



การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ

กรณีศึกษาโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์

A DESIGN OF MEN'S WEAR : CASE STUDY PARK VENTURE

ยุทธนาพร หุ่นวงศ์เกษม

YUTTANAPORN HUNWONGKASEM

โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ปีการศึกษา 2556

การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ
กรณีศึกษาโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์

A DESIGN OF MEN'S WEAR : CASE STUDY PARK VENTURE

ยุทธานพร หุ่นวงศ์เกษม

YUTTANAPORN HUNWONGKASEM

โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร


ปีการศึกษา 2556

โครงการ การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษกรณีศึกษาโครงสร้างสถาปัตยกรรม
 ปาร์คเวนเจอร์
ชื่อ สกุล นายยุทธนาพร หุ่นวงษ์เกษม
ปริญญา เทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชา ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ
คณะ อุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กฤษดา รัตนางกูร
 อาจารย์จรัสพิมพ์ วังเย็น


คณะกรรมการสอบโครงการได้ให้ความเห็นชอบโครงการฉบับนี้แล้ว

 กรรมการ
 (อาจารย์กฤษดา รัตนางกูร)


 กรรมการ
 (อาจารย์จรัสพิมพ์ วังเย็น)

 กรรมการ
 (อาจารย์ก้องเกียรติ มหาอินทร์)

 กรรมการ
 (อาจารย์วัชชัย แสงน้ำเพชร)

 กรรมการ
 (อาจารย์สัมภาน์ สุวรรณศิริ)

 กรรมการ
 (อาจารย์นิตยา วันโสกา)

 กรรมการ
 (อาจารย์จิติมา พุทธบุชา)

 กรรมการ
 (อาจารย์ยันทุน ไพศาลตันติวงศ์)

วันที่ 20 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2557

หัวข้อโครงการ	การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษกรณีศึกษา โครงสร้างสถาปัตยกรรม ปาร์ค เวนเจอร์
ชื่อผู้เขียน	นายยุทธนาพร หุ่นวงษ์เกษม
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กฤษดา รัตนางกูร อาจารย์จรัสพิมพ์ วังเย็น
ปริญญา	เทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชา	ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ
คณะ	อุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
ปีการศึกษา	2556

บทคัดย่อ

โครงการเรื่องการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษกรณีศึกษา โครงสร้างสถาปัตยกรรม ปาร์ค เวนเจอร์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา โครงสร้างสถาปัตยกรรม ปาร์ค เวนเจอร์ และออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ โดยนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบในเชิงพาณิชย์ ให้มีเอกลักษณ์ที่แปลกใหม่และรูปแบบที่แตกต่าง เพื่อเสริมบุคลิกภาพและเอกลักษณ์ที่ชัดเจนของผู้บริโภค

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษานี้เป็นแบบวิเคราะห์ โครงสร้างสถาปัตยกรรม ปาร์ค เวนเจอร์ โดยนำเอาหลักองค์ประกอบในการออกแบบ แบ่งเกณฑ์ในการวิเคราะห์ 2 ด้าน พบว่า โครงสร้างของอาคารมีความแปลกใหม่ มาจากนวัตกรรมการก่อสร้างที่เหนือกฎเกณฑ์การก่อสร้างแบบเดิมๆ รูปทรงอาคารได้รับแนวความคิดมาจากการพนมมือและลักษณะลวดลายของอาคารเป็นลักษณะเส้นเฉียงตัดกันคล้ายรูปทรงของดอกบัวจนถึงยอดอาคารทำให้เกิดเป็นลวดลายของอาคาร

จากผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ ได้รูปแบบเครื่องแต่งกายแบบลำลอง ประเภทเสื้อสเวตเตอร์ แจ็คเก็ต และกางเกงขาสั้น โดยใช้ลวดลายของสถาปัตยกรรม ปาร์ค เวนเจอร์ มาปรับใช้ในการปักลายบนเครื่องแต่งกาย โดยใช้สีตามเทรนด์แฟชั่นของฤดูหนาวเพื่อให้มีเอกลักษณ์และรูปแบบที่แตกต่างอีกทั้งสามารถสวมใส่ได้จริง เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคและสื่อถึงบุคลิกภาพที่ชัดเจน

Title	A Design of men's wear : Case study Park Venture
Authors	Mr. Yuttanaporn Hunwongkasem
Adviser	Mr. Krissadar Rattanangkoon Ms. Jaratpim Wangyen
Degree	Bachelor of Technology
Department	Fashion and Textile design
Faculty	Industrial Textiles and Fashion Design
Academic year	2013

Abstract

Project design guys costume in case structure of Park Venture architecture, The purpose was learned structure of Park Venture and design of guys costume. To adapt in commercial make it to be unique, new, and difference style for enhance personality and identity of customer.

Project design for learning project structure of Park Venture architecture study in descriptive analyze. Using equipment and analyze condition in design, after that divide criterion in 2 side. We found building structure has changed to new style from innovation of construction, but better than old construction in many structure, condition, pattern of building. Building shape inspire from pay obeisance and slant pattern of building look like lotus until head of building to make pattern.

Project design guys costume to get guys costume casual style sweater, jacket, and long pants. Bringing pattern of structure of Park Venture adapt to condition of costume use color after winter time to make it beautiful and difference and also able to wear in daily life. To answer need of customer and communicate clear personality

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่าน อาจารย์กฤษดา รัตนางกูร อาจารย์จรัสพิมพ์ วังเย็น และอาจารย์ในสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอต่างๆ ท่าน สำหรับการอบรมสั่งสอน การให้คำปรึกษาต่างๆ พร้อมให้ความช่วยเหลือเสมอ

ขอขอบพระคุณอาจารย์กัญญา ญาณวิโรจน์ ที่สั่งสอนพร้อมให้คำปรึกษาในเรื่องของแพทเทิร์นและอบรมสั่งสอน ให้คำปรึกษาต่างๆ พร้อมให้ความช่วยเหลือเสมอ

ขอขอบพระคุณบุคลากรแผนกแพทเทิร์นบริษัท เกร็ฮาว จำกัด ที่ให้ความช่วยเหลือและคำแนะนำเกี่ยวกับแพทเทิร์นและเทคนิคการตัดเย็บต่างๆ

ขอขอบพระคุณคุณพ่อขงยุทธ และคุณแม่สมพร หุ่นวงษ์เกษม ที่ให้กำเนิดเลี้ยงดูอย่างดี ขอขอบคุณพี่ชายยุทธพร หุ่นวงษ์เกษมที่มีความเชื่อมั่นและกำลังใจซึ่งเป็นแหล่งกำลังใจที่ดีที่สุด ตลอดจนทุนการศึกษาและทุนทรัพย์ในการสนับสนุนในทุกๆ ด้านตลอดมา

ขอขอบคุณธีรพงศ์ โพธิ์พุ่ม ที่ให้กำลังใจ ให้คำปรึกษาและคำแนะนำเกี่ยวกับการออกแบบ พร้อมทั้งให้การทุนการศึกษาและทุนทรัพย์ในการสนับสนุนในการทำงาน

ขอขอบคุณเพื่อนในห้องและในสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ที่คอยอยู่เคียงข้างคอยให้คำแนะนำแลกเปลี่ยนคำปรึกษา เสียหัวเราะรอยยิ้มความอบอุ่น และให้ความช่วยเหลือซึ่งกันและกันในทุกๆ เรื่องที่เป็นกำลังใจและช่วยให้ทำงานเสร็จทันเวลาและมีคุณภาพ

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น ที่เอื้อเพื่อสถานที่และเครื่องมือต่างๆ ในการจัดทำโครงการและมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ที่มอบทุนอุดหนุนในโครงการนี้

