



โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบเซมิ กูตูร์

โดยได้รับแนวความคิดมาจากคลื่นามิ

LADIES SEMI COUTURE CLOTHING DESIGN

CONCEPT BY TSUNAMI

วิทยา สนิทไทย

VITTAYA SANITTHAI

โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรของเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ปีการศึกษา 2555

โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบเซมิ กูตูร์
โดยได้รับแนวความคิดมาจากคลื่นามิ
LADIES SEMI COUTURE CLOTHING DESIGN
CONCEPT BY TSUNAMI



โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรของเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ปีการศึกษา 2555

| | |
|------------------|---|
| หัวข้อโครงการ | โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบเซมิ กูตูร์ โดยได้รับแนวความคิดมาจากสีนามิ |
| ชื่อผู้เขียน | นายวิทยา สนิทไทย |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์รุติมา พุทธบุชา อาจารย์ณฤพน ไพศาลตันติวงศ์ |
| ระดับการศึกษา | ปริญญาเทคโนโลยีบัณฑิต |
| สาขาวิชา | ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ |
| ปีการศึกษา | 2555 |

บทคัดย่อ

โครงการฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษา ปรากฏการณ์ที่เกิดจากสีนามิ และออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบเซมิ กูตูร์ โดยได้รับแนวความคิดมาจากสีนามิ โดยผสมผสานระหว่างการจับเดรฟบนหุ่นจากการศึกษาวิเคราะห์โดยผู้ศึกษาได้ใช้เครื่องมือแบบพรรณนาวิเคราะห์ โดยวิเคราะห์จากรูปแบบและลักษณะการเกิดฟองอากาศ และสีสันของน้ำ เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลจากรูปภาพการเกิดสีนามิ จำนวน 8 รูปภาพ เพื่อนำเอาแนวคิดมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายรูปแบบเซมิ กูตูร์ ได้อย่างสร้างสรรค์

ผลจากการศึกษาข้อมูล ทำให้เกิดเครื่องแต่งกายรูปแบบเซมิ กูตูร์ โดยนำเอาศิลปะการจับเดรฟบนหุ่นมาผสมผสานในเครื่องแต่งกายให้มีรูปแบบที่สวยงามและปราณีต มีภาพลักษณ์ที่โดดเด่น และเป็นทางเลือกใหม่ของสินค้าแฟชั่น

| | |
|----------------------|--|
| Title | Ladies semi couture clothing design concept by tsunami |
| Authors | Mr. Vittaya Sanitthai |
| Adviser | Miss Thitima Puttaucha Mr.NaruponPaisantantivon |
| Degee | Bachelorof Tachnaology |
| Department | Fashion Design and Tetetile Design |
| Academic year | 2013 |

Abstract

This project aims to study Phenomenon caused by the tsunami. And costume designer style ladies Seminyak. Couture by concepts from the tsunami by a combination of de Grove on the body.

Analysis of the study by the study using descriptive analysis. The analysis of the form and nature of the bubble. And color of the water. Analyze the image data from the tsunami 8 images to bring out the concept of design patterns semi costume couture creatively.

The results of the study. Cause the Kazemi Costume Couture by bringing art to the Dre's the stock mix in a dress look beautiful and delicate. A distinctive image. And a new choice of fashion.

กิตติกรรมประกาศ

โครงการนี้ได้รับอุดหนุนงบประมาณจากโครงการส่งเสริมสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมเพื่อคนรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2556 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ในการจัดทำโครงการครั้งนี้ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ และพี่น้องน้องๆทุกคนที่ช่วยส่งเสริมสนับสนุนและให้กำลังใจเสมอมา

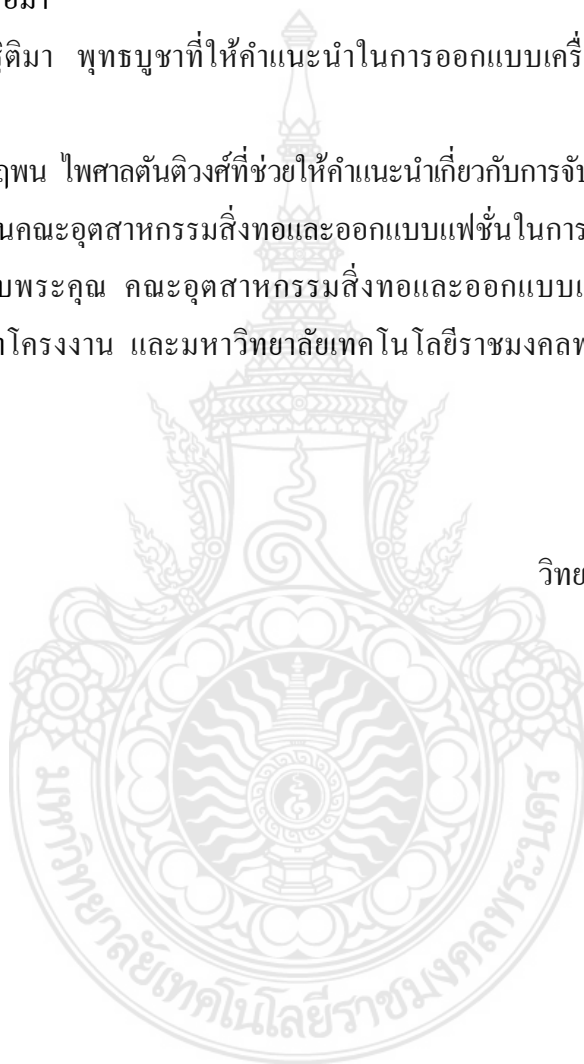
ขอขอบคุณอาจารย์ฐิติมา พุทธบูชาที่ให้คำแนะนำในการออกแบบเครื่องแต่งกายและเทคนิคในการ ตกแต่งเสื้อผ้า

ขอขอบคุณอาจารย์ณฤพณ ไพศาลตันติวงศ์ที่ช่วยให้คำแนะนำเกี่ยวกับการจับเดรปบนหุ่นให้สวยงามยิ่งขึ้น

ขอขอบคุณเพื่อนๆในคณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่นในการให้คำแนะนำต่างๆ

สุดท้ายขอกราบขอบพระคุณ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น ที่เอื้อเฟื้อสถานที่และเครื่องมือต่างๆ ในการจัดทำโครงการ และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครที่มอบทุนอุดหนุนในโครงการนี้

วิทยา สนิทไทย



สารบัญ

| | หน้า |
|---|----------|
| บทคัดย่อภาษาไทย | ก |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ | ข |
| กิตติกรรมประกาศ | ค |
| สารบัญภาพ | ง |
| สารบัญตาราง | จ |
| บทที่ | |
| 1 บทนำ | 1 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา | 1 |
| วัตถุประสงค์ | 2 |
| ที่มาของปัญหา | 2 |
| แนวทางการแก้ไขปัญหา | 2 |
| ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล | 3 |
| ขอบเขตของการออกแบบ | 3 |
| วิธีการดำเนินโครงการ | 3 |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ | 4 |
| นิยามศัพท์ | 4 |
| 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง | 5 |
| ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบของชุดเซมิ กุตุร์ | 5 |
| ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสาเหตุและผลกระทบที่เกิดจากสีนามิ | 8 |
| ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบและการใช้สี | 18 |
| ข้อมูลเกี่ยวกับการทำแบบตัดบนหุ่น | 27 |
| ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคและวัสดุตกแต่ง | 30 |
| ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ Iris van herpen - haute couture 2011 | 43 |
| ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวโน้มแฟชั่น 2013 – 1014 | 44 |
| งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง | 52 |

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|--|------|
| 3 วิธีการดำเนินงานวิจัย | 53 |
| ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง | 53 |
| เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล | 53 |
| การหาคุณภาพของเครื่องมือ | 55 |
| การเก็บรวบรวมข้อมูล | 55 |
| วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล | 55 |
| 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล | 56 |
| เกณฑ์ในการวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน | 56 |
| แบบวิเคราะห์การเกิดคลื่นในลักษณะต่างๆ | 57 |
| สรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะคลื่นสื่อนามิลักษณะต่างๆ | 73 |
| สรุปผลการวิเคราะห์เพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบเซมิ กูตูร์ | 74 |
| ผลการวิเคราะห์เพื่อทำการออกแบบเครื่องแต่งกายรูปแบบเซมิ กูตูร์ | 81 |
| 5 สรุปและอภิปรายผล | 82 |
| วัตถุประสงค์ | 82 |
| ที่มาของปัญหา | 82 |
| แนวทางการแก้ปัญหา | 82 |
| ขอบเขตการศึกษา | 82 |
| ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง | 82 |
| ผลการวิเคราะห์ | 83 |
| อภิปรายผลการศึกษา | 84 |
| ข้อเสนอแนะ | 84 |

สารบัญ (ต่อ)

บรรณานุกรม

85

ภาคผนวก

ประวัติผู้จัดทำโครงการ



สารบัญรูปภาพ

| ภาพที่ | หน้า |
|-----------------------------|------|
| 1 รูปแบบชุดเซมิ กุตุร์ | 6 |
| 2 ชุดเซมิ กุตุร์แบบราตรียาว | 7 |
| 3 รูปแบบชุดเซมิ กุตุร์ | 7 |
| 4 จำลองการเกิดสึนามิ | 8 |
| 5 คลื่นน้ำขนาดใหญ่ | 11 |
| 6 คลื่นน้ำในเวลากลางวัน | 11 |
| 7 คลื่นน้ำกระทบชายฝั่ง | 12 |
| 8 การไหลหลากของคลื่นน้ำ | 12 |
| 9 สึนามิกระทบชายฝั่ง | 14 |
| 10 การก่อตัวของคลื่นสึนามิ | 14 |
| 11 การไหลหลากของสึนามิ | 15 |
| 12 ผลกระทบที่เกิดจากสึนามิ | 16 |
| 13 ผลกระทบที่เกิดจากสึนามิ | 16 |
| 14 การไหลหลากของสึนามิ | 17 |
| 15 การพังทลายเมืองของสึนามิ | 17 |
| 16 สึนามิสงบลง | 18 |
| 17 การวัดตัว | 18 |
| 18 วงจรสี่ | 26 |
| 19 สี่ปฐมภูมิ | 28 |
| 20 สี่ทศยภูมิ | 29 |
| 21 คู่สี่ตรงกันข้าม | 29 |
| 22 สี่เฉียงข้าง | 30 |
| 23 สี่โทนร้อน โทนเย็น | 31 |



สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 26 สีธรรมชาติ | 32 |
| 27 สีธรรมชาติ | 32 |
| 28 จำลองผ้าขนหนู | 37 |
| 29 จำลองผ้าขนหนู | 38 |
| 30 ลูกไม้ | 39 |
| 31 เกลียวเชือก | 40 |
| 32 ชายครุยและพู่ | 40 |
| 33 ริบบิ้น | 41 |
| 34 เป็ยและแถบ | 41 |
| 35 เลื่อมพลาสติก | 42 |
| 36 โลหะ | 42 |
| 37 นั้งสัตว์ | 43 |
| 38 ลูกปักและเลื่อม | 44 |
| 39 ลูกไม้ | 44 |
| 40 ผ้าอัดพลีท | 45 |
| 41 ผ้าอัดพลีท | 46 |
| 42 Iris van herpen | 47 |
| 43 Iris van herpen - haute couture 2011 | 49 |
| 44 Iris van herpen - haute couture 2011 | 50 |
| 45 Spring/Summer 2014 | 52 |
| 46 Spring/Summer 2014 | 53 |
| 47 Spring/Summer 2014 | 54 |
| 48 Spring/Summer 2014 | 55 |
| 49 Spring/Summer 2014 | 56 |
| 50 Spring/Summer 2014 | 57 |

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ | | หน้า |
|--------|---|------|
| 51 | การเกิดคลื่นในลักษณะการกระเพื่อม | 57 |
| 52 | การเกิดคลื่นในลักษณะการยกตัว | 59 |
| 53 | การเกิดคลื่นในลักษณะการม้วนตัว | 61 |
| 54 | การเกิดคลื่นในลักษณะแบบเป็นเวฟ | 63 |
| 55 | การเกิดคลื่นในลักษณะการกระทบฝั่ง | 65 |
| 56 | การเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 7 ริกเตอร์ | 67 |
| 57 | การเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 7.5 ริกเตอร์ | 69 |
| 58 | การเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 8 ริกเตอร์ | 71 |



สารบัญตาราง

| ตาราง | หน้า |
|---|------|
| 1 การวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน | 58 |
| 2 การวิเคราะห์การเกิดคลื่นในลักษณะต่างๆ | 63 |
| 3 การวิเคราะห์การเกิดคลื่นในลักษณะการกระเพื่อม | 58 |
| 4 การวิเคราะห์การเกิดคลื่นในลักษณะการยกตัว | 60 |
| 5 การวิเคราะห์การเกิดคลื่นในลักษณะการม้วนตัว | 61 |
| 6 การวิเคราะห์ การเกิดคลื่นในลักษณะแบบเป็นเวฟ | 64 |
| 7 การวิเคราะห์การเกิดคลื่นในลักษณะการกระทบฝั่ง | 66 |
| 8 การวิเคราะห์ การเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 7 ริกเตอร์ | 68 |
| 9 การวิเคราะห์การเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 7.5 ริกเตอร์ | 70 |
| 10 การวิเคราะห์การเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 8 ริกเตอร์ | 72 |



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สึนามิ หรือ คลื่นสึนามิ (tsunami) คือ ปรากฏการณ์ธรรมชาติที่มีระลอกคลื่นที่เกิดขึ้นจากการที่น้ำในทะเลสาบหรือในท้องมหาสมุทรจำนวนมาก เกิดการเคลื่อนย้ายถ่ายเทจากบริเวณหนึ่งสู่อีกบริเวณหนึ่งอย่างรวดเร็วอันเนื่องมาจากการเกิดแผ่นดินไหว แผ่นดินเคลื่อนตัว ภูเขาไฟระเบิด หรือจากวัตถุจากนอกโลก เช่น ดาวหาง หรืออุกกาบาต ตกลงสู่ทะเลหรือมหาสมุทรบนผิวโลก คลื่นสึนามิที่เกิดขึ้นนี้จะถาโถมพื้นที่เข้าสู่ชายฝั่งทะเลด้วยความรวดเร็วและรุนแรง ทำให้เกิดความเสียหายอย่างไม่อาจประเมินได้ต่อชีวิตและทรัพย์สิน ตลอดจนที่อยู่อาศัยจนพังพินาศไปพร้อมๆ กับมนุษย์จำนวนมากมาย ที่อาจได้รับบาดเจ็บและล้มตายไปด้วยฤทธิ์ของมหาภัยพิบัติที่เกิดขึ้นอย่างฉับพลัน โดยก่อนที่เกิดสึนามินั้นมักมีการส่งสัญญาณเตือนจากธรรมชาติมาสู่มนุษย์ด้วยการเกิดแผ่นดินไหว หรือการเคลื่อนตัวของแผ่นดินใต้ทะเลที่เกิดการเปลี่ยนรูปร่างกะทันหันจนทำให้น้ำในท้องทะเลเกิดการเคลื่อนตัวตามเพื่อปรับระดับให้เข้าสู่จุดสมดุลและจะก่อให้เกิดคลื่นสึนามิซึ่งเป็นการเปลี่ยนรูปร่างของพื้นทะเล มักเกิดขึ้นเมื่อเกิดแผ่นดินไหวเนื่องจากการขยับตัวของเปลือกโลก ซึ่งจะเกิดที่บริเวณขอบของเปลือกโลกหลายแผ่นเชื่อมต่อกันเรียกว่ารอยเลื่อน เช่น บริเวณขอบของมหาสมุทรแปซิฟิก นอกจากแผ่นดินไหวแล้ว ดินถล่มใต้น้ำที่เกิดร่วมกับแผ่นดินไหวสามารถทำให้เกิดคลื่นสึนามิได้เช่นกัน นอกจากการกระทบกระเทือนที่เกิดใต้น้ำแล้ว การที่พื้นดินขนาดใหญ่ถล่มลงทะเล หรือการตกกระทบของพื้นน้ำของวัตถุก็สามารถทำให้เกิดคลื่นได้คลื่นสึนามิที่เกิดในรูปแบบนี้จะลดขนาดลงอย่างรวดเร็วและไม่มีผลกระทบจากชายฝั่งที่อยู่ห่างไกลมากนัก

เซมิ กูตูร์ คือ เสื้อผ้าที่ออกแบบและตัดเย็บด้วยมืออย่างวิจิตร ประณีต ส่วนใหญ่จะเป็นผลงานที่ไม่เหมือนใคร จะผสมผสานระหว่างความเป็น โอต กูตูร์ กับเสื้อผ้าสำเร็จรูปเข้าด้วยกันที่สามารถใส่ได้ในชีวิตประจำวันแต่ยังไม่ทิ้งความหรูหรา และเน้นศิลปะการตัดเย็บ แม้จะเป็นเสื้อผ้าที่มาจากนักออกแบบเสื้อผ้าชั้นนำที่มีชื่อเสียง จะทำให้เสื้อผ้ามีราคาค่อนข้างสูง ซึ่งแม้จะเป็นแฟชั่นล้ำยุคและผลิตจำนวนจำกัดก็ตาม แฟชั่นเซมิ กูตูร์ ก็ยังเป็นที่ต้องการสำหรับผู้บริโภคอยู่ แม้จะเป็นกลุ่มผู้บริโภคที่มีจำนวนไม่มากนัก ซึ่งเสื้อผ้าแฟชั่น เซมิ กูตูร์

ถือได้ว่าทำรายได้ให้กับนักออกแบบได้ดีกว่าเสื้อผ้าสำเร็จรูป โดยนักออกแบบที่มีชื่อเสียงทั้งหลายมักจะจัดการแสดงแฟชั่นโชว์ตามฤดูกาล ซึ่งเป็นการทำให้ผู้คนรู้จักงานเซมิ ฤดูร้อน มากยิ่งขึ้น

ผู้ศึกษาจึงมีแนวความคิดที่จะเอาเรื่องราวของการเกิดสึนามิ มาเป็นแนวความคิด เพื่อสื่อออกมาในรูปแบบของเครื่องแต่งกายให้กับสุภาพสตรีในรูปแบบเซมิ ฤดูร้อน โดยใช้เครื่องแต่งกายเป็นสื่อในการสะท้อนแนวความคิดของการเกิดสึนามิเพื่อให้ทุกคนตระหนักและเห็นความสำคัญของปัญหาที่ร้ายแรงที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ

วัตถุประสงค์

- 1 เพื่อศึกษาปรากฏการณ์ธรรมชาติที่เกิดจากสึนามิ
- 2 เพื่อออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบเซมิ ฤดูร้อน โดยได้รับแนวความคิดมาจากสึนามิ

ที่มาของปัญหา

ปัจจุบันมนุษย์ขาดการตระหนักและเห็นความสำคัญของปัญหาภัยจากธรรมชาติ จึงส่งผลทำให้เกิดความรุนแรงและการสูญเสียชีวิตอย่างมหาศาล ผู้ศึกษาจึงเห็นความสำคัญโดยใช้แฟชั่นเป็นสื่อในการแสดงออกถึงภัยร้ายแรงของการเกิดสึนามิ

แนวทางแก้ปัญหา

ผู้ศึกษาจึงได้มีแนวความคิดที่จะออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบเซมิ ฤดูร้อน โดยได้แนวความคิดมาจากสึนามิ เพื่อให้ผู้คนได้ตระหนักถึงความรุนแรงและการสูญเสียชีวิตที่เกิดจากภัยธรรมชาติอย่างสึนามิ โดยสะท้อนให้เห็นถึงต้นแบบของแนวความคิดโดยสื่อผ่านงานแฟชั่น

ขอบเขตของการศึกษาข้อมูลด้านเนื้อหา

1. ศึกษาข้อมูลและผลกระทบของสีนามิ
2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวโน้มแฟชั่นปี 2013 - 2014
3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการทำแบบตัดบนหุ่น
4. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคและวัสดุตกแต่ง

ขอบเขตของการออกแบบ

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแนวความคิดมาจากสีนามิ
2. ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้ศึกษารูปแบบของ Iris van herpen - haute couture 2011 จำนวน 5 ชุด
3. ออกแบบให้กับกลุ่มคนในช่วงอายุ 25 - 30 ปี

วิธีดำเนินโครงการ

1. นำเสนอหัวข้อโครงการ
2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายแบบเซมิ กูตูร์
3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสาเหตุและผลกระทบที่เกิดจากสีนามิ
4. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับนักออกแบบ Iris van herpen - haute couture 2011
5. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการทำแบบตัดบนหุ่น
6. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคและวัสดุตกแต่ง
7. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวโน้มแฟชั่นในปี ค.ศ. 2013-2014
8. ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบและการใช้สี
9. ออกแบบเสื้อผ้า ร่างชุด
10. คัดเลือกแบบ ที่ตัดเย็บชุดแฟชั่น
11. ตัดเย็บชุดที่คัดเลือกไว้
12. ตกแต่งรายละเอียด
13. ตรวจสอบความเรียบร้อย
14. สรุปผลการดำเนินงานพร้อมข้อเสนอแนะ
15. นำเสนอผลงาน
16. ส่งเอกสารสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ตามกำหนด

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รู้เกี่ยวกับปรากฏการณ์ธรรมชาติที่เกิดจากสึนามิ
2. ได้ออกแบบชุดสุภาพสตรีโดยได้รับแนวความคิดมาจากการเกิดสึนามิ

นิยามศัพท์

| | | |
|-----------------------------|---------|--|
| สึนามิ (tsunami) | หมายถึง | ปรากฏการณ์ธรรมชาติที่มีระลอกคลื่นที่เกิดขึ้นจากการที่น้ำในทะเลสาบ หรือในท้องมหาสมุทรจำนวนมากเกิดการเคลื่อนย้ายถ่ายเทจากบริเวณหนึ่งสู่อีกบริเวณหนึ่งอย่างรวดเร็วอันเนื่องมาจากการเกิดแผ่นดินไหว |
| เซมิ กูตูร์ (semi couture) | หมายถึง | เสื้อผ้าที่ออกแบบและตัดเย็บด้วยมืออย่างวิจิตร ประณีตส่วนใหญ่จะ เป็นผลงานที่ไม่เหมือนใคร จะผสมผสานระหว่างความเป็น โอต กูตูร์ กับเสื้อผ้าสำเร็จรูปเข้าด้วยกัน |
| การทำแบบตัดบนหุ่น (draping) | หมายถึง | การจัดวางผ้าบนหุ่นแล้วนำมาประยุกต์ทำเป็นแบบตัดที่สมบูรณ์ต่อไป |



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาโครงการ การออกแบบเครื่องแต่งกายสภาพสตรีรูปแบบเซมิ กูตูร์ โดยได้รับแนวความคิดมาจากสีนามิ ผู้ศึกษาได้ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

- ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบของชุดเซมิ กูตูร์
- ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสาเหตุและผลกระทบที่เกิดจากสีนามิ
- ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบและการใช้สี
- ข้อมูลเกี่ยวกับการทำแบบตัดบนหุ่น
- ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคและวัสดุตกแต่ง
- ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับIris van herpen - haute couture 2011
- ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวโน้มนัแฟชั่น 2013 - 1014
- งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบของชุดเซมิ กูตูร์

ผลงานการออกแบบในโลกแห่งแฟชั่นนั้นสามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ ดังนี้ คือ แฟชั่นชั้นสูงที่ใช้ฝีมือตัดเย็บระดับสูงหรือที่เรียกว่า haute couture และแฟชั่นสำเร็จรูป หรือที่เรียกกันว่า ready to wear โดยแยกออกเป็น 2 ระดับคือ ระดับแฟชั่น ไฮเอนด์ ที่ออกแบบโดยนักออกแบบชื่อดัง และมีราคาค่อนข้างสูง และระดับแฟชั่นแชนเนลเป็นแพน เป็นเสื้อผ้าสำเร็จรูปที่ผลิตขึ้นกันมาก สำหรับมวลชนทั่วไป และมีราคาข่อมเยา

เซมิ กูตูร์ หมายถึง เสื้อผ้าที่ออกแบบและตัดเย็บด้วยมืออย่างวิจิตร ประณีต ส่วนใหญ่จะเป็นผลงานที่ไม่เหมือนใคร จะผสมผสานระหว่างความเป็น โอต กูตูร์ กับเสื้อผ้าสำเร็จรูปเข้าด้วยกันที่สามารถใส่ได้ในชีวิตประจำวันแต่ยังไม่ถึงความหรูหรา และเน้นศิลปะการตัดเย็บ แม้จะเป็นเสื้อผ้าที่มาจากนักออกแบบเสื้อผ้าชั้นนำที่มีชื่อ มีฝีมือการผลิตที่เรียบร้อย มีราคาค่อนข้างสูง ซึ่งแม้จะเป็นแฟชั่นล้ำยุคและผลิตจำนวนจำกัดก็ตาม แฟชั่นเซมิ กูตูร์ ก็ยังเป็นที่ต้องการสำหรับมวลชนอยู่ แม้จะเป็นมวลชนกลุ่มเล็กๆก็ตามแต่ก็ยังมีกระบวนการออกแบบและการผลิตของระบบอุตสาหกรรม จึงอาจนิยามให้แฟชั่นเซมิ กูตูร์

