุณ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ
4. อาจารย์ทศิศาพิมพ์ จันทร์พรหม ตำแหน่งอาจารย์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
5. อาจารย์อัญชลิ อภัยปรปักษ์ ตำแหน่งอาจารย์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
6. อาจารย์อำไพพรรณ ทัพเป็นไทย ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ
7. อาจารย์สุทธาธิกุล การญจนภรางกูร ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
8. อาจารย์สุภัททิศา อินมั่นคง ตำแหน่งอาจารย์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
9. อาจารย์อำไพ หมั่นสิทธิ์ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
10. อาจารย์สุกัญญา รุ่งทองใบสุรีย์ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



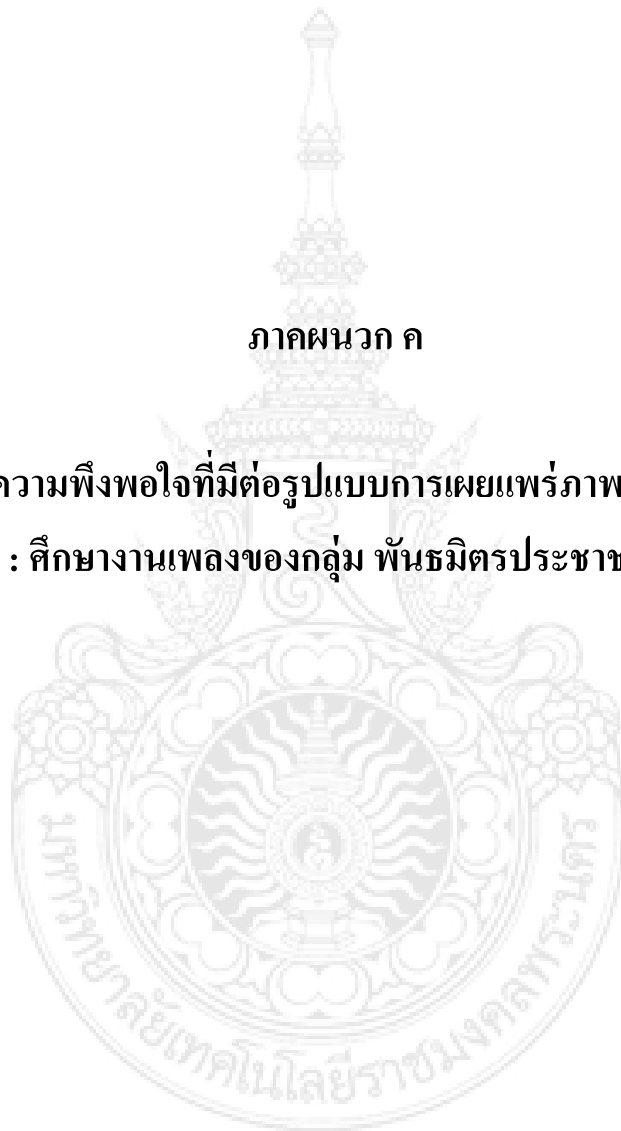
ภาคผนวก ข

- หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการสัมภาษณ์



ภาคผนวก ค

แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคม
ที่ปรากฏในเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่ม พันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย



แบบสอบถามความพึงพอใจต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏใน
บทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามฉบับนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อสอบถามความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
2. แบบสอบถามฉบับนี้แบ่งออกเป็น 2 ตอน ดังนี้
ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบ
ตอนที่ 2 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ
3. โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่าน และเขียนข้อเสนอแนะลงในช่องว่างในแต่ละรายการ

ขอขอบคุณทุกท่านที่กรุณาตอบแบบสอบถาม
คณะผู้วิจัย

แบบสอบถามความพึงพอใจต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง :
ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่อง ที่ตรงกับสถานภาพของท่าน

1. เพศ

1. ชาย

2. หญิง

2. สังกัดคณะ

1. ครุศาสตร์อุตสาหกรรม

2. วิศวกรรมศาสตร์

3. บริหารธุรกิจ

4. วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

5. ศิลปะศาสตร์

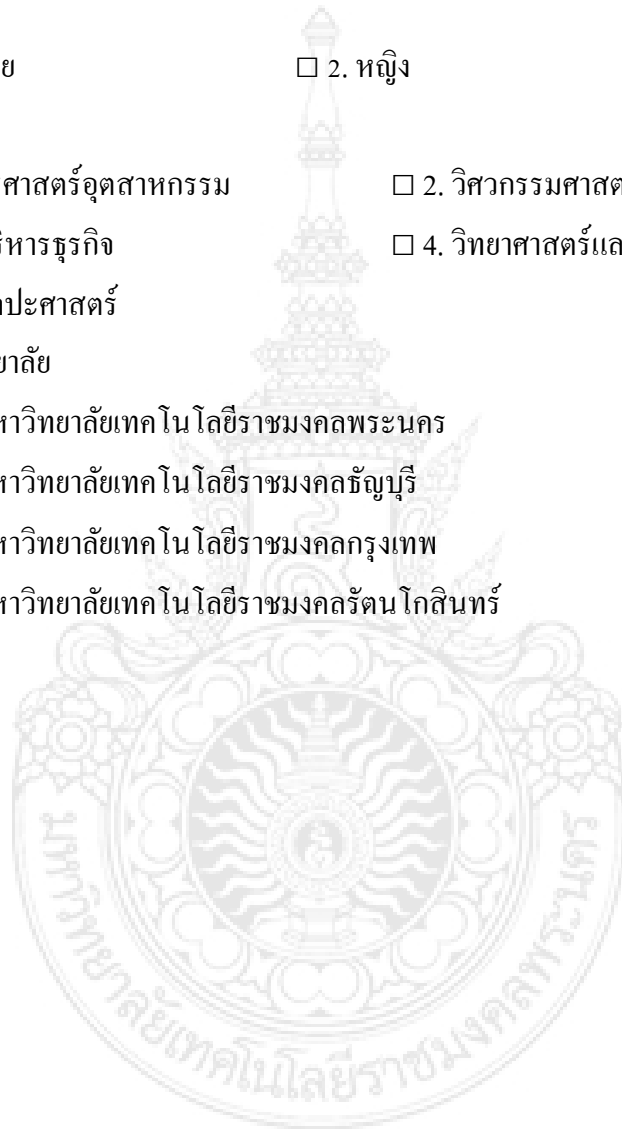
3. สังกัดมหาวิทยาลัย

1. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

2. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

3. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

4. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์



ตอนที่ 2 ความพึงพอใจต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงหรือระดับความพึงพอใจของท่านต่อรูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย โดยใช้เกณฑ์ในการแสดงระดับความพึงพอใจ 5 ระดับ คือ

ระดับ 5	หมายถึง	พึงพอใจในระดับดีมาก
ระดับ 4	หมายถึง	พึงพอใจในระดับดี
ระดับ 3	หมายถึง	พึงพอใจในระดับพอใช้
ระดับ 2	หมายถึง	พึงพอใจในระดับต้องปรับปรุง
ระดับ 1	หมายถึง	พึงพอใจในระดับใช้ไม่ได้

รูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1. รูปแบบที่ใช้ในการเผยแพร่					
1.1 ความทันสมัย					
1.2 ความน่าสนใจ					
1.3 ความเหมาะสมของขนาดและรูปแบบ					
1.4 ความยากง่ายต่อการเก็บรักษา					
1.5 ความสะดวกในการนำไปใช้					
2. เนื้อหา					
2.1 ความถูกต้องของภาษาที่ใช้					
2.2 ความละเอียดครบถ้วนของเนื้อหา					
2.3 ความชัดเจนและง่ายต่อการเข้าใจเนื้อหา					
2.4 ความน่าเชื่อถือของข้อมูล					
2.5 ลำดับขั้นตอนและความต่อเนื่องของเนื้อหา					
3. ประโยชน์และการนำไปใช้					
3.1 ความรู้และความเข้าใจหลักการใช้คำ					
3.2 ความรู้และความเข้าใจหลักการใช้โวหาร					

รูปแบบการเผยแพร่ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในบทเพลง : ศึกษางานเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
3.3 ใช้เป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งอ้างอิงในการศึกษาค้นคว้า					
3.4 ความเข้าใจเกี่ยวกับสภาพสังคมไทย					
3.5 นำความรู้ไปใช้ในการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทยปัจจุบัน					

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

1. ด้านรูปแบบที่ใช้ในการเผยแพร่

.....

.....

.....

2. ด้านเนื้อหา

.....

.....

.....

3. ด้านประโยชน์และการนำไปใช้

.....

.....

.....

4. อื่นๆ

.....

.....

.....

ภาคผนวก ง

รายชื่อเพลงของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย



เพลง แม่ยกพันธมิตร – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง

แม่ฉันแม่แกมาช่วยดูแลลูกหลาน แม่ยกข้าวปลาอาหารมาให้ลูกหลานมัชวาน แม่ฉันแม่แกมาช่วยดูแลลูกหลาน แม่ยกข้าวปลาอาหารมาให้ลูกหลานมัชวาน แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร

แม่มีบุญคุณ แสนยิ่งใหญ่ ห่วงพี่น้องไทย สู้กลางถนน ร่วมพันธมิตรต่อสู้ด้วยคน ลำบากลำบาก แม่ก็ไม่สนใจ

แม่ที่มีแรงนั่งอยู่ข้างหน้า ยกเก้าอี้ร้อมมาติดตัวเอาไว้ ฝนตกแดดออก แม่ก็ไม่เป็นไร แขนนำมาเมื่อไร แม่ไปขอลายเซ็น ตบมือ ทุกครั้ง ฟังเพลงโคตรสนุก ขยับตัวขึ้นรุก ไม่ยอมมัวง่วน ถือป้ายจังหวัด บอกชัด คนเห็น ทุกเพลงแม่เต้น แล้วแม่ก็ร้องตามไป

ดู คู่ ดู มันท่า ทักษิณมันทำกับเราได้ สรุปรว่าเรานั้นบ้า อะไรทำอะไร บ้ารักประเทศไทยใช้ไหมละเธอ แม่ฉันแม่แกมาช่วยดูแลลูกหลาน แม่ยกข้าวปลาอาหารมาให้ลูกหลานมัชวาน แม่ฉันแม่แกมาช่วยดูแลลูกหลาน แม่ยกข้าวปลาอาหารมาให้ลูกหลานมัชวาน แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร

น้ำดื่มเจ๊หมั้น ข้าวกล่องพงษ์เพชร รสชาติเด็ดเด็ด เย็นตาโฟหม้อไฟ ของอาจารย์มันวิภา ไม่ใช่ของใคร ก๊วยจั๊บน้ำร้อนใหญ่ของแม่ วิภา ลุงโจ๊ก ลุงเป๊ยก ป้าจ๋า เจ๊วัล อี้หมี่พื้มัน ซาลาเปา ราดหน้า กาแฟตุ๊ก ตุ๊ก แม่อุลย์ก็มา ราชพิภูลวงค์ษา ท่านก็มาด้วยใจ ข้าวผัดใบกระเพรา พี่ปองเขาเบื้อ ขอเป็นก๊วยเตี๋ยวเรื้อ พี่รีบจัดให้ อาเฮียสาธิต ก็บริจาคนมามากมาย เป็นพ่อยกขาใหญ่ ต้องฝากขอบพระคุณ มีคนอีกเยอะ ของกินก็อีกเยอะ ปากค่อมปากแซะ ที่แม่จัดหามา มล ก้อย น้อย อีป หมวยเล็ก หนูนา พี่ประไพพรก็มา ต้องฝากขอบพระคุณ

แม่ฉันแม่แกมาช่วยดูแลลูกหลาน แม่ยกข้าวปลาอาหารมาให้ลูกหลานมัชวาน แม่ฉันแม่แกมาช่วยดูแลลูกหลาน แม่ยกข้าวปลาอาหารมาให้ลูกหลานมัชวาน แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่เป็นคนรักชาติ รักแผ่นดิน รักที่ทำกิน รักถิ่นพำนัก รักชาติ ศาสนา บวชเป็นหลัก ไครหาร ไครหัก แม่ไม่ยอมเป็นรอง อีกงค์ราชัน สถาบันกษัตริย์ ไครค่าพวกกองทัพ แม่อย่าให้มันผยอง แม่จะเอาชีวิต เข้าประลอง พลีชีพปกป้อง องค์พระราชา แม่ฉันแม่แกมาช่วยดูแลลูกหลาน แม่ยกข้าวปลาอาหารมาให้ลูกหลานมัชวาน แม่ฉันแม่แกมาช่วยดูแลลูกหลาน แม่ยกข้าวปลาอาหารมาให้ลูกหลานมัชวาน แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร แม่ยกพันธมิตร

เพลง คนโสดคู่ชาติ – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง

แฟนไม่มีจะรักใคร ก็หัวใจรักชาติไทยเท่านั้น ไม่เคยคิดจะหาใครเป็นคู่ใจกันและกัน ไม่มีแฟนไม่สำคัญไม่เป็นไร วัน ๆ ฉันก็แหวะมาซมุนุม จาก 1 หุ้ม ขาวไปจนตี 2 วันศุกร์เสาร์ทุกทีหัวใจนี้รักเรา แลตี 2 คงไม่พอสว่างเลย

* คนมีแฟนก็พาแฟนมาซมุนุม มีคนมาควมมาร่วมซมุนุมก็เสดใส ตัวคนเดียวมาคู่ชาติสบายใจ ตบมือตะโกนออกไปเพียงลำพัง คู่ชาติแบบคนโสด

อยู่มาวันหนึ่งฉันมาเจอเธอจัง ๆ จะเดินลำพังก็มานั่งข้าง ๆ ฉัน ตะโกนสู้ครั้งใดเสียงเธอโสนใจฉัน ฉันแอบประสานเสียงเหล่านั้นไปกับเธอ จากวันนั้นทุกวันฉันมองหา กระเิบมาใกล้ ๆ เธอเมื่อเธอเห็น คอยส่งอาหาร ลูกอม ส่งขนมและน้ำเย็น กระโดดเดินไปกับเธอ เฮ้อ สุขใจ

****** ใจตรงกันและรัฐบาลเหมือน ๆ กัน มาชุมนุมทุกวันก็สคิไส พอเราตะโกนไล่สมัครออกไป จันก็แอบยิ้มให้กับเธอ แอบรักเธอคนกู่ชาติ

แต่วันหนึ่งจันเห็นมากับตา เธอคงรักมากกับคน ๆ นั้น เธอกอดแขน กอดคอ อ้อลื้อถ่ายรูปกัน ส่วนตัวจันไม่อยู่ในสายตา ไม่เป็นไรจันเข้าใจเธอดี แต่รู้สึกดีที่มีเธอให้คบหา จากวันนี้จันจะคอย คอยคนใหม่จะออกมา จันมีเวลาจนกว่ารัฐบาลจะออกไปรักทุกคนที่กู่ชาติ

เพลง ทะเลคน – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง

น้ำทะเลมันต้องอยู่ในน้ำ น้ำใจงามมันต้องอยู่ในใจคน น้ำทะเลลึกซึ้งซึ้ง น้ำใจคนใครรู้สืออะไร สีนํ้าเงินเป็นสีของทะเล บางทีทะเลอาจเป็นสีฟ้าใส แต่วันนี้ราชดำเนินงามกว่าใคร ด้วยสีฟ้ายิ่งใหญ่เพราะปวงประชา

* ร่วมกันเป็นทะเลของประชาชน ร่วมกันมาทุกคนด้วยใจศรัทธา ร่วมเฉลิมฉลองให้ก้องกรีกฟ้าสร้างทะเลสีฟ้าบนท้องถนน

** ร่วมกันเป็นทะเลของประชาชน ร่วมกันมาทุกคนด้วยใจศรัทธา ร่วมเฉลิมฉลองให้ก้องกรีกฟ้า สร้างทะเลสีฟ้าด้วยประชาชน

ทะเลน้ำสีนํ้าเงินซึ้ง ทะเลคนสีฟ้าสว่างไสว ทะเลน้ำเหมือนน้ำกว้างไกล ทะเลน้ำใจพันมิตรไม่แพ้กัน น้ำใจไทยยิ่งใหญ่ไม่แพ้ทะเล ไม่โลเล ไม่มีคลื่น ไม่แบ่งชั้น รวมใจรักภักดีสถาปน พร้อมพิทักษ์ ราชันและราชินี

สร้างทะเลสีฟ้าด้วยประชาชน

เพลง เบ้าหลอมราชดำเนิน – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง

ทักษิณทำให้พี่น้องต้องถือดาบ กลับมากู่ชาติชาติเชื้อเผ่าไทย บ้านเมืองบอบช้ำทักษิณมันทำลาย กลืนกินถิ่นไทยให้เราต้องเดือดร้อน

* ชักดาบออกแกว่ง รวมแรงฝ่าฟัน ช้างหลังอิงกัน สู้กับมันไม่กลัว

เบ้าหลอมจิตใจเราให้รวมกัน ถือดาบฝ่าฟันเพื่อสร้างเส้นทาง เบ้าหลอมราชดำเนินสร้างเสริมพลัง นีคือพลังกำแพงน้ำ

ขอแรงอาสาพี่น้องประชาชน รวมพลคนพันธมิตรมาเรียกร้อง ชูธงไตรรงค์ไสวให้เรีองรอง รวมพี่น้องขับไล่ทักษิณ

แจกเงินเขมรมอญ พ่อแม่สอนให้รักประเทศไทย ราชดำเนินคือเบ้าร้อน พันมิตรประชาธิปไตย เราเกิดเป็นคนไทยภูมิใจที่เป็นไทย

เพลง เมื่อไรพ่อจะชนะ – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง

ถ้าแพ้เป็นพระเจ้าจะชนะทำไม แข่งขันแบบไหนให้คนชนะเป็นมาร เด็กเล็กตัวน้อย ท่องกันแบบนี้มานาน ชนะเป็นมาร ใครอยากเป็นพระต้องแพ้ ลูกไม่อยากแพ้รีบไปถามแม่ถามพ่อ เพื่อนทำไมชอบต่อทุกคราวที่ลูกแข่งขัน เมื่อลูกชนะเพื่อนมันก็ว่าเป็นมาร เพื่อนมันเป็นคนพาลหรือลูกเป็นแบบนี้จริง ๆ พ่อบอกว่าลูกเคยพ่อก็เคยเชื่ออย่างนั้น โลกก็คงบอกว่ามันเป็นอย่างนั้นนะเธอ ลูกจะแพ้ชนะ เตือนลูกเสมอต้องไม่ผลอหลงตัวว่าเหนือกว่าใคร

* ถ้าแพ้เป็นพระ แล้วคนชนะเป็นอะไร ลูกจ๋าจำไว้ใครเป็นพระต้องให้แพ้ ชนะด้วยธรรม ยังธรรมะเนิ่นเนิ่น คนชั่วต้องแพ้ ต่อ
ฝ่ายแพ้แก่พระ

** พ่อจ๋า พ่อจ๋า พ่อไม่เป็นพันธมิตร พ่อบอกว่าอีกนิด นิดเดียวเดี๋ยวก็จะชนะ รอนาน รอนาน ไม่เห็นว่าพ่อจะชนะหรือพ่ออยาก
เป็นพระ กลัวชนะแล้วต้องเป็นมาร

พ่อบอกว่าพ่อลูกรักพ่อก็ซักจะเหนื่อยจะล้า แต่ลูกดูลูกจ๋าประชาชนยังไม่ยอมถอย การต่อสู้ครั้งนี้นานแค่ไหนเราก็ต้อคอย รอ
ก่อนนะลูกน้อยไม่นานพ่อต้องชนะ

ลูกบอกว่าพ่อจ๋าพ่อไปสู้ต่อเถอะนะ พ่อจะต้องชนะเพราะพ่อเป็นคนดี พ่อต้องกล่อมประชาชนทุกคนให้กลับฝันดี ตื่นขึ้นมา
พรุ่งนี้ลูกจะไปสู้ชาติด้วยคน

ลูกจ๋า ลูกจ๋า ลูกต้องเป็นพระจำไว้ จับไล่คนจัญไรคนโกงชาติบ้านเมือง ชนะครั้งให้กระป๋องสี่ล้อเลื่อน ล้มล้างคนโกงเมือง ไอ
ทักษิณต้องติดคุก

ทักษิณต้องติดคุก ทักษิณต้องติดคุก ทักษิณต้องติดคุก

เพลง เหนื่อยพัก – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง

เหนื่อยนัก เราหยุดพักเสียก่อน อข่ามัวอวรณ์นอนลงตรงนี้ เหนื่อยไหม คนหัวใจแสนดี ร่วมแรงอีกที่วันพรุ่งนี้จะมีมา

* เส้นทางฟ้าใหม่ ศรีวิไลงามตา มาพวกเรา มาสร้างสรรค์ชาติไทย เหนื่อยนี้ เราขอมพลีจนสิ้นใจ ไม่ว่าจะไหนไหนไม่ยอมให้
ขายชาติกิน

ไม่ว่าไหนไหนไม่ยอมให้ขายชาติกิน ไม่ว่าไหนไหนไม่ยอมให้ขายชาติกิน ไม่ว่าไหนไหนไม่ยอมให้ขายชาติกิน

เพลง เธอเป็นนักสู้ – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง

* สู้ต่อไป ก้าวต่อไป ให้มีชัยกันนะเพื่อนเอ๋ย อยู่อยู่เฉยอย่าละเลย มาเพื่อนเอ๋ยมาสู้ต่อไป เป็นคนไทย สู้เพื่อไทย อยู่แห่งไหน
ร่วมใจประสาน เป็นหนึ่งเดียวตลอดกาล ให้หม่อมมารถึงการปราชัย

** สู้ไปจงอย่าได้ท้อ ยาก ๆ ก่อ ๆ สร้างสรรค์สิ่งใหม่ สร้างตำนานสร้างความเป็นไทย เพื่อลูกหลานไทย

ได้ความร่มเย็น สู้ สู้ เพื่อศักดิ์ศรี สู้เพื่อความดีอยากให้โลกได้เห็น ต่อไปนี้จะไม่ล่าเจ็ญ จะไม่ขู่เจ็ญเพราะเราเป็นนักสู้

เพลง กองทัพประชาชน – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง

* ยังไม่กลับบ้านถ้ายังไม่สู้ชนะ จะไม่ขอลับกลับเรือนบิดามารดาตอน ผมอยู่ตรงนี้แม่จ๋าอย่าได้อวรณ์ ลูกกราบขอพรคุ้มครองผู้
มาชุมนุมจะยังไม่หนีชีวิต ขอมพลีเพื่อวันชิงชัย โคลนล้มจับไล่ระบบทักษิณนายทุน หากยังไม่ตายชีวิตยังไม่ดับสูญ กลับไปจะ
ขอแทนคุณแม่นี้ไปจนวันตาย

** จากมา จากมาเพื่อการต่อสู้สิทธิเชิดชูกอบกู้เพื่อลูกหลานไทย โลกที่สวงามมุ่งหวัง ฟ้าทองส่องไสคอยอยู่เข้าสู่ฟ้าใหม่แดน
ไทยต้องเป็นแดนธรรม ถึงฝนจะตกแดดจะร้อนเพียงใด จะไม่ห่างหายหนีไปให้ไกลผู้คนร่วมแรงร่วมใจ จับไล่โจรร้ายอีกหน
สร้างโลกใหม่ผองชนรวมพลเพื่อมาชิงชัย

เพลง 100 วัน – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง

ผู้ด้วยใจเต็มร้อย น้อยกว่านี้ใ้ใจ ผู้กับมันต่อไป เทหมดใจได้เลย มีเท่าไรก็ยกมา อยามัวข้าวอยู่เฉย ผู้สุด ๆ ไปเลย จะอีกกี่วันไม่
กลัว กลัวฝูงสาวหญิงชาย เดินไปทำอายหายหัว ถ้าไม่ทุ่มสุดตัว เราจะอยู่ใ้ใจ ลุง ป้า น้า อา ๆ ๆ ๆ ๆ ปู่ ย่า ตา ยาย ผู้กันไม่กลัว
ตาย รู้ไหมที่หวัง จะ 100 วัน แล้วแหละ จะ 100 วันแล้วนะ จะ 100 วันแล้วแหละ จะ 100 วันแล้วรู้ไหม
ผู้อีกที่ 100 วัน เราก้ผู้ไม่ถอย เราผู้แบบเอนจอย ผู้ไปก็เดิน ไปก็ร้องรำทำเพลงด้วย ก็คลื่น เพลงมันไม่น้อย ผู้กะคอนตัวน้อยว่าผู้
ก้องตะ โทณ ดูไทยแล้วเงินลูกแขกลูกญวน ลูกครั้งก็ชักชวน ลูกหลานอีสาน ยกทั้งครอบครัวมาผู้ปักหลักหมั้วาน ผู้อีกสักที่ร้อย
วันที่ผู้กับมันต่อไป จะ 100 วัน แล้วแหละ จะ 100 วันแล้วนะ จะ 100 วันแล้วแหละ จะ 100 วันแล้วรู้ไหม
มีร้อยเต็มร้อยมีพันเต็มพัน เกทับพวกมันผู้กันสุดตัวไม่เกรงไม่กลัว ทุ่มทุนสุดชั่วล้างบาง คนชั่วคนเลวเข้ากรุงเทพ แล้วละ จะ
100 วันแล้วนะ จะ 100 วันแล้วละ จะ 100 วันแล้วนะ ร้อยวันที่แล้วไป ร้อยวันที่แล้วใจ ก็พวกมันยังไม่ไป ร้อยวันที่น้อยไป ร้อย
ใจเราวมกัน ร้อยวันที่ช่างมัน ผู้ไม่หวั่นใจเต็มร้อย

เพลง ดู ผู้ ดู ผู้มันทำ – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง

ดู ผู้ ดู ผู้มันทำ ทำไมถึงทำกับฉันได้ ดู ผู้ ดู ผู้มันทำ ทำไมถึงทำกับเราได้ ดู ผู้ ดู ผู้มันทำ ทำไมถึงทำกับเราได้ ดู ผู้ ดู ผู้มันทำ
ทักษิณมันทำกับเราได้ มีรัฐบาลนี้มาก้อหลายวันอยู่ มันก้อเอาแต่อยู่ไม่ได้ทำอะไร หน้าซำมันคิดช่วยกันน้อโงง
ไม่ได้ดอยปากท้อก้ออยู่กับใจ น้ำมันแพง น้ำตาลแพงมันก็รู้อยู่ แก้ปัญหาผู้มันเอาค้อมองไปพวกมัน โง่ พวกมันเง่า และก้อ
ยังแต่ เร่งจะแก้รัฐธรรมนูญทำไม
ดู ผู้ ดู ผู้มันทำ ทักษิณมันทำกับเราไว้ ดู ผู้ ดู ผู้มันทำ ทักษิณมันทำกับเราไว้ เอาทักษิณมันขึ้นศาลซะเร็ว ๆ เกิด อะไรจะเกิดก็ให้
มันแล้วกันไป ถึงจะไปทำบุญ 99 วัด ขอชี้ชัดๆว่ามีไม่ได้อะไร ที่มันโงง ที่มันกินนะมันโคตรบาป ที่มันชั่ว ที่มันดำ มึงต้อง
ตาย รัฐบาลเอามาดี มันไม่มีประโยชน์ เข้าคุกไป โลด เลยพี่ชาย
ดู ผู้ ดู ผู้มันทำ ทักษิณมันทำกับเราไว้ ดู ผู้ ดู ผู้มันทำ ทักษิณมันทำกับเราไว้ จะไปไหนก็ไปไม่ยอกเห็นหน้า รัฐบาลบ้า ๆ ใส
หัวไป สุดท้ายมันจะไม่มีแผ่นดินอยู่ ไม่เชื่อคอยดูกันต่อไป ทักษิณ ไอเฉลิมมัน ไอหอกหัก ไอเหี้ยห้อยน้องรักมึงต้องดับบรรลัย
ขงยุทธ หมอเลียบ ทั้งมึงขวัญ จับมัดรวมกัน โยนออกไป นกคด จตุพร ฉวีวุฒิ ธิริบาทที่หัวมุดให้ไว้ ๆ มีใครอีกไหม ฉันนึกไม่
ออก ใครรู้ช่วยบอกจะได้ไ้มันไป พรรครวมรัฐบาลก็ใช่เล่น ผมก็รู้ผมก็เห็นนะประเทศไทย หนอย ชะตั้งเงื่อนไซ ตั้ง 5 ข้อ แล้ว
นี้มัวรอหาพ่อของใคร ที่ฉันร้องที่ฉันไ้ไม่ได้ชอบ อยากออกรอบตีกอล์ฟกับทหารไทย ฉันพูดสบาย ขอแรงอีกนิดเถอะที่น้อ
ช่วยกันส่งเสียงร้องไ้มันไป
ดู ผู้ ดู ผู้มันทำ ทักษิณมันทำกับเราไว้ ดู ผู้ ดู ผู้มันทำ ทักษิณมันทำกับเราไว้ ดู ผู้ ดู ผู้มันทำ ทักษิณมันทำกับเราไว้ ทักษิณมันทำ
บ้านเมืองฉิบหาย

เพลง ขอขอบคุณ – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง

ฉันเคยคิดว่าฉันเดินอยู่คนเดียวตามลำพัง เดี่ยวดาย สิ้นหวัง กำลังคล้ายจะหมดแรง นานเท่าไรไม่รู้ ไกลจนใกล้จะปลง ใจที่
เคยมันคงจะคงมันอยู่อย่างไร ด้วยมือสองมือ ตาสองตา ขาสองขา หนึ่งใจ ไกลแสนไกล นานเท่าไร เราต้องไปให้ถึง
เส้นทางทุกขัณฑ์ ทนทุกขัณฑ์ไป ใจอย่าคิดราพิง เดินต่อไปให้ถึง ถึงยังฝั่งแห่งความหวัง ฉันได้รู้วันนี้ ยังมีเธอเคียงข้าง เธอที่เดิน

ร่วมทาง ตามเส้นทางแห่งฝัน เราจับมือกันไว้ ใจเต็มใจให้กัน ไปให้ถึงฝั่งฝัน นานแค่ไหนจะรอ แม้จะเหนื่อยเพียงไหน เราก็ยืน เคียงข้าง เราจะเดินร่วมทางบนเส้นทางแห่งธรรม เราประคองกันไว้ อภัยให้กันและกัน วันที่เราเฝ้าฝัน คงจะอีกไม่ไกล รอเพียงเธออยู่ใกล้ฉัน ขอเพียงเรามั่นใจกันพร้อมใจจะเดิน สู้ฝ่าฟัน ผูกพันกันในทุกก้าวเดิน ด้วยมือสองมือ ขาสองขา ตาสองตา หนึ่งใจ 'ไกลแสนไกล นานเท่าไร' เราต้องไปให้ถึง เส้นทางทุกขัณฑ์ ทนทุกข์ไปใจอย่าคิดคำนึง เดินต่อไปให้ถึง ถึงยังฝั่งแห่งหวัง แม้จะเหนื่อยเพียงไหน เราก็ยืนเคียงข้าง เราจะเดินร่วมทาง

เพลง 193 วันรำลึก – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง

วันวาน ไม่เคยหวนคืน ย้อนมา เวลา เมื่อผ่านไปแล้ว ก็แล้ว ดวงดาว ที่เคยพร่างพราว วิบแวว ผ่านคืน ผ่านแล้ว ก็ผ่านเลย แต่ใจเรายังคง เหมือนเคย เหมือนเดิม คอยเติม พลัง ให้กัน มั่นไว้ คอยเตือน จดจำ ย้ำจำ ฝังใจ จนตาย จะไม่ลืมเดือน ที่เคยหยดเย็น ฟืนทน สู้ฝ่าฟัน นับร้อยร้อยวัน เรารวมกัน อย่างไร ยังจำได้ไหม เราตะโกน ส่งเสียงว่า... (ได้ใคร) ทุกลมหายใจ เก็บไว้ใน ความทรงจำ วันใด หากใจ หวนคิดถึงกัน ในวัน เน้นนาน อีกนานแค่ไหน ตัวเรา จะไกล แสนไกล เท่าไร หัวใจ คงอยู่ ใกล้กัน ให้จำบทเพลง ที่เราเคยร้องกัน ทุกครั้ง ทุกวัน เราเดินกัน ไซ้ไหม ที่กิน ที่นอน ที่อาบน้ำ และ ที่ใดๆ ทุกลมหายใจ เก็บไว้ใน ความทรงจำ ยังจำ ที่เรา ทุกข์ทนร่วมกัน บางวัน ที่มี รอยยิ้ม สดใส บางที่ ที่เรา ร้องไห้ เสียใจ เก็บมันเอาไว้ อย่าลืม รอยเท้า ที่เรา เดินก้าวไป แม้แดดเผากาย ยังสบายอยู่ดี

ก็พายุฝน ถึงโถม ในทุกทุกที่ ยังจำได้ดี และคิดถึงอยู่ทุกวัน * พี่น้องเอ๋ย พี่น้องเอ๋ย พี่น้องเอ๋ย ยังคุ้นเคยเสียงนี้ไหม เราไม่ถอย เราไม่ท้อ เราฝ้ารอ รวมพลังกันต่อไป พ่อครับ แม่ครับ พี่ครับ น้องน้องครับ ไม่เหน็ดหนาว ไม่เหน็ดหนาว พี่น้องเรา ไม่ต้องกลัวผู้ต่อไป

จดจำขึ้นใจ เราทำเพื่อใคร เผ่าพันธุ์เชื้อไทย ไม่ให้ใครครอบครอง เรารักชาติไทย แผ่นดินขวานทอง หมู่ไทยทั้งผอง เรารักพระเจ้าอยู่หัว ย้ำจำ ที่เรา ทุกข์ทนร่วมกัน บางวัน ที่มี รอยยิ้ม สดใส บางที่ ที่เรา ร้องไห้ เสียใจ เก็บมันเอาไว้ อย่าลืม