โครงการได้รับทุนอุดหนุนงบประมาณจากโครงการส่งเสริมสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรม คนรุ่นใหม่ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญภาพ	ณ
สารบัญตาราง	ญ
บทที่	
1 บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์	2
ที่มาของปัญหา	2
แนวทางการแก้ไขปัญหา	2
ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	2
ขอบเขตของการออกแบบ	2
วิธีการดำเนินโครงการ	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
นิยามศัพท์	4
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับปาร์ค เวนเจอร์	5
ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย	16
ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะผ้า	34
ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวโน้มแฟชั่น Autume / Winter 2014-2015	41
รายงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	80
3 วิธีการดำเนินงานวิจัย	
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	82
เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล	82
การเก็บรวบรวมข้อมูล	84
วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล	84

สารบัญ (ต่อ)

บทที่		หน้า
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	
	เกณฑ์ในการวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน	85
	แบบวิเคราะห์สถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์	86
	สรุปวิเคราะห์สถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์	88
	แรงบันดาลใจ	89
	กลุ่มเป้าหมาย	89
	สรุปผลเพื่อทำการออกแบบเครื่องแต่งกาย	90
	การวิเคราะห์ข้อมูลด้านการออกแบบ	91
5	สรุปผลและอภิปราย	
	วัตถุประสงค์โครงการ	97
	ที่มาของปัญหา	97
	แนวทางการแก้ไขปัญหา	97
	ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	97
	ขอบเขตของการออกแบบ	97
	ประชากรที่ใช้ในการศึกษา	98
	สรุปผลการออกแบบ	98
	การอภิปรายผล	99
	ข้อเสนอแนะ	100
	บรรณานุกรม	101
	ภาคผนวก	
	ประวัติผู้จัดทำ	

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพอาคารปาร์ค เวนเจอร์	6
2	พื้นที่สำนักงาน Office	6
3	The Okura Presige Bangkok	7
4	สวนบริเวณหน้าอาคารปาร์ค เวนเจอร์	8
5	แรงบันดาลใจในการออกแบบอาคารปาร์ค เวนเจอร์	8
6	วัสดุและระบบของปาร์ค เวนเจอร์	10
7	Paween Kobboon	11
8	Sathorn City Tower	12
9	The Empire Place	12
10	The Office at Central World Plaza	13
11	Manhattan Childlom	14
12	Hotel Muse	14
13	Ivy Thonglor	15
14	วงจรี	24
15	ผ้าทอลายขัด	35
16	ผ้าทอลายสอง	35
17	ผ้าทอลายต่วน	36
18	ผ้าถักนิตด้ายพุ่ง	36
19	ผ้าถักนิตด้ายยี่น	37
20	ผ้าไม่ทอ	37
21	ผ้าพื้น	38
22	ผ้าซาติน	38
23	ผ้าลินิน	39
24	ผ้าไหม	39
25	Industrial Evolution	41
26	โทนสี Formalwear	42
27	โทนสี Casualwear	43
28	โทนสี Casualwear	43

สารบัญภาพ (ต่อ)

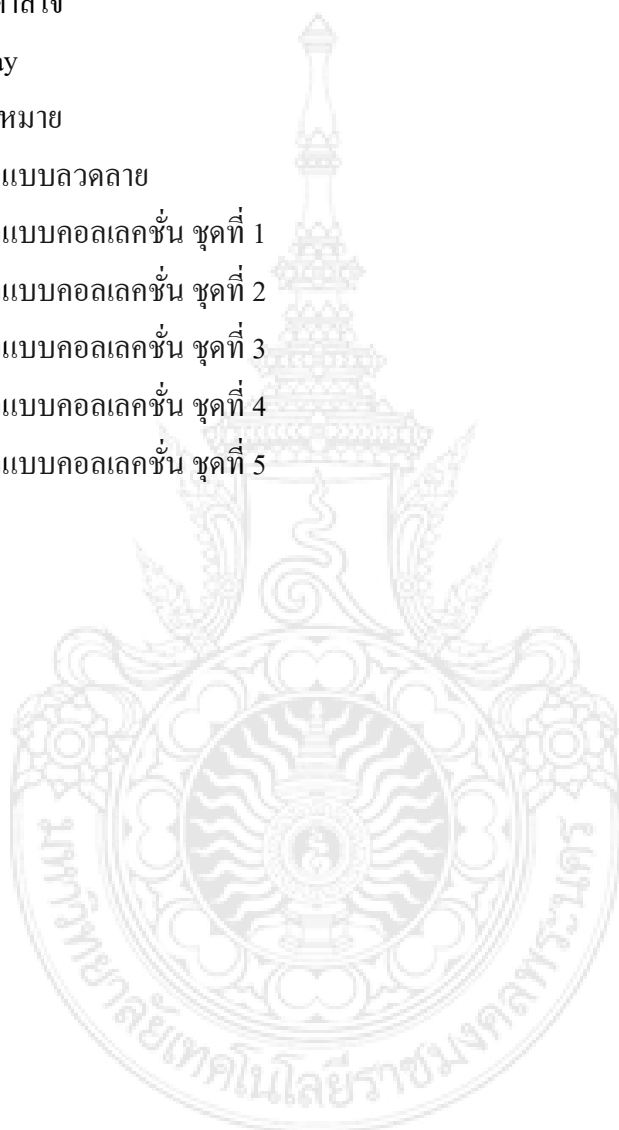
ภาพที่		หน้า
29	Mood Formal wear	44
30	Key Detail Fotmalwear	46
31	โทนสี Formalwear	46
32	Check suit	46
33	Three-Piece suit	47
34	Suit	47
35	Blazer	48
36	Tuxedo jacket	48
37	Soft structured jacket	49
38	Contrast pocket blazer	49
39	Quilted blazer	50
40	Lapel Shapes	51
41	Contrast Lapels	52
42	Trims	52
43	Fastening	53
44	Panalling	54
45	Quilting	54
46	Pocket	55
47	Contrast Pocket	56
48	Granular Worsted	57
49	Mutched Tweed	58
50	Herringbone Wool	58
51	Napped Checks	59
52	Contrast – collar printed Shirt	60
53	Penny collar Shirt	60
54	Minimal Volume Shirt	61
55	Panelled Printed Shirt	61
56	Formal collar Shapes	62

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
57	Casual collar Shapes	63
58	Contrast collar	63
59	Construction	64
60	Quilting	64
61	Colour Blocking	65
62	Contrast Pocket	66
63	Irregular Pocket	66
64	Graphic Shirting	67
65	City Checks	68
66	Satin Stripes & Checks	68
67	Ditsy florals	69
68	Textured Plains	69
69	Tailored Utility pant	70
70	Pleated tapered pant	71
71	Flat front Straight – leg pant	71
72	Pleats	72
73	Waist adjusters	73
74	Hybird waistband	73
75	Deawstring waistband	74
76	Stop trims	74
77	Pocket	75
78	Panelling	75
79	Side –seam details	76
80	Surface structure	76
81	Cuffs & hems	77
82	Wool Tweed	78
83	Micro textures	79
84	Calendered Cotton	79

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
85	ด้านหน้าของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์	86
86	ด้านข้างของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์	87
87	แรงบันดาลใจ	89
88	Colorway	89
89	กลุ่มเป้าหมาย	90
90	การออกแบบลวดลาย	91
91	การออกแบบคอลเลกชัน ชุดที่ 1	92
92	การออกแบบคอลเลกชัน ชุดที่ 2	93
93	การออกแบบคอลเลกชัน ชุดที่ 3	94
94	การออกแบบคอลเลกชัน ชุดที่ 4	95
95	การออกแบบคอลเลกชัน ชุดที่ 5	96



สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	การวิเคราะห์โครงสร้างด้านหน้าของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์	86
2	การวิเคราะห์โครงสร้างด้านข้างของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์	88