ทำรายได้ให้กับนักออกแบบได้ดีกว่าเสื้อผ้าสำเร็จรูป นักออกแบบที่มีชื่อเสียงทั้งหลายมักจัดการแสดงแฟชั่นโชว์ตามฤดูกาล เพราะจะทำให้ผู้คนรู้จักงานเซมิ กูตูร์ มากยิ่งขึ้น

เซมิ กูตูร์ เป็นคำที่ได้รับการปกป้องตามกฎหมายของฝรั่งเศส ซึ่งหมายความว่า นักออกแบบแฟชั่นจะมีสิทธิเรียกสถานที่ผลิตแฟชั่นของตนว่า เซมิ กูตูร์ โฆษณาแฟชั่นที่ตนออกแบบและผลิตได้ก็จำเป็นต้องเป็นสมาชิกของสถาบันเกี่ยวกับแฟชั่นชั้นสูง ซึ่งพิจารณาจากดีไซน์เนอร์ที่มีประสิทธิภาพดีพอที่จะเข้าข่ายของ เซมิ กูตูร์



ภาพที่ 1 รูปแบบชุดเซมิ กูตูร์

(ที่มา : <http://www.fash-n-chips.com/2010/12/givenchy-couture-fall-2010.html>)



ภาพที่ 2 ชุดเซมิ กูตูร์แบบราตรียาว

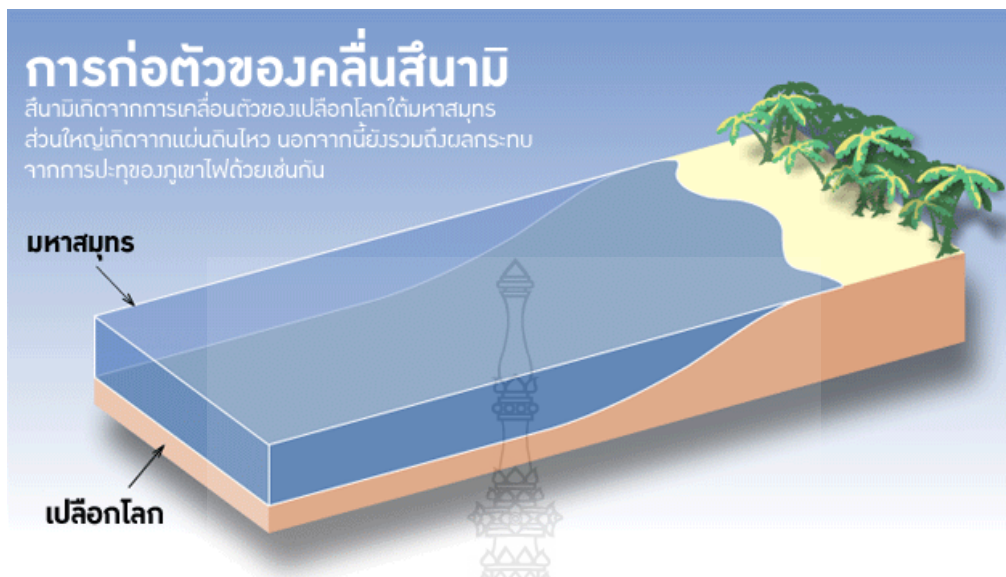
(ที่มา : <http://www.fash-n-chips.com/2010/12/givenchy-couture-fall-2010.html>)



ภาพที่ 3 รูปแบบชุดเซมิ กูตูร์

(ที่มา : <http://www.paris-update.com/fr/shopping/flash-news-shopping/21521-paris-haute-couture-spring-summer-2012>)

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสาเหตุและผลกระทบที่เกิดจากสึนามิ



รูปที่ 4 จำลองการเกิดสึนามิ

(ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/Sp-Report/2011/03/15/entry-16>)

นับตั้งแต่เริ่มกำเนิดโลกมา โลกเราได้ประสบกับวิฤตการณ์ความรุนแรงและการเปลี่ยนแปลงมากมายในปัจจุบัน โลกก็ยังคงเปลี่ยนแปลงอยู่ ซึ่งการเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ จัดเป็นกระบวนการธรรมชาติซึ่งเกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวของพลังงาน โดยเกิดขึ้นทั้งใน บรรยากาศบนผิวโลก พื้น โลก พื้นสมุทร รวมถึงในชีวมวล (Biosphere) ด้วย มีตั้งแต่ปรากฏการณ์ที่ไม่รุนแรงและเกิดขึ้นเสมอๆ ไปจนถึงเหตุการณ์ที่เป็นภัยพิบัติร้ายแรงและเป็น ที่ทราบกันอยู่แล้วว่าภัยธรรมชาติต่างๆ ก่อให้เกิดความเสียหายอย่างมหาศาล ทั้งในด้านชีวิตและทรัพย์สิน ภัยธรรมชาติส่วนใหญ่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติแต่มนุษย์ก็มี ส่วนร่วมทั้งทางตรงและทางอ้อมโดยภัยธรรมชาติครั้งล่าสุด ที่เป็นข่าวใหญ่ไปทั่วโลก ในเดือนกรกฎาคม 2541 ที่ผ่านมาคือเกิดคลื่นยักษ์ได้นำถล่มปาปัวนิวกินีและก็ยังเป็นกระแสน้ำที่สั่นสะเทือนถึงขวัญของชาวไทยภาคใต้ ในช่วงเดือนสิงหาคม 2541 ที่ผ่านมาซึ่งส่งผลกระทบไปถึงภาวะการท่องเที่ยวในปี Amazing Thailand อีกด้วย เหตุการณ์คลื่นยักษ์ถล่มปาปัวนิวกินี เมื่อวันที่ 17 กรกฎาคม 2541 ที่ผ่านมา โดยหมู่บ้านกว่า 10 แห่งถูกคลื่นซัดเสียหาย มีประชาชนเสียชีวิตประมาณ 3,000 คน และกว่า 6,000 คนไร้ที่อยู่อาศัย โดยคลื่นมีความสูงระหว่าง 23 -33 ฟุต เมื่อพุ่งเข้า ปะทะชายฝั่งปาปัวนิวกินี ทางตะวันตกเฉียงเหนือ โดยเกิดจากผลของแผ่นดินไหวใต้น้ำที่มีค่า 7.0 ตามมาตราวัดริกเตอร์สเกล ทำให้เกิด ความเสียหายตาม พื้นที่ชายฝั่งยาวประมาณ 60 ไมล์ (90 กิโลเมตร)

สึนามิ หรือ คลื่นสึนามิ (tsunami) คือ ปรากฏการณ์ธรรมชาติที่มีระลอกคลื่นที่เกิดขึ้นจากการที่น้ำในทะเลสาบหรือในท้องมหาสมุทรจำนวนมหาศาล เกิดการเคลื่อนย้ายถ่ายเทจากบริเวณหนึ่งสู่อีก

บริเวณหนึ่งอย่างรวดเร็วอันเนื่องมาจากการเกิดแผ่นดินไหว แผ่นดินเคลื่อนตัว ภูเขาไฟระเบิด หรือจากวัตถุจากนอกโลกเช่น ดาวหาง หรืออุกกาบาตตกลงสู่ทะเลหรือมหาสมุทรบนผิวโลก คลื่นสึนามิที่เกิดขึ้นนี้จะถาโถมพื้นที่เข้าสู่ชายฝั่งทะเลด้วยความรวดเร็วและรุนแรง ทำให้เกิดความเสียหายอย่างไม่อาจประเมินได้ต่อชีวิตและทรัพย์สิน ตลอดจนที่อยู่อาศัยจนพังพินาศไปพร้อมๆกับมนุษย์จำนวนมากมาย ที่อาจได้รับบาดเจ็บและล้มตายไปด้วยฤทธิ์ของมหากภัยพิบัติที่เกิดขึ้นอย่างฉับพลัน โดยก่อนที่เกิดสึนามินั้นมักมีการส่งสัญญาณเตือนจากธรรมชาติมาสู่มนุษย์ด้วยการเกิดแผ่นดินไหว หรือการเคลื่อนตัวของแผ่นดินใต้ทะเลที่เกิดการเปลี่ยนรูปร่างกะทันหันจนทำให้น้ำในท้องทะเลเกิดการเคลื่อนตัวตามเพื่อปรับระดับให้เข้าสู่จุดสมดุลและจะก่อให้เกิดคลื่นสึนามิซึ่งเป็นการเปลี่ยนรูปร่างของพื้นทะเล มักเกิดขึ้นเมื่อเกิดแผ่นดินไหวเนื่องจากการขยับตัวของเปลือกโลก ซึ่งจะเกิดที่บริเวณขอบของเปลือกโลกหลายแผ่นเชื่อมต่อกันเรียกว่ารอยเลื่อน เช่น บริเวณขอบของมหาสมุทรแปซิฟิก นอกจากแผ่นดินไหวแล้ว ดินถล่มใต้น้ำที่เกิดร่วมกับแผ่นดินไหวสามารถทำให้เกิดคลื่นสึนามิได้เช่นกัน การเกิดแผ่นดินถล่มใต้ท้องทะเลลึก มักจะมาจากการเคลื่อนตัวของแผ่นเปลือกโลกสองแผ่นที่ดันเข้าหากัน แรงเสียดทานจะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ จนเมื่อถึงจุดที่แรงปะทะจากแผ่นเปลือกโลกมีเหนือค่าแรงเสียดทานแล้ว ก็จะเกิดการเคลื่อนตัวอย่างฉับพลัน การเคลื่อนตัวที่แผ่นหนึ่งมุดเข้าใต้อีกแผ่น เรียกว่า Subductionทำให้เปลือกโลกตรงรอยต่อ ถูกหนูนสูงขึ้นหรือทรุดฮวบฮวดลง น้ำทะเลเหนือส่วนนั้นก็ถูกดันหรือดูดเข้ามาแทนที่อย่างฉับพลัน การเคลื่อนตัวของน้ำในปริมาตรหลายๆล้านตัน ทำให้เกิดคลื่นสะท้อนออกไปทุกทิศ เป็นแหล่งกำเนิดของ คลื่นสึนามิ นั่นเอง

สึนามิ เป็นภาษาญี่ปุ่นแปลว่า Harbour Wave คำแรก ฮี แปลว่า harbourคำที่สอง นามิ แปลว่า คลื่น ปัจจุบันใช้เป็นคำเรียก กลุ่มคลื่นที่มีความยาวคลื่นหลายๆขนาดหลายร้อยไมล์ นับจากยอดคลื่นที่ไล่ตามกันไป เกิดขึ้นจากการที่น้ำทะเลในปริมาตรเป็นจำนวนมากมายมหาศาล ถูกผลักดันให้เคลื่อนที่ในแนวตั้งด้วยเหตุมาจากการเคลื่อนไหวของเปลือกโลกส่วนที่อยู่ใต้ทะเลลึก บางครั้งก็เรียกว่า seismic wave เพราะส่วนใหญ่เกิดจากการเคลื่อนไหวดังกล่าว เรามักจะสับสนกับคำว่า สึนามิ กับ tidal wave ซึ่งเกิดจากน้ำขึ้นน้ำลง แต่ สึนามิ ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องอะไรกับการขึ้นลงของน้ำเลย สึนามิ ส่วนใหญ่ เกิดจากการเคลื่อนตัวของเปลือกโลกใต้ทะเลอย่างฉับพลัน อาจจะเป็นการเกิดแผ่นดินถล่มยุบตัวลง หรือเปลือกโลกถูกดันขึ้นหรือยุบตัวลง ทำให้มีน้ำทะเลปริมาตรมหาศาลถูกดันขึ้นหรือทรุดตัวลงอย่างฉับพลัน พลังงานจำนวนมากก็ถ่ายเทไปให้เกิดการเคลื่อนตัวของน้ำทะเลเป็น คลื่นสึนามิ ที่เหนือทะเลลึก จะดูไม่ต่างไปจากคลื่นทั่วไปเลย จึงไม่สามารถสังเกตได้ด้วยวิธีปกติ แม้แต่คนบนเรือเหนือทะเลลึกที่ คลื่นสึนามิ เคลื่อนผ่านใต้ท้องเรือไป ก็จะไม่รู้สึกอะไร เพราะเหนือทะเลลึก คลื่นนี้ สูงจากระดับน้ำทะเลปกติเพียงไม่กี่ฟุตเท่านั้น จึงไม่สามารถแม้แต่จะบอกได้ด้วยภาพถ่ายจากเครื่องบิน หรือยานอวกาศนอกจากนี้แล้ว สึนามิ ยังเกิดได้จากการเกิดแผ่นดินถล่มใต้ทะเล หรือไกล์ฝั่งที่ทำให้มวลของดินและหิน ไปเคลื่อนย้ายแทนที่มวลน้ำทะเล หรือภูเขาไฟระเบิดใกล์ทะเล ส่งผลให้เกิดการโยนสาตดินหินลงน้ำ จนเกิดเป็นคลื่น สึนามิ ได้ ดังเช่น การระเบิดของภูเขาไฟ กระจกตัว ในปี ค.ศ. ๑๘๘๓ ซึ่งส่งคลื่น สึนามิ ออกไปทำลายล้างชีวิตและทรัพย์สินของผู้คนในเอเชีย มีจำนวนผู้ตายถึงประมาณ ๓๖,๐๐๐ ชีวิตนอกเหนือไปจากนั้น ในกรณีที่มีความเป็นไปได้ไม่สูงมาก

นัก คือการที่เกิดอุกกาบาตตกใส่โลก ดังเช่นที่เกิดขึ้นเมื่อ ๖๕ ล้านปีมาแล้ว ทำลายล้างชีวิตบน โลกเป็นส่วนใหญ่ สรุปลงแล้วก็คือ สึนามิ จะเกิดขึ้นเมื่อ น้ำทะเลในปริมาตรมหาศาล ถูกผลักดันให้เคลื่อนออกจากตำแหน่งเดิมในแนวตั้ง อย่างฉับพลันกะทันหันชั่วพริบตา ด้วยพลังงานมหาศาล น้ำทะเลก็จะกระจายตัวออกเป็นคลื่น สึนามิ ที่เมื่อไปถึงฝั่งใด ความพินาศสูญเสียนั้นก็จะตามมาอย่างตั้งตัวไม่ติดความเร็วของคลื่น (velocity - V) คลื่นทะเลต่างๆไปมีความเร็วประมาณ ๕๐ กม./ชั่วโมง แต่ คลื่น สึนามิ อาจจะมีความเร็วได้ถึง ๕๕๐ กม./ชั่วโมง ซึ่งก็พอๆกับความเร็วของเครื่องบินพาณิชย์ที่เดียว โดยจะขึ้นอยู่กับความลึกที่เกิดแผ่นดินถล่มใต้ทะเล ถ้าแผ่นดินไหวยังเกิดที่ก้นทะเลลึกเท่าไร ความเร็วของ สึนามิ ก็จะสูงขึ้นมากเท่านั้น เพราะปริมาตรน้ำที่ถูกเคลื่อนออกจากที่เดิม จะมีมากขึ้นไปตามความลึก คลื่น สึนามิ จึงสามารถเคลื่อนที่ผ่านท้องทะเลอันกว้างใหญ่ได้ภายในเวลาไม่นาน

คลื่นสึนามิไม่เหมือนกับคลื่นทะเลตามปกติ เพราะมีความยาวคลื่นมากกว่า แทนที่จะเป็นคลื่นหัวแตกตามปกติ คลื่นสึนามิเริ่มแรกอาจดูเหมือนกับว่าคลื่นน้ำเพิ่มระดับสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว และด้วยเหตุนี้คลื่นสึนามิมักเรียกว่าเป็นคลื่นขบวนความสูงของคลื่นหลายสิบเมตรนั้นอาจเกิดขึ้นได้จากเหตุการณ์ขนาดใหญ่ แม้ผลกระทบของสึนามินั้นจะจำกัดอยู่แต่พื้นที่ชายฝั่ง แต่อันาจทำลายล้างของมันสามารถมีได้ใหญ่หลวงและสามารถมีผลกระทบต่อทั้งแอมมหาสมุทร คลื่นสึนามิในมหาสมุทรอินเดีย พ.ศ. 2547 เป็นหนึ่งในธรรมชาติครั้งที่มีผู้เสียชีวิตมากที่สุดในประวัติศาสตร์มนุษยชาติ โดยมีผู้เสียชีวิตมากกว่า 230,000 คนใน 14 ประเทศที่ติดกับมหาสมุทร อินเดีย

นอกจากนี้แล้ว สึนามิ ยังเกิดได้จากการเกิดแผ่นดินถล่มใต้ทะเล หรือใกล้ฝั่งที่ทำให้มวลของดินและหิน ไปเคลื่อนย้ายแทนที่มวลน้ำทะเล หรือภูเขาไฟระเบิดใกล้ทะเล ส่งผลให้เกิดการโยนสาดดินหินลงน้ำ จนเกิดเป็นคลื่น สึนามิ ได้ ดังเช่น การระเบิดของภูเขาไฟ กระจกตัว ในปี ค.ศ. ๑๘๘๓ ซึ่งส่งคลื่น สึนามิ ออกไปทำลายล้างชีวิตและทรัพย์สินของผู้คนในเอเชีย มีจำนวนผู้ตายถึงประมาณ ๓๖,๐๐๐ ชีวิต นอกเหนือไปจากนั้น ในกรณีที่มีความเป็นไปได้ไม่สูงมากนัก คือการที่เกิดอุกกาบาตตกใส่โลก ดังเช่นที่เกิดขึ้นเมื่อ ๖๕ ล้านปีมาแล้ว ทำลายล้างชีวิตบนโลกเป็นส่วนใหญ่ สรุปลงแล้วก็คือ สึนามิ จะเกิดขึ้นเมื่อ น้ำทะเลในปริมาตรมหาศาล ถูกผลักดันให้เคลื่อนออกจากตำแหน่งเดิมในแนวตั้ง อย่างฉับพลันกะทันหันชั่วพริบตา ด้วยพลังงานมหาศาล น้ำทะเลก็จะกระจายตัวออกเป็นคลื่น สึนามิ ที่เมื่อไปถึงฝั่งใด ความพินาศสูญเสียนั้นก็จะตามมาอย่างตั้งตัวไม่ติด



รูปที่ 5 คลื่นน้ำขนาดใหญ่

(ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/Sp-Report/2011/03/15/entry-16>)



รูปที่ 6 คลื่นน้ำในเวลากลางคืน

(ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/Sp-Report/2011/03/15/entry-16>)



รูปที่ 7 คลื่นน้ำกระทบชายฝั่ง
(ที่มา : <http://www.tsunami.co.com>)



รูปที่ 8 การไหลหลากของคลื่นน้ำ
(ที่มา : <http://www.tsunami.co.com>)



รูปที่ 9 สีนามิกระทบชายฝั่ง

(ที่มา : http://www.poppaganda.net/fashion-beauty/48/attachment/alexander-mcqueen3_1364278i)



รูปที่ 10 การก่อตัวของคลื่นสินามิ

(ที่มา : http://www.poppaganda.net/fashion-beauty/48/attachment/alexander-mcqueen3_1364278i)



รูปที่ 11 การไหลหลากของสึนามิ

(ที่มา : http://www.poppaganda.net/fashion-beauty/48/attachment/alexander-mcqueen3_1364278i)

ผลกระทบที่เกิดจากสึนามิ

จากเหตุการณ์สึนามิ ได้เกิดแผ่นดินไหวใต้ทะเลที่มีความสูงถึง 8.9 ริคเตอร์ มีศูนย์กลางของแผ่นดินไหวอยู่ที่ด้านชายฝั่งตะวันตกทางตอนเหนือของเกาะสุมาตรา ประเทศอินโดนีเซีย ที่เป็นสาเหตุทำให้เกิดสึนามิหรือคลื่นยักษ์โถมกระหน่ำชายฝั่งทะเลอันดามันของประเทศไทย เวลาประมาณ 09.55 น. ในเช้าวันเดียวกันส่งผลกระทบให้เกิดความเสียหายอย่างมากต่อชีวิต และทรัพย์สินของนักท่องเที่ยวและประชาชน ที่มีถิ่นฐานอยู่ใกล้พื้นที่ชายฝั่งความสูญเสียที่เกิดขึ้นนับเป็นภัยพิบัติภัยทางธรรมชาติและสังคมจารึกไว้ในประวัติศาสตร์ของชาติไทย

อย่างไรก็ตามพบว่ามีแหล่งหญ้าทะเลมากได้แก่ บริเวณบ้านทุ่งนางคำและด้านเหนือของเกาะพระทองจังหวัดพังงา ในบางพื้นที่พบว่าตะกอนที่ถูกกวานให้ฟุ้งกระจายและพัดพาไปตามแรงคลื่นมีผลทำให้หญ้าทะเลซ้าและกลายเป็นสีน้ำตาลและใบเน่าตายในเวลา 2-3 สัปดาห์ถัดมา แต่ได้มีการสังเกตว่ามีใบไม้ใหม่งอกขึ้นมาแทนที่แล้ว ซึ่งจะใช้เวลาประมาณ 2-3 เดือน ในการฟื้นตัวของแหล่งหญ้าทะเลที่ได้รับผลกระทบ



รูปที่ 12 ผลกระทบที่เกิดจากสึนามิ

(ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/Sp-Report/2011/03/15/entry-16>)



รูปที่ 13 ผลกระทบที่เกิดจากสึนามิ

(ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/Sp-Report/2011/03/15/entry-16>)



รูปที่ 14 การไหลหลากของสึนามิ

(ที่มา : http://www.poppaganda.net/fashion-beauty/48/attachment/alexander-mcqueen3_1364278i)



รูปที่ 15 การไหลหลากของสึนามิ

(ที่มา : http://www.poppaganda.net/fashion-beauty/48/attachment/alexander-mcqueen3_1364278i)



รูปที่ 16 การพังทลายเมืองของสึนามิ

(ที่มา : http://www.poppaganda.net/fashion-beauty/48/attachment/alexander-mcqueen3_1364278i)



รูปที่ 17 สึนามิสงบลง

(ที่มา : http://www.poppaganda.net/fashion-beauty/48/attachment/alexander-mcqueen3_1364278i)

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบและการใช้สี

หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย

การออกแบบ หมายถึง การใช้ความคิดในการเลือกสีวัสดุเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะให้มีหน้าที่ใช้สอยตามความต้องการ ทั้งในด้านประโยชน์และความงามในรูปทรงลักษณะ ในทางศิลปะให้คำจำกัดความในการออกแบบว่า การรวมมูลฐานในทางศิลปะเข้าด้วยกัน ในทางเลือกหรือการจัดไม่ว่าจะจัดด้วยวัสดุอะไรผู้ออกแบบจะต้องนำสิ่งเหล่านั้นไปใช้ คือ เส้น รูปทรง รูปลักษณะ สี ช่องว่าง และความงามของพื้นผิว

ความจำเป็นที่ต้องมีการออกแบบ

1. เป็นเครื่องช่วยในการถ่ายทอดทางความคิดและความรู้สึก ของงานให้ผู้อื่นทราบโดยการใช้สีรูปทรงมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปร่าง โดยให้ผู้อื่นมีความเข้าใจในสิ่งนั้นด้วย
2. เป็นการช่วยวางรูปหรือโครงสร้างของงานนั้นๆ ให้เหมาะสมกับหน้าที่และการใช้สอยด้วยช่วยให้ผู้พบเห็นเกิดความรู้สึกคล้อยตามในด้านความงามและคุณค่าของสิ่งนั้นๆ
3. เป็นสิ่งหนึ่งที่จะช่วยให้เกิดการค้นคว้าทดลองทั้งในด้านวัสดุและวิธีการใหม่ๆ ในการทำงาน

การออกแบบที่ดีนั้นควรจะมีหลักเกณฑ์ในการยึดถือเป็นการปฏิบัติ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับนักออกแบบ แบ่งออกเป็น 7 ประการ ดังนี้

1. หน้าที่การนำไปใช้ (Functions) เป็นสิ่งแรกที่ต้องคำนึงถึงเป็นอย่างยิ่งเพราะของแต่ละอย่างมีหน้าที่ในการใช้สอยไม่เหมือนกัน การออกแบบจะต้องออกแบบให้เหมาะสมและถูกต้องมากที่สุด เช่น เครื่องปั้นดินเผาจะนำไปใช้แทนโลหะก็ไม่ได้

2. การประหยัด (Economy) การประหยัดในที่นี้หมายถึงการประหยัดวัสดุและเงินทองที่นำมาลงทุนด้วยสิ่งต่างๆ ที่มีคุณภาพดีเลิศ ขนาดไหน ถ้าราคาในการผลิตสูงแล้วแบบที่ออกไปนั้นก็ควรเป็นที่ยั่งยืนและเหมาะสม

3. ความทนทาน (Durability) การออกแบบที่ดีนั้นนอกจากจะประหยัดแล้ว ยังต้องคำนึงถึงความทนทานด้วยวัสดุอะไรก็ตาม ถึงแม้ว่าจะมีราคาถูก แบบสวยงามขนาดไหนก็ตาม ถ้าขาดความทนทานแล้วคุณค่าของสิ่งนั้นจะค่อยลงไป