ก็หมื่นรอยเท้า ที่เรา เดินก้าวไป แม้แดดเผากาย ยังสบายอยู่ดี ก็พายุฝน ถึงโถม ในทุกทุกที่ ทุกวินาที ใน 193 วัน ยัง จำ ได้ ดี และ คิด ถึง อยู่ ทุก วัน ยัง จำ ขึ้น ใจ ทั้ง 193 วัน ทุก ลม หาย ใจ...เก็บ ไว้ ใน ความ ทรง จำ

เพลง หลับเถิดคนกล้า – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

หลับตาเถิดนะ หลับเลยเจ้าเอ๋ยคนกล้า เจ้าเหนื่อยเจ้าล่า สู้มาสู้นานเหลือทน อย่าหวังเลยนะ หยุคพักผ่อนคลายหอมงหม่น หยุค ความสับสนให้พ้นไม่ต้องไขว่คว้า

*ขอให้ไปดีไปดีเถิดนะเพื่อนเอ๋ย ขอจำที่เคยเราเคยร่วมทางกันมา ขอให้สบายหลับไหลบนเส้นขอบฟ้า ไม่นานหรือกนะจะตามเพื่อนไป หลับตาเถิดนะคนกล้าอย่าได้กังวล พวกเราทุกคนจะเดิน จะทนก้าวไป ผู้สิ่งที่หวังที่เราพวกเราฝันใฝ่ จะผู้ต่อไปให้เหมือนที่เพื่อนใฝ่ฝัน

ขอให้สบายหลับไหลบนเส้นขอบฟ้า ไม่นานหรือกนะจะตามเพื่อนไป ขอให้สบายหลับไหลบนเส้นขอบฟ้า ไม่นานหรือกนะจะตามเพื่อนไป

เพลง สัญญาจากคนข้างหลัง – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง

มีคนมากมายอยู่บนทางสร้างฝัน พออยู่บนนั้นอยู่กับฝันของตน ฝันแต่ละวันก็รวมกันกับผองชน ไม่หวั่นผจญสู้อดทนบนทาง
ฝัน ไม่รู้ว่าเธออยู่ตรงนั้น ไม่รู้ทุกวันนี้มีเธอ ไม่เห็นไม่เคย ไม่พบไม่เจอ โอ้เธอคนดีของฉัน
มีคนมากมายไม่อาจไปถึงฝัน พอหยุดแค่นั้น หยุดและฝันล้มลง ไร้สิ้นเรี่ยวแรง จะหัดยืนขึ้นขม ชีพถูกปลิดลงร่วงลงบน
แผ่นดิน ก็รู้ว่าเธออยู่ตรงนั้น รู้ว่าคนนั้นคือเธอ ได้รู้ได้ยิน คนพูดถึงเธอ โอ้เธอคนดีที่จากไป
มีคนมากมายไม่อาจไปถึงฝัน พอหยุดแค่นั้น หยุดและฝันล้มลง ไร้สิ้นเรี่ยวแรง จะหัดยืนขึ้นขม ชีพถูกปลิดลงร่วงลงบน
แผ่นดินหากวันนี้ฉันยืนเคียงข้างเธอ จะไม่ให้เธอต้องเจอสิ่งเลวร้าย จะประคองป้องกันทุกอันตราย ไม่เสียใจไม่เสียคายอย่าง
นี้จึงได้แต่ขอให้คำสัญญาปกป้องรักษาคุณแลคนข้างหลัง ผูกเป็นพันธะสัญญาว่าจะไม่ทิ้งกัน หนึ่งเดียวสัมพันธ์สัญญา ก็ได้แต่
ขอให้คำสัญญาปกป้องรักษาคุณแลคนข้างหลัง ผูกเป็นพันธะสัญญาว่าจะไม่ทิ้งกัน หนึ่งเดียวสัมพันธ์สัญญา
อยู่เป็นโพธิ์ในใจตลอดมา จะจับโพธิ์ในใจตลอดมา อยู่เป็นโพธิ์ในใจตลอดเวลา จะจับโพธิ์ในใจดวงประษา

เพลง คุณคือคนสำคัญ – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง

เราคนธรรมดา แขนมือขาดา มีมาเท่ากัน เพียงหัวใจต่างกัน ใจเราไม่หวั่น มุ่งมั่นกว่าใคร ใจเราไม่โลเล มันไม่ลังเล เถมาเฉไป
เรารักชาติตั้งใจ ถึงตัวจะตาย ก็ยอมก็ยอม มันจะนานเท่าไร ทุกกายทุกใจ เทไปรวมกัน เราจึงชนะมัน ล้างบางคนพาล ผลาญ
แผ่นดินไทย วันนี้เราทุกคน จึงยอมเข้าชน ผจญผองภัย เราสำแดงพลังไทย เราสู้ต่อไป ไม่กลัว ไม่กลัว
** ใครจะว่า จงอย่าไปสน ทุกคนมีพลัง ของजूอย่างมีความหวัง ด้วยพลังของคุณ
*** คุณคือคนสำคัญ (เฮ้) คนที่เราต้องการ (เฮ้) คุณคือคนแห่งมหาชน คุณคือคนสำคัญ (เฮ้) คนที่ชาติต้องการ (เฮ้) เราขาดคุณ
ไม่ได้

เพลง สรุพบว่าบ้า – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง

*(สรุพบว่าตัวฉันบ้า) (สรุพบว่าเธอกี่บ้า) (หรือไม่บ้า สรุพบว่าคนนั้นบ้า)
ไม่รู้ใครบ้ารักประเทศไทยคนเราถ้าชอบอะไรใจมันชอบติดตาม ใครก็ห้าม ไม่ไหวลองมันจะชอบขึ้นมาไม่ลืมหู ลืมตา ก็
เรียกว่าบ้า ไซ้ใหม่บ้างก็บ้าสม่าเสมอถ้าได้เจอจะได้เจอ ก็ให้ห่าง เอาไว้ บางคนก็บ้าชั่วคราว ใสบ้างก็บ้าบับกระเป่า เอาดี ก็พอไหว
บางคนก็บ้าเงินทองหามาได้หลายกอง แล้วก็ไม่ได้ ขอมิใช่ บางคนก็บ้าคารา ใบบ้างก็บ้าวิชาบ้างก็บ้าฝัน ไม่นั่นก็บ้าเสมอที่ยังบ้า
รักเธอ เมื่อเธอรักประเทศไทย เธอเองก็บ้าพอกัน เรารักประเทศเหมือนกัน ก็เรามั่นคนไทย
เราได้อยู่ที่นี้ตั้งนาน ไซ้ที่นี้เป็นบ้านจะเรียกว่าบ้าได้มั้ยมันไม่ลืมหูลืมตามาหาเราเป็นพมายังใจเราบ้าไซ้มั้ย มันไม่ลืมพูดแต่ศัพท์
เพื่อเจ้อก็ให้ห่างเข้าไปบางคนก็บ้าเสียขาบับรินบิ้นสีขาวใครเอาก็เอาไป บางคนก็บ้าเงินทองโกงมาได้หลายหลายกองยังโกง
กินกันต่อไป บางคนก็บ้าคารา ชอบควงคู่คาราหน้าตาใจโล แต่ฉันลิบ่าเสมอที่บ้ารักเธอรักประเทศไทย เธอสิก็บ้าฉันเรารัก
ประเทศเหมือนกันก็เรามั่นคนไทย

(*) สรุปรว่านายากบ้ำ สรุปรว่าเฉลิม บ้ำ สรุปรว่า จักพงศบ้ำไม่รู้ใครบ้ำกว่าใคร สรุปรว่ามิ่งขวัญบ้ำ สรุปรว่า ฌรัฐคบบ้ำ สรุปรว่า ไอ้
ห้อยบ้ำ สรุปรว่า จตุพรบ้ำ สรุปรว่าพวกมันละบ้ำ ไม่รู้ ใคร บ้ำกว่าใคร สรุปรว่ารัฐบาลว่า หรือว่าฝ่ายค้านบ้ำ นักวิชาการก็บ้ำ ไม่รู้
ใครบ้ำกว่าใคร สรุปรว่าทักษิณบ้ำ สรุปรว่าทักษิณบ้ำ สรุปรว่าทักษิณบ้ำ มันบ้ำกว่าใคร สรุปรว่าตัวมันบ้ำ สรุปรว่าเธอนั้นบ้ำ สรุปรว่า
พันธมิตร บ้ำรักประเทศไทย

เพลง รักแม่ – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง

แค่หลับตาเพียงนี้ ฉันคิดถึงเรื่องเก่า ระหว่างเราที่หายไปกับเวลา วันที่ฉันยังเล็ก วันนั้นเธอสูงกว่า ฉันเอื้อมคว้ามือเธอ..แม่จ๋า
* เมื่อฉันลืมแม่ประคอง เมื่อฉันร้องแม่ปลอบขวัญ เมื่อฉันเหงาแม่เล่านิทาน เมื่ออยากรู้แม่สอน ก่อนจะนอนแม่กอดฉัน กล่อม
ฉันทุกวันที่ให้ฝันดี ฉันเติบโตขึ้นแล้วแม่ยังสูงเท่าเดิม ทำอะไรๆยังเหมือนเดิม คุณแม่ประคองฉัน วันนั้นวันยังเพิ่ม รักฉันมาก
กว่าเดิม..ฉันรู้สึก
วันนั้นฉันรู้สึกดี วันนี้ยิ่งดียิ่งกว่า วันไหนหัวใจฉันเริ่มอ่อนล้า แม่ส่งรักแม่มาช่วยคอย แม่แก้ตัวลงแล้ว ฉันมุ่งมั่นทำงาน ไม่มี
เลขเวลาอย่างวันนั้น แม่ยังคอยลูกรักหุดพักทักทายท่าน กอดแม่สักนิดสักวันก็ชื่นใจหากแม่ลืมลูกประคอง หากแม่ร้องลูก
ปลอบขวัญ หากแม่เหงาเราคุยเรื่องเก่า ๆ กัน แม่จ้รู้ว่าแม่สอน ก่อนจะนอนที่แม่กล่อมขวัญ เรากอดกันทุกวันลูกจะไม่ลืม วัน
นั้นแม่รู้สึกดี วันนี้ยิ่งดียิ่งกว่า
วันไหนหัวใจของแม่อ่อนล้า แม่รอลูกกลับมาออดแม่ เรามีแม่คนเดียวกอดแม่สักนิดสักวัน บอกแม่ให้รู้ทุกวันฉันรักแม่

เพลง ตามแฟนมาภูษาคี – ตั้ว ศรัณยู

นวนนางห่างพี่ไปโดยไม่บอก คนเค้านอกน้องออกไปภูษาคีไทย พี่ห้วงน้องน้องจะรู้บ้างไหม ห่วงว่าน้องน้องไปสูแบบไหน ไปสู
กับใครทรมานว้ยของกัน ตัดสินใจไปชมัยมรุเชฐ เดินเข้าเขตทำเนียบรัฐบาลสอดส่องมองหานวลน้องอยู่ตั้งนาน ฝนตกฟ้าร้องดัง
กึกก้องกังวาน เปียกปอนชมชาน ก็ยังไม่เห็นแม่พุ่มพวง
* แหกผู้คนจนไปถึงประตูสี่ เจอะคนตีไข่ฟ้าพี่จะหึงหวงปราดเข้าหาไม่รอช้า เพราะเป็นห่วง โอ้แม่พุ่มพวงตัวเธอค่าล้ำไป
อมจี้ฟันมาที่วันแล้วนี้ คนตีมีน้ำให้อาบพอไหมข้าวปลาอาหารกินได้หรืออย่างไร เสื้อผ้าก็ขยับยื้ออย่าบอกใคร อยู่บ้านสบายไม่
พอใจหรือน้องจ๋า
** เธอไม่สนเธอสูทนยอมเหนื่อย สู้อะไรๆ เอาประเทศกลับคืนมาร่างกายบอบช้ำเจ็บ ไข้กี้กินยา ชาติเราสำคัญ สำคัญกว่าหน้าตา
ฟังน้องจ่านรรจา น้ำตาที่ตกใน (พี่พอจะเข้าใจ)
เราทุกคนจึงสูทนภูษาคี ไล่ทรราชให้พ้นจากเมืองไทย ไม่เหน็ดเหนื่อยไม่หิว ไม่ร้อนไม่ถอดใจ จะอยู่ตรงนี้
อิกกี่ปีช่างปะไร ถ้าเป็นคนไทย ต้องยอมตายเพื่อชาติ ถ้าเป็นคนไทย ต้องยอมตายเพื่อชาติ

เพลง คุณจะไม่เดินเดียวดาย – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

แม้ฝนจะซัดกระหน่ำ อธรรมจะจ้องทำร้าย ชีวิตใกล้กับความตายทรราชรากไม่มาเข่น พายุการเมืองถล่ม ลมฝนซาซัดกระเซ็น
จุดยืนเขาทุกคนเห็น เส้นทางการผ่านมา สนธิ ลิ้มทองกุล คุณจะเดินเดียวดาย พี่น้องประชาชนไทยจะเดินไปเคียงข้างคุณ
สนธิ ลิ้มทองกุล คุณจะเดินเดียวดาย พี่น้องประชาชนไทยจะไม่ทอดทิ้งนักสู้ ผู้ใหญ่มหาราชดำเนิน

สนธิ มีฝันยิ่งใหญ่ สร้างสรรค์ไทยให้เข้มแข็ง ด้วยใจมุ่งมั่นกล้าแกร่ง ร้อนแรงด้วยความรักชาติสนธิ ลี้มทองกุล คุณจะไม่ได้
อ้างอ้าง คุณเดินถูกต้องเส้นทาง แสงสว่างจากฟากฟ้าอาทิตย์

สนธิ ลี้มทองกุล คุณจะไม่ได้เดินเดียวดาย พี่น้องประชาชนไทยจะเดินไปเคียงข้างคุณสนธิ ลี้มทองกุล คุณจะไม่ได้เดินเดียวดาย พี่
น้องประชาชนไทยจะไม่ทอดทิ้งนักสู้ สนธิ ลี้มทองกุล อยู่ในความอ้างอ้าง พี่น้องประชาชนไทยจะเดินไปเคียงข้างคุณสนธิ ลี้ม
ทองกุล คุณจะไม่ได้เดินเดียวดาย พี่น้องประชาชนไทยจะไม่ทอดทิ้งนักสู้ นักสู้ของประชาชน

เพลง เทพธิดา – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

ก็ครั้งที่ร่างกาย เหนื่อยล้าโรยรา ก็ครั้งที่น้ำตา เอ่อล้นหัวใจ ก็ครั้งที่ฝนพรำ กระจ่างจ้าไป ก็ครั้งที่หายใจ ในคืนเดียวดาย

* อยู่ก่อนได้ไหม อยู่กับฉันไว้ อยู่กันเรื่อยไป ถึงเช้าได้ไหม อยู่เป็นเพื่อนฉัน ผ่านคืนร้ายๆ เป็นกำลังใจ ในคืนมืดมน

** ก่อนจะรุ่งสาง เราจะสร้างฝัน ส่งใจให้กัน ให้ฝันสวยใส ดวงตาคุณนั้น อย่าทิ้งกันไป ผูกโยงหัวใจ ให้กันและกัน

จะล้าจะอ่อนแรง ไม่นานก็หาย โศกเศร้าไม่เท่าไร สดใสคืนมา ที่ชื่นที่เปี่ยมปอน แดกร้อนก็แห้งพาด ที่เหงาให้กลับมา เป็น
ความรื่นรมย์

เธอคือนางฟ้า เทพธิดาของฉัน เธอผ่านคืนวัน กับฉันเสมอ อีกนานกว่านี้ ถ้าฉันยังมีเธอ สุขทุกข์ที่เจอ ไม่เคยกังวล

เธอคือนางฟ้า เทพธิดาของฉัน ผ่านวันและคืน กับฉันเสมอ อีกนานกว่านี้ ถ้าฉันยังมีเธอ สุขทุกข์ที่เจอ ไม่เคยกังวล คือเทพธิดา

แห่งพันธมิตรฯ เป็นดอกไม้สวยงาม ท่ามกลางผองเจ้าเทพบุตรเอ๋ย เทพบุตรพันธมิตรฯ อยู่คู่ดอกไม้งาม ท่ามกลางผองชน เธอ

คือเทพธิดา นางฟ้าพันธมิตรฯ เป็นดอกไม้สวยงาม ท่ามกลางผองชน เจ้าคือเทพธิดาแห่งพันธมิตรฯ ผูกโยงหัวใจเราไว้ทุกคน

เพลง นักรบมือตบ – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

พร้อมกันพวกเรา หยิบของเราออกมา ทหารพระราชฯ หยิบขึ้นมาเดี๋ยวนี้ พกกันคนละอัน ต่างอันหลากสี อาวุธขั้นดี คือมือตบ

ของเรา ให้ทำอะไร เต็มใจพร้อมเพรียง พวกเราไม่เกียจ ไม่เบื่อไม่ท้อ ไม่เมื่อย ไม่เพื่อย ไม่ล้อย ผู้ต่อ พวกเราฝึกรอ รอดบหน้า

มันไม่มี ใครมี ไม่มี ใครเหมือน สมองฟันเพื่อน ด้วยเสียงตบจากเรา ตบเข้า ตบเย็น ตบไม่ยั้งไม่เบา นักรบอย่างเราคือนักรบมือ

ตบ ** ตบ ตบ ตบ ตบ ให้ดังๆ ตบ ตบ ตบ ไม่ยั้ง ไม่หยุด คนเลวๆ ตบไล่ให้มันหัวหลุด (หัวหลุด) (หัวหลุด ไปเลย) (หัวหลุด

หัวหลุด หัวหลุด) ตบ ตบ ตบ ตบ ด้วยหัวใจ ตบ ตบ ตบ ตบ เพื่อชาติไทย คนเลวๆ ตบไล่ให้ลงนรกไป (นรกเลย) (ไปลงนรก)

ตบมันเลย (ตบเลย) ตบมันเลย (ตบไป) ตบมันเลยนักรบมือตบ ตบมันเลย (ตบเลย) ตบมันเลย (ตบไป) ตบมันเลยนักรบมือตบ

ไม่กลัว ไม่เกรง ไม่เจ๊งก็ไม่มา ไอ้รัฐบาลบ้า หน้าด้าน หน้าอวย นักรบอย่างเรา มือเท้าแกว่งไกว เราตบเราไล่ ไม่ออกไปก็ไม่เลิก

เพลง นกหวีด – ศรีณยู วงศ์กระจ่าง ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

โปรดฟังอีกครั้งจงระวังนกหวีดเป่าปัด ๆ ๆ นกหวีดเสียงดังเปิดหูเข้าไป ไทยมารวมพลังขอทำดีอีกครั้งเป็นครั้งสุดท้าย

*** ห้วยแตก อย่างนายนะมันห้วยแตกๆ ถ้าเรามีเงินทองเป็นกองมากมาย แค่นี้เสียแล้วหนึ่งของนาย ไม่ต้องมีบารมีอะไรมากมาย จะไม่จับ ไม่ย้าย ไม่ยิง ถ้าเรามีผู้คนล้อมรอบตัวเรา พวกเขาทำเพื่อเราจริงๆ ไม่ต้องมีทิปใดมาแนบแอบอิง ทั้งผู้ใหญ่ ผู้หญิง ผู้ชาย ก็เราเป็นคนไทยคนธรรมดา เป็นประชาชนเหมือนกัน ไม่ได้มีบารมีอะไรทั้งนั้น มีแต่เพียงพลังศรัทธา แต่เรามีผู้คนที่คิดเหมือนเรา มารวมกันมากหน้าหลายตา เป็นกองกำลังแห่งพระราชธา ขบไล่ทรราชโกงเมือง ห้วยแตก อย่างนายนะมันห้วยแตกๆ จะไม่ทำเหมือนนายทำ จะไม่ทำลาย ทำร้ายใคร จะไม่โกงกินประเทศไทย ไม่รับใช้คนขี้โกง

เพลง เทียนแห่งธรรม – เทียร์ ลาธเวกัส

จุดเทียนเล่มน้อย แล้วนำมาร้อยรวมกัน ประคองให้มันหลอมรวมกันให้เป็นดวงใหญ่ สยบพวกมาร เฝ้าผลาญผีเปรตจัญไรไล่มันออกไป จากประเทศไทยของเราเสียที พ่อแม่พี่น้อง ของจมาดล้องดวงใจ จับไว้มีอกันไว้ สู้ไปให้มันเต็มที ประเทศของเราเราหวงดังดวงชีวิ หากใครข้ายี้ พร้อมพลีถึงตาย ไม่หวั่น

* จะขอเป็นขาม รักษาแผ่นดิน ขอเอาชีวิตรักษาประชาชน ขอเอาพระธรรมนำหน้าเข้าฟ้าประจัน ตาต่อตา ฟันต่อฟัน ให้มันรู้ไปจากเทียนเล่มน้อย ที่นำมาร้อยรวมกัน ประคองให้มันหลอมรวมกันให้เป็นดวงใหญ่ขบไล่พวกมาร เฝ้าผลาญผีเปรตจัญไรไล่มันออกไป เอาประเทศไทยของเราคืนมา

จากเทียนเล่มน้อย ที่นำมาร้อยรวมกัน ผูกใจประสานหลอมรวมกันให้เป็นดวงใหญ่ ขบไล่พวกมาร เฝ้าผลาญผีเปรตจัญไรไล่มันออกไป เอาประเทศไทยของเราคืนมา ไ้มันออกไป เอาประเทศไทยของเราคืนมา ไ้มันออกไป เอาประเทศไทยของเราคืนมา

เพลง นพดวย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

นพดวย ๆ บักควายของศรีสะเกษ ไอนพดวย ๆ บักควายของศรีสะเกษ นพดวย ๆ ควายที่มันตาเหล่ นักการเมืองกฎหมายเจ้าเล่ห์ พังเพพระวิหาร ไอนพดวย ๆ ควายไม่มีสมอง ประชาชนมวลพี่น้อง อยากดีป้าให้เบนคาคิน นพดวย ๆ ควายที่มันตาเหล่ จะเอาน้ำมันกลางทะเล ประเคนให้อีห่าน้ำเหลี่ยม ไอนพดวย ๆ ควายรับใช้ทักษิณ

**รัฐมนตรีชายชาติ ทรราชขายบ้าน มันขายพระวิหาร ให้รัฐบาลสุนเซ็น แลกกับบ่อน้ำมัน คาซิโนเขมร ไอเวร ๆ นพดวย...

นพดวย ๆ ไอควายที่มันตาเหล่ ไอควายบัดซบๆ พี่น้องเกลียดทั้งประเทศ ไอนพดวย ๆ ควายลากไอเหลี่ยม มันต้องเตรียมเตรียมตัวไป คนไทยไม่เอาไอเหล่ ไอนพดวย ๆ ควายนรกสาปส่ง ไล่ไปอยู่ที่เกาะกงกับพ่อของมึงไปเลย ไอนพดวย ๆ ไอลีมเมืองศรีสะเกษ ไอคนขายชาติ ไอน้ำสมเพช มันทำลายประเทศไทย

ไอนพดวย ๆ ควายรับใช้ทักษิณ ไอผีบ้า ไอห่ากิน สิ้นชาติเหล่าคนเลว

**รัฐมนตรีชายชาติ ทรราชขายบ้าน มันขายพระวิหาร ให้รัฐบาลสุนเซ็น แลกกับบ่อน้ำมัน คาซิโนเขมร ไอเวร ๆ นพดวย

นพดวย ๆ ควายที่มันตาเหล่ ไอนักการเมืองกฎหมายเจ้าเล่ห์ พังเพพระวิหาร

เพลง ยิ่งโง่งยิ่งรวย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

*ยิ่งกิน ยิ่งรวย ยิ่งรวยก็ยิ่งกิน นี่คือทักษิณ โง่งกินประเทศไทย หวังยุบสภา กลับมากินใหม่ ประชาชนไทยจะเอาไหมล่ะทักษิณ ไม่เอา ไม่เอา ไม่เอา ยิ่งโง่งก็ยิ่งรวย ยิ่งรวยก็ยิ่งโง่ง ช่วยกันเปิดโปงกลโกงของทักษิณ ใช้งบประมาณ บ้านเมืองหากิน มันซื้อหมดสิ้นชินวัตรของไทย มันซื้อพรรคการเมือง ซื้อองค์กรอิสระ มันซื้อรัฐสภาตรวจสอบพวกมันไม่ได้ มันซื้อคลังน้ำมันแล้วหวังจะสูบเอาน้ำไฟ คาวเทียมมันขาย มือถือกำไรเบ่งบาน ขาชาตีเผด็จการ จะเอาทำพันธุอยู่ไหมหนอ

**ไม่เอา ไม่เอา ไม่เอา ยิ่งกิน ยิ่งรวย ยิ่งรวยก็ยิ่งกิน นี่คือทักษิณ โง่งกิน ไม่เคยพอ จะทำยังไงไม่ให้กินต่อ 2 คำกินพอออกไป เถอะทักษิณ

*ยิ่งกิน ยิ่งรวย ยิ่งรวยก็ยิ่งกิน นี่คือทักษิณ โง่งกินประเทศไทย หวังยุบสภา กลับมากินใหม่ ประชาชนไทยจะเอาไหมล่ะทักษิณ ไม่เอา ไม่เอา ไม่เอา ยิ่งโง่งก็ยิ่งรวย ยิ่งรวยก็ยิ่งโง่ง ช่วยกันเปิดโปงกลโกงของทักษิณ ใช้งบประมาณ บ้านเมืองหากิน มันซื้อหมดสิ้นชินวัตรของไทย มันซื้อพรรคการเมือง ซื้อองค์กรอิสระ มันซื้อรัฐสภาตรวจสอบพวกมันไม่ได้ มันซื้อคลังน้ำมันแล้วหวังจะสูบเอาน้ำไฟ คาวเทียมมันขาย มือถือกำไรเบ่งบาน ขาชาตีเผด็จการ จะเอาทำพันธุอยู่ไหมหนอ

**ไม่เอา ไม่เอา ไม่เอา ยิ่งกิน ยิ่งรวย ยิ่งรวยก็ยิ่งกิน นี่คือทักษิณ โง่งกิน ไม่เคยพอ จะทำยังไงไม่ให้กินต่อ 2 คำกินพอ ออกไป เถอะทักษิณ (2 คำกินพอ ออกไป เถอะทักษิณ)

เพลง ถัญญาราชดำเนิน – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

เรื่องการเมืองเป็นของทุกคน ยากดีมีเงินไม่พ้นการเมือง ใจคนต้องปากท้องทุกเรื่องมีการเมืองทุกแห่งทุกที่นิสยคนไทยก็คือ วุ่นวาย เปลี่ยนได้ใหม่อย่างล้าความคิดเห็นแตกต่าง ไม่ใช่ความผิดนี่คือสิทธิพื้นฐานเสรี

* สองห้าห้าหนึ่ง เราสู้อย่างกล้าหาญ สู้วันต่อวันเหนื่อยล้าตั้งมากมาย สองห้าห้าหนึ่ง ผู้แทนปวงเชื้อไทย หุมนุมขับไล่สมุน ทักษิณออกไปร้อยพ่อพันแม่หลอมเป็นเดียวกันสร้างคามฝันจินตนาการใหม่ทำการเมืองให้ลูกหลานไทยการเมืองใหม่ก้าวไปข้างหน้า

เมื่อนักการเมืองทำลายแผ่นดินสิ้นทักษิณไปตามกติกา เมื่อชาติต้องการเราจะกลับมาคือสัญญาที่ราชดำเนิน ราชดำเนิน

เพลง ตื่นพี่น้องตื่น – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

ตื่นพี่น้องตื่น ยืนพี่น้องยืน สู้พี่น้องสู้ ลูกขึ้นสู้ร่วมกับพันธมิตร ตื่นพี่น้องตื่น ยืนพี่น้องยืน สู้พี่น้องสู้ ลูกขึ้นสู้ร่วมกับพันธมิตร (เราจะมั่นคงร้องทุกวัน พี่น้องทุกจังหวัดตื่นได้แล้ว)

ตื่น ๆ ๆ ๆ ๆ ตื่นพี่น้องตื่น ยืนพี่น้องยืน สู้พี่น้องสู้ ลูกขึ้นสู้ร่วมกับพันธมิตร ตื่นพี่น้องตื่น ยืนพี่น้องยืน สู้พี่น้องสู้ เดินหน้าสู้ร่วมกับพันธมิตร ตื่นพี่น้องตื่น ยืนพี่น้องยืน สู้พี่น้องสู้ ลูกขึ้นสู้ร่วมกับพันธมิตร

ตื่น ๆ ๆ ๆ เปลี่ยนแปลง แปลงเปลี่ยนแปลงเปลี่ยนแปลงการเมืองเปลี่ยนแปลง ตื่น ๆ ๆ ๆ ๆ

เพลง อีสานกู๋ชาติ – ชูชู และเสก สักคีสิทธิ์

มาเคื้อพืมาเคื้อน่องเออลูกอีสานมาเคื้อ มาเคื้อพืมาเคื้อน่อง ชวนลูกจิตมานำมาเคื้อพืมาเคื้อน่อง ออกจากเพื่อน ออกจากบ้าน มาเคื้อพืมาเคื้อน่องมาที่มีชวานมาเคื้อพืมาเคื้อน่อง รวมทั้งพี่น้อง พันมิตร มาเคื้อพืมาเคื้อน่องได้รัฐบาลออกกัน มาเคื้อพืมาเคื้อน่องสมุนฝั่งทักษิณ มาเคื้อพืมาเคื้อน่องมา โกงกินประเทศมาเคื้อพืมาเคื้อน่อง เห็นเมกกะ โปรเจก มาเคื้อพืมาเคื้อน่อง โคน โกงกันอีกแล้ว มาเคื้อพืมาเคื้อน่อง คนอีสานมาเคื้อ มาเคื้อพืมาเคื้อน่องมาเคื้อ ๆ ๆ ๆ มันพันธมิตรลูกอีสานมาหน้ากัน ได้รัฐบาลชั่วช้า พานำเดินน่องเดินจ้ำๆ ย้ำหัวแม่มัน ไปมึงไปพวกสูพวกรู้แห่งหลายล้าน อีสานลุกขึ้นสู้มาคอยสู้แผ่นดิน ชีวิตกูทั้งนั้นทักษิณ มันลวงหลอก รัฐบาลซี้คอก หลอกพี่น้องอีสานหน้าใจอิหลี ทักษิณหนีไปแล้ว ห่าแม่มึงมึงเฮ้ย (มันหนีไปแล้ว) รัฐบาลซ่าทักษิณให้สู้สิ๊ก รัฐบาลไทยซ่าไปหาในเขมร รัฐบาลไทยซ่า ขายเขาพระวิหารอิหลี รัฐบาลขายชาติ รัฐบาลขายชาติ ไอทักษิณเอาไปขาย รัฐบาลขายชาติ มันลิไปเอาหน้ามัน รัฐบาลไทยของเรารัฐบาล อภิชาติแม่มันเนี่ยรัฐบาล ห่าอิหัวมึงเฮ้ยรัฐบาล ชะซ่าอิหลี รัฐบาลซี้ขาด ไอพวกหมสมมารับใช้ ๆ รัฐบาลขายชาติรับใช้ทักษิณ รัฐบาลคนอีสาน รัฐมาได้รัฐบาลหมมารับใช้ให้มันตาย

เพลง ไอ้บ้าหมัก – ชูชู และเสก สักคีสิทธิ์

* ไอ้บ้า ไอ้บ้า ไอ้หอกหัก ไอ้หมักปากเสีย ต้องนึกยาให้เปลี่ย ไม้ให้ปากอ้า ไอ้บ้า ไอ้บ้า ไอ้หอกหัก ไอ้หมักปากหมา จับส่งศรีธัญญา ไอ้บ้าหมัก เป็นลูกพระยาแต่ว่าจี้ครอก ฉายาไอ้หอกหักปากมันหมา มันห่ามันนอน มันกวนบาทา ไอ้หมักปากหมา ไอ้บ้าตาขวาง ไอ้ถ่วงบ้านเมือง ของพี่น้อง เป็นเวรเป็นกรรมของคนทั้งชาติ หมักทรราชพาชาติชิบหายธุรกิจพังเท นายทุนวอดวาย ไอ้หมักไม่ไป อี๊ดอืดจะตาย สงสารเมืองไทยของพี่น้อง

** บ้าจริงไอ้หมัก มันบ้าอำนาจ มันรวบผูกขาด เอาไว้คนเดียว ถ้ายังการเมือง ยิ่งเล่นยิ่งเสียว ไอ้หนูมูซิดเซียว อยู่ใต้คนบ้า สติมันเสียว (มัน) เห็งจเลย จับมันเอาไว้ มาใส่เสื้อผ้า จับมัดแขนขา เอาไว้ให้ได้ สมองความจำ เลอะเลือนหดหาย ไอ้บ้ามันสู้ประสาทมันหลอน แก่ผ้าล่อนจ้อน ไอ้หมักเฮ้ย

เพลง เดิน เดิน เดิน – ชูชู และเสก สักคีสิทธิ์

เดิน เดิน เดิน ถนนราชดำเนิน เดิน เดิน เดิน ถนนประวัติศาสตร์ ก้าวที่เดินคือก้าวสร้างชาติ ขับทรราชทักษิณออกไป เดิน เดิน เดิน ถนนวีรชน เดิน เดิน เดิน ถนนของคนกล้าจิตวิญญาณเลือดเนื้อแลกมา มวลประชาสร้างประชาธิปไตย

* กองทัพธรรมฆงเหลื่องนำหน้า มีธรรมะสันติใจตั้ง เดินขบวนสำแดงกำลัง ทุกก้าวย่างเดินทางนำไทย

เดิน เดิน เดิน ขับไล่โจนปล้นชาติ ทรราชทักษิณคนหลอกลวง ชูกำปั้นตะโกนก้องสนามหลวง คนหลอกลวงทักษิณต้องออกไป เดิน เดิน เดิน เปิดฟ้าประชาชน เดินไปบนถนนความลงไทย ทรราชทักษิณต้องออกไป ไม่ออกไปไม่เลิกเดินขบวน ถ้าไม่ออกไปไม่เลิกเดินขบวน

