



การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีโดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากหลักการ
ทำงานของกล้องคาไลโดสโคป

DESIGN WOMEN'S APPAREL BY USING THE KALEIDOSCOPE

ภัทรีณี

ชันชกมล

PATTARINEE

KHANTAKAMOL

โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ปีการศึกษา 2555

การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีโดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากหลักการ
ทำงานของกล้องคาไลโดสโคป

DESIGN WOMEN'S APPAREL BY USING THE KALEIDOSCOPE

ภัทรีณี

ชันชกมล

PATTARINEE KHANTAKAMOL

โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ปีการศึกษา 2555

หัวข้อโครงการ การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจาก
 หลักการทำงานของกล้องคาไลโดสโคป

ชื่อผู้เขียน ภัทริณี ชันชกมล

ระดับการศึกษา ปริญญาเทคโนโลยีบัณฑิต

สาขาวิชา ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ

คณะ อุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์สัมพันธ์ สุวรรณศิริ
 อาจารย์รัชชัชย แสงน้ำเพชร

คณะกรรมการสอบโครงการได้ให้ความเห็นชอบโครงการฉบับนี้แล้ว

.....ประธานกรรมการ

(อาจารย์สัมพันธ์ สุวรรณศิริ)

.....กรรมการ

(อาจารย์รัชชัชย แสงน้ำเพชร)

.....กรรมการ

(อาจารย์ธีรสัมพันธ์ วัณชัย)

.....กรรมการ

(อาจารย์ณฤพน ไพศาลตันติวงษ์)

.....กรรมการ

(อาจารย์จิตติมา พุทธบูชา)

.....กรรมการ

(อาจารย์กฤษดา รัตนางกูร)

.....กรรมการ

(อาจารย์นิตยา วันโสภา)

วันที่ 1 เดือน เมษายน พ.ศ. 2556

หัวข้อโครงการ	การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีโดยได้รับแรงบันดาลใจจาก ลวดลายหลักการทำงานของกลิ้งคาไลโดสโคป
ชื่อผู้เขียน	นางสาวภัทริณี ชันธกมล
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สัมภาษณ์ สุวรรณศิริ อาจารย์รัชชัย แสงน้ำเพชร
ระดับการศึกษา	ปริญญาเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชา	ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ
ปีการศึกษา	2555

บทคัดย่อ

โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีโดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากลวดลายหลักการทำงานของกลิ้งคาไลโดสโคป มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบลวดลายคาไลโดสโคปและเสื้อผ้าสุภาพสตรี เรดี้ ทู แวร์ โดยนำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเสื้อผ้า โดยผสมผสานกับแนวคิดในการออกแบบเสื้อผ้าแฟชั่นเพื่อให้เกิดลวดลายที่น่าสนใจเหมาะกับวัย โดยทำการศึกษา และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับลวดลายคาไลโดสโคปเพื่อใช้เป็นฐานข้อมูลในการนำมาสร้างเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรี เรดี้ ทู แวร์

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาเป็นเครื่องมือแบบวิเคราะห์เชิงพรรณนา เป็นแบบวิเคราะห์ลวดลายคาไลโดสโคป โดยแบ่งเกณฑ์ในการวิเคราะห์ 2 ด้าน โดยมุ่งเน้นลักษณะทางกายภาพของลวดลายคาไลโดสโคป และรูปแบบโครงสร้างลวดลาย เพื่อนำมาใช้เป็นฐานข้อมูลในการออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรี เรดี้ ทู แวร์

ผลของการศึกษาทำให้เกิดเสื้อผ้าสุภาพสตรี เรดี้ ทู แวร์ โดยได้แรงบันดาลใจจากลวดลายคาไลโดสโคป ซึ่งได้ทำการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับลวดลายคาไลโดสโคป ทั้งในเรื่องของลักษณะของลวดลายคาไลโดสโคป และรูปแบบโครงสร้างลวดลายเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรี เรดี้ ทู แวร์ มาเป็นแนวความคิดในการออกแบบเสื้อผ้า โดยผสมผสานกับแนวคิดในการออกแบบเสื้อผ้าแฟชั่น

Title	Design women's apparel by using the Kaleidoscope
Author	Miss Pattarinee Khantakamol
Adviser	Ajan. Sumpart Suwankeeree Ajan. Thawatchai Sangnampetch
Degree	Bachelor of Technology
Department	Fashion design and Textile
Academic Year	2012

Abstract

The costume designer has been inspired by the ladies of the camera design principles Kaleidoscope. Objective To study the pattern Kaleidoscope Ladies Clothes Ready-to-wear used as inspiration in designing clothes. By incorporating the concept of fashion design to achieve an attractive design for ages. Study. And analyze data related to the Kaleidoscope pattern is in the database to create a design inspired clothing Ready-to- wear.

Tools used in the study is a descriptive analysis. Dead Lake is analyzed. Divided by the second analysis, focusing on the physical characteristics of the Kaleidoscope pattern. Patterned and structured format. To be used as database design clothes Ready-to-Wear.

The study resulted in ladies clothing inspired by the patterns of Kaleidoscope. The study design and data analysis related to Kaleidoscope. In terms of the pattern of Kaleidoscope. Structure, patterns and forms to be used in clothing design, Ready-to-wear a concept in clothing design. By incorporating the concept of fashion design.

กิตติกรรมประกาศ

โครงการนี้ได้รับทุนอุดหนุนงบประมาณจากโครงการส่งเสริมสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรม
เพื่อคนรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

โครงการนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจาก อาจารย์สัมภาษณ์ สุวรรณศิริ อาจารย์รัชชชัย
แสงน้ำเพชร ที่ช่วยเหลือ ให้คำปรึกษา ตรวจสอบแก้ไขให้โครงการนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบคุณอาจารย์กัญญา มา ญาณวิโรจน์ ที่ให้คำปรึกษาในการทำแบบตัด อาจารย์และพี่ๆ
งานวิจัย ที่ให้คำปรึกษาทุกๆเรื่อง

ขอขอบคุณอาจารย์สาขาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ อาจารย์ในคณะอุตสาหกรรมสิ่งทอ
และออกแบบแฟชั่นที่ให้คำปรึกษาข้อมูลในแต่ละด้าน

ขอขอบคุณ พ่อ แม่ ที่ให้กำลังใจ และการสนับสนุนตลอดมา

ขอบคุณเพื่อน Enamour 9 ทุกคน เพื่อนๆสาขาออกแบบแฟชั่น 03 ทุกคน สำหรับข้อมูล
และมีมิตรภาพที่ดี

ขอขอบคุณ พี่ๆ น้องๆ สำหรับตัวอย่าง ข้อมูล ข้อเสนอแนะดีๆ

สุดท้ายขอกราบขอบพระคุณ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น ที่เอื้อเพื่อ
สถานที่และเครื่องมือต่างๆ ในการจัดทำโครงงาน และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครที่
มอบทุนอุดหนุนในโครงการนี้

ภัทริณี ชันชกมล

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญภาพ	ช
สารบัญตาราง	ณ
บทที่	
1 บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์	1
ที่มาของปัญหา	1
แนวทางการแก้ไขปัญหา	1
ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	2
ขอบเขตของการออกแบบ	2
วิธีการดำเนินโครงการ	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
นิยามศัพท์	2
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
ข้อมูลสื่อคาไลโดสโคป	4
ข้อมูลหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย	6
ศึกษาข้อมูลรูปแบบเสื้อผ้าชุดทำงาน 2012-2013	13
ข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดการออกแบบของ Alexander McQueen	19
ข้อมูลเกี่ยวกับทोनสีที่ได้จากแนวโน้มแฟชั่น 2014	23
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	32

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3	วิธีการดำเนินงานวิจัย
	ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง 33
	เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล 33
	การหาคุณภาพของเครื่องมือ 35
	การเก็บรวบรวมข้อมูล 35
	วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล 35
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล
	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล 36
	สรุปผลการวิเคราะห์ภาพลวดลายคาไลโดสโคป 47
	แรงบันดาลใจ (INSPIRATION) 48
	อารมณ์ (MOOD BROAD) 49
	กลุ่มเป้าหมาย (TARGET GROUP) 50
	สรุปผลเพื่อทำการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี 51
5	สรุปและอภิปรายผล
	วัตถุประสงค์ 57
	ที่มาของปัญหา 57
	แนวทางแก้ไขปัญหา 57
	ขอบเขตการศึกษา 57
	ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง 57
	เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล 58
	สรุปผลการออกแบบ 58

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
การวิเคราะห์ข้อมูลด้านลักษณะ	59
การวิเคราะห์ข้อมูลด้านสีต้น	59
การวิเคราะห์ข้อมูลด้านโครงสร้างลวดลาย	59
การอภิปรายผล	59
ข้อเสนอแนะ	60
บรรณานุกรม	61
ภาคผนวก	62
ประวัติผู้จัดทำ	70



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ก๊อองคาไลโดสโคป	5
2 Givenchy Spring summer 2012 Ready-to-wear	14
3 3.1 Phillip Lim Spring summer 2012 Ready-to-wear	15
4 David Koma Spring summer 2013 Ready-to-wear	16
5 Christian Dior Spring summer 2013 Ready-to-wear	17
6 Alexander Wang Spring summer 2013 Ready-to-wear	18
7 Alexander McQueen	14
8 Sarah Burton	14
9 ตัวอย่างคอลเลคชั่นSpring 2010 Reade-to-wear	15
10 ตัวอย่างคอลเลคชั่นSpring 2010 Reade-to-wear	15
11 ตัวอย่างคอลเลคชั่นSpring 2010 Reade-to-wear	16
12 ตัวอย่างคอลเลคชั่นSpring 2010 Reade-to-wear	16
13 ตัวอย่างคอลเลคชั่นSpring 2010 Reade-to-wear	17
14 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	18
15 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	18
16 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	19
17 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	19
18 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	20
19 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	20
20 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	21
21 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	21
22 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	22
23 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	22
24 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	23
25 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	23
26 ตัวอย่างภาพคาไลโดสโคป ภาพที่ 1	37
27 ตัวอย่างภาพคาไลโดสโคป ภาพที่ 2	39
28 ตัวอย่างภาพคาไลโดสโคป ภาพที่ 3	41

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
29 ตัวอย่างภาพคาไลโดสโคป ภาพที่ 4	43
30 ตัวอย่างภาพคาไลโดสโคป ภาพที่ 5	45
31 ภาพแสดงแรงบันดาลใจ (Inspiration)	48
32 ภาพแสดงอารมณ์ (Mood Board)	49
33 ภาพแสดงกลุ่มเป้าหมาย (Target Group)	50
34 ผลการออกแบบที่ 1	52
35 ผลการออกแบบที่ 2	53
36 ผลการออกแบบที่ 3	54
37 ผลการออกแบบที่ 4	55
38 ผลการออกแบบที่ 5	56



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 ตารางวิเคราะห์ตัวอย่างลวดลายคาไลโดสโคป ภาพที่1	38
2 ตารางวิเคราะห์ตัวอย่างลวดลายคาไลโดสโคป ภาพที่2	40
3 ตารางวิเคราะห์ตัวอย่างลวดลายคาไลโดสโคป ภาพที่3	42
4 ตารางวิเคราะห์ตัวอย่างลวดลายคาไลโดสโคป ภาพที่4	44
5 ตารางวิเคราะห์ตัวอย่างลวดลายคาไลโดสโคป ภาพที่5	46



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีโดยทั่วไปมีการแข่งขันสูง รูปแบบเสื้อผ้าที่มีอยู่โดยทั่วไป หากเป็นการออกแบบโดยดีไซเนอร์หรือแบรนด์ที่มีชื่อเสียงหรือแบรนด์ที่ได้รับความนิยมมักมีราคาที่สูงซึ่งเน้นการใช้เทคนิคตกแต่งเสื้อผ้าหรือใช้เทคนิคการตกแต่งลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว หากพูดถึงลวดลายที่เกิดขึ้นบนเสื้อผ้าโดยทั่วไปมักจะเป็นลวดลายที่เห็นได้ทั่วไป เช่น ลายทาง ลายการ์ตูน ลายหัวใจ หรือแม้แต่รูปทรงเลขาคณิต ซึ่งไม่มีความแปลกใหม่และไม่เหมาะสมกับบุคลิกภาพของผู้หญิงวัยทำงาน ที่จะต้องพบปะลูกค้า ติดต่อการงาน หรือเพื่อนร่วมงาน

เครื่องแต่งกายโดยทั่วไปที่ผู้หญิงวัยทำงานมักจะเลือกสวมใส่ไปทำงานมักจะไม่ค่อยมีสีสันหรือรายละเอียดการตกแต่งมากมาย หากสวมใส่เสื้อผ้าที่มีลวดลายมักจะมีสีสรรที่ไม่เหมาะสมกับการใส่ไปทำงาน ผู้ศึกษาจึงเลือกใช้เทคนิคการสร้างลวดลายแบบใหม่ที่สามารถทำให้เกิดลวดลายที่สวยงามและเหมาะสมกับวัยทำงาน

การสร้างลวดลายที่สามารถเกิดลวดลายที่สวยงามและเหมาะสมคือลวดลายที่เกิดจากหลักการทำงานของกล้องคาไลโดสโคปที่สามารถสร้างภาพหรือวัฏธรรมาให้เป็นลวดลายที่สวยงามมีความเชื่อมโยงกันของลวดลายได้อย่างลงตัว

สรุปได้ว่า เครื่องแต่งกายของผู้หญิงวัยทำงานมักจะขาดสีสันและลวดลายที่สวยงามเหมาะสมกับวัย จึงนำเทคนิคการสร้างลวดลายโดยใช้หลักการของกล้องคาไลโดสโคปมาสร้างลวดลายให้เหมาะสมกับวัยทำงานเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับเสื้อผ้า

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษารูปแบบลวดลายคาไลโดสโคป
2. เพื่อออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรีโดยใช้ลวดลายที่เกิดจากกล้องคาไลโดสโคป

ที่มาของปัญหา

เครื่องแต่งกายของผู้หญิงวัยทำงานมักจะไม่ค่อยมีสีสัน ลวดลายที่สวยงามเหมาะสมกับบุคลิก จึงต้องหาเทคนิคมาช่วยให้เกิดความสวยงามเพิ่มขึ้น

แนวทางแก้ไขปัญหา

นำลวดลายที่เกิดจากกล้องคาไลโดสโคป มาเป็นแนวความคิดในการออกแบบเสื้อผ้า โดยผสมผสานกับแนวคิดในการออกแบบเสื้อผ้าแฟชั่นเพื่อให้เกิดลวดลายที่น่าสนใจเหมาะกับวัย

ขอบเขตการศึกษา

1. ศึกษาลวดลายที่เกิดจากกล้องคาไลโดสโคป
2. ศึกษาเทคนิคการออกแบบเครื่องแต่งกายห้องเสื้อ อเล็กซานเดอร์ แม็คควีน

ขอบเขตการออกแบบ

1. ออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรีที่ใช้ลวดลายที่เกิดจากกล้องคาไลโดสโคป
2. ออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรีโดยได้รับแนวความคิดมาจากกล้องคาไลโดสโคป

จำนวน 5 ชุด

ขั้นตอนการดำเนินงาน

1. นำเสนอหัวข้อโครงการ
2. ศึกษาข้อมูลกล้องคาไลโดสโคป
3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเสื้อผ้าสุภาพสตรี
4. จัดหาวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ตัดเย็บ
5. วิเคราะห์และสรุปข้อมูล
6. สรุปการดำเนินงานและข้อเสนอแนะ
7. นำเสนอผลงาน
8. ส่งเอกสารสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ตามกำหนด

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ศึกษาข้อมูลหลักการทำงานของกล้องคาไลโดสโคป
2. ได้ผลงานการออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรี ที่นำเสนอลวดลายกล้องคาไลโดสโคป โดยใช้แฟชั่นเป็นสื่อแสดงออก