4. วัสดุ (Material) ควรเลือกวัสดุต่างๆ ที่จะนำมาใช้นั้นเราถือว่าเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งเพราะจะต้องเหมาะสมกันประโยชน์

5. โครงสร้าง (Construction) โครงสร้างของสิ่งต่างๆ ไม่เหมือนกัน ฉะนั้น ผู้ออกแบบจะต้องศึกษาโครงสร้างหรือธรรมชาติของสิ่งเหล่านั้นให้เข้าใจเป็นอย่างดีเสียก่อนจึงจะเป็นนักออกแบบที่ดีได้

6. ความงาม (Beauty) ถ้าสิ่งต่างๆ ที่นั้นออกแบบได้กระทำขึ้นโดยคำนึงถึงสิ่งต่างๆ ที่กล่าวมาแล้ว ยังไม่เป็นการเพียงพอสิ่งที่ตามมาอีกอย่างหนึ่งที่จะขาดมิได้คือ เรื่องของความงาม ถ้าเราไม่ลืมนึกถึงคำว่า “ไก่องามเพราะขนตางามเพราะแต่ง” ความงามคืออะไร ความงามคือความพอดี ไม่มากไม่น้อยเกินไป การตกแต่ง

หรือการออกแบบนั้นๆก็จะเหมาะสมและสวยงามเพราะเชื่อว่าทุกคนชอบความงามด้วยกันทั้งนั้น การออกแบบก็เช่นเดียวกันจะขาดเสียไม่ได้

7. ลักษณะเด่นพิเศษเฉพาะอย่าง (Personality) ไม่ว่าสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นหรือเกิดขึ้นเองจะมาลักษณะเด่นประจำตัวของมันอยู่ แต่ถ้าเป็นสิ่งที่มนุษย์ออกแบบแล้วต้องเป็นจุดดีของแต่ละสิ่งจะออกมาอย่างเด่นชัด จึงจะถือว่าการออกแบบนั้นสมบูรณ์ เช่น การออกแบบเครื่องตกแต่งเครื่องงานจะจัดตรงไหน ให้เด่นชัด สวยงามกว่าที่อื่น ก็ควรจะเน้นเป็นพิเศษ

หลักการออกแบบพื้นฐาน

หลักการออกแบบว่า มีหลักการพื้นฐานโดยอาศัยส่วนประกอบขององค์ประกอบศิลป์ คือ จุด เส้น รูปทรง รูปทรงน้ำหนัก สี และพื้นผิว นำมาจัดวาง เพื่อให้เกิดความสวยงาม โดยมีหลักการ ดังนี้

1.ความเป็นหน่วย (Unity)ในการออกแบบ ผู้ออกแบบจะต้องคำนึงถึงงานทั้งหมดให้อยู่ในหน่วยงานเดียวกันเป็นกลุ่มก้อนหรือมีความสัมพันธ์กันทั้งหมดของงานนั้นๆและพิจารณาส่วนย่อยลงไปตามลำดับ

2.ความสมดุลหรือความถ่วง (Balancing)เป็นหลักทั่วไปของงานศิลปะที่จะต้องดูความสมดุลของงานความรู้สึกทางสมดุลของงานนี้ เป็นความรู้สึก ที่เกิดขึ้นในส่วนของความคิดในเรื่องของความงามในสิ่งนั้นๆ ซึ่งมีหลักความสมดุล อยู่ 3 ประการคือ

2.1 ความสมดุลในลักษณะเท่ากัน (Symmetry Balancing)คือมีลักษณะเป็นซ้าย-ขวาบน-ล่างเป็นต้น ความสมดุลในลักษณะนี้ดูและเข้าใจง่าย

2.2 ความสมดุลในลักษณะไม่เท่ากัน (Non - Symmetry Balancing)คือมีลักษณะสมดุลกันในตัวเองไม่จำเป็นต้องเท่ากัน แต่ดูในด้านความรู้สึกแล้วเกิดความสมดุลกันในตัว ลักษณะการสมดุล แบบนี้ผู้ออกแบบจะต้องมีการประลองดูให้แน่ใจในความรู้สึกของผู้พบเห็นด้วย ซึ่งเป็นความสมดุลที่เกิดในลักษณะที่แตกต่างกันได้ เช่น ใช้ความสมดุลด้วยผิว (Texture) ด้วยแสง-เงา (Shade) หรือด้วยสี (Colour)

2.3 จุดศูนย์ถ่วง (Gravity Balance)การออกแบบใดๆที่เป็นวัตถุสิ่งของและจะต้องใช้งานการทรงตัวจำเป็นที่ผู้ออกแบบ จะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วง ได้แก่ การไม่โยกเอียง หรือให้ความรู้สึกไม่มั่นคงแข็งแรง ดังนั้น สิ่งใดที่ต้องการจุดศูนย์ถ่วงแล้ว ผู้ออกแบบ จะต้อง ระวังระมัดระวังในสิ่งนี้ให้มาก ตัวอย่างเช่น เก้าอี้จะต้องตั้งตรง ยึดมันทั้งสี่ขาเท่าๆกัน การทรงตัวของคน ถ้ายืน 2 ขาก็จะต้องมีน้ำหนักลงที่เท้าทั้ง 2 ข้างเท่าๆกันถ้ายืนเอียงหรือพิงฝา น้ำหนักตัวก็จะลงเท้าข้างหนึ่งและส่วนหนึ่งจะลงที่หลังพิงฝา รูปปั้นคนในท่าวิ่ง จุดศูนย์ถ่วงจะอยู่ที่ใด ผู้ออกแบบจะต้องรู้ และ วางรูปได้ถูกต้อง เรื่องของจุดศูนย์ถ่วง จึงหมายถึง การทรงตัวของวัตถุสิ่งของนั่นเอง

3.ความสัมพันธ์ทางศิลปะ (Relativity of Arts)ในเรื่องของศิลปะนั้น เป็นสิ่งที่จะต้องพิจารณากันหลายขั้นตอนเพราะเป็นเรื่องความรู้สึกที่สัมพันธ์กันอันได้แก่

3.1 การเน้นหรือจุดสนใจ (Emphasis or Centre of Interest)งานด้านศิลปะ ผู้ออกแบบจะต้องมีจุดเน้นให้เกิดสิ่งที่ประทับใจแก่ผู้พบเห็น โดยมีข้อบอกล่าว เป็นความรู้สึกที่สร้างขึ้นเองจากตัวของศิลปกรรมนั้นๆความรู้สึกนี้ผู้ออกแบบจะต้องพยายามให้เกิดขึ้นเหมือนกัน

3.2 จุดสำคัญรอง (Subordinate) คงคล้ายกับจุดเน้นนั่นเอง แต่มีความสำคัญรองลงไปตามลำดับความรู้สึกนี้ผู้ออกแบบจะต้องพยายามให้เกิดขึ้นเหมือนกัน ซึ่งอาจจะเป็นรองส่วนที่ 1 ส่วนที่ 2 ก็ได้ ส่วนนี้จะช่วยให้เกิดความลดหล่นทางผลงานที่แสดงผู้ออกแบบจะต้อง คำนึงถึงสิ่งนี้ด้วย

3.3 จังหวะ (Rhythm)โดยทั่วไป สิ่งที่สัมพันธ์กันในสิ่งนั้นๆย่อมมีจังหวะระยะหรือความถี่ห่างในตัวมันเองก็ดีหรือสิ่งแวดล้อม ที่สัมพันธ์อยู่ก็ดีเป็นเส้น สี เงา หรือช่วงจังหวะของการตกแต่ง แสงไฟ ลวดลาย ที่มีความสัมพันธ์กันในที่นั้น จะเป็นความรู้สึกของผู้พบเห็นหรือผู้ออกแบบจะรู้สึกในความงามนั่นเอง

3.4 ความต่างกัน (Contrast)เป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นเพื่อช่วยให้ มีการเคลื่อนไหวไม่ซ้ำซากเกินไปหรือ เกิดความเบื่อหน่าย จำเจ ในการตกแต่งก็เช่นกัน ปัจจุบันผู้ออกแบบมักจะหาทางให้เกิดความรู้สึกขัดกัน ต่างกัน เช่น การจัดชุดเก้าอี้สมัยใหม่ก็มีเก้าอี้สมัยรัชกาลที่ 5 อยู่ด้วย 1 ตัว การจัดเช่นนี้ ผู้พบเห็นจะเกิดความรู้สึกแตกต่างกัน ทำให้เกิดความรู้สึก ไม่ซ้ำซาก มีรสชาติแตกต่างออกไป

3.5 ความกลมกลืน (Harmonies)ความกลมกลืนในที่นี้หมายถึง พิจารณาในส่วนรวมทั้งหมด แม้จะมีบางอย่างที่แตกต่างกันจุดมุ่งหมายเพื่อให้เกิด สิ่งที่ดีกว่าในด้านของประโยชน์ใช้สอยและความสวยงาม นักออกแบบที่จะสร้างผลงานออกมามีการแข่งขันเพื่อผลิตผลงานของตนให้มีความแปลกใหม่ เป็นที่สนใจของผู้บริโภค เหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยและมีรูปแบบอยู่ในความนิยมใช้งานได้นานๆ



สี(Color)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ สี (Introduction to Colour)

สี เป็นสิ่งที่ปรากฏอยู่บน โลก ทุกๆสิ่งที่เรามองเห็นรอบๆตัวนั้น ล้วนแต่มีสี โลกของเราถูกจรรโลง และแต่งแต้มด้วย สีอันหลากหลาย ทั้งสีตามธรรมชาติ และสีที่มนุษย์รังสรรค์ขึ้น หากโลกนี้ไม่มีสี หรือมนุษย์ไม่สามารถ รับรู้เกี่ยวกับสีได้ สิ่งนั้นอาจเป็น ความพקר่องที่ยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ เพราะสีมีความสำคัญต่อวัฏจักรแห่งโลก และเกี่ยวข้องกับ วิถีชีวิตมนุษย์ จนแยกกันไม่ออก เพราะมนุษย์ได้ตระหนักแล้วว่า สีนั้นส่งผลต่อความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ จินตนาการ การสื่อความหมาย และความสุขสำราญใจในชีวิตประจำวันมาช้านานแล้ว ดังนั้น จึงอาจกล่าวได้ว่า สี มีอิทธิพลต่อมนุษย์เราเป็นอย่างสูง และมนุษย์ก็ใช้ประโยชน์ จากสีอย่าง เอนกอนันต์ ในการสร้างสรรค์ สิ่งต่างๆอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

1.ความหมายและการเกิดสี

คำว่า สี (Colour) ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง ลักษณะของแสง ที่ปรากฏแก่สายตาเรา ให้เห็นเป็น สีขาว ดำ แดง เขียว ฯลฯหรือการสะท้อนรัศมีของแสงมาสู่ตาเราสี ที่ปรากฏ ในธรรมชาติ เกิดจากการสะท้อนของแสงสว่าง ตกกระทบ กับวัตถุแล้ว เกิดการหักเหของแสง (Spectrum) สีเป็นคลื่นแสงชนิดหนึ่ง ซึ่งปรากฏให้เห็น เมื่อแสงผ่านตะอองไอน้ำ ในอากาศ หรือ แท่งแก้วปริซึม ปรากฏเป็นสีต่างๆ รวม 7 สี ได้แก่ สีแดง ม่วง ส้ม เหลือง น้ำเงิน คราม และเขียว เรียกว่า สีรุ้ง ที่ปรากฏบนท้องฟ้า (ภาพที่ 1)ตามธรรมชาติในแสงนั้น มีสีต่างๆรวมกัน อยู่อย่างสมดุลเป็น แสงสีขาวใส เมื่อแสงกระทบ กับสีของวัตถุ ก็จะสะท้อนสีวัตถุนั้น ออกมาเข้าตาเรา วัตถุสีขาวจะสะท้อนได้ทุกสี ส่วนวัตถุสีดำนั้น จะดูดกลืนแสงไว้ ไม่สะท้อนสีใด ออกมาเลย

2. ประเภทของสี

สี มีอยู่ทั่วไปในสิ่งแวดล้อมรอบๆตัวเรา สีที่ปรากฏอยู่ในโลกสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

2.1 สีที่เกิดในธรรมชาติ มีอยู่ 2 ชนิดคือ

ก. สีที่เป็นแสง (Spectrum) คือ สีที่เกิดจากการหักเหของแสง เช่น สีรุ้ง สีจากแท่งแก้วปริซึม

ข. สีที่อยู่ในวัตถุ หรือเนื้อสี (Pigment) คือ สีที่มีอยู่ในวัตถุธรรมชาติทั่วไป เช่น สีของพืช สัตว์ หรือแร่ธาตุต่างๆ

2.2 สีที่มนุษย์สร้างขึ้น คือ สีที่ได้จากการสังเคราะห์ เพื่อใช้ประโยชน์ในงานต่างๆ เช่น งานศิลปะ อุตสาหกรรม การพาณิชย์ และในชีวิตประจำวัน โดยสังเคราะห์จากวัสดุธรรมชาติ และจากสารเคมี ที่เรียกว่า สีวิทยาศาสตร์ ซึ่งสีที่ได้จาก การสังเคราะห์สามารถนำมาผสมกัน ให้เกิดเป็น สีต่างๆอีกมากมาย

3. การรับรู้เรื่องสี (Colour Perception)

การรับรู้ต่อสีของมนุษย์ เกิดจากการมองเห็น โดยใช้ตา เป็นอวัยวะรับสัมผัส ตาจะตอบสนองต่อแสงสีต่างๆ โดยเฉพาะแสงสว่าง จากดวงอาทิตย์ และจากดวงไฟ ทำให้มองเห็น โดยเริ่มจากแสงสะท้อนจากวัตถุผ่านเข้าม่านตา ความเข้มของแสงสว่าง มีผลต่อ การเห็นสี และความคมชัดของวัตถุ หากความเข้มของแสงสว่างปรกติ จะทำให้มองเห็นวัตถุชัดเจน แต่หากความเข้มของแสงสว่างมีน้อย หรือ มีด จะทำให้มองเห็นวัตถุไม่ชัดเจน หรือพร่ามัว

นักวิทยาศาสตร์ได้เคยทำ การศึกษาเกี่ยวกับ ความไวในการรับรู้ต่อสีต่างๆของมนุษย์ ปรากฏว่า ประสาทสัมผัสของมนุษย์ ไวต่อการรับรู้สีแดง สีเขียว และสีม่วงมากกว่าสีอื่นๆ ส่วนการรับรู้ของเด็กเกี่ยวกับสีนั้น เด็กส่วนใหญ่ จะชอบภาพ ที่มีสีสะอาดสดใส มากกว่า ภาพขาวดำ ชอบภาพหลายๆสีมากกว่า สีเดียว และชอบภาพที่เป็น กลุ่มสีร้อนมากกว่าสีเย็น (โกสุม สายใจ, 2540) ตาของคนปกติจะสามารถแยกแยะสีต่างๆ ได้ถูกต้อง แต่หากมองเห็นสีนั้นๆเป็นสีอื่นที่ผิดเพี้ยนไป เรียกว่า ตาบอดสี เช่น เห็นวัตถุสีแดง เป็นสีอื่นที่มีสีสีแดง ก็แสดงว่า ตาบอดสีแดง หากเห็นสีน้ำเงินผิดเพี้ยน แสดงว่าตาบอดสีน้ำเงิน เป็นต้น ซึ่งตาบอดสีเป็นความบกพร่องทางการมองเห็นอย่างหนึ่ง บุคคลใดที่ตาบอดสีก็จะเป็นอุปสรรคต่อการทำงานบางประเภทได้ เช่น งานศิลปะ งานออกแบบ การขับรถ ขับเครื่องบิน งานด้านวิทยาศาสตร์ เป็นต้น

วงจรัสสี คือ การจัดเรียงความสัมพันธ์ของสีต่างๆ อย่างเป็นระบบเริ่มต้นด้วยการวางตำแหน่งของแม่สีให้มีระยะห่างเท่าๆ กันเป็นวงกลมแล้วสร้างความสัมพันธ์ด้วยการผสมสีที่อยู่ใกล้เคียงกันเป็นลำดับ

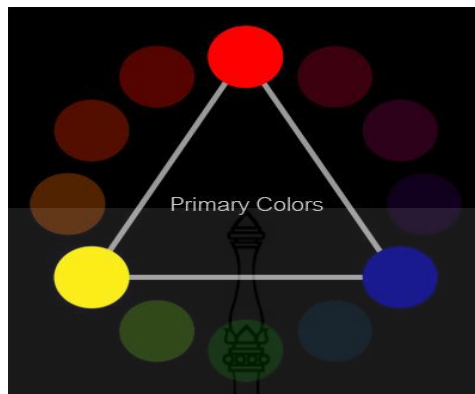


รูปที่ 19 วงจรัสสี

(ที่มา : www.WGSN.com.)

สีปฐมภูมิ (Primary Colors) สีในขั้นนี้เป็นสีพื้นฐานที่มีความสำคัญมาก และเป็นสีที่ไม่สามารถสร้างขึ้นจากการผสมสีอื่นๆ

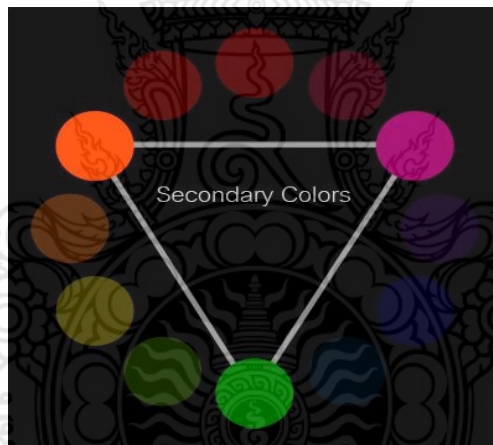
สีในกลุ่มนี้จัดว่าเป็นแม่สีธรรมชาติ ได้แก่สีแดง เหลือง และน้ำเงิน



รูปที่ 20 สีปฐมภูมิ

(ที่มา : www.WGSN.com.)

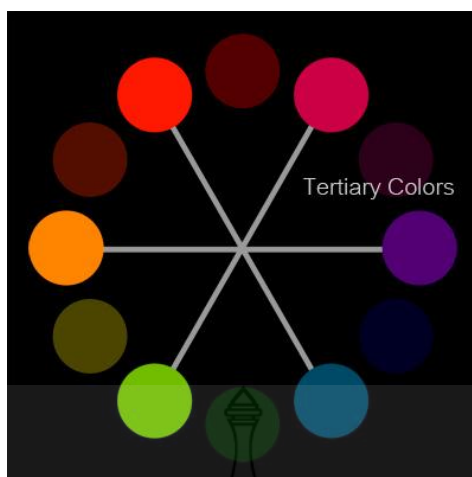
สีทุติยภูมิ (Secondary Colors) เกิดจากการนำแม่สีมาผสมกันทีละคู่ ในอัตราส่วนที่เท่ากันจะทำให้เกิดขึ้นมา 3 สี คือสีส้ม เขียว และม่วง



รูปที่ 21 สีทุติยภูมิ

(ที่มา : www.WGSN.com.)

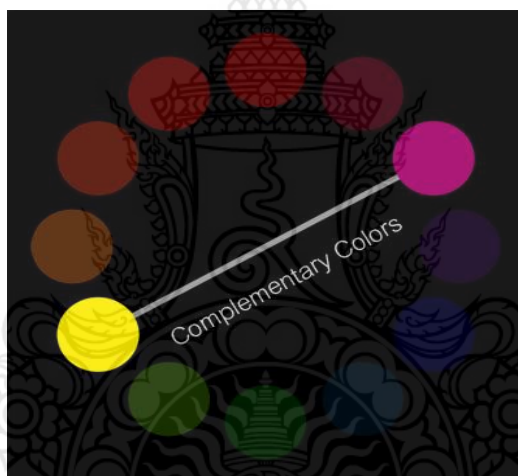
สีตติยภูมิ (Tertiary Colors) เกิดจากการนำสีปฐมภูมิผสมกับสีทุติยภูมิ ในอัตราส่วนที่เท่ากันจะทำให้เกิดขึ้นมา 6 สี คือสีชมพู, ม่วง, ฟ้า, เขียวอ่อน, ส้มอ่อน และสีแสดสำหรับสีในขั้นต่อไปก็เอาสีที่อยู่ใกล้กัน มาผสมกันไปเรื่อยๆ ทุกครั้งที่ผสมสีครบ 1 รอบก็จะได้สีเพิ่มขึ้นเท่าตัว หรือคูณ 2 นั่นเอง



รูปที่ 22 สีตติยภูมิ

(ที่มา : www.WGSN.com.)

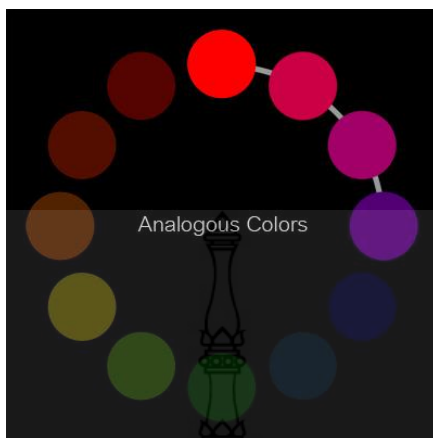
คู่สีตรงกันข้าม(Complementary Colors) คือสีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงจรัสสี มักใช้นำเสนอจุดเด่นเป็นหลัก ไม่ค่อยให้ความสนใจกับองค์ประกอบมากนัก



รูปที่ 23 คู่สีตรงกันข้าม

(ที่มา : www.WGSN.com.)

สีข้างเคียง(Analogous Colors) คือสีที่อยู่ใกล้กันในวงจรสีการเลือกใช้สีลักษณะนี้ จะทำให้งานมีสีที่อยู่ใน Theme เดียวกัน ดูแล้วรู้สึกสบายตามักจะใช้นำเสนอทั้งจุดเด่นและองค์ประกอบ

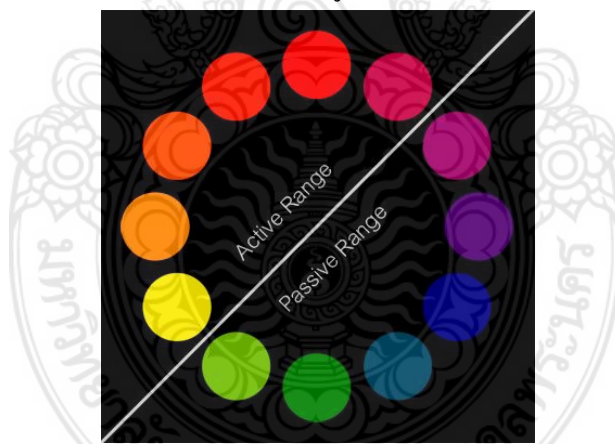


รูปที่ 24 สีเคียงข้าง

(ที่มา : www.WGSN.com.)

สีโทนร้อน(active range) ให้ความรู้สึกมีพลัง เคลื่อนไหว กระตือรือร้น และกระฉับกระเฉงสีกลุ่มนี้ให้ความหมายที่เร่าร้อน มีอิทธิพลต่อการดึงดูดและกระตุ้นอารมณ์ได้มาก

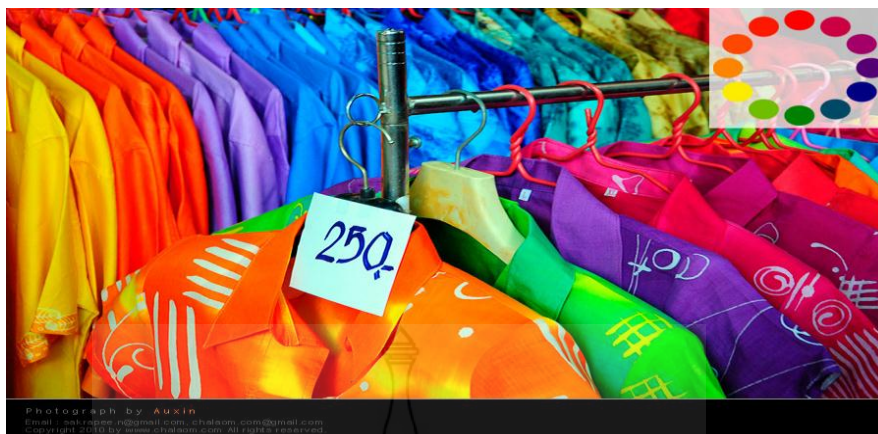
สีโทนเย็น(passive range) ให้ความรู้สึกสงบ สบาย เย็น ผ่อนคลาย ไม่เคลื่อนไหวสีกลุ่มนี้ให้ความหมายที่สงบ ใช้ได้ดีสำหรับการนำเสนอถึงความเรียบง่ายและหรูหรา



รูปที่ 25 สีโทนร้อน โทนเย็น

(ที่มา : www.WGSN.com.)