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

การแต่งกายของสุภาพบุรุษในสมัยโบราณนั้นไม่พิถีพิถันในเรื่องการแต่งกายแต่สวมใส่เพื่อปกป้องร่างกายจากสิ่งต่างๆ เช่น แสงแดดและความหนาวเย็น ซึ่งในสมัยโบราณนั้นมนุษย์มักจะไม่ได้คำนึงถึงความสวยงามนัก แต่คำนึงถึงความสะดวกสบายในการสวมใส่ง่ายกว่า เนื่องจากด้วยสภาพแวดล้อมภูมิประเทศในขณะนั้น รวมทั้งการดำรงชีวิตที่เป็นไปแบบเรียบง่าย แต่ในยุคสมัยปัจจุบันนี้การสวมใส่เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายได้เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพสังคมที่มีความทันสมัยมากขึ้น เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษได้มีการพัฒนาการออกแบบที่สวยงาม เสริมบุคลิกภาพของผู้สวมใส่และทันสมัยให้เข้ากับสังคมโลกยุคไร้พรมแดนให้สอดคล้องกับการใช้ชีวิตประจำวัน เพราะในเรื่องของแฟชั่นนั้นไม่ได้มีอยู่เพียงแต่สุภาพสตรีเท่านั้น สุภาพบุรุษต้องมีความเป็นไปตามแฟชั่นเช่นกัน แต่เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษนั้นไม่ได้เน้นถึงการออกแบบมากมายเท่ากับเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี หากเพียงแต่มีการออกแบบที่ดูเรียบง่าย ทันสมัยและเหมาะสมแก่โอกาสของการเลือกหยิบมาสวมใส่หรือการนำแนวความคิดทางสถาปัตยกรรมเข้ามาเป็นแนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ

อาคาร ปาร์ค เวนเจอร์ – เดอะ อีโคเพล็กซ์ เป็นโครงการอาคารสีเขียวที่เน้นการประหยัดพลังงาน เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ด้วยรูปแบบ ภายใต้แนวคิดออกแบบ กรีนดีไซน์ (Green Design) ที่ได้ผสมผสานงานออกแบบอาคารให้ดูทันสมัย ที่ได้จากแนวคิดความเป็นไทยที่ได้จากการพนมมือ และรูปทรงของดอกบัว วัสดุที่ใช้หลักกล้าคุณภาพดี และกระจกหนา 3 ชั้น และมีช่องอากาศอยู่ตรงกลาง เพื่อปกป้องความร้อนจากภายนอก และรักษาอุณหภูมิความเย็นภายในอาคาร ระบบบำบัดน้ำที่สามารถนำน้ำที่ใช้แล้วหมุนเวียนกลับมาใช้ได้ใหม่ การติดตั้งเซ็นเซอร์ตรวจจับค่าคาร์บอนไดออกไซด์ในพื้นที่ต่างๆหากมีค่ามากเกินไป พัดลมจะทำการดูดอากาศบริสุทธิ์ให้เข้ามาหมุนเวียนภายในพื้นที่อาคาร นอกจากนี้ พื้นที่อาคารแวดล้อมไปด้วยพื้นที่สีเขียวกว่า 25% จึงทำให้อาคารปาร์ค เวนเจอร์มีความสวยงามและโดดเด่น

ดังนั้นจึงได้นำเอารูปแบบ โครงสร้างอาคารมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ จึงได้หยิบเอาสถาปัตยกรรมอาคารปาร์ค เวนเจอร์มาเป็นแนวคิดในการ

พัฒนาการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ โดยการนำแนวคิดและโครงสร้างมาปรับใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ ผู้ศึกษาเชื่อว่าผลงานชิ้นนี้น่าจะเกิดผลประโยชน์ที่ได้สร้างสรรค์แนวคิดใหม่ๆ อันนำไปสู่การออกแบบตัดเย็บเสื้อผ้าได้ตรงกับความต้องการและอีกทั้งประโยชน์ทางด้านการศึกษาการพัฒนา เพื่อเข้าประยุกต์ในวงการแฟชั่นและอุตสาหกรรมเครื่องนุ่งห่มต่อไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์
2. เพื่อออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ โดยได้รับแนวความคิดมาจากโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์

ที่มาของปัญหา

ลักษณะเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษมีการออกแบบและผลิตในลักษณะเชิงพาณิชย์ ซึ่งไม่มีเอกลักษณ์ที่แปลกใหม่และรูปแบบที่แตกต่างกันมาก โดยกลุ่มผู้บริโภคส่วนใหญ่ไม่ได้คำนึงถึงความจำเป็นบุคลิกภาพ ยังไม่มีเอกลักษณ์ที่ชัดเจน

แนวทางการแก้ปัญหา

ศึกษารูปแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ เพื่อนำมาผสมผสานในเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ ให้มีเอกลักษณ์และรูปแบบที่แตกต่างอีกทั้งสามารถสวมใส่ได้จริง เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค ให้สื่อถึงบุคลิกภาพที่ชัดเจน

ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษารูปแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์
2. ศึกษาข้อมูลของแนวโน้มแฟชั่น Autume / Winter ค.ศ. 2014 – 2015

ขอบเขตของการออกแบบ

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษช่วงอายุระหว่าง 20-30 ปี กรณีศึกษาสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์
2. เพื่อออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ โดยผสมผสานแนวคิดจากโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์

วิธีการดำเนินงาน

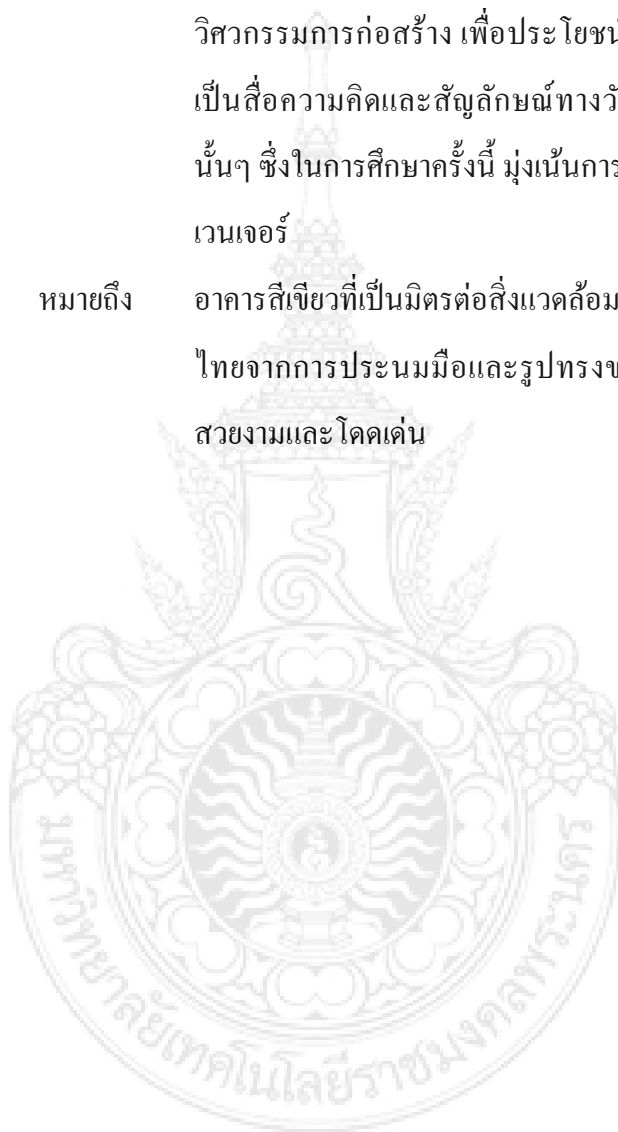
1. เสนอหัวข้อโครงการ
2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับงานแนวคิดการออกแบบโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม
3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะหลังสมัยใหม่
4. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย
5. ศึกษาแนวโน้มแฟชั่น
6. ออกแบบเสื้อผ้า ร่างชุด
7. คัดเลือกแบบที่ตัดเย็บชุดแฟชั่น
8. ตัดเย็บชุดที่เลือกไว้
9. ตกแต่งรายละเอียด
10. ตรวจสอบความเรียบร้อย
11. สรุปผลการดำเนินงานพร้อมเสนอแนะ
12. นำเสนอผลงาน
13. ส่งเอกสาร โครงการฉบับสมบูรณ์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ศึกษาโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์
2. ได้ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ โดยใช้แนวคิดจากโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์