นิยามคำศัพท์

คาไลโดสโคป หมายถึง ลวดลายที่ปรากฏโดยการนำกระจกเรียบสามชิ้นมาประกบกัน

ให้เป็นรูปสามเหลี่ยม โดยให้ด้านที่สะท้อนแสงหันเข้าด้านใน ปิดให้เป็นรูปทรงสามเหลี่ยมตั้ง จากนั้นนำวัสดุที่แสงลอดผ่านได้มาปิดที่ปลายด้านหนึ่ง และให้นำวัตถุเล็กๆ หลากสีสั้นใส่ลงไปด้านใน ลองสังเกตดู เราจะเห็นภาพรูปทรงแปลกตาขณะที่หมุนกระจกไปมา การมองเห็นภาพที่แปลกตาและน่าอัศจรรย์เหล่านี้เกิดจากแสงสะท้อนไปมาระหว่างกระจกทั้งสาม อุปกรณ์ดังกล่าวมีชื่อว่า คาไลโดสโคป ซึ่งผู้ประดิษฐ์คิดค้นและจดสิทธิบัตรเป็นคนแรก คือ เซอร์ เดวิด บรูสเตอร์ ชาวสก็อตแลนด์ เขาเป็นทั้งนักเขียน นักคิด และนักวิทยาศาสตร์ที่มีชื่อเสียง โดยเฉพาะในเรื่องการศึกษาของโพลาไรเซชันของแสง คุณสมบัติของแสงที่เดินทางในคริสตัล และ การสะท้อนของแสงบนผิวโลหะ



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาโครงการน โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากลวดลายหลักการทำงานของกล้องคาไลโดสโคป ผู้ศึกษาได้ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

- 2.1 ศึกษาข้อมูลหลักการทำงานของกล้องคาไลโดสโคป
- 2.2 ศึกษาข้อมูลหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 2.3 ศึกษาข้อมูลรูปแบบเสื้อผ้าชุดทำงาน 2012-2013
- 2.4 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดการออกแบบของ อเล็กซานเดอร์ แม็คควีน
- 2.5 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับโทนสีที่ได้จากแนวโน้มแฟชั่น 2014
- 2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 ศึกษาข้อมูลกล้องคาไลโดสโคป

คาไลโดสโคป มีความหมายว่า การมองเห็นรูปลักษณะที่สวยงาม ภาพที่เกิดจากกล้องคาไลโดสโคป มาจากหลักการสะท้อนของแสง

การสะท้อนของแสง เป็นคุณสมบัติข้อหนึ่งของแสง ที่เราพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน เริ่มตั้งแต่การเดินทางออกจากบ้าน เราพบอาคารหรือยานพาหนะที่มีกระจกสะท้อนแสงเข้าสู่ตาเรา หรือไม่ก็กระจกที่มีความโค้งนูนที่ช่วยให้เราสามารถมองเห็นยานพาหนะที่มาจากทางหนึ่งได้อย่างสะดวก และหลักการสะท้อนแสงนี้สามารถสร้างศิลปะให้เกิดความงดงาม

วิธีการอธิบายหลักการสะท้อนแสงที่สร้างงานศิลปะ คือ การนำกระจกเรียบสามชิ้นมาประกบกัน ให้เป็นรูปสามเหลี่ยม โดยให้ด้านที่สะท้อนแสงหันเข้าด้านใน ปิดให้เป็นรูปทรงสามเหลี่ยมตั้ง จากนั้นนำวัสดุที่แสงลอดผ่านได้มาปิดที่ปลายด้านหนึ่ง และให้นำวัตถุเล็กๆ หลากสีสันทิ้งลงไปในด้านใน ลองสังเกตดู เราจะเห็นภาพรูปทรงแปลกตาขณะที่หมุนกระจกไปมา การมองเห็นภาพที่แปลกตาและน่าอัศจรรย์เหล่านี้เกิดจากแสงสะท้อนไปมาระหว่างกระจกทั้งสาม อุปกรณ์ดังกล่าวมีชื่อว่า คาไลโดสโคป ซึ่งผู้ประดิษฐ์คิดค้นและจดสิทธิบัตรเป็นคนแรก คือ เซอร์ เดวิด บรูสเตอร์ ชาวสกอตแลนด์ เขาเป็นทั้งนักเขียน นักคิด และนักวิทยาศาสตร์ที่มีชื่อเสียง

โดยเฉพาะในเรื่องการศึกษาของโพลาริเซชันของแสง คุณสมบัติของแสงที่เดินทางในคริสตัล และการสะท้อนของแสงบนผิวโลหะ เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสะท้อนแสงจากจากสิ่งที่ตาเรามองเห็นแล้วสามารถสร้างจินตนาการของภาพให้มีความสวยงามแปลกตา ลักษณะของคาไลโดสโคป แบบนี้เกิดจากการเอากระจกเรียบสองชิ้นมาประกบกัน ให้ทำมุมซึ่งกันและกัน แล้ววางวัตถุไว้ระหว่างกระจกทั้งสอง ในโครงสร้างนี้จะเกิดการสะท้อนของวัตถุจากกระจกทั้งสองชิ้น และทำให้ได้ภาพสะท้อนกลับทั้งหมด ซึ่งการวางกระจกสองชิ้นมีลักษณะเป็นรูปตัวอักษร V ซึ่งวิธีนี้เป็นที่นิยมใช้เป็นเกมพันทหน้า เพื่อเสริมการเรียนรู้เรื่องการสะท้อนของแสง ในโครงสร้างนี้จะเกิดการสะท้อนของแสง ระหว่างกระจกทั้งสามชิ้นเป็นผลให้เกิดภาพสะท้อนจำนวนอนันต์ขึ้น โดยความสว่างของภาพจะลดลงเรื่อยๆ เนื่องจากแสงที่สะท้อนจากกระจกในแต่ละครั้ง ไม่สามารถสะท้อนได้ร้อยเปอร์เซ็นต์ เพียงการเปลี่ยนมุมระหว่างกระจกทั้งสาม ก็สามารถทำให้ลักษณะของภาพที่ได้เปลี่ยนไป จะเห็นได้ว่า กระจกเพียงสองถึงสามชิ้น ก็สามารถสร้างของเล่น สำหรับใช้สร้างสรรค์ศิลปะของวัตถุที่เกิดจากการสะท้อนของแสง ได้อย่างน่าทึ่ง นวัตกรรมรุ่นเก่าที่ร่วมสมัยเกิดขึ้นเมื่อ 194 ปีมาแล้ว ก็ยังนำมาใช้ในการส่งเสริมการเรียนรู้ด้านแสงอย่างเกมพันทหน้า และการต่อยอดสร้างนวัตกรรมรุ่นปัจจุบันเพื่อให้เกิดประโยชน์มากขึ้น หรือถ้าเรามองในอีกแง่มุมหนึ่ง ก็คือสิ่งประดิษฐ์ที่มีคุณค่า และมีผลในเชิงธุรกิจ ไม่จำเป็นที่จะต้องมีโครงสร้างที่ซับซ้อน หรือยากเกินความเข้าใจ ก็สามารถสร้างจินตนาการที่เกิดจากการมองเห็นภาพในกล่อง และสามารถนำไปประยุกต์ออกแบบงานศิลปะ หลากหลายต่างๆ ได้อย่างน่าทึ่งอีกด้วย ความมหัศจรรย์ของแห่งแสง



ภาพที่ 1 กล่องคาไลโดสโคป

ที่มา <http://www.fabmums.com/2009/11/26/gift-guide-and-stocking-fillers/>

วันที่สืบค้น 1 กันยายน 2555

2.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย

คำว่า “เครื่องแต่งกาย” หมายถึงสิ่งที่มีมนุษย์นำมาใช้เป็นเครื่องห่อหุ้มร่างกายการแต่งกายของมนุษย์แต่ละเผ่าพันธุ์สามารถค้นคว้าได้จากหลักฐานทางวรรณคดีและประวัติศาสตร์ เพื่อให้เป็นเครื่องช่วยชี้นำให้รู้และเข้าใจถึงแนวทางการแต่งกาย ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงสภาพของการดำรงชีวิตของมนุษย์ในยุคสมัยนั้นๆ

ประวัติของเครื่องแต่งกาย

ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ มนุษย์ใช้เครื่องห่อหุ้มร่างกายจากสิ่งที่ได้มาจากธรรมชาติ เช่น ใบไม้ ใบหญ้า หนังสัตว์ ขนนก ดิน สีต่างๆ ฯลฯ มนุษย์บางเผ่าพันธุ์รู้จักการใช้สัตว์ที่นำมาจากต้นพืช โดยนำมาเขียนหรือสักตามร่างกายเพื่อใช้เป็นเครื่องตกแต่งแทนการใช้เครื่องห่อหุ้มร่างกาย ต่อมามนุษย์มีการเรียนรู้ ถึงวิธีที่จะดัดแปลงการใช้เครื่องห่อหุ้มร่างกายจากธรรมชาติ ให้มีความเหมาะสมและสะดวกต่อการแต่งกาย เช่น มีการผูก มัด สาน ถัก ทอ อัด ฯลฯ และมีการวิวัฒนาการเรื่อยมา จนถึงการรู้จักใช้วิธีตัดและเย็บ จนในที่สุดได้กลายมาเป็นเทคโนโลยีจนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้

สาเหตุที่มนุษย์ต้องสวมเสื้อผ้า

1. การคาดหวังของสังคมหรือข้อกำหนดของสังคม
2. ความจำเป็นพื้นฐาน
3. เป็นปัจจัยหนึ่งในชีวิตประจำวันที่ขาดไม่ได้
4. ความต้องการทางด้านร่างกาย ปกป้องตนเองจากอากาศ แดด และศัตรู
5. การคำนึงถึงคุณภาพและกฎเกณฑ์ที่ใช้บังคับทางสังคม
6. เป็นการใช้ในลักษณะของเครื่องประดับตกแต่ง
7. การแสดงถึงสถานะภาพทางสังคม พิธีการ แบ่งแยกกลุ่ม ดึงดูดความสนใจ เพศตรงข้ามหรือเพื่อความพึงพอใจของตนเอง
8. ปัจจุบันเสื้อผ้ามีบทบาทต่อคนเรามากยิ่งขึ้น นอกจากเป็นปัจจัยพื้นฐาน ประการสำคัญการเลือกสวมใส่เสื้อผ้าในปัจจุบันคือ การสนองความพึงพอใจ และความต้องการในด้านอื่นๆ
9. เชื่อว่าความสำคัญของเสื้อผ้าที่มีต่อบุคคลน่าจะเป็นการผสมผสานกันระหว่างสัญชาตญาณ อารมณ์ ความเชื่อของชนเผ่าต่างๆ และความสัมพันธ์กับสมาชิกกลุ่มชนอื่นๆที่มีต่อกัน

10. ลักษณะของเสื้อผ้าชิ้นหนึ่งมีอิทธิพลทั้งต่อกลุ่มคนสังคม จิตวิทยา และ เศรษฐกิจได้ ซึ่งการมีผลกระทบต่อสิ่งเหล่านั้นเกิดขึ้นได้ทุกที่ แฟชั่นจึงมักเป็นสิ่งที่บันทึกไว้ใน ประวัติศาสตร์เสมอ

ขนบธรรมเนียมประเพณี ศาสนาและวัฒนธรรม

เมื่อมนุษย์มีสติปัญญามากยิ่งขึ้น มีการอยู่รวมกันเป็นกลุ่มชนและจากการอยู่ ร่วมกันเป็นหมู่คณะนี้เอง จึงจำเป็นต้องมีระเบียบและกฎเกณฑ์ในอันที่จะอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข โดยไม่มีการรุกร

รานซึ่งกันและกัน จากการปฏิบัติที่กระทำสืบต่อกันมาเรื่อยๆ ในที่สุดได้กลายมาเป็นขนบธรรมเนียม ประเพณีและวัฒนธรรมขึ้น

ในสมัยโบราณ เมื่อมีการเฉลิมฉลองประเพณีสำคัญต่างๆ เช่น การเกิด การตาย การเก็บเกี่ยวพืชผลหรือเริ่มมีการสังคมกับกลุ่มอื่นๆก็จะมีการประดับหรือตกแต่งร่างกายให้เกิด ความสวยงามด้วยเครื่องประดับต่างๆ เช่น ขนนก หนังกัดหัว หรือทาสีตามร่างกาย มีการสักหรือเจาะ บางครั้งก็วาดลวดลายตามส่วนต่างๆ ของร่างกาย เพื่อแสดงฐานะหรือตำแหน่ง ซึ่งในปัจจุบันก็ยังมิ หลงเหลืออยู่ ส่วนใหญ่ก็จะเป็นชาวพื้นเมืองของประเทศต่างๆ ศาสนาก็มีบทบาทสำคัญในการแต่ง กายด้วยเหมือนกัน ในสมัยสงครามทางศาสนา เช่น สงครามครูเสด ซึ่งเป็นสงครามที่ยืดเยื้อนาน กว่า 300 ปี การสงครามที่ยาวนานทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างข้าศึกเกิดขึ้น ทำให้ได้มีการ แลกเปลี่ยนความคิดและวัฒนธรรมซึ่งกันและกันตามมา

ปัจจัยทางสังคมวิทยา

เสื้อผ้าที่สวมใส่ทำให้คนแต่ละคนมีความรู้สึกแตกต่างกันไป ในการแต่งกายแต่ละ ครั้งความคิดที่บุคคลภายนอกมองมายังบุคคลอื่นก็แตกต่างกันตามความรู้สึกที่ได้รับจากการ พิจารณาเครื่องแต่งกายที่บุคคลนั้นสวมใส่ ส่วนรูปแบบของเครื่องแต่งกาย ขนาด สี สัน รูปร่างทำให้ ภาพลักษณ์ของบุคคลแตกต่างกันไปในแต่ละครั้ง ที่มีการสวมใส่เครื่องแต่งกายที่แตกต่างกันความ แตกต่างในการแต่งกาย

มนุษย์เป็นสัตว์โลกที่อ่อนแอที่สุดในทางฟิสิกส์ เพราะผิวหนังของมนุษย์มีความ บอบบาง จึงจำเป็นต้องมีสิ่งปกคลุมร่างกายเพื่อสามารถที่จะดำรงชีวิตอยู่ได้ จากความจำเป็นนี้จึง

เป็นแรงกระตุ้นที่สำคัญในอันที่จะแต่งกาย เพื่อสนองความต้องการของมนุษย์เอง โดยมีสังคมและสิ่งอื่นๆประกอบกัน และเครื่องแต่งกายก็มีรูปแบบที่แตกต่างกันไปตามสาเหตุนั้นๆ คือ

สภาพภูมิอากาศ ประเทศที่อยู่ในภูมิภาคแถบเส้นอาร์คติก ซึ่งมีอากาศที่หนาวเย็นมาก มนุษย์ในแถบภูมิภาคนี้ จะสวมเสื้อผ้าซึ่งทำมาจากหนังหรือขนของสัตว์ เพื่อให้ความอบอุ่นแก่ร่างกาย ส่วนในภูมิภาคที่มีอากาศร้อนอบอ้าว เสื้อผ้าที่สวมใส่จะทำจากเส้นใยซึ่งทำจากฝ้าย แต่ในทวีปแอฟริกา เสื้อผ้าไม่ใช่สิ่งจำเป็นสำหรับใช้ในการป้องกันจากสภาพอากาศ แต่เขากลับนิยมใช้พวกเครื่องประดับต่างๆ ที่ทำจากหินหรือแก้วสีต่างๆ ซึ่งมีอยู่ในธรรมชาตินำมาตกแต่งร่างกาย เพื่อใช้เป็นเครื่องรางหรือเครื่องป้องกันภูตผีปีศาจอีกด้วย

ศัตรูทางธรรมชาติ ในภูมิภาคเขตร้อน มนุษย์จะได้รับความรำคาญจากพวกสัตว์ปีกประเภทแมลงต่างๆ จึงหาวิธีขจัดปัญหาโดยการใช้โคลนพอกร่างกายเพื่อป้องกันจากแมลง ชาวฮาวายเอียน แถบทะเลแปซิฟิก สวมกระโปรงซึ่งทำด้วยหญ้า เพื่อใช้สำหรับป้องกันแมลงแต่ก็ได้กลายเป็นที่เก็บแมลงเสียบมากกว่า ชาวพื้นเมืองโบราณของญี่ปุ่นรู้จักใช้กางเกงขายาว เพื่อป้องกันสัตว์และแมลง