รูปนี้ มีทุกสี รูปลักษณะนี้ มักจะไม่ค่อยมีเอกภาพเท่าไร แต่จะ โดดเด่นในเรื่องการเรียกร้องความสนใจ



รูปที่ 26 สีธรรมชาติ

(ที่มา : <http://www.designer.co.th>)

สำหรับแม่สีทั่วไปนั้นจะมี 3 สี คือ แดง เหลือง และน้ำเงิน 3 สีนี้สามารถนำมาผสมกันได้ไม่รู้จัก เกิดสีใหม่ๆ ขึ้นมากมายนอกเรื่องนิด แต่เป็นความรู้ที่ ช่างภาพ ควรจะมีสำหรับคอมพิวเตอร์ที่เราใช้กันมาจากแม่สี 3 สี เช่นกันแต่ไม่เหมือนกับแม่สีธรรมชาติ เพราะใช้สีเขียวแทนสีเหลือง



รูปที่ 27 สีธรรมชาติ

(ที่มา : <http://www.designer.co.th>)

ข้อมูลเกี่ยวกับการทำแบบตัดบนหุ่น

ความรู้เบื้องต้นการทำแบบตัดบนหุ่น

การทำแบบตัดบนหุ่น บุคคลทั่วไปจะเข้าใจว่าเฉพาะการทำแบบตัดลงบนกระดาษโดยวิธีการคำนวณและนำแบบนั้นๆไปวางบนผืนผ้า แต่ที่จริงยังมีการทำแบบตัดอีกวิธีหนึ่งคือการทำแบบตัดบนหุ่นทดลอง อาศัยการวางผ้าลงบนหุ่นตัดตามแบบที่ต้องการ แล้วปลดออกจากหุ่นมาทำเป็นแม่แบบ ผลที่ได้จะเกิดความแน่นอนกว่าการทำแบบตัดในแนวราบ ซึ่งเรียกว่า การทำแบบตัดบนหุ่น

การทำแบบตัดบนหุ่น อาศัยการทำต้นแบบจากการจัดวางผ้าบนหุ่นแล้วนำมาประยุกต์ทำแบบตัดที่สมบูรณ์ต่อไป เหมาะกับนักออกแบบงานด้านแฟชั่นและงานอุตสาหกรรมเสื้อผ้ามาก และนิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในหลักสูตรสากล แต่ในประเทศไทยยังไม่มีการใช้กันอย่างแพร่หลาย ดังนั้นการทำแบบตัดบนหุ่นด้วยวิธีที่เข้าใจง่ายสร้างรูปแบบของเสื้อผ้าได้อย่างชัดเจน รวดเร็ว ตามความต้องการ เหมาะกับการเรียนการสอนด้านแฟชั่น ตลอดจนงานที่เกี่ยวข้องได้แก่ งานออกแบบเสื้อผ้า งานออกแบบลวดลายผ้า งานออกแบบลวดลายพิมพ์ งานออกแบบผ้าข้อม ตลอดจนออกแบบเครื่องประกอบการแต่งกาย เป็นต้น และเหมาะกับการเรียนการสอนที่มุ่งให้ผู้เรียนสามารถเห็นงานต้นแบบได้ชัดเจนและถูกต้อง

การทำแบบตัดแบ่งออกเป็น 2 ระดับ คือ

1. ระดับต้น เป็นการเรียนรู้พื้นฐานการทำแบบที่ถูกต้อง ได้แก่

- การใช้อุปกรณ์
- การใช้หุ่นต่างๆ
- การวางเส้นเทพ
- การเตรียมผ้า
- การรีดผ้า
- การทำแบบตัดแบบมาตรฐาน
- การลอกแบบตัดลงบนกระดาษ

2. ระดับสูง เป็นการนำความรู้พื้นฐานมาประยุกต์ให้เกิดแบบหลากหลายตามความต้องการของแต่ละงานนั้นๆ

วัสดุอุปกรณ์ในการทำแบบตัด

1. หุ่นทดลอง เป็นลักษณะเฉพาะขนาดสัดส่วนมาตรฐานสากล เช่น ขนาดเล็ก S ขนาดกลาง M ขนาดใหญ่ L หรือเรียกขนาดตามตัวเป็นเบอร์ เช่น เบอร์ 40 เบอร์ 42 เบอร์ 44 เป็นต้น ตัวหุ่นบุด้วยผ้าฝ้ายหรือผ้าสักหลาดใช้เข็มหมุดปักหรือเข็มหมุดปักตัดได้สะดวก มีขาตั้งแข็งแรง ปรับระดับความสูงหรือความต่ำได้ โดยทั่วไปจะผลิตใช้ 3 รูปแบบ ดังนี้

1.1 แบบครึ่งตัวส่วนบน

หุ่นรูปแบบนี้ใช้ในการทำแบบตัดบนหุ่นได้รูปแบบมากที่สุด มีสัดส่วนตั้งแต่ส่วนคอ จนถึงส่วนต่ำกว่า สะโพกล่าง ในทำแบบตัดบนหุ่นในส่วนของเสื้อ กระโปรง ตลอดจนชุดรูปแบบต่างๆได้

1.2 แบบครึ่งตัวส่วนล่าง

หุ่นรูปแบบนี้เน้นการทำแบบตัดบนหุ่นเฉพาะการทำแบบตัดกางเกง ซึ่งสามารถปรับลดขาออกได้ 1 ซ้ำงเพื่อสะดวกในการทำงานส่วนตะเข็บใต้ขาของกางเกง และสามารถตรวจสอบทุกสัดส่วนให้ถูกต้องได้ง่าย

1.3 แบบเต็มตัว

หุ่นรูปแบบนี้ใช้ในการทำแบบตัดบนหุ่นได้รูปแบบมากที่สุด มีสัดส่วนตั้งแต่ส่วนคอจนถึงส่วนต่ำกว่า สะโพกล่าง ใช้ทำแบบตัดบนหุ่นในส่วนของเสื้อ กระโปรง ตลอดจนชุดรูปแบบต่างๆได้

2. แขนหุ่นทดลองแบบ มี 2 รูปแบบ คือ

รูปแบบแรกประกอบมากับหุ่นทดลองแบบสามารถถอดออกได้

รูปแบบที่สองใช้ในวิธีตัดเย็บด้วยตัวเองแล้วนำมาประกอบที่ปลายไหล่เมื่อทำแบบเสื้อผ้าที่มีแขน เสื้อ

3. ผ้าดิบ หรือผ้ามีสลิน

ผ้ามีสลิน เป็นผ้าทอเนื้อแน่น เมื่อทำแบบตัดแล้วสามารถปรับแต่งได้ง่าย แต่มีราคาสูงกว่าผ้าดิบ เปราะกับผู้ที่มีความรู้เป็นบ้างแล้ว

ผ้าดิบ เป็นผ้าทอเนื้อหยาบ มีทั้งชนิดฟอกและไม่ฟอกซึ่งสังเกตได้ง่าย คือ เส้นด้ายที่ใช้ทอเป็นเส้นด้ายยืนเรียกกรนตามยาว ส่วนด้ายที่ใช้ทอเป็นเส้นด้ายพุ่งเรียกว่ากรนตามขวาง สังเกตได้ง่ายเพราะเนื้อผ้าส่วนใหญ่ลงแป้งให้ได้รูปทรงที่ดีเหมาะสำหรับผู้ฝึกทำแบบตัดใหม่

4. เส้นเทพทำแบบตัดบนหุ่น เป็นเส้นเทพขนาดเล็ก ขนาดประมาณ 0.3 มิลลิเมตร มีความยืดหยุ่นพอสมควร แต่ถ้าไม่มีเส้นเทพก็สามารถใช้สติ๊กเกอร์ขนาดเล็กแทนในกรณีที่ทำเส้นเทพยืดหยุ่นไม่ได้ การเลือกใช้ คือ กำหนดเส้นพื้นฐานหรือส่วนเส้นหลักบนหุ่นความใช้เส้นเทพสีดำ ส่วนเส้นเทพที่กำหนดรูปแบบของเสื้อผ้าควรใช้สีเหลืองทองซึ่งเมื่อทำแบบตัดแล้วสามารถมองเห็นได้ชัดเจน

การเตรียมผ้าก่อนทำแบบตัด

การสร้างแบบตัดเพื่อให้ได้รูปทรงเสื้อผ้าที่สวยงามมีความจำเป็นจะต้องมีความเข้าใจในเรื่องแนวผ้า และวิธีการตัดผ้า เริ่มจากการรู้จักคำว่ากรนผ้า “กรน” หมายถึง แนวเส้นด้ายของผืนผ้า ซึ่งมีอยู่ 3 กรน ดังนี้

1. กรนยาว เป็นทิศทางของผ้าทอตามแนวเส้นด้ายยืนสังเกตได้ดังนี้

เส้นด้ายทอมีความแข็งแรง

เส้นด้ายทอมีความยืดหยุ่นได้น้อย

เส้นด้ายทอขนานตามริมผ้า

2. เกรนตามขวาง เป็นทิศทางการทอของเส้นด้ายพุ่งสังเกตได้ดังนี้
 เส้นด้ายทอมีความแข็งแรงน้อย
 เส้นด้ายทอมีความยืดหยุ่นตัวได้มาก
 แนวเส้นด้ายทอตั้งฉากกับริมผ้า หรือด้ายยืน

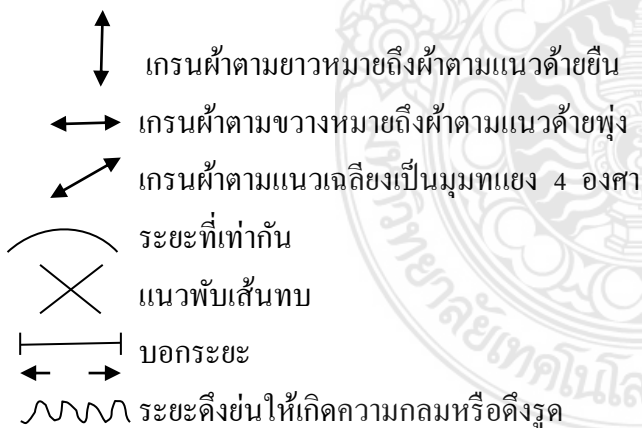
3. เกรนเฉียง
 เป็นเส้นทแยงมุมของผ้า
 เป็นแนวที่ผ้ามีความยืดหยุ่นได้มากที่สุด
 แนวผ้ามีการทิ้งตัวตกลงได้สวยงามที่สุด
 การฉีกผ้า วิธีฉีกผ้าเพื่อหาแนวเส้นด้ายจามแนวเกรนที่ต้องการ ให้วัดตามขนาดก่อน แล้วใช้กรรไกรขลิบ
 ริมผ้าเล็กน้อย ต่อจากนั้นให้ใช้มือทั้ง 2 ข้าง ฉีกตามแนวที่กำหนด (ผ้าเฉียงให้ใช้วิธีตัดตามแนวให้ได้ 4
 องศา ตามขนาดที่ต้องการ)

การปรับเกรนผ้า เมื่อฉีกผ้าตามขนาดที่ต้องการแล้ว วัดตรวจสอบผ้าทุกชิ้นอีกครั้ง มักพบเสมอว่า
 เกรนผ้าบิดไม่เป็นมุมฉาก ต้องปรับแก้โดยใช้มือทั้ง 2 ข้างดึงผ้าให้ห่างออกจากกันพอสมควร ดึงให้
 เส้นด้ายพุ่งกับเส้นด้ายยืนกลับมาชิดกันเป็นมุมฉาก

การรีดผ้า เพื่อให้ผ้าทรงตัว ใช้วิธีการรีดกดทับ แต่ห้ามรีดไถ กลับไปกลับมา และที่สำคัญต้องใช้
 ความร้อนที่ไม่สูงจนเกินไป และไม่ต้องฉีบน้ำ

เครื่องหมายใช้ประกอบบนแบบตัด

เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันในการทำแบบตัดบนหุ่นในเอกสารนี้จะกำหนดสัญลักษณ์ต่อไปนี้



ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคและวัสดุตกแต่ง

Draping (จำลองผ้าบนหุ่น)

เคล็ดลับที่เหนือชั้นของบรรดาช่างเสื้อชั้นนาระดับโลก เป็นวิธีการตัดเย็บเสื้อผ้าอีกวิธีหนึ่ง โดยไม่ต้องสร้างแพตเทิร์น (PATTERN) สามารถตัดเย็บเสื้อผ้าทุกประเภททั้งชุดกลางวันและชุดราตรีที่มีแบบยุ่งยากซับซ้อนได้อย่างรวดเร็วและได้ผลงานที่ทำให้เสื้อผ้าสวยงาม มีเสน่ห์ คูมิชิวิตชิวา นำสวมใส่ยิ่งขึ้น

วิธีการสร้างแพตเทิร์น (เครื่องแต่งกาย) นั้นมีอยู่ 2 วิธีหลัก คือ 1. Drafting และ 2. Draping อธิบายให้เข้าใจง่ายๆ ได้ดังนี้ Drafting คือการสร้างแพตเทิร์นบนโต๊ะหรือบนพื้นราบ อาศัยการร่าง (draft) หรือการขีดๆเขียนๆเป็นหลัก ส่วน Draping คือการสร้างแพตเทิร์นบนหุ่น (หุ่นลองเสื้อ) อาศัยทักษะการทำงานด้วยมือและนิ้วมือ มุมมองในเชิงสามมิติเช่นเดียวกับการเรียนปั้น



รูปที่ 28 จำลองผ้าบนหุ่น

(ที่มา : <http://www.designer.co.th/news/gareth-pugh-autumn-winter-2011.html>)

เทคนิคการขึ้นหุ่น ผลงานที่ได้จะมีเอกลักษณ์ไม่ซ้ำแบบใคร และที่สำคัญคุณสามารถทำได้ด้วยตัวเอง

วิธีการจำลองผ้าบนหุ่น Draping Pattern

เป็นวิธีการสร้างแพทเทิร์นเสื้อผ้าด้วยการจับผ้าบนหุ่นต้นแบบ Dress Form ด้วยผ้าดิบ Muslin มาขึ้นรูปตามรูปแบบที่ผู้ออกแบบต้องการ โดยจะเห็นรูปแบบทันทีแบบ 3 มิติ



รูปที่ 29 จำลองผ้าบนหุ่น

(ที่มา : <http://www.designer.co.th/news/gareth-pugh-autumn-winter-2011.html>)

จับเครปเรียบ ๆ ให้ดูหรูหรา

เติมเสน่ห์ให้ชุดตัวสวยของคุณดูโดดเด่นยิ่งขึ้น ด้วยรายละเอียดของการจับเครปเป็นชั้นสวยงาม ยิ่งเป็นชุดผ้าไหมหรือผ้าซาติน ก็ยิ่งช่วยสร้างความเป็นเฟมินินยิ่งขึ้น หากใช้ผ้าอแกนซ่าจับเครปเป็นรูปดอกกุหลาบก็ดูสวยไปอีกแบบสิ่งหนึ่งที่ทำให้ชุดจับเครปดูสนุกก็คือ กอที่ไม่ตายตัว สามารถจะจับเป็น 6, 7 หรือ 8 ชั้น ก็ตามแต่จินตนาการและการออกแบบ

วัสดุตกแต่งเสื้อผ้า

วัสดุตกแต่งเสื้อผ้าทั่วไปนิยมใช้ในปัจจุบันมีมากมายหลายชนิดด้วยกัน การเลือกใช้วัสดุชนิดใด และใช้เทคนิควิธีการแบบใดนั้น ขึ้นอยู่กับสมัยนิยมและความชอบของนักออกแบบแต่ละคนซึ่งแตกต่างกันออกไป จำนวนการใช้วัสดุและบริเวณของเสื้อผ้าที่จะใช้ในการตกแต่งซึ่งออกแบบ โดยนักออกแบบสามารถเป็นตัวกำหนดแนวโน้มแฟชั่นได้ จะเห็นได้ว่าเมื่อใดที่เสื้อผ้ามีรูปแบบเรียบการใช้วัสดุตกแต่งจะเพิ่มขึ้น แต่ถ้ารูปแบบเสื้อผ้ามีความสลับซับซ้อนแนวโน้มในการใช้วัสดุตกแต่งก็จะน้อยลง ประเภทของศิลปะตกแต่งเสื้อผ้าแบ่งออกได้หลายประเภทด้วยกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัสดุที่นำมาตกแต่ง

1. ลูกไม้ โดยทั่วไปลูกไม้ที่ใช้ในการตกแต่งมักจะทำด้วยมือ โดยใช้วิธีการทัก การทอ หรือ การทำให้เกิดลวดลายที่สวยงามบนพื้นของผ้าโปร่ง ซึ่งจะทำให้เกิดความรู้สึกหรูหรา แต่ในปัจจุบันลูกไม้ที่ใช้ในการตกแต่งที่ผลิตด้วยเครื่องจักรสามารถผลิตได้สวยงามพอกับชนิดที่ทำด้วยมืออีกทั้งยังมีให้เลือกมากมายหลายแบบหลายสี และจำหน่ายในราคาที่ถูกลงกว่าลูกไม้ที่ทำด้วยมือ เมื่อนำไปใช้ตกแต่งบนเสื้อผ้ามีหลายชนิด สำหรับลูกไม้ที่มีเนื้อบางเบาจะเหมาะกับชุดกลางคืนมากกว่ากลางวัน สำหรับลูกไม้ที่ลวดลายวิจิตรสวยงามเหมาะกับการใช้ตกแต่งและตัดเย็บชุด โอกาสพิเศษ



รูปที่ 30 ลูกไม้

(ที่มา : <http://d0255f65538baa8bb571b2e028285172>)

2.เกลียวเชือก เกลียวเชือกที่นำมาใช้มี 2 ชนิด ได้แก่ เชือกที่เข้าเกลียวลักษณะเดียวกับเส้นด้าย และเชือกที่เข้าเกลียวลักษณะผูกปม เกลียวเชือกที่ใช้ตกแต่งเสื้อผ้าส่วนมากทำด้วยไหมหรือเส้นใยที่คล้ายไหมใช้วิธีการถักแบบเป็นเกลียวด้วยเครื่องจักร มีทั้งชนิดสีเดียวและชนิดหลายสีสลับกัน



รูปที่ 31 เกลียวเชือก

(ที่มา : <http://d0255f65538baa8bb571b2e028285172>)

3.ชายครุยและพู่ ชายครุยที่ใช้ตกแต่งเสื้อผ้ามี 2 ชนิด คือ ชายครุยสำเร็จและชายครุยประดิษฐ์ ซึ่งทำจากเส้นไหม เส้นด้ายฝ้าย เชือกเส้นเล็ก หรือ ผ้าหนังเทียม นอกจากนั้นยังนิยมใช้วิธีการเลาะเส้นด้ายพุ่งจากผ้าตัวเสื้อและปล่อยให้ด้ายยืนเป็นชายครุย ทำบริเวณชายเสื้อ ปลายแขน กระเป๋ และปกเสื้อ เป็นต้น ส่วนพู่ เป็นวัสดุตกแต่งเสื้อผ้าอีกชนิดหนึ่งที่เป็นที่นิยมในปัจจุบัน พู่ทำจากเส้นด้ายได้หลายชนิดและหลายสี พู่ที่ใช้ตกแต่งเสื้อผ้ามี 2 แบบ คือ พู่แบบมัดและพู่แบบวงกลม



รูปที่ 32 ชายครุยและพู่

(ที่มา : <http://d0255f65538baa8bb571b2e028285172>)

4.ริบบิ้น มีจำหน่ายในรูปแบบของริบบิ้นที่ผลิตจากผ้าไนลอนสีพื้นและริบบิ้นที่ปักลวดลายต่างๆ มีขนาดต่างกันและมีสีสันงดงาม ใช้ตกแต่งเสื้อผ้าโดยการเย็บทาบขอบ หรือใช้ทาบปิดรอยตะเข็บ นอกจากนี้ริบบิ้นเส้นเล็กๆยังสามารถใช้ปักลวดลายได้ชนิดเดียวกับไหม



รูปที่ 33 ริบบิ้น

(ที่มา : <http://d0255f65538baa8bb571b2e028285172>)

5.เปียและแถบ เปียผลิตโดยการทอและการถักนิต ใช้เส้นด้าย 3 เส้นหรือมากกว่า สอดทแยงเหมือนการถักผ้าเปีย มีลักษณะกลมและแบนคล้ายริบบิ้น มีขนาดทั้งเล็กและใหญ่ ตัวอย่างเช่น เปียแผ่นเรียบ เปียกลมเส้นเล็ก แถบเปียหุ้มริม



รูปที่ 34 เปียและแถบ

(ที่มา : <http://d0255f65538baa8bb571b2e028285172>)

6.เลื่อมพลาสติก เป็นวัสดุที่มีความยืดหยุ่น เมื่อได้รับความร้อนสูงจะอ่อนตัวจนสามารถขึ้นรูป และหลอมละลายจนเชื่อมประสานกันได้ เมื่อปล่อยให้เย็นจะแข็งเหมือนเดิม มีคุณสมบัติทนต่อน้ำยาล้างผงซักฟอก กรดและด่าง ใช้ผลิตเป็นชิ้นส่วน และรูปพรรณต่างๆได้ วัสดุที่ใช้ประกอบและตกแต่งเสื้อผ้าที่ทำจากพลาสติกได้แก่ กระดุม เลื่อมและลูกบิด ซึ่งสามารถแบ่งได้หลายชนิด เช่น ลูกบิดขนาดเล็ก ลูกบิดสีมุกกลม ลูกบิดสีขุ่นหรือสีเหลือง ลูกบิดรูปหยดน้ำค้าง ลูกบิดรูปทรงเพชรเทียม ลูกบิดรูปทรงเม็ดข้าว ปล้องอ้อย เป็นต้น



รูปที่ 35 เลื่อมพลาสติก

(ที่มา : <http://www.learners.in.th/blogs/posts/521994>)

7. โลหะเป็นวัสดุตกแต่งที่ทำมาจากโลหะส่วนใหญ่นิยมใช้ ทำมาจากโลหะประเภท เงิน ทองเหลือง และทองแดง อาจมีลักษณะเป็นวัสดุสำเร็จรูป ที่ผลิตขึ้นมาเพื่อเป็นวัสดุตกแต่งเสื้อผ้า โดยเฉพาะ หรือผลิตขึ้นเพื่อเป็นเครื่องเกาะเกี่ยว และนำมาดัดแปลงและออกแบบเป็นวัสดุประกอบและตกแต่งเสื้อผ้าหลัง ที่นิยมใช้ส่วนใหญ่ผลิตออกมาในรูปแบบของ กระจุก เข็มขัด ที่มีรูปร่าง สี สันให้ เลือมากมาย



รูปที่ 36 โลหะ

(ที่มา : <http://www.learners.in.th/blogs/posts/521994>)

8. หนังสัตว์วัสดุตกแต่งประเภทหนังสัตว์ ส่วนใหญ่นิยมใช้ในรูปแบบของแผ่นหนังเป็นผืน และนำมาเย็บต่อ ปะ หรือใช้หนังสัตว์เป็นชิ้นเล็กๆ นำมาดัดแปลงเป็นในรูปแบบของกระจุก พู่ ใช้ตกแต่งเสื้อผ้า ได้สวยงาม



รูปที่ 37 หนังสัตว์

(ที่มา : <http://www.learners.in.th/blogs/posts/521994>)

การตกแต่งเสื้อด้วยลูกปัดและเลื่อม

สำหรับประเทศไทยมีลูกปัดเป็นเอกลักษณ์ที่บ่งบอกถึงอารยธรรมโบราณในสมัยทวารวดี และสุโขทัย ซึ่งเป็นลูกประจำของสลับลายและเป็นลูกประจำของลงยา ส่วนทางภาคอีสานจะมีลูกปัดด้านเกรียนที่ทำมาจากดินเผา และทางภาคใต้จะมีลูกปัดทำจากเปลือกหอย การนำลูกปัดมาตกแต่งบนเสื้อผ้า โดยการปักลูกปัดเป็นงานปักชนิดหนึ่งที่ได้รับอิทธิพลมาจากจีน เช่นเดียวกับการปักไหม การปักลูกปัดเป็นการใช้วัสดุที่มีค่า ส่วนใหญ่เป็นลูกปัดแก้วสีที่ทางสากลเรียกว่า ลูกปัดแก้วคริสตัล เป็นลูกปัดสีต่างๆมีหลายขนาดต่างกัน บางขนาดมักเจียรระโนเป็นเหลี่ยมที่ไม่เท่ากันหรืออาจเท่ากัน บางขนาดเป็นเม็ดกลมเล็กๆ แล้วเจาะรูตรงกลางหัวท้าย ในอดีตงานปักชนิดนี้ส่วนใหญ่ปักอยู่บนลายหน้าหมอน เครื่องนุ่งห่ม จะจัดอยู่ในงานปักเครื่องแต่งกายของการละเล่นหุ่นหน้าวัง หุ่นหลวง ผ้าทรงพระพุทธรูป แต่ในปัจจุบันนำมาดัดแปลงให้เม็ดลูกปัดแก้วสีใหญ่ขึ้นและใช้วัสดุเปลี่ยนไปคือใช้วัสดุที่ เรียกว่า พลาสติกแทน