** ปวงประชาต้องการประชาธิปไตย ชนชาวไทยต้องการมีเสรี งานการเมืองต้องการคนดี ๆ การเมืองมีอนาคตสดใส เดิน เดิน เดิน ถนนราชดำเนิน เดิน เดิน เดิน ถนนประวัติศาสตร์ ก้าวที่เดินคือก้าวสร้างชาติ ขับทรราชทักษิณออกไป ขับทรราชทักษิณออกไปไม่ออกไป จะไม่เลิกเดินขบวน ไม่ออกไป จะไม่เลิกเดินขบวน

เพลง เตี่ยสุพรรณ – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

เตี่ยสุพรรณผีนหวาน เป็นรัฐบาลนั้นแสนดีนักหนา เป็นฝ่ายค้านละดอกอยากข้าวปลา ส่งลูกที่อุปมาละช่วยคมนาคน เตี่ยสุพรรณผีนหวาน นึกเคื่องละแต่น้องเบมน้องหนู หนีไปทำไมก็ไม่รู้ กลับมาเถิดหนูมาช่วยกู้พรรคชาติไทย เทียวมาก่อนทุกยุค กินแล้วหุบนะไอ้หมาลูกชาย ลูกพรรคบอกว่าไม่เป็นไร ขุบพรรคเมื่อไรเราก็มีพอกิน ตระกูลข้าละคิดปะอาษา ใครอย่าได้มาละให้ข้าถวิล พรรคชาติไทยคือที่ทำการ พรรคข้าแค้นกับพี่น้องคนสุพรรณ เตี่ยสุพรรณผีนหวาน คนสุพรรณต้องรักกันตลอดไป ความเจริญจะนำมาให้ สุพรรณยิ่งใหญ่กว่าใครทั้งปวง ลูกที่อุปมาจะไป การเมืองสบายต้องนั่งเป็นเจ้ากระทรวง อุดมการณ์จะมาตาม ทวง สิ่งที่ต้องหวังคือต้องเป็นรัฐบาล เป็นรัฐบาล ละขายชาติก็ได้ เป็นรัฐบาล เป็นทรราชก็ได้ อะเป็นรัฐบาล เป็นฆาตกรก็ได้ อะเป็นรัฐบาล จัดไปคดีความนะไอ้หมาลูกพ่อ เตี่ยสุพรรณผีนหวาน เป็นรัฐบาลนั้นแสนดีนักหนา เป็นฝ่ายค้านมันดอกอยากข้าวปลา ส่งลูกพรรคมาช่วยเป็นคมนาคน ไอ้หมาไม่อย่าขาดใจ เป็นลูกปลาไหลก็ยังไม่ได้อ่านมแทนคุณละบิดาอุ้มสม เป็นคมนาคนละเป็นของพ่อกู

เพลง งามฟ้า – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

ร้องให้อีกที่หนที่ผิวถนนเปียกนองด้วยสีแดง ระเบิดลั่นสนั่นสำแดงที่ร้อยริ้วแรงต้องทรุดตัวไปต้องตีกันอีกนานมัย ต้องเสียแขนขาไปอีกที่ทอน ต้องคุกเข่าก้มกราบอ่อนวอน ต้องขอพรเทวาอีกที่ตน
ที่รุ่นที่ชั่วอายุคนต้องห้ามหอบเงินทองอีกที่หนจึงพ้นจากพวกกระทำ หรือว่าเป็นเวรกรรมแห่งกรรมที่ตามซ้ำซาก ต้องสู้ด้วยอหิงสาสู้ด้วยมือด้วยดาด้วยหัวใจ ตะโกนก้องเราจะสู้ต่อไป ต้องใช้กวีปลุกใจแก่ไหนกัน ต้องร้องเพลงอีกที่ครั้ง ต้องร้องเรียกเสียงดังสักเท่าไรร ต้องใช้ที่คนก็หัวใจ ต้องเรียกใครออกมาที่ล้านคน
**ก็ได้แต่ถาม งามเอา จากฟ้า งามว่าต้องทำอะไรก็ได้แต่ถาม งามเอา จากฟ้า งามว่าต้องสู้แบบไหน? งามว่าจะเมื่อไหร่อีกเท่าไรจึงชนะพวกมัน
ร้องให้อีกที่หนที่ผิวถนนเปียกนองด้วยสีแดง ระเบิดลั่นสนั่นสำแดงที่ร้อยริ้วแรงต้องทรุดตัวไปต้องร้องเพลงอีกที่ครั้ง ต้องร้องเรียกเสียงดังสักเท่าไรร ต้องใช้ที่คนก็หัวใจ ต้องเรียกใครออกมาที่ล้านคน

เพลง ทักมิมันเอ็ด – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

ทักมิมันเอ็ด วันนี้ทักมิมันกำลังเอ็ด กำลังเหลิงบ้าอำนาจไปเคล็ดพี่น้องประชาชนไทยทั้งหลาย อีสาน เหนือ กลาง ได้ร่วมกันเกิด...เรามาไล่ยิกทักมิมัน ทักมิมันออกไปไอ้คนเอ็ด มายิกทักมิมันที่มันเอ็ด มาช่วยกันยิกทักมิมัน ทักมิมันออกไปไอ้คนเอ็ด ขุบสภาทำไมไอ้คนเอ็ด ขุบสภานี้ผิดกลัวเขาผิด ทำผิดหนีอย่างไรก็ไม่พ้น ก็ต้องโดนประชาชนไล่ตะเพิด เรามาไล่ยิกทักมิมัน ทักมิมันออกไปไอ้คนเอ็ดมายิกทักมิมันไปทีเกิด อย่าให้มันเขมือบบ้านเมืองเรา เรามาร่วมกันเผายิกคนเอ็ดเรามาไล่ทักมิมันยิกทักมิมัน ทักมิมันออกไปไอ้คนเอ็ด ขุบสภาทำไมไอ้คนเอ็ด ขุบสภานี้ผิดกลัวเขาเปิดทำผิดหนีอย่างไรก็ไม่พ้นก็ต้องโดนประชาชนไล่ตะเพิด เรามาไล่ทักมิมัน ยิกทักมิมัน ทักมิมันออกไปไอ้คนเอ็ด อ้าว 1 2 3 ทักมิมันออกไปไอ้คนเอ็ด

เพลง ลูกจิ้นรักชาติ – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

"สามเกลอหัวกลม"ระดมสมอง คั้นหา मुख มุมมอง ช้องเอาผิด ปลูกรักชาติ ทุกวัน ของพันธมิตรฯ ออกแนวคิด ตั้งขอหา ให้ นายกษะเออะออก "เอ็นบีที" ที่อาศัย ข้อมูลใช้ ทั้งมวลล้วน โทกท คัดค้นเรื่อง สนทนา ขึ้นสารทก หม่าจ๊กมก บ่อยครั้ง ยังต้อง อยาย เลื่อ"ลูกจิ้นรักชาติ" อาจติดคุก นำเป็น मुख ใหม่สด ผิดกฎหมาย ปลูกระดม รักชาติ อาจมลาย ส่วนคนขาย ชาติไทย ไม่รับรู้ จึงอยากย้อน วาจา ท่าน"ซ่าหมัก" "ลูกจิ้นรักชาติ"แย้ง แสลงหูเลื่อจ้วงจาบ มันใส่ ไม่คิดคดงเข็ดชู "โชติศักดิ์" นำรักจริงคิดเดิม เชื้อ สุมไฟ ไม่จบสิ้น ไครยลยิน ทุเรศ คุดเปรตสิง เคยเลวทรม อย่งไร ไม่เลิกทั้ง คงกลอกกลิ้ง เยี่ยงพาล สันดานเดิมฯ

เพลง ชูสีไทเหนือ – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

ตัวข้าเจ้าเป็นคนเชียงใหม่ น้องสาวอ้ายทักษิณอีกคน อยู่ข้างหลังฟาดฟันประชาชน บั้นผัดตนเป็นนายกคะโปโตก ผัวข้าเจ้าได้ นั่งเก้าอี้ ยุครัฐมนตรีรัฐบาลโสโครกปั้นเมกคะโปรเจกต์สกปรก การเมืองนรกกินก่อนยุบพรรค ที่ข้าเจ้าอยู่ที่ลอนดอน นั่ง นอนๆ ฝ้าสวนอาหารไทยที่ไม่ได้เป็นโตเป็นใหญ่ จึงแกล้งคนไทยให้วันวายตายท่าเหมือนเรื่องราวของชนชาติจีน สันแผ่นดิน เพราะชูสีไทเฮา ผู้บงการผู้นำเงา ไม่ต่างจากรัฐบาลสันชาติ ถ้าเอาไว้ในมือชูสีไทเหนือ ทำให้โตไม่เหลือพรรคพลัง ประชาชน ถ้าเอาไว้ในมือชูสีไทเหนือ ถ้าชีวิตผู้คนของชนทั้งชาติชูสีไทเหนือ เลือดเนื้อไอ้ทักษิณ ชูสีไทเหนือ มันทำเพื่อ ทักษิณ มันโกงมันกิน ทักษิณทั้งโคตร ผู้หญิงร้ายทำให้ชายกลัว กลัวไม่กลัวชูสีไทเหนือ ประชาชนต้องกลายเป็นเหยื่อ จำภาษี เพื่อให้มันโกงกิน ออกมาเลขลูกจิ้นรักชาติ ออกมาชักรัฐบาลสมชาย เหล่าแม่ยกมือคอบโห่ไล่ ดบให้ตายชูสีไทเหนือ ถ้าเอาไว้ในมือชูสีไทเหนือ ธุรกิจที่เหลือของอ้ายทักษิณ ถ้าเอาไว้ในมือชูสีไทเหนือ ทำการเมืองให้ไทยเราทะเลาะกัน ชูสีไทเหนือ เลือดเนื้อไอ้ทักษิณ ชูสีไทเหนือ มันทำเพื่อทักษิณ มันโกงมันกิน ชินวัตรทั้งโคตร

เพลง มุสลิมรักชาติ – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

ขึ้นรถไฟจะไปภูชาติ คนหาดใหญ่ สดุด สงขลา ตั้งใจไว้ภูชาติคืนมา นราธิวาส ยะลา คนปัตตานี เสียเงินทองเท่าไรไม่ว่า จะ เกิดมาไล่คนอับปรีย์ แต่ทักษิณที่มันกดขี่ เขยิบศักดิ์ศรีมุสลิมแดนใต้ ถูกทอดทิ้งจากรัฐบาลขายชาติ คน 3 จังหวัดพวกเราอยู่ กันไม่ได้ ระเบิดถล่ม ไทย-พุทธ มุสลิมล้มตาย เราจึงรวมใจขึ้นไปขับไล่รัฐบาล *นั่งรถไฟไปแล้วหลายครั้ง รวมพลังกับพันธมิตร มุสลิมลุกขึ้นทวงสิทธิ์ ถูกรอนริบมานานแสนนาน ญาติพี่น้องทุกกลุ่มทุกงาน คนชั่วช้าหน้าเหลี่ยมสามามย์ ไปพี่น้อง ไปมัฆวาน โคนรัฐบาลสมุนหน้าเหลี่ยม ญาติพี่น้องคนมุสลิมหนองจอก หันไปบอก มุสลิมมินบุรี อูซุรยา หน้าราม คนราชเทวี ไม่กลัวน้องที่ออกมาสู้ภูชาติ มุสลิมรักชาติ ออกมาสู้ ออกมาสู้ ออกมาสู้ กู้แผ่นดิน มุสลิมรักชาติ ออกมาสู้ ออกมาสู้ ออกมาสู้ กู้แผ่นดิน มุสลิมรักชาติ ออกมาสู้ ออกมาสู้ ออกมาสู้ กู้แผ่นดิน มุสลิมรักชาติ ออกมาสู้ ออกมาสู้ ออกมาสู้ กู้แผ่นดิน

เพลง จับทักษิณติดคุก – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

จับทักษิณติดคุก พี่น้องต้องลุกขึ้นสู้ จับทักษิณติดคุก พันธมิตรสู้รอเราอยู่

ทั้งวัน เห็นหน้าหวานๆ อิ่มกันไปได้ยาว ผ้าคู่ชาติคาดหัวไม่กลัวรัฐบาลหอกหัก เธอคือสตรีคู่ชาติ สวยฉลาดนั้นแหละไป สวย
คนสวยคู่ชาติ สีสันพันธ์มิตร คนสวยคู่ชาติ สีสันพันธ์มิตร

ฝนตกเธอไม่กลัว เนื้อตัวเปียกช่วงเย็นฝน นั่งยืนกลางถนน เดินกับเพลงคู่ชาติ การเมืองมันฝังหัว เกลียคนชั่วทรราช เกลียคน
บ้าอำนาจ ที่มันผูกขาดการเมือง ผ้าคู่ชาติคาดหัว ไม่กลัวรัฐบาลหอกหัก เธอคือสตรีคู่ชาติ สวยฉลาดนั้นแหละไป สวย คนสวยคู่
ชาติ สีสันพันธ์มิตร คนสวยคู่ชาติ สีสันพันธ์มิตร ฝนตกเธอไม่กลัว เนื้อตัวเปียกช่วงเย็นฝน นั่งยืนกลางถนน เดินกับเพลงคู่
ชาติ การเมืองมันฝังหัว เกลียคนชั่วทรราช เกลียคนบ้าอำนาจ ที่มันผูกขาดการเมือง คนสวยคู่ชาติ สีสันพันธ์มิตร คนสวยคู่
ชาติ สีสันพันธ์มิตรคนสวยคู่ชาติ สีสันพันธ์มิตร คนสวยคู่ชาติ สีสันพันธ์มิตร คนสวยคู่ชาติ สีสันพันธ์มิตร

เพลง อารยะขัดขืน – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

เกิดเป็นคนใจว่าต้องทนอยู่ได้ ปีกเผด็จการอยู่ได้ ทุนนิยมสามาลย์เราไม่ต้องการ ไข่ม้อยทำงานใช้เงินซื้อเสียงเข้ามัน โกงกินเข้าขาม
เย็นขามเราจะทนมันได้ ใจไทยสร้างจากพระเจ้าตากอยู่ตรงนี้ อารยะขัดขืน ไม่ต้องการพวกมัน อารยะขัดขืน อารยะขัดขืน ขัด
พวกรัฐบาล โกงกินบ้างเมือง อารยะขัดขืน อารยะขัดขืน ขัดพวกรัฐบาล ใช้ความรุนแรง ประชาชนไข่มองไม่เห็นรัฐบาลมัน โกง
สมชาย สมักร ไอ้ทักษิณขายชาติฝากพ่อแม่พี่น้องร่วมกันต่อต้านการเมืองจัญไร

ออกไปออกไปออกไปจากการเมืองนี้รับไม่ได้ พวกรัฐบาลมาเลขร่วมกันประท้วงอารยะขัดขืน สร้างกวีธิดต่อสู้กับอหิงสา อารยะ
ขัดขืน อารยะขัดขืน พวกรัฐบาล โกงกินบ้านเมือง อารยะขัดขืน อารยะขัดขืน พวกรัฐบาล ใช้ความรุนแรง ขัดขืน ขัดขืน อารยะ
ขัดขืน อารยะขัดขืน ขัดพวกรัฐบาล โกงกินบ้านเมือง อารยะขัดขืน อารยะขัดขืน ขัดพวกรัฐบาล ใช้ความรุนแรง อารยะขัดขืน
อารยะขัดขืน ขัดพวกรัฐบาล โกงกินบ้านเมือง อารยะขัดขืน อารยะขัดขืน ขัดพวกรัฐบาล ใช้ความรุนแรง อารยะขัดขืน

เพลง เสียชาติเกิด – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

เกิดเป็นคนทั้งที ต้องทำดีเข้าไว้ เกิดมาเป็นคนไทย อย่าไปอายผู้คน ก่อนที่ตัวจะตาย ก่อนที่กายจะพิน ใครทำชาติล่มจม เรา
จะลุกขึ้นสู้ ก็แผ่นดินของเรา อย่าให้เขาฟรีฟรี พี่พี่น้องน้องพี่ ต้องไปทวงเขาคืน ก็มันเป็นเขาของเรา มันกูเอาดีคือ เขาพระ
วิหารต้องคืน คืนมาเป็นของเรา เขาของเรา อย่าให้เขาเอาไป เขาของใคร เราก็อเอาเขาคืน เขาไม่ยอม เราก็อพร้อมจะสู้ เขาไม่
คืน เราก็อจะฟันผู้เอาเสียชาติเกิด อย่าให้เสียชาติเกิด เสียชาติเกิด อย่าให้เสียชาติเกิด จดจำใส่กบาลไว้ เกิดเป็นคนทั้งที ต้องทำ
ดีเข้าไว้ เกิดมาเป็นคนไทย อย่าไปอายผู้คน ก่อนที่ตัวจะตาย ก่อนที่กายจะพิน ใครทำชาติล่มจม เราจะลุกขึ้นสู้ ก็แผ่นดินของ
เรา อย่ายกให้เขาฟรีฟรี พี่พี่น้องน้องพี่ ต้องไปทวงเขาคืน ก็มันเป็นเขาของเรา มันกูเอาดีคือ จำให้เข้าใจ อย่าให้เขาเอาไป แม้
ต้องตาย เราก็อไม่เสียชาติเกิด ท่องให้ขึ้นใจ เราจะไม่เสียชาติเกิด ทำเพื่อชาติเกิดจะเสียชาติเกิดไปทำไม เสียชาติเกิด อย่าให้เสีย
ชาติเกิด เสียชาติเกิด อย่าให้เสียชาติเกิด จดจำใส่กบาลไว้

เพลง ฆาตกรรมสมชาย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

ยิงปืน ยิงใส ยิงประชา ยิงแก่น้ำตามาสลายเจ็บแทบล้มตากันไม่ได้ ตำรวจชั่วร้ายยิงประชาชน ถูกปืนเปิดทางเข้าสภา ยิงกราด
เปิดฟ้าใส่พวกเรา เอาขวดใส่น้ำ พากันไป ฆาตกรรมสมชาย ฆาตกรรมสมชาย ฆาตกรรมสมชาย ฆาตกรรมสมชายยิงประชาชน

*มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชายต้องป่วยตายเพื่อนายทักษิณ ยิ่งปืน ยิ่งใส ยิ่งประชา คำสั่ง
ชั่วช้าฆ่าให้ตาย แขนขาขาดขาดที่น้องไทย เจ็บปวดประปรายไปทั้งแผ่นดิน สมชายโหดลิบหาย นายกมาตรการใจโหดหิน เอา
เลือดที่น้องทั้งแผ่นดิน ให้โจรทักษิณมันขอลี้ภัย มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชายสั่งตำรวจร้าย ยิ่ง
ประชาชน

หนีเลือดไม่มีวันใช้หมด คือคนทนทำกรรมเอาไว้ ทักษิณ ชินวัตรไอ้สัตว์ร้าย ไม่ให้อภัยไป ให้มีงแน่นอน
สมชายไอ้สัตว์เคี้ยวจางาน รัฐบาลมีงฆ่าตัดตอน ไม่ทำตามพ่อแม่สอน เป็นมาตรการเช่นฆ่าประชาชน

**มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชายสั่งตำรวจร้ายยิ่งประชาชน มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชายป่วย
ตายเพื่อนายทักษิณ

เพลง 7 ตุลา – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

ความเป็นคนแรกมา ด้วยสายเลือดน้ำตา 7 ตุลา 2551 หม่นไหม้ แผ่นดินรื้อการเมือง สมชายก่อไฟเพลิงรำให้เลือดนองหน้า
รัฐสภา ฝ่ากระสุนแก๊สน้ำตา ระเบิดสาธิตซ้ำ เธอยื่นหยดผู้จมน้ำตาย ด้วยมือเปล่าไขว้คว้าหาความเป็นไทย ให้พี่น้องได้สิทธิ์เสรี

* เธอคือวีรชนคนพันมิตร สละชีวิตต่อสู้อย่างกล้าหาญ เธอคือปวงชนคณะวีรชน 7 ตุลาขอการระงับใจข้างเถิดหนาคณบดีมิโจรรัก
ชาติ รักศาสน์ กษัตริย์ เหนือสิ่งอื่นใด ไม่เหมือนนักการเมืองรักผลประโยชน์

เป็นใหญ่ ไม่ใส่ใจสังคมที่ด่างาม หนึ่งชีวิตของคนผู้เสียสละร่าง ผู้ลากกลางเพื่อให้เห็นไปหน้า จดจำวีรกรรมหน้ารัฐสภา
เหตุการณ์ตุลากับมาเพราะพระราช

เธอคือวีรชนคนพันมิตร สละชีวิตต่อสู้อย่างหากรกล้า เธอคือปวงคณะวีรชน 7 ตุลา ขอการระงับใจ

เพลง คนใต้กู้ชาติ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

ไม่มีคำใดที่เราไม่รู้ คนใต้ไม่รู้ไม่ใช่คนใต้ ไม่มีคนใดที่จะไม่รู้ คนใต้เรารู้กับรัฐบาลคนเลวไม่มีทักษิณนางฟ้าจะสงบ
จะพบกับโลกมุสลิมดีชอบ ไม่ต้องมาตายอย่างไรประโยชน์คนใต้ต้องโทษทักษิณคนทำ ถือธงนำช้อออกมาที่ชาติต่างๆ มีคนใต้
ต่างมีชีวิตชีวา ร่วมคนประชาชนคนใต้ทั่วประเทศ เดินนำขบวนคนใต้ใจเด็ด ลอยลำทะเลสู้กับ นปช. ไม่มีทักษิณไทยจะ
สามัคคี อีสานน้องพี่คงเข้าใจได้ พี่น้องใต้ขึ้นมาเมื่อไหร่ มารวมใจเสื้อเหลืองรักชาติ คนใต้กู้ชาติ ไล่ๆๆๆ แคนนำก็กู้ชาติ
ไล่ๆๆๆ อ.สมศักดิ์ก็กู้ชาติ ไล่ๆๆๆ อ.ภูวดลก็กู้ชาติไล่ๆๆๆ เพื่อชีวิตใต้กู้ชาติ ไล่ๆๆๆ นักรบศรีวิชัยก็กู้ชาติไล่ๆๆๆ ทั้งหมดก็กู้
ชาติไล่ๆๆๆ คนเลวก็กู้ชาติไล่ๆๆๆ คนเกาะก็กู้ชาติไล่ๆๆๆ ไอ้ทมิ ไอ้ทองก็กู้ชาติไล่ๆๆๆ ไอ้ยอดก็กู้ชาติไล่ๆๆๆ คนใต้
สวยๆ ก็กู้ชาติไล่ๆๆๆ กู้ชาติทั้งหมดเลย

เพลง เข้มจับไล่ทักษิณ – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

บ้านเมืองเฮาซุกมือนี้ มันต้องการการเปลี่ยนแปลง อย่าสับสนความขัดแย้ง เปลี่ยนแปลงผู้สั่งดี เด้อ ขอให้พี่ให้น้อง ยืนอยู่ข้าง
ประชาชน เหามาทางคน เหามาทางปี่ คนลุ่มบ่ทักษิณ พี่น้องสนามหลวง

ทักษิณเป็นนายกห้าปี (ทักษิณเป็นนายกห้าปี) มีแต่รวยอย่างน่าเกลียด (มีแต่รวยอย่างน่าเกลียด) นาคีเดียดละប់ชั๊ดบ่ชื้อ (นาคีเดียดละប់ชั๊ดบ่ชื้อ) ขายมือถือดาวเทียมโหดโหด (ขายมือถือดาวเทียมโหดโหด) แบ่งจ้าวโหดธุรกิจสื่อสาร (แบ่งจ้าวโหดธุรกิจสื่อสาร) ขึ้นน้ำมัน ปตท. ผูกขาด (ขึ้นน้ำมัน ปตท. ผูกขาด) คนทั้งชาติซื้อน้ำมันแพง (คนทั้งชาติซื้อน้ำมันแพง) ได้กำไรแล้วมาแบ่งทักษิณ (ได้กำไรแล้วมาแบ่งทักษิณ) เงินแผ่นดินมันกำเอาไว้ (เงินแผ่นดินมันกำเอาไว้) เอาเงินไปซื้อตำแหน่งนายก (เอาเงินไปซื้อตำแหน่งนายก) เอาเงินไปปกคนทั้งตลาด (เอาเงินไปปกคนทั้งตลาด) เอาเงินฟาดหัวคนจนจน (เอาเงินฟาดหัวคนจนจน) นี่แหละ โจรของเมืองแหละที่ (นี่แหละ โจรของเมืองแหละที่) ที่เศรษฐีเชื่อว่ามันหอม (ที่เศรษฐีเชื่อว่ามันหอม) ขอมเถอะขอมก้มหัวเข้าไว้ (ขอมเถอะขอมก้มหัวเข้าไว้) ขอมปลักไสโคลนใส่ทักษิณ (ขอมปลักไสโคลนใส่ทักษิณ) ทักษิณขายชินคอร์ปไปใหญ่โต (ทักษิณขายชินคอร์ปไปใหญ่โต) ให้สิงคโปร์ถึงเจ็ดหมื่นล้าน (ให้สิงคโปร์ถึงเจ็ดหมื่นล้าน) เอาเจ็ดหมื่นล้านมาลงทุนใหม่ (เอาเจ็ดหมื่นล้านมาลงทุนใหม่) มาซื้อไฟฟ้าพลังงานของชาติ (มาซื้อไฟฟ้าพลังงานของชาติ) หวังผูกขาดไฟฟ้าผู้เดียว (หวังผูกขาดไฟฟ้าผู้เดียว) หวังผูกขาดไฟฟ้าผู้เดียว (หวังผูกขาดไฟฟ้าผู้เดียว) คือผู้เดียวครอบครองทุกอย่าง (คือผู้เดียวครอบครองทุกอย่าง) คือเส้นทางมันวางเอาไว้ (คือเส้นทางมันวางเอาไว้) คือกำไรพี่น้องทั้งหลาย (คือกำไรพี่น้องทั้งหลาย) ประเทศไทยถ้ามีทักษิณ แผ่นดินสนามหลวงจะสูงขึ้นไป ออกไปทักษิณออกไป ออกไปทักษิณออกไป ออกไปทักษิณออกไป มาได้มันไปทักษิณออกไป ออกไปทักษิณออกไป ออกไปทักษิณออกไป ออกไปทักษิณออกไป ทักษิณหวังสิครองอำนาจ (ทักษิณหวังสิครองอำนาจ) ทักษิณวาดลืออยู่ในนาน (ทักษิณวาดลืออยู่ในนาน) อยากได้พลังงานไฟฟ้ามาไว้ (อยากได้พลังงานไฟฟ้ามาไว้) อยากได้ธุรกิจของเป็นของตาย (อยากได้ธุรกิจของเป็นของตาย) ยึดเอาไว้ที่น้องสามภาษา (ยึดเอาไว้ที่น้องสามภาษา) ค่าไฟฟ้ามันแพงขึ้นหลาย (ค่าไฟฟ้ามันแพงขึ้นหลาย) เขาบ่ตายบ่บ่บ่บ่บ่บ่ (เขาบ่ตายบ่บ่บ่บ่บ่บ่) เขาบ่ตายบ่บ่บ่บ่บ่ (เขาบ่ตายบ่บ่บ่บ่บ่) เขาปกป้องผลประโยชน์ของเขา (เขาปกป้องผลประโยชน์ของเขา) เขาชอบทำสีไล่ทักษิณออก (เขาชอบทำสีไล่ทักษิณออก) เขาชอบทำสีไล่ทักษิณออก (เขาชอบทำสีไล่ทักษิณออก) เขาไม่ออกก็จับไล่มันนี่ (เขาไม่ออกก็จับไล่มันนี่) คนอัปปริติเอามันอยู่บ่ (คนอัปปริติเอามันอยู่บ่) พ่อกับแม่เจ้าคิดเอาเด้อ (พ่อกับแม่เจ้าคิดเอาเด้อ)

เพลง จดหมายฟ้องแม่ – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

จดหมายเขียนฟ้องแม่ เพื่อจะแจ้งรัฐบาล ผีฟ้าและชาตาร่วมล้างผลาญประเทศไทย แม่ครับ โจรทักษิณ ปล้นแผ่นดินอยู่ร่าไปเกมส์โก่งวงกลไก ป่วนชาติไทยชุลมุน แม่ครับ โจรสมักร บัญหาหนักาชาดิวัน นักบวชปราบนักบุญ คึดอมทูนท้องระฆังแม่ครับพ้อมดถ้อย กระทำถ้อยไม่หยุดยั้ง คุณไสยเลวร้ายจง สร้างภาพลวงแม่ครับบนกตาเหล่มันเกเรกของหลวง วางแผนเพื่อผลพวงทะเลวงพันเกราะกรง แม่ครับไอ้เปิดริมเลกว่าเดิมแอบเพิ่มสม ยูแยงแฝงยุง แม่ครับฟังนะแม่ชาติขี้แยไปกันใหญ่ ทักษิณคือสินไกล หลอกหลวงไทยทุกนาที่ แม่ครับเงินทักษิณ นั้นมลทินเงินอัปรีข แม่ครับ คิดให้ดีอย่าพลาดที่รับเงินมัน แม่ครับอย่าลืมแจ้งข่าว ให้ลูกสาวแม่รู้ทัน แม่ลูกที่ผูกพัน มาร่วมกันขับไล่มัน แม่ครับมาร่วมใจ โห้ร้องไล่รัฐบาล ลูกแม่ปฎิญาณอุดมการณ์กู้บ้านเมือง

เพลง นพดลชายชาติ – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

* ออกไปมันพอหรือยัง ออกไปมันพอหรือยัง ขอศาลสั่งติดคุกหัวโต พี่น้องได้หายโมโห พี่น้องได้หายโมโหติดคุกหัวโตไอ้คนชายชาติ ไอ้คนพดล ไอ้ชายชาติ ไอ้คนพดล ไอ้ชายชาติ

เส้นวิญญานเข้าพระวิหาร เส้นวิญญานบรรพบุรุษ หักหลังมันไล่เป็นที่สุด แล้วอย่าให้หยุดให้มันลาออก นพดลมันคนขายชาติ
มันคนพาลผ่าแผ่ดวงหลอก ผ่าแล้วกานตบ ตีดวงหลอก แล้วค่อยมาหลอกชาวไทยที่หลัง
ลากเข้าครองอู่ท่านทูต ที่มนุษย์ควรอยู่ออกมา รับคิดชอบถึงท่านหัวหน้า ชาวประชาจะได้ไม่เข้าพดลคนของทักษิณ เอา
แผ่นดินปริมาณไทยเรา แจ้งบอกกรมให้สัญญาเช่า 99 ปีให้นายทักษิณ
เลิกได้แล้ว เลิกได้แล้ว เลิกแล้วทักษิณ เลิกแล้วทักษิณ หยุดได้แล้ว หยุดได้แล้ว คนอีสาน คนอีสาน ทุกคนได้ยื่น ทุกคนได้ยื่น
คนของทักษิณ คือ นายพดล เลิกได้แล้ว เลิกได้แล้ว ทักษิณจะกลับมา ทักษิณจะกลับมา หยุดโยหยา เงินตราสามารถมันทำ
ร้าย มันทำร้าย แผ่นดินลูกหลาน แผ่นดินลูกหลาน เขาพระวิหารหายไปเพราะทักษิณ
ทักษิณเอาขาย นกคดจัดให้ ทักษิณเอาขาย นกคดจัดให้ ทักษิณเอาขาย นพคดจัดให้

เพลง การเมืองใหม่ – ชูชู และเตก ศักดิ์สิทธิ์

คนบ้าการเมืองมาแล้ว การเมืองใหม่คือการเมืองน่าเบื่อ เชิญน้องที่มาร่วมสร้างร่วมคิด การเมืองใหม่เกิดจากพรรคชาวลิต คือ
เสียงคือสิทธิ์ของประชาเชิญเราเถิดหนารามาเลือกตั้ง มันไม่มีพรรค จ่ายตั้งเพื่อซื้อเสียง เราจะเป็นในผู้ตายกันทุกเมื่อจะเลือกตั้ง
การเมือง ต้องรัฐบาลโกงกิน ตั้งใจลาร้างแตกแยกให้แผ่นดิน ไอ้ทักษิณโกงกินมันตรวจสอบไม่ได้
การเมืองใหม่ใช่แน่ของประชาชน ของประชาชน โดยประชาชน แนวทางการเมืองใหม่ คือทางพ้นทุกข์ ทุกคนประยุกต์ว่า
ทักษิณมารวมกัน ขาคติมีจน แต่งบัตรเสียหลัง ทรัพยากรเทียบเท่าไม่ลูกหลอกหลวง ด้วยข่าวสารน้ำเน่า ดูพวกเราว่าโง่งง
* การเมืองใหม่ใช่แน่ของประชาชน โดยประชาชน โดยประชาชน การเมืองใหม่ใช่แน่ของประชาชน
พรรคประชาชนโดยประชาชน
** มะมาเถิดหนาย่าได้ต้องห้วงการเมือง มะมาร่วมมันไม่ใช่เรื่องวุ่นวาย มะมาเถิดหนาย่าช่วยกันเอาใจใส่ เลือกตั้งการเมืองไทย
ไว้ให้ลูกของเรา
การเมืองใหม่การเมืองน้ำดี เชิญพี่น้องมาร่วมสร้างร่วมคิด การเมืองใหม่ใหม่ก่อจากพรรคพันธมิตรด้วยเสียงด้วยสิทธิ์ของ
ประชาชน เมื่อโลกเปลี่ยนไปกับสายลมเปลี่ยนแปลง เดินตามพลังบริโกล้างผลาญ หากท่านพวกคุณวุ่นกับสิ่งอื่นฉาว ก็ที่จริง
บ้านนาอยู่บนโลกกว้าง บอกกับคนไทยลูกหลานเราให้ระวัง แผ่นดินเราหวงต้องมีการเมืองใหม่
มะมาเถิดหนาย่าได้กลัวการเมือง มะมาพี่น้องมาร่วมสร้างพันธมิตร มะมาเถิดหนาย่าก้าวเดินไปด้วยกันเอาพรรคการเมืองใหม่ไว้
ให้ลูกหลานของเรา