สภาพของการทำงานและอาชีพ หนังสัตว์และใบไม้ไม่สามารถใช้เพื่อป้องกันอันตรายจากภายนอก เช่น การเดินป่าเพื่อหาอาหาร มนุษย์ก็ใช้หนังสัตว์และใบไม้เพื่อป้องกันการถูกหนามเกี่ยว หรือ ถูกสัตว์กัดต่อย ต่อมาสามารถนำเอาใยจากต้นแฟลกซ์ (Flax) มาทอเป็นผ้าที่เรียกกันว่าผ้าลินิน เมื่อความเจริญทางด้านวิทยาการมีมากขึ้น ก็เริ่มมีสิ่งทีผลิตเพิ่มขึ้นอีกมากมายหลายชนิด สมัยศตวรรษที่ 19 เสื้อผ้ามีการวิวัฒนาการเพิ่มมากขึ้น มีผู้คิดประดิษฐ์เสื้อผ้าพิเศษ เพื่อให้เหมาะสมกับความต้องการของผู้สวมใส่ โดยเฉพาะผู้ที่ทำงานประเภทต่างๆ เช่น กลาสีเรือล่าปลาวาฬ คนงานเหมืองแร่ เกษตรกร คนงานอุตสาหกรรม ข้าราชการทหาร ตำรวจ พนักงานดับเพลิง เป็นต้น

อันตรายต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นได้ในระหว่างปฏิบัติงาน ทำให้ความต้องการของมนุษย์ในด้านเสื้อผ้ามีมากยิ่งขึ้น จนกระทั่งในปัจจุบันนี้ เสื้อผ้าที่ผลิตขึ้นมานั้นได้มีการปรับปรุงและตกแต่งพิเศษเพิ่มมากขึ้น เพื่อให้เหมาะสมกับอาชีพต่างๆ เช่น ให้มีความคงทนต่อสารเคมี ทนต่อพิษ และ อุณหภูมิ นอกจากนี้ยังมีการตกแต่งพิเศษอื่นอีก อาทิเช่น ทนต่อการซักและทำความสะอาด ไม่เป็นลื่นไฟฟ้า ไม่ดูดซึมน้ำ และไม่เป็นตัวนำความร้อน เป็นต้น

สภาพทางเศรษฐกิจสังคมและการเมือง

ฐานะทางการเงิน ทำให้มีความแตกต่างกันในเรื่องของการเลือกซื้อเครื่องแต่งกาย และลักษณะเสื้อผ้าในแต่ละยุคก็มีความแตกต่างกัน เนื่องมาจากสภาพทางเศรษฐกิจด้วย นอกจากนี้ผลของสภาพทางสังคมและวิถีทางการเมือง ก็มีส่วนทำให้การเลือกสวมใส่เสื้อผ้ามีความแตกต่างกันด้วย

การเลือกใช้เสื้อผ้าให้เหมาะสมกับโอกาสที่ใช้สอย

การเลือกใช้เสื้อผ้าให้เหมาะสมกับโอกาสการสวมใส่ ควรเลือกหรือพิจารณาให้เหมาะสม เช่น เมื่อต้องการออกแบบเสื้อสำหรับฤดูหนาว เสื้อกันหนาว ควรใช้ผ้าเนื้อหนา ทอแน่นๆ ไม่มีช่องให้อากาศผ่านได้ง่าย เพื่อป้องกันอากาศหนาวจากภายนอก อีกทั้งยังเก็บไอน้ำให้อุ่นอยู่เสมอ ผ้าเนื้อบางเบา เหมาะกับแบบเสื้อฤดูร้อน เพราะอากาศสามารถถ่ายเทได้ดี สวมใส่สบาย ผ้าเนื้อหยาบ ทอหยาบๆ ผิวสัมผัสเป็นปุ่มปมเหมาะกับแบบเสื้อลำลอง ใช้ฉาบฉวย ไม่ควรออกแบบเสื้อผ้าที่ใช้อยู่เป็นประจำ เช่น ชุดทำงาน เพราะผ้าไม่ทนทานต่อการเสียดสี ผ้าลวดลายหรูหรา เหมาะกับเสื้อผ้าหรือชุดใช้ในโอกาสพิเศษหรูหรา

การเลือกใช้ผ้าให้เหมาะสมกับลวดลายของผ้ามีความสำคัญมาก เพราะการเลือกผ้าเป็นจุดเริ่มต้นของการออกแบบเสื้อผ้า นักออกแบบมืออาชีพต้องออกสำรวจตลาดผ้าบ่อยๆ และต้องสำรวจไว้ล่วงหน้าก่อนถึงฤดูกาลถัดไป เพื่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการออกแบบ ตลาดผ้าระดับปานกลางและผ้าราคาถูก มักมีผ้าซ้ำๆกัน ทั้งเนื้อผ้าและลายผ้า ถ้าเลือกผ้าจากตลาดเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจ นักออกแบบควรพิถีพิถันเนื้อผ้า และลายผ้าให้มากเพื่อผลงานที่ธรรมดาจนเกินไป ดังนั้น การเลือกใช้ผ้าจึงมีบทบาทต่อนักออกแบบเป็นอย่างยิ่ง เพราะมีผลต่อความสำเร็จในอาชีพ การเลือกใช้ผ้า ควรเลือกใช้ให้เหมาะสมกับลวดลายผ้า ซึ่งลวดลายผ้าสามารถแบ่งออกได้ 5 ชนิด

1. ผ้าพื้น (Plain fabric)
2. ผ้าลายเรขาคณิต (Geometric pattern)
3. ผ้าลายธรรมชาติ (Naturalistic pattern)
4. ผ้าลายรวม (Conventional pattern)
5. ผ้าลายจุด (Dot or spot pattern)

การเลือกใช้เสื้อผ้าให้เหมาะสมกับโอกาสและกาลเทศะในการทำงาน มีดังนี้

เสื้อผ้าสำหรับสวมใส่ไปงานมงคล หรืองานรื่นเริง เช่น งานแต่งงาน งานวันเกิด งานพบปะสังสรรค์กับเพื่อน ควรเลือกสวมใส่เสื้อผ้าที่มีสีสันสดใส แบบและลวดลายผ้าเหมาะสมกับรูปร่างและวัยของผู้สวมใส่ ถ้าเป็นงานกลางคืนควรใส่เสื้อผ้าที่มีรูปแบบหรูหรา อาจตกแต่งด้วยเลื่อมที่มีประกายแวววาว เนื้อผ้าควรมีลักษณะมันวาว พลิวสวย เป็นต้น

เสื้อผ้าสำหรับสวมใส่ไปเที่ยว เช่น ไปเที่ยวชายหาด ไปสวนสนุก ไปเที่ยวตามห้างสรรพสินค้าต่างๆ ควรเป็นเสื้อผ้าที่สวมใส่แล้วเกิดความคล่องตัว เคลื่อนไหวได้สะดวกสบาย แต่ไม่ควรสั้นหรือรัดรูปจนเกินไป รูปแบบมีลักษณะตามสมัยนิยม

เสื้อผ้าสำหรับสวมใส่ไปเล่นกีฬา ควรเลือกชุดกีฬาและรองเท้าให้เหมาะสมกับกีฬาแต่ละประเภท เนื้อผ้าของเสื้อผ้า ควรมีความยืดหยุ่นดี ระบายอากาศได้ง่าย สวมใส่สบาย สะดวก และปลอดภัย ทั้งในขณะที่เล่นและพักผ่อนอิริยาบถ

เสื้อผ้าสำหรับสวมใส่ไปงานศพ ควรเลือกเสื้อผ้าที่เรียบและสุภาพ ซึ่งประเพณีไทยนิยมใส่เสื้อผ้าที่มีสีดำหรือขาวเท่านั้น

เสื้อผ้าสำหรับสวมใส่ไปติดต่อสถานที่ราชการ ควรเลือกเสื้อผ้าที่สุภาพ เรียบร้อย เพื่อให้ดูสง่างาม น่าเชื่อถือ และเป็นการเคารพสถานที่และบุคคลที่เราจะไปติดต่อด้วย

ศิลปะกับเสื้อผ้าและการแต่งกาย

เสื้อผ้าเป็นส่วนหนึ่งของเครื่องนุ่งห่ม หรือเครื่องแต่งกาย เสื้อผ้ามีไว้ปกปิดร่างกาย และป้องกันภัยจากสิ่งแวดล้อมภายนอก และเสื้อผ้ายังช่วยเสริมสร้างบุคลิกภาพให้มีภาพลักษณ์ที่ดี

หากต้องการมีภาพลักษณ์ที่ดี ผู้นั้นจะต้องเลือกแต่งกายดี มีรสนิยม รสนิยมของการแต่งกายขึ้นอยู่กับศิลปะ ศิลปะในการแต่งกายจึงเป็นสิ่งสำคัญ ในการแต่งกายโดยทั่วไปจะคำนึงถึงขนาด รูปร่าง เพศ วัย และบุคลิกของการสวมใส่ และศิลปะจะเป็นส่วนเสริมเพิ่มเติมหรือประดับตกแต่งให้เกิดรสนิยม ศิลปะจึงมีความสัมพันธ์กับเสื้อผ้าและการแต่งกาย

องค์ประกอบศิลปะที่นำมาเกี่ยวข้องกับเสื้อผ้าและการแต่งกาย ได้แก่

1.ขนาดและสัดส่วน(Size and Proportion) ขนาดและสัดส่วนมีความสัมพันธ์กัน ขนาดเกี่ยวข้องกับสัดส่วน หากร่างกายมีขนาดใหญ่ สัดส่วนจะขยายใหญ่ ดังนั้นในการแต่งกาย หรือ

การออกแบบเสื้อผ้าที่แก้ไขข้อบกพร่องของสัดส่วนของร่างกาย เช่น คนหน้าอกใหญ่ ควรสวมเสื้อที่มีปกหรือเสื้อคอวี เพื่อช่วยให้ทรงอกเล็กลง หรือผู้ที่อ้วนควรเลือกเสื้อผ้าชุดหลวมที่ไม่เน้นบริเวณเอว หรือคับตึง เพราะจะเน้นให้เห็นขนาดที่ชัดเจน

2.ความกลมกลืน(Harmony) ความกลมกลืนในการแต่งกาย ได้แก่ ความกลมกลืนของสี เสื้อผ้าและการตกแต่ง การใช้สีตกแต่ง ควรมีความกลมกลืนกับบุคลิก อายุ เพศ และวัย ผู้สูงอายุควรใช้เสื้อผ้าที่มีสีเข้มไม่ฉูดฉาดเพราะจะทำให้ดูอ่อนโยน

3.การตัดกัน(Contrast) การตัดกันในการแต่งกาย ทำได้หลายวิธี ทั้งในด้านการตัดกันด้วยขนาด ลวดลาย แบบ หรือสี การตัดกันเพื่อสร้างจุดเด่น ดังนั้นในการตัดกัน จึงควรคำนึงถึงผู้สวมใส่ว่ามีบุคลิกภาพที่เหมาะสมอย่างไร ในการตัดกันควรพิจารณาถึงปริมาณของการตัดกันซึ่งไม่เกิน80เปอร์เซ็นต์ของผลงานเช่นการใช้สีตัดกันของเสื้อผ้าควรตัดกันไม่เกิน80เปอร์เซ็นต์

4.เอกภาพ(Unity)เอกภาพของการแต่งกายคล้ายกับความกลมกลืนซึ่งเน้นในด้านความสัมพันธ์และความสอดคล้อง ในการแต่งกายควรมีความสอดคล้องในด้านแบบ สี หรือการตกแต่ง ให้ผสมกลมกลืนเป็นกลุ่มเดียวกัน หรือในลักษณะเดียวกันเพื่อดูเรียบร้อยสวยงาม เอกภาพในการแต่งกายได้แก่การแต่งกายในชุดทำงานที่มีสีเดียวกัน ตกแต่งในแบบเรียบง่าย แต่ดูคล่องแคล่วในการปฏิบัติงาน

5. การซ้ำ(Repetition) หากในการจัดอาหาร การวางแต่งการรอบขอบจานคือการซ้ำ ในการแต่งกายการเรียงกระดุมของเสื้อก็คือการซ้ำเช่นกัน การซ้ำทำในลักษณะของการตกแต่ง เช่น การติดลูกไม้รอบคอเสื้อ หรือชายกระโปรง หรือการตกแต่งด้วยลวดลายของผ้า และสีของการตกแต่ง เหตุที่ต้องทำซ้ำก็เพื่อดึงดูดความสนใจ หรือเบี่ยงเบนความสนใจของส่วนบกพร่องต่าง ๆ ของร่างกายนั่นเอง

6.จังหวะ(Rhythm) ในการแต่งกาย จังหวะเปรียบเสมือนช่วงระยะของการนำสายตาที่เชื่อมโยงหรือต่อเนื่องกัน หรือการประสานต่อเนื่องกันของสายตาวงมีจังหวะของส่วนประกอบเครื่องแต่งกาย เช่น ปกเสื้อ เข็มขัด กระโปรงหรือรองเท้า การออกแบบเสื้อผ้าอย่างมีจังหวะก็เพื่อสนององค์ประกอบย่อยเข้าเป็นองค์ประกอบใหญ่ เพื่อสร้างจุดเด่นที่ชัดเจน การเชื่อมโยงสายตาวงมีจังหวะสามารถทำได้โดยการซ้ำของวัสดุที่คล้ายกัน หรือต่างกัน โดยทำเป็นจังหวะที่เหมือนกันหรือต่างกัน ซึ่งขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของการสร้างจุดสนใจนั้นๆ

7.การเน้น(Emphasis) เมื่อจังหวะสร้างจุดเด่น จุดเด่นนั้นจะทำให้เกิดการเน้น ในการเน้นของการแต่งกายเป็นการอำพรางข้อบกพร่อง โดยเบี่ยงเบนความสนใจไปยังส่วนอื่น หรือในขณะเดียวกันการเน้นอาจเรียกร่องหรือสร้างจุดสนใจให้กับการออกแบบนั้น ๆ ในการเน้นอาจเน้นด้วยเครื่องประดับ ลวดลายหรือสีต้นของลวดลายผ้า

8.ความสมดุล(Balance) ความสมดุลในการแต่งกายทำได้หลายวิธี ในการสร้างความสมดุลของการแต่งกายจะจัดแบ่งเป็นด้านบน และด้านล่าง เช่น เสื้อและกระโปรง หรือเสื้อกับกางเกง การทำให้สมดุล อาจใช้ลวดลายหรือน้ำหนักของสีเสื้อผ้าช่วยในการแบ่งน้ำหนักได้ เช่น ใส่กระโปรงสีดำน และใส่เสื้อสีขาวสลับดำเป็นต้น

9.สี(Color) สีเป็นองค์ประกอบสำคัญสำหรับงานศิลปะ เพราะสีต่าง ๆ จะทำให้เกิดความสวยงาม น่าสนใจ และแสดงถึงอารมณ์ ความรู้สึก ในการแต่งกายสีจะช่วยเสริมบุคลิกของผู้สวมใส่ และยังเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงออกถึงความรู้สึก และความน่าสนใจ ดังนั้นในบริษัทใหญ่ ๆ หลายบริษัทจึงได้จ้างนักออกแบบเสื้อผ้า ออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย โดยเลือกแบบและสีเพื่อสร้างความสนใจต่อลูกค้าเช่น พนักงานธนาคาร พนักงานต้อนรับ หรือพนักงานขายสินค้า จะมีสีต้นที่แตกต่างกันตามวัตถุประสงค์ของงาน ในการใช้สีของเสื้อผ้าควรใช้ในลักษณะของค่าน้ำหนัก (Value) คือ มีการใช้สีอ่อน-แก่ เพื่อเกิดความแตกต่างของค่าน้ำหนักสี เช่น สีเขียวอ่อนหรือสีเขียวเข้ม หรือการใช้สีประสานกลมกลืน (Harmony) ที่ดูแล้วนุ่มนวล เช่น สีโทนเดียวกัน และหากต้องการความสดชื่นการใช้สีสดหรือสีตัดกันในปริมาณที่ต่างกันก็อาจทำให้สดชื่นได้

การแก้ไขข้อบกพร่องของรูปร่างด้วยเครื่องแต่งกาย

นอกจากนี้หลักการทางศิลปะต่าง ๆ ยังช่วยแก้ไขปัญหา และอำพรางข้อบกพร่องต่าง ๆ ของร่างกายได้อีก ดังตัวอย่างที่จะกล่าวต่อไปนี้