นิยามศัพท์

สถาปัตยกรรม	หมายถึง	อาคารหรือสิ่งก่อสร้างรวมถึงสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอกสิ่งปลูกสร้างนั้น ที่มาจากการออกแบบของมนุษย์ ด้วยศาสตร์ทางด้านศิลปะ การจัดวางที่ว่าง ทักษะศิลป์และวิศวกรรมการก่อสร้าง เพื่อประโยชน์ใช้สอย สถาปัตยกรรมยังเป็นสื่อความคิดและสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของสังคมในยุคนี้ๆ ซึ่งในการศึกษาครั้งนี้ มุ่งเน้นการศึกษาสถาปัตยกรรมปาร์ควนเจอร์
ปาร์ควนเจอร์	หมายถึง	อาคารสีเขียวที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ที่ได้จากแนวคิดความเป็นไทยจากการประนมมือและรูปทรงของดอกบัว อาคารมีความสวยงามและโดดเด่น



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาโครงการการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษกรณีศึกษา โครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ ผู้ศึกษาได้ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับปาร์ค เวนเจอร์

ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะผ้า

ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวโน้มแฟชั่น Autume / Winter ค.ศ. 2014-2015

รายงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับปาร์ค เวนเจอร์

ปัจจุบันรูปแบบสถาปัตยกรรมทั้งของไทยและระดับโลกเน้นรูปทรงการออกแบบที่ทันสมัยรูปทรงแปลกตาและ โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่เน้นความคงทนและระบบป้องกันภัยทั้งแผ่นดินไหว และ ภัยธรรมชาติ ที่อาจจะเกิดขึ้นได้ในโลกยุคปัจจุบัน รูปแบบสถาปัตยกรรมจะถูกออกแบบให้มีเอกลักษณ์ตามวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้นๆ ตามรายละเอียดและรูปแบบให้มีความทันสมัยทั้งภายในและภายนอกอาคาร และรูปแบบสถาปัตยกรรมยังให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ทั้งภายในและภายนอกอาคารเป็นหลัก เน้นการประหยัดพลังงาน มีการเลือกวัสดุที่เหมาะสมและช่วยลดการใช้พลังงานได้เป็นอย่างดีและมีการเพิ่มพื้นที่สีเขียว และรักษาสิ่งแวดล้อม ทำให้อาคารในปัจจุบันให้ความสำคัญต่อการประหยัดพลังงานและรักษาสิ่งแวดล้อม เพื่อดึงดูดนักลงทุนและผู้คน ให้เข้ามาใช้ประโยชน์ได้เต็มประสิทธิภาพ



ภาพที่ 1 ภาพอาคารปาร์ค เวนเจอร์

ที่มา : <http://www.newbangkokcondo.com/wp-content> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

อาคาร Park venture ก่อตั้งโดยกลุ่ม บริษัท ยูนิเวนเจอร์ จำกัด (มหาชน) ทุ่มงบประมาณกว่า 5000 ล้านบาทในการสร้างอาคารใหม่บริการพื้นที่ส่วนสำนักงาน “ปาร์ค เวนเจอร์ – ดิ อีโคเพล็กซ์ ออน วิทยู” Park venture – The Ecoplex on Witthayu) เป็นโครงการอาคารอนุรักษ์พลังงานแห่งใหม่ของประเทศที่รวมอาคารสำนักงานให้เข้าระดับพรีเมียมและโรงแรมหรูระดับ 5 ดาวชั้นนำของโลก คือ “ดิ โอคุระ เพรสทีจ เบงค็อก” (The Okura Prestige Bangkok) สูดยอดโรงแรมหรูระดับ 5 ดาว สัญชาติญี่ปุ่นอันเลื่องชื่อในเครือโอคุระไว้ด้วยเพื่อรองรับการขยายตัวทางธุรกิจในอนาคตของกลุ่มบริษัทและนักลงทุนชั้นนำทั้งในประเทศและต่างประเทศ



ภาพที่ 2 พื้นที่สำนักงาน Office

ที่มา : <http://www.park-ventures.com/office> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556



ภาพที่ 3 The Okura Prestige Bangkok

ที่มา : http://www.park-ventures.com/Okura_Prestige สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

โครงการ “ปาร์ค เวนเจอร์ – ดิ อีโคเพล็กซ์ ออน วิทยู” เป็นอาคารสำนักงานที่ลงทุนโดยเอกชนแห่งแรกดำเนินการก่อสร้างไปตั้งแต่ช่วงเดือนกุมภาพันธ์ปี 2552 ปัจจุบันโครงการก่อสร้างเสร็จสมบูรณ์แล้ว จุดเด่นของ ปาร์ค เวนเจอร์ คือ แลนด์สเคปที่ถูกออกแบบมาให้เป็นอาคารสำนักงานในรูปแบบ Ecoplex “อาคารอนุรักษ์พลังงาน” ที่รวมเอาความเป็นธรรมชาติมาไว้ในการออกแบบภูมิทัศน์ โดยทีมงานจัดสวนมืออาชีพที่ผสมผสานเทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม ความเป็นธรรมชาติเข้าด้วยกันอย่างกลมกลืน ผ่านการออกแบบในการจัดสวนระดับพรีเมียมให้ความร่มรื่นและยกระดับพื้นที่ 25 เปอร์เซ็นต์ของโครงการให้เป็นพื้นที่สีเขียวแบบ “Urban park” มาประยุกต์ใช้เพื่อเนรมิตให้กลายเป็นแหล่งโอเอซิสในกลางกรุง ทำหน้าที่เสมือนจุดเชื่อมโยงกับธรรมชาติอีกด้วย



ภาพที่ 4 สวนบริเวณหน้าอาคาร ปาร์ค เวนเจอร์

ที่มา : <http://www.park-ventures.com/frontparkventure.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

ภายในอาคารปาร์ค เวนเจอร์ ได้รับความร่วมมือจากบริษัทเฟอร์นิเจอร์ชั้นนำ ด้านการตกแต่งและเลือกสรรเฟอร์นิเจอร์ที่มีความทันสมัยสไตล์โมเดิร์น ยกกระดับอาคารเกรดพรีเมียมสร้างความสวยงามโดดเด่นที่ลงตัวและอำนวยความสะดวกสบายให้ผู้เข้าใช้บริการ ซึ่งการตกแต่งและเลือกสรรเฟอร์นิเจอร์นั้นแสดงถึงเอกลักษณ์ความหรูหราและทันสมัยสะท้อนถึงภาพลักษณ์ที่ดีให้กับเหล่าบริษัทชั้นนำ ที่จะมาเช่าพื้นที่ในอนาคตอีกด้วย



ภาพที่ 5 แรงบันดาลใจในการออกแบบอาคารปาร์ค เวนเจอร์

ที่มา : <http://www.park-ventures.com/Concept.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