การตกแต่งเสื้อผ้าด้วยการปักลูกปัดเลื่อม นิยมใช้กับเสื้อผ้าที่ใช้กับงานกลางคืน เพราะลูกปัดและเลื่อมจะเพิ่มความแวววาวและความสวยงามให้กับเสื้อผ้ามากยิ่งขึ้น เสื้อผ้าที่ตกแต่งด้วยเลื่อมและลูกปัดจะมีราคาแพง เพราะค่าใช้จ่ายในการลงทุนสูง รวมทั้งต้องใช้เวลาในการปัก แต่ถ้าเราสามารถปักตกแต่งได้เองก็จะช่วยลดค่าใช้จ่ายลง การเลือกสายปักควรเลือกแบบง่ายๆหรือแบบคลาสสิก เสื้อผ้าจะได้ไม่ล้ำสมัยเร็ว และในปัจจุบันมีเลื่อมและลูกปัดที่ปักสำเร็จรูปจำหน่ายมากมายหลายรูปแบบ ทำให้สะดวกและรวดเร็วยิ่งขึ้น



รูปที่ 38 ลูกปัดและเลื่อม

(ที่มา : <http://www.learners.in.th/blogs/posts/521994>)

การตกแต่งเสื้อผ้าด้วยลูกไม้

การเย็บลูกไม้ ตกแต่งมีเทคนิคที่จำเป็นต้องรู้เกี่ยวกับการต่อลูกไม้ การเย็บและการจีบรูด ทั้งนี้ เพื่อให้การตกแต่งด้วยลูกไม้ได้สัดส่วนที่สวยงาม ตะเข็บที่ใช้เย็บไม่ทำให้ลูกไม้ลดคุณค่าความสวยงามลง และที่สำคัญ คือ ลวดลายของลูกไม้จะยังคงความสมบูรณ์มากที่สุด ในการเย็บลูกไม้ตกแต่ง มีวิธีการเย็บ

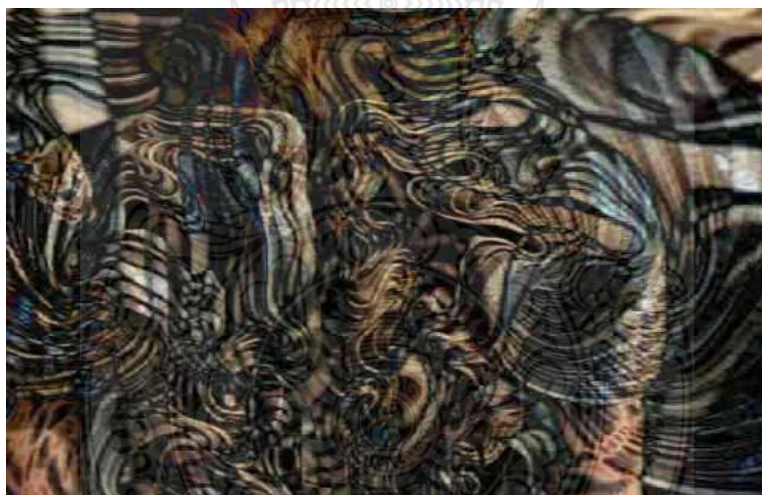
แบ่งเป็น 3 วิธีคือ การเย็บด้วยจักร การเย็บด้วยมือ และการเย็บด้วยเครื่องจักรและการสอยมือ เทคนิคที่ใช้ในการตกลูกไม้แบบต่างๆก็ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมกับงานที่เราจะสร้างสรรค์



รูปที่ 39 ลูกไม้

(ที่มา : <http://www.learners.in.th/blogs/posts/521994>)

การตกแต่งเสื้อผ้าด้วยการอัดพลีท



รูปที่ 40 ผ้าอัดพลีท

(ที่มา : <http://www.learners.in.th/blogs/posts/521994>)

การอัดพลีทสามารถอัดได้มี 2 รูปแบบคือ

แบบที่ 1. การใช้คนมานั่งจับบดคอบดล็อกที่เราใช้จะเป็นบล็อกที่ทำมาจากกระดาษสามมอดอัดความยาวได้ไม่เกิน 4 เมตร กว้าง 45 นิ้ว

แบบที่ 2 การใช้เครื่องอัดพลีทการใช้เครื่องอัดพลีทคือเราจะใช้เครื่องจักรที่มีขนาดใหญ่โดยสั่งมาจากต่างประเทศ ซึ่งทำให้เนื้องานที่ออกมาจะมีคุณภาพสูง สามารถอัดความยาวเท่าไรก็ได้ความกว้าง 45 นิ้ว การอัดพลีทเฉลี่ย คือการอัดพลีทที่ใช้คนมานั่งจับบดคอบล็อก ซึ่งขนาดลักษณะเกล็ดคือด้านบนจะเกล็ดเล็กส่วนด้านล่างจะเกล็ดใหญ่ ทำให้อัดออกมาแล้วเกล็ดจะเป็นครึ่งวงกลมด้านล่างจะบานออกชุดนี้กลุ่มลูกค้า

ส่วนใหญ่จะเป็น หางเครื่อง ชุดไทยชุดแค้วนเซอร์ ขนาดผ้าที่ใช้ก็คือ

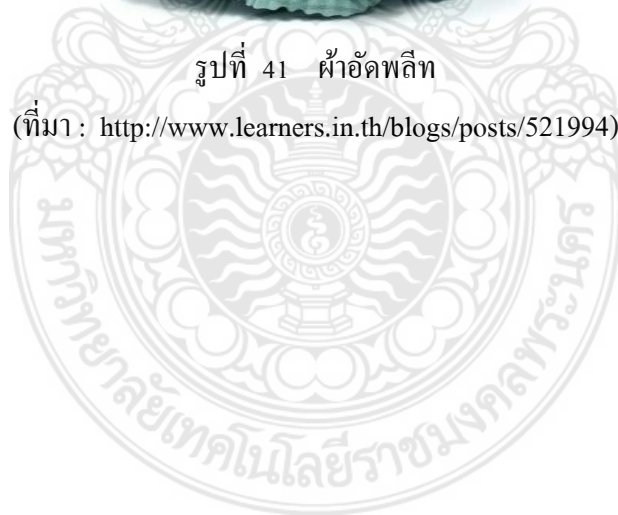
1. ความยาว 2.5 เมตร หน้าผ้า 45 นิ้ว
2. ความยาว 3 เมตร หน้าผ้า 60 นิ้ว
3. ความยาว 1.5 เมตร หน้าผ้า 45 นิ้ว

อัดพืทค้างคาว คือจะเหมือนเกลี้ยงแต่ขนาดจะเล็กกว่าคือจะใช้ผ้าหน้า 60 นิ้ว ความยาวอยู่ที่ 1.25 เมตร



รูปที่ 41 ผ้าอัดพืท

(ที่มา : <http://www.learners.in.th/blogs/posts/521994>)



ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ Iris van herpen



รูปที่ 42 Iris van herpen

(ที่มา : <http://i.materialise.com/blog/entry/the-new-craftsmanship-iris-van-herpen-and-her-inspiration>)

Iris van herpen(อียีริส ฟาน แฮร์เพน)

ดีไซเนอร์ชาวเนเธอร์แลนด์ จบการศึกษาด้านออกแบบแฟชั่นจากสถาบันศิลปะ artEZ1 ในปี ค.ศ. 2006 และมีโอกาสได้ไปฝึกทักษะกับดีไซเนอร์ล้ายุค Alexander McQueen's (ค.ศ. 1969 ถึง ค.ศ. 2010) ที่กรุงลอนดอนด้วยความเป็นเลิศของการออกแบบของเธอนั้นทำให้เธอประสบความสำเร็จในด้าน fashion design ในที่สุด

ผลงานการออกแบบของ Iris van herpen มักจะสะดุดตาผู้พบเห็น ซึ่งไม่ใช่เพราะความงามหรือคุณภาพของฝีมือระดับสูงเท่านั้น แต่เป็นความประทับใจกับแนวคิด นวัตกรรมการออกแบบ และการผลิตของเธอเสียมากกว่า Iris van herpen ใช้เทคโนโลยีแบบใหม่ ประสานกับงานฝีมือตามแบบประเพณีการสร้างผลงานอันปราณีต ที่มีโครงสร้างอันแหวกแนว และแม้ผลงานการออกแบบของเธอจะดูเป็นผลงานล้ำหน้าเชิงอนาคต แต่ก็ยังแฝงด้วยจิตวิญญาณที่เป็นธรรมชาติและมีชีวิตชีวา จากการให้สัมภาษณ์ของเธอ เธอเล่าว่า วิธีการสร้างสรรค์งานส่วนใหญ่จะเริ่มจากสัญชาตญาณและปล่อยให้สองมือนำไปสู่สิ่งที่เธอกำลังทำอยู่โดยไม่เคยคำนึงถึงการออกแบบและวางแผนไว้ล่วงหน้าและนี่อาจเป็นสาเหตุที่ทำให้ผลงานของเธอแตกต่างจากผลงานของแฟชั่นดีไซเนอร์คนอื่นอย่างสิ้นเชิง

แฟชั่นที่กล่าวถึง เป็นผลงานที่มีแนวความคิดนวัตกรรมล้ำหน้า ซึ่งนอกจาก lady gaga แล้วยังคงไม่มีใครกล้าได้ในชีวิตจริง เพราะผลงานเหล่านี้ไม่ใช่รูปแบบธรรมดา แต่เป็นผลงานศิลปะแฟชั่น ดีไซน์ และเทคโนโลยีในเวลาเดียวกัน จึงไม่แปลกใจที่พิพิธภัณฑ์ Groninger Museum สะสมผลงานของ Iris van herpen ตั้งแต่วันที่ 24 มีนาคม ถึงวันที่ 23 กันยายน ค.ศ.2012 ผลงานเหล่านี้ได้ถูกคัดเลือกมาจากผลงานต่างๆ ของเธออันเป็นผลงานแฟชั่นเชิงแนวคิดที่มีรูปแบบปติมากรรม และที่สำคัญคือเป็นแฟชั่นที่ไม่คำนึงถึงประเด็นในการสวมใส่ นั่นเป็นเพราะ Iris van herpen มีความคิดเห็นว่า แฟชั่นคือศิลปะของการแสดงออก การนำเสนอ และการสวมใส่ และยอมไม่ใช้เครื่องมือในการหาผลประโยชน์อย่างเดียวนั้น แนวความคิดนี้อาจกลายเป็นบรรทัดฐานสำหรับวงการแฟชั่นรุ่นต่อไปในอนาคต



คอลเล็กชันของ Iris van herpen - haute couture 2011



ภาพที่ 43 Iris van herpen - haute couture 2011

(ที่มา : <http://www.fashionindie.com/iris-van-herpen-haute-couture-requires-blueprints/10>)



ภาพที่ 44 Iris van herpen - haute couture 2011

(ที่มา : <http://www.fashionindie.com/iris-van-herpen-haute-couture-requires-blueprints/10>)

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ แนวน้อมแฟชั่น 2013 – 1014

Spring/Summer 2014 เป็นฤดูกาลของการเปิดใจกับข้อความ 2 ข้อความ

ด้านนี้เราจะเห็นได้ว่าเทรนด์แฟชั่นกำลังไปอย่างช้า ๆ : เป็นการทำให้แน่ใจอีกครั้งว่าที่ตัดแล้วจากฤดูกาลที่แล้วจะได้รับการแบ่งมาใช้ต่อ การประยุกต์เซตสีแบบนี้จะทำให้เกิดที่ยืดและงานหนักในเซตแฟชั่นที่พวกมันเข้าสู่ด้วย

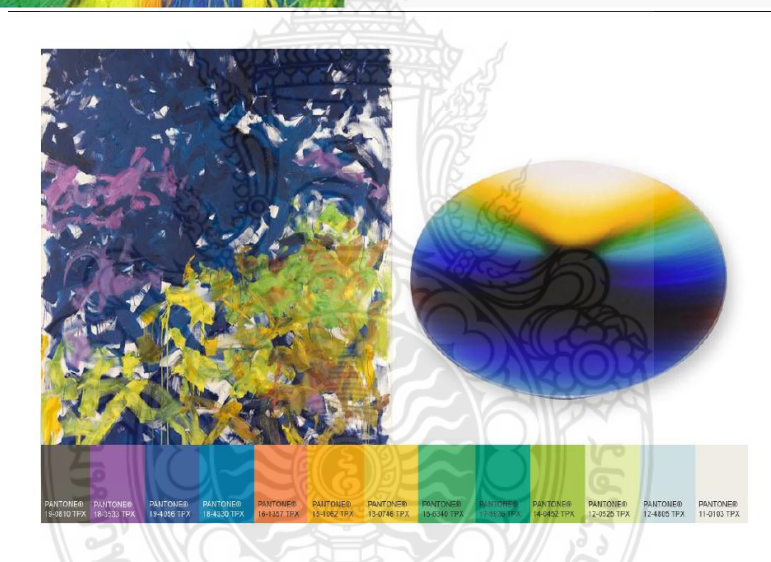
ในทางกลับกันเราได้เห็นความต้องการของผู้บริโภคในเรื่องสีแห่งความมั่นใจและความประหลาดใจ ซึ่งจะได้รับการตอบโดยความเข้มข้นของแฟชั่นที่ต่อเนื่องและเสื้อผ้ากีฬา: เซตสังเคราะห์เกิดจากแฟชั่น/การเชื่อมต่อปรากฏให้เห็นทั่วไปในทั้งตลาดเสื้อผ้าลำลองและหรูหรา ผู้คนและโลกดิจิทัลเป็นสะพานให้แก่ความฝันเรื่องจากและความฝันแบบดิจิทัล จากจะเข้ากับเซนส์ ซึ่งในโลกของสิบริสุทธิ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติแบบไฮเปอร์ ในขณะที่ความฝันแบบตัวเลขมีความงดงามแบบโลกที่มีคุณภาพ

ความงดงามที่ซับซ้อนของชีววิทยาและธรรมชาติของแร่ธาตุนั้นได้รับการเฉลิมฉลองในธรรมชาติที่ยังไม่ลงตัวและความหลากหลายแบบเข้ม ๆ ในธรรมชาติที่ยังไม่ลงตัวเรามองดูความสบายและความท้าทายของพืชในขณะที่การตัดกันของสีเข้มและสว่างอย่างเห็นได้ชัดกำลังคืนความเข้ามาในความหลากหลายของสีเข้ม ความบริสุทธิ์ที่กำลังโดนทำลายและการหาแหล่งใหม่กำลังเฉลิมฉลอง ความไม่สวยไม่งามและความหล่อด้วยหรรษาผสมผสานอย่างง่าย ๆ

ความบริสุทธิ์ที่กำลังโดนทำลายจะดูที่ความเย็นและอบอุ่นแบบกลาง ๆ ไปจนถึงโทนจุดกลาง ๆ ดึงออกแล้วไล่สีลงไปเพื่อหาความสมดุลที่สมบูรณ์ การหาแหล่งใหม่จะเป็นการเริ่มสีแบบไม่ธรรมดาติลงไปในโลกธรรมชาติ

แนวความคิดฉาก (Screenscape)

การสังเกตการแบบดิจิทัลอนาสีเขียวและน้ำเงินปลอมแต่ดูสดใหม่ ซึ่งทำให้เราเป็นสุขและมองโลกในแง่ดี ตามขอบบางของธรรมชาติเปลี่ยนมาเป็นสีฉากที่บริสุทธิ์



รูปที่ 45 Spring/Summer 2014
(ที่มา : www.WGSN.com.)

แนวความคิดความฝันแบบดิจิทัล

เซตแบบที่สว่างเหนือธรรมชาติมีอิทธิพลมากกว่าความเลศหลอนที่ทำจากเครื่องจักร ส่วนที่
การแต้มสีจะค่อย ๆ เปลี่ยนไปอยู่ในโทนที่เป็นเงาธรรมชาติที่ยังไม่ลงตัว



รูปที่ 46 Spring/Summer 2014
(ที่มา : www.WGSN.com.)

แนวความคิดเหนือธรรมชาติที่ยังไม่ลงตัว

เฉดสีที่เริ่มระเบิดออกมากับความถี่ในขณะที่มีการจัดการเน้นสีแสดขีดแบบมีเอกลักษณ์ลงไปทำให้บางอย่างที่ยังไม่ลงตัวสามารถผสมผสานกันได้



รูปที่ 47 Spring/Summer 2014

(ที่มา : www.WGSN.com.)

แนวความคิดการเบี่ยงเบนความเข้ม

การเพิ่มดอกไม้ทำให้งานสมบูรณ์แบบสำหรับพิธีการหรือการฉลองตอนกลางคืนความสว่างกระโดดออกมาจากความมืดเพื่อพร้อมการผสมผสานกันระหว่างสีเรืองแสงและเข้มขึ้น



รูปที่ 48 Spring/Summer 2014
(ที่มา : www.WGSN.com.)

แนวความคิดความช่วยเหลือที่บริสุทธิ์

การผสมผสานแบบแปลก ๆ ของโทนกลาง ๆ ถูกควบคุมไว้ด้วยโทนกลาง ๆ ครึ่งอุ่นครึ่งเย็นทำให้เกิดโอกาสสำหรับความลงตัวและไม่ลงตัว



รูปที่ 49 Spring/Summer 2014

(ที่มา : www.WGSN.com.)

การหาแหล่งใหม่

ส่วนหนึ่งเป็นมนุษย์ถ้าอีกส่วนเป็นนักออกแบบก่อนยุคอุตสาหกรรมเราก็นพบการผสมผสานของธรรมชาติและ การขุดค้น วัสดุที่นำมาใช้ใหม่ด้วยการฉีกความสว่างลงไปในเอิร์ทโทนแข็ง ข้อความนี้อาจเกิดจากการใช้ปากกามาร์เกอร์ เมื่อ 2 ฤดูร้อนที่แล้ว เพื่อให้เกิดเคมีสังเคราะห์แบบซับซ้อน การผสมผสานเหล่านี้กับสีเข้มของพืชต่างถิ่นและสีสดใสในบ้านในริมความหลากหลายของสีเข้ม



รูปที่ 50 Spring/Summer 2014

(ที่มา : www.WGSN.com.)

MEITALLICS

เป็นแก้วกระจก (8260C) และสีโทนเงินที่อ่อนกว่า (877C) สะท้อนถึงธีมความฝันแบบตัวเลข (Digital Dream) ในขณะที่สีเขียว/ทองแบบไม่พิษ (8364C) และ (8360C) และสีเมทัลลิก แบบไม่จัดเงา (8840C) ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากกรอ๊ดใช้ได้ดีกับเทรนที่ต้องหาแหล่งใหม่

BAROMETOR-MONOCHROME

สำหรับ Spring/Summer 2014 สีเทาจะใช้ในการไฮไลต์และได้รับการผสมลงไปในส่วนสีที่คล้ายกัน ทำให้เกิดความคุ้นเคยกับซอติก ชาวละกลางคืนแบบอ่อน ๆ สีดำอ่อน ๆ มาเป็นข้อความทางทอ Chrome ดาวโหลดบารโรมิเตอร์ตาม EPS ฟอรัมเมท

BAROMETER-สีมน้ำตาล

โทนสีส้มมาแทนสีน้ำตาลของฤดูก่อนหน้า มีความสว่างแบบเข้มข้ม ซึ่งมาจากฤดูร้อนแบบเซดเดี่ยว อูฐมีน้ำหนักเบาผืนทราย ในขณะที่ยังคงใช้เฉดน้ำตาลแดงอบอุ่นยังอยู่

BAROMETER-แดง

สีแดงทำให้ดูมีความรุนแรงสองประการคือ โทนสีอุ่นและแถบสีธรรมชาติ มีการย้ายสีส้มไปเป็นน้ำเงินเพื่อเฉดที่เข้มกว่า ในขณะที่แดงโม ชมพูร้อนและลาวาเป็นสีสว่าง

BAROMETOR- เหลือง

มีการเบี่ยงสีเหลืองหลัก ๆ ในช่วง spring/summer 2014 หลุดจากหลายฤดูกาลที่เซดสีมีสตาร์ดเข้มนำมาตลอด สีจะมีความแรงขึ้นและโทนผลไม้เปรี้ยวที่เป็น โทนมิมิวต์ชีวาและโซล่าและสีมะนาว (limeade) ซึ่งเป็นสีพาสเทลนี้อ่อนส์

BAROMTOR – เขียว

สเปคตรัมสีเขียวแบบสมบูรณมีความสำคัญสำหรับฤดูกาลนี้เพราะจะผลักดันด้วยการเติบโตและธรรมชาติ แต่มีข้อขัดแย้งระหว่างเหลืองและน้ำเงิน-เขียว ในขณะที่การเน้นเซดสีธรรมชาติ เช่น สาหร่ายทะเลและและสาหร่ายสีน้ำตาล อาร์ติโชคและเงาเป็นเซดกึ่งกำ ซึ่งเปลี่ยนตามสีของคู่

BAROMETOR – เขียว/น้ำเงิน

มีโบแอสกับสีเขียวเกิดขึ้นหลังเซดคโลโลรินบลู เมื่อฤดูร้อนที่แล้ว มีสี Astroturf และสีมรกตเกิดขึ้นใหม่เป็นสีสว่างสีน้ำเงินซีดเริ่มเบาแรงเรื่อย ๆ เพราะธรรมชาติสะท้อนถึงตัวเลือกระหว่างโพมในทะเลน้ำเต็มสีน้ำเงิน/เขียว

BAROMETOR – น้ำเงิน

มีความสม่ำเสมออยู่ในความไม่สม่ำเสมอของสีน้ำเงินมากกว่าสองฤดูกาลที่ผ่านมา สีม่วงน้ำเงินของฤดูกาลที่แล้วยังคงอยู่ ส่วนฤดูกาลนี้เน้นสีน้ำเงินเคลือบหรือ Horizon เป็นสีนีออนพาสเทลแบบใหม่และเดนิม ซึ่งยังคงโอบเลียวยู่ระหว่างเซดตรงและคลาสสิกที่มีอิทธิพลในวงการแฟชั่นอยู่

BAROMETOR – ม่วง/เทา

มีความน่าจะเป็นในความรู้สึกครั้งใหม่ในเซดโลแลคและม่วงซีดเราสามารถเห็นเซดนี้ได้โนสึพาสเทลถึงสี่
สคไอโตนไลแลคสี่ซ้อนม่วงและม่วงเข้ม อาจมีการเปลี่ยนสีม่วงชมพูของฤดูกาลนี้แล้วด้วย นอกจากนั้นยังมี
สีน้ำเงินพลัมไทเทเนียมและหินที่เรเงาเทาได้ทั้งสองเซด



งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- โครงการ : การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบเซมิ กูตูร์โดยได้รับแนวความคิดมาจาก ศิลปะการพับใบตอง
- ผู้วิจัย : นาย ขวาลิน แก้วสำราญ
- สาขาวิชา : นฤมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลการศึกษาได้ข้อมูลดังนี้ โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบเซมิ กูตูร์โดย ได้รับแนวความคิดมาจากศิลปะการพับใบตอง โดยเริ่มศึกษาความเป็นมาของรูปแบบชุดเซมิ กูตูร์ ตั้งแต่ แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน และวิเคราะห์หารูปแบบและวัสดุ จากนั้นศึกษากรรมวิธีการสร้างสรรค์เสื้อผ้า รูปแบบเซมิ กูตูร์ในลักษณะต่างๆเพราะมีการประยุกต์และตกแต่งให้สวยงามตามยุคสมัย เพื่อจะออกแบบ ให้กลุ่มวัยทำงานตอนต้นที่มีอายุระหว่าง 25-35 ปี ที่มีบุคลิกภาพมั่นใจในตัวเอง ชอบความแปลกใหม่ มี ชีวิตที่เป็นอิสระ ชอบพบปะสังสรรค์ ผู้วิจัยเลือกที่จะออกแบบชุดเซมิ กูตูร์ที่มีรูปปลั๊กแปลกใหม่ เก๋และล้ำ สมัย เพื่อออกแบบให้ตรงกับภาพลักษณ์ที่ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวโน้มแฟชั่นฤดูใบไม้ผลิ และฤดูร้อน 2010

จากการศึกษาสามารถสรุปได้ว่าแนวทางการสร้างสรรค์ความแปลกใหม่ในสินค้าแฟชั่นเสื้อผ้าให้ แตกต่างจากท้องตลาด ทำได้โดยการสร้างเทคนิคการสร้างลวดลายบนพื้นผ้าด้วยการย้อม และการ สร้างสรรค์รายละเอียดบนพื้นผ้าด้วยการผูก การมัด เพื่อสะท้อนถึงอัตลักษณ์ความเป็นมาของเซมิ กูตูร์ และนำเทคนิคการจับผ้ามาใช้ทำการวิจัย มีรูปแบบและวิธีการหลากหลาย ดังนั้นจะต้องเลือกสรรรูปแบบ วิธีการให้เหมาะกับกลุ่มเป้าหมาย และลักษณะการนำเสื้อผ้าที่ใช้ในโอกาสต่างๆให้เหมาะสม ภาพลักษณ์ ความเป็น เซมิ กูตูร์

บทที่ 3

วิธีดำเนินการ

โครงการออกแบบชุดสภาพสตรีรูปแบบเซมิ กูตูร์ โดยได้รับแนวความคิดมาจากสีนามิเป็นการหาข้อมูลเพื่อนำเสนอเครื่องแต่งกายสภาพสตรี โดยศึกษาข้อมูลเชิงพรรณนา เพื่อศึกษารูปแบบเครื่องแต่งกายสภาพสตรีให้มีความเหมาะสมกับแนวความคิดและสามารถสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน โดยมีวิธีการดำเนินศึกษาดังนี้

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ คือ รูปภาพลักษณะของคลื่นน้ำที่มีความแตกต่างกัน

กลุ่มตัวอย่าง

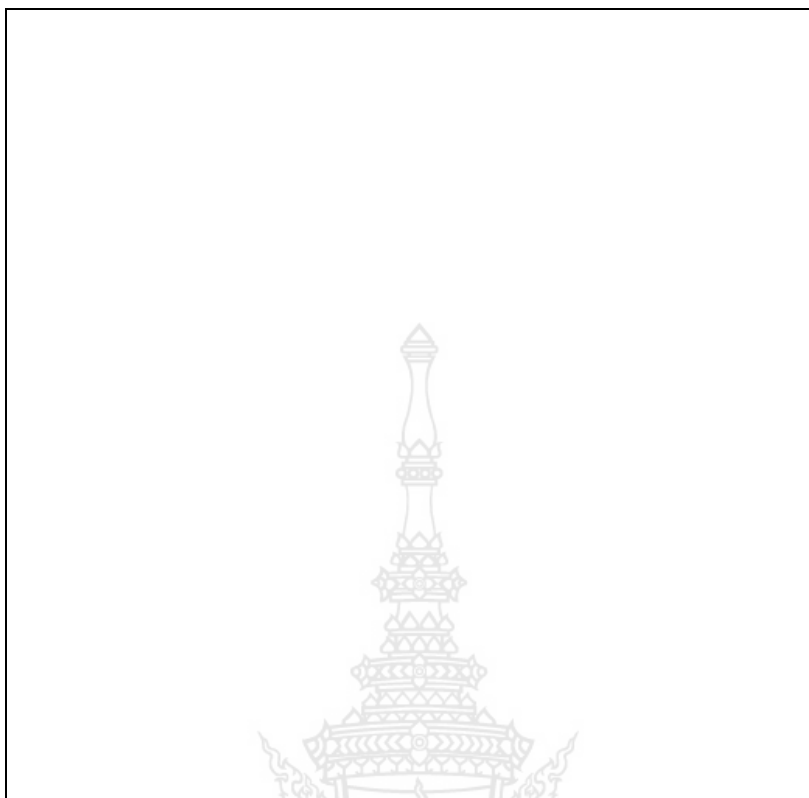
กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ได้แก่ รูปภาพลักษณะของคลื่นน้ำที่มีความแตกต่างกัน จำนวน 8 รูปภาพ

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้เป็นการวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายสภาพสตรี โดยแบ่งเกณฑ์การวิเคราะห์ออกเป็น 3 ด้าน โดยมุ่งเน้นลักษณะทางกายภาพ และการวิเคราะห์ ภาพตัวอย่างผลงานโดยรวม นำมาวิเคราะห์เพื่อการสร้างสรรค์รูปแบบเครื่องแต่งกาย ดังนี้

1. รูปแบบและลักษณะ
2. การเกิดฟองอากาศ
3. สีสันของน้ำ

ตัวอย่างผลงานที่ใช้ในการวิเคราะห์เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี



ชื่อ

ที่มา.....