1.รูปร่างผอมสูง ถึงแม้จะมีรูปร่างดี แต่หากใส่เสื้อผ้ารัดรูปมากเกินไป เช่น ใส่เสื้อแขนกุดหรือผ้ายืดบางรัดรูปจะเน้นให้เห็นสรีระที่ผอมบางชัดเจน ควรใส่เสื้อผ้าที่หนา ๆ หรือจีบพองฟู เพราะจะเสริมให้ดีขึ้น และมีบุคลิกที่ดีขึ้น

2.รูปร่างอ้วนเตี้ย หากคอสั้นทำให้คอดูยาวขึ้น ควรใส่เสื้อคอวี หรือคอเชิ้ตจะช่วยให้ใบหน้าดูยาวขึ้น ไม่ควรใส่เสื้อปิดคอจะทำให้คอสั้นลง ลวดลายของเสื้อผ้าควรเป็นดอกเล็กๆ และลายตั้ง ไม่ควรใส่ฟองน้ำเสริมไหล่เพราะจะดูหนาขึ้น ไม่ควรใส่ชุดติดกันเพราะจะเน้นขนาด และ

ตัดกันอย่างชัดเจน นอกจากนี้ควรสวมกระโปรง และเสื้อแยกชิ้น และมีสีเข้ม ไม่ควรใช้ผ้าหนา เพราะจะเพิ่มความอ้วนขึ้นอีก

3. สะโพกใหญ่ ไม่ควรสวมเสื้อเอวลอย เพราะจะเน้นสะโพกชัดเจน ควรสวมกระโปรงที่ตัดเย็บจากผ้านุ่ม ๆ พริ้วทั้งตัว สีเข้มเพื่ออำพราง ไม่ควรสวมกระโปรงหรือกางเกงที่รัดรูป เพราะจะเน้นความใหญ่ของสะโพก และควรสวมกระโปรงคลุมเข้าเพื่อกระชับสะโพกมากขึ้น

4. หน้าอกใหญ่ สวมเสื้อที่มีปกหรือคอกวี เพราะจะทำให้ทรงอกดูเล็กลง ใส่เสื้อสีเข้มตัดเย็บด้วยผ้าที่บางเบา หลีกเลี้ยงเสื้อที่มีลวดลาย หรือมีกระเป๋ที่หน้าอก เพราะจะทำให้เกิดจุดเด่น และเพิ่มความหนาให้หน้าอกได้

5. ไหล่แคบ ควรสวมเสื้อที่มีฟองน้ำ และเลือกผ้าพริ้วบาง ไม่มีใครที่จะมีรูปร่างสวย หรือสมบูรณ์ไปทุกอย่าง หากแต่ได้นำหลักการทางศิลปะมาประยุกต์ใช้ ก็จะสามารถทำให้ความบกพร่องนั้นลดลง และมีบุคลิกภาพที่ดีขึ้นได้

2.3 ศึกษาข้อมูลรูปแบบเสื้อผ้าชุดทำงาน 2012-2013

ในช่วงปี พ.ศ.2555-2556 มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านแฟชั่นไม่มากนัก มีลักษณะที่คล้ายกัน เครื่องแต่งกายในรูปแบบบิสซิเนส ปาร์ตี้ เน้นการตกแต่งด้วยลายพิมพ์ (Print) การฉลุลาย การตกแต่งประดับด้วยลูกบิดหรือคริสตัล และผ้าลูกไม้มาเข้าร่วม เพื่อเพิ่มเท็กซ์เจอร์ (Texture) ให้กับผ้า มีรูป (Form) ของชุดเป็น (Silhouette) ทรงตรง ไม่เข้ารูปนัก เน้นสวมใส่ที่สบายและคล่องตัว มีทั้ง (Jacket Dress Pants) และ (Skirt) นำมา (Mix and Match) มีความยาวทั้ง (Mini Length) , (knee Length) สียังคงเน้นสีขาว-ดำ เป็นหลัก และสีแนว (Earth Tone) มีสีในแนวโทนเย็นเป็นสีตกแต่งเพิ่มเติม (Fashion color)

ได้ศึกษารูปแบบเพิ่มเติมจากแบรนด์

- Givenchy Spring summer 2012 Ready-to-wear
- 3.1 Phillip Lim Spring summer 2012 Ready-to-wear
- David Koma Spring summer 2013 Ready-to-wear
- Christian Dior Spring summer 2013 Ready-to-wear
- Alexander Wang Spring summer 2013 Ready-to-wear



ภาพที่ 2 Givenchy Spring summer 2012 Ready-to-wear

ที่มา <http://www.style.com/fashionshows/review/S2012RTW-GIVENCHY>

วันที่สืบค้น 10 กันยายน 2555



ภาพที่ 3 3.1 Phillip Lim Spring summer 2012 Ready-to-wear
ที่มา <http://www.style.com/fashionshows/review/S2012RTW-PLIM>

วันที่สืบค้น 10 กันยายน 2555



ภาพที่ 4 David Koma Spring summer 2013 Ready-to-wear

ที่มา <http://www.style.com/fashionshows/review/S2013RTW-DKOMA>

วันที่สืบค้น 6 พฤศจิกายน 2555



ภาพที่ 5 Christian Dior Spring summer 2013 Ready-to-wear

ที่มา <http://www.style.com/fashionshows/review/S2013RTW-CDIOR>

วันที่สืบค้น 6 พฤศจิกายน 2555



ภาพที่ 6 Alexander Wang Spring summer 2013 Ready-to-wear
ที่มา <http://www.style.com/fashionshows/review/S2013RTW-AWANG>

วันที่สืบค้น 6 พฤศจิกายน 2555

2.4 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดการออกแบบของอเล็กซานเดอร์ แม็คควีน

อเล็กซานเดอร์ แม็คควีน เกิดที่กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ อเล็กซานเดอร์ แม็คควีน ก่อตั้งขึ้นโดย อเล็กซานเดอร์ แม็คควีน ในปี 1992 ช่วงเวลาที่เขาเป็นนักออกแบบ ได้รับรางวัลการออกแบบของอังกฤษแห่งปี 4 ครั้ง ระหว่างปี 1996-2003 เขาได้รับรางวัล ซีบีอี คนรุ่นใหม่ นักออกแบบนานาชาติของปีโดยสภาการออกแบบแฟชั่นในปี 2003 ในเดือน ธันวาคม ปี 2000 กลุ่มบริษัท กุชชี เข้าซื้อหุ้น 51 % ของบริษัท เขาได้รับการแต่งตั้งให้เป็น ผู้อำนวยการสร้างให้กับแบรนด์ ต่อมาได้เปิดร้าน อเล็กซานเดอร์ แม็คควีน ขึ้นในกรุงลอนดอน นิวยอร์ก มิลาน ปารีส ลอสแอนเจลิส ลาสเวกัส และจัดโชว์การแสดงผลงาน ในงานปารีสแฟชั่นวีค ประจำฤดูร้อน 2002 และต่อมาเปิดตัวเสื้อผ้าบุรุษเป็นครั้งแรกในฤดูใบไม้ผลิ / ฤดูร้อน 2005 ต่อมาในปี 2006 ได้เปิดตัวสินค้าที่แพร่หลายในหมู่วัยรุ่นแฟชั่นนิสต้า ในชื่อ เอ็มซีคิว ในปี 2004 ได้เปิดตัวกลิ่นน้ำหอมครั้งแรกและเปิดตัว คอลเลกชันแว่นตา อเล็กซานเดอร์ แม็คควีน เสียชีวิต จากการฆ่าตัวตาย ในวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2010 ปัจจุบัน มี ซาร่า เบอตัน เป็นนักออกแบบ



ภาพที่ 7 Alexander McQueen

(ที่มา www.alexandermcqueen.co.uk/alexandermcqueen/experience/latest/AAA,en_GB,sf.html)

(วันที่สืบค้น 29 สิงหาคม 2555)

ซารา เบอตัน เกิดในปี 1974 ประเทศอังกฤษ ในปี 1997 หลังจากจบการศึกษาจาก (Central Saint Martins) วิทยาลัยศิลปะและการออกแบบในกรุงลอนดอน เธอได้ร่วมงานกับ บริษัท แม็คควีน โดยเป็นผู้ช่วย อเล็กซานเดอร์ แม็คควีน ต่อมาในปี 2000 อเล็กซานเดอร์ แม็คควีน ได้แต่งตั้งให้เธอ เป็นหัวหน้านักออกแบบคอลเลกชัน เสื้อผ้าสุภาพสตรี ต่อมาหลังจากการเสียชีวิตของ อเล็กซานเดอร์ แม็คควีน เธอถูกแต่งตั้งให้เป็นผู้อำนวยการสร้างสรรค์คนใหม่ของ อเล็กซานเดอร์ แม็คควีน



ภาพที่ 8 Sarah Burton

(ที่มา www.alexandermcqueen.co.uk/alexandermcqueen/experience/latest/AAA,en_GB,sf.html)

(วันที่สืบค้น 29 กันยายน 2555)



ตัวอย่างผลงานของ Alexander McQueen Spring 2010 Reade-to-wear



ภาพที่ 9 ตัวอย่างคอลเลคชั่น Spring 2010 Reade-to-wear

(ที่มา : <http://www.style.com/fashionshows/complete/S2010RTW-AMCQUEEN>)

(วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)



ภาพที่ 10 ตัวอย่างคอลเลคชั่น Spring 2010 Reade-to-wear

(ที่มา : <http://www.style.com/fashionshows/complete/S2010RTW-AMCQUEEN>)

(วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)



ภาพที่ 11 ตัวอย่างคอลเลคชั่น Spring 2010 Reade-to-wear
 (ที่มา : <http://www.style.com/fashionshows/complete/S2010RTW-AMCQUEEN>)
 (วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)



ภาพที่ 12 ตัวอย่างคอลเลคชั่น Spring 2010 Reade-to-wear
 (ที่มา : <http://www.style.com/fashionshows/complete/S2010RTW-AMCQUEEN>)
 (วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)



ภาพที่ 13 ตัวอย่างคอลเลกชั่น Spring 2010 Ready-to-wear

(ที่มา : <http://www.style.com/fashionshows/complete/S2010RTW-AMCQUEEN>)

(วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)

2.5 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีที่ได้จากแนวโน้มแฟชั่น 2014

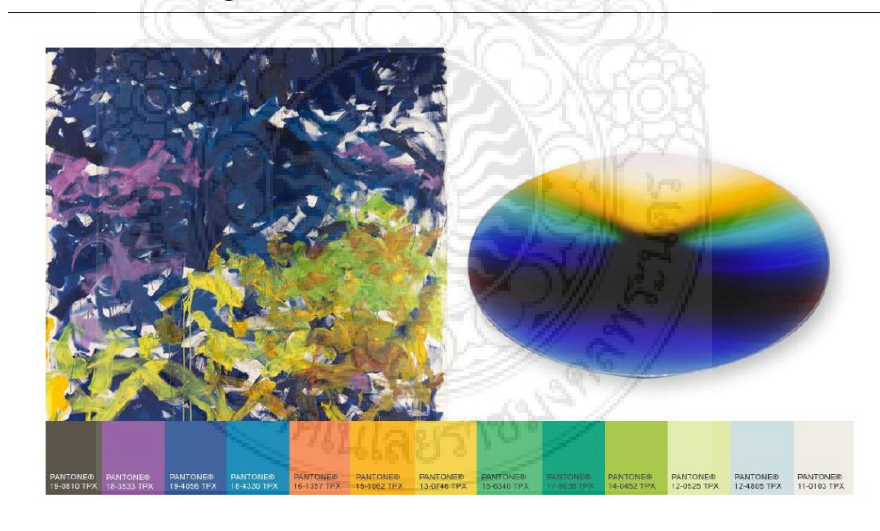
เทรนด์แฟชั่นกำลังไปอย่างช้า ๆ : เป็นการทำให้แน่ใจอีกครั้งว่าสิ่งที่คิดแล้วจากฤดูกาลที่แล้วจะได้รับการแบ่งมาใช้ต่อ การประยุกต์สไตล์แบบนี้จะทำให้เกิดที่ยืดและงานหนักในสีแฟชั่นที่พวกมันเข้าคู่ด้วย

ในทางกลับกันความต้องการของผู้บริโภคในเรื่องสีแห่งความมั่นใจและความประหลาดใจ ซึ่งจะได้รับการตอบด้วยความเข้มข้นของแฟชั่นที่ต่อเนื่องและเสื้อผ้ากีฬา: สีสังเคราะห์เกิดจากแฟชั่นการเชื่อมต่อปรากฏให้เห็นทั่วไปในทั้งตลาดเสื้อผ้าลำลองและหรูหรา ผู้คนและโลกดิจิทัลเป็นสะพานให้แก่ความฝันเรื่องจากและความฝันแบบดิจิทัล จากจะเข้ากับเซนส์ ซึ่งในโลกของสิบริสุทธิ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติแบบไฮเปอร์ ในขณะที่ความฝันแบบตัวเลขมีความงดงามแบบ โลกที่มีคุณภาพความงดงามที่ซับซ้อนของชีววิทยาและธรรมชาติของแร่ธาตุนั้นได้รับการเฉลิมฉลองในธรรมชาติที่ยังไม่ลงตัวและความหลากหลายแบบเข้ม ๆ ในธรรมชาติที่ยังไม่ลงตัวมองดูความสบายและความท้าทายของพืชในขณะที่การตัดกันของสีเข้มและสว่างอย่างเห็นได้ชัดกำลังคืนความเข้ามาในความหลากหลายของสีเข้ม ความบริสุทธิ์ที่กำลังโดนทำลายและการหา

แหล่งใหม่กำลังเฉลิมฉลอง ความไม่สวยไม่งามและความหล่อด้วยहारผสมผสานอย่างง่าย ๆ ความบริสุทธิ์ที่กำลังโดนทำลายจะดูที่ความเย็นและอบอุ่นแบบกลาง ๆ ไปจนถึงโทนกลาง ๆ ดึงออกแล้วไล่สีลงไปเพื่อหาความสมดุลที่สมบูรณ์ การหาแหล่งใหม่จะเป็นการเริ่มสีแบบไม่ธรรมดาลงไปในโลกธรรมชาติ



ภาพที่ 14 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014
(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

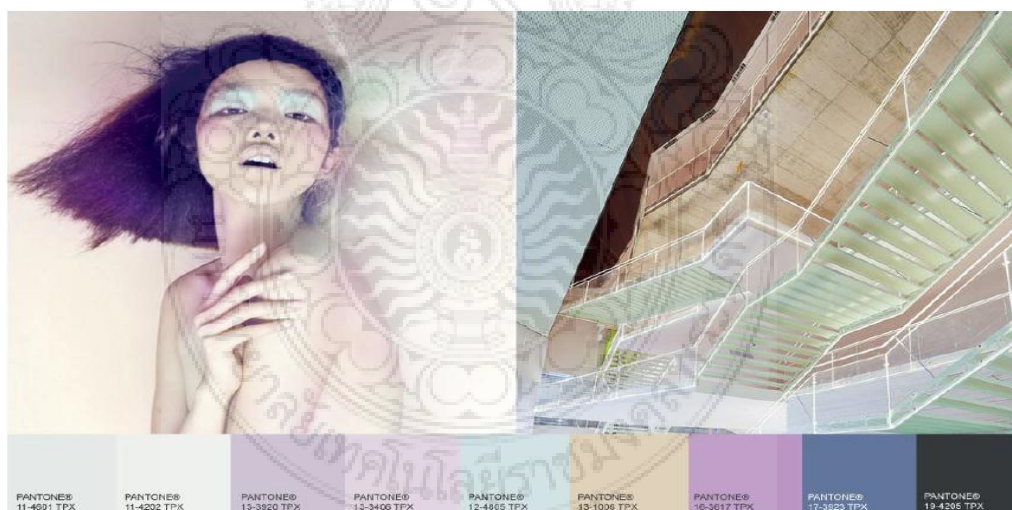


ภาพที่ 15 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014
(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

การสังเกตการแบบดิจิทัลนำสีเขียวและน้ำเงินปลอมแต่ดูสดใหม่ ซึ่งทำให้เป็นสูงและมองโลกในแง่ดี ตามขอบบางของธรรมชาติเปลี่ยนมาเป็นสีจากที่บริสุทธิ์