นอกจากนี้ปาร์ควেন্টเจอร์ ยังมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวด้วยสถาปัตยกรรมที่ได้รับการออกแบบจากแรงบันดาลใจจากการพนมมือไหว้และรูปทรงของดอกบัว สะท้อนถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทยอันงดงามแต่แฝงด้วยความทันสมัยและมีระดับพัฒนาอาคารอัจฉริยะด้วยระบบการบริหารการจัดการใช้พลังงานและทรัพยากรอย่างคุ้มค่าที่สุด ด้วยการรับรองจาก LEED (The Leadership in Energy and Environmental Design) ในระดับ Platinum ซึ่งเป็นสถาบันด้านอาคารสีเขียวของสหรัฐอเมริกาที่โด่งดังที่สุดในขณะนี้ ด้วยแนวคิดที่ต้องการให้ ปาร์ควেন্টเจอร์ เป็นประตูต้อนรับสู่ถนนวิทย์ ซึ่งเป็นถนนสายธุรกิจหลักในตัวเมืองมีอาคารสำนักงานของบริษัทชั้นนำต่างๆ มากมาย แต่จะเน้นความเขียวชอุ่มของต้นไม้ใหญ่ ดังนั้น ปาร์ควেন্টเจอร์จึงถูกออกแบบด้วยแนวคิด Green Design โดยคำนึงถึงคุณภาพชีวิตและการทำงานที่ดีของผู้เช่าอาคารสำนักงานแห่งนี้ ดำเนินธุรกิจไปสู่ความสำเร็จให้กับบริษัทชั้นนำในอนาคตและใส่ใจด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ภายใต้คอนเซ็ปต์ของการพัฒนาอาคารอนุรักษ์พลังงาน อาคารสูงกำเนิดด้วยความต้องการเอาชนะธรรมชาติต่อต้านแรงโน้มถ่วงอย่างยิ่งเพื่อตอบสนองการใช้ของมนุษยชาติ แม้ว่าอาคารสูงที่เราจินตนาการไว้จะดูไม่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมนักแต่มนุษย์เราก็สามารถสร้างสถาปัตยกรรมที่เป็นมิตรกับธรรมชาติมากขึ้นได้เช่นกันและต้องยอมรับว่าการออกแบบให้คิดถึงโลกอย่างยั่งยืน เป็นสิ่งที่สำคัญในเวลานี้ไม่น้อยไปกว่าออกแบบให้สวยเพียงอย่างเดียว อย่างในปัจจุบันที่มีเกณฑ์ LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) ซึ่งมีที่มาจากสหรัฐอเมริกา โดยเป็นเกณฑ์วัดระดับความเป็นมิตรของอาคาร แบ่งออกเป็น 4 ระดับ Certified, Silver, Gold และ Platinum ซึ่งเป็นระดับสูงสุด

Park Venture อาคารขนาดใหญ่บนห้วยถนนวิทย์ ภายในประกอบด้วยกิจกรรมผสมกับระหว่างพื้นที่สำนักงานและโรงแรมทรวงตรงแอนโด้งดูเพลียวลมที่ชวนให้นึกถึงดอกบัว ฝีมือการออกแบบสถาปัตยกรรม P&T Group (Palmer and Turner) เป็นอีกอาคารในไทยที่ได้รับการการันตีจาก LEED ในระดับ Gold จากเหตุที่ถุกนิยามว่า The Ecoplex แห่งถนนวิทย์ด้วยเจ้าของงานและผู้ออกแบบใส่ใจที่จะให้อาคารนี้เป็นสถาปัตยกรรมสีเขียว ซึ่งนอกจากการออกแบบสถาปัตยกรรมที่ต้องปราณีต อย่างการเลือกพื้นที่ในโครงการกว่า 25% ของที่ดินคือส่วนที่กลายเป็นพื้นที่สีเขียวแทนที่จะกลายเป็นพื้นที่ขายนำกำไรกลับสู่เจ้าของเพียงอย่างเดียว ระบบการใช้น้ำยังเป็นการใช้น้ำหมุนเวียนจากน้ำเสียให้กลับมาใช้ในสวนของโครงการ

<p>Low-E Coating Glass</p> <ul style="list-style-type: none"> Laminated and insulated three air filled layer glass. The glass is coated with low E coating that helps reduce ingress of sound, light and heat, contributing to further energy savings. Air-conditioners will consume less electricity, returning an overall thermal transfer value (OTTV) of 30 watts per square metre, 30 percent better than standard. To ensure optimum quality and exact technical specifications for the special Low-E Coating Glass to be used throughout the project, Park Ventures has recently appointed YHS International Limited as its supplier of the laminate insulate produced by Viracon in the U.S. The crystal grey glass, costing over 500 million baht and the first for Thailand, will help to reduce the effects of sound, light and heat, and contribute to further energy savings. 	<p>Natural Light Balancing Sensor</p> <ul style="list-style-type: none"> Automatic dimmer that adjusts illumination to level of prevailing brightness <p>Grey Water Reuse</p> <ul style="list-style-type: none"> Grey water reuse, in gardening for example, to preserve tap water. <p>CO₂ Sensor</p> <ul style="list-style-type: none"> Indoor Air Quality Control System to reduce air pollution inside the building. <p>System Variable Air Volume (VAV)</p> <ul style="list-style-type: none"> VAV adjusting air conditioning temperatures to actual temperatures at specified area. 	<p>Building Automatic System (BAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Building automatic system, controlling and managing internal engineering system. It also monitors and controls energy consumption. 
--	---	--

ภาพที่ 6 วัสดุและระบบของปาร์ค เวนเจอร์

ที่มา : <http://www.park-ventures.com/System001.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

การเลือกวัสดุและระบบก็เป็นสิ่งสำคัญไม่ว่าจะเป็นระบบปรับอากาศที่ทำงานผันไปตามอุณหภูมิที่แปรเปลี่ยนไปในช่วงเวลาของวัน ระบบขนส่งในแนวดิ่งเป็น Smart elevator ช่วยขนส่งคนได้เร็วให้ประหยัดขึ้นกว่า 30% ระบบแสงสว่างสามารถหรี่ตัวเองควบคุมไปกับความสว่างจากแสงธรรมชาติหรือในกรณีเมืองร้อนอย่างบ้านเราที่แสงอาทิตย์สร้างความร้อนให้กับเปลือกอาคาร สถาปนิกก็เลือกใช้กระจกที่มีใส่อากาศเป็นฉนวนเว้นว่างกว่า 15 เซนติเมตร ช่วยลดความร้อนให้กรอบอาคารกว่า 30 วัตต์ต่อตารางเมตร แม้ว่าจุดคุ้มทุนสูงสุดจะเป็นหัวใจของการออกแบบอาคารประเภทพาณิชย์และค่าไฟฟ้าต่อหน่วยที่ไม่สูงของบ้านเรา เนื่องจากยังใช้พลังงานจากเชื้อเพลิงฟอสซิลผลิตไฟฟ้าเป็นหลักแต่ราคาก็ยังถูกเมื่อเทียบกับพลังงานสะอาดอื่นๆ หากใส่ใจต่อสิ่งแวดล้อมโลกที่เข้ขึ้นทุกวันและไม่ลืมว่าพลังงานจากเชื้อเพลิงฟอสซิลมันมีแต่ใช้แล้วหมดไป

ผู้ออกแบบอาคารปาร์ค เวนเจอร์



ภาพที่ 7 Paween Kobboon

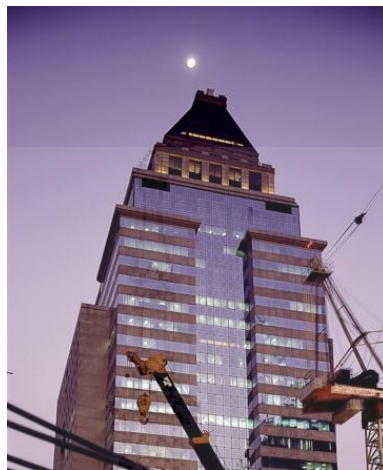
ที่มา : http://www.p-t-group.com/Paween_Kobboon.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Paween Kobboon เกิดในกรุงเทพมหานคร จบการศึกษาปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรม จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง หลังจากจบการศึกษาเข้าก็ได้ทำงาน อาชีพสถาปนิก ได้ไม่ได้เขาก็ได้ศึกษาต่อ ด้านวิทยาศาสตร์และการบริหาร สถาปัตยกรรม จาก มหาวิทยาลัยอิลลินอยส์ หลังจากจบการศึกษาก็ได้ทำงานร่วมกับบริษัท P&T ที่ขยายฐานสำนักงาน มาประจำที่กรุงเทพฯ ในปี 1995 เขาได้มีการพัฒนาผลงานที่หลากหลายและมีประสบการณ์ในการ ออกแบบทั้งอาคารสำนักงานพาณิชย์, โรงแรม, รีสอร์ท, อพาร์ทเมนท์, คอนโดมิเนียม