เพลง ร่มเดินระบำ – ชูชู และเตก ศักดิ์สิทธิ์

* ร่มเดินระบำ ๆ ร่มเดินรำรำคู่ชาติ ชาวเหลืองแดง สีจูดฉลาด
** ร่มเดินรำคู่ชาติ ร่มเดินระบำ ๆ ร่มเดินระบำสง่างาม ได้เมฆฝน ๆ ร่มเดินรำเพื่อเปลี่ยนแปลง
เมฆตั้งเค้าเตรียมตัวนะพี่น้อง ฟ้ามันร้องให้เปลี่ยนแปลง คน โกรธแค้นไปทั่วทุกหนแห่ง ลมพัดและการเมืองลุ่ม ตกลงมาตกให้
หมดจากฟ้า ล้างซากเดนของทักษิณ ล้างการเมืองน่าเสียให้หมดสิ้น จะบอกทักษิณอย่าไถ่หน้าชาติ

ตกให้มันทั่วทั้งประเทศไทย ไหลราบลงมาสู่ที่ลุ่ม พันธมิตรจากทุกจุดชุมนุม เร่งไปสูมและทวงสิทธิ ดอกเห็ดบานต้อนรับคน จากฟ้า ลงงามตาในแผ่นดิน ดอกเห็ดบานเมื่อบ้านเมืองวิกฤต พันธมิตรลุกขึ้นสู้

เพลง ล้านนารักชาติ (ออกมาเตอะ) – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

* มาเตอะ ไล้รัฐบาลเตอะ มาไล้สมัครเตะ จี้ข้าไอ้หน้าเหลี่ยม มาเตอะ ไล้รัฐบาลเตอะ มาไล้สมัครเตะ จี้ข้าไอ้หน้าเหลี่ยม มัน โกง มันกิน ขายชาติแผ่นดิน ล้านนารักถิ่น มาสู้ชาติกันเตอะ
พี่น้องยื่นลูก กระจุกแพศควา ชาวไร่ชาวนายังหน้าตาเศร้าหมอง ริมที่ท่ากิน ภาระเข้ามากอง ริมพี่น้องแต่บ่มีคนถอน ข้าว เหนียวล้นแล้วแต่ข้าวเจ้าซื้อแปลง ลำไยอบแห้ง กระจุกแพศควา บ่เป็นราคาเค้าจึงเบียดจืดจน มือนี่บ่ยอม ก็รัฐบาลแหงมแล้ว เคยฮักทักษิณกะบักเป็นหยั่ง มาเตอะมาตั้งต้นใหม่้องที่ พอเจาะข้อหาตั้งหลายคดี ทักษิณก็หนีเพราะเปิดหนีไปบ่สำนึกสำนึก พี่น้องล้านนารับเข้าข้างคนผิด คบพันธมิตรกับพี่น้องมขมาน

เพลง ธิดาพันธมิตร – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

อีกครั้งที่ร่างกายเหนื่อยล้าโรยรา ก็ครั้งที่น้ำตาเอ่อล้นหัวใจ ก็ครั้งที่ฝนพรำกระหน่ำซำใจ อีกก็ครั้งที่หายใจในคืนเดียวดาย
* อยู่ก่อนได้ไหมอยู่กับฉัน ไว้ด้วยกันเรื่อยไปจนเข้าได้ไหม อยู่เป็นเพื่อนฉัน หากคืนร้าย ๆ เป็นกำลังใจในคืนมืดมน
ก่อนจะรุ่งสางเราจะสร้างขวัญส่งกำลังใจให้กัน ให้ฝันสวยใส ดวงคานู้น้อยอย่างทิ้งกันไป ผูกพันหัวใจให้กันและกันจะล้าจะอ่อน
แรง ไม่นานก็หายโศกเศร้าไม่เท่าไรสดใสคืนมาที่ชื่นเปี่ยมปอน แดดอ่อนก็แห้งหายที่เหงาให้กลับมาเป็นรื่นรม
** เธอคือนางฟ้าเทพธิดาของฉันผ่านคืนและวันกับฉันเสมอ อิกนานกว่านี้ หากฉันยังมีเธอ สุขทุกข์ที่เจอไม่เคยกังวล
*** เธอคือนางฟ้าเทพธิดาแห่งพันธมิตร เป็นดอกไม้สวยงามท่ามกลางพริ้วธงชน เทพบุตรดอกไม้ท่ามกลางพริ้วธงชน พ่อ
เทพบุตรเอ๋ย เทพบุตรพันธมิตร เป็นกำลังใจในคืนมืดมน

เพลง สมชาย – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

สมชาย สมชาย สมชาย ทำไมกลัวเมียว่า สมชาย สมชาย สมชาย ขอมตายเพื่อทักษิณ คนได้เขาไม่อ่อนระ
แต่เอ็งตกหม้อ ตกต่ำเขาสร้าง ได้เป็นหัวหน้ารัฐบาล ชั่วหน้าสงสารเหยยสั่งให้มา คนได้เขาไม่อ่อนข้อ
ให้พี่เมียลื้อ ออกให้โดนด่า ให้น้ำรัฐบาลชั่วช้า พี่น้องชาวประชาสาบแข่งทุกวัน
คนได้เขาไม่ฮวกลี้ก แต่เอ็งจี้ฮักมาแต่หัวรุ่ง จะกินสะตอชกกรุงเป็นใหญ่ ท่อนใหญ่เป็นซุง ขึ้นก่อนนี้มัน
อย่างเอ็งนี้มันคบไม่ได้ คนของคนได้เขาไม่ใช่พนนเป็นหลงเงินร่ำรวยรินบาน อยู่บางหนทางรสาขาดแผ่นดิน
* สมชาย สมชาย สมชาย ทำไมกลัวเมียว่า สมชาย สมชาย สมชาย ขอมตายเพื่อทักษิณ ไปได้ก็ไปไปไม่ต้องมาให้แล ไปได้ไป
ไปไม่ต้องมาให้แล ไอ้หุ่นยนต์คนแพ้แฟมิลี่ทักษิณ ไปได้ก็ไปไปไม่ต้องแรงให้ฮัน ไปได้ก็ไปไปไม่ต้องแรงให้ฮัน เองลง โกง
กินบ้านเมืองทิบเขา เองหุ่มสุดตัวเพื่อฮอบ โภชชลาชาว เองหุ่มสุดตัวเพื่อฮอบ โภชชลาชาว เองทำเพื่อเขาไม่ได้ทำเพื่อชาติ
ทำไมกลัวเมียว่า สมชาย สมชาย สมชาย ขอมตายเพื่อทักษิณ

คนใต้ คนใต้มันร้อยรักชาติเกินร้อย รักความเป็นธรรม แต่เองให้เขมรขี้เขียดเข้าพระวิหาร ร่ำพระสาगतากไว้ สมชายเองมัน
คนขายชาติเนอยู่ช้ออทักษิณรวยใหญ่ สร้างถนนให้เขมรเขาใช้แลกน้ำมันอ่าวไทย ชูธงก๊อเกาะกอล
** สมชายน้องเขยทักษิณ ต้องรู้ต้องยินว่าพี่เมียอยู่ไหน พี่เมียเองเป็นคนร้าย เองกล้าพอไหมจับใส่ตาราง
รัฐบาลของเองโคตรห่วย มีแต่พวกกวดววย มีเบื้องหน้าเบื้องหลัง แก้วรัฐธรรมนูญ ตามพระราชบัญญัติ
คำสั่ง จะบอกว่ระวังจะไม่มีแผ่นดินอยู่

เพลง มาตรการสมชาย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

ยิงใส่ ยิงใส่ ยิงใส่ประชา ยิงแก่น้ำตาใส่เรา เจ็บแสบลิ่มตาคันไม่ได้ ตำรวจชั่วร้าย ยิงประชาชน ตูม ตูม ตูม ตูม ยิงประชา ยิง
แก่น้ำตาใส่เรา ทำขูดใส่น้ำกันมือเพลา คนแล้วคนเล่าล้มทรุดลงไป

มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย ยิงประชาชน มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย ทำความ
โหดร้าย ยิงประชาชน

ยิงใส่ ยิงใส่ ยิงประชา ระเบิดชั่วช้ายิงมาใส่ แขนขาดขาขาดพี่น้องไทย เจ็บปวดรำไห้ไปทบแผ่นดิน รัฐบาลสมชายสารเลว พา
ไทยลงเหวที่โหดหิน เอาเลือดพี่น้องทาแผ่นดิน ให้โจรทักษิณเดินเรื่องค้อกลับไป

มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย มาตรการสมชาย ยิงประชาชน

พันธมิตรไม่กลัวแก่น้ำตา ยิงมา ยิงมา ฎไม่กลัว ฎจะสู้กับมึงตำรวจชั่ว ฎไม่เคยกลัว ไม่กลัว ไม่กลัวมึงอหิงสาแนวทางการต่อสู้
วิธีการต่อสู้กู้ชาติไทย สร้างสรรค์เพื่อทำให้เหมือนใหม่ ให้พี่น้องไทยมีสันติสุข

เพลง นักรบศรีวิชัย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

ฟ้ามีดคำควบคุมราชดำเนิน ขึ้นเผชิญตัวต่อตัวไม่ต้องหยุด ชายฉกรรณมือเปล่าไม่มีอาวุธหยุดกระบอกโดยแนวร่วมมาด้วย
รัฐบาลมุ่งทำลายพันธมิตรเป็นความผิดจะสลายได้อย่างไร ชายฉกรรณกล้าหารยืนยันสู้ตายดำรงศรีวิชัยควรไปพี่น้อง

* ชาวพันธมิตร พวกเราคือการ คือรู้ร้ป้องกัน พวกเราคือป้อง ชาวพันธมิตร พวกเราคือการ ถือชวานกระบอง

พวกเราคือการ กำแพงมนุษย์หยุดการลบล้าง

สันติวิธีไม่มีอาวุธไม่มีปืน จงกล้าหยัดยื่นข้ามวันคืนทุกข์ไป เพชรฆาตพวกเราสู้ตาย นักรบศรีวิชัยสู้เพื่อคนไทยเพื่อแผ่นดิน

นักรบทุกคนไล่จับ โจรมือจับถึง เพื่อชาติแผ่นดินจับทักษิณมาติดคุก ลุกขึ้น ลุกขึ้นชาวพันธมิตรเราต้องลุกขึ้นพร้อมนักรบศรี
วิชัย

ชาวพันธมิตร พวกเราคือการ ชาวพันธมิตร พวกเราคือการ ชาวพันธมิตร พวกเราคือการ ชาวพันธมิตร พวกเราคือการ ชาว

พันธมิตร พวกเราคือการ ชาวพันธมิตร พวกเราคือการ พวกเรารักชาติ พวกเรารักชาติ พวกเรารักชาติ รักชาติ รักชาติ รักชาติ

เพลง การ์ดอาสา – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

จะปกป้องพี่น้องประชา การ์ดอาสาหญิงชายของอาจ เพื่อพี่น้องของพันธมิตรในภารกิจชุมนุมกู้ชาติ ใฝ่ระวังคอยป้องกันภัย ด้าน
ทิศใต้ทิศตออกเหนือการต่อสู้แม้จะยึดเชื้อเราจะไม่เบื่อไม่ถอย

การค้าสาป้องกันเคลื่อนขบวนพี่น้อง การค้าสาป้องกันอันคพาลก่อกวน การค้าสาขกเด็นขกสิ่งของจิปารูะ ทำเพื่อชาย
ฉกรรจวันทำงานของประชาชนไทย

* ด้วยพลังนักเรียนนักศึกษาคือคนกล้าทำพยันอันตราย ผนึกกำลังที่ป้าน้ำอาเสี่ยสละท่มเทกยใจ เพื่อพี่น้องคนเกียทักมิฉ เพื่อ
พี่น้องรักแผ่นดินชาติไทย เพื่อพี่น้องรักประชาธิปไตย จงมั่นใจได้เลย

** การค้าสาอยู่หน้าเมื่อพี่น้องมีภัย การค้าสาเคียงข้างให้พี่น้องอุ่นใจ การค้าสาเหน้อยล้าก็เพราะรักประเทศไทย ให้พี่น้อง
ปลอดภัย มีแรงกายแรงใจช่วยกู้ชาติ

การค้าสาร่วมกู้ชาติ การค้าสาร่วมกู้ชาติ การค้าสาร่วมกู้ชาติ การค้าสาร่วมกู้ชาติ การค้าสาร่วมกู้ชาติ การค้าสาร่วมกู้
ชาติ การค้าสา

เพลง กู้ชาติ 2 – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

เราเสี่ยกยเงินเดือนให้สส. พวกมันสอพอเลียก้นไอทักมิฉ เราเสี่ยกยเงินเดือนกับรัฐบาล แต่พวกมันขายชาติให้แผ่นดิน เรา
ต้องออกมาที่ถนน โห้ร้องชุมนุมกันให้ได้ ชุมนุมคนกู้ชาติ ให้พ้นจากแผ่นดิน

* กู้ชาติ คือวาระของประชาชน กู้ชาติ คือ สำนึกของทุกคน กู้ชาติ พันธมิตรผู้ตายทุกคน จะอดจะทนพวกเราสู้ไม่ถอย
เราเสี่ยกยเงินเดือนให้ตำรวจ แต่บางคนนั้นไม่ปกป้องประชาชน เราเสี่ยกยเงินเดือนให้ข้าราชการ พวกมันเหล่านั้นไม่ทำงาน
ให้แผ่นดิน เราต้องออกมาที่ถนน โห้ร้องชุมนุมกันให้ได้ ชุมนุมคนกู้ชาติ ให้พ้นจากไอทักมิฉ

เรารักชาติไม่น้อยกว่าทหาร คนนี้คือบ้านพวกเราประชาชน เรารักชาติไม่น้อยกว่านักการเมือง วันนี้คือเรื่องของเราประชาชน
เราไม่ถอยออกไป ถ้ากู้ชาติกลับมาไม่ได้ เราจะสู้เพื่อพี่น้อง สู้ต่อไป

เพลง เพื่อนพันธมิตร – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

ไม่ยอมกาให้ใคร โกงกินบนแผ่นดินขวานทอง กคจีพ้อมแม่พี่น้องแล้วครอบครองคนไทย ไม่ยอมกาให้นักการเมืองทำเรื่องไม่ดีมิ
ร้าย ใช้อำนาจทำลายประชาธิปไตยเสรี จึงเข้าร่วมชุมนุม กลุ่มพลังการเมือง

* เพื่อนพันธมิตร ประชาชนประชาธิปไตย พี่น้องผองชนชาวไทย ผูกกันไว้เป็นใยเพื่อนตาย เพื่อนพันธมิตร ประชาชน
ประชาธิปไตย ขับเคลื่อนสังคมก้าวใหม่ ลูกหลานไทยปลอดภัยเสด็จการ

แผ่นดินผืนเดียวกันแบ่งปันน้ำแกักระหาย แบ่งสมุทรคลุมกายเป็ยกปอนหนาวเหน็บกาย วังตะปุดตะปับ วังออกจากบ้านมา
เพื่อฝนสาดพาเพื่อมาหาประชาชน จึงเข้าร่วมชุมนุม กลุ่มพลังการเมือง

รถวิ่งสู่กลางถนนราชดำเนินอันศักดิ์สิทธิ์ มาจากทุกสารทิศไม่ห่างชีวิตรถเส้นทาง สู้เพื่อความถูกต้อง จะถูกปกครองเทพัง ถูก
ชำระสะสางด้วยพลังประชาชน จึงเข้าร่วมชุมนุม กลุ่มพลังการเมือง

เพลง สัญญาน้องโบว์ – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

ลืมนผู้คนมากมายบนเส้นทางสร้างสรรค์ คนอยู่ตรงนั้นกับความฝันของตน วันแต่ละวันอยู่รวมกันเป็นผองชน ไม่หวันจะสู้
อดทนสู้ฝัน รู้ว่าเธออยู่ตรงนั้น รู้ทุกวันนี้มีเธอสู้ฝัน ไม่เห็นไม่เคยไม่พบไม่เจอ โอ้เธอคนดีของฉัน

** มีคนมากมายไม่อาจไปถึงฝัน เขาอยู่ตรงนั้น หยุคหลับฝันล้มลง ไกลสิ้นเรี่ยวแรงจะหยังขึ้นมั่งคงชีพถูกปิดลงร่วงลงบนแผ่นดิน

รู้ว่าเธออยู่ตรงนั้น รู้ทุกวันนี้มีเธอ ได้รู้ได้ยืนคนพูดถึงเธอ โอ้เธอคนดีที่จากไป

หากวันนี้ฉันขึ้นเคียงข้างเธอ จะไม่ให้เธอต้องเจอสิ่งเลวร้าย จะประคองป้องกันทุกอันตราย จะไม่เสียใจไม่เสียดายวันนี้ จึงได้แต่ขอให้คำสัญญาปกป้องรักษาดูแลคนข้างหลัง ผูกพันระสัจญ์ว่าจะไม่ทิ้งกัน ผูกเป็นเกรียวสำคัญสัญญา

แต่ขอให้คำสัญญาปกป้องดูแลคนข้างหลัง ผูกพันระสัจญ์ว่าจะไม่ทิ้งกัน ผูกเป็นเกรียวสำคัญสัญญา ผูกเป็นโบว์ในใจตลอดมา ประดับโบว์ในใจตลอดเวลา ผูกเป็นโบว์ในใจตลอดมา ประดับโบว์ในใจปวงประชา

เพลง นักโทษชาย – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

หนีไปนอกไม่รับศาลสั่ง นักโทษชายทักษิณ ป่าวประกาศศาลไปเที่ยงธรรม นักโทษชายทักษิณ ยึดทรัพย์สินที่ดินรัชดา นักโทษชายทักษิณ ไม่กลับมารับโทษฐานมันก่อ นักโทษชายทักษิณ มันหนีคุกหนีไปไกล ไม่มีใครเอื้อมไปถึง ให้เวรกรรมตามตัวมึง ตัวของมึงทุกข์ตรอมใจ เรือสมุทรมันก็ ควร เนรคุณประเทศไทย มันทำร้ายประเทศแม่ คนหนีคุก

ฐานที่มันอยู่เมืองคูไบ นักโทษชายทักษิณ หัวหน้าก่อการร้ายใหญ่ นักโทษชายทักษิณ คอยสั่งสมุนทำวุ่นวาย นักโทษชายทักษิณ ทำเมืองไทยไม่มีสันติสุข นักโทษชายทักษิณ มันคนดีเพราะพวกมัน สถาบันนี้กเสมอ คนอวดดีมันต้องเจอ โดยยึดทรัพย์เจ็ดหมื่นล้านไม่เห็นหัวใครเท่าตน คนมีเกียรติบริวาร เห็นใหม่ครบถ้ออาจหาญ ปลอ่ยให้มันร่วมอยู่ได้ใจ คนหนีคุก

** นักโทษชายชื่อนายทักษิณ มันโกงกินที่ดินรัชดา นักโทษชายชื่อนายทักษิณ มันบินหนีไปไม่กลับมา

คนหนีคุก

เล็กกับเมียเพื่อเงินทองยังอยู่ นักโทษชายทักษิณ เล็กกับเมียเพื่อการเมืองเลือดเดือด นักโทษชายทักษิณ เล่นบนดินฟ้าเลือด นักโทษชายทักษิณ แค้นต้องเดือดต้องชำระมากล้ง นักโทษชายทักษิณ ทักษิณทำให้แตกแยก ทำไทยแตกเป็นสองฝั่ง เล็กทักษิณก็ไปทาง คนเดียวสร้างความวุ่นวาย เป็นประเทศชาติ คอยระรานประเทศไทย ทักษิณควบคุมได้การเมืองไทยจะราบรื่น คนหนีคุก

เพลง ออกมา – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

ไม่กุม ไม่กาง ไม่ขวางทางใคร จะไปทางไหนก็ไม่ต้องมัวเงิน เส้นทางมากมายมีให้เลือกเดิน พวกคนไม่เดินมันขี้มแต่ตรงกลาง

* เลือกลงเลือกเลยจะขึ้นข้างใด ข้างชนชาวไทยหรือข้างไอโคตรโกง เลือกลงเลือกเลยอย่ามัวพุดแง่ง รักษาดีก็จงออกมาเลย

** อยู่เฉย ๆ ไม่ได้อะไร อยู่ทำไม่ที่ตรงกลาง ๆ ขยับให้มันจะได้เปิดทาง อย่ามาขวางคนมุ่งหน้าเดิน ออกมาเลยมาสู้กับมัน อยู่ที่บ้านไม่ได้อะไร อย่าไปกลัวเราฟ้องคนไทย ไล่ไอจัญไร โกงบ้านกินเมือง ออกมา ออกมา ออกมา ออกมา ออกมา ออกมา ออกมา จะมัวซ้ำใจ เปิดตาเปิดใจให้ได้เห็น ๆ เลือกลงให้กระจายสร้างกระเซ็น จะมัวใจเย็นอยู่เฉยได้หรือเปล่า

ออกมา ออกมา ออกมา ออกมา ออกมา

เพลง ฝึมหอกหัก – ชูชู และเสก สักคี่ลึทธิ

จมูกเหมือนหมู ปากเหมือนหมา หน้าเหมือนผี นั่นแหละฝึมหอกหัก ฝึมหอกหัก ฝึมหอกหัก นี่แหละฝึมหอกหัก ฝึมหอกหัก นี่แหละฝึมหอกหัก ฝึมหอกหัก

เมื่อก่อนเป็นฝึชมพู่ จมูกทู่ ๆ เหมือนหมอมโลก คารมคำคมโกหก หมุสกปรกมันน่ารังเกียจ การเมืองย่าแ่่วนวาย ผู้คนส่วนใหญ่บอกเป็นเสียด เห็นหน้าก็รู้ว่าอึดเข็ด น่าเกียจ น่าเกียจ โห้จ๊ับดี ๆ วัน ๆ หากินแต่ขี้มันบอกว่าขี้มันไม่พอแดก ได้ยินแล้วจะอ้วกแตก ตาไม่ยอมแหกฝึห่านรก ฝึโนมินีไม่เข็ดแถมร้อยสิบเอ็ดไทยรักไทยตายตก ไอเหลี่ยมยกมือชกมก ไอเหลี่ยมยกมือชกมก ขึ้นนั่งบนบรรลึงทอง

บรรลึงนั่งไปก็ร้อน คนไม่สำปอนไอ้จมูกหมู จริง ๆ คูมันคูคู มันน่าจะอยู่ไล่ไปไม่ออก รอเซ็นแต่ กั๊บโปรแจ๊คใหญ่ ๆ เล็ก ๆ มันกินมันฟอก หอกหักไอ้ฝึจี้คอก ไอ้ฝึหลอก ๆ ประชาชาวไทย

หอกหักมันอาละวาดท ไอ้หน้าปีศาจต้องผูกฝึยัณฑ์ จึงแขวนเอาไปประจานจะเอาฝึยัณฑ์มามัดที่ปาก เอาสายลั่นล้อมขอมหรือไม่ยอมไอ้ฝึหอกหัก ต้องขอมมันไปสักพัก ต้องมาฝากฝึกับฝึยัณฑ์ จั๊บมันใส่หม้อ สายลั่นพันคอจั๊บมันถ่วงน้ำ ให้มันตายตกตายตามหน้าเหลี่ยมเลวทรามประชา จันทร่ส่องหล้า วันนี้พอแค่นี้ก่อน วันนี้พอแค่นี้ก่อน พรุ่งนี้จะมาหลอนที่ม้ฆวาน คีนนี้จะไปหาขมบาล คีนนี้ไปหาขมบาล กั๊บพรรคนายเหลี่ยมที่ในนรก

เพลง เขมรออกไป – ชูชู และเสก สักคี่ลึทธิ

เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป

แผ่นดินนี้อยู่ศรีสะเกษ ศรีสะเกษ ประเทศไทยไทยแลนด์ เนินถันนี้ปู่ย่าหวงแหน เราโกรธแค้น ไอ้คนขายชาติ ไอ้ทักษิณขายชาติ อธิปไตยไม่มีไว้ขาย อธิปไตยไม่มีไว้ขาย โง่ซิมหายรัฐบาลอัปรีย์ โง่ซิม

หายรัฐบาลอัปรีย์ คนศรีสะเกษถูกข่ายี้ คนศรีสะเกษถูกข่ายี้ ไร่สักคี่ลึทธิเขมรเหยียบ ไร่สักคี่ลึทธิเขมรเหยียบ

เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป

มรดกร่วมไทยระบือ เขาพระวิหารตายตก เขาพระวิหารตายตก เขาสร้างไว้เป็นมรดก เขาสร้างไว้เป็นมรดก พลังดวงโลก กระบือ พลังดวงโลกกระบือ จะสร้างโรงแรมขึ้นมา จะสร้างโรงแรมขึ้นมา คาสีโนก็สร้างขึ้นมา คาสีโนก็สร้างขึ้นมา กระเช้าไฟฟ้าขึ้นมา กระเช้าไฟฟ้าขึ้นมา สัตว์ก็มามันจะสร้างนรก มันจะสร้างนรก

เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป

พี่น้องทุกคน อย่าไปเชื่อไอ้ทักษิณ อย่าไปเชื่อไอ้ทักษิณ มรดกร่วมไทยเขมร เขาพระวิหารเป็นของเรา ถ้าเขมรรับฟังไม่ได้ สระน้ำบันไดเป็นของไทย พ่อแม่สร้างไว้ไม่ใช่พวกมัน พลัดดันเขมรจากแผ่นดินไทยพี่น้องทุกคน พี่น้องทุกคน จงลุย ลุย จะลุย ลุย มันจริง ๆ ซึ่งบริหารจะรบ จะรบเพื่อชาติกษัตริย์ ซึ่งบริหารเพื่อลูกหลานไทย

เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมร
ออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป เขมรออกไป

เอาเขาพระวิหารคืนมา เอาเขาพระวิหารคืนมา เอาเขาพระวิหารคืนมา เอาเขาพระวิหารคืนมา เอาเขาพระวิหารคืนมา เอาเขาพระ
วิหารคืนมา เอาเขาพระวิหารคืนมา เอาเขาพระวิหารคืนมา เอาเขาพระวิหารคืนมา เอาเขาพระวิหารคืนมา เอาเขาพระวิหารคืน
มา เอาเขาพระวิหารคืนมา

เพลง พันมิตรดาวกระจาย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

* ดาวกระจายไปทั่วทุกทิศ พันมิตรคิดวิธีต่อสู้ ดาวกระจายเดินหน้าไปสู่ จุดหมายที่ สดข. ดาวกระจายไปทั่วทุกทิศ
พันมิตรคิดวิธีต่อสู้ ดาวกระจายเดินหน้าไปสู่ จุดหมายที่ สดข.

พันธมิตรดาวกระจาย รวมพลคนไทยไม่เอาหน้าเหลี่ยมนายทุนการเมืองโหดเหี้ยม มันส์อ้อมเสียดมันเห็นแก่ตัว พันมิตรเราไม่
เคยกลัว พันมิตรเราไม่เคยกลัว เป็นเต่าหุดหัวไล่คนชั่วออกไป

พันธมิตรดาวกระจายถล่มป้อมค่ายของไอหน้าเหลี่ยม เตรียมกำลังพ่อแม่พี่น้องไปโห่ ร้องไอพวกโกงกิน ข้าราชการทำเพื่อ
ทักษิณ ข้าราชการทำเพื่อทักษิณ กำจัดให้สิ้นชีวิตจึงเบิกบาน เม็ดเงินแต่ละเม็ด เม็ดเงินแต่ละเม็ด เราเสาะหาซากเย็นเต็มที เสีย
ค่าภาษี น้องพี่คงรู้ซึ้ง เหน็ดเหนื่อยแทบตาย เงินทองกว่าจะหามาจ่าย ไอพวกโจรจันไร ได้กินได้ใช้ มันเจ็บใจจริง ๆ

พันธมิตรดาวกระจายเราเดินต่อไปไม่มีที่ถอย ก้าวไปที่ละน้อยทีละหนอย เล็กน้อยเป็นมหาชนที่ รอพี่น้องจากทุก ๆ ที่ รอพี่น้อง
จากทุก ๆ ที่ รวมกันตรงนี้เข้ารวีพวกโจร

** พันมิตรดาวกระจายซักรการเมืองไทยให้ใสสะอาด เขาชนลูกหลานของชาติจะใสสะอาด อนาคตข้างหน้า มาพี่น้องมา คืบ
พลังประชาไปโค่นล้มทักษิณ ซายหญิงเบียดคั้นเข้ามา ทุกคนมีค่าโปรดอย่าอ้อยอิ่งสิ้นหวัง สองมือสองขาสองตาปากร้องดัง ๆ
นี่แหละคือพลังพันธมิตรดาวกระจาย นี่แหละคือพลังพันธมิตรดาวกระจาย

เพลง ASTV – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

A S T V เปิดประตูสู่โลกกว้าง A S T V เปิดประตูสู่ความจริง A S T V เปิดประตูสู่ความรู้ A S T V คู่พี่น้องไทยทุกคน

* เราจะเดินก้าวไปด้วยกันปราบพวกมันที่มันรวดเร็ว การต่อสู้ไม่มีสูญเปล่า ถ้าหากเราจับมือกัน เรามีเสียง เสียงที่น่าเชื่อถือ
เรามีสื่อ สื่อที่สร้างสรรค์ ASTV ที่เราเชื่อมั่นก้าวไปให้ทันทุกเหตุการณ์

A S T V สื่อของพี่น้องทุกคน A S T V สื่อที่ไม่มีผลประโยชน์ A S T V สื่อที่สู้กับธรรม A S T V เปิดโปงระบบทักษิณ

ASTV ASTV ASTV ASTV ASTV ASTV ASTV ASTV ASTV

เพลง ตามคนไทย – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

หัวใจถูกแทงก็ชั่ว ตามตัวถูกฟันก็แผล บู่ไทยตายไปก็คนแน่ ไทยจึงได้แผ่มาถึงแหลมทอง กระดูกไทยกระเด็นไปที่ท่อน เเชิง
ตะกอนเผาไปที่हन คอขาดกันไปที่คน ไทยทุกคนจึงได้ไทยครอบครอง เสียเลือดกันไปเท่าไร เสียใจกันไปที่ครั้ง น้ำตาของ
ไทยไหลหลัง ทุกๆครั้งที่ถูกเดือนขวานทอง เช่นฆ่ากันทำไม เราเป็นคนไทยด้วยกันทั้งสอง ไทยฆ่าไทย ให้ชาติอื่นครอง
วิญญานปู่จะร้องไอ้ลูกหลานจัญไร ไทยฆ่าไทยให้ชาติอื่นครอง วิญญานปู่จะร้องไอ้ลูกหลานจัญไร วิญญานปู่จะร้องไอ้
ลูกหลานจัญไร!!