ภาพที่ 16 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014
(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)



ภาพที่ 17 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014
(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

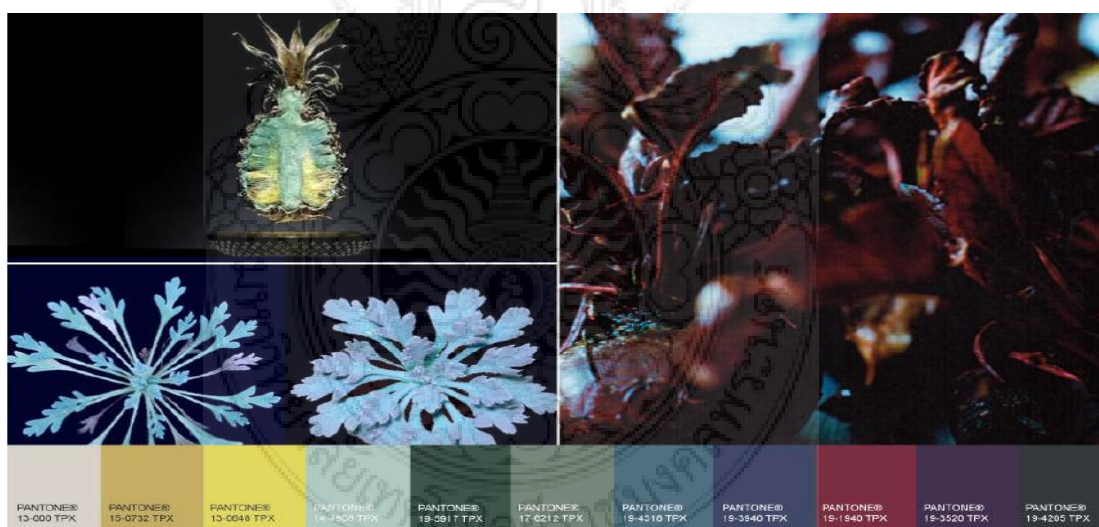
สีแบบที่สว่างเหนือธรรมชาติมีอิทธิพลมากกว่าความเลศหลอที่มาจากเครื่องจักร ส่วนที่การแต้มสีจะค่อย ๆ เปลี่ยนไปอยู่ในโทนที่เป็นเงา

ธรรมชาติที่ยังไม่ลงตัว



ภาพที่ 18 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)



ภาพที่ 19 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

สีผักสีเข้มระเบิดออกมากับความถี่ในขณะที่มีการคาดการณ์สีแอดซิดแบบมีเอกลักษณ์ลงไปทำให้บางอย่างที่ยังไม่ลงตัวสามารถผสมผสานกันได้

การเบี่ยงเบนความเข้ม



ภาพที่ 20 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)



ภาพที่ 21 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

การเพิ่มดอกไม้ทำให้งานสมบูรณ์แบบสำหรับพิธีการหรือการฉลองตอนกลางคืนความสว่างกระโดดออกมาจากความมืดเพื่อพร้อมการผสมผสานกันระหว่างสีเรืองแสงและเข้มขึ้น

ความช่วยเหลือที่บริสุทธิ์



ภาพที่ 22 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)



ภาพที่ 23 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

การผสมผสานแบบแปลก ๆ ของโทนกลาง ๆ ถูกควบคุมไว้ด้วยโทนกลาง ๆ ครึ่งอุ่นครึ่งเย็นทำให้เกิดโอกาสสำหรับความลงตัวและไม่ลงตัว

การหาแหล่งใหม่



ภาพที่ 24 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)



ภาพที่ 25 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

ส่วนหนึ่งเป็นมนุษย์ถ้าอีกส่วนเป็นนักออกแบบก่อนยุคอุตสาหกรรมการค้นพบการผสมผสานของธรรมชาติและการบุคคลัน วัสดุที่นำมาใช้ใหม่ด้วยการฉีดความสว่างลงไปไนเอิร์ช โทนแข็ง ๆ

NEON

ข้อความนีออนเกิดจากการใช้ปากกามาร์เกอร์ เมื่อ 2 ฤดูร้อนที่แล้ว เพื่อให้เกิดเคมีสังเคราะห์แบบซับซ้อน การผสมผสานเหล่านี้กับสีเข้มของพืชต่างถิ่นและสีสดใสนบ้านในริมความหลากหลายของสีเข้ม

MEITALLICS

เป็นแก้วกระจก (8260C) และสีโทนเงินที่อ่อนกว่า (877C) สะท้อนถึงริมความฝันแบบตัวเลข (Digital Dream) ในขณะที่สีเขียว/ทองแบบไม่พิษ (8364C) และ (8360C) และสีเมทอลลิกแบบไม่ชัดเจน (8840C) ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากกรออัปเดตได้ดีกับเทรนที่ต้อหาแหล่งใหม่

BAROMETOR-MONOCROME

สำหรับ Spring/Summer 2014 สีเทาจะใช้ในการไฮไลท์และได้รับการผสมลงไปในส่วนสีที่คล้ายกัน ทำให้เกิดความคุ้นเคยกับชอล์ค ชาวและกลางคืนแบบอ่อน ๆ สีคำอ่อน ๆ มาเป็นข้อความทางทอ Chrome

ดาวโหลดบารโรมิเตอร์ตาม EPS ฟอรัมเมท

BAROMETER-สีม/น้ำตาล

โทนสีส้มมาแทนสีน้ำตาลของฤดูก่อนหน้า มีความสว่างแบบเข้มเข้ม ซึ่งมาจากฤดูร้อนแบบเซดเดียว อุฐมีน้ำหนกเบาผืนทราย

ในขณะที่ยังคงใช้เฉดน้ำตาลแดงอบอุ่นยังอยู่

BAROMETER-แดง

สีแดงทำให้ดูดีมีความรุนแรงสองประการคือ โทนสีอุ่นและแถบสีธรรมชาติ มีการย้ายสีส้มไปเป็นน้ำเงินเพื่อเฉดที่เข้มกว่า ในขณะที่แดงโม ชมพูร้อนและลาวาเป็นสีสว่าง

BAROMETOR- เหลือง

มีการเบี่ยงสีเหลืองหลัก ๆ ในช่วง spring/summer 2014 หลักจากหลายฤดูกาลที่เชื้อสี มีสตาร์คเข้มนำมาตลอด สีจะมีความแรงขึ้นและโทนผลไม้เปรี้ยวที่เป็นโทนมีชีวิตชีวาและโซล่า และสีมะนาว (limeade) ซึ่งเป็นสีพาสเทลนีออนส์

BAROMTOR – เขียว

สเปกตรัมสีเขียวแบบสมบูรณ์มีความสำคัญสำหรับฤดูกาลนี้เพราะจะผลักดันด้วยการเติบโตและธรรมชาติ แต่มีข้อขัดแย้งระหว่างเหลืองและน้ำเงิน-เขียว ในขณะที่การเน้นเจดสีธรรมชาติ เช่น สาหร่ายทะเลและสาหร่ายสีน้ำตาล อาร์ติโชคและเงาเป็นเจดกึ่งกำ ซึ่งเปลี่ยนตามสีของคู่

BAROMETOR – เขียว/น้ำเงิน

มีโบแอสกับสีเขียวเกิดขึ้นหลังเซดคลอโลรีนบลู เมื่อฤดูร้อนที่แล้ว มีสี Astroturf และสีมรกตเกิดขึ้นใหม่เป็นสีสว่างสีน้ำเงินซีดเริ่มเบาลงเรื่อย ๆ เพราะธรรมชาติสะท้อนถึงตัวเลือกระหว่างโพมในทะเลน้ำเค็มสีน้ำเงิน/เขียว

BAROMETOR – น้ำเงิน

มีความสม่ำเสมออยู่ในความไม่สม่ำเสมอของสีน้ำเงินมากกว่าสองฤดูกาลที่ผ่านมา สีม่วงน้ำเงินของฤดูกาลที่แล้วยังคงอยู่ ส่วนฤดูกาลนี้เน้นสีน้ำเงินเคลือบหรือ Horizon เป็นสีนีออนพาสเทลแบบใหม่และเดนิม ซึ่งยังคงโอบล้อมอยู่ระหว่างเซดตรงและคลาสสิกที่มีอิทธิพลในวงการแฟชั่นอยู่

BAROMETOR – ม่วง/เทา

มีความน่าจะเป็นในความสนใจครั้งใหม่ในเซดโลแลคและม่วงซีดเราสามารถเห็นเซดนี้ได้ ในสีพาสเทลถึงสีสดสีโทนโลแลคสีข้อม่วงและม่วงเข้ม อาจมีการเปลี่ยนสีม่วงชมพูของฤดูกาลที่แล้วด้วย นอกจากนี้ยังมีสีน้ำเงินพลัมไทเทเนียมและหินที่แร่เงาเทาได้ทั้งสองเจด

2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

โครงการ	:	การพัฒนารูปแบบเครื่องแต่งกายจากทฤษฎีการสร้างภาพลวงตา
ผู้วิจัย	:	นายจตุพร เจริญแอม
สาขาวิชา	:	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ(2552)

ศึกษาการนำทฤษฎีการสร้างภาพลวงตามาพัฒนาสู่เครื่องแต่งกาย การเกิดภาพลวงตาในรูปแบบต่างๆ ภาพลวงตาที่เกิดขึ้นในธรรมชาติอย่างการพรางตัวจากสัตว์ วิธีการพรางตัวของสัตว์ในรูปแบบต่างๆ การออกแบบลวดลายพื้นฐานที่สามารถลวงตาได้ ทำให้เกิดภาพลวงตาทำให้การรับรู้ผิดไปจากความจริงมาผสมผสานกับการลวงตาที่เกิดขึ้นในธรรมชาติอย่างการพรางตัว

เครื่องมือที่ใช้เทคนิคการใช้สีและลวดลาย รวมไปถึงการสร้างภาพลวงตาอย่างง่ายด้วยเส้นกราฟฟิกและเรขาคณิตมาผ่านกระบวนการในการทดลองจนเกิดเป็นรูปแบบของลวดลายและเส้นที่เกิดขึ้นสามารถทำให้การรับรู้ทางสายตาผิดเพี้ยนออกไปจากความจริง

ผลการศึกษาพบว่ารูปแบบของเสื้อผ้าจะเป็น โครงสร้างรูปแบบเสื้อผ้าแบบธรรมดา ซึ่งยังคงแพทเทิร์นที่เรียบง่าย แต่เพิ่มรายละเอียดลงไป โดยสื่อเลียนรูปรองกับสรีระของมนุษย์ การใช้หลักเส้นนำสายตา และการบิดเบือนของรูปทรง ทำให้ชุดดูมีมิติ และ ความคลาดเคลื่อนจากความจริง เป็นต้น รวมถึงการผสมผสานรูปทรงของแมลงที่ตัดทอนแล้ว และลวดลายในการพิมพ์สีที่นำเอาการประสานกันและการตัดกันของเส้นทำมาให้เกิดความซับซ้อนจนเกิดเป็นมิติที่ช่วยในการลวงตา ตลอดจนการตัดเย็บที่ช่วยให้รูปร่างดูผิดเพี้ยนและสามารถเพิ่มความมั่นใจในขณะสวมใส่ได้เป็นอย่างดี

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานวิจัย

โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยใช้ลวดลายที่เกิดจากกล้องคาไลโดสโคป เป็นการศึกษาข้อมูล เพื่อนำเสนอรูปแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยศึกษาข้อมูลเชิงพรรณนา เพื่อพัฒนารูปแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี ให้มีความเหมาะสมกับแนวความคิดและสามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน โดยมีวิธีการดำเนินการศึกษาดังนี้

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษานี้ ได้แก่ ลวดลายที่เกิดขึ้นโดยใช้หลักการทำงานของกล้องคาไลโดสโคป

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษานี้ ได้แก่ ลวดลายที่เกิดขึ้นโดยใช้หลักการทำงานของกล้องคาไลโดสโคป จำนวน 5 ภาพ

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษานี้เป็นแบบวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายของสุภาพสตรี โดยแบ่งเกณฑ์ในการวิเคราะห์ 2 ด้าน โดยมุ่งเน้นวิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงานโดยรวม และนำมาวิเคราะห์เพื่อการสร้างสรรค์รูปแบบเครื่องแต่งกาย ดังนี้

1. ลักษณะ

ศึกษาลักษณะลวดลายที่เกิดจากกล้องคาไลโดสโคป เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบลวดลายเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี

2. สีสีน

ศึกษาสีสีนของลวดลาย เพื่อเป็นแนวทาง ในการพัฒนาเครื่องแต่งกายของสุภาพสตรี ได้แก่ ลักษณะการใช้สี แนวโน้มสี เทคนิคการใช้สี

3. โครงสร้างลวดลาย

ศึกษารูปแบบโครงสร้างลวดลายที่เกิดขึ้นการสะท้อนของลายเพื่อให้เกิดความสวยงามและการเชื่อมต่อกันของลวดลาย

ตัวอย่าง แบบวิเคราะห์ลวดลายคาไลโดสโคป



ภาพผลงานการออกแบบของกลุ่มตัวอย่าง

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
ลักษณะ	
สี	
โครงสร้างลวดลาย	

สรุป.....

.....

การหาคุณภาพของเครื่องมือ

ในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้ใช้แบบวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีโดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากกลวกลายหลักการทํางานของกล้องคาไลโดสโคป (Kaleidoscope) ก่อนทำการวิเคราะห์ ผู้ศึกษาได้ทำการตรวจสอบหาความเที่ยงตรง (Validity) และความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบวิเคราะห์ โดยการนำแบบสอบถาม ไปขอคำแนะนำ ตรวจสอบและแก้ไขจากคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยมี อาจารย์สมภรณ์ สุวรรณศิริ และ อาจารย์ รัชชัย แสงน้ำเพชร เพื่อหาความเที่ยงตรง

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ผู้ศึกษารวบรวมข้อมูลในลักษณะของการผสมผสานการศึกษาจากเอกสาร การศึกษาภาคสนามและการเก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ดำเนินการเก็บข้อมูลตามขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- 1.1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับกล้องคาไลโดสโคป
- 1.2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 1.3. ศึกษาข้อมูลรูปแบบเสื้อผ้าชุดทํางาน 2012-2013
- 1.4. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดการออกแบบของ อเล็กซานเดอร์ แม็คควีน
- 1.5. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับ โทนสีที่ได้จากแนวโน้มนํ้าแฟชั่น 2013-2014
- 1.6. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2. การเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนามคือ การศึกษาข้อมูลจากห้องเสื้อและห้างสรรพสินค้า รวมถึงข้อมูลจากห้องสมุดมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และหอสมุดแห่งชาติ

3. เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เช่น www.style.com, www.wgsn.com

วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลครั้งนี้เป็นการวิจัยเพื่อการพัฒนา รูปแบบเครื่องแต่งกาย ผู้ศึกษามีการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนา เพื่อเป็นการเก็บข้อมูลการสร้างสรรคเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีชุดที่ได้ได้ในชีวิตประจำวัน โดยการวิเคราะห์ข้อมูลจาก 3 ด้าน ได้แก่ ท่าทาง สีส้น และ โครงสร้างลวดลาย

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษา โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ลวดลายหลักการทำงานของกลิ้งคาไลโดสโคป ได้มีการวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

กลิ้งคาไลโดสโคป เป็นอุปกรณ์ที่เกิดจากการสะท้อนวัตถุผ่านกระจกเงาทำให้เกิดลวดลายที่ละลานตาทำให้เกิดการสะท้อนภาพลวดลายที่สวยงามและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