Paween Kobboon ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดระดับนานาชาติ จากหลายประเทศ อาทิ จากประเทศจีน ไต้หวัน อินเดียและเวียดนาม เขายังจดทะเบียนสถาปนิกสยามว่าตัวเขาเป็น สถาปนิกจากประเทศไทยที่มีผลงานระดับนานาชาติ

ผลงานของ Paween Kobboon

Sathorn City Tower

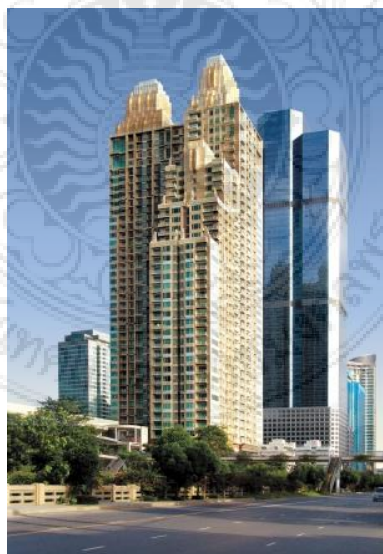


ภาพที่ 8 Sathorn City Tower

ที่มา : <http://www.p-t-group.com/Paween001.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

ออกแบบเมื่อปี 1986 และสร้างเสร็จในปี 1994 พื้นที่ใช้สอย 109,690 ตร.ม อาคารสูง 32 ชั้น เป็นอาคารสำนักงานให้เช่าระดับเกรดเอ ตั้งอยู่บนถนนสาทร ที่มีแนววิถีรูปทรงสมมาตร ที่มีความมั่นคงจากตัวฐานของอาคาร วัสดุที่ใช้หินแกรนิตสีชมพู แบบไทย

The Empire Place



ภาพที่ 9 The Empire Place

ที่มา : <http://www.p-t-group.com/Paween002.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

รูปทรงอาคารที่ได้แรงบันดาลใจจากอาคารตีกระฟ้าแบบอาร์ตเดคโคของเมืองชิคาโก สหรัฐอเมริกา อาคารสูง 45 ชั้น 180 เมตร เป็นอาคารอพาร์ตเมนต์ให้เช่าระดับไฮเอนด์ ตัวอาคาร ออกแบบให้เป็นรูปตัวแอล จำนวน 440 ยูนิต และกว่า 60 ยูนิต มีพื้นที่ใช้สอยกว่า 220 ตารางเมตร วัสดุที่ใช้ได้จากหินแกรนิตคุณภาพดี และตะแกรงเหล็กชุบสังกะสี มีสิ่งอำนวยความสะดวกและ สันทนาการส่วนยอดของอาคารอาทิเช่น คลับเฮาส์สระว่ายน้ำขนาดใหญ่ สนามเทนนิส เป็นต้น อาคาร ออกแบบเมื่อปี 2006 และก่อสร้างแล้วเสร็จในปี 2008

The Offices at Central World Plaza



ภาพที่ 10 The Offices at Central World Plaza

ที่มา : <http://www.p-t-group.com/Paween003.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

ตั้งอยู่ใจกลางย่านธุรกิจ แยกราชประสงค์ กรุงเทพมหานคร เป็นอาคารสำนักงานให้เช่า สูง 46 ชั้น มีอาคารเชื่อมต่อกับตัวอาคารห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลเวิลด์ มีทางเดินเชื่อมต่อกับทางเดิน รถไฟฟ้า ตัวอาคารเป็นผนังกระจก มีโถงลิโอบบี้หรูหรา สูงโปร่งกว่า 21 เมตร รูปแบบอาคารถูก ออกแบบให้ดูทันสมัย ที่เน้นใช้วัสดุกระจกและเหล็กกล้าคุณภาพดี และตัวโครงการได้รับรางวัล เมื่อปี 2005 ว่าเป็นอาคารสำนักงานที่ได้มาตรฐานและการออกแบบที่ทันสมัย คือรางวัล BCI Asia Patrons Award 2005 อาคารออกแบบเมื่อปี 2003 ก่อสร้างแล้วเสร็จเมื่อปี 2005 เป็นอาคารเช่า สำนักงานระดับเกรดเอ

Manhattan Chidlom

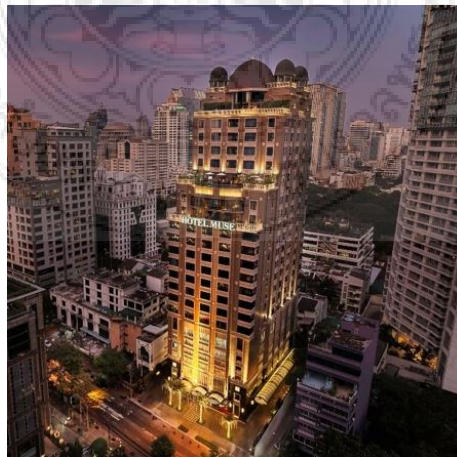


ภาพที่ 11 Manhattan Chidlom

ที่มา : <http://www.p-t-group.com/Paween004.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

อาคารอาพาร์เมนต์ระดับเกรดเอ ที่เน้นความสะดวกสบายภายในอาคาร และการอยู่อาศัย ตัวอาคารสูง 34 ชั้น 190 ยูนิต พื้นที่ใช้สอย 300 ตารางเมตร กว่า 50 ห้อง ตกแต่งแบบหรูหราสไตล์นิวยอร์ก ตัวอาคารได้แรงบันดาลใจจากโครงสร้างอาคาร เรสซิเดนซ์ ในเมืองนิวยอร์กด้วยโทนสีอาคารแบบสีอิฐน้ำตาลแบบดั้งเดิม สไตล์นิวยอร์ก อาคารออกแบบเมื่อปี 2005 ก่อสร้างแล้วเสร็จเมื่อปี 2007

Hotel Muse



ภาพที่ 12 Hotel Muse

ที่มา : <http://www.p-t-group.com/Paween005.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

อาคารตั้งอยู่ใจกลางเมือง ถนนหลังสวนที่เต็มไปด้วยโรงแรม อพาร์ตเมนต์ระดับเกรดเอ เป็นอาคารโรงแรมหรู 5 ดาว 22 ชั้น จำนวน 166 ห้อง ขนาดห้องละ 40 ตารางเมตรตัวผนังถูกออกแบบให้กั้นความร้อนจากภายนอก และตกแต่งแบบคลาสสิกร่วมสมัยที่แสดงถึงความรุ่งเรืองตั้งแต่อดีตของเหล่าขุนนาง มาผสมผสานให้เกิดร่วมสมัย สถาปัตยกรรมจึงออกแบบมาให้ดูทันสมัยคลาสสิก ออกแบบเมื่อปี 2007 แล้วเสร็จ เมื่อปี 2011 และได้รับรางวัล Asia Pacific Property Awards - Highly Commended of New Hotel Construction & Design (Thailand) 2011

Ivy Thonglor



ภาพที่ 13 Ivy Thonglor

ที่มา : <http://www.p-t-group.com/Paween006.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

ทำเลที่ตั้งใจกลางถนน ทองหล่อ ถนนธุรกิจสายใหม่ของกรุงเทพมหานคร เป็นอาคารอพาร์ตเมนต์หรู สูง 24 ชั้น ได้แรงบันดาลใจจากการออกแบบที่มีเสน่ห์ในแบบอาร์ตเดโคของปี 1930 ตกแต่งภายในแบบตะวันตก ออกแบบเมื่อปี 2008 ก่อสร้างแล้วเสร็จเมื่อปี 2011 และได้รับรางวัล Asia Pacific Property Awards - 5-Star Award of Best High-Rise Architecture (Thailand) 2012