เพลง สากกระเบือ – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

* ไอสากกระเบือ ไอสากกระเบือ ไอสากกระเบือ กุละเบือจริงโว้ย ไอสากกระเบือ ไอสากกระเบือ ไอสากกระเบือ อะสมชายไอ
สาก

ปิดไม่เอาสาก แล้วยังเสือกอยากมาเป็นนายก ซาลาเปาขุนขึ้นมาจากนรก มาเป็นนายกรัฐบาลน้องเขย วัน ๆ เอาแต่เบะ ๆ เลื่อย
ๆ และ ๆ ไม่ทำอะไรเลย ผู้นำระยำจริงโว้ย สากเอ๊ย สายเอ๊ย เขยไอทักษิณ

ภาษีของพี่น้องไทยเขาทำนโยบายประชานิยม หาเสียงทะเลาะถล่มทำชะล่อมจมนั้นแหละพรรคของมัน มิซชั่นพี่น้องอย่าขอมมัน
มาไล้รัฐบาลสมชายออกไป

** เหมาะกันดีกับซาลาเปา ผัวเงี้ง่าเมียงกเงินสุด ๆ พอเมียผลอ แอบไปม่านรดพุด ๆ โพล่ ๆ ได้กระโปรงผู้หญิง

จริยธรรมไม่มีในหัว มีแต่ความชั่วทำตามเมียสอน เริ่มต้นก็เป็นฆาตกรกระเบิดไม่หยุดหย่อนมันยิ่ง มาจากข้างนอก แม่ยกกรรม
นิยมเป็นตาย สมชายมันยังเฉยในหัวทะเละ ยึดอาศัยแข็งแรงในอ่อนนอก ยังทำหัวทะเละเป็นดอกไม้รับรัฐ

ไอสากกระเบือ ไอสากกระเบือ ไอสากกระเบือ กุละเบือจริงโว้ย ไอสากกระเบือ ไอสากกระเบือ ไอสากกระเบือ อะสมชาย
หัวดอ

มาพี่น้องแกแข็งแกเบือ ฟังสากกระเบือให้มันจมนิน ฟังมันเลยไอเขยทักษิณ มันรกแผ่นดินของพ่อของกูการเมืองเก่าไม่เอาไม่
ชอบนั่นคือคำตอบต้องลุกขึ้นสู้ ปาระเบิด นปช ศัตรู ทำให้โลกรู้กูสู้เพื่อชาติไทย

เพลง รำวงพันมิตร – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

* รำวง รำวง พันมิตร รำวง รำวง พันมิตร ลุกขึ้นทวงสิทธิ์พื้นฐานมนุษย์ การเมืองเลวร้ายต้องหยุด การเมืองเลวร้ายต้องหยุด
ใจริสุทธ์ออกไปเดินขบวน

รำวง รำวง เพื่อนพ้อง รำวง รำวง เพื่อนพ้อง ไม่มีพี่น้องก็ไม่มีเสียงเพลง ต่อสู้สังคมเส็งเค็ง ต่อสู้สังคมเส็งเค็ง มือตบบรรเลง
เสียงบทเพลงก็ตามมา

รำวง รำวง พี่น้อง รำวง รำวง พี่น้อง มารำร้องคอนเสิร์ตคิดถึง พันมิตรใจดีที่หนึ่ง พันมิตรใจดีที่หนึ่ง หอมแก้มคิดถึงแม่ยก
แม่เรา

รำวง รำวง ก็แข็ง รำวง รำวง ก็แข็ง เต็มให้ระเบิดกับเพื่อนรู้ใจ เหตุการณ์บ้านเมืองเป็นไป เหตุการณ์บ้านเมืองเป็นไป แนว
การเมืองใหม่ใครเป็นนายก นายตั้งละเขาเป็นนายก นายกละตั้งเป็นนายก นายกละตั้งเป็นนายก

รำวง เขาพระวิหาร รำวง เขาพระวิหาร ผลประโยชน์มันการเมืองโสโครก สุนเซนไอคนลวงโลก สุนเซนไอคนลวงโลก สุข
มรดกอยู่ในเขตแดนไทย

รำวง เขาพระวิหาร รำวง เขาพระวิหาร พันมิตรยืนยันทันของ ไทย มาล้วงล้าอริปไตย มาล้วงล้าอริปไตย เราฟ้องไล่มันออกไป
ออกไปละเขมรออกไป ออกไปละเขมรออกไป

พ่อยกแม่ยก พากันชักฟอก พากันชักฟอก มือไม้แขนอ่อนรำวงไทย ๆ งามแท้แม่เอ๊ย ช่างเหมาะสมกับวัย เหมาะสมกับวัย สุด
ลมหายใจ ผ่อนคลายสบายแม่เอ๊ย

รำวง ASTV รำวง ASTV ข่าวสารเขามีให้ดูใจ สินค้าก็มีมากมาย สินค้าก็มีมากมาย ช่วยซื้อเครื่องขายไม่ให้มีจอดำ รำวง รำวง
ขายป๊าย รำวง รำวง ขายป๊าย ผมไม่ได้คุยลงคอกอย่างนั้น ฟังคินป๊ายอัจจรรย ฟังคินป๊ายอัจจรรย รสชาติอาหารดีไม่ ถูกใจละชาวไร่
ชาวนา ถูกใจละชาวไร่ชาวนา

ร้อง ขอบคุณแม่ยก ร้อง ขอบคุณแม่ยก หัวใจเราตกหลุมรักแม่หญิงนัก ร้อง ขอบคุณพี่น้องเอ๋ย ร้อง ขอบคุณพี่น้องเอ๋ย อย่า
หลงเลยเถิดกิจกรรมการเมือง ร้อง การเมืองใหม่เลือกตั้ง ร้อง การเมืองใหม่เลือกตั้ง มารวมพลังเลือกสข สข ร้อง ขอบคุณ
คาราวาน ร้อง ขอบคุณคาราวาน สุดยอดตำนานเพื่อชีวิตนักสู้ ร้อง ขอบคุณเจ้าเล็ก ร้อง ขอบคุณเจ้าเล็ก กระจหน้าแปดริ้วแมงงาน
คอนเสิร์ต รักกัน รักกันไว้เถิด รักกัน รักกันไว้เถิด เมื่อคุณคอนเสิร์ตคาราวานเสก ชูชู

ร้อง ร้อง ขอลา ร้อง ร้อง ขอลา เจอะกันคราวหน้าตามวาระกิจกรรม บ้านเมืองเราขบอบซ้ำ บ้านเมืองเราขบอบซ้ำ คนใจคำ
ยังไม่ตายท่า

ร้อง ขอลา ขอลา ร้อง ขอลา ขอลา สนุกจริงนักแม่ยอดคำถึง ดีใจแล้วหายคิดถึง ดีใจแล้วหายคิดถึง ซึ่งจิตซึ่งใจกล่าวคำจากลา
ลัน ลา ลัน ลา ลัน ลา ลัน ลา ลัน ลา ลา

เพลง คาราวานพันธมิตร – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

โฮ้.....

* คนรักกันชอบกัน 193 วัน ชูชูพันธมิตร คนรักกันชอบกัน ไม่ทอดทิ้งกัน ไปคาราวานพันธมิตร เสือเหลืองกันพร้อมหน้า
เชิญที่ป้าน้ำอ้าวช้อยุโย ร่วมคาราวานพันธมิตร ไปเชื่อมต่อเชื่อมตติมิตรใกล้ไกล มีแกนนำ มีโฆษก นักดนตรี แม่ยก นัก
ปราศรัย พิธีกรจ้อ ASTV ร่วมกันขบวนน้องที่สู้การเมืองใหม่ เอาเชิญเชิญเชิญเชิญเชิญ
ไปหนือเอาไปเปรียบให้กำลังใจ ก้าวขึ้นนักบิน พี่น้องไม่ให้เฉียวคาย พี่น้องลานนาบ่เคยกลัว พวกคนชั่วมาแบ่งแยกประเทศ
ไทย เขียมอีสานบ้านเฮาเคื้อ หลายจังหวัดอำเภอพอเข้าใจ ไม่รับใช้นักการเมืองเลว ช่วยถึปลงเหวให้เร็วไว ทักยิมมันกินชาติ
พวกอุบาสตั้งแต่นี้ไป ไปเขียมอีสานจำปลาธาบอง ไม่มีสองก็ต้องรอปิ้งไก่
เอาเชิญเชิญเชิญเชิญเชิญ พันธมิตรตะวันออก จัดทีไรขอบอกว่ายิ่งใหญ่ คนทวมท้นจนวิกแตก มาจัดครั้งแรกหรือครั้งไหน
เมื่อไรมีเสียงนกหวีด น้ำมะพร้าวอ่อน ไปภาคกลางตะวันตก สุดยอดแม่ยกคนมีไฟ จะเหนือบเปลี่ยเสี่ยความรู้สึก มีจิตสำนึก
เพื่อคนส่วนใหญ่ สู้เพื่อชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ยังสู้ยิ้นยัน ไม่ถอดใจแต่ละทีต้องมีสองวันให้หายคิดถึงกันอย่างนั้นหรือไร เอาเชิญ
เชิญเชิญเชิญเชิญ ล่องใต้เรียบชายเลพี่น้องใต้หันเห่หมู่เทใจ ยกขบวนแน่นถนัดขึ้นสู้สู้ชาติ สู้ชาติใจ ร่วมกัน เสี่ยสละกล้าหาญ
เขาไม่กลัวใคร ไทย พุทธ มุสลิม ร่วมกันสู้ ชำน้ำบุญหรือจ้งหู้เลยไซ้ใหม่

เพลง เผาทำไม – ชูชู และเสก ศักดิ์สิทธิ์

กูทำอะไรให้มึง จึงมาเผาของกู กูทำอะไรให้มึง จึงมาเผาของกู พวกมึงจงรับรู้ ที่ของกูจะรู้สึก
กูที่อยู่ของกู ทำมาหากินของกู แต่แล้วจู้ ๆ พวกมึงก็มาประท้วง มีมืออยู่ผ่านฟ้า เป็นอึบ้ำขึ้นถนนเมืองหลวง ชาวบ้านหลานหลง
เป็นอันทำมาหากิน เมื่อไม่ได้ตั้งใจ ก็ย้ายมือบมาราชประสงค์แล้วทำการขูขง ส่งเสริมรุนแรงบ้าบิ่น พ่อค้าแม่ขายขาดรายได้
เพราะความสั่นดิน ปิดล้อมที่ทำกิน แบกหนี้สินจะอยู่กินยังไง

** มึงรักทักษิณ ก็ควรจะบินไปบรลงในโค โยมึงนักเลงโต เผาบ้านเผาเมืองวุ่นวาย กูยังเป็นหนี้เขา มึงมาเผาของกูทำไม มึง
พ่นแล้วติดไฟ มึงไม่ใช้คนยิ่งกว่าเดรจน เขี้ย

กูทำอะไรให้มึง จึงมาเผาของกู กูทำอะไรให้มึง จึงมาเผาของกู พวกมึงจงรับรู้ ที่ของกูจะรู้สึก

เงินทองต้องใช้ น้ำไฟยังต้องใช้จ่าย ถูกหญิงถูกชาย ยังต้องเล่าเรียนอีกนาน ขายเสื้อผ้าเลหลังก็ยังได้พอ รับประทาน มันสุดแสน
เร้าราน มันวันและกองขี้เถ้า รัฐบาลเขียวยาช่วยมารายละห้าหมื่นมันไม่พอจะยื่น ไม่อาจฟื้นขึ้นมาเหมือนเก่า ยังต้องทนทำใจ
ไปกู้มาอีกก็ครั้งก็คราว อยากเห็นหน้าไอคนเผา จะเอาเช็ดเท้า สักกะหน่อย
กูทำอะไรให้มัน จึงมาเผาของกู กูทำอะไรให้มัน จึงมาเผาของกู พวกมันจงรับรู้ ที่ของกูจะรู้สึก

เพลง ผู้ก่อการดี – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

ไม่ได้ยึด ไม่ได้ยึด ไม่ได้ยึด ลัน ลัน ลัน ลา ลา ลัน ลัน ลัน ลา ลา ลา
ไม่ได้ยึด สนามบินสุวรรณภูมิ ไม่ได้ยึด แลไปชุมนุมเพื่ออภิปราย ไม่ได้ยึด เครื่องบินของชาติใด ๆ ไม่ได้ยึด แค่อะยิกสมชาย
ออกไปลัน ลัน ลัน ลา ลา ลัน ลัน ลัน ลา ลา ลา
ไม่ได้ยึด สนามบินเพื่อการต่อรอง ไม่ได้ยึด แค่ว่าพี่น้องร้องเพลงกู้ชาติ ไม่ได้ยึด หอกกองทัพบินของรัฐ ไม่ได้ยึด แค่อปกป้องชาติ
** พวกเราเป็นผู้ก่อการดี มีจิตใจรักชาติ กษัตริย์ พวกเราเป็นผู้ก่อการดี ที่รักชาติ รักถิ่นกำเนิด พวกเราเป็นผู้ก่อการดี มีจิตใจรัก
บ้าน รักเมือง พวกเราเป็นผู้ก่อการดี ที่เอาเรื่องคนโกงแผ่นดิน ลัน ลัน ลัน ลา ลา ลัน ลัน ลัน ลา ลา ลา
ไม่ได้จี้ กักกันคนขับเครื่องบิน ไม่ได้จี้ แลไล่ทักษิณพ้นนอมินี ไม่ได้จี้ ฝรั่งแผ่นดินเกาหลี ไม่ได้จี้ แลไปเหยี่ยว ชี นั่งปลดปล่อย
ทุกซ์ ลัน ลัน ลัน ลา ลา ลัน ลัน ลัน ลา ลา ลา
ไม่ได้จี้ เจ้าหน้าที่ของสนามบิน ไม่ได้จี้ แค่อบอกให้ได้ยินเสียงมือตบ ไม่มีอาวุธ กระสุนพร้อมรบ ไม่ได้จี้ มีแค่มือตบคนอันสอง
อัน

เพลง หมวยพันธมิตร – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

แต่งตัวสวยเป็นอาหมวย เป็นอาหมวย ขวนไปกู้ชาติ อยู่ธรรมเนียม มัชवास เผ้าคอนเมือง สุวรรณภูมิ เธอพาคนเดินร่ำอยู่หน้า
เวที ไล่รัฐบาลนอมินี ตัวแทนโคลันจันทักษิณ
หากจะรัก มารักหมวย มารักหมวย ช่วยรักชาติด้วย ไม่เห็นแก่ตัว หาแต่เงิน หาแต่เงิน อย่างเดียวไม่เอา หล่อแค้นก็ไม่สนถ้า
เป็นคนการเมืองลาหลัง ไม่รับรู้ ไม่รับฟัง สังคม ประเทศชาติ
หมวยพันธมิตร เรอกกล้ำกิน กล้าสู้ไม่อยู่เฉย หมวยพันธมิตร หยุคสัคนิดถ้าคิดจะรักหมวย หลานอามา คือคนสวย คือคนสวย
พันธมิตรพี่น้อง เงินทุนดี มีสมอง มองเป็นเท่าเทียมกัน หมวยรวยแล้วไม่เอาเปรียบเหยียบคนจนรอบกาย ความหวังคนรุ่น
ใหม่หมวยพันธมิตร หมวยพันธมิตร ชูกิจด้วยช่วยชาติไปพร้อมกัน หมวยพันธมิตร ชูกิจค้าขายไม่โกงกิน หมวยพันธมิตร
ชูกิจด้วยช่วยชาติไปพร้อมกัน หมวยพันธมิตร ชูกิจค้าขายไม่โกงกิน หมวยพันธมิตร หลานอามา คืออาหมวยสวยจัง หมวย
พันธมิตร หลานอามาจะไม่รักคนเห็นแก่ตัว หมวยพันธมิตร

เพลง ดอกไม้มัฆวาน – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

เมื่อฝนมันสั่งลา เมื่อฟ้ามันสาดใส เห็นดอกไม้สี่เหลืองดังบาดร เมื่อเท้าเราก้าวไป เมื่อใจเราประสาน พันธมิตรมั่นคงในเส้นทาง
ดอกไม้สี่สาดใสช่วยกันดูแลรักษา เจ้าเกิดมาตามธรรมชาติ ดอกไม้ที่ผลิบาน หว่านเวินไปทั่วไทย ประชาธิปไตยของลูกหลาน
สัญญากันได้ไหมเจ้าดอกไม้สี่เหลือง จะดูแลบ้านเมืองให้ดี สัญญาแทนน้องพี่จะกลับมาใหม่ ๆ เจ้าดอกไม้แห่งมัฆวาน

ถนนทุกสายไปจากมัจฉาน จับมือประสานสร้างสรรค์ไทยใหม่ พันมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยปลุกกรรมด่าไปสู่การเปลี่ยนแปลง ดอกไม้ที่ผลิบาน หวานเย็นไปทั่วไทย สิทธิเสรีภาพอันยิ่งใหญ่ สัญญากันได้ไหมเจ้าดอกไม้สีเหลืองบ้านเมืองอย่าให้ใครทำลาย สัญญากันได้ไหมจะกลับมาจับมือกันดอกไม้มัจฉานจะผลิบานตลอดไป

เพลง เหตุเกิดที่อุดรธานี – ชูชู และเสก สักดิ์สิทธิ์

ไม่มีการร้องขอชีวิตจากพวกศัตรู ยืนโต้ตอบต่อสู้ทั้งที่รู้ว่ามันยากเกิน พันมิตรอุดรนักสู้ผู้ควรสรรเสริญ กล้าต่อสู้กล้าเดิน กล้าเผชิญแม้ตัวจะตาย 24 กรกฎาคม พ.ศ. 2551 วันที่โลกตกตะลึงวันที่เราซึ่งคับแคบใจ มันบุกเข้ามาฆ่าเองด้วยเป็นสุนัขรับใช้ สนามหญ้าสีเขียวกลับกลายเป็นสีแดงด้วยเลือดของผู้กล้า

มันอาสาตอกตะปูสูงขึ้นปิดกระหน่ำ ขวานมันสับกระจายตามตัวตามแขนและหน้า เพื่อนของเราล้มลงมันตรงเข้ารุมเข้าฆ่า มาตกรจี๋เข้าไพอพวกหมามันรับใช้ทักษิณ

น้องประจักษ์อุครมาตกรทุกตัวจำไว้ ที่เลือดมันต้องชดใช้ ความตายมันต้องตอบแทน เราเจ็บตายหนึ่งคนจะเกิดท่วมท้นนับแสน พันมิตรทั่วไทยทั่วแดนมาแก้แค้นแทนเพื่อนของเรา โคนระบอบทักษิณมาตกรก็จะสิ้นหมดไป โคนรัฐบาลจัญไร จับมันไปติดคุกกลางเวร มันล้วนแต่เป็นมาตกรฆ่าคนตายไม่รู้ร้อนหนาวตาต่อตา ฟันต่อฟันเกิดเราไม่ปล่อยให้มันทำเอาฝ่ายเดียว

ไม่มีการร้องขอชีวิตจากพวกศัตรู ยืนโต้ตอบต่อสู้ทั้งที่รู้ว่ามันยากเกิน พันมิตรอุดรนักสู้ผู้ควรสรรเสริญ กล้าต่อสู้กล้าเดิน กล้าเผชิญแม้ตัวจะตาย

เพลง 5 แขนงนำ – ชูชู

* พวกเราคือ 5 5 5 ผู้กล้าหาญ พวกเราคือ 5 5 5 ผู้ยิ่งใหญ่ พวกเราคือ 5 5 5 ค้านอธรรม คือผู้นำของชน

** ลุงจำลอง แห่งกองทัพธรรม เป็นแกนนำแห่งอหิงสา ลุงสนธิ ลืมทองกุล ด้านหน้าเป็นคนกล้า จากพระอาทิตย์ ลุงพิภพ

ธงชัยใจดี มีวิธีการปราบมาร ลุงสมศักดิ์ โกศัยสูง สรรคนาสภาพแรงงานคู่ใจ

อาจารย์สมเกียรติ พงษ์ไพบูลย์ ทำทนายจับไล่่อธรรมด้วยคำ

คนใส่ร้ายป้ายสี อย่างไรไม่สน สารพดกกฎหมายช่องโจร เดินหน้าสู้ต่อไปด้วยใจอดทนอำนาจนั้นข้ายี่ ทนอีกต่อไปไม่ไหว ร่วม

ต้องร่วมมือกัน สู้ต่อสู้เพื่อไทยจับไล่เผด็จการ

เพลง หุ่น ป.ต.ท. – ชูชู

ก็จอดกันไปจะควานร์รมาทำไม ต้องจับต้องวิ่งเอาออกมาใช้ จับไปทำงานวิ่งทุกของรับจ้างไล่ล่าหาปลาทำมาหากิน ทำมาหากิน เฮ้อ คนไทยคาราคาซารายรับต้องหดหาย น้ำมันเมืองไทย มันแพงไปคุณรู้ไหม หุ่นป.ต.ท. มันขึ้นไปกินใหญ่ทักษิณได้กำไร ทำเป็นห่วงใย ห่วงใย ห่วงใย ห่วงใย แต่ ป.ต.ท.

* ป.ต.ท. ไปขอซื้อทักษิณ ชี้คอกินสบายสบาย ป.ต.ท. จะพาชาติลิบหาย ยึดคืนเร็วไว ยึดคืน ยึดคืน ยึดคืน ยึดคืน หุ่น ป.ต.ท.

เพลง มือมาร – ไม้ แผลงสาบ

แสงตะวันสาดตรงลงทั่วหล้า ดุจดวงตาสูดหาสิ่งใดเปรียบมัน แสงแห่งธรรมจะนำหัวใจประสานเดินบนเส้นทางหนทางแห่งความจริง

* เหมือนว่าประชาถูกทอดทิ้ง เราศิลปินจะเป็นกำลังใจ อย่าให้อดอยงก้าวต่อไป จงเชิดชูไทย จุดหมายคือความดี ในสังคมเรื่องราวล้วนมากมี มีสิ่งดี มีสิ่งลวง

เพลง กำลังให้คุณ – ไม้ แผลงสาบ

ฝูงชนผู้บริสุทธิ์ เปรียบประดุจดังแสงเทียน หลอมรวมด้วยธาตุเทียนเพื่อแปลเปลี่ยนสังคม สังคมคนหน้าเหลี่ยม มากดขี่ จนขึ้นขม ประชาแทบล่มจม ถูกถาโถมด้วยมือมาร

* ประชาต้องขัดขืนต้องหยัดยืนต่อสู้นั้น ต่อกรอย่างท้าวทหารกล้าประจัญด่านกระเจิง เปลวเทียนไม่ดับแสง

ยังร้อนแรงต้องเผชิญ ผองเราจงก้าวเดินให้สะท้อนสะท้อน ไกล กำแพงไม่อาจขวาง ภูผาต่างผิงผิงไป กฎหมายหรือกฎใครอย่ามาใช้กับพองชน

เพลง ทักษิณจัญไร – ไม้แผลงสาบ

เอ้า เอ้าเข้าไป เอ้า เอ้าเข้าไป มีของใครของใครคนเดียว พวกฉันไม่มีสิทธิข้องเกี่ยวของใครคนเดียวคนเดียวที่จัญไร คนก็ต้องเดินดิ้นการมีหนี้สินเป็นเรื่องธรรมดาหนักเบาเราทำเรื่อยมา ค่าจ้างราคาพอกินรอดตาย หนึ่งคนด้วยความเป็นคนขอมอดทนทำงานเลี้ยงกาย ถึงแม้ไม่สุขสบายแต่ฉันก็อายุที่ว่าจะ โกงเขากิน คน โกงอยู่กินสบาย ขายชาติเนรคุณยิ่งกว่าสัตว์เดินดิน พวกฉันยอมเป็นหนี้สินยอมจนหมดสิ้นเพื่อในดวงใจ จัญไร จัญไร

เอ้า เอ้าเข้าไป เอ้า เอ้าเข้าไป เมืองนี้ของใครของทักษิณคนเดียว พวกฉันไม่มีสิทธิข้องเกี่ยว ทักษิณคนเดียว ทักษิณจัญไร เศรษฐกิจปีนี้เขาวาดิ วิทูร วิวิ โฆษณาทุกวัน เอ้าดีก็ดีเหมือนกันเพราะทุกวันนี้ นายทุนอยู่สบาย ขอร้องคนเดียวในดวงใจให้ช่วยส่งเสริมเพิ่มค่าเงินไทย สินค้าราคาแพงมากมายให้พวกฉันรอดตายด้วยการลดราคา ค่าจ้างต้องควบควมคุมจะได้สมดุลกับแรงกายที่ขามา หรือให้พวกฉันหมดชีวิตยอมให้พวกบ้าขูดรีดขูดกิน

* เอ้า เอ้าเข้าไป เอ้า เอ้าเข้าไป เมืองนี้ของใครของทักษิณคนเดียววิวิเปลา พวกฉันไม่มีสิทธิข้องเกี่ยว ทักษิณคนเดียว ทักษิณจัญไร

นายกเรยกกันมาเป็นเจตนาแห่งมติมหาชน แต่ทักษิณแกล้งชอบเล่นกลมติมหาชน จึงต้องหล่นลงมาไพร่ฟ้าประชาไม่ยอม มันไม่สอดคล้องกับเจตนา ทักษิณเหมือนหมาบ้าไล่กัดประชาชนหน้าดำหน้าแดง

เพลง สาวพันมิตร – ประทีป ขจัดพาล

คนงามน้ำใจสาวพันมิตร ถวายชีวิตหัวใจมอบให้แก่แผ่นดิน ขับไล่พวกมารที่มัน โกงกิน ให้มันดับสิ้นสิ้นซากจากแผ่นดินไทย ดอกไม้สีเหลืองผุดผ่องอำไพ หนาวร้อนเพียงใด ออกทนต่อสู้อยู่ทุกวัน ฝ่าคงระเบิดกระสุนพวกมัน ห้ามหันหน้าพ้นชีวิตเลือดและน้ำตา

*ใจมันร้าวเกินจะประสาน เกินจะพิศพาเพราะมันเป็นธาตุของเงิน หยุค โกงเสียดัด ประเทศของเราต้องเดิน ระหกระเหิน
ยับเยินอยู่บนกองไฟ

** คนงามน้ำใจสาวพันธมิตร หลอหลอมชีวิตหัวใจมาจนเข้มแข็ง ไม่เคยหวาดหวั่นก้าวไปทุกแห่ง พร้อมจะทอแสงแห่งธรรม
ชโลมใจ

เพลง พระจันทร์ยิ้ม – ประทีป ขจัดพาล

พระจันทร์ยิ้มหัวใจอ่อนอุ่น อ่อนละมุนแสงดาวพราดตา ฟ้าวันนึ่งดงามตา เหมือนลางร้ายกลับกลาย ลมหายใจแห่งการต่อสู้ โลก
คงรู้ผู้กรรม ทั้งกายใจยอมตรากตรำ ขอให้ธรรมนำทางคู่ทุกคน

* พระจันทร์เอ๋ยเจ้ายังมีดวงดาว ต่องสาวาววับน้ำใจ ประชาชนเหมือนไม่มีใคร ขอหัวใจของจันทร์ไว้เป็นเพื่อน

** พระจันทร์ยิ้มหน้าคล้ายเสร์ว วันของเราคงมีสักวัน หลอมหัวใจให้มุ่นมั่นวันแห่งชัยชนะของประชาชน
หลอมหัวใจให้มุ่นมั่นวันแห่งชัยชนะของประชาชน

เพลง ศพดอกไม้ – ประทีป ขจัดพาล

ขอให้เจ้านอนหลับฝันดี จงสุโขทัยราตรีกาล เจ้าดอกไม้กำลังแย้มบาน จงพัดผ่านและดับโลกไป จากเพียงร่างแต่ใจยังเคียง ร่วม
เรียงร้อยสู่เส้นทางธรรม อยู่ในใจทุกวันคืนค่า ดอกไม้ทำเพื่อมวลประชา (ซ้ำทั้งเพลง)
อยู่ในใจทุกวันคืนค่า ดอกไม้ทำเพื่อมวลประชาลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา

เพลง วีรชนพันธมิตร – ประทีป ขจัดพาล

ขอสรรเสริญวีรชนพันธมิตร สละชีวิตเพื่อปกป้องแผ่นดินไทย เจ้าคือนักรบประชาชนเกรียงไกร แม้กายเจ้าจากไปแต่ใจยัง
ผูกพันเขาคือนักสู้ผู้กล้าทำทนาย การมั่นหมายสู่การเมืองใหม่ 193 วัน อยู่ด้วยกันอยู่ด้วยใจ ด้วยรักและอาลัยไม่มีวันลืมเลือน
เขาคือนักสู้ผู้กล้าทำทนาย การมั่นหมายสู่การเมืองใหม่ 193 วัน อยู่ด้วยกันอยู่ด้วยใจ ด้วยรักและอาลัยไม่มีวันลืมเลือน
เขาคือนักสู้ผู้กล้าทำทนาย การมั่นหมายสู่การเมืองใหม่ 193 วัน อยู่ด้วยกันอยู่ด้วยใจ ด้วยรักและอาลัยไม่มีวันลืมเลือน
ขอสรรเสริญวีรชนพันธมิตร เลือดน้ำตาชีวิตคืนสู่ถิ่นเปิดกาย กลับเกิดเพื่อนเอ๋ยหลับให้สบาย ลมหายใจสุดท้ายที่ส่งไป

เพลง แม่ธรณี – ประทีป ขจัดพาล

แม่เอ๋ยแม่ธรณี ร้องไห้คร่ำครวญ ว่าลูกเอ๋ยว่าหินแตก ระแหงทั้งอาณา แม่ปวดร้าวเหลือเกิน อาดูร่าไร บนแผ่นดินไทยของเรา
ก็เห็นบนหาวที่ร้าวราน ที่ลูกหลานต้องโสภคตม ลูกเอ๋ยตั้งใจฟัง แม่ให้ดินะลูกรัก หลอหลอมใจหมื่นล้านดวง เชิดชูไทยให้เป็น
ไทย อาดูร่าไร บนแผ่นดินไทยของเรา ก็เห็นบนหาวที่ร้าวราน ที่ลูกหลานต้องโสภคตม ลูกเอ๋ยตั้งใจฟัง แม่ให้ดินะลูกรัก หลอ
หลอมใจ หมื่นล้านดวง เชิดชูไทยให้เป็นไทย

เพลง รำวงภูษาติ – ประทีป ขจัดพาล

หัวหน้าเอ๋ย หัวหน้าเอ๋ย หัวหน้าเอ๋ย

ตื่นเถิดชาวไทย ท่านไซ้ต่ำเพียงดิน ท่านคือบุญธรรมของแผ่นดิน ท่านคือคนที่ทำทาน หัวอกชาวไทย ไร่ราวนระบบ ไอ่พวง
นายทุนนิยม มั่นสุขสมบนเรียวแรงคนจน ไอ่พวงผู้ดีเลวร้าย มั่นขายชาติให้จักรวรรดินิยม ช่มเหงสิทธิเสรีไทย อธิปไตยมันให้
เขาย่ำยี หัวหน้าเอ๋ย หัวหน้าเอ๋ย หัวหน้าเอ๋ย

* บ้านเรามีข้าวปลา อย่าได้ขายให้ใคร เก็บหยาดเหงื่อที่รินไหล เก็บไว้หล่อเลี้ยงแผ่นดิน ตื่นเถิดปวงชน เพื่อแผ่นดินไทย มา
หล่อหลอมเป็นดวงไฟ เผาไล้จักรวรรดินิยม

หัวหน้าเอ๋ย หัวหน้าเอ๋ย หัวหน้าเอ๋ย หัวหน้าเอ๋ย หัวหน้าเอ๋ย หัวหน้าเอ๋ย

เพลง ดอกหญ้าใจ – ประทีป ขจัดพาล

* แด่เรื่องแสงเรืองรองส่องอำไพ ดอกหญ้าใจแผ่นดินไทยเบิกบาน เรามาช่วยสืบสานเป็นตำนานต่อไป เพื่อลูกหลานไทยใน
วันข้างหน้า บนภูเขาลำธารดอกหญ้าใจ ดอกหญ้าสวยสดใสตระการตา เรามาช่วยรักษาอย่าให้ใครมาเหยียบย่ำ วัฒนธรรมที่ดี
งามดอกหญ้าสวย ดอกหญ้าใจ แผ่นดินไทย จึงแบ่งบาน ดอกหญ้าสวย ดอกหญ้าใจ แผ่นดินไทย จึงแบ่งบาน

เพลง ผืนไร่ – ประทีป ขจัดพาล

เมื่อคืนฝันผืนไม่ดิ เห็นแผ่นดินนี้ไม่มีความธรรม ประชาชนหาเช้ากินค่ำ ไอ่พวงระยำมันอยู่สุขสบายบ้านเมืองมันค้ำมันขาย มี
มากมายเรียงรายเข้ามา กอบโกยประโยชน์นานา เรื่องประชาทั้งแผ่นดิน

* วันนี้ฉันทกลับฝันไป เห็นชวานาไทยชื่อน้ำทำนา น้ำฝนหล่นมาจากฟ้า ไอ่พวงคนบ้ามันพากันขาย ขายกันนั้นอย่างไม่อาย สิ่ง
ที่มันได้นั้นคือเงินตรา คนที่ช่มเหงชวานา วิญญาณปู่ย่าตายายระทม

** คินนี้ฉันทอยากจะฝันเห็น ประชาชนนั้นเป็นสุขสักที ผืนไร่กลายเป็นดี ให้แผ่นดินนี้มีความเป็นธรรม

ผืนไร่ให้กลายเป็นดี ให้แผ่นดินนี้มีความเป็นธรรม ผืนไร่ให้กลายเป็นดี ให้แผ่นดินนี้มีความเป็นธรรม

เพลง พลังบริสุทธิ์ – ประทีป ขจัดพาล

จากหนึ่งคนกลายเป็นแสน พลังบริสุทธิ์ หยุคธรรม ย่าแผ่นดิน หยุคโกงกิน หยุคทำลาย เหลืองเรืองรอง ทั้งผองไทย ร้อย
ดวงใจมารวมกัน ร่วมฝ่าฟัน ถวิลหาความเป็นธรรม (ซ้ำทั้งเพลง)

ร่วมฝ่าฟัน ถวิลหาความเป็นธรรม

เพลง ความจริง ความฝัน ความดี – ประทีป ขจัดพาล

ความจริงบางครั้งมันก็เจ็บ ความจริงบางครั้งต้องทนฝัน ความจริงบางครั้งกล้ากลืน แต่ความจริงคือสิ่งที่ไม่ตาย ความจริง
ร่างกายเพียงสังขาร สุดท้ายคือเผ่าถ่านธุลี อนิจจาเกิดมาจนหรือมี ชั่วหรือดีมีสิทธิ์เท่าเทียมกัน

* ความฝันร้อยพันสิ่ง แต่ความจริงเพียงสิ่งเดียว ร้อยราพันไม่เทียมพันครั้งเดียว ร่วมกันฝัน ร่วมกันสร้างเกิดความคิด ความดีทุกคนมีสิทธิ์ทำ ในความคิดมีธรรมคอยค้ำจุน เอื้ออาทรให้ร่มเย็นอย่างมาตุณ ภายดับสูญยังไม่สิ้นกลิ่นความดี
เอื้ออาทรให้ร่มเย็นอย่างมาตุณ ภายดับสูญยังไม่สิ้นกลิ่นความดี

เพลง ต้นไม้ประจำชาติไทย – ประทีป ขจัดพาล

ดอกเหลืองอร่ามงามตา มวลพฤกษาประจำชาติไทย มงคลอันยิ่งใหญ่ เชิดชูไทยคู่ฟ้าดิน ลงหลักเมือง เรืองรองหอมชูแผ่นดินไทยอุดมสมบูรณ์ ก็คือแผ่นดินไม่อาจคุณ อาจรู้คุณค่า สัญลักษณ์พุทธศาสนา ศาสนาประจำชาติของเรา คุณคือต้นไม้ประจำชาติไทย คุณคือต้นไม้ประจำชาติไทย (ซ้ำทั้งเพลง)

เพลง นักศึกษาประชาชน – ประทีป ขจัดพาล

* นักศึกษาประชาชน เราทุกคนจะก้าวเดินสู่เส้นชัย นักศึกษาประชาชน เราทุกคนจะก้าวเดินสู่เส้นชัย
** เพื่อพี่น้องของไทยทุกคน แดค ลม ผนจะสู้ทนมิให้หวั่น จะต้องเป็นกำลังให้แก่นัน ร่วมฝ่าฟัน ร่วมต่อสู้กู้แผ่นดิน

เพลง ห่วงใยแผ่นดิน – ประทีป ขจัดพาล

อยู่อเมริกามานานแสนนาน คิดถึงบ้านแทบขาดใจ อยู่ดินแดนแสนไกล ห่วงใยแผ่นดิน กำลังจะสิ้นแผ่นดินทอง พี่น้องไทยทั้งผอง ร่วมปกป้องแผ่นดิน หัวใจถวิล ห่วงหาอาทร จากบ้านอื่นเมืองนอน ไม่เห็นคอนหมอนวิน เราคนไทยพลัดถิ่น ส่งใจถึงกัน เราต้องรักกัน เราต้องฝ่าฟัน เราต้องแบ่งฝัน เราคือคนไทย กลับมาชบอุ่นไอ แผ่นดินไทยสยาม เราทุกคนคือยาม ยามเฝ้าแผ่นดิน (ซ้ำทั้งเพลง) เราทุกคนคือยาม ยามเฝ้าแผ่นดิน เราทุกคนคือยาม ยามเฝ้าแผ่นดิน