เกณฑ์ในการวิเคราะห์

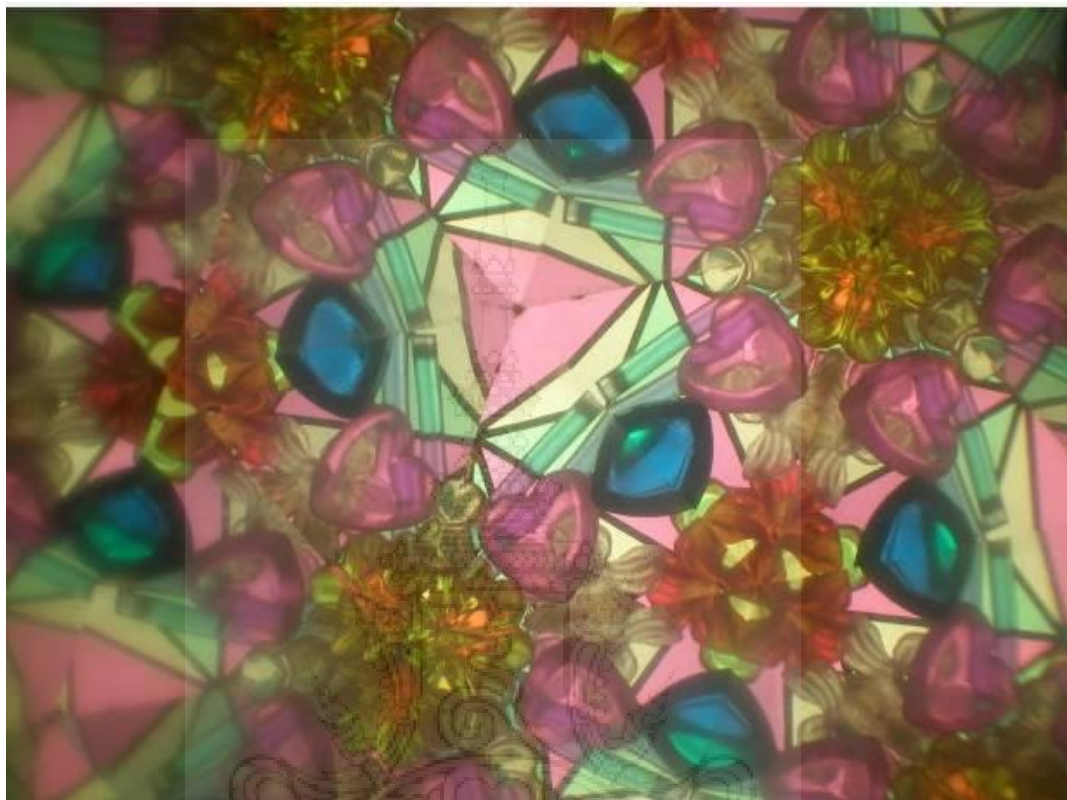
พิจารณาตามเกณฑ์การวิเคราะห์ดังนี้

1.แบบวิเคราะห์ลักษณะลวดลายคาไลโดสโคป

- ลักษณะ
- สีสีน
- โครงสร้างลวดลาย

โดยเกณฑ์การวิเคราะห์ที่กล่าวมาในข้างต้นจะทำการวิเคราะห์ รวมทั้งหมด 5 ภาพ โดยใช้ ภาพคาไลโดสโคป เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบลวดลายและพัฒนาเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี

แบบวิเคราะห์ภาพลวดลายคาไลโดสโคป



ภาพที่ 26 ตัวอย่างภาพคาไลโดสโคป ภาพที่ 1

(ที่มา : <http://inventors.about.com/od/lessonplans/ss/Kaleidoscope.htm>

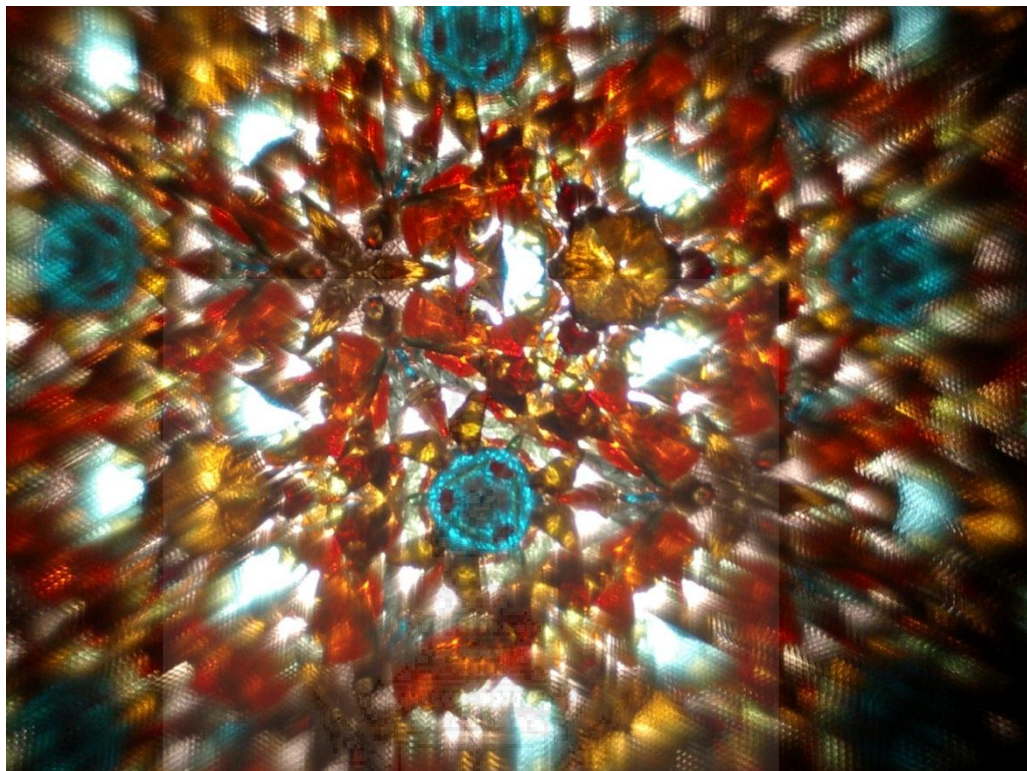
สืบค้นเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2555)

ตารางที่ 4.1 วิเคราะห์ตัวอย่างลวดลายคาไลโดสโคป ภาพที่ 1

เกณฑ์การวิเคราะห์	ลักษณะทางกายภาพ
ลักษณะ	ลวดลายเกิดจากลูกปัดหลายชนิด หลายขนาด เมื่อเกิดการสะท้อนของกระจก กับลูกปัด จะเห็นได้ว่าลวดลายมีลักษณะเป็นการกระจายตัว เป็นกลุ่มๆ มีลักษณะเป็นรูปหัวใจ สามเหลี่ยม และดอกไม้
สีส้ม	สีส้มจะเป็นที่ที่มองแล้วสบายตา เป็นสีที่สดใส และมีความโปร่งแสง สีของลูกปัดจะเหมือนสี ลูกกวาด คือ สีส้ม ชมพู เขียว น้ำเงิน
โครงสร้างลวดลาย	หากมองโครงสร้างลวดลายจะเห็นได้ว่าจุดหลัก ของลายคือสามเหลี่ยม แต่เมื่อมีการสะท้อนกัน ของกระจกเงาจะมีลักษณะการสะท้อนกลับไป มาในลักษณะรูปทรง หกเหลี่ยม และมีความ ต่อเนื่องกันของลวดลายได้อย่างลงตัว

สรุป

ลวดลายนี้มีลักษณะเหมือนหัวใจรูปดอกไม้ มีสีสดใส มีการลวดลายที่มีความต่อเนื่องลง ตัว เป็นภาพที่เกิดจากการสะท้อนของกระจกเงา



ภาพที่ 27 ตัวอย่างภาพคาไลโดสโคป ภาพที่ 2

(ที่มา : http://commons.wikimedia.org/wiki/File:View_of_a_kaleidoscope.JPG

สืบค้นเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2555)

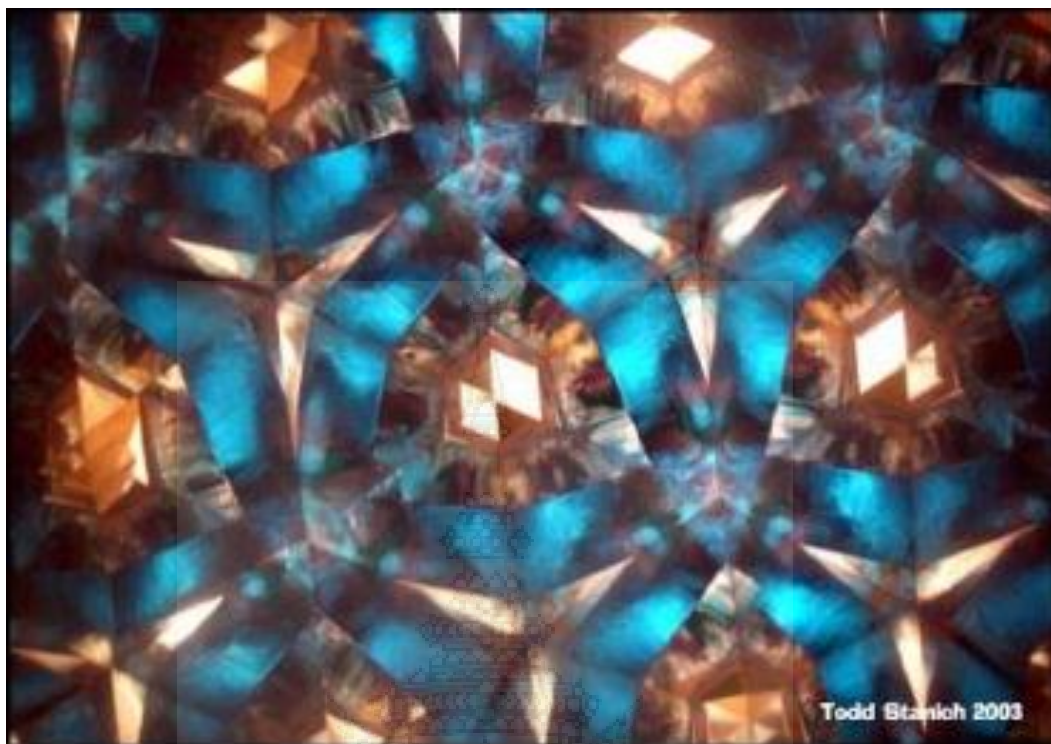


ตารางที่ 4.2 วิเคราะห์ตัวอย่างลวดลายคาไลโดสโคป ภาพที่ 2

เกณฑ์การวิเคราะห์	ลักษณะทางกายภาพ
ลักษณะ	ลวดลายเกิดจากลูกบิดที่มีลักษณะเป็นคริสตัล และวัสดุที่มีความมันวาว ลูกบิดที่ใส่ลงไปในกลุ่มคาไลโดสโคปมีจำนวนมาก ทำให้เกิดลักษณะลวดลายที่มีความละเอียด ซึ่งเป็นการกระจายตัวมีลักษณะคล้ายดอกไม้
สีส้ม	สีส้มในลวดลายนี้มีสีส้มที่จัดจ้าน สะดุดตา เป็นสีส้มที่ร้อนแรง คือสี แดง ส้ม เหลือง และตัดด้วยสีน้ำเงิน เป็นสีส้มที่ดูมีประกาย
โครงสร้างลวดลาย	หากมองโครงสร้างลวดลายจะเห็นว่าจุดหลักของลายคือสามเหลี่ยม แต่เมื่อมีการสะท้อนกันของกระจกเงาจะมีลักษณะการสะท้อนกลับไปมาในลักษณะรูปทรง หกเหลี่ยม และมีความต่อเนื่องกันของลวดลายได้อย่างลงตัว

สรุป

ลวดลายนี้ได้ลักษณะดอกไม้เสมือนการกระจายตัวของเกร็ดอัญมณี มีความละเอียด และสีส้มที่สะดุดตา เด่นชัด การสะท้อนของรูปทรงสามเหลี่ยม



ภาพที่ 28 ตัวอย่างภาพคาไลโดสโคป ภาพที่ 3

(ที่มา <http://www.meritnation.com/ask-answer/question/what-is-kaleidoscope/light/637069>

สืบค้นเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2555)

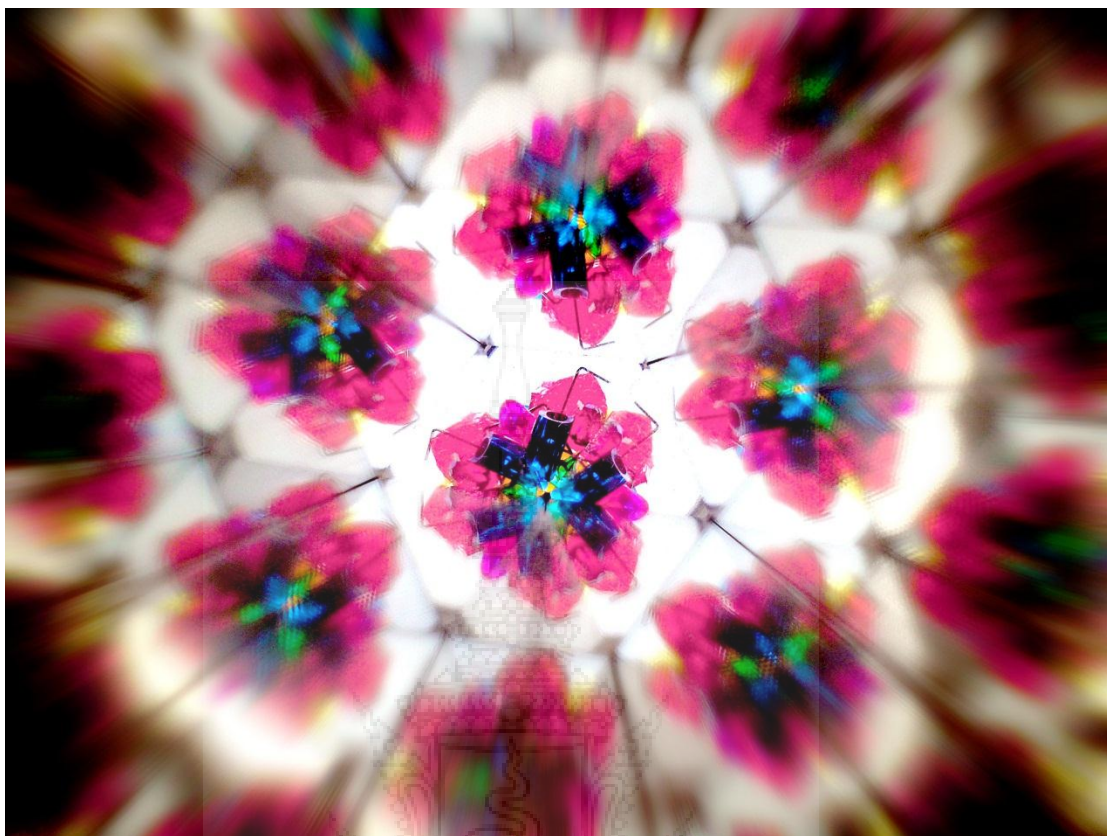


ตารางที่ 4.3 วิเคราะห์ตัวอย่างลวดลายคาไลโดสโคป ภาพที่ 3

เกณฑ์การวิเคราะห์	ลักษณะทางกายภาพ
ลักษณะ	เกิดจากภาพที่มีลักษณะเป็นลายเส้น จึงทำให้เกิดลวดลายที่ดูเหมือนการตัดกันของเส้นและการเชื่อมต่อของลาย จะมีลักษณะเป็นสามเหลี่ยมและหกเหลี่ยมที่มีความโค้งมน
สีส้ม	สีส้มในภาพจะลึกลับ คือการไล่สีของสีโทนฟ้าทำให้ดูน่าพิศวง และสีที่เป็นสีน้ำตาลสว่างทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนแสงที่อยู่ปลายอุโมงค์
โครงสร้างลวดลาย	หากมองโครงสร้างลวดลายจะเห็นว่าจุดหลักของลายคือสามเหลี่ยม แต่เมื่อมีการสะท้อนกันของกระจกเงาจะมีลักษณะการสะท้อนกลับไปมาในลักษณะรูปทรง หกเหลี่ยม สี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด และมีความต่อเนื่องกันของลวดลายได้อย่างลงตัว

สรุป

ลวดลายนี้มีลักษณะเป็นสามเหลี่ยมและหกเหลี่ยมที่มีความโค้งมน มีสีส้มที่ลึกลับน่าพิศวง และโครงสร้างการสะท้อนของกระจกเงาเป็นรูปทรงสามเหลี่ยมที่เด่นชัด