ภาพผลงานการออกแบบและกลุ่มตัวอย่าง

เกณฑ์การวิเคราะห์

ลักษณะทางกายภาพ

การวิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงาน

รูปแบบและลักษณะ

การเกิดฟองอากาศ

สีสันท่อน้ำ

สรุปโดยรวม.....

.....

การหาคุณภาพของเครื่องมือ

ในงานวิจัยนี้ ผู้ศึกษาได้ใช้แบบวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับสุภาพสตรี ก่อนทำการวิเคราะห์ผู้ศึกษาได้ทำการตรวจสอบหาความเที่ยงตรง (Validity) และความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบวิเคราะห์ โดยการนำแบบวิเคราะห์ไปขอคำแนะนำ และแก้ไขจากคณะกรรมการที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ โดยมีผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายเป็นผู้แก้ไข

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ ผู้ศึกษารวบรวมข้อมูลในลักษณะของการผสมผสานการศึกษาจากเอกสาร การศึกษาภาคสนาม และการเก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ดำเนินการเก็บข้อมูลตามขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายในรูปแบบ

1.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวโน้มแฟชั่นปี 2013-2014

1.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี

1.4 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักกายออกแบบเครื่องแต่งกาย

1.5 ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2. การเก็บข้อมูลภาคสนาม คือ การศึกษาข้อมูลจากห้องเสื้อ และห้างสรรพสินค้า รวมถึงข้อมูลจากห้องสมุด จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. การเก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่ ข้อมูลจากเว็บไซต์

วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลครั้งนี้เป็นการวิจัยเพื่อการพัฒนาารูปแบบเครื่องแต่งกาย ผู้ศึกษาได้วิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนาและเพื่อเป็นการเก็บข้อมูลการสร้างสรรค์เสื้อผ้าสุภาพสตรีวิเคราะห์กลุ่มตัวอย่าง 3 ด้าน ได้แก่ รูปแบบและลักษณะ การเกิดฟองอากาศ สีสนของน้ำ

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

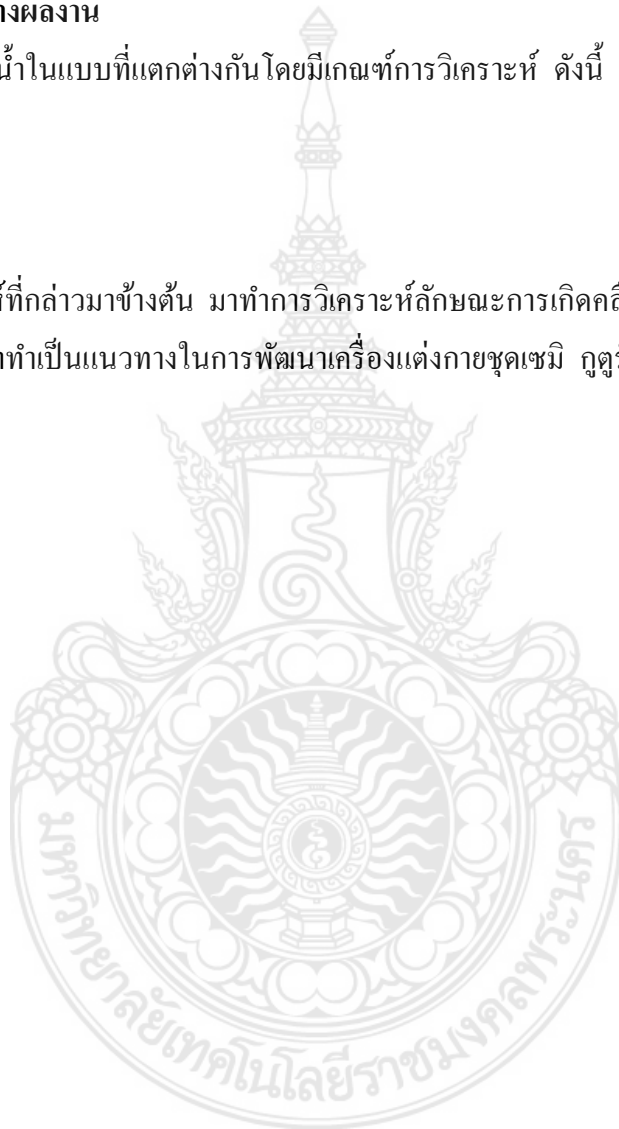
การศึกษารูปแบบการออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรีรูปแบบเซมิ กูตูร์ โดยได้รับแนวความคิดมาจากสีนามิ
กรณีศึกษารูปแบบและลักษณะการเกิดคลื่นน้ำในแบบที่แตกต่างกันจำนวน 8 แบบ

เกณฑ์การวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน

พิจารณาจากการเกิดคลื่นน้ำในแบบที่แตกต่างกัน โดยมีเกณฑ์การวิเคราะห์ ดังนี้

- 1 รูปแบบและลักษณะ
- 2 การเกิดฟองอากาศ
- 3 สีสันของน้ำ

โดยใช้เกณฑ์การวิเคราะห์ที่กล่าวมาข้างต้น มาทำการวิเคราะห์ลักษณะการเกิดคลื่นน้ำในแบบที่แตกต่างกัน
จำนวน 8 รูปภาพ นำมาทำเป็นแนวทางในการพัฒนาเครื่องแต่งกายชุดเซมิ กูตูร์ สำหรับสุภาพสตรี



แบบวิเคราะห์ภาพเกี่ยวกับการเกิดคลื่นในลักษณะการกระเพื่อม



รูปที่ 51 การเกิดคลื่นในลักษณะการกระเพื่อม
(ที่มา : <http://www.thaiebook.com/?p=48>)

ตารางที่ 1 การวิเคราะห์การเกิดคลื่นในลักษณะการกระเพื่อม

| เกณฑ์การวิเคราะห์ | ลักษณะทางกายภาพ |
|-------------------|--|
| รูปแบบและลักษณะ | มีการไหลตัวที่ไม่สมดุลกันเป็นรูปแบบของน้ำที่กระเพื่อมตามธรรมชาติมีลักษณะการกระจายตัวเล็กน้อย |
| การเกิดฟองอากาศ | เป็นเม็ดๆหลายขนาดแตกต่างกันออกไปมีฟองอากาศใต้น้ำมากกว่าบนพื้นน้ำ |
| สีสันของน้ำ | สีฟ้า สีขาว เป็นการใช้สีที่อ่อนโยนดูแล้วเย็นสบายตา |

สรุป รูปแบบของการเกิดคลื่นในลักษณะการกระเพื่อม มีลักษณะการไหลตัวที่ไม่มีทิศทางที่ชัดเจนและแน่นอนเพราะเกิดขึ้นโดยธรรมชาติ สีสันที่เกิดขึ้นก็เป็นสีสันที่เย็นสบายตา และมีความโดดเด่นของฟองอากาศใต้น้ำ



แบบวิเคราะห์ภาพเกี่ยวกับการเกิดคลื่นในลักษณะการยกตัว



รูปที่ 52 การเกิดคลื่นในลักษณะการยกตัว
(ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=287195>)

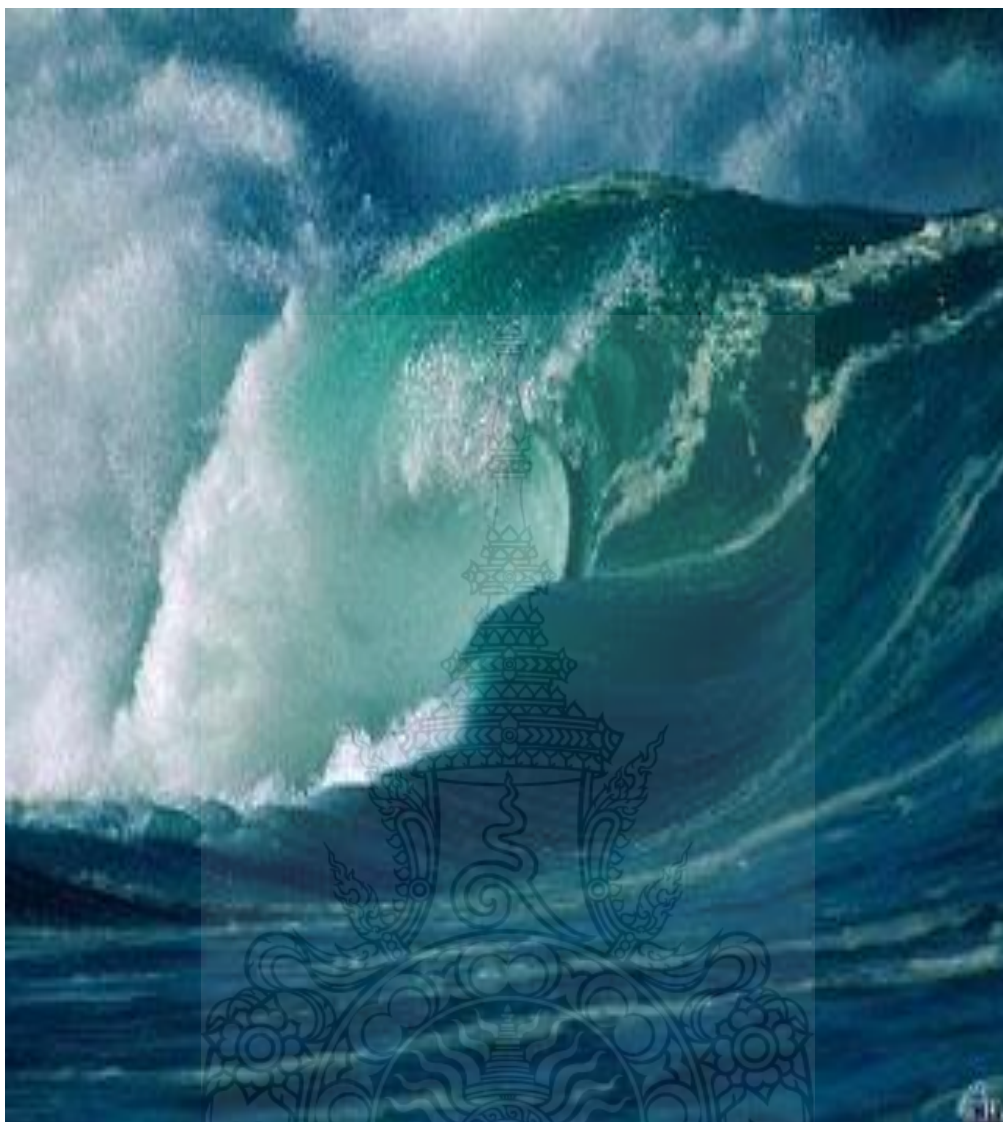
ตารางที่ 2 การวิเคราะห์การเกิดคลื่นในลักษณะการยกตัว

| เกณฑ์การวิเคราะห์ | ลักษณะทางกายภาพ |
|-------------------|--|
| รูปแบบและลักษณะ | มีการไหลตัวในลักษณะเส้นโค้งเป็นรูปแบบของน้ำที่ยกตัวในแนวเส้นโค้งมีการกระจายตัวของน้ำด้านบนและฟองอากาศเกิดขึ้นพอสมควร |
| การเกิดฟองอากาศ | เป็นเม็ดๆหลายขนาดแตกต่างกันกระจายตัวอยู่ด้านบนเป็นจำนวนมากออกไป |
| สีสันของน้ำสี | น้ำเงิน สีฟ้า สีขาว เป็นการไล่สีจากเข้มไปหาอ่อน |

สรุป รูปแบบของการเกิดคลื่นในลักษณะการยกตัว มีลักษณะการไหลตัวของคลื่นในแนวโค้ง และมีการกระจายตัวของน้ำกับฟองอากาศอยู่ด้านบน สีสันที่เกิดขึ้นจะมีลักษณะการไล่จากสีน้ำเงินไปจนถึงสีขาว



แบบวิเคราะห์ภาพเกี่ยวกับการเกิดคลื่นในลักษณะการม้วนตัว



รูปที่ 53 การเกิดคลื่นในลักษณะการม้วนตัว
(ที่มา : <http://play.kapook.com/photo/showfull-106357-11>)

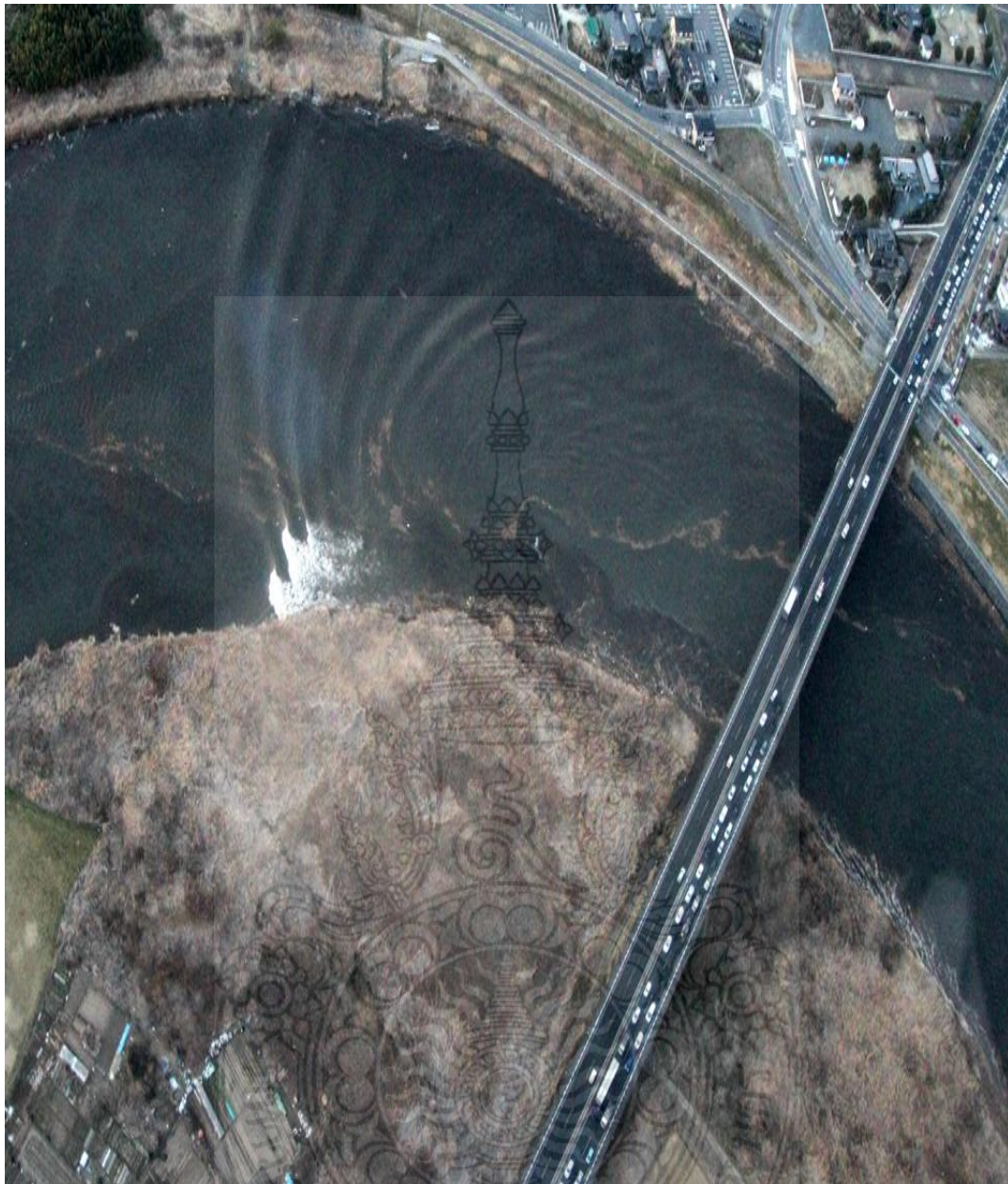
ตารางที่ 3 การวิเคราะห์การเกิดคลื่นในลักษณะการม้วนตัว

| เกณฑ์การวิเคราะห์ | ลักษณะทางกายภาพ |
|-------------------|---|
| รูปแบบและลักษณะ | มีการไหลตัวในลักษณะวงรีเป็นรูปแบบของน้ำที่ม้วนตัวเป็นวงรีมีการกระจายของน้ำและฟองอากาศเป็นจำนวนมาก |
| การเกิดฟองอากาศ | เป็นเม็ดๆหลายขนาดแตกต่างกันออกไปกระจายตัวเป็นจำนวนมากมีฟองอากาศบนพื้นน้ำเป็นจำนวนมากและกระจายตัวเป็นบริเวณกว้าง |
| สีสันของน้ำ | สีน้ำเงิน สีฟ้า สีขาว เป็นการไล่สีจากเข้มไปหาอ่อน |

สรุป รูปแบบของการเกิดคลื่นในลักษณะการม้วนตัว มีลักษณะการไหลตัวของคลื่นแบบม้วนกลับ และมีการกระจายตัวของน้ำกับฟองอากาศเป็นจำนวนมากอยู่ด้านบนและด้านล่าง สีสันที่เกิดขึ้นจะมีลักษณะการไล่จากสีน้ำเงินไปจนถึงสีขาว



แบบวิเคราะห์ภาพเกี่ยวกับการเกิดคลื่นในลักษณะแบบเป็นเวฟ



รูปที่ 54 การเกิดคลื่นในลักษณะแบบเป็นเวฟ
(ที่มา : <http://play.kapook.com/photo/showfull-106357-11>)

ตารางที่ 4 การวิเคราะห์การเกิดคลื่นในลักษณะแบบเป็นเวฟ

| เกณฑ์การวิเคราะห์ | ลักษณะทางกายภาพ |
|-------------------|--|
| รูปแบบและลักษณะ | มีการไหลตัวแบบซิกแซ็กเป็นรูปแบบของน้ำที่ไหลต่อเนื่องกันมาในรูปแบบซิกแซ็กมีการกระจายตัวของน้ำเล็กน้อย |
| การเกิดฟองอากาศ | เป็นเม็ดๆหลายขนาดแตกต่างกันออกไปมีฟองอากาศบนพื้นน้ำเพียงเล็กน้อย |
| สีสันของน้ำ | สีดำ สีขาว มีลักษณะเป็นสีดำและขาวที่เกิดจากการกระจายตัวของน้ำ |

สรุป รูปแบบของการเกิดคลื่นในลักษณะแบบเป็นเวฟ มีลักษณะการไหลตัวของคลื่นแบบซิกแซ็กตามลำดับการก่อตัวของน้ำ และมีการกระจายตัวของน้ำกับฟองอากาศเพียงเล็กน้อยอยู่ด้านบน สีสันที่เกิดขึ้นจะมีลักษณะเป็นสีดำ



แบบวิเคราะห์ภาพเกี่ยวกับการเกิดคลื่นในลักษณะการกระทบฝั่ง



รูปที่ 55 การเกิดคลื่นในลักษณะการกระทบฝั่ง

(ที่มา : <http://dgtsunami.blogspot.com>)

ตารางที่ 5 การวิเคราะห์การเกิดคลื่นในลักษณะการกระทบฝั่ง

| เกณฑ์การวิเคราะห์ | ลักษณะทางกายภาพ |
|-----------------------------|---|
| รูปแบบและลักษณะ | มีการไหลตัวแบบพุ่งกระจายเป็นรูปแบบของน้ำที่ชนกับสิ่งกีดขวาง แล้วเกิดการกระจายตัวเป็นวงกว้าง |
| การเกิดฟองอากาศ สีสันของน้ำ | เป็นเม็ดๆหลายขนาดแตกต่างกันออกไปมีฟองอากาศเกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก สีสันของน้ำมีลักษณะเป็นสีครีมและสีขาวที่เกิดการกระทบฝั่ง |

สรุป รูปแบบของการเกิดคลื่นในลักษณะการกระทบฝั่งจะมีลักษณะการไหลตัวแบบพุ่งเข้าชนสิ่งกีดขวางและกระจายตัวออกเป็นวงกว้างมีการกระจายตัวของน้ำกับฟองอากาศเกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก สีสันที่เกิดขึ้นจะมีลักษณะเป็นสีครีมขุ่นๆ



แบบวิเคราะห์ภาพเกี่ยวกับการเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 7 ริกเตอร์



รูปที่ 56 การเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 7 ริกเตอร์

(ที่มา : <http://talk.mthai.com/topic/296569>)

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์การเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 7 ริกเตอร์

เกณฑ์การวิเคราะห์

ลักษณะทางกายภาพ

รูปแบบและลักษณะ

มีการไหลตัวที่ไม่มีทิศทางเป็นรูปแบบของน้ำที่ไหลหลากเอาตะกอนทุกอย่างมารวมกัน

การเกิดฟองอากาศ
สีส้มของน้ำ

เป็นเม็ดๆหลายขนาดแตกต่างกันออกไปมีฟองอากาศบนพื้นน้ำมากกว่าได้น้ำสีเทา มีลักษณะเป็นสีเทาที่เกิดจากการนำตะกอนต่างๆมารวมกัน

สรุป รูปแบบของการเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 7 ริกเตอร์ จะมีลักษณะการไหลตัวแบบไม่มีทิศทางจะไหลหลากเอาตะกอนต่างๆมารวมกันมีการกระจายตัวของน้ำกับฟองอากาศเกิดขึ้นเป็นจำนวนมากสีส้มที่เกิดขึ้นจะมีลักษณะเป็นสีเทา



แบบวิเคราะห์ภาพเกี่ยวกับการเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 7.5 ริคเตอร์



รูปที่ 57 การเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 7.5 ริคเตอร์

(ที่มา : http://www.safetechthailand.net/wizContent.asp?wizConID=336&txtmMenu_ID=7)

ตารางที่ 7 การวิเคราะห์การเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 7.5 ริคเตอร์

| เกณฑ์การวิเคราะห์ | ลักษณะทางกายภาพ |
|-------------------|--|
| รูปแบบและลักษณะ | มีการไหลตัวที่ไม่มีทิศทางเป็นรูปแบบของน้ำที่พุ่งเข้าไปใส่สิ่งกรีดขวางมีลักษณะการกระจายตัวของน้ำมาก |
| การเกิดฟองอากาศ | เป็นเม็ดๆหลายขนาดแตกต่างกันออกไปและมีน้ำฟุ้งกระจายมีฟองอากาศบนพื้นน้ำมากกว่าใต้น้ำ |
| สีสันของน้ำ | สีฟ้า สีฟ้า สีขาว เป็นการสีเข้มไปหาอ่อน |