เพลง วีระราตรี – ประทีป ขจัดพาล

เป็นห่วงเสมอ แม้เธอจะอยู่แสนไกล ลำบากแค่ไหนอดทนเพื่อแผ่นดินไทย ปกป้องดินแดนรักษาอธิปไตย เพื่อลูกหลานไทย ฝันไว้หน้าตาแผ่นดิน วีระราตรีคืนนี้สว่างไสว แม้นตายมอดไหม้กล้ากลิ่นมีคมัวหอมหม่นสองใจทุกทณ เพื่อวันแห่งชัยชาติไทย ส่งความห่วงใยไปถึงเธออยู่เสมอ ** เป็นห่วงเสมอ เฝ้ารอวันเธอกลับมา ก็หยดน้ำตาหลังรินด้วยความห่วงใย และเสียดสะทุมเททั้งกายและใจ รักษาเอาไว้แผ่นดินของเราทุกคน และเสียดสะทุมเททั้งกายและใจ รักษาเอาไว้แผ่นดินของเราทุกคน

เพลง เม่าอำนาจ – ประทีป ขจัดพาล

รัฐบาลเฮงชวย พากันร่ำรวยประชาชนยากจน รวยกันไม่กี่คน คนจนถูกเหยียดหยามขำยี่คนชั่วครองเมืองทั้งปี คนดีจี่ขำหัวใจ ยิ่งรวยยิ่งโกงยิ่งกิน ยิ่งกินยิ่งรวยยิ่งโกง ยิ่งรวยยิ่งกินยิ่งโกง ยิ่งรวยยิ่งกินยิ่งโกง

เพลง แผ่นดินนี้มีความหวัง – ประทีป ขจัดพาล

แผ่นดินนี้มีความหวัง หากเราหมั่นในศรัทธา ลูกขึ้นเถิดมวลประชา ลูกขึ้นเถิด อย่าหลับไหล แผ่นดินนี้มีหัวใจของเพื่อนไทย
รวมพลัง แผ่นดินนี้มีความหวัง หากว่าเรายังรักแผ่นดิน
แผ่นดินนี้มีความหวัง หากเราหมั่นในศรัทธา ลูกขึ้นเถิดมวลประชา ลูกขึ้นเถิด อย่าหลับไหล แผ่นดินนี้มีหัวใจของเพื่อนไทย
รวมพลัง แผ่นดินนี้มีความหวัง หากว่าเรายังรักแผ่นดิน
แผ่นดินนี้มีความหวัง หากเราหมั่นในศรัทธา ลูกขึ้นเถิดมวลประชา ลูกขึ้นเถิด อย่าหลับไหล แผ่นดินนี้มีหัวใจของเพื่อนไทย
รวมพลัง แผ่นดินนี้มีความหวัง หากว่าเรายังรักแผ่นดิน
แผ่นดินนี้มีความหวัง หากเราหมั่นในศรัทธา ลูกขึ้นเถิดมวลประชา ลูกขึ้นเถิด อย่าหลับไหล แผ่นดินนี้มีหัวใจของเพื่อนไทย
รวมพลัง แผ่นดินนี้มีความหวัง หากว่าเรายังรักแผ่นดิน

เพลง ก้อแล้วแต่ – ประทีป ขจัดพาล

* ก้อแล้วแต่ ก้อแล้วแต่ พ่อแม่พี่น้องพันธมิตร หัวใจละของเราจริง ๆ ชีวิตนี้ละเพื่อเมืองไทย ก้อแล้วแต่ ก้อแล้วแต่ พ่อแม่พี่น้อง
พันธมิตร หัวใจละของเราจริง ๆ ชีวิตนี้ละเพื่อเมืองไทย
** มัฆวาน มัฆวาน มัฆวาน สะพานแห่งการต่อสู้ บ้านเมืองสุดแสนอดสู เรามาสู้ชาติด้วยใจ เอาหัวใจมารวมกัน รวมฝ่าฟัน
เปลี่ยนแปลงประเทศไทย ให้ดีขึ้นยังยืนคู่ศตวรรษ การเมือง ใหม่เราต้องเดินไปด้วยกัน
ชีวิตนี้ละเพื่อเมืองไทย

เพลง ดาวพันธมิตร – ประทีป ขจัดพาล

* ดาวพันธมิตร สถิตในกลางใจชน ก็แคลคลมฝนสาดส่องแสงไม่หวั่นไหว ถักทอพอสืบทุกวันคืน ด้วยหัวใจเปลี่ยนแปลง
ประเทศไทยต้องเอาธรรมนำแผ่นดิน ดาวพันธมิตร สุขสภาวะบนนภา แสงแห่งศรัทธาเพื่อประชาธิปไตย เราจะปกป้องและ
รักษาแผ่นดินไว้ ชูธงธรรมแห่งชัย ประเทศไทยจงเจริญ
** สู้ สู้ สู้เพื่อชาติ ศาสน์ กษัตริย์ เราจะยืนหยัดขับไล่ทรชน แผ่นดินนี้ของเราทุกคน ไปให้พ้นคนหนักแผ่นดิน สู้ สู้ สู้เพื่อ
ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ เราจะยืนหยัดขับไล่ทรชน แผ่นดินนามระบือคือเอกราช ภารดรองเมืองไถ่ถอนออกไป

เพลง ดอกไม้ราชดำเนิน – ประทีป ขจัดพาล

เธอคือดอกไม้ ชูช่อไสวอยู่กลางสายฝน เธอคือภูผาชน เพื่อสู้ทนเพื่อความเป็นธรรม เธอคือผู้ตราครุฑ ทุกคืนวันไม่หวั่นไหว
เธอคือดอกไม้แห่งถนนราชดำเนิน เธอคือผู้กล้าเดินสู่เส้นชัยอันแสนไกล เธอคือหัวใจรักเมืองไทย ชูชาติไทย เธอคือผู้เสียสละ
ชัยชนะ เพื่อประชาธิปไตย เธอคือผู้เสียสละ ชัยชนะ เพื่อพี่น้องของไทย
เธอคือผู้เสียสละ ชัยชนะ เพื่อประชาธิปไตย เธอคือผู้เสียสละ ชัยชนะ เพื่อพี่น้องของไทย เธอคือผู้เสียสละ ชัยชนะ เพื่อ
ประชาธิปไตย เธอคือผู้เสียสละ ชัยชนะ เพื่อพี่น้องของไทย

เพลง นรา ยะลา ปัตตานี – ประทีป ขจัดพาล

เมืองใต้แผ่นดินร้อนเป็นไฟ สงใจไปถึงใจเคียงข้างเธอ เห็นบนหนาวร้าวรานต้องพบเจอ ทนไว้ชนะเธออย่าเพิ่งถอย นรา ยะลา ปัตตานี หุดเสียดที่เข่นฆ่าพี่น้องกัน ทุกศาสนา ทุกภาษา ทุกชนชั้น เอาหัวใจมารวมกันจากวันนี้

* เราคอนไทยต้องรักกัน สายสัมพันธ์ สามัคคีเป็นหนึ่งในเดียว เราคอนไทยต้องกลมเกลียว มาแลเหลียว หัวใจกันและกัน

** เมืองใต้จรมเย็นเป็นสายน้ำ จากสงครามให้เปลี่ยนเป็นสันติสุข มากอบบ้านกู้เมืองให้พ้นทุกข์ สันติสุข สันติภาพ อยู่ที่ใจ สันติสุข สันติภาพ อยู่ที่ใจ สันติสุข สันติภาพ อยู่ที่ใจ

เพลง ลิเกการเมือง – ประทีป ขจัดพาล

ไอ้ นักการเมืองรุ่งเรืองเพียงภาพมายา ขาดตัวมั่วในสภาไม่มีศีลธรรมกลั่นใจ โกงบ้าน โกงเมืองสูบกินเลือดเนื้อเชื้อไข สงสารพี่น้องชาวไทยจะอยู่อย่างไรกันล่ะลูกหลานไม่มียางอายุสิ้น ไร้ศักดิ์ศรีของคน ทำนา บนหลังคนจน ไม่พ่นนรกลงทัณฑ์ จะไปทางไหน ซ้ายขวากำแพงขวางกัน มาเถิดเรามาช่วยกันฟาดฟันล้างความอับปรีย์

* แหงมอมคู่น้ำตาฟ้าร่วงหลังริน แผ่นดินกำลังจะสิ้น คนไทยแตกสามัคคี เอาความบอบช้ำ เป็นกรรมนำความหวังดี เพื่อบ้านเมืองวันนี้จะได้มีเมืองสันติสุข

** ไอ้ นักการเมืองหุดโหมยฉนวนเชื้อ กลับตัวกลับใจกันเสีย กลับมาแทนคุณแผ่นดิน ลิเกการเมืองหุดเล่นมันไม่ใช่ศิลป์ พวกกูจะล้างให้สิ้นถ้าไม่หุดกินแผ่นดินของเรา

เพลง เอาประเทศไทยของเราคืนมา – ประทีป ขจัดพาล

เราจะไม่ถอย จะไม่ถอย จะไม่ท้อ สู้ สู้ ต่อ เอาประเทศไทยของเราคืนมา เราจะไม่ถอย จะไม่ถอย จะไม่ท้อ สู้ สู้ ต่อ เอาประเทศไทยของเราคืนมา

มาเถิดพี่น้อง รวมพลังขับไล่ศัตรู มากอบมากู้ บ้านเมืองให้เรืองรอง แม้แผ่นดิน จะสั่นกายก็ยอม พร้อมจะก้าวเดินไปด้วยกัน

เราจะไม่ถอย จะไม่ถอย จะไม่ท้อ สู้ สู้ ต่อ เอาประเทศไทยของเราคืนมา เราจะไม่ถอย จะไม่ถอย จะไม่ท้อ สู้ สู้ ต่อ เอาประเทศไทยของเราคืนมา แม้ชีวิต จะต้องตายก็ยอม พร้อมจะก้าวเดินไปด้วยกัน

เพลง สู้ไม่ถอย – ประทีป ขจัดพาล

สู้เข้าไปอย่าได้ถอย มวลชนคอยเอาใจช่วยอยู่ รวมพลังทำลายเหล่าศัตรู พวกเราสู้เพื่อความยุติธรรม เราเดินเคียงบ่าเคียงไหล่ ก้าวเข้าไปด้วยใจมุ่งมั่น เราจะฟาดเขาจะฟัน พวกเราไม่พรั่นพวกเราสู้ตาย สู้เข้าไปอย่าได้หนี เพื่อเสรีภาพอันยิ่งใหญ่ รวมพลังผองเราเหล่าชาวไทย สู้ขาดใจพวกเราเสรีชน

เร็ว เร็วมา มาร่วมกันเดิน เรามาเดิน เหล่าประชาชน จงร่วมใจ เดินเข้าไป จงคว้าชัยมาให้มวลชน ความตายนั้นหรือ เราไม่กลัว เราไม่เกรง ใครมาข่มเหง เราจะสู้เราไม่ถอย เราจะสู้จนชีพหลุดลอย ไทยจะต้องเป็นไทย

เพลง เงิน ๆ ทอง ๆ – สิบสี่

เงินทอง แม้ได้มองก็คงตาลาย มีผู้คนมากมาย ที่เป็นทั้งร้ายและดี เงินทอง เรื่องวุ่นวายในทุกวันนี้ จนก็คิดจะมี ที่รวยก็ยังไม่พอ
เห็นคนน้อยล้ำทำเกือบตาย ได้เงินมามันยากจริงหนอ เสี่ยงแทบตายแล้วนั่งรอ หวังเลขเด็ดเพื่อจะร่ำรวย

เงินทอง ใครบางคนยอมโดนฟาดหัว ยอมจะทำชั่ว บางคนขายตัวแลกมัน เงินทอง ยืมแล้วทำเฉยอย่างนั้นหนี้สินก็ช่างมัน โกง
กันหน้าไม่อาย ให้พี่น้องต้องฆ่าฟัน คนรักกันต้องมาทำร้าย เพื่อนที่รักคิดทำลาย ทำไปได้นะเพื่อเงินทอง* เงินเงินทองทอง เพื่อ
ปากท้องพอจะเข้าใจ โลกมากบ้าเงินเกิน ไป จะเป็นตัวเงินตัวทอง เงินเงินทองทอง เพื่อปากท้องพอจะเข้าใจ โลกมากบ้าเงิน
เกิน ไป จะเป็นตัวเงินตัวทอง

เงินทอง ถ้ามากมายก็คงจะดี น้อยจนแทบไม่มี หמדตัวจะกินอะไร เงินทอง ของนอกกายความสุขใจ

ไม่รู้ว่าจะตายเมื่อไร จะเอาไปได้กี่นาลอง ความสุขนั้นอยู่ที่ใด อยู่ที่ใจหรือว่าเงินทอง ก็ร้อยล้านมาเป็นกอง กะล่อนกะล่อนหมีน้าน

เพลง ความจริงในใจ – สิบสี่

ที่เห็นเป็นไปในชีวิต ก็เป็นไปแบบนี้ที่คนชอบใช้ คิดง่าย ๆ สนุก เข้าใจ คิดยากไปกลัวคนไม่ดู ส่วนไหนจริงส่วนไหนปลอม ดู
ละครดูตลกโชว์ไม่ต่างกัน sms ซึ่งรางวัลการพนันรูปแบบใหม่ โฆษณาเกินความจริงน่าเชื่อถือ ใครหลอกใคร คุณเกมส์โชว์เซียร์
คาราตลกฮาๆมาแจกทอง ความเป็นไปในจอนี้ สิ่งที่เห็นอย่างนี้อยู่ในมือใคร กว่าจะรู้กันได้มันก็สายสุดท้ายก็ใช้ตัวใครตัวมัน
ส่วนไหนจริงส่วนไหนปลอมว่าบ้านเมืองเขาว่ากันไม่สร้างสันกันเลย ชาวสังคมมันสังคมใครเกี่ยวกับไหนกับชีวิตเรา ชัดหุ่น
กันไปหุ่นจอมปลอม ทำก็เป็นทองทำไม่ได้ แสงสีเสียงชักชวนไปให้หลงเชื่อกันความจริงในใจ แล้วจะเชื่อใคร

เพลง พบรักที่มือบ – ฆราวาส

ไอหนุ่มเมืองไต้หวันรถไฟเข้ามาเมืองกรุง ด้วยจุดหมายมุ่งผดุงความเป็นธรรม ขับไล่ผู้นำเผด็จการทุนนิยม ประชาชนขมระดม
พลังลูกตา เจอน้องนางคนกล้า เข้าร่วมอุดมการณ์น้องนางเป็นคนอีสาน เชื้อสัมพันธ์ร่วมกันกู้ชาติ เลยกลายมาเป็นความรัก
ไอที่รักมันไม่ใช่หน้าตา แต่รักที่มีคุณค่าปรารถนาศรัทธาอุดมการณ์

* จึงตกลงปลงใจตามเธอ ไปอยู่ที่อีสาน คนสวยงามข้าพชีขอติดตามไปช่วยเธอกริดขาง ทำนา ทำสวน ทำไร่ มีกินพอใช้ชีวิต
พอเพียง อีสานได้มาร่วมอยู่เคียง มีชีวิตพอเพียง หล่อเลี้ยงชีวา

** อารยธรรมอีสาน ร่วมสร้างตำนานกับคนเมืองใต้ สร้างความรุ่งเรืองเมืองไทย ปรัชญายิ่งใหญ่ เศรษฐกิจพอเพียง

เพลง มือบปีได้เก็บ – ฆราวาส

รวมคนหมู่เฮาชาวไทยบ้าน พาลูกพาหลานมาร่วมสู้เพื่อบ้านเพื่อเมืองเราน่าอยู่ มาปราบศัตรูบ้านเมืองเรา

หย่อนว่าผู้นำของทั้งประเทศข้างนอกก็ดีแต่ข้างในเน่า โกงกินแผ่นดิน โกงทั้งรากเหง้า มาเถิดหมู่เฮามาพร้อมพลัง

พวกเขาคนจนผู้รักชาติได้มีอำนาจสั่งใครได้ มีแต่หลักธรรมประจำใจ มุ่งสู่หลักชัยพร้อมใจมวลชน เด้อ มา เด้อ เด้อ มา เด้อ
เด้อ มา เด้อ เด้อ เด้อ มา เด้อ

เพลง หน้ากาก – ฆราวาส

ใส่หน้ากากมานานจนลืมใบหน้าเดิม หน้าเดิมเป็นอย่างไร หากจำได้ช่วยบอกที อยู่รอดในสังคมต้องฝืนก้มทำตามใส่หน้ากาก
อันงามตามด้อย ๆ ไปเดิน

ทิ้งไปก่อนข้างของตัว อย่ากลัวเส้นทางแสงสี หายไปวิญญาณเสรีศักดิ์ศรีให้เข้าสังคม สังคมแห่งมายาไม่น่ายึดให้กันซ่อนดาบ
ในซอกไฟเชือดกันไม่รู้ตัว เพื่อเงินทำได้ทุกสิ่งรักจริงมอบให้เงินตราพบกันนั้นคือการค้าจนเป็นคนบ้าหายใจด้วยเงิน

* สังคมแข่งกันรวย วัดกันด้วยเปลือกกาย แต่งตัวแข่งดอกไม้หน้าเบื่อน่ายเหลือเกิน หันหลังเข้าสู่บ้านนาสุขทุกข้าใบหน้าจริงใจ
ไม่มีค่านิยมอวดใคร ฝังใจเอาไว้ที่บ้านนา

เพลง ความจริงใจ – ฆราวาส

* อยากจะเจอใจความจริงใจของใครสักคนที่พูดจากวาจา ว่าจริงใจหนักหนา ว่าจริงใจหนักหนา แลนี่อกว่าสิ่งอื่นใด

** อยากจะเจอใจความเมตตา ความกรุณาที่ว่ามากเหนือใคร ๆ จะมีจริงเพียงไหน จะมีจริงเพียงไหนไม่จำเป็นต้องเจอจะสักที

*** ร้ายก็คงได้รู้ดีก็คงได้เห็น ความจริงใจของใครคนหนึ่งหากยังไม่ถึงก็คงได้รู้ว่ามิอะไรรออยู่ข้างใน ความเป็นจริงยังมีให้เห็น
เรื่อยไป สักวันก็เข้าใจจนได้ ความจริงใจของคน ร้ายก็คงได้รู้ดีก็คงได้เห็น

เพลง อหิสาเพื่อประชาธิปไตย – ฆราวาส

เสียงร้องตะโกนจากผู้คนนับหมื่นแสน พันมิตรทั่วแดนประกาศก้องเมืองไทย ว่าออกไป ออกไป ขับไล่เผด็จการ ทุนนิยม ผู้
รุกราน เผาผลาญประเทศไทย

ถามถึงผู้นำ จริยธรรมนั้นอยู่ไหน บริหาร นโยบายเพื่อเมืองไทยหรือพวกพ้อง ท่านรำรวย ท่านโคตรรวย ทั้งครอบครัวยุติที่
น้อง ชาวประชาน้ำตานอง จึงเรียกร้องความเป็นธรรม

* เรามารวมพลังด้วยหัวใจแรงกล้า อหิงสา อหิงสา เพื่อประชาธิปไตย เรามารวมพลังด้วยหัวใจอันบริสุทธิ์ หุดุดพฤติกรรมของ
ผู้นำอันเลวร้าย

** สันอันสวยงาม จริยธรรมเกริกไกร ธงไตรรงค์สะบัดไหว ผู้นำไทยใฝ่คุณธรรม ของพวกเราพร้อมพลังร่วมใจ สร้าง
ประชาธิปไตย สู่ยุคใหม่ของมวลชน

เพลง นายเพื่อนเรา – ฆราวาส

จากคนที่เคยดูแล ห่วงใยกัน เป็นเพื่อนผูกพันยาวนาน มันคง เรียน เล่น ลุย คุยกัน จริงใจต่อกันซื่อตรง สบตาถึงก็คงรู้ใจ ก่อน
เคยร่วมเคียงข้างกันฝ่าฟันมา ถึงวันต้องจำใจลาร้างไกล เก็บความรักที่ยาวนาน จดจำคืนวันยิ่งใหญ่ เก็บเอาไว้ในดวงใจเพื่อนทุก
คน * ชีวิตยังต้องเดินก้าวไป สู่ความสดใสของตนจากนี้ หากชีวิตลำเค็ญทุกขัณฑ์ เราทุกคนยังเป็นเพื่อนนาน

** ผাগจันทร์ แสงดาว ล้ำธาร หมู่มกไม้ คุ่มครองป้อมภัยให้คลายหมองหม่น สู่สันอันยิ่งใหญ่ ห่างไกลจากความมืดมน เรายัง
นายทุกคน โชคดี สู่สันอันยิ่งใหญ่ ห่างไกลจากความมืดมน เรายังเพื่อนทุกคน โชคดี

เพลง สายน้ำแห่งความดี – ฆราวาส

ไหลกันมาคนละทิศ ไหลกันมาคนละทาง เชื่อมโยงจิตวิญญาณ ประสานคุณงามความดี เป็นสายน้ำแห่งการสร้างสรรค์
ชีวิตนั้นผูกพันเสรี อย่าให้ใครผู้ใดข่มขี่ เมืองไทยต้องมีคนดีครองเมือง
ความตายอยู่ที่ปลายจมูก อากาศอกให้รู้อีกไม่นานคุณคงต้องตายก่อนจะตายยังไม่สายทำความดี ชีวิตนี้เพื่อมวลประชา
ลาภยศ สรรเสริญ มั่นเฝ้าแสบ และร้อน เหมือนดั่งทองที่มันสุ่มไปอยากให้เห็น ว่ามันร้อนเพียงใด จะมีใครที่จะเห็น

เพลง ลูกขึ้นเถิดคนดี – ฆราวาส

สังคมทุกวันนี้ดูมืดมน ความสับสนอับจนมีมากมาย คนดีมักโดน โคน ทำลายนี้หรือไรสิ่งชอบธรรม หรือคนที่ดีมีไม่พอจะต้องรอ
ไปถึงไหนกัน สิ่งชั่วร้ายบาดหมางครองทัณฑ์จองประจันทุกวันนำหน้าวันเกรง
**หากความดีนั้นถึงวันต้องพิบัติ อัศจรรย์คนดีมีศีลธรรม โลกเราก็จะหมอง ผู้คนก็คงจะช้า บาปหนักมารร้ายครองเมือง ถึงวันแล้ว
นะคนดีควรจะมีพลังกายอ่อนน้อมนำเกาะกลุ่มรวมให้เป็นพลังอย่าหยุดยั้งมารร้ายคนเลว
รวมพลังมวลมิตรคนดี อย่าหยุดยั้งมารร้ายคนเลว

เพลง ไปเถิดไป – ฆราวาส

ไปเถิดไปหากหัวใจคุณจริงพอ อย่างมัวท้อแท้ทางสร้างธรรม ไปเถิดไปหากหัวใจได้จดจำ ให้ความดีแนะนำด้วยนำพา
* บนโลกอันแสนซับซ้อน บางคนใจอาจขยับเขิน หวังเป็นพลังก้าวเดิน แม้ต้องเผชิญกับความพ่ายแพ้ ดีเปลือยขับไปบนนั้นคง
ฝ่าดินร่ำระบมด้วยรอยแผล คนกล้าจงอย่าท้อแท้ อย่าอ่อนแอ แม้พรากรล้มลง
ไปเถิดไปหากหัวใจคุณรักจริง สร้างทุกสิ่งด้วยความฝันอันมั่นคง ไปเถิดไปหากหัวใจคุณซื่อตรง ให้ฟ้าดินดำรงตรงเส้นทาง

เพลง ก. ไก่ – ก. ไก่

นึกถึงตอนเด็ก ๆ ตัวเล็ก ๆ ไม่โตเท่าไร แต่ก็ยังดีตุ๊ดอยู่เลยครับ ครูสอนไม่ฟังเท่าไร ให้อ่านเขียนไม่เรียนเท่าไร ชอบแอบไป
นอนหลับอยู่เลยครับ ไม่รู้ว่าเราต้องเรียนต้องอ่านเขียนและเรียน ก. ไก่ เพื่ออะไรใครตอบได้ไหมครับ หากผมโตเป็นผู้ใหญ่จะ
ใช้ ๆ มันยังงไม่เข้าใจจริง ๆ ครับ จบแล้วผมทำไง เจอะปัญหาที่มากมายไอ้ที่เรียนไม่รู้ไปอยู่ที่ไหน คิดทบทวนใหม่มันก็คิดถึง
ก. ไก่ ดีที่ครูเคยบอกวันนั้น

* ก. เอ๊ย ก. ไก่ มีโรค มีโกรธ มีเกลียดใช้ใหม่ ขึ้นกับใครจะเลือกใช้เอาเอง อย่างเงินและเธอก็เลือกรักกัน ก. อื่นทั้งวันก็ร้องเพลง
ก. ไก่ วันนี้ผมเป็นผู้ใหญ่ ได้เรียนรู้ผมจึงเข้าใจว่าต้องเป็นตัวอย่างที่ดีครับ หากคิด ๆ ทำอะไร มันต้องคิดด้วยความตั้งใจ ผมจะ
ใช้ ก. ไก่ ให้ดีครับ

เพลง ไก่เอ๊ย – ก. ไก่

ไก่เอ๊ย ไก่เอ๊ย ไก่เอ๊ย พ่อเอ๊ยแม่เอ๊ยละมาดูไก่เอ๊ย ไก่เอ๊ย ไก่เอ๊ย ไก่เอ๊ย พ่อเอ๊ยแม่เอ๊ยละมาดูไก่เอ๊ย ใ้สูทผูกเนคไทอย่างดี ใ้
สูทผูกเนคไทอย่างดี ทำไมละเฮียเขียนหนังสือไก่เอ๊ย ไก่เอ๊ย ไก่เอ๊ย ไก่เอ๊ย พ่อเอ๊ยแม่เอ๊ยมาดูไก่เอ๊ย ไก่เอ๊ย ไก่เอ๊ย ไก่เอ๊ย พ่อ
เอ๊ยแม่เอ๊ยมาดูไก่เอ๊ย แต่งตัวข้าหลวงสู้ไม่ได้ แต่งตัวข้าหลวงสู้ไม่ได้ แต่ว่าด้าย ตาย ลายมือไก่เอ๊ย ไก่เอ๊ย ไก่เอ๊ย ไก่เอ๊ย ไก่เอ๊ย

โก๋เจ็ย โก๋เจ็ย โก๋เจ็ย โก๋เจ็ย โก๋เจ็ย พ่อเอ๊ยแม่เอ๊ยมาดูโก๋เจ็ย โก๋เจ็ย โก๋เจ็ย โก๋เจ็ย พ่อเอ๊ยแม่เอ๊ยมาดูโก๋เจ็ย แต่งตัวข้าหลวงสู้ไม่ได้ แต่งตัวข้าหลวงสู้ไม่ได้ แต่ว่าค้าย ตาย ลายมือโก๋เจ็ย

เพลง เพื่อนตาย – ก. ไข่

คุณเข้าให้ดูยามทุกข์ ไม่ใช่มีความสุขแล้วค่อยมาอยู่ด้วยกัน ไอเพื่อนกินนั้นมันหาง่าย แต่เพื่อนตาย เพื่อนตาย มาหาที่พันธมิตร คุณเข้าให้ดูยามทุกข์ ไม่ใช่มีความสุขแล้วค่อยมาอยู่ด้วยกัน ไอเพื่อนกินนั้นมันหาง่าย แต่เพื่อนตาย เพื่อนตาย มาหาที่พันธมิตร คุณเข้าให้ดูยามทุกข์ ไม่ใช่มีความสุขแล้วค่อยมาอยู่ด้วยกัน ไอเพื่อนกินนั้นมันหาง่าย แต่เพื่อนตาย เพื่อนตาย มาหาที่พันธมิตร

เพลง ร่วมกัน(พวกจะยืมให้กัน จับมือประสานกันไว้) – วง ก.ไข่

ฝัน ฉันเองก็เคยฝัน แต่ฝันนั้นต้องมีใฝ่มีเท่าไร มากเท่าไรก็ยิ่งดี เราเคยถามตัวเองบ้างไหม ว่าหัวใจมีไปเท่าไร มีเท่าไร มอดหรือดับลงหรือยัง ทุกสิ่งทุกอย่างที่เคยผ่าน ข้าเดือนหัวใจอีกครั้ง จดเป็นบันทึกเรื่องราว บทเพลงขับขานร่วมกัน ส่งใจส่งรัก ให้กัน เพื่อวันที่ดีต่อไป พวกเราจะยืมให้กันจับมือประสานกันไว้ ก้าวเดินต่อไปร่วมกัน ไปให้ถึงเส้นชัย
(พวกเราจะยืมให้กันจับมือประสานกันไว้ก้าวเดินต่อไปร่วมกันไปให้ถึงเส้นชัย)

เพลง ทางข้างหน้า – แสงธรรมดา

ทางข้างหน้ากว้างเหมือนว่างเปล่า แดดจะเผาผิวผองเธอหมองไหม้ ที่ตรงโน้นมีหุบเหวมีเปลวไฟ ถ้าอ่อนแอจะก้าวไปอย่างไรกัน หากบร้งกลางสร้างทางใหม่ ทุ่มให้ใจมุ่งไปในใฝ่ฝัน มีขวากหนามขวากหน้าให้ฝ่าฟัน หากยอมมันต้องคัดค้านในวังวน หากเธอไม่ต่อสู้ ก็อยู่อย่างผู้พ่าย ลืมเลือนเรื่องเล่าร้ายละลายในชั้นชน หลีกหนีในตัวตน ผู้คนอันหมองมน ไม่สู้ก็งานจะเรียกคนคนพันธมิตร

เพลง กุ๊กสู่วัย – แสงธรรมดา

พันธมิตรเพื่อประชาธิปไตย เราหลังไหลมาจากสุขทั่วสารทิศ ร่วมมวลมิตรด้วยดวงจิตอันยิ่งใหญ่ จงมาร่วมใจ กอบกู้ชาติไทย จับไล่เผด็จการ จงมาร่วมใจ กอบกู้ชาติไทย จับไล่เผด็จการ
พันธมิตรมีธรรมะส่องนำทาง เพื่อสรรค์สร้างสังคมอุดมการณ์ ปฏิบัติการเมืองภาคชาวบ้าน คือผู้ใช้ธรรม โคนลงทุนสามารถ ทำสงครามครั้งสุดท้าย คือผู้ใช้ธรรม โคนลงทุนสามารถ ทำสงครามครั้งสุดท้าย
* แคร่ร้อนแดนเผาใจเรานั้นน้อตทน พายุลมฝนใจคนยอมเหนือกว่า บุกเหวเปลวไฟภัยร้ายจะผ่านพา กรร โขกู่ฆ่าตามล่าคังหมา หมู่ กูไม่กลัวมีงใจถึงก็ลองดู พวกคุ๊กสู่วัย กูไม่กลัวมีงใจถึงก็ลองดู พวกคุ๊กสู่วัย
พันธมิตรจิตวิญญาณอหิงสา คือมหาวิทยาลัยราชดำเนิน ผู้หลับไหลลุกขึ้นยืนให้ก้าวเดิน โห้คนทางเลือกเดิน พลังมหาชนผู้พลิกฟื้นประเทศไทย โห้คนทางเลือกเดิน พลังมหาชนผู้พลิกฟื้นประเทศไทย

ไม่กลัวมีใจถึงก็ลองดู พวกคุณก็สู้โว้ย ญไม่กลัวมีใจถึงก็ลองดู พวกคุณก็สู้โว้ย ญไม่กลัวมีใจถึงก็ลองดู พวกคุณก็สู้โว้ย ญไม่กลัวมีใจถึงก็ลองดู พวกคุณก็สู้โว้ย พันธมิตร

เพลง รถไฟ – แสงธรรมดา

นึกกระฉก อะนึกกระฉก นึกกระฉก อะนึกกระฉก นึกกระฉก อะนึกกระฉก นึกกระฉก อะนึกกระฉก
ขึ้นรถไฟไปมีอบธรรมนิยม มากันเพียบทั่วทั้งชาวไทย โกลหลง นารา ตานีหาดใหญ่ ไปพัทลุง ทุ่งสงนคร พี่น้องยะลา รักหนัก
หนาภูเก็ตกระบี่ สงขลารักชาติ สุราษฎร์ธานี แวะรับน้องพี่ที่อยู่ชุมพร
* กองทัพคนได้ขับไล่เผด็จการ พวกถูกล่าหารถูกหลายคนได้ เราคือนักสู้กอบกู้เพื่อชาติไทย หากว่าทั่วไทยฝากชื่อไว้ในแผ่นดิน
นึกกระฉก อะนึกกระฉก นึกกระฉก อะนึกกระฉก นึกกระฉก อะนึกกระฉก นึกกระฉก อะนึก
เสียงรถไฟนึกกระฉกขบวนคนรักประชาธิปไตย ยิ่งรัฐบาลชุดमारออกไป แลไม่ได้ไอ โม่อุบาท พักสงขลาเมืองน้ำศักดิ์สิทธิ์
พันธมิตรภารกิจกู้ชาติ ปลั่งศีลธรรมงดงามสะอาด วิถีนกปราชญ์ ณ ราชดำเนิน
นึกกระฉก อะนึกกระฉก นึกกระฉก อะนึกกระฉก นึกกระฉก อะนึกกระฉก นึกกระฉก อะนึก
เพื่อนไม่ว่างบางคนไม่ได้มาเราไม่ว่าเพื่อนมาไม่ได้ มีแรงช่วยแรงมีใจช่วยใจ ส่งเบี่ยมาให้ตั้งหลายล้านบาท
ไม่ชนะจะไม่หลบบ้าน ถึงยาวนานทนทาน คนได้มันคงพระนาง โพงพาง หยิทรราชออกจากเมืองไทย
นึกกระฉก อะนึกกระฉก นึกกระฉก อะนึกกระฉก นึกกระฉก อะนึกกระฉก นึกกระฉก อะนึก นึกกระฉก อะนึก
ระฉก อะนึกกระฉก นึกกระฉก อะนึกกระฉก นึกกระฉก อะนึก