ภาพที่ 29 ตัวอย่างภาพคาไลโดสโคป ภาพที่ 4

(ที่มา : <http://www.rightuseofpower.com/kaleidoscope/>

สืบค้นเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2555)

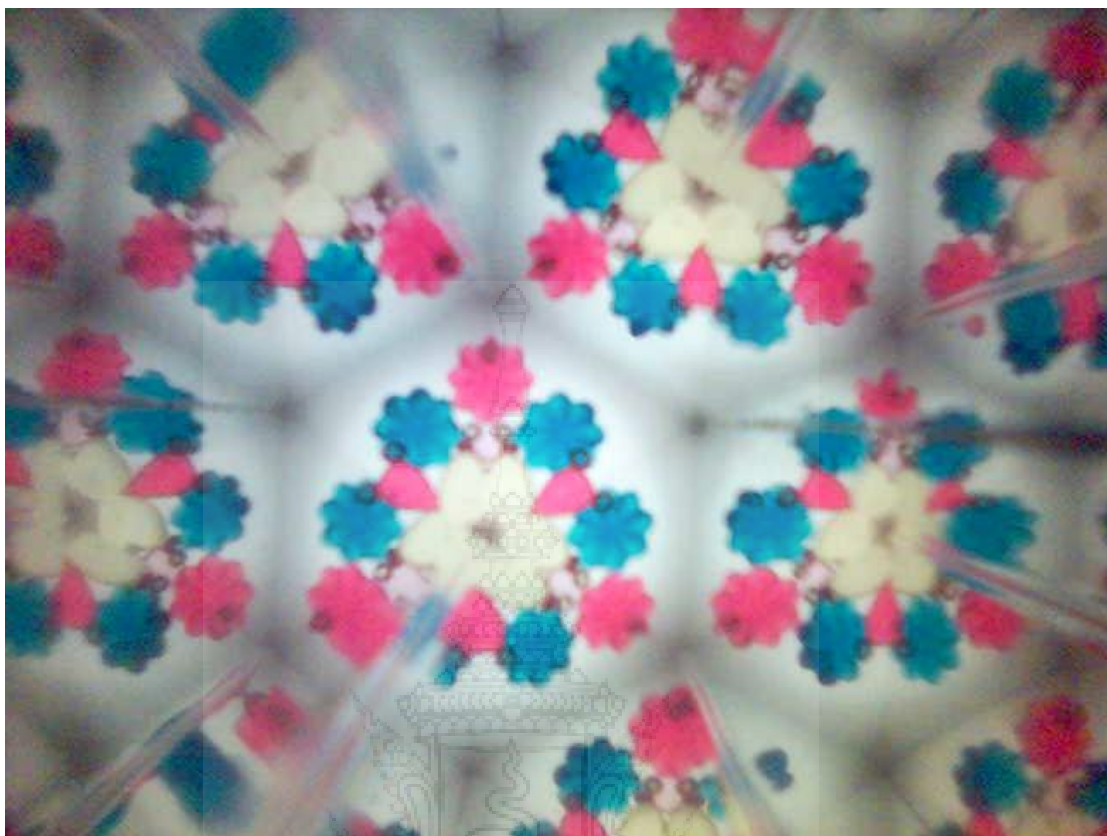


ตารางที่ 4.4 วิเคราะห์ตัวอย่างลวดลายคาไลโดสโคป ภาพที่ 4

เกณฑ์การวิเคราะห์	ลักษณะทางกายภาพ
ลักษณะ	เกิดจากลูกบิดหลายชนิด หลายรูปทรง ทำให้เกิดการสะท้อนที่ได้ลักษณะที่มีความโค้งมน และการตักกันของเหลี่ยมลูกบิด แต่ด้วยการกระจุกตัวของลูกบิด จึงทำให้เกิดลายดอกไม้ที่ไม่มี ความต่อเนื่องกันของลวดลาย แต่เกิดการ ต่อเนื่องของพื้นหลัง
สีสันทัน	สีสันทันมีความสดใส โดยมีสีหวานของสีชมพู และตัดด้วยความเข้มของสีน้ำเงิน
โครงสร้างลวดลาย	หากมองโครงสร้างลวดลายจะเห็นได้ว่าจุดหลักของลายคือสามเหลี่ยม แต่เมื่อมีการสะท้อนกันของกระจกเงาจะมีลักษณะการสะท้อนกลับไปมาในลักษณะรูปทรง หกเหลี่ยมที่มีความโค้งมน แต่ลวดลายไม่ต่อเนื่องกัน

สรุป

ลวดลายนี้มีลักษณะเหมือนดอกไม้สีชมพูที่มีเกสรสีน้ำเงิน เป็นเหมือนการวางดอกไม้หลายๆดอก มีลักษณะเหมือนดอกชบา โครงสร้างรูปทรงหกเหลี่ยมที่มีความโค้งมน



ภาพที่ 30 ตัวอย่างภาพคาไลโดสโคป ภาพที่ 5
(ที่มา : http://www.foreverbecoming.com/2009_04_01_archive.html
สืบค้นเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2555)



ตารางที่ 4.5 วิเคราะห์ตัวอย่างลวดลายคาไลโดสโคป ภาพที่ 5

เกณฑ์การวิเคราะห์	ลักษณะทางกายภาพ
ลักษณะ	เกิดจากลูกบิดที่มีลักษณะเป็นรูปดอกไม้ เมื่อเกิดการสะท้อนกันของกระจกเงา ทำให้เกิดการจับตัวกันเป็นกลุ่มเป็นก้อนของดอกไม้ดอกเล็กๆ รวมตัวกันเป็นดอกไม้ใหญ่ และมีเส้นเงาตัดกันรูปทรงหกเหลี่ยม
สี	สีสดใส ดูอ่อนหวาน ได้แก่ สีฟ้า ชมพู ขาว ทำให้ดูสบายตา เป็นสีที่สดใส น่ารัก
โครงสร้างลวดลาย	หากมองโครงสร้างลวดลายจะเห็นว่าจุดหลักของลายคือสามเหลี่ยม แต่เมื่อมีการสะท้อนกันของกระจกเงาจะมีลักษณะการสะท้อนกลับไปมาในลักษณะรูปทรง หกเหลี่ยม และมีความต่อเนื่องกันของลวดลายที่เกิดจากเส้นเงาเส้นเล็กๆ รูปทรงหกเหลี่ยม

สรุป

ลวดลายนี้เป็นการรวมตัวกันของกลุ่มดอกไม้ มีสีสดใส อ่อนหวาน โดยมีเส้นบางๆ ที่เกิดจากการสะท้อนของกระจกเราเป็นกรอบรูปทรงหกเหลี่ยม

สรุปผลการวิเคราะห์ภาพลวดลายคาไลโดสโคป

จากการวิเคราะห์ภาพลวดลายคาไลโดสโคปได้ข้อมูลที่แบ่งตามเกณฑ์การวิเคราะห์ดังนี้

1. ลักษณะ ผลวิเคราะห์ข้อมูลได้ดังนี้ ลักษณะจะเป็นการรวมตัวหรือกระจายตัวของวัสดุ ซึ่งขึ้นอยู่กับ การเขย่าของกล้องคาไลโดสโคป จะมีการจัดวางที่ต่างกัน โดยจะได้ได้ลวดลายที่เหมือนกัน แต่หากจะเป็นลวดลายที่มีลักษณะคล้ายกัน โดยส่วนใหญ่ลวดลายที่ได้จะเสมือนดอกไม้ ซึ่งผลของลวดลายจะต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับวัสดุที่เราเลือกใช้

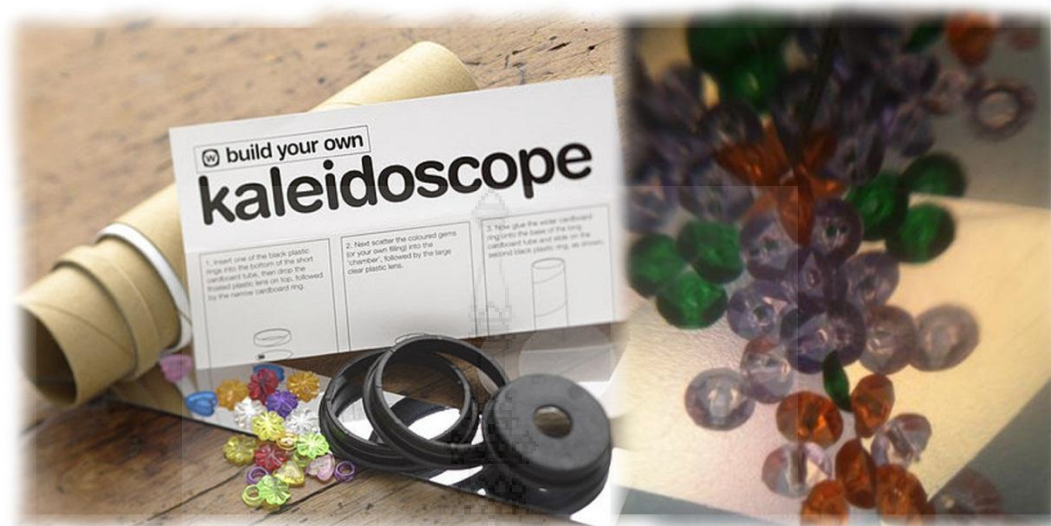
2. สีสีน ผลวิเคราะห์ข้อมูลได้ดังนี้ สีสีนส่วนใหญ่มักเป็นสีสีนสดใส ซึ่งจะออกไปทางสีลูกกวาด เพราะเป็นสีที่เกิดจากลูกบิดซึ่งสีสีนสดใส และเมื่อมีการสะท้อนของกระจกเงาจะทำให้สีสีนมีความมันวาว จะทำให้สีสีนชัดจนมากขึ้นด้วย

3. โครงสร้างลวดลาย ผลวิเคราะห์ข้อมูลได้ดังนี้ โครงสร้างลวดลาย เมื่อนำภาพมาต่อลายโดยการนำหลักการของกล้องคาไลโดสโคปจะมีรูปแบบลวดลายที่คล้ายกันก็การนำภาพสามเหลี่ยมมาทำการต่อกัน จึงทำให้เส้นของวัตถุมีการเชื่อมต่อกันได้อย่างลงตัว บริเวณที่นำมาต่อกันจะเกิดมุมในรูปแบบสามเหลี่ยมและหกเหลี่ยมเป็นหลัก

แนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

จากการศึกษาหลักการการทำงานของกล้องคาไลโดสโคปและวิเคราะห์ลวดลายที่เกิดจากกล้องคาไลโดสโคปแล้ว จึงได้มีการออกแบบเครื่องแต่งกาย เรดี ทู แวร์ ในรูปแบบชุดทำงาน โดยใช้เทคนิคการออกแบบลวดลายมาใช้กับผลงานในครั้งนี้ ชุดที่ออกมาจึงเป็นชุดทำงานที่สามารถสวมใส่ได้จริงได้ชีวิตประจำวันแต่มีความน่าสนใจในเรื่องของรูปแบบเสื้อผ้าและลวดลาย เพื่อเป็นทางเลือกให้แก่ผู้บริโภคหรือกลุ่มลูกค้า

แรงบันดาลใจ (Inspiration)



ภาพที่ 31 ภาพแสดงแรงบันดาลใจ (Inspiration)

ในการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับสุภาพสตรีเรดี้ ทู แวร์ ครั้งนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากกล้องคาไลโดสโคป ซึ่งมีหลักการทำงานที่น่าสนใจ และมีลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์จึงทำให้เกิดแนวความคิดที่จะออกแบบเครื่องแต่งกายในรูปแบบชุดทำงานขึ้น ทำให้ผู้ศึกษาเกิดแนวความคิดที่อยากจะออกแบบลวดลายที่มีเทคนิคที่ชัดเจนและเป็นทางเลือกใหม่ๆ ให้กับลวดลายของชุดทำงานในปัจจุบันและนำหลักการมาผสมผสานกับรูปแบบชุดทำงานให้เกิดเป็นชุดในรูปแบบที่แปลกใหม่และเป็นทางเลือกแก่ผู้สวมใส่

อารมณ์ (Mood Board)



ภาพที่ 32 ภาพแสดงอารมณ์(Mood Board)

อารมณ์ของการสร้างสรรค์ผลงานที่ออกมาในรูปแบบของการนำเสนอแนวคิดรูปแบบชุดทำงานของสุภาพสตรี ให้มีความแปลกใหม่ที่เป็นผู้หญิงทำงานจะตามให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม โดยมีของจำกัดในเรื่องของเวลา และหน้าที่ความรับผิดชอบของสุภาพสตรี โดยการผสมผสานระหว่างรูปแบบของเครื่องแต่งกายให้มีความสะดวก รวดเร็วและทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน

กลุ่มเป้าหมาย (Target Group)



ภาพที่ 33 ภาพแสดงกลุ่มเป้าหมาย (Target Group)

กลุ่มเป้าหมายนั้นเป็นสุภาพสตรีตั้งแต่อายุ 18-35 ปี อยู่ในวัยนักศึกษา หรือ ทำงานที่รักสุขภาพ มีความรักและชอบในการแต่งตัว มีสไตล์การแต่งกายที่โดดเด่น เปลี่ยนรูปแบบเสื้อผ้าแบบเดิมๆ มีความมั่นใจในตัวเองสูง นำแฟชั่น ไม่ตกเทรนด์ และกล้าที่จะลองอะไรที่แปลกใหม่อยู่เสมอ

สรุปผลเพื่อทำการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี

จากการศึกษา และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ได้ข้อมูลจากการศึกษา และวิเคราะห์เพื่อนำมาทำการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีเรดี้ ทู แวร์ ได้ข้อมูลเพื่อการออกแบบดังนี้

1. รูปแบบของการออกแบบ รูปแบบของชุดจะถูกออกแบบด้วยโครงสร้างเสื้อผ้ารูปแบบชุดทำงานที่สามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน ซึ่งเป็น โครงชุดที่ดูเรียบร้อย มีความเนียบในการตัดเย็บ และสามารถสวมใส่ได้อย่างคล่องตัว ปราดเปรียวในการทำงาน จะเป็นเสื้อ กระโปรงที่สามารถสวมใส่ได้ง่าย หรืออาจจะมีเสื้อตัวนอกคลุมเพื่อให้ความเป็นทางการในการติดต่อกันที่สำคัญ

2. การเลือกใช้วัสดุในการนำมาออกแบบผลงาน วัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างผลงานจะต้องเป็นวัสดุที่เหมาะสมกับแบบของแต่ละรูปแบบที่ได้ทำการออกแบบ ซึ่งจะมีความสอดคล้องกับแรงบันดาลใจ การใช้หนังแทนผ้าซึ่งเกิดรอยยับได้ยากกว่าผ้า ผ้าสีเงินแทนลักษณะของกระจก ผ้าไหมแก้ว4เส้น ที่มีความโปร่งสบาย

3. สีเส้นที่ใช้สีของผ้าจะเป็นโทนคลาสสิก เน้นสีดำทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับแรงบันดาลใจ และเป็นไปตามแนวโน้มแฟชั่น สปริง/ซัมเมอร์ ค.ศ 2014 ในแนวความคิด METALLICS เป็นแก้ว กระจก (8260C) และสีโทนเงินที่อ่อนกว่า (877C) สะท้อนถึงธีมความฝันแบบตัวเลข (Digital Dream) ในขณะที่สีเขียว/ทองแบบไม่พิช (8364C) และ (8360C) และสีเมทอลลิก แบบไม่จัดเงา (8840C) ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากรากอัคใช้ได้ดีกับเทรนด์ที่ค้นหาแหล่งใหม่ซึ่งมีสีโทนพวกนี้เป็นส่วนประกอบหลักของแนวความคิดของแรงบันดาลใจในการศึกษานี้ ทำให้ผู้สวมใส่มีลักษณะภาวะผู้นำ มีความน่าเกรงขามและสง่างาม

โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี เรดี้ ทู แวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ลวดลายหลักการทำงานของกล้องคาไลโดสโคป ภาพลักษณ์ของชุดทำงานที่ได้ทำการออกแบบนั้น ยังคงความเป็นรูปแบบของชุดทำงานแต่เพื่อเทคนิคการใช้ลวดลายให้รูปแบบเสื้อผ้ามีความแปลกใหม่และน่าสนใจมากกว่ารูปแบบที่มีอยู่ในปัจจุบัน