สรุป รูปแบบของการเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 7.5 ริคเตอร์ จะมีลักษณะการไหลตัวแบบไม่มีทิศทางแต่จะมีความรุนแรงมากขณะที่พุ่งเข้าชนสิ่งกรีดขวางมีการกระจายตัวของน้ำกับฟองอากาศเกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก สีสันที่เกิดขึ้นจะมีลักษณะเป็นสีโทนเย็น



แบบวิเคราะห์ภาพเกี่ยวกับการเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 8 ริกเตอร์

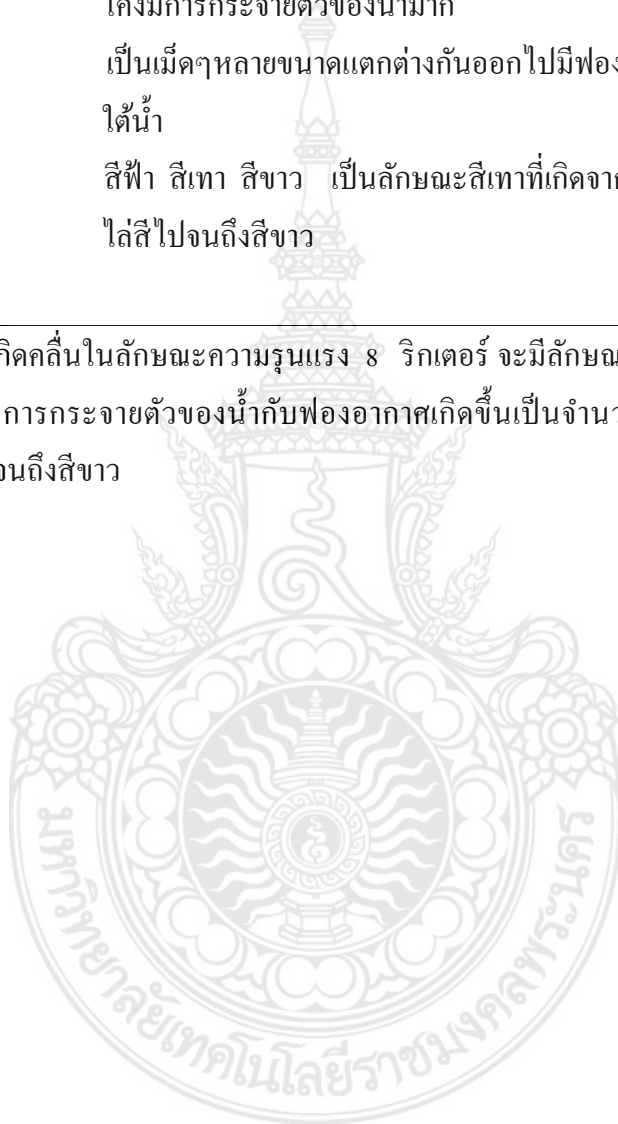


รูปที่ 58 การเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 8 ริกเตอร์
(ที่มา : <http://www.click2member.com/viewthread.php?tid=21993>)

ตารางที่ 8 การวิเคราะห์การเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 8 ริกเตอร์

| เกณฑ์การวิเคราะห์ | ลักษณะทางกายภาพ |
|-------------------|---|
| รูปแบบและลักษณะ | มีการไหลตัวที่เป็นเส้นโค้งเป็นรูปแบบของน้ำที่ยกตัวในลักษณะเส้นโค้งมีการกระจายตัวของน้ำมาก |
| การเกิดฟองอากาศ | เป็นเม็ดๆหลายขนาดแตกต่างกันออกไปมีฟองอากาศบนพื้นน้ำมากกว่าใต้น้ำ |
| สีสันของน้ำ | สีฟ้า สีเทา สีขาว เป็นลักษณะสีเทาที่เกิดจากการก่ตัวของคลื่นและไล่สีไปจนถึงสีขาว |

สรุป รูปแบบของการเกิดคลื่นในลักษณะความรุนแรง 8 ริกเตอร์ จะมีลักษณะการยกตัวของคลื่นขนาดใหญ่มากไม่มีทิศทาง มีการกระจายตัวของน้ำกับฟองอากาศเกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก สีสันที่เกิดขึ้นจะมีลักษณะเป็นสีเทาไล่สีไปจนถึงสีขาว



สรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะคลื่นสึนามิในลักษณะต่างๆ

สรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะคลื่นสึนามิในลักษณะต่างๆ ได้ข้อมูลที่แบ่งตามเกณฑ์การวิเคราะห์ ดังนี้

1. รูปแบบและลักษณะ

คลื่นสึนามิไม่เหมือนกับคลื่นทะเลตามปกติ เพราะมีความยาวคลื่นมากกว่า แทนที่จะเป็นคลื่นหัวแตกตามปกติ คลื่นสึนามิเริ่มแรกอาจดูเหมือนกับว่าคลื่นน้ำเพิ่มระดับสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว และด้วยเหตุนี้ คลื่นสึนามิมักเรียกว่าเป็นคลื่นขบวนความสูงของคลื่นหลายสิบเมตรนั้นอาจเกิดขึ้นได้จากเหตุการณ์ขนาดใหญ่ แม้ผลกระทบของสึนามินั้นจะจำกัดอยู่แต่พื้นที่ชายฝั่ง แต่อันาจทำลายล้างของมันสามารถมีได้ใหญ่หลวงและสามารถมีผลกระทบต่อทั้งแอ่งมหาสมุทร คลื่นน้ำหรือคลื่นสึนามิ จะมีลักษณะเด่นที่แตกต่างกันออกไปไม่ว่าจะเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างตัวคลื่นที่มีลักษณะการม้วนตัวและไหลหลากที่แตกต่างในระดับความรุนแรงแต่ละระดับ ซึ่งความรุนแรงของคลื่นจะเกิดการไล่สีจากสีเข้มไปหาสีอ่อน สีอ่อนก็จะเปรียบเสมือนฟองคลื่นที่กระจายตัวอยู่ด้านบน

2. การเกิดฟองอากาศ

ฟองอากาศที่เกิดจากการเกิดคลื่นสึนามิเป็นการเกิดในลักษณะการกระจายตัวที่เกิดจากความรุนแรงของคลื่นสึนามิที่แตกต่างกันในแต่ละระดับ รูปร่างของฟองอากาศที่เกิดขึ้นจากการเกิดสึนามิจะมีลักษณะที่ไม่ตายตัวเพราะว่าองค์ประกอบที่เกิดขึ้น ขึ้นอยู่กับการม้วนตัวของคลื่นสึนามิ ดังนั้นการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบเซมิ กูตูร์ โดยได้รับแนวความคิดมาจากสึนามิ จึงได้ใช้เทคนิคการปักลูกบิดที่มีลักษณะคล้ายการเกิดฟองอากาศมาใช้ในการออกแบบ เพื่อตอบสนองสิ่งที่เราจะนำเสนอและที่สำคัญเพื่อให้ผู้คนได้ตระหนักถึงภัยพิบัติที่เกิดจากธรรมชาติ

3. สีสันของน้ำ

สีสันของน้ำในลักษณะการเกิดคลื่นสึนามิจะมีสีสันที่แตกต่างกันออกไปเพราะสีสันที่เกิดขึ้นเป็นการพัดพาเอาสิ่งต่างๆที่เกิดจากภัยธรรมชาติมารวมกันจึงได้สีสันที่แตกต่างกันออกไป โดยส่วนมากแล้วสีสันที่เกิดจากคลื่นสึนามิ จะไม่ตายตัวชัดเจนเพราะขึ้นอยู่กับความรุนแรงของคลื่นสึนามิด้วย สีสันที่ได้ส่วนใหญ่เป็นสีเทาเข้ม และสีฟ้า

สรุปผลการวิเคราะห์เพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบเซมิ กูตูร์ โดยได้รับแนวความคิดมาจากคลื่นน้ำ

จากการศึกษาเครื่องแต่งกายเซมิ กูตูร์ และการเกิดคลื่นน้ำ ผู้ศึกษาได้ประยุกต์นำเอาความโดดเด่นของการจับเดรปบนหุ่นมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี และโครงสร้างของลวดลายบนผ้าอัดปริทให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่จะสื่อออกมาถึงการเกิดคลื่นน้ำ แต่ยังสามารถมองเห็นลายพิมพ์ผ้าที่ขุดไปขุดมาและเป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะการจับเดรปโดยนำเสนอผ่านงานแฟชั่น

แรงบันดาลใจ

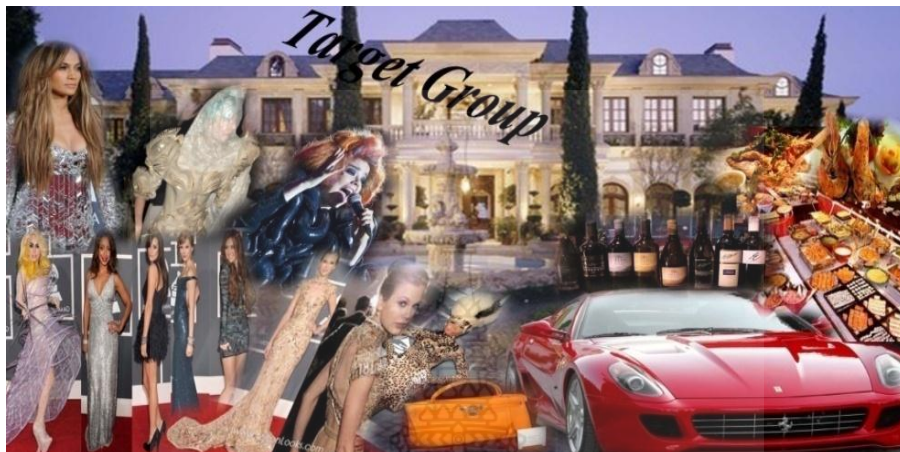
แรงบันดาลใจมาจากการเกิดคลื่นน้ำ โดยการดึงเอาลักษณะเด่นของคลื่นน้ำในลักษณะต่างๆมาใช้ในการออกแบบเสื้อผ้า ลักษณะของคลื่นน้ำจะขึ้นอยู่กับความรุนแรงที่เกิดจากการสั่นสะเทือนของภูเขาไฟใต้ท้องทะเล ถ้ามีความรุนแรงสูงคลื่นน้ำก็จะมีขนาดใหญ่มาก ทั้งนี้ทั้งนั้นคลื่นน้ำก็ถือว่าเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่ร้ายแรงมากอีกประเภทหนึ่ง ดังนั้นเราจึงควรให้ความสำคัญกับภัยธรรมชาติที่อยู่ใกล้ โดยสื่อออกมาผ่านเสื้อผ้าแฟชั่น



รูปที่ 59 แรงบันดาลใจ

กลุ่มเป้าหมาย

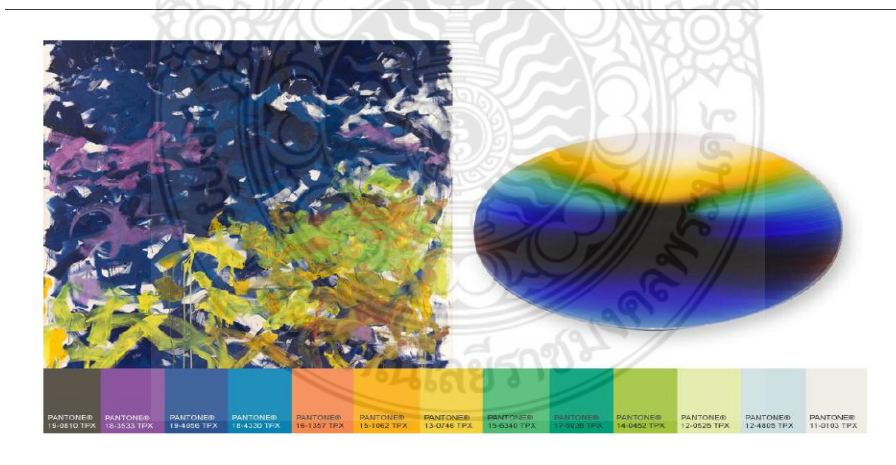
กลุ่มเป้าหมาย ของเครื่องแต่งกายเซมิ กูตูร์เป็นกลุ่มคนในช่วงอายุ 25-35 ซึ่งเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงและมีความเป็นอยู่ที่หรูหรา รักในการแต่งตัวมีความเป็นตัวของตัวเองสูงมาก ไม่ชอบใส่เสื้อผ้าที่ซ้ำใครเป็นคนที่ชอบสังสรรค์ออกงานสังคมพบปะผู้คนอยู่บ่อยๆ ดังนั้นการออกแบบเครื่องแต่งกายในคอลเล็กชันนี้จะโดดเด่นในโครงสร้างที่ไม่เหมือนใครเพื่อสร้างจุดเด่นให้กับบุคคลที่ได้สวมใส่



รูปที่ 60 กลุ่มเป้าหมาย

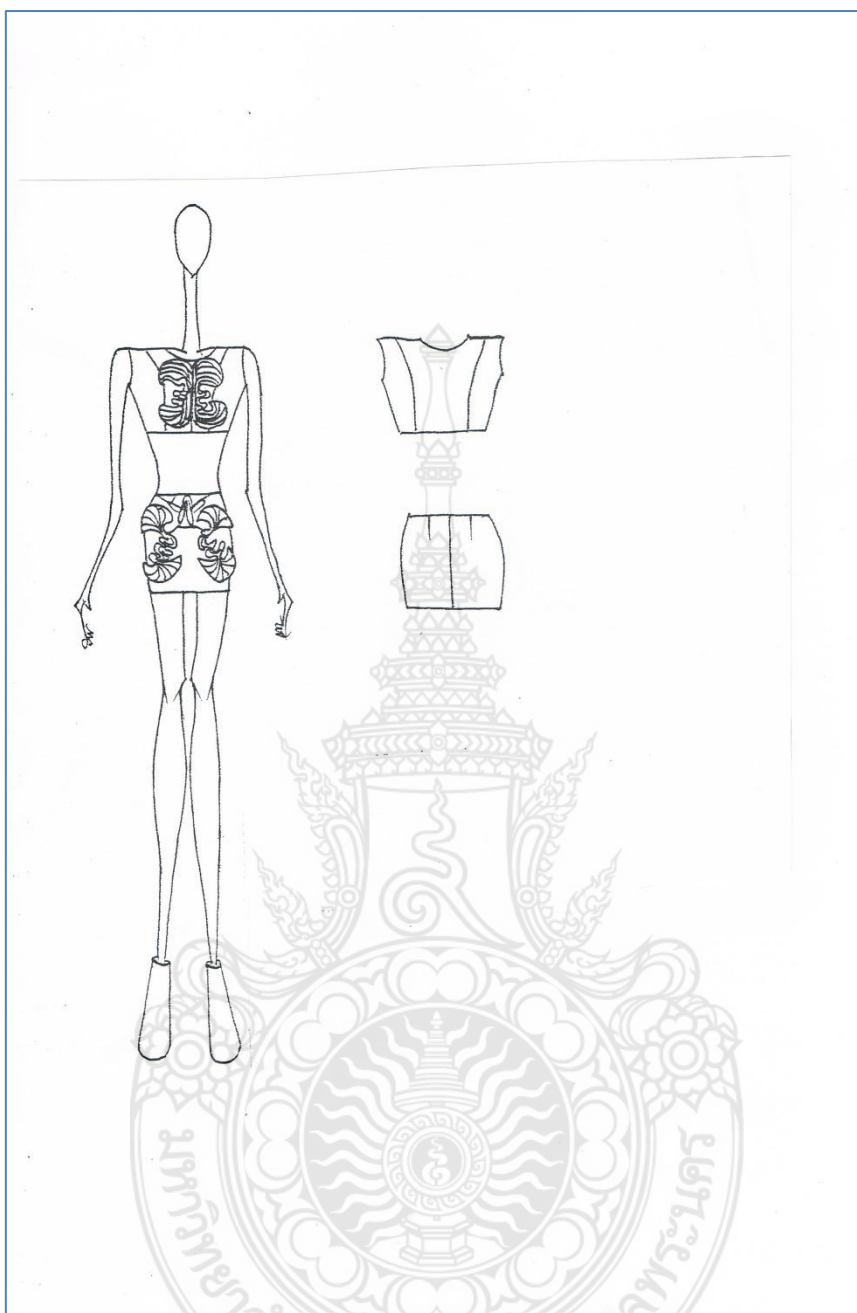
สีสันทัน

สีสันทันที่ใช้ในการออกแบบในคอลเล็กชันนี้เป็นสีสันทันที่มีทั้งโทนอ่อนและโทนสีเข้ม สีที่ใช้ในโครงสร้างชุดจะใช้เป็นสีที่มีลักษณะอ่อนเพื่อให้เห็นลักษณะเด่นของลวดลายที่จะเกิดขึ้นบนชุด ส่วนสีเข้มจะใช้เป็นผ้าพิมพ์ลายที่สื่อให้เห็นถึงความเป็นสีนามิามาขบนตัวเสื้อ เพื่อสร้างจุดเด่นให้กับเสื้อผ้าในคอลเล็กชันนี้



รูปที่ 61 สีสันทัน

ผลการวิเคราะห์เพื่อทำการออกแบบเครื่องแต่งกายรูปแบบเซมิ กูตูร์ โดยได้รับแนวความคิดมาจากสีนามิ



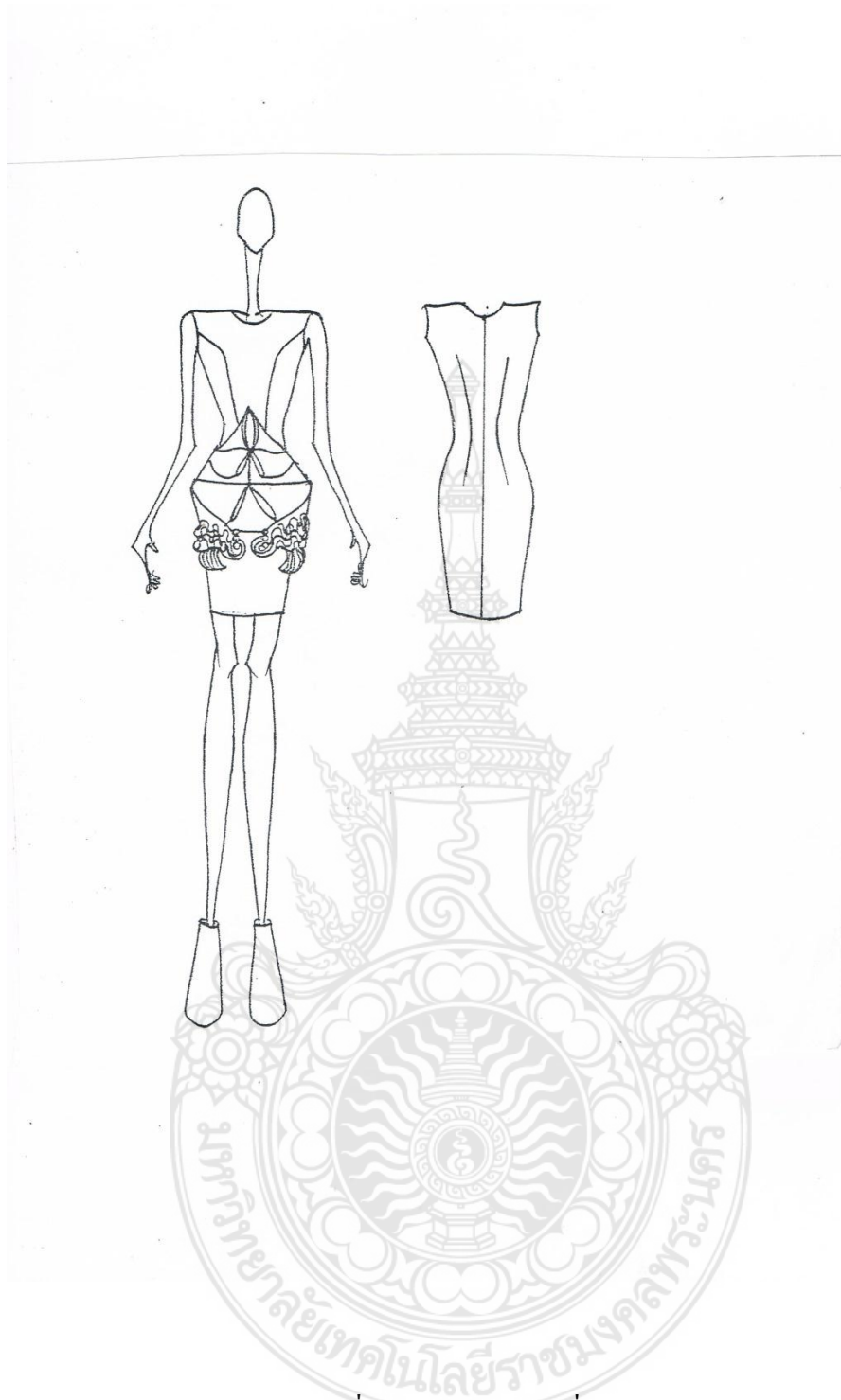
รูปที่ การออกแบบชุดที่ 1

ผลการวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดที่ 1 รูปแบบของตัวเสื้อเป็นเสื้อตัวสั้นไม่มีแขนเองลอย ซิปผ่าหน้าและทำการขดลายพิมพ์ระหว่างคอเสื้อจนถึงหน้าอก กระโปรงเป็นกระโปรงทรงเอสั้น ซิปผ่าหลัง ด้านหน้าตัวกระโปรงทำการจับเดรปและขดลายพิมพ์ตรงช่วงสะโพกทั้ง 2 ข้างให้สวยงาม



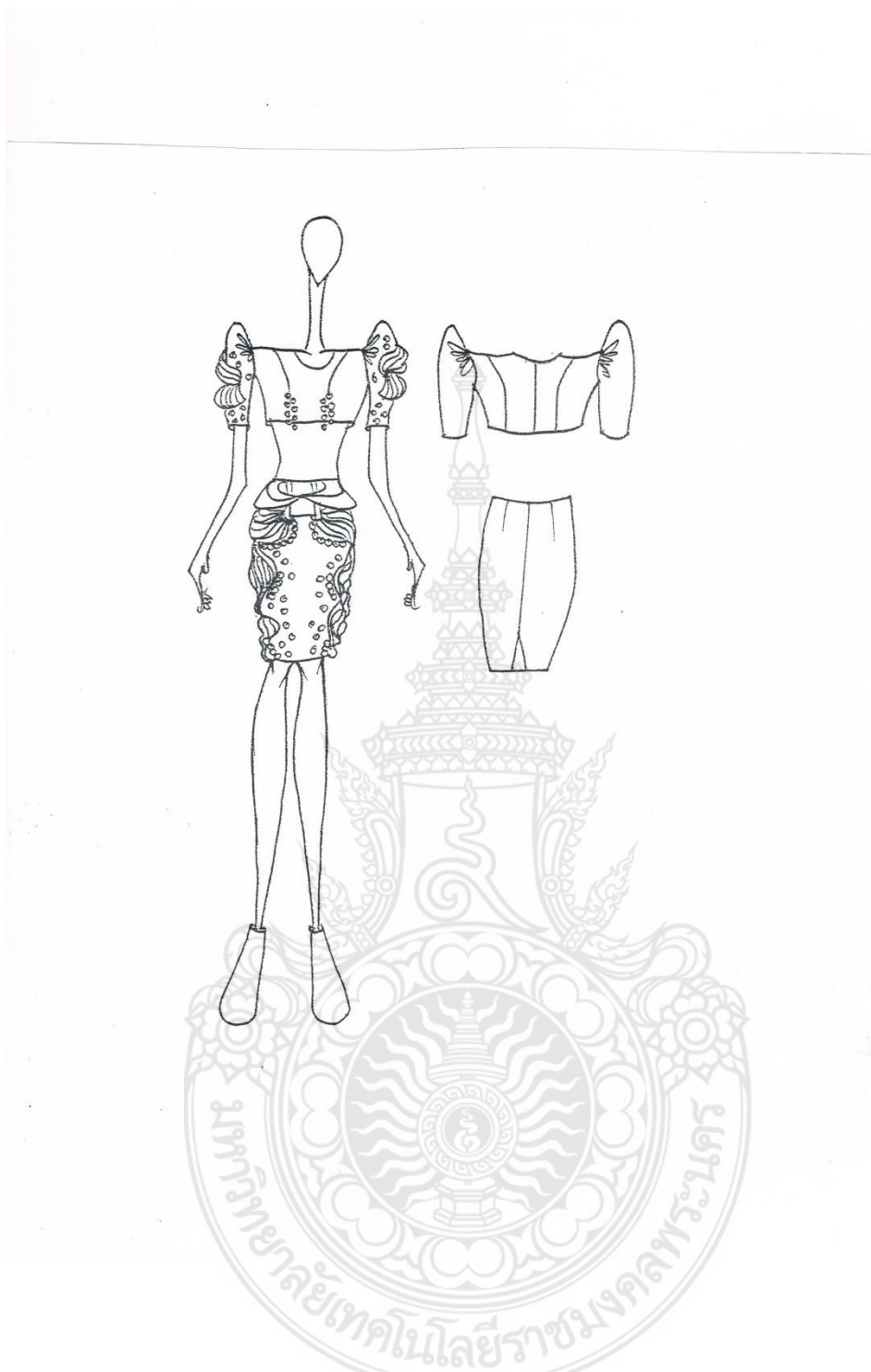
รูปที่ การออกแบบชุดที่ 2

ผลการวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดที่ 2 รูปแบบของตัวเสื้อเป็นชุดเดรสยาวเกือบถึงหัวเข่าเป็นชุดที่ไม่มีแขน ด้านหน้าชุดผ้าอัดฟริทปิดช่วงคอให้แน่นด้านบนาวลงมาถึงช่วงสะโพก และทำการปักลูกบิดกระจายไปทั่วบริเวณตัวเสื้อ ด้านหลังของชุดเป็นการผ่าหลัง และใส่ซิปกลางหลังและชุดผ้าอัดฟริทบริเวณช่วงคอเสื้อถึงหลัง