เพลง วีรชน – แสงธรรมดา

เรื่องราวความทุกข์และพ่อแม่แม่เฒ่าได้ยื่น ว่าแผ่นดินนี้มันร้อนมันร้อนมันลุกเป็นไฟ วีรชนผู้รักประชาธิปไตย วีรชนผู้รัก
ประชาธิปไตย คนได้ คนได้ ทั้งเพ คนได้ คนได้ ทั้งเพ ทั้งเพพี่น้องคนไทย
เล่าความเท็จให้พ่อแม่พี่น้องได้ยิน ไอโม่ได้ยื่นมันเป็นคนไทยเหมือน ๆ กับเรา เราสู้ไม่มีปืน เราสู้ด้วยมือเปล่า ๆ เราสู้ไม่มีปืน
เราสู้ด้วยมือเปล่า ๆ ยิงเอา ยิงเอา ทีละคน ยิงเอา ยิงเอา ทีละคน ทีละคนล็กยิงทีละคน
** ครั้นจะรอให้น้องพี่ที่รักได้ยิน ทั้งฟ้าทั้งดินที่รินน้ำตาวิปโยค โสภเสธา มันปนเปื้อนด้วยเลือดเนื้อของโม่เรา มันปนเปื้อนด้วย
เลือดเนื้อของโม่เรา ที่ยอมเขา เหมือนเรายอมแพ้ ยอมเขา เหมือนเรายอมแพ้ จี๊แพ้วไม่ใช้คนได้ จี๊แพ้วไม่ใช้คนได้ จี๊แพ้วไม่ใช้คน
ได้ เพื่อลบรอยคราบน้ำตาพระราช สัตว์พันธุ์ชาติสู้โว้ยด้วยอุทธรณ์ แม้ชีพใหม่มีเหมือนหวังอีกครั้งครัน น้อมพลีชีพนั้นเพื่อ
มวลชน จะน้อมพลีชีพนั้นเพื่อมวลชน

เพลง หัวครก – แสงธรรมดา

นายหัวครกนายหัวท้ายเรือหัวครก คนบ้านนอกไม่ใช่บางกอกเมืองหลวง นายหัวครกเขาบอกว่าแหล่งทองแดง แหล่งไม้เก่ง
ไม่ใช่ภาษาของตายาย
พันธมิตรทุกคนเป็นบัณฑิต พุดอังกฤษเราก็พอแค้นได้ไอ้เจ้านายเราก็ไม่เอาดอก ยี่คนายกระบบไอ้ทักษิณ
พุดอังกฤษเราก็พอแค้นได้ ให้ค้าขายก็ไม่ขาดทุนดอก เลื่อนนายก็ได้นายหัวครก ผมขาวๆนั่นก็บ่าวบ้านเรา มีแฟนสาวก็สวย
สวยทั้งเพ ลูกชาวเลเข้มขันด้วยหัวใจ เลือดชาวใต้เราไม่ทิ้งกัน

* นายหัวครกถูกสาวบางกอกหักอก ทำหัวครกรันทดชื้ออกหัวใจ กลับบ้านเรานูหงาปานันนี้ยังลุย น้องสาวหนูคนงามคมจำ
ยังคอย ** มีทะเลเห่กล่อมขวัญให้เรา มีภูเขาลำแม่น้ำพงไพร มีความรักตามภาษาชาวใต้ อย่าไปไหนหลบบ้านไอหัวครก
นายหัวครก หัวครก หัวครก ไอหัวครก นายหัวครก หัวครก หัวครก หัวครก นายหัวครก หัวครก หัวครก หัวครก นายหัวครก
หัวครก หัวครก ไอหัวครก

เพลง ยิกทักษิณ – แสง ชรรมดา

ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป
ทักษิณต้องออกไป จะขับไล่และไล่ส่ง ทรรายชามขาลง ต้องถีบส่งไปเมืองนอก หน้าเหลี่ยมจอมกะล่อน ปลิ้นปล้อนและ
ปลิ้นชาติ เหลี่ยมจัดเหลือขนาด สัญชาติหมาจึงจอก
ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป
ปากว่าตาขีบ มุกมิกกันซุกหุ่นสันดานไอ้นายทุน คือสจุนอันลี้กกลอกโกงกินกันทั้งโครต ชั่วโฉดกันทั้งเห้ง้า เป็นลึงขอบ
หลอกเจ้า ึ่งเงาไอ้น้ำวอก
ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป
คุยโวชอบโอเวอร์ พูดเพื่อเจ้าใครหลงเชื่อ โปรเจ็คต์อันน่าเบื่อ ใครจะเชื่อคนลวงหลอก ยิกมันคือขับไล่ ยิกไปให้สุดกู่ มวล
ประชาลุกขึ้นสู้ เพื่อกอบกู้ประเทศไทย
ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป

เพลง น้องหนูกู้ชาติ – แสง ชรรมดา

"จูมมือกับปะป๊า มากู้ชาติ คาคผ้าโพกหัวสีชมพู จูมมือกับมาม่า มาตั้งคู่ สอนให้หนูเรียนรู้หาความจริง มีบ้านกางผ้าเต็นท์กลาง
ถนน มีคนใจดีทั้งชายหญิง มีขนมให้หนูกิน มีทุกสิ่ง ช่วยกันจริง พึ่งพาเอื้ออาทร
*เดินร่ำ เดินร่ำ เดินระบำฟังดนตรี พลัง พลัง แห่งความดีมาวยพร เทพบุตร เทพธิดา มาร้าเพื่อนกันสลอน
ให้นครเมืองรุ่งร้อนได้ร่มเย็น...
"น้องหนูมาเรียนรู้การกู้ชาติ ฉลาดรู้ทันและคิดเป็น ทำดีได้ดีมีให้เห็น จึงสวยเด่น น่ารักน่าเอ็นดู ชุมมุนที่สุคหฐุไทยคู่ฟ้า ลุงป้า
น้ำอามาเป็นครู ชักชวนเพื่อนๆ หนูมากอบกู้ เป็นน้องหนูนักสู้ชงธรรม
*มีอดบ มีอดบ ให้สยบคนไม่ดี อ้าวโห่ อ้าวโห่ ไล้ไปทีคนใจดำ สร้างบ้าน สร้างเมือง ให้รุ่งเรืองงามเลิศล้ำ
เพื่อน้อมนำสิ่งที่ดีมาให้หนู"

เพลง Yound PAD – แสง ชรรมดา

คนหนุ่มสาวนิสิตนักศึกษาตื่นขึ้นมาจากนิทรอันหลับใหล เขวชนพลังคนรุ่นใหม่ทั้งหญิงชาย พร้อมใจลุกขึ้นสู้ ก้าวข้ามฝัน
แสงสีอันชั่วเข้า สิ่งเมา ๆ ลวงโลกเราอย่างอดสู่ มั่นวานรากฐาน การเรียนรู้เป็นนักสู้เคียงคู่ประชาชน

* PAD We are young PAD PAD We are young PAD PAD We are young PAD

รวมพลังสามัคคีทุกมอ ทั้งเด็กหอ เด็กแนว เด็กอินดี้ เพื่อชีวิต ฮีฟอพอ ร็อคอิฟปี แพมิลี่ PAD กันทุกคน เป็นแนวร่วมนิสิต
นักศึกษา ศิลปะ อาชีวะ เด็กช่างกล ราชภัฏ มัธยมประถม ราชชมงคลร่วมสภิต PAD

PAD นักรบดิจิทัล คืออายุคนนักสู้คนรุ่นใหม่ พันธมิตรมือตบมือบออนไลน์ การเมืองใหม่คือจุดหมายปลายทางเรา ใ
ความหวัง พลังคนหนุ่มสาวคือดวงดาวบัวขาวพราวฟ้าหมองหม่น ผู้ครั้งนี้ศักดิ์ศรีเสรีชน ให้หลุดพ้นวังวนอนทักกา

เพลง 2548 – การาวาน

อย่างก้าวสำคัญ ที่แยกตรงนั้น มันมีเพียงสอง แยกหนึ่งแสงสีเรืองรอง แยกสองป่าดงพงพุกฤษ์พนา แน่นอนนักเดินทางอย่างเรา
เข้าใจไม่ช้า จะเลือกทางป่า คงลำบากไม่อยากจะไป แต่มีปัญหามาให้เราคิด สักนิด สักหน่อย สามแพร่งที่คอย คอยให้คน
ตัดสินใจ สนุกสนานร่าเริงสำราญ หนีบ้านตะไท อีกทั้งจับจ่าย บริโภคเลี้ยงชีพคนานา ขบวนการเรา อย่างเข้าปีเจ็ดสิบสาม ลุ่ม ๆ
ดอน ๆ ไปตามเส้นทางชื่อปรารถนา บางคราวบางครั้ง เข้มแข็ง บึกบึน เก่งกล้า อำนาจกับวาสนา ทั้งบารมีที่แฝง โกงกิน เหลือ
เพียงทางป่า ที่ว่าไม่รู้ไปสู่อะไร แต่ที่น่าสนใจ เพราะเป็นทางใหม่ ไปสุดแผ่นดิน แลดูเขียว ๆ เลี้ยวลัดกันไป ไม่มีสุดสิ้น คือที่อยู่
กินที่ต้องสร้างทำด้วยน้ำมือเรา จะเอาทางไหน จะไปทางใด สองห้าสี่แปด

เพลง สนามหลวง – การาวาน

หมากขามเรียงราย ใต้ฟ้าสีคราม โอ้วัดพระแก้วแววมมู เคียงข้างคือสนามหลวง องค์พระสุบิน ข้ามา ข้าเห็น และข้าเป็นหวัง
หวังว่าท้องสนามหลวงจะเปลี่ยนแปลงไป ไร้ความผูกพัน สนามหลวงของปวงประชา ทุกครั้งที่มาชุมนุมด้านรัฐบาล แต่ละครั้ง
แต่ละครา เจ็บปวดหนักหนาสาหัส ประชาธิปไตยเราบางที่ต้องพลีชีวา ทั้งตัวและใจ สมองไม่กลัวนักพบที่สนามหลวงชุมนุม
โดยขอหิงสา ด้านรัฐประหาร ด้านเผด็จการ อำนาจเงินตรา ด้านทุนนิยม ข้ามา ข้าเห็น ข้ามา ข้าเห็น ข้ามา ข้าเห็น
สนามหลวงของปวงประชา ทุกครั้งที่มาชุมนุมด้านรัฐบาล แต่ละครั้ง แต่ละครา เจ็บปวดหนักหนาสาหัส ประชาธิปไตยเราบาง
ที่ต้องพลีชีวา ทั้งตัวและใจ สมองไม่กลัวนักพบที่สนามหลวงชุมนุมโดยขอหิงสา ด้านรัฐประหาร ด้านเผด็จการ อำนาจเงินตรา
ด้านทุนนิยมข้ามา ข้ามา ข้ามา ข้ามา ข้ามา ข้ามา ข้ามา ข้ามา ข้ามา ข้ามา ข้ามา ข้ามา ข้ามา ข้ามา ข้ามา ข้ามา ข้ามา
เข้าได้ยืนไหม หรือทำเป็นไม่ได้ยืน มาคอสจากฟิลิปปินส์ทักษิณต้องกลับไทย ทักษิณออกไป ทักษิณออกไป นี่ยังตะ โคนขับได้
ไถ่ขายคอร์ปชั่น คนมีสีหน้าเกิดการเปลี่ยนแปลงสำคัญภูมิภาคนั้น คนไทยจดจำ

เพลง 2551 – การาวาน

2551 ซึ่งเพื่อนเก่าของเรากลับบ้าน 28 เดือนกุมภาพันธ์ ชายคนนั้นทรุดลงกราบดิน ใคร ๆ ก็รู้ ใคร ๆ ก็คงได้ยืนไม่ยุ่งการเมือง
ทั้งสิ้นก้มหน้าทำมาหากินอย่างเดียวเท็จจริงอย่างไรขอเข้าไปอีกหลายตลบ ละครเรื่องยาวไม่จบ เรตติ้งก็มีความคล่องเกี่ยว
ความจริงอย่างไรข้างในเก็บไว้มีคนเขียวหมักแค้นเสียนหน้าเขียวขอนิดเดียวให้น้ำใจคน

2551 จึงเป็นผลงานยิ่งใหญ่ของรัฐบาลเมืองไทย เฉลิม สมัคร พรรคพลังประชาชน เรือใบสีฟ้าลอยมาจอดพักจักคนว่าจะนำเรา
หลุดพ้นขอเชิญทุกคนเชิญขึ้นเรือใบ

2551 จึงเป็นผลงานยิ่งใหญ่ของรัฐบาลจัญไร เกลิม สมักร พรรคฟังประชาชน ประชาชน เรือใบสี่ฟาลอยมาจอดพักจักคนว่าจะ
นำเราหลุดพ้นขอเชิญทุกคนเชิญขึ้นเรือใบ

คงได้รู้กันจนถึงวันโลกาวินาศคุณนิยมนุชกาตพาชาติของเราอดไหม เรือใบได้ลมไม่รู้จะจมที่ไหน ถ้าอารมณ์ผู้นำเป็นไฟ
เมืองไทยก็คงไม่เหลือ คนไทยต้องตายเต็มเมืองแล้วบอกว่าตายหนึ่งคน

เพลง ฟีนเปียกฝน – คาราวาน

ย่างเข้าเดือนหกฝนก็ตกพรำๆกบมันก็ร้องจิ้งจั่งระงมไปทั่วท้องนา เมืองหลวงของเราชาวพันธุ์มิตรรวมกันอีกครา ชุมนุมด้าน
รัฐบาลชี้เข้า เอาแต่รักษาประโยชน์ส่วนตน แก่รัฐธรรมนูญปกป้องนายทุนแสนล้าน ส่องส่องพวกอันทะเลา ธารานชาวบ้าน
เหมือนโจร นายก๊กก็แต่ปากเหมือนหมีขี้บ่น ครูสะวาทยักตน นักข่าวต้องทนแสมเอือมระอา

* ถามว่าฝนเอ๋ยทำไมจึงตก ตอบว่าฝนตกเพราะกบมันร้องเรียกฝนบนฟ้า ถามว่ากบเอ๋ยทำไมปวดท้องต้องหลังน้ำตา ตอบว่า
ข้าวขึ้นราคาทั้งยังต้องมาคอยกินข้าวดิบ

ถามว่าฝนเอ๋ยทำไมจึงตก ตอบว่าฝนตกเพราะกบมันร้องเรียกฝนบนฟ้า ถามว่ากบเอ๋ยทำไมปวดท้องต้องหลังน้ำตา ตอบว่าข้าว
ขึ้นราคาทั้งยังต้องมาคอยกินข้าวดิบ ข้าวมันไม่สุกเพราะไฟไม่ลุกเพราะฟีนมันเปียก พวกผมพากันร้องเรียกให้ฝนตกใส่ใจกลาง
คันฟีน นายกอะไรหาเหตุผลไปปัญญาเกตุต้น ชาตจะล้มล้มคืบเพราะนายกเป็นเหมือนฟีนเปียกฝน...

เพลง เรารักพระเจ้าอยู่หัว – แสมเมอร์

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พ่อหลวง ของเมืองไทย บารมี ยิ่งใหญ่ น้ำพระทัย สิ้นธรณินทร์

* ทรงครองราชย์ โดยธรรม แผ่นดินงาม นามขวานทอง สูดยอด นักคิด นักปกครอง ประชาชนชื่นชม ก้องไกล

ทรงสถิตทุกดวงใจ เรารัก พระเจ้าอยู่หัว* ขอผองไทย ร้อยใจ ถวายพระพร ให้พระชนมายุยาวไกล ศูนย์รวมใจผองไทย นิรันดร

ขอพระองค์ จงทรงพระเจริญ ขอพระองค์ จงทรงพระเจริญ ขอพระองค์ จงทรงพระเจริญ

เพลง แผ่นดินนี้คือไทย – แสมเมอร์

ฮ่า ฮ่า ฮ่า / ฮ่า ฮ่า / ฮ่า ฮ่า ฮ่า / ฮ่า ฮ่า ฮ่า ฮ่า ฮ่า ฮ่า / ฮ่า ฮ่า ฮ่า / ฮ่า ฮ่า ฮ่า / ฮ่า ฮ่า ฮ่า

**แผ่นดินนี้ชื่อว่าไทย ผองชาวไทยเป็นเจ้าของ อยู่กันอย่างพี่น้อง ร่วมปกป้องทรัพย์สินไทย

*เมืองไทยแสนดี มีเสรีมีประชาธิปไตย องค์กรเกียรติเกียรติเกรียงไกร ร้อยดวงใจเป็นหนึ่งเดียว สูดยอดเกษตรกร

รงไตรงค์พริ้วอ่อนไสว ผู้คนล้วนมีน้ำใจ บรรพบุรุษยิ่งใหญ่ ก้องเกรียงไกรนานมา

แผ่นดินนี้...คือไทย ลูกหลานไทยต้องรักษา ให้อยู่ชั่วนานตาปี หากใครคิดข้ายี่ เลือดไทยยอมพลี เพื่อแผ่นดิน

เพลง ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ – แหลม ผู้จัดกวน

* เอกราช ชาติที่รักพิทักษ์ไว้ มิยอมให้ สูญสิ้นเสียถิ่นฐาน คอยรักชาติเชิดชูให้อยู่ยาวนาน ชาติต้องการและชีวิตอุทิศกัน ศาสนาคือ
พระธรรมคำสั่งสอน ตบทุกร้อนเย็นยิ่งเป็นมิ่งขวัญแต่งใจให้น้ำสงบศึกรบครัน ควรป้องกันกันศาสนาให้ถาวร

** พระมหากษัตริย์เป็นล้นเกล้า พระคุณเลิศล้ำยิ่งกว่าสิ่งขร แผ่นปภคภูมิคุ้มกระมุมนส่วนนี้ก่อ คับทุกขรร้อนรุ่มเกล้าของชาวไทย
ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ต้องยืนหยัดเชิดชูชาติไทย ถ้าผู้ใดคิดร้ายต้องทำลาย ต้องอ่อนแรงแมลายสิ้นพื้นแผ่นดิน

เพลง ตื่นเถิดเพื่อน – แหลม ผู้จัดกวน

จะไม่ทอดลอย จะคอยเพื่ออยู่ที่เดิม ณ ราชดำเนินที่เราเคยเดินด้วยกัน เมื่อปี 49 ได้เงาข่มขวัญ เหมมีฉันมีพันธมิตรทั่วไทย เคยอยู่
ด้วยกันหลายวันที่ราชดำเนิน เราเดิน เดินด้วยกันจนเหงื่อไหลไหล ขับไล่หม่มมาร กบฏทักษิณออกไป ยังจำได้ไหม วันนี้ที่ราช
ดำเนิน * แต่วันนี้ทำไมเพื่อนยังไม่มา กลับอยู่ไหนหนอ รีบตื่นขึ้นมาร่วมเดิน แผ่นดินของเรากำลังถูกรุมเร้า มาร่วมกัน
เดินขับไล่ไอพวกจัญไร จะไม่ยอมแพ้แม้ฝนจะโหมกระหน่ำ ถึงโดนฝนเราก็ไม่หวั่นไหว จะปักหลักสู้ให้ที่นี่แผ่นดินต่อไป
เพื่อนเอ๋ยอยู่ไหน จงมาขับไล่ร่วมกันเพื่อนเอ๋ยอยู่ไหน จงมาขับไล่ร่วมกัน

เพลง ทำเนียบบ้านเรา – แหลม ผู้จัดกวน

* โอ้ โอ้ ทำเนียบบ้านเรา โอ้ โอ้ ทำเนียบบ้านเรา มีร่มเงาที่นอนสบายใจ อย่าไปไหนยัดไว้บ้านเรา อย่าไปไหนยัดไว้บ้านเรา
ด้านเวทีเรามีศิลปินหลายคน ประชาชนยอมพลีคืนวัน โอ้ พันธมิตรทั่วทิศไหลหลั่งมา ต่างบอกว่ารัฐบาลนั้นต้องออกไป
** กว่า 100 วัน เธอฉันมาร่วมชุมนุม ประชาชนกลุ่มเบื่อนักการเมืองจัญไร มาเรียงมาล้อมทุกวันสู้นสุดใจ เพื่อการเมืองใหม่
สศสพัฒนา พวกหนุ่มสาวพวกเจ้าไปอยู่ที่ไหน รู้ไหมเมืองไทยขาดคุณใคร จะคอยดูแล เมืองไทยวันนี้จะมีแต่พ่อและแม่รีบมา
ช่วยดูแลทำเนียบบ้านเรา

เพลง ความฝัน – แหลม ผู้จัดกวน

ฉันอยู่กับความหวัง ความฝันที่ยิ่งใหญ่ ไม่มีดอกไม้โรยทางให้เดิน มีแต่ขวากหนาม ทิ่มตำซ้ำเติม สองเท้าก้าวเดิน สองมือ
ไขว่คว้า เจ็บปวดรวดร้าว ร้อนหนาวมาหลายฝน กัดฟันดิ้นรน ทนสู้ฟันฝ่า จุดพลังฝัน เป็นแสงนำพา ก้าวไปข้างหน้า สู้ปลาย
ฟ้าสดใส * เดินไปตามเส้นทาง ฝ่าฝืนที่หวัง ไม่ทอดลอยน้ำตาหลัง แม้นหนทางยาวไกล เหงื่อไหลโชกโชน ฝ่าลมฝนก้าวไป
ฟ้าสว่างวันใหม่ วันนั้นฉันจะลืมตา

ฉันอยู่กับความฝัน ความหวังที่ตั้งใจ แม้ไม่มีใคร คอยเยียวยา เป็นพลังใจ สร้างเสริมชีวา แสงทองข้างหน้า ฉันจะคว้ามาฝัน

เพลง คารวะแผ่นดิน – แหลม ผู้จัดกวน

คารวะแผ่นดินถิ่นกำเนิด ทำให้เกิดชুবชีวิตจิตวิญญาณ อยู่ชั่วลูกชั่วหลานมาเนิ่นนาน แม้นภัยพาลรุกรานยังพันไป เกิดเป็นคนควร
รู้คุณแผ่นดิน หากชาติสิ้นคงต้องถวิลหา กตัญญูกตเวทีกู้รักษา คือคุณค่าปวงประชาของแผ่นดิน

** ขอสู้อายยอมตายก่อนสิ้นชาติ นำอนาถหากสิ้นชาติก่อนวัยชรา น้อมจิตน้อมใจทั่วธานี คารวะแผ่นดินถิ่นชวาบทอง
คุณแผ่นดินเหลือสิ้นควรชูเชิด พระคุณเลิศล้ำยิ่งกว่าสิ่งใด ทั้งผืนน้ำชุ่มน้ำไพร หลอมรวมใจคนไทยทั้งแผ่นดิน

เพลง หัวกระเป๋ (หอบเงินหนี) – แหลม ผู้จัดกวน

เก็บเงินยัดใส่กระเป๋ ลาแล้วเมืองไทยประเทศที่เราโงงมา สายป่านไม่พอ หลอกไม่ได้ทวนหน้า มีคนรู้ทันขึ้นมาต้องเผ่นแล้ว
เราคราวนี้ อีกแป๊บหนึ่งมือบเขากี่มา กลัวจะโดนบาทาเหยียบขยำไม่มีชิ้นดี เสียขายเงินตรายังโงงไม่ได้เต็มที่ แปรรูปไม่ได้ซั๊กที่
รู้สึกเสียเหลี่ยมชอบกล ความโลกพาไป อายกรวยไม่รู้จักพอ หลอกล่อหวานเงินทุกคน แม้ศาลธรรมนุญ ก็ซื้อมาได้ 8 คน ไอ้
พวกข้างถนน ก็แค่อิงฉาบความรวย หอบลูกเมียก้าวขึ้นบันได บินคอปเตอร์จากไปมุ่งไปที่เกาะไหนดี ไม่มีสิ่งเลม่งหน้าไปคิด
ทันที ออกจากประเทศวันนี้คงเป็นหนี้กรรมตามทัน

เพลง เกาะบาป – แหลม ผู้จัดกวน

แดนดินถิ่นนี้คนรู้ดีว่าเป็นแดนบาป ดินแดนของคนถูกสาปของคนบาปทักษิณ อับอายไปทั่วขอมชั่วเพราะอยากมั่งมี แคนดิน
ที่ปลดภาษีคนอับริย์เท่านั้น ไปกัน ดินแดนถิ่นนี้โลกรู้ดีว่าเป็นแดนเถื่อน มันโงงมันกินกันเกลื่อนสมบัติแก้วแหวนเงินทอง
สอนไว้ได้หิน เปลือกหอย กองทรายไม่นี่กว่าเป็นไปได้อับอายผู้คนสิ้นดี เหลี่ยมจัดถนัดแต่อย่างคำรัก นำเวทนาตาต่อตาอ้างมา
มากมาย อับอายไปทั่วฟ้ามีวมองหม่นดาวหาย คุณธรรมนั้นหายวอดวายอยู่ไปก็ไร้ความดี เดินแหงนหน้าก็ต้องอายฟ้า ถ้าเดิน
ก้มหน้าก็อายแผ่นดิน นี่คือตราบาปต้องคำสาปคน ทั้งแผ่นดิน บทเรียนนี้เป็นสื่อจริง แดดขึ้นทูนทूरาย เหลี่ยมจัดถนัดแต่เรื่อง
ชั่วช้า โปรดด้วยตัดหาชุกชนเงินตรามากมาย

อับอายไปทั่วฟ้ามีวมองหม่นดาวหาย คุณธรรมนั้นหายวอดวายอยู่ไปก็ไร้ความดี เดินแหงนหน้าก็ต้องอายฟ้า ถ้าเดินก้มหน้าก็
อายแผ่นดิน นี่คือตราบาปต้องคำสาปคนทั้งแผ่นดิน จบแล้วที่มันสูญสิ้นทรัพย์สินไม่มีความหมาย

เพลง อีเพ็ญ – แหลม ผู้จัดกวน

อีเพ็ญแสนเลวทรามต่ำช้า สามหาวจาบจ้วงราชาทองบันคาถาประชาริปไตย คลั่งทุนสามานย์ปานจะบ้า คิดสื้อมัฆมาดยา
สถาปนาทักษิณ เวบไซท์สุ่มหัวพวกจี้ครอก วาจาเล่นลิ้นกลีบกลอก ไอ้หมกมันบอกไม่รู้ไม่เห็นฟังแล้วแสนสุดจะเซ็ง จุ้นไล่ไป
พร้อมอีเพ็ญ นรกขุมเขินเอ็งหลับให้สบาย พ่อใหญ่จิวเอชช่วยเป็นสื่อให้ ช่วยเคลียผู้ใหญ่ได้ไหม เพ็ญไม่มีใจคิดหมิ่นหรือกหนา
พ่อใหญ่จิวตอบกลับมาว่า คดีนี้มันชั่วช้าเป็นโทษอาญาถึงเจ็ดชั่วโคตร ยมบาลท่านตัดสินว่า สิ่งที่เพ็ญทำนั้นหนาบาปกรรมชั่ว
ช้าไม่น่าอภัยแม้ตนกรรหมกใหม่ ก็ยังไม่สาแก่ใจสาปแช่งให้ไปเป็นเหยี่ยวแดง

เพลง ไม่สิ้นคนดี – โอบ

ขอบฟ้ากว้างไกล หวลให้คิดถึง ตะวันสีแดงดวงหนึ่ง ฉาดฉายประกายสุริย์ ท่ามกลางฟ้าหม่น ตะวันประกาศศักดิ์ศรี ลบเลื่อน
เมฆหนาดำกาลิ สาดสีส่องทางผู้คน ดั่งนกหลงทาง ไกลห่างถิ่นฐาน ตะวันสีแดงทาบผ่าน หลบหายไปไกลสุดตา เมื่อยามฟ้า
หม่น ผู้คนเฝ้าคอยยามหา เสรีภาพเจ้าโดนทาบทา อิศราของเจ้าถูกกลืน

* คนดีมีไหมในแผ่นดิน คนดีดับดิน สูญสิ้นมลาย ใ้บทเพลงคนดี ก้องเกรียงไกร สืบเชื้อสายในใจชน คนรุ่นใหม่

** ไม่สิ้นเสียงเพลงบรรเลงขับขานเย็นสายลมโชยผ่าน ความหวังยังคงกว้างไกล ไม่มีเมฆหมอก ฟ้าคำดบังฟ้าใสขอยื่นหยัด
ต่อสู้อต่อไป ไอ้เมืองไทยไม่สิ้นคนดีคนดีมีใหม่ในแผ่นดิน คนดีคับคั่ง สูดกลิ่นมลาย ให้บทเพลงคนดี ก้องเกรียงไกร เปล่ง
ประกาย ไฟ ศรีธรรมาศูฟ้าดิน

คนดีมีใหม่ในแผ่นดิน คนดีคับคั่ง สูดกลิ่นมลาย ให้บทเพลงคนดี ก้องเกรียงไกร เปล่งประกาย ไฟ ศรีธรรมาศูฟ้าดิน

เพลง พี่เขยคนขี้บ่น – โฮป

ฉันเขยขี้บ่นคนไม่เข้าใจ บางครั้งบนยุคสมัยเหมือนผู้แทนนอกสภา โลกาวัดณ์ประชาธิปไตยเพื่อกาลเวลา ยังคงขวางขวาง
ตาไม่ได้ตั้งใจ วัน ๆ คิดไปจะให้สังคมมันดี ลูกเมียต่อว่าทุกที ไม่รู้จะหาทางออกกับใคร จึงมาร้องเพลงผ่อนคลายทางด้าน
จิตใจเพราะรักในความหมาย เราให้คนไขว่คว้าม โกลบอลโลว์สเดชั่นมันตามไม่ทัน ไล่กวาดกันจ้าละหวั่นใครไม่ทันเป็นคน
หลงทาง โลกาวัดณ์โลกศิวิไลอวดอ้าง วังไต้คมคูศรั้งกลิ่นติดจุกติดปาก
วิ่งตามไปกับ โลกมหัศจรรย์แล้วลากเอามาสร่างสรรค์เหมือนคนตาบอดคลำทาง ตาสี ตาสา บุญมีบุญญา อีนงค์ อีนาง เป็น
วัฒนธรรมตกค้าง อยู่กลางทุ่งกลางป่า ไอ้คนเขย ๆ มันก็ต้องเขยต่อไป ขอมทนตกยุคสมัยค่อยเป็นค่อยไปช้าๆ หมายไล้ให้ทัน
หันมองวัฒนธรรมล้ำค่านี้คือความเห็นของข้าหวังว่าคงพอจะเข้าใจ

เพลง ฉันเลือกเอง – โฮป

บนทางที่ฉันก้าวย่าง ทุกอย่างที่เราสั่งให้เป็น ในหัวใจอาจไม่เหมือนภายนอกที่เราเห็นทุกสิ่งที่เป็น บางครั้งมันก็สุดทน
* ฉันมันก็คนเหมือนกัน มีหัวใจ มีความฝัน ทำไม่ถึงชอบกดดัน ชอบใช้พลังข่มเหง ทุกคราอ่อนน้อมเสมอ ขอมรับปรับแก้ไข
บอกให้ทำอะไรก็ไม่เคยเถียงรับฟังและเก็บมาใส่ใจ จากวันนี้จะขอลองคิดเองบาง ได้ใหม่ให้โอกาสฉันตัดสินใจเพื่อให้ทุกก้าว
ย่าง สือ สือ ฉันเลือกเอง ชีวิตมันแสนสั้นบนหนทางที่ขี้ดขายเกือบคปวรัวก็ลืมไม่ได้ที่เจอ ถึงฉัน ไม่ผิดก็ขี้ดเหยียดให้ผิดเสมอ
เปลี่ยนแปลงความคิด ต้องคิดเหมือนเราทำเดี๋ยว อยากเป็นอะไร อยากเดินทางไหน ขอฉันเลือกเอง

เพลง ตื่นเถิดชาวไทย – โฮป

ตื่นเถิดชาวไทยอย่ามัวหลับไหลลุ่มหลง ชาติจะเรืองดำรงก็เพราะเราทั้งหลาย ทุกเช้าตอนตื่นลืมตา ให้ลืมเรื่องราวๆที่ผ่านมา
เปิดใจเปิดตา ลูกขึ้นมายิ้มให้กัน
คนทำทางอย่างฉัน อาจจะนุ่มน้อมเกินไป ได้โปรดอย่าเพิ่งรำคาญใจ มองฉันเป็นตัวประหลาดเลย ฉันชอบแต่งแต้มสีสัน ให้
โลกสวยงาม สดใส สร้างความสำราญ ให้โลกรื่นเริงบันเทิงใจ ที่ฉันนั้นเป็นแบบนี้ ฉันก็ภูมิใจนะที่เป็นแบบนี้ ไอ้! มีความสุข
แฮปปี้ ไอ้ ฉันกระเทยจริงๆนะ อยากให้ทุกจากนี้มีแต่ความเข้าใจ เหมือนที่เธอให้กับฉัน ขอขอบคุณนะ ขอขอบคุณ
ตื่นเถิดชาวไทยอย่ามัวหลับไหลลุ่มหลง ชาติจะเรืองดำรงก็เพราะเราทั้งหลาย ทุกเช้าตอนตื่นลืมตา ให้ลืมเรื่องราวๆที่ผ่านมา
เปิดใจเปิดตา ลูกขึ้นมายิ้มให้กัน ตื่นเถิดชาวไทย อย่ามัวหลับไหลลุ่มหลง ชาติจะเรืองดำรงก็เพราะเรา (กระเทย) ทุกคน
เหมือนผมตั้งแต่เล็กๆ ถูกเขาเรียกไอ้ต๊อเล็ก เรียกไอ้เล็กเขยวราช ภูมิใจไม่รู้ประหลาด เพราะว่าเขยวราชก็อยู่บนแผ่นดินไทย จะ
ขาดคำเหลืองแดงฝรั่งแขกจีนไทย ผมว่ายังงี้ๆก็คนไทยด้วยกันทั้งนั้นนะครึบ อ่า ผมว่าได้เวลาแล้วครึบ ตื่นกันเถอะครึบพี่น้อง
ครึบ ตื่นกันเถอะครึบพี่น้อง

ตื่นเถิดชาวไทยอย่ามัวหลับไหลลุ่มหลง ชาติจะเรื่องดำรงก็เพราะเราทั้งหลาย ทุกเช้าตอนตื่นลืมตา ให้ลืมเรื่องราวๆที่ผ่านมา
เปิดใจเปิดตา ลูกขึ้นมายืมไม้ให้กัน

ตื่นเถิดชาวไทยตื่นขึ้นมารักกัน ตื่นขึ้นมาให้กันนะ ตื่นเถิดชาวไทย ตื่นเถิดชาวไทยอย่ามัวหลับไหลลุ่มหลง ชาติจะเรื่องดำรงก็
เพราะเราทั้งหลาย ตื่นเถิดชาวไทยอย่ามัวหลับไหลลุ่มหลง ชาติจะเรื่องดำรงก็เพราะเราทุกคน ตื่นเถิดชาวไทยอย่ามัวหลับไหล
ลุ่มหลง ชาติจะเรื่องดำรงก็เพราะเราทั้งหลาย ตื่นเถิดชาวไทยอย่ามัวหลับไหลลุ่มหลง ชาติจะเรื่องดำรงก็เพราะเราทุกคน ...