ผลการออกแบบที่ 1

ชุดเสื้อกับกระโปรงมีเสื้อคลุม โดยตัวเสื้อด้านในเป็นเสื้อคอกลมแขนกุดทำจากผ้าไหมแก้ว 100% ไซ้ใหม่ 4 เส้น ชายเสื้อตัดต่อผ้าหนังกระจกที่มีลักษณะมันวาว ในส่วนของตัวกระโปรงทำจาก ผ้าพิมพ์ลายคาไลโดส โฉบตัดต่อผ้าหนังและผ้าบาง เสื้อคลุมตัวนอกเป็นเสื้อคลุมตัวสั้นทำจากผ้าหนัง



ภาพที่ 34 ผลการออกแบบที่ 1

ผลการออกแบบชุดที่ 2

ชุดเสื้อกับกระโปรงมีเสื้อคลุม ตัวเสื้อด้านในเป็นเสื้อคอกลมแขนกุดทำจากผ้าไหมแก้ว 100% ไซ้ไหม 4 เส้น ชายเสื้อตัดต่อผ้าหนัง ตัวกระโปรงทำจากผ้าพิมพ์ลายคาไลโดส โคนตัดต่อผ้าหนังที่มีลักษณะมันวาวในแนวเส้นตรง ในส่วนของเสื้อคลุมตัวนอกเป็นเสื้อคลุมผ้าด้านหน้าใช้การตัดต่อทั้งหมด โดยทำจากผ้าหนังที่มีลักษณะต่างกัน



ผลการออกแบบชุดที่ 3

ชุดเสื้อกับกระโปรงมีเสื้อคลุม ตัวเสื้อด้านในเป็นเสื้อคอกลมแขนงูด้านบนเป็นผ้าหนัง
กระจก ด้านล่างตัดต่อกับผ้าลายคาไลโดสโคป ตัวกระโปรงนั้นทำจากหนังสีดำด้านหน้าตัดต่อผ้า
หนังกระจกที่มีลักษณะมันวาวในแนวเส้นตรง ในส่วนของเสื้อคลุมตัวนอกเป็นเสื้อคลุมผ้าไหมแก้ว
100% ไหม4เส้น ชายเสื้อตัดต่อผ้าหนังสีดำ



ภาพที่ 36 ผลการออกแบบที่ 3

ผลการออกแบบชุดที่ 4

ชุดเสื้อกับกางเกงกระโปรงมีเสื้อคลุม ตัวเสื้อด้านในเป็นเสื้อคอกลมมีแขน แขนทำจากผ้าลายคาไลโดสโคลปติดต่อกับผ้าหนังกระจกบริเวณกลางตัวส่วนแขนตัดต่อด้วยผ้าไหมแก้ว 100% ใช้ไหม4เส้น ตัวกางเกงกระโปรงนั้นทำจากผ้าเนื้อหนาสีดำจับจีบหน้า 2 จีบ ในส่วนของเสื้อคลุมตัวนอกเป็นเสื้อคลุมเปิดด้านข้างกุนขอบ ชายเสื้อตัดต่อหนังดำเย็บติดบริเวณชายเสื้อตัวนอก



ผลการออกแบบชุดที่ 5

ชุดเสื้อกับกระโปรงมีเสื้อคลุม ตัวเสื้อด้านในเป็นเสื้อคอกลมแขนกุดทำจากหนังสือคำชาเสื้อ
ตัดต่อผ้าหนังกระจุก ตัวกระโปรงนั้นทำจากผ้าหนังตัดต่อผ้าไหมแก้วในแนวเส้นตรงข้างสะโพก
ในส่วนของเสื้อคลุมตัวนอกเป็นเสื้อคลุมผ้าด้านข้างทำจากผ้าไหมแก้วสีขาวพิมพ์ลายคาไลโดสโคป



ภาพที่ 38 ผลการออกแบบที่ 5

บทที่ 5

สรุปและอภิปรายผล

จากการศึกษา โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ลวดลายหลักการของกล้องคาไลโดสโคป มีการสรุปและอภิปรายผล ดังนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษารูปแบบลวดลายคาไลโดสโคป
2. เพื่อออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรี เรดี ทู แวร์ โดยใช้ลวดลายที่เกิดจากกล้องคาไลโดสโคป

ที่มาของปัญหา

เครื่องแต่งกายของผู้หญิงวัยทำงานมักจะไม่ค่อยมีสีสัน ลวดลายที่สวยงามเหมาะสมกับบุคลิก จึงต้องการเทคนิคมาช่วยให้เกิดความสวยงามเพิ่มขึ้น

แนวทางแก้ไขปัญหา

นำลวดลายที่เกิดจากกล้องคาไลโดสโคป มาเป็นแนวความคิดในการออกแบบเสื้อผ้า โดยผสมผสานกับแนวคิดในการออกแบบเสื้อผ้าแฟชั่นเพื่อให้เกิดลวดลายที่น่าสนใจเหมาะกับวัย

ขอบเขตการศึกษา

1. ศึกษาลวดลายที่เกิดจากกล้องคาไลโดสโคป
2. ศึกษาเทคนิคการออกแบบเครื่องแต่งกายห้องเสื้อ อเล็กซานเดอร์ แม็คควีน

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษานี้ ได้แก่ ลวดลายที่เกิดขึ้นโดยใช้หลักการทำงานของกล้องคาไลโดสโคป

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ได้แก่ ลวดลายคาไลโดสโคป จำนวน 5 ภาพ

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้เป็นแบบวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายของสุภาพสตรี โดยแบ่งเกณฑ์ในการวิเคราะห์ 2 ด้าน โดยมุ่งเน้นวิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงานโดยรวม และนำมาวิเคราะห์เพื่อการสร้างสรรค์รูปแบบเครื่องแต่งกาย ดังนี้

1. ลักษณะ

ศึกษาลักษณะลวดลายที่เกิดจากกล้องคาไลโดสโคป เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบลวดลาย เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาเครื่องแต่งการสุภาพสตรี

2. สีสีน

ศึกษาสีสีนของลวดลาย เพื่อเป็นแนวทาง ในการพัฒนาเครื่องแต่งการของสุภาพสตรี ได้แก่ ลักษณะการใช้สี แนวนอนสี เทคนิคการใช้สี

3. โครงสร้างลวดลาย

ศึกษารูปแบบโครงสร้างลวดลายที่เกิดขึ้นการสะท้อนของลายเพื่อให้เกิดความสวยงามและการเชื่อมต่อกันของลวดลาย

สรุปผลการออกแบบ

โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี เรดี้ ทู แวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากหลักการทำงานของกล้องคาไลโดสโคป เป็นการค้นคว้าและพัฒนา (Research and Development) ที่เน้นถึงวิธีการศึกษาเชิงปฏิบัติการแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Analytical Description) เพื่อเป็นการวิเคราะห์ปัญหาและศึกษารูปแบบเครื่องแต่งกายให้ตรงกับความต้องการของผู้ต้องการศึกษา ตลอดจนการกำหนดแนวทางการแก้ปัญหา ซึ่งโครงการดังกล่าวผู้ศึกษาสามารถสรุปผลได้ดังนี้

จากการศึกษาพบว่า เครื่องแต่งการสุภาพสตรี เรดี้ ทู แวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากลวดลายกล้องคาไลโดสโคป การศึกษาข้อมูลแนวคิดการออกแบบของ อเล็กซานเดอร์ แม็คควีน และการออกแบบชุดทำงานปี 2012-2013 จึงสรุปได้ว่ารูปแบบเสื้อผ้าชุดทำงานโดยทั่วไปหากแต่เพิ่มสีสีนและลวดลายทำให้เกิดความน่าสนใจ และการนำหลักการของลวดลายคาไลโดสโคปมาใช้ทำให้เกิดลวดลายที่มีหลักการคล้ายกันซึ่งจะให้ลวดลายที่ต่างกันก็จะขึ้นอยู่กับภาพที่เลือกให้ว่าทำลวดลายว่าจะเกิดภาพในลักษณะใด

การวิเคราะห์ข้อมูลด้านลักษณะ

ลักษณะจะเป็นการรวมตัวหรือกระจายตัวของวัสดุ ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะการเย็บของกล็องคาไล โดสโคป จะมีการจัดวางที่ต่างกันโดยจะได้ได้ลวดลายที่เหมือนกัน แต่หากจะเป็นลวดลายที่มีลักษณะคล้ายกันโดยส่วนใหญ่ลวดลายที่ได้จะเสมือนดอกไม้ ซึ่งผลของลวดลายจะต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับวัสดุที่เราเลือกใช้

การวิเคราะห์ข้อมูลด้านสีสันทัน

สีสันทันส่วนใหญ่มักเป็นสีสันทันสดใส ซึ่งจะออกไปทางสีลูกกวาด เพราะเป็นสีที่เกิดจากลูกปิด ซึ่งสีสันทันสดใส และเมื่อมีการสะท้อนของกระจกเงาจะทำให้สีสันทันมีความมันวาว จะทำให้สีดูชัดเจนมากขึ้นด้วย

การวิเคราะห์ข้อมูลด้านโครงสร้างลวดลาย

โครงสร้างลวดลาย เมื่อนำภาพมาต่อลายโดยการใช้หลักการของกล็องคาไล โดสโคปจะมีรูปแบบลวดลายที่คล้ายกันก็การนำภาพสามเหลี่ยมมาทำการต่อกัน จึงทำให้เส้นของวัสดุมีการเชื่อมต่อกันได้อย่างลงตัว บริเวณที่นำมาต่อกันจะเกิดมุมในรูปแบบสามเหลี่ยมและหกเหลี่ยมเป็นหลัก

การอภิปรายผล

โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี เรดี้ ทู แวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากลวดลายหลักการทำงานของกล็องคาไล โดสโคป พบว่าเครื่องแต่งการของผู้หญิงวัยทำงานมักจะขาดสีสันทันและลวดลายที่สวยงามเหมาะสมกับวัย จึงนำเทคนิคการสร้างลวดลายโดยใช้หลักการของกล็องคาไล โดสโคปมาสร้างลวดลายให้เหมาะสมกับวัยทำงานเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับเสื้อผ้าใน 1 คอลเลกชัน (Collection) มีเครื่องแต่งกายทั้งหมด 5 ชุด ประกอบไปด้วย

ชุดที่ 1 ชุดเสื้อกับกระโปรงมีเสื้อคลุม โดยตัวเสื้อด้านในเป็นเสื้อคอกลมแขนงุดทำจากผ้าไหมแก้ว 100% ใช้ไหม 4 เส้น ชายเสื้อตัดต่อผ้าหนังกระจกที่มีลักษณะมันวาว ในส่วนของตัวกระโปรงทำจากผ้าพิมพ์ลายคาไล โดสโคปตัดต่อผ้าหนังและผ้าบาง เสื้อคลุมตัวนอกเป็นเสื้อคลุมตัวสั้นทำจากผ้าหนัง ชุดที่ 2 ชุดเสื้อกับกระโปรงมีเสื้อคลุม ตัวเสื้อด้านในเป็นเสื้อคอกลมแขนงุดทำจากผ้าไหมแก้ว 100% ใช้ไหม 4 เส้น ชายเสื้อตัดต่อผ้าหนัง ตัวกระโปรงนั้นทำจากผ้าพิมพ์ลายคาไล โดสโคปตัดต่อผ้าหนังที่มีลักษณะมันวาวในแนวเส้นตั้ง ในส่วนของเสื้อคลุมตัวนอกเป็นเสื้อคลุมผ่าด้านหน้าใช้การตัดต่อทั้งหมด โดยทำจากผ้าหนังที่มีลักษณะต่างกัน ชุดที่ 3 ชุดเสื้อกับกระโปรงมีเสื้อคลุม ตัวเสื้อ

ด้านในเป็นเสื้อคอกลมแขนกุดด้านบนเป็นผ้าหนังกระจกด้านล่างตัดต่อกับผ้าลายคาไลโดสโคป ตัวกระโปรงนั้นทำจากหนังสีดำด้านหน้าตัดต่อผ้าหนังกระจกที่มีลักษณะมันวาวในแนวเส้นตั้ง ในส่วนของเสื้อคลุมตัวนอกเป็นเสื้อคลุมผ้าไหมแก้ว 100% ไหม4เส้น ชายเสื้อตัดต่อผ้าหนังสีดำ ชุดที่ 4 ชุดเสื้อกับกางเกงกระโปรงมีเสื้อคลุม ตัวเสื้อด้านในเป็นเสื้อคอกลมมีแขนแขนทำจากผ้าลายคาไลโดสโคปตัดต่อกับผ้าหนังกระจกบริเวณกลางตัวส่วนแขนตัดต่อด้วยผ้าไหมแก้ว 100%ใช้ไหม4เส้น ตัวกางเกงกระโปรงนั้นทำจากผ้าเนื้อหนาสีดำจับจีบหน้า2จีบ ในส่วนของเสื้อคลุมตัวนอกเป็นเสื้อคลุมเปิดด้านข้างกุดขอบ ชายเสื้อตัดต่อหนังดำเย็บติดบริเวณชายเสื้อตัวนอก ชุดที่ 5 เสื้อกับกระโปรงมีเสื้อคลุม ตัวเสื้อด้านในเป็นเสื้อคอกลมแขนกุดทำจากหนังสีดำ ชายเสื้อตัดต่อผ้าหนังกระจก ตัวกระโปรงนั้นทำจากผ้าหนังตัดต่อผ้าไหมแก้วในแนวเส้นตั้งข้างสะโพก ในส่วนของเสื้อคลุมตัวนอกเป็นเสื้อคลุมผ้าด้านข้างทำจากผ้าไหมแก้วสีขาวพิมพ์ลายคาไลโดสโคป

ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษารูปแบบชุดทำงาน และชุด เรดี ๆ แวร์ ให้มากกว่านี้อย่างละเอียด
2. ควรศึกษาและวิธีการทำลวดลายหลายๆด้าน
3. ควรศึกษาเทคนิคการตกแต่งเสื้อผ้าให้มีความหลากหลาย

บรรณานุกรม

กุลนิกา เหลือบจำเริญ. (2553). **องค์ประกอบศิลป์ (composition art)**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ :

สกายบุ๊กส์

พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. (2547). **ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย**. กรุงเทพฯ : อินฟอร์มีเดีย อินเตอร์

เนชั่นแนล

จารุวรรณ ทรัพย์ปรง. 2543. **การออกแบบเครื่องแต่งกาย**. กรุงเทพฯ : โอเอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.

หนึ่งธิดา ราเมศวร์. 2547. 20 **สุดยอดดีไซน์เนอร์ของโลก**. กรุงเทพฯ: มายิก

สื่อออนไลน์

“ประวัติกล้องคาไลโดสโคป”. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

http://www.ehow.com/how_6304520_make-kaleidoscope-science-project.html

(วันที่สืบค้น 27 สิงหาคม 2555)

“Alexander McQueen คอลเลกชั่น 2010”. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

<http://www.style.com/fashionshows/complete/S2010RTW-AMCQUEEN>

(วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)

“แนวโน้มแฟชั่น”. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : : www.globalintimatewear.com

(วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

ภาคผนวก





ThaiCatwalk, Copyright 2013

fashiontv

centralworld

The Debut Project

Photo by Ban

The Debut Project

ภาพจาก Thai Catwalk



ภาพจาก Thai Catwalk



เครื่องแต่งกายชุดที่ 1





เครื่องแต่งกายชุดที่ 2





เครื่องแต่งกายชุดที่ 3





เครื่องแต่งกายชุดที่ 4



เครื่องแต่งกายชุดที่ 5



ประวัติผู้จัดทำโครงการ

ชื่อ-สกุล	นางสาวภัทริณี ชันธกมล
วัน เดือน ปีเกิด	5 มิถุนายน 2533
ที่อยู่ปัจจุบัน	499/170 ถ.สามเสน แขวงวชิรพยาบาล เขตดุสิต กรุงเทพฯ
ประวัติการศึกษา	จบการศึกษาชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 3 โรงเรียนพณิชยการสยาม (สาขา คอมพิวเตอร์ธุรกิจ) จบการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