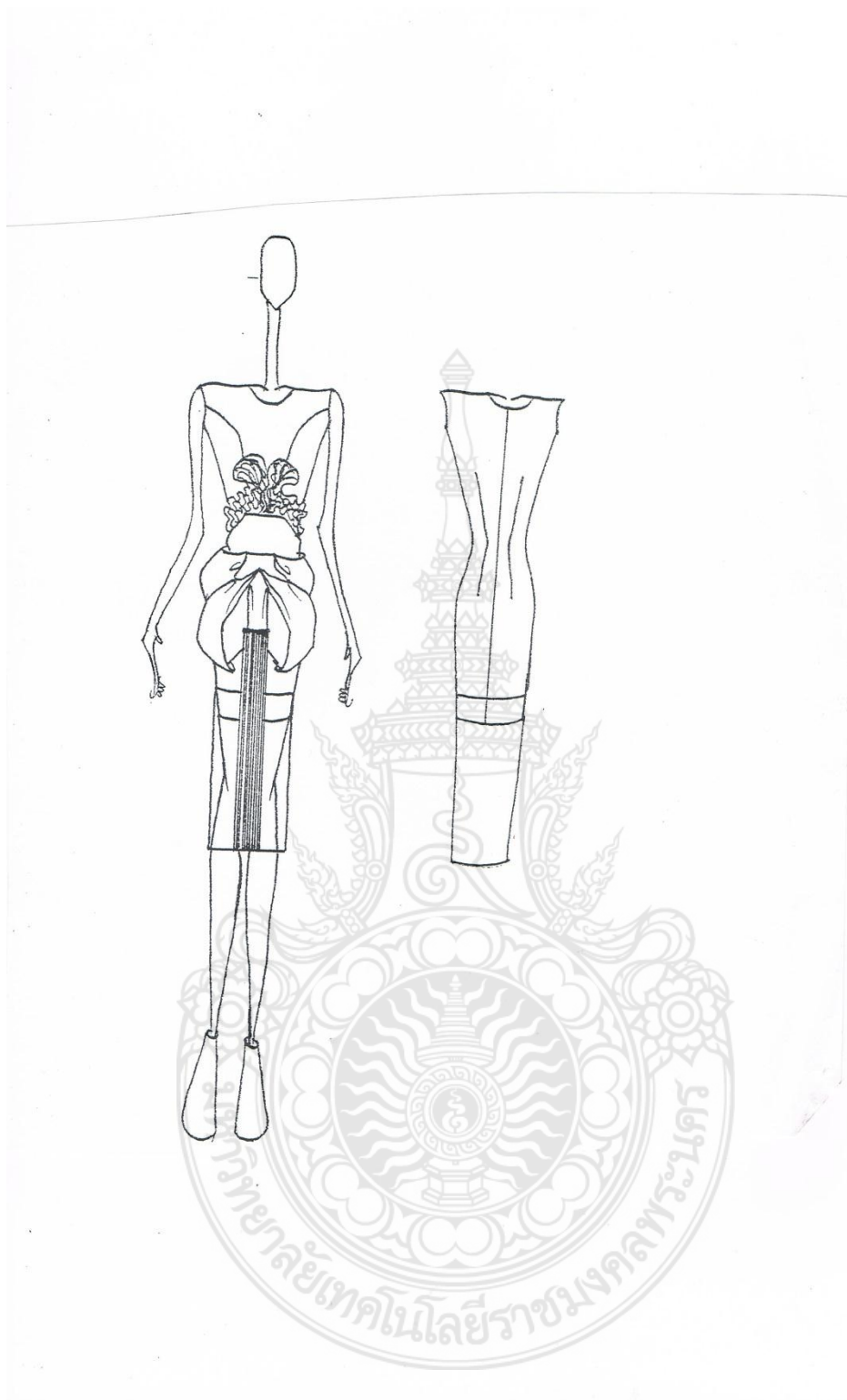
รูปที่ การออกแบบชุดที่ 3

ผลการวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดที่ 3 รูปแบบของตัวเสื้อเป็นชุดเดรสยาว เกือบถึงหัวเข่าเป็นชุดที่ไม่มีแขน ด้านหน้าทำการจับแคบบริเวณช่วงเอวไปจนถึงสะโพกและด้านล่างทำการ ขุดผ้าอัดพริท ด้านหลังของชุดเป็นการใส่ซิปกลางหลังและจับแคบช่วงสะโพก



รูปที่ การออกแบบชุดที่ 4

ผลการวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดที่ 4 รูปแบบของตัวเสื้อเป็นเสื้อเอวลอย แขนเสื้อพองยาวเกือบถึงข้อศอกและทำการขีดผ้าอัดพริทบริเวณหัวไหล่ของตัวเสื้อซิปกลางหลัง กระโปรงเป็นกระโปรงทรงสอบยาวเกือบถึงเข่าผ่าหลังซิปกลางหลัง ทำการจับเครปด้านบนตัวกระโปรง และขีดผ้าอัดพริทบริเวณสะโพกยาวลงไปถึงขอบกระโปรง



รูปที่ การออกแบบชุดที่ 5

ผลการวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดที่ 5 รูปแบบของตัวเสื้อเป็นชุดเดรสยาว เกือบถึงหัวเข่าและต่อผ้าไปรยกลงไปถึงหน้าแข้งเป็นชุดที่ไม่มีแขน ด้านหน้าคอผ้าอัดพริทบริเวณช่วงหน้า ส่วนช่วงสะโพกทำการจับเดรปให้พุ่งออกมาด้านหน้าและต่อพืนจากสะโพกถึงหน้าแข้ง ด้านหลังเป็นซิป กลางหลังทำการจับเดรปบริเวณช่วงสะโพก

สรุปผลการวิเคราะห์ การออกแบบเครื่องแต่งกายรูปแบบเซมิ กูตูร์ โดยได้รับแนวความคิดมาจากสีนามี

จากการศึกษาเครื่องแต่งกายรูปแบบเซมิ กูตูร์ จึงได้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแต่งกายจำนวน 5 ชุด ซึ่งแต่ละชุดก็จะมีความแตกต่างกันออกไป ตามลักษณะโครงสร้างของชุดที่ได้ดึงเอาศิลปะการจับแครปบนุ่นมาใช้ให้เกิดความสวยงาม ประณีต ซึ่งเทคนิคนี้เป็นความสามารถเฉพาะตัวของแต่ละคน ซึ่งใช้ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ จึงได้การออกแบบชุดเซมิ กูตูร์ จำนวน 5 ชุด โครงสร้างของเสื้อผ้า เป็นการออกแบบเสื้อผ้าที่ใช้แพทเทินเรียบๆ และเน้นการออกแบบและการตัดเย็บที่สวยงาม เพื่อที่จะนำมาสร้างสรรค์ศิลปะการจับแครปบนุ่นได้ง่ายยิ่งขึ้น และมีความสวยงามแตกต่างจากงานการออกแบบเสื้อผ้าของคนอื่นๆ สีสันทที่ใช้ในการออกแบบจะเน้นไปทางสีเทา เป็นส่วนใหญ่เพราะได้ดึงมาจาก สีSpring/Summer 2014 ที่เน้นเป็นสีมทอลติกเป็นส่วนใหญ่ ส่วนสีที่ใช้ในการสื่อถึงคลื่นจะเป็นสีฟ้า และสีเทา โดยทำการพิมพ์ลายลงบนผ้าชีฟองแล้วนำไปอัดฟรึท และอัดเจลลี่ เพื่อให้เป็นลักษณะการไหลของคลื่นสีนามี การปัก จะใช้เป็นการปักลูกบิดเพื่อให้เปรียบเสมือน ฟองคลื่นที่กระทบฝั่ง



บทที่ 5

สรุปและอภิปรายผล

การศึกษาโครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบเซมิ กูตูร์ โดยได้รับแนวความคิดมาจากสีนามี สรุปผล และอภิปรายดังนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาปรากฏการณ์ธรรมชาติที่เกิดจากสีนามี
2. เพื่อออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบเซมิ กูตูร์ โดยได้รับแนวความคิดมาจากสีนามี

ที่มาของปัญหา

ปัจจุบันมนุษย์ขาดการสื่อสารที่เกี่ยวกับภัยจากธรรมชาติ จึงส่งผลทำให้เกิดความรุนแรงและการสูญเสียอย่างมหาศาล ผู้ศึกษาจึงเห็นความสำคัญโดยใช้แฟชั่นเป็นสื่อในการแสดงออกถึงการเปลี่ยนแปลงของการเกิดสีนามีโดยสื่อผ่านงานแฟชั่น

แนวทางแก้ปัญหา

ดังนั้นผู้ศึกษาจึงได้มีแนวความคิดที่จะออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบเซมิ กูตูร์โดยได้แนวความคิดมาจากสีนามี เพื่อให้ผู้คนได้ตระหนักถึงความรุนแรงและการสูญเสียมหาศาลที่เกิดจากภัยธรรมชาติอย่างสีนามี โดยสะท้อนให้เห็นถึงต้นแบบของแนวความคิดโดยสื่อผ่านงานแฟชั่น

ขอบเขตของการศึกษาข้อมูลด้านเนื้อหา

1. ศึกษาข้อมูลและผลกระทบของสีนามี
2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวโน้มแฟชั่นปี 2013 - 2014
3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการทำแบบตัดบนหุ่น
4. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคและวัสดุตกแต่ง

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้างนี้ คือ รูปภาพลักษณะของคลื่นน้ำที่มีความแตกต่างกัน

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้างนี้ ได้แก่ รูปภาพลักษณะของคลื่นน้ำที่มีความแตกต่างกัน จำนวน 8 รูปภาพ

ผลการวิเคราะห์

โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบเชมิ กูตูร์ โดยได้รับแนวความคิดมาจากสีนามิ เป็นการค้นคว้าที่พัฒนา (Research and Developmmt) ที่เน้นวิธีการเชิงปฏิบัติการ แบบพรรณนาเชิงวิเคราะห์ปัญหาและศึกษารูปร่างของเครื่องแต่งกายให้ตรงกับความต้องการของผู้ศึกษาตลอดจนการกำหนดแนวทางการแก้ปัญหาซึ่งโครงการดังกล่าวผู้ศึกษาสามารถสรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะคลื่นสีนามิในลักษณะต่างๆ ได้ข้อมูลที่แบ่งตามเกณฑ์การวิเคราะห์ดังนี้

1. รูปแบบและลักษณะ

คลื่นสีนามิไม่เหมือนกับคลื่นทะเลตามปกติ เพราะมีความยาวคลื่นมากกว่า แทนที่จะเป็นคลื่นหัวแตกตามปกติ คลื่นสีนามิเริ่มแรกอาจดูเหมือนกับว่าคลื่นน้ำเพิ่มระดับสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว และด้วยเหตุนี้คลื่นสีนามิมักเรียกว่าเป็นคลื่นขบวนการสูงของคลื่นหลายสิบเมตรนั้นอาจเกิดขึ้นได้จากเหตุการณ์ขนาดใหญ่ แม้ผลกระทบของสีนามินั้นจะจำกัดอยู่แต่พื้นที่ชายฝั่ง แต่อ่านาจทำลายล้างของมันสามารถมีได้ใหญ่หลวงและสามารถมีผลกระทบต่องังแอ่งมหาสมุทร คลื่นน้ำหรือคลื่นสีนามิ จะมีลักษณะเด่นที่แตกต่างกันออกไปไม่ว่าจะเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างตัวคลื่นที่มีลักษณะการม้วนตัวและไหลหลากที่แตกต่างในระดับความรุนแรงแต่ละระดับ ซึ่งความรุนแรงของคลื่นจะเกิดการไล่สีจากสีเข้มไปหาสีอ่อน สีอ่อนก็จะเปรียบเสมือนฟองคลื่นที่กระจายตัวอยู่ด้านบน

2. การเกิดฟองอากาศ

ฟองอากาศที่เกิดจากการเกิดคลื่นสีนามิเป็นการเกิดในลักษณะการกระจายตัวที่เกิดจากความรุนแรงของคลื่นสีนามิที่แตกต่างกันในแต่ละระดับ รูปร่างของฟองอากาศที่เกิดขึ้นจากการเกิดสีนามิจะมีลักษณะที่ไม่ตายตัวเพราะว่าองค์ประกอบที่เกิดขึ้น ขึ้นอยู่กับการม้วนตัวของคลื่นสีนามิ ดังนั้นการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบเชมิ กูตูร์ โดยได้รับแนวความคิดมาจากสีนามิ จึงได้ใช้เทคนิคการปักลูกบิดที่มีลักษณะคล้ายการเกิดฟองอากาศมาใช้ในการออกแบบ เพื่อตอบสนองสิ่งที่เราจะนำเสนอและที่สำคัญเพื่อให้ผู้คนได้ตระหนักถึงภัยพิบัติที่เกิดจากธรรมชาติ

3. สีสันของน้ำ

สีสันของน้ำในลักษณะการเกิดคลื่นสีนามิจะมีสีสันที่แตกต่างกันออกไปเพราะสีสันที่เกิดขึ้นเป็นการพัดพาเอาสิ่งต่างๆที่เกิดจากภัยธรรมชาติมารวมกันจึงได้สีสันที่แตกต่างกันออกไป โดยส่วนมากแล้วสีสันที่เกิดจากคลื่นสีนามิ จะไม่ตายตัวชัดเจนเพราะขึ้นอยู่กับความรุนแรงของคลื่นสีนามิด้วย สีสันที่ได้ส่วนใหญ่เป็นสีเทาเข้ม และสีฟ้า

สรุปผลการวิเคราะห์เพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกายรูปแบบเชมิ กูตูร์ โดยได้รับแนวความคิดมาจากสีนามิ

จากการศึกษาเครื่องแต่งกายรูปแบบเชมิ กูตูร์ จึงได้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแต่งกายจำนวน 5 ชุด ซึ่งแต่ละชุดก็จะมี ความแตกต่างกันออกไป ตามลักษณะโครงสร้างของชุดที่ได้ดึง

เอาศิลปะการจับเดรปบนหุ่นมาใช้ให้เกิดความสวยงาม ประณีต ซึ่งเทคนิคนี้เป็นความสามารถเฉพาะตัวของแต่ละคน ซึ่งใช้ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่สูง จึงจะได้การออกแบบชุดเซมิ กูตูร์ จำนวน 5 ชุด โครงสร้างของเสื้อผ้า เป็นการออกแบบเสื้อผ้าที่ใช้แพทเทิร์นเรียบๆ และเน้นทักดั่งที่สวยงาม เพื่อที่จะนำมาสร้างสรรค์ศิลปะการจับเดรปบนหุ่นได้ง่ายยิ่งขึ้น และมีความสวยงามแตกต่างจากงานการออกแบบเสื้อผ้าของคนอื่นๆ สีเส้นที่ใช้ในการออกแบบจะเน้นไปทางสีเทา เป็นส่วนใหญ่เพราะได้ดึงมาจาก สี Spring/Summer 2014 ที่เน้นเป็นสีเมทอลลิกเป็นส่วนใหญ่ ส่วนเทคนิคที่ใช้ในการทำคลื่นจะเน้นเป็นสีฟ้า และสีเทา โดยทำการพิมพ์ลายลงบนผ้าชีฟองแล้วนำไปอัดฟริท และอัดเจลลี่ เพื่อให้เป็นลักษณะการไหลของคลื่นสีนํ้า การปัก จะใช้เป็นการปักลูกบิดเพื่อให้เปรียบเสมือน ฟองคลื่นที่กระทบฝั่ง

อภิปรายผลการศึกษาวเคราะห์

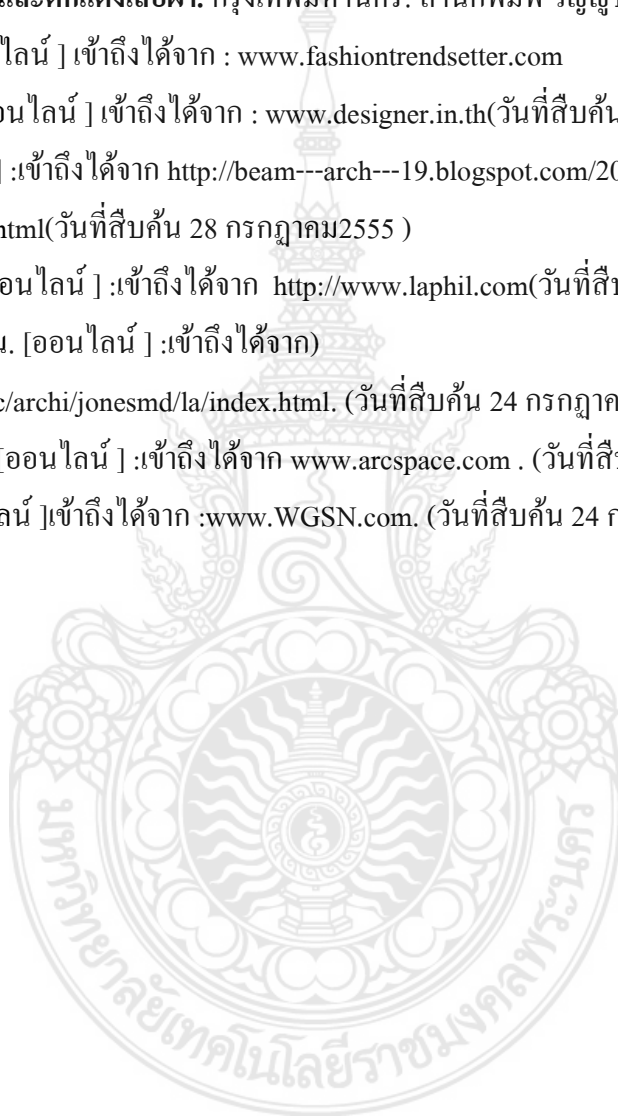
จากการศึกษาการเกิดคลื่นสีนํ้าพบว่ารูปแบบของการเกิดคลื่นสีนํ้าไม่เหมือนกับคลื่นทะเลตามปกติ เพราะมีความยาวคลื่นมากกว่า แทนที่จะเป็นคลื่นหัวแตกตามปกติ คลื่นสีนํ้าเริ่มแรกอาจดูเหมือนกับว่าคลื่นนํ้าเพิ่มระดับสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว และด้วยเหตุนี้ คลื่นสีนํ้ามักเรียกว่าเป็นคลื่นขบวน ความสูงของคลื่นหลายสิบเมตรนั้นอาจเกิดขึ้นได้จากเหตุการณ์ขนาดใหญ่ แม้ผลกระทบของสีนํ้านั้นจะจำกัดอยู่แต่พื้นที่ชายฝั่ง แต่อันาจทำลายล้างของมันสามารถมีได้ใหญ่หลวงและสามารถมีผลกระทบต่อทั้งแอ่งมหาสมุทร โดยภาพรวมของการเกิดคลื่นสีนํ้าก็ขึ้นอยู่กับความรุนแรงของการเกิดภูเขาไฟระเบิดได้ ท้องทะเลแล้วจะมีความรุนแรงมากน้อยเพียงใด และการศึกษาข้อมูลดังกล่าวจึงนำมาออกแบบเครื่องแต่งกายรูปแบบเซมิ กูตูร์โดยการผสมผสานเอาการจับเดรปบนหุ่นเพื่อให้เกิดรูปแบบของเครื่องแต่งกายที่ทันสมัย และมีความเป็นเอกลักษณ์โดดเด่นเฉพาะตัวและมีรูปแบบที่ชัดเจนสามารถสวมใส่ได้จริง ส่วนการออกแบบลวดลายพิมพ์ผ้าเป็นการนำเอาลายพิมพ์ที่ตอบ โจทย์ของสีนํ้ามาทำการอัดฟริทแล้วนำเอามาจดให้เกิดมิติใหม่ที่สวยงามมากยิ่งขึ้น ส่วนการเลือกใช้สีจากรูปแบบแนวโน้มแฟชั่นในปี ค.ศ. 2013-2014 เป็นการทำให้แน่ใจอีกครั้งว่าสีที่คัดแล้วจากฤดูกาลที่แล้วจะได้รับการแบ่งมาใช้ต่อ การประยุกต์เซดสีแบบนี้ จะทำให้เกิดที่ฮีดและงานหนักในเซดแฟชั่นที่พวกมันเข้าคู่ด้วย และสีที่เลือกใช้จะเป็นโทนสีเมทอลลิก เพื่อให้ดูเด่นเป็นเอกลักษณ์เบะเป็นทางเลือกใหม่ของสินค้าแฟชั่น

ข้อเสนอแนะ

1. สามารถใช้ผ้าชนิดอื่นมาผสมผสานในการตัดเย็บได้
2. ควรมีการศึกษาเทคนิคการตัดเย็บเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

บรรณานุกรม

- จารุวรรณ ทรัพย์ปรง. การออกแบบเครื่องแต่งกาย. พิมพ์ครั้งที่1.กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์,2543.
- พวงผกา คุโรวาท. คู่มือประวัติเครื่องแต่งกาย. กรุงเทพฯ: อักษรพิทยา,2540.
- พีชชา อุทิศวรรณกุล, **Fashion Illustration**, กรุงเทพฯ: ไพริม ทิม ,2550
- ศักดิ์ดา ศิริพันธ์, **หลักการออกแบบ**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ วิมวอลอาร์ต. 2543.
- สาคร ชลสาคร, **วัสดุที่ใช้และตกแต่งเสื้อผ้า**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ วิญญูชน.2528.
- งานเกี่ยวกับแฟชั่น [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : www.fashiontrendsetter.com
- ผลงานของดีไซเนอร์[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : www.designer.in.th(วันที่สืบค้น 28 กรกฎาคม2555)
- ประวัติดีไซน์ [ออนไลน์] :เข้าถึงได้จาก <http://beam---arch---19.blogspot.com/2009/07/frank-owengehry-ephraim-owen-goldberg.html>(วันที่สืบค้น 28 กรกฎาคม2555)
- ประวัติ ชุดเซมิ กูตูร์ . [ออนไลน์] :เข้าถึงได้จาก <http://www.laphil.com>(วันที่สืบค้น 28 กรกฎาคม2555)
- เทคนิคการจับทรงบนหุ่น. [ออนไลน์] :เข้าถึงได้จาก)
<http://www.cf.ac.uk/uwcc/archi/jonesmd/la/index.html>. (วันที่สืบค้น 24 กรกฎาคม2555)
- เทคนิคที่ใช้ตกแต่งเสื้อผ้า[ออนไลน์] :เข้าถึงได้จาก www.arcspace.com . (วันที่สืบค้น 24 กรกฎาคม2555)
- แฟชั่นในแต่ละปี. [ออนไลน์]เข้าถึงได้จาก :www.WGSN.com. (วันที่สืบค้น 24 กรกฎาคม2555)



ภาคผนวก





ภาพผลงานการออกแบบชุดที่ 1





ภาพผลงานการออกแบบชุดที่ 2





ภาพผลงานการออกแบบชุดที่ 3





ภาพผลงานการออกแบบชุดที่ 4





ภาพผลงานการออกแบบชุดที่ 5



ThaiCatwalk, Copyright 2013



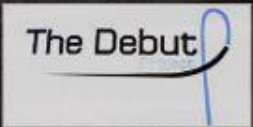
alw @ rld

The Debut

ThaiCatwalk



Photo by Ban



ThaiCatwalk, Copyright 2013

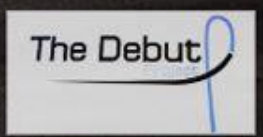


Central World

The Debut



Photo by Ban



ประวัติผู้จัดทำสารนิพนธ์

ชื่อ - นามสกุล วิทยา สนิทไทย
สัญชาติ ไทย
ศาสนา พุทธ
เกิดวันที่ 31 พฤษภาคม 2533
ภูมิลำเนา 106/1 บ. นาเสียว ต. นาเสียว อ. เมือง จ. ชัยภูมิ 36000
ที่อยู่ปัจจุบัน 52 ซ. มิตรไมตรี เขต ทุ่งครุ กรุงเทพมหานคร 10400
โทรศัพท์ 085-9818650
E-mail palmy_zenana@hotmail.com