เพลง นักแผ่นดิน – ศิริจันทร์ อิศรางกูร ณ อยุธยา

คนใดใช้ชื่อไทยอยู่ ภายก็ดูเหมือนไทยด้วยกัน ได้อาศัยโพธิ์ทองแผ่นดินของราชันย์ แต่ใจมันยังเฝ้าคิดทำลาย
คนใดเห็นไทยเป็นทาส ถูกชาติเขื่อนชนถิ่นไทย แต่ยังฝืนทำกิน กอบโกยสินไทยไปเหยียดคนไทยเป็นทาสของมัน
คนใดขยงปลุกปั้น ไทยด้วยกันหวังให้แตกกระจาย ปลุกระดมมวลชนให้สับสนุ่นวาย เพื่อคนไทยแบ่งฝายรบกันเอง คนใด
หลงชมชาติอื่น ชาติเดียวกันเขายื่นข่มเหง ได้สินทรัพย์เจือจางก็ประหารกันเอง ชาติอื่นเกรงคังญาติของมัน
คนใดขายตนขายชาติ ได้โอกาสชี้ทางให้ศัตรู เข้าทำลายพลังไทยให้สลายทางสู้ เมื่อศัตรูโจมตีเสียที่มัน คนใดคิดร้ายราว
ประเพณีของไทยไม่ต้องการ เกื้อหนุนอคติ เชื้อลัทธิอันธพาล แพร่นำมันมาบ้านเมืองเรา

เพลง สูดแผ่นดิน – ศิริจันทร์ อิศรางกูร ณ อยุธยา

สูดดินคือถิ่นน้ำ เขตครามไทยสุดแนว เรารถอยไปไม่ได้อีกแล้ว ผืนดินแนวทะเลกว้างใหญ่ ชาติไทยในเก๋ากาล ถูกเขารานยำใจ
เคยเสียน้ำตามากเพียงใด เสียเนื้อเลือดเท่าไรชาวไทยจำได้ดี
เรารถอยมาอยู่แสนไกล รวมเผ่าไทยอยู่อย่างเสรี พระสยามทรงนำโชคดี ผืนดินนี้คือแผ่นดินทอง ไม่มีที่แห่งไหน ให้ไทยไปจับ
จอง เรารถอยไปไม่ได้พี่น้อง ใครคิดมาแย่งครองผองไทยจงสูตาย

เพลง ไอ้หน้าเหลี่ยม - พันธมิตร

* สี่เหลี่ยม ก็มีสี่ด้าน ไอ้คนหน้าด้าน เรียกไอ้หน้าเหลี่ยม ไอ้รูว์ล้อ ลิงคโปโดกๆ มันจะตกรรกกะลาหัวไม่เจียม ไอ้หน้าเหลี่ยม
ๆ ไอ้ลูกกะจ็อกหน้าเหลี่ยม มันเลียแข้งเลียขา ไอ้หน้าเหลี่ยมมันเป็นคนพันธุ์ทางพูดไทยปนฝรั่งอย่างกับโก๋ตายห้า ฝ่ายค้านก็
รวมหัวบอยคอสประชาชนก่อหวอดมันก็ยังตากหน้า มันหน้าด้านไม่เป็นลูกผู้ชายมันกลัวจะโดนลากใส่มันเลยยุบสภา ไอ้หน้า
เหลี่ยมๆมันแจกเบงคี่ใหม่เอี่ยมให้คนเข้าคูลา เอาบัตรปลอมปนๆ ไปมั่งมึงก็ได้รับเลือกตั้งมาตั้ง ๑ ล้านกว่า มันโดนไล่ก็ไม่
ยอมลาออกไคถามก็บอกกว่าสาๆชาติหน้า มันขายถิ่นมันขายชาติเบ็ดเสร็จมันจะสุขประเทศให้โคคาเดียโคคาอมา** ไอ้
เหลี่ยม เหลี่ยม เหลี่ยม เหลี่ยม เหลี่ยมๆ ไอ้หน้าเหลี่ยม ๆ ๆ มันอำนาจหน้าเหลี่ยมมันซื้อด้วยเงินตรามันรวมหัวลอยค่าเงินบาท
ป่วนเศรษฐกิจชาติเพราะมันตูดคอลล่า กฎหมายมันมีช่องโหว่มันก็เอาหัวโผล่ออกไปทำการค้า พอเรื่องปูดมันก็จ้างทนายแต่
มันลืมมอบหมายให้พูดเรื่องจรรยา มันซื้อที่ดินเก็งกำไรมันรู้ข้อมูลภายในว่าจะมีรถไฟฟ้า นโยบายนมันเอื้อประ โยชน์มันรวยกัน
ทั้งโคดไปจนถึงจีซ่า ของนอกมันตืดลาดในประเทศเพราะมันเปิดฟรีเพรทแลกกับไอ้ฟิสตาร มันทำตัวเป็นมาเฟียธุรกิจมันริดไถ
ทุจริตแล้วมันยังสั่งอู่ม่า

ไอหน้าเหลี่ยม ๆ ๆ มันคิดแต่หาเล่เหลี่ยมไม่หินข้าวกินปลา เวลาหิวกินคลื่นความถี่ไม่กี่ไปรษณีย์ไม่กี่การไฟฟ้า ของว่างมันก็กินลำไยแกล้มกับไอพีไอไม่กี่กินต้นกล้า มันเทศโฮมหูน ปตท. ไปฝากไอ้คฝากอ้อที่บ้านจันทร์ส่องมา ไอหน้าเหลี่ยมๆมันคิดแต่หาเล่เหลี่ยมนอนก็ไม่เต็มตา มันหมกมุ่นเรื่องCTX

จนมันลืมเรื่องSEXที่มันชอบนักหนา มันกังวลเรื่องแอมเฟตริชจนมันลืมรูชขบตอนไปเยี้ยวออกมา มันเป็นห่วงกลัวโจระจะดับ มันกลัวจะ โคนยิตร์พัยค์แล้วสะหะบาทา

ไอหน้าเหลี่ยมๆๆประชานิยมหน้าเหลี่ยมเป็นพระคุณตายทำ มันให้กู้กองทุนหมู่บ้านจนเป็นหนี้หัวบานไปจนถึงรากหญ้า พักชำระหนี้ ธกส.จะเหลือเงินพอซื้อมือถือถั่วหน้า บ้านเอื้ออาทรมันหลอกแฉกคุณภาพห่วยแตกปลูกเองถูกกว่า ค้ายามันให้ฆ่าตัดตอนเพราะมันกลัวเดือคร้อน ไปถึงตัวหัวหน้า มันเอาหาวขึ้นมาไว้บนดิน3ส่วน โกงกินอีกส่วนการศึกษา 30บ.รักษาทุกโรค เบาหวานหวัดนกมันก็ให้เด็กส์พารา ขาลงมันเล่นละครเป็นกะหรีกอดคนนุ่นกอดคนนี้ มันทำเป็นบิบบน้ำตา ไอหน้าเหลี่ยมๆๆไออย่างหนาหน้าเหลี่ยมมันจีโก่งเป็นบ้า เอาเงินยัดศาลรัฐธรรมนูญสั่งคดีชุกหูนไม่ให้พิจารณา องกรอิสระ อับปรึมันให้พวกขันทิปไปจัดซื้อจัดหา มันคิดสินบนข้าราชการใครที่ชุกมันให้เส้นขึ้นทะเล่อทะล่า ไอหน้าเหลี่ยม ๆ ๆ ไอทราราชหน้าเหลี่ยมมันทำตัวหงกา มันอยากเป็นรัฐบุรุษ ไอหมาหัวเน่าหวงกุดจะชุกอเทียบป่า มันไม่รู้ที่สูงที่ต่ำมันพุดจา มันจบบ้างราชา มันอดดีแต่งตั้งสังคราที่หน้าตามันประหลาดเพราะมันเป็นมารศาสนา

ไอหน้าเหลี่ยม ๆ ๆ ไอนาซีหน้าเหลี่ยมมันมีแต่คำมูสา มันซื่อกว่ามันจับใจได้คนดีๆต้องตายยัง โคนยิตร์ขอหา มันบอกว่ามันเป็นคนดีแต่มัน โกงพาสมันให้ลูกรับหน้า มันบอกว่าทำตามระเบียบแต่ถ้ามันเสียเปรียบมันก็แก้กติกา มันจะซื้อลิเวอร์ฟลูฟุแลม มันกู่ข่าวหน่อมแน้มมันกรบความชั่วช้า มันดูถูกเรื่องสัตยาบันแต่มันเขียนอีกอันบอกว่ามันเตรียมมา มันบอกว่าปราบคอร์รัปชั่นปราบพาสาพ้อมันมันเด็กกันยิ่งกว่า มันคุยว่ามันมีท่ามะเขาจับได้จะๆมันบอกว่าตายคาตา

เพลง ดอกไม้พันธมิตร – พันธมิตร

เมื่อฝนมันสั่งลา เมื่อฟ้ามันสดใส เจ้าดอกไม้สี่เหลียงยังบาน เมื่อทำเราก้าวไป เมื่อใจเราประสาน พันธมิตรมันคงในเส้นทาง ดอกไม้สี่สดสวย ช่วยกันดูแลรักษา เจ้าเกิดมาตามธรรมชาติ ดอกไม้ที่ผลิบาน หว่านเมล็ดไปทั่วไทย ประชาธิปไตยของลูกหลาน สัญญากันได้ไหม เจ้าดอกไม้สี่เหลียงจะดูแลบ้านเมืองเราให้ดีสัญญานะนี่องที่จะกลับมาที่นี่ เมื่อบ้านเมืองเรามีปัญหา ถนนทุกสายไปจากมัจฉาน จับมือประสานสร้างสรรค์ใหม่ ๆ พันธมิตรประชาชนประชาธิปไตย หักลื้อหมุนไปตามการเปลี่ยนแปลง ดอกไม้ที่ผลิบาน หว่านเมล็ดไปทั่วไทย ลิทธิเสรีภาพอันยิ่งใหญ่ สัญญากันได้ไหม ดอกไม้พันธมิตร บ้านเราอย่าให้ใครมาทำลาย สัญญากันได้ไหม ดอกไม้พันธมิตร จะผลิบานทนทานตลอดไป

เพลง สนธิมาแล้ว – มีศักดิ์ นาครัตน์

สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ นำเสนอเรื่องราว ข่าวดี ข่าวดี เบื้องหน้า เบื้องหลังให้ท่านได้ฟังกันสะใจ ฟังแล้วก็สบาย

สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ มาเปิดโปง เรื่อง โกง เรื่องกิน เรื่องอิฐ เรื่องหิน เรื่องดิน เรื่องทราย และเรื่องขายทรัพย์สิน ได้ยินแล้วยังไง... โอ้...พื่อน้องเฮ้ย ไม่เคยได้ยิน เรื่อง โกง เรื่องกิน (เฮ้ย นี่มันเรื่องใหญ่ นะเนี่ย ไม่ใช่เรื่องเล่นเล็กๆ) สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ อา ละ ว้า อา ละ วา ได้เวลาฟาดฟัน กัดคัน ลั่นปึง ให้ดัง ให้ดัง ให้ดังหลัง

หน้าหนึ่งทุกฉบับ สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ นำเสนอเรื่องราว ข่าวดี ข่าวดัง
เบื้องหน้า เบื้องหลัง ให้ท่านได้ฟังกันสะใจ ฟังแล้วก็สบาย

สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ มาเปิดโปง เรื่องโกง เรื่องกิน เรื่องอิฐ เรื่องหิน เรื่อง
ดิน เรื่องทราย และเรื่องขายทรัพย์สิน ได้ยินแล้วยังไง... โอ้...พี่น้องเอ๋ย ไม่เคยได้ยินเรื่องโกง เรื่องกิน (เอ๊ย นี่มันเรื่องใหญ่
นะเนี่ย ไม่ใช่เรื่องเล่นเล็กๆ)

สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ อา ละ ว้า อา ละ วา ได้เวลาฟาดฟัน กัดค้น ต้นปิ้ง
ให้ดัง ให้ดัง ให้ดังหลัง หน้าหนึ่งทุกฉบับ สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ สนธิ สนธิ
สนธิ สนธิ มาแล้วครับ สนธิ สนธิ สนธิ สนธิ มาแล้วครับ

เพลง มั่นเหน็บหนาว – ยুবชำน

เห็นอย่างที่ท่านเห็น ฉันรู้ทุกอย่าง มันจะทำอะไรไม่เคยขวางทาง ฉันนั้นทนไม่ไหว ผู้คนมากมายต้องลำบาก ฉันจะหยุดมันไว้
ไม่ให้มันมาทำลาย แม้จะสู้เดียวดาย ขอมเจ็บซ้ำ มั่นเหน็บหนาว ก็เพราะหวังเพียงลำพัง มั่นเหน็บหนาว ก็จะสู้เพียงลำพัง มีก็
ครั้ง ที่ฉันนั้นต้องทำใจ มีบ้างไหม จะมีใครที่เห็นใจ เห็นฉันเห็น ฉันรู้ดี

ว่ามันโกงมันกินมันไรรู้น้ำใจ แต่จะมีบ้างไหม มีใครเข้าใจ ให้ฉันสู้ต่อไป ไม่ต้องเหน็บหนาว ฉันอย่า ขอร้อง ให้ทุกคนมา
ร่วมกัน ด้านคนที่อยู่เบื้องหลัง ฉันจะหยุดมันไว้ไม่ให้มันมาทำลายฉันจะสู้เดียวดาย ขอมเจ็บซ้ำ

มันเหน็บหนาว ก็เพราะหวังเพียงลำพัง มั่นเหน็บหนาว ก็จะสู้เพียงลำพัง มีก็ครั้ง ที่ฉันนั้นต้องทำใจ มีบ้างไหม จะมีใคร ที่เห็น
ใจเห็นฉันเห็น ฉันรู้ดี ว่ามันโกงมันกินมันไรรู้น้ำใจ แต่จะมีบ้างไหม มีใครเข้าใจ ให้ฉันสู้ต่อไป ไม่ต้องเหน็บหนาว มั่นเหน็บ
หนาว ก็เพราะหวังเพียงลำพัง มั่นเหน็บหนาว ก็จะสู้เพียงลำพัง มีก็ครั้ง ที่ฉันนั้นต้องทำใจ มีบ้างไหม จะมีใครที่เห็นใจ เห็น
ฉันเห็น ฉันรู้ดี ว่ามันโกงมันกินมันไรรู้น้ำใจ แต่จะมีบ้างไหม เข้าใจบ้างไหม อย่าให้ฉันต้องเหน็บหนาวว

เพลง นปก. ถอดใจ (ซิงเกิ้ลเดย์) – เสก ศักดิ์สิทธิ์

* นปก. ซิงเกิ้ลเดย์ เตรียมไปลุยพันธมิตร รับจ้างมาก็เพียงน้อยนิด การกินนั้นมันยิ่งใหญ่ รับเงินมาแค่สองสามร้อย ไร่
ห้อยสังข์จำเป็นต้องไป เสี่ยงบาทานักรบศรีวิชัย ชักถอดใจมันไม่คุ้มค่า ตอนมาลุยวันที่ 25 เจอบาทาพวกพันธมิตร กลับไปนอน
ดินก่ายหน้าผากคิด เสี่ยงชีวิตแถมไม่คุ้มค่า เสี่ยงชีวิตแถมไม่คุ้มค่ารับเงินมาแค่สองสามร้อย ไร่ห้อยสังข์จำเป็นต้องไป โคนบา
ทานักรบศรีวิชัย หัว ไถลงจนที่มลงบ่อนปก.รับเงินพวกจัญไร มันบ่ปลอดภัยสู้บ่ ถ้าหากสงครามประเทศละก็ เปลี่ยนใจมาไล่แล้ว
ดีกว่า เปลี่ยนใจไล่แล้วดีกว่า

เปลี่ยนใจไล่แล้วดีกว่า เปลี่ยนใจไล่แล้วดีกว่า มาเปลี่ยนใจไล่รัฐบาลดีกว่า

เพลง สองมือ สองขา สองตา หนึ่งใจ – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง

ฉันเคยคิดว่าฉัน...เดินอยู่เพียงลำพัง เดียวดายสิ้นหวัง กำลังกลัวจะหมดลม นานเท่าไรไม่รู้ ไกลจนใกล้จะบง ใจที่เคยมันคง
จะคงมันอยู่อย่างไร

** ด้วยมือสองมือ ตาสองตา ขาสองขา หนึ่งใจ ไกลแสนไกล นานเท่าไร เราต้องไปให้ถึง จะทางทุกหน ทนทุกไป ใจอย่า
คิดพรั่นพรึง เดินต่อไปให้ถึง ถึงยังฝั่งแห่งฝัน ฉันได้รู้วันนี้ยังมีเธอเคียงข้าง เธอที่เดินร่วมทาง ตามเส้นทางแห่งฝัน นานแค่
ไหนจะรอ

* แม้จะเหนื่อยเพียงไหน เราก็ยืนเคียงข้าง เรายังเดินร่วมทางบนเส้นทางแห่งธรรม เราประคองกันไว้ อภัยให้กันและกัน
วันที่เราฝ่าฝัน คงจะอีกไม่ไกล (SOLO) ขอเพียงเธออยู่กับฉัน ขอเพียงเรามั่นใจกัน พร้อมใจจะเดินสู่ฟ้าฝัน ผูกพันกันในทุก
ก้าวเดิน

เพลง แสงดาวแห่งศรัทธา – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง

พร่างพรายแสงดวงดาวน้อยสกาส่อง ฟากฟ้า เค้นพราวไกลแสนไกลดั่งโคมทอง ผ่องเรืองรุ่งในทวยเหมือนธงชัย ส่องนำจาก
ห้วงทุกข์ทน

พายุ ครึ้มข่มคุกคามเดือน ลับขาม แผ่นดินมีคมดาวศรัทธา ยังส่องแสงเบื้องบนปลุกหัวใจ ปลุกคนอยู่ มีวาย

* ขอเยาะเขี้ยว ทุกข์ยาก ขวากหนามลำเค็ญคนยังคง ยืนเด่น โดยทำทวยแม่ฝันฟ้า มีดดับเดือนลับละลายดาว ยังพราย ศรัทธาเขี้ยวฟ้า
ดิน ดาว ยังพรายอยู่จนฟ้ารุ่งราง

เพลงพลังใจ – คีตาญชลี

ดั่งสายลมที่พัดผ่านลานป่า พาใบไม้พัดถัดถื่นดั่งสายน้ำที่ไหลรินพัดพา นำดวงใจฉันมาใกล้เธอความหวังดีที่เธอให้สังคม ฉันชื่น
ชมเธอเสมอเพื่อพี่น้องผู้ที่ยากไร้ รวมดวงใจของเราฟันฝ่า

เพลง แผ่นดินของเรา – RSUBAND

ถึงอยู่แคว้นใด ไม่สุขสำราญ เหมือนอยู่บ้านเรา ชื่นน่าน้ำเข้าสุขทวี ทรัพย์จากผืนดิน สินจากนที มีสิทธิ์เสรี สันติครองเมือง
เรามีป่าไม้ชุ่มสมบูรณ์ ไร่นาสดใสได้ฟ้าเรือง โบราณสถานส่งนามประเทือง เกียรติเมืองไทยขจรไปทั่วแดนไกล รักษาดีของเรา
ไว้เถิดผองไทย แผ่นแผ่นดินแหลมทอง รวมที่รวมน้องด้วยกัน รักเกียรติรักวงศ์ เสริมส่งสัมพันธ์ ทุนเกิดเมืองไทยนั้น ให้ยืนยง

เพลง เธอถูกทำร้าย

ฉันไม่รู้จะได้ไหมถ้าไม่มีเธอ เธอผู้เป็นทุกสิ่ง เป็นดวงดาวพลังพราวความหวัง เป็นฝันที่เติมพลัง เป็นตัวจริงอยู่ในหัวใจ ฉันไม่
รู้อยู่อย่างไรถ้าไม่ได้ออกไป ไปสู่เพื่อเธอ ไม่อยากให้เธอถูกทำร้าย ถูกใครเขามาแกล้งเธอ คงต้องเจอกับฉัน

** จึงออกมาสู้ สู้ไปด้วยใจ ฉันยอมไม่ได้ เธอถูกทำร้าย จึงออกมาสู้ สู้ไป ทั้งใจ ฉันทนไม่ไหวไม่ทนอีกแล้วจึงออกมาสู้ สู้ไป
เพื่อเธอ ขอทำเพื่อเธอ ถูกเอฆ ถูกเอฆ ฉันได้รู้มีชีวิตต้องมีความหวัง หวังให้เธอก้าวไป ก้าวไปสู่ความสดใสขยับขยับก้าวต่อไป
อย่างงดงาม

เพลง เสียงเรียกจากมาตุภูมิ – พันธมิตร

ม่านฟ้ายามค่ำ ดั่งม่านสีด้าม่านแห่งความร้าวระบับ เปรียบเหมือนดวงใจ มีดที่บระทม พ่ายแพ้ชานชมพลัดพรากบ้านมาต่อผู้กู้
ถิ่น และสิทธิเสรี กู้ศักดิ์และศรี โสกาจึงพลัดมาไกล ทิ้งไว้โรยรา จะร้างดังป่าอยู่นับปี
เคยสดใสรื่นเริง ดั่งนกเริงลม ถลาลอยขึ้นชม อย่างมีเสรี แม้อ้อยร่วง วิมานที่มี มิเทียมเทียบปฐพีที่รักมัน ความใฝ่ฝันแสนงาม แต่
ครึ่งเคยเนาว่า ขึ้นหวานในใจเรายูมิเว้นวัน ความหวังยังไม่เคยไหวหวั่น ยึดมั่นว่าจักได้คืนเหมือนศรัทธา แว่วเสียงก้องกู่ จาก
ขอบฟ้าไกล แว่วดังจากโพ้นนภา บ้านเอ๋ย เคยเนาว่า กังวานครวญมา รอคอยเรียกข้าทุกวัน

เพลง คำตอบในสายลม – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง

อีกสักกี่คนจึงจะหลุดพ้น จากผลดีจากร อีกก็ถูกหลาน จึงจะด้านทาน อำนวยทมิฬ ก็วิระชนที่ร่วงหล่น ถมทับแผ่นดิน ก็เลือด
หลังริน จึงเกิดก่อ ประชาธิปไตย ก็ท่ากระสุน ที่เนรคุณต่อ ประชาชน อีกก็กลุ่มโจร ที่จะขุด โคน ให้สิ้นซากไป ก็พฤษภา ก็
เดือนตุลา อีกก็ตำนาน คำตอบเหล่านั้น เพื่อนเอ๋ย อยู่ใน สายลม

เพลง เก็บไว้ความทรงจำ – ศรัณยู วงศ์กระจ่าง

เหมือนเพิ่งผ่านวันนั้น ไม่นาน เหมือนเมื่อวาน เพิ่งจะยิ้มให้กัน เหมือนเพิ่งจะจับมือเรา กับเขาเหล่านั้น ไม่นาน ยังจำได้ดี ภาพ
วันเก่า ยังจำฝังใจเสียงร้องไห้ ร่ำร้อง เรียกกัน ทุกเรื่องราวของเขา กับเราวันนั้น ไม่มีวันลบเลือนเลย

* ที่มีวันนี้ เพราะเราผ่านวันนั้นที่เขาเหล่านั้นล้มลง หากในวันนั้น ไม่มีเขาคงวันนี้จะขึ้นยงอย่างไร

** จะร้องเพลงนี้แบบนี้ต่อไปให้รับให้รู้กันไว้ อีกนานส่งเสียง กูร้องก็ก้องกังวาน นานแสนนาน เขาคงอยู่บนฟ้า ไกลไกล เขา
คงได้ยินเสียงของเรา สัญญาว่าจะทำอย่างเดียวกับเขาที่เราเคยเคียงข้างกันทุก ๆ วัน และทุก ๆ เวลา ขอบูชาสิ่งที่เขาทำเชิดชูพวก
เขาให้เราดอกย้า ให้จำไม่ลืมเลือนเลย

หลับก็ยังมีฝัน ตื่นก็นึกถึงติดตราตรึง ในใจบอกให้โลกรู้ว่าลูกหลานไทยไม่ยอมให้ใครเอาไทยไปครอง

(ข้า **, *, **, **) นานแสนนาน ไม่ลืมเขา เจ็ดตุลา อย่าลืมเขา พี่น้อง จดจำเขา

เพลง จ้าวตาก 2010 – ไกร

ปี พ.ศ. 2310 เจ้าตากสิน ท่านมุ่งเอาแผ่นดินแม่คืนมา หวังกอบกู้บ้านเมืองจากพม่ารวมไพร่พล 2000 กว่า เดินหน้าสู้ตายเป็นตาย
เอาชีวิตเข้าแลกเป็นเดิมพัน เพื่อบ้านเมืองเพื่อลูกหลาน เพื่อแผ่นดินไทยเป็นไท ไม่เคยสนว่าตัวจะเป็นยังไง สร้างวีรกรรม
ยิ่งใหญ่จนเป็นชาติไทยทุกวันนี้

ปี ค.ศ. 2010 จ้าวตากสินร่ายหุ่น โคนยึดทรัพย์ลงอาญาเอาความหวังเงินทองโปรยลงมานึกว่าคนไทยกินหญ้า เรียกหา
ประชาธิปไตยไม่เคยสนหน้าอินทร์หน้าหม เพราะว่ามีเงินเหลือล้น คงไม่มีใครสู้ไหวป็นคนไทยแตกกันร่นวาย บ้านเมืองจะฉิบ
หาย แค่อขอให้ได้กลับเป็นใหญ่

* เอาเงินทองของคุณนั้นคืนไป เอาความรักของคนไทยเรากินมา เอาประชาธิปไตยของคุณคืนไป เอาคนไทย ชาติไทยเรากินมา เอา
เงินเอาทองของคุณนั้นคืนไป เอาความรักของคนไทยเรากินมา ไปร่ำรวยที่ไหนไปเถอะไป เอาคนไทย ชาติไทยเรากินมา
นรชาติวางวายมลายสิ้นทั้งอินทร์ สถิตทั่วแต่ชั่วดีประดับในโลกา

อันคนเราตอนแรกเกิดมามีแต่ตัว ตายไปแล้วเหลือดีชั่ว ไม่ได้อะไรกลับไป จะต่อสู้แย่งชิงไปทำไม กลับมามีคิใหม่เริ่มใหม่ เพื่อชาติไทยกันดีกว่า

ช่วงเวลาที่เหลือ สร้างกรรมดีไว้เพื่อชาติ ศาสน์ กษัตรา เมื่อวันที่หนึ่งแผ่นดินนั้นกลบหน้า ให้คนไทยจำไว้ว่าคุณ ได้ตอบแทนคุณแผ่นดิน

เพลง ลูกไครหนอ – จีวัน

* ลูกไครหนอ น่ารักจัง ลูกไครหนอ นิสัยดีจัง ลูกไครหนอ แม่คงสอนมาดีลูกคืออนุสาวรีย์ของพ่อแม่ ถ้าลูกแย นิสัยเลวทรามไปไหนก็ส่งกลิ่นเหม็น เป็นที่น่ารังเกียจ คนเขาก็ียดฉันท์

** ลูกไครหนอ ทำไม่ถึงเลวจัง ลูกไครหนอ ทำไม่ถึงต่ำทราม ลูกไครหนอ พ่อแม่ไม่สั่งสอน ต้องเดือดร้อนถึงบุพการี แต่ถ้าพ่อแม่สอนเราดี ก็เหมือนมาลีที่ส่งกลิ่นหอม มีแต่คนชื่นใจ คนเขาชื่นชม

อยากให้อนุสาวรีย์ จงดาม ต้องช่วยกันสอน ต้องช่วยกันฝึอย่าปล่อยปะละเลยทิ้งขว้าง เด็ก ๆ จะประจาน พ่อแม่ตนเอง

เพลง ทิวธงประชาธิปไตย – ขาว แดง ภูเล

ผืนทิวธงสะบัดไสวในแดดจ้า ลมมีนาโชยพัดมาชื่นใจจัง พันธมิตรในแผ่นดินรวมพลัง ทั้งชีวิตมุ่งสู้หวังประชาธิปไตย เราคือไทยผู้ยากไร้มาต่อสู้ ร่วมกอบกู้ชาติแผ่นดินชีวิตใหม่ พร้อมเพรียงกันต้านเหตุการณ์หามาจัญไร เพื่อชีวิตลูกหลานไทยได้ลิ้มตา

* พันธมิตรประชาชน ประชาธิปไตย ยืนหยัดสู้ กอบกู้ไทย ขึ้นถ่ายทา โจรทักษิณ โจรปล้นปลิ้น สูดเลือดประชา คดโกงกิน เจนฆ่าเราคนไทย ขอเชิดชูทุกดวงใจอันยิ่งใหญ่ ก้าวเดินไปพร้อมกันไม่ไหวหวั่น เพื่อชีวิตเพื่อแผ่นดินเราร่วมประจัญ ขับไล่มันทักษิณต้องออกไป ขับไล่มัน ทักษิณต้องออกไป ขับไล่มันเพื่อประชาธิปไตย

เพลง พลังประชาชน – พันธมิตร

หยดฝนย่อยหยาดฟ้ามาสู่ดิน ประมวลคลื่นเป็นมหาสมุทรใหญ่ แผลเสียดซัดปลูฟุ้งมีไป พลัง แรงรุด สุดด้านทานอันประชา สามัคคีมีจัดตั้ง เป็นพลังแกร่งกล้ามหาศาล แสนอาวุธ แสนศัตรู หมู่อันธพาลไม่อาจต้านแรงแม้หาประชาชน

เพลง พันธมิตรเจ้า – พันธมิตร

ลิ้มผมหรือยังครับแฟน เมื่อก่อนเคยมากันแน่น แฟนเจ้าแฟนลิ้มผมหรือยัง หยุดไปเสียนาน แต่เมื่อพวกมารจะผลาญชาติพัง พันธมิตรต้องรวมพลัง พร้อมหรือยัง หรือยังครับแฟน

หลอมหัวใจให้ได้นะคุณ เมื่อก่อนเคยหนุนเหมือนคลื่น จงลุกขึ้นสักหมื่นสักแสน ขามฝ่าแผ่นดินร่วมป้องกันถิ่นพันธมิตรต่างแดน โลมดวงใจไปกันให้แน่น เราต่างหวงแหนชาติไม่ลืม

* จำ 28 มีนานะคุณ แก่แต่หน้าใสวัยรุ่น เชิญคุณด้วยหนอผมรอใจปลื้ม สนามหลวงธรรมศาสตร์เราเคยป้องกันชาติทุกคนไม่ลืม ผมหลังน้ำตาอุราแสนปลื้มไม่ลืมลานพระรูปแห่งความหลัง

ลืมอดีตกันได้หรือแฟน หน้าเหลี่ยมมันแสนไม่ซื่อ เราลุกฮือต้านมันอีกครั้ง นายทุนสามานคนผลาญโกงชาติอนินิต้องพัง มา
เถิดจะร่วมใจอีกครั้ง มารวมพลังเหมือนเดิมเถิดคุณ



ประวัติย่อผู้วิจัย



ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล	นายอำนาจ เอี่ยมสำอางค์
วัน เดือน ปี	17 มิถุนายน 2517
สถานที่เกิด	อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	95 ซ. 10 ถ. พุ่มมังกร แขวงฉิมพลี เขตตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร 10170
ตำแหน่งหน้าที่การงาน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	สาขาวิชาภาษาไทยประยุกต์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2530	มัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนพรหมานุสรณ์ จังหวัดเพชรบุรี
พ.ศ. 2536	ครุศาสตรบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย สถาบันราชภัฏเพชรบุรี
พ.ศ. 2545	การศึกษามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



ประวัติย่อผู้วิจัยร่วม

ชื่อ – สกุล	นางอังสุรีย์ พันธุ์แก้ว
วัน เดือน ปี	24 กรกฎาคม พ.ศ. 2518
สถานที่เกิด	อำเภอศรีสำโรง จังหวัดสุโขทัย
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ต. นครชุม อ. เมือง จังหวัด กำแพงเพชร 62000
ตำแหน่งหน้าที่การงาน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โปรแกรมวิชาจิตวิทยาและการแนะแนว คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ต. นครชุม อ. เมือง จังหวัด กำแพงเพชร 62000
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2537	มัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนศรีสำโรงชนูปถัมภ์ จังหวัดสุโขทัย
พ.ศ. 2541	ครุศาสตรบัณฑิต วิชาเอกการศึกษาปฐมวัย สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม จังหวัดพิษณุโลก
พ.ศ. 2544	การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตวิทยาและการแนะแนว มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