ศึกษาข้อเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ความเป็นมาของการออกแบบ

งานออกแบบมีอิทธิพลต่อวิถีการดำเนินชีวิตของเราอย่างปฏิเสธมิได้ หากพิจารณาย้อนไปถึงสาเหตุของการเกิดงานออกแบบ จะพบว่าจุดกำเนิดของมันนั้นมาจากความต้องการของมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นความต้องการเพื่อสนองด้านการใช้สอยหรือด้านจิตใจ จึงทำให้เกิดแรงผลักดันในการคิดค้นและสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลผลิตที่เป็นงานออกแบบขึ้นมา เมื่อนำผลผลิตนั้นๆ มาใช้งานตามหน้าที่ ยิ่งเป็นลักษณะการใช้งานที่ไม่เคยมีมาก่อนมากเท่าใดก็จะพบว่ามันมีผลต่อพฤติกรรมและสร้างให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในการดำรงชีวิตของมนุษย์ได้มากขึ้นเท่านั้น ดังตัวอย่างอุปกรณ์เครื่องท่อนแรงต่างๆ ในบ้านช่วยให้กิจวัตรประจำวันของแม่บ้านสมัยใหม่มีความแตกต่างไปจากเดิมอย่างมาก แม่บ้านใช้เวลาและพลังงานในการทำงานบ้านลดน้อยลง จึงสามารถจัดการงานบ้านได้ตามลำพังโดยไม่ต้องมีผู้ช่วย มีเวลาสำหรับการพักผ่อนหรือทำงานนอกบ้านได้มากขึ้น และวิถีชีวิตที่เป็นอิสระจากความผูกพันกับงานและการพึ่งพาผู้อื่นดีขึ้น นอกจากนี้ตัวอย่างดังกล่าวยังแสดงให้เห็นว่าความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีช่วยให้เกิดการประดิษฐ์คิดค้น เพื่อให้ผลิตภัณฑ์ทำงานแทนที่มนุษย์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เทคโนโลยีสมัยใหม่เสนอแนะให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทั้งในทางที่ดี แต่ในขณะเดียวกันก็ก่อให้เกิดผลกระทบที่เป็นปัญหาทางสังคมด้วย นั่นคือช่วยลดความต้องการใช้แรงงานของคนลง แต่เพิ่มในด้านการใช้ทรัพยากรธรรมชาติมากขึ้น ยิ่งในปัจจุบันมีการแข่งขันกันผลิตสินค้าเพื่อจำหน่าย ผู้ผลิตมักจะใช้วิธีการต่างๆ นานาตั้งแต่ในการออกแบบตัวสินค้าให้มีความหลากหลายการสร้างหน้าตาของผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ตลอดจนถึงโฆษณาประชาสัมพันธ์เพื่อดึงดูดความสนใจเหล่านี้ล้วนมีความสับสนให้แก่ผู้บริโภคในการเลือกใช้สินค้า อีกทั้งงานออกแบบเองก็เพิ่มความซับซ้อนในองค์ประกอบมากขึ้น ผลิตภัณฑ์บางกลุ่มเน้นทางด้านรูปแบบหน้าตาที่แสดงถึงความสวยงามมีรสนิยมนดีและมีราคาสูง ในขณะที่ไม่สามารถสนองประโยชน์ใช้สอยตามหน้าที่ได้อย่างสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพ ดังนั้นจึงทำให้เกิดความพยายามในการค้นหาและการพิจารณาถึงงานออกแบบที่ดี (Good Design) ว่าควรมีลักษณะและขอบเขตอย่างไร การพิจารณาเกี่ยวกับการออกแบบที่ดีอย่างเป็นทางการเกิดขึ้นเป็นครั้งแรกโดยมีหน่วยงานสนับสนุน 2 ฝ่าย คือพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ (Museum of Modern Art) ในนครนิวยอร์กและห้างสรรพสินค้า Merchandise Mart แห่งนครชิคาโกร่วมกัน โดยมี Edgar Kaufman Jr.

เป็นผู้อำนวยการในการคัดเลือกงานออกแบบที่ดี และนำมานิทรรศการเผยแพร่ต่อสาธารณชนในระหว่างปี ค.ศ. 1950 ถึงปี 1955 การจัดทำโครงการคัดเลือกงานออกแบบที่ดีนี้มีหลักเกณฑ์การพิจารณา 4 ด้านด้วยกัน ได้แก่

1. ดึงดูดสายตาด้วยลักษณะรูปทรงที่น่าสนใจ (Eye Appeal)
2. สนองประโยชน์ใช้สอยได้ครบถ้วนชัดเจน (Function)
3. สร้างขึ้นอย่างถึงต้องให้ความแข็งแรงทนทานต่อการใช้งาน (Construction)
4. มีราคาเหมาะสม (Price)

ด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาดังกล่าวผู้จัดทำโครงการสามารถคัดเลือกผลงานออกแบบที่ดีของแต่ละปีนำมาจัดนิทรรศการ ผลที่ตามมานอกจากจะเป็นการช่วยแนะนำผู้บริโภคในการเลือกซื้อสินค้าแล้วยังเป็นการค้ำจุนนักออกแบบให้หันมาออกแบบงานที่มีคุณภาพมากขึ้น เพราะงานออกแบบที่ดีย่อมเป็นที่ต้องการของตลาด จึงมีส่วนสนับสนุนหันสามารถจำหน่ายได้ดีกว่าสินค้าของกลุ่ม จากกรณีเริ่มเป็นครั้งแรกในสหรัฐอเมริกา ต่อมาจึงประเทศอื่นๆ จัดทำโครงการเดียวกันนี้ตามมา ได้แก่ อิตาลีจัดประกวดแบบในปี ค.ศ. 1954 แะญี่ปุ่นเริ่มทำการคัดเลือกงานออกแบบที่ดีขึ้นในปี ค.ศ. 1957 หัวข้อการออกแบบที่ดีจึงกลายเป็นสิ่งที่ช่วยกระตุ้นให้หน่วยงานของรัฐและสมาคมนักออกแบบตระหนักถึงความสำคัญของการออกแบบแบบมากขึ้น เพราะผลงานการออกแบบที่ดีสามารถนำมาซึ่งยอดการจำหน่ายที่สูงขึ้นในตลาดนานาชาติจึงมีส่วนในการช่วยแก้ปัญหาทางเศรษฐกิจของประเทศ และยังเป็นการช่วยให้ความคุ้มครองแก่ผู้บริโภคให้ได้ใช้งานออกแบบที่เหมาะสมในขณะเดียวกันด้วย

เครื่องแต่งกายเป็นหนึ่งในปัจจัยสี่ อันประกอบด้วย อาหาร ที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่มและยารักษาโรค ซึ่งมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตประจำวันของมนุษย์ มาตั้งแต่เมื่อครั้งที่มนุษย์เริ่มรู้จักประดิษฐ์เครื่องนุ่งห่มสำหรับสวมใส่ โดยผู้สวมใส่เป็นผู้ออกแบบตามความพอใจของตนและตัดเย็บเครื่องแต่งกายตามแบบนั้นด้วยตนเอง เมื่อโลกมีความเจริญทางด้านวิทยาการมากขึ้น ในขณะเดียวกันก็มีประชากรในสังคมโลกทวีจำนวนขึ้นโดยลำดับ มนุษย์มีความจำเป็นต้องใช้เวลาส่วนใหญ่ของชีวิตประจำวันไปในการประกอบอาชีพ เพื่อแสวงหารายได้มาเลี้ยงชีพตนเองและครอบครัว และใช้เวลาส่วนที่เหลืออยู่ในการพักผ่อนร่างกาย มนุษย์จึงไม่มีเวลาให้กับการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายด้วยตนเองได้อีก ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดการประกอบอาชีพ

ออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายขึ้นเป็นการเฉพาะ และได้มีวิวัฒนาการด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายมาโดยลำดับจนถึงทุกวันนี้

ความหมายของการออกแบบเครื่องแต่งกาย

“การออกแบบเครื่องแต่งกาย” ตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า “Fashion Design” หรือ “Costume Design” ในวงการออกแบบเครื่องแต่งกาย มีการนำคำว่า Fashion, Costume และ Design มาใช้แบบทับศัพท์อยู่เสมอจึงต้องทำความเข้าใจในความหมายของรากศัพท์คำดังกล่าว

ความหมายของ Fashion

1. วางรูป ทำแบบ แบบ สิ่งที่กำลังนิยมกัน ความนิยมของคน สมัยนิยม ถูกสมัยนิยม ตามสมัยนิยมหรือ
 2. รูปแบบของเสื้อผ้าหรือสิ่งอื่นๆ ที่ประชาชนส่วนใหญ่นิยมชมชอบในช่วงเวลาหนึ่ง
- แนวทางในการทำบางสิ่งบางอย่าง

ความหมายของ Costume

1. เครื่องแต่งกายที่ใช้กันในสมัยหรือถิ่นหนึ่งๆ เครื่องแต่งกายแบบโบราณที่ใช้ในการ แสดงละคร แต่งกาย
2. เครื่องแต่งกายซึ่งได้รับการออกแบบขึ้นมาโดยมีจุดมุ่งหมายเป็นการเฉพาะหรือเป็น พิเศษ เครื่องแต่งกายที่ได้รับการออกแบบขึ้นมาเป็นการเฉพาะสำหรับสถานที่หรือห้วง เวลาใดห้วงเวลาหนึ่ง

ความหมายของ Design

1. การออกแบบ แบบ แผนแบบ ลวดลายเค้าโครง
2. การวาดภาพซึ่งแสดงให้เห็นถึงวิธีการทำบางสิ่งบางอย่าง แนวทางการทำบางสิ่งบางอย่าง เส้น และรูปร่างซึ่งเป็นที่มาของการตกแต่งหรือแบบ การวาดเพื่อออกแบบบาง สิ่งบางอย่าง การออกแบบบางสิ่งบางอย่างโดยมีจุดมุ่งหมายพิเศษเป็นการเฉพาะ

จากการศึกษาความหมายข้างต้น จึงอาจสรุปได้ว่า การออกแบบเครื่องแต่งกายเป็นการแสดงแบบตัวอย่างของเครื่องแต่งกาย ซึ่งแต่ละแบบตัวอย่างไปจะมีคุณลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันไปตามแนวคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยมีขนบธรรมเนียมประเพณีและความนิยมของผู้คนในยุคสมัยนั้นๆ หรือท้องถิ่นนั้นๆ เป็นปัจจัยที่มีบทบาทสำคัญในการกำหนดแนวคิดสร้างสรรค์ดังกล่าว ทั้งนี้ แนวคิดสร้างสรรค์นั้นอาจจะเกิดขึ้นใหม่โดยอิสระ

หรือคัดแปลงมาจากแบบเครื่องแต่งกายซึ่งเป็นที่นิยมอยู่ในขณะนั้น หรือเคยได้รับความนิยมาแล้วในอดีต

ความสำคัญของการออกแบบเครื่องแต่งกาย

เมื่อมนุษย์ถือกำเนิดขึ้นในโลกมนุษย์ดำรงชีวิตในสภาพร่างกายเปลือยเปล่าเช่นเดียวกับสัตว์โลกชนิดอื่นๆ แต่ด้วยเหตุที่มนุษย์เป็นสัตว์โลกที่มีผิวหนังบอบบางมาก จึงประสบความยากลำบากในการดำรงชีวิตอันเนื่องมาจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น ในยุคหินเก่า (Old Stone Age) มนุษย์ต้องเผชิญกับภูมิอากาศที่หนาวเย็นของโลกในยุคน้ำแข็งได้รับความทุกข์ทรมานจากการถูกหนาวเหน็บ การกัดต่อของสัตว์ หนอนและแมลงต่างๆ ที่เป็นอันตรายต่อผิวหนังของมนุษย์ บางครั้งถึงขั้นทำให้ต้องเสียชีวิต มนุษย์จึงต้องปรับตัวโดยนำเอาสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ เช่น ใบไม้ หนังกวาง มาห่อหุ้มร่างกาย เพื่อความอยู่รอด

ครั้นถึงยุคหินใหม่ (New Stone Age) มนุษย์มีความเจริญทางด้านวิทยาการมากขึ้นจึงค้นคิดถึงวิธีการนำเอาในจากต้นแฟลกซ์ (Flax) มาทอเป็นผ้า “ลินิน” (Linen) และรู้จักวิธีนำใยจากต้นไม้อื่นๆ มาทอเป็นผ้าเพิ่มชนิดขึ้นเรื่อยๆ เพื่อนำมาใช้ติดเย็บเป็นเครื่องแต่งกายซึ่งได้รับการออกแบบให้มีรูปร่างแตกต่างกันไป เนื่องจากความแตกต่างด้านขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อทางศาสนา สภาพกิจการงานและอาชีพที่ทำสภาพสังคมและเศรษฐกิจ ประโยชน์ใช้สอย รวมถึงความต้องการดึงดูดใจเพศตรงข้าม

อาจกล่าวได้ว่า การออกแบบเครื่องแต่งกายนั้นได้มีบทบาทสำคัญต่อการตัดเย็บเครื่องแต่งกายของมนุษย์มาตั้งแต่สมัยโบราณ เพียงแต่เป็นไปในลักษณะของความตกลงเห็นพ้องร่วมกันในเรื่องของแบบที่จะตัดเย็บเป็นคราวๆ ไป ระหว่างผู้ตัดเสื้อผ้า ผู้ตัดเย็บและผู้ออกแบบซึ่งเป็นตัวผู้สั่งตัดเองหรือผู้ตัดเย็บเองเป็นผู้ออกแบบ โดยที่ไม่ได้มีการเผยแพร่แบบเสื้อผ้านั้นๆ ออกสู่สาธารณชน

จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2313 จึงมีการจัดพิมพ์ “แผ่นแฟชั่น” (Fashion Plates) ขึ้นเป็นครั้งแรก เพื่อนำเสนอแบบเสื้อผ้าที่สวยงามให้สตรีที่ร่ำรวยสั่งตัดเสื้อผ้าให้ทันสมัยตามแผ่นแฟชั่น การตัดเย็บเสื้อผ้าในยุคนี้ต้องประดิษฐ์ด้วยมือ เนื่องจากยังไม่มีจักรเย็บผ้าใช้ครั้นถึงปี พ.ศ. 2383 จึงได้มีการประดิษฐ์จักรเย็บผ้าขึ้น แม้จะยังมีคุณภาพไม่เท่ากับปัจจุบันแต่ก็ทำให้การผลิตเสื้อผ้ารวดเร็วขึ้นและค่าแรงถูกลง จึงเริ่มมีการผลิตเสื้อผ้าครั้งละมากๆ ความต้องการภาพวาดแสดงแบบเสื้อผ้าอย่าง

จริงจังเริ่มต้นขึ้น นิตยสารแฟชั่นเป็นสิ่งพิมพ์ที่คนทั่วไปให้ความสนใจมากขึ้น การออกแบบเครื่องแต่งกายจึงกลายเป็นอาชีพหนึ่งที่มีความสำคัญในสังคม สร้างรายได้และชื่อเสียงให้แก่ผู้ประกอบการอาชีพ แม้ในปัจจุบันนิตยสารแฟชั่นจะใช้รูปภาพแทนภาพวาดมากขึ้นเพราะสะดวกและรวดเร็วกว่า แต่นิตยสารชั้นนำยังคงใช้รูปภาพและภาพวาดผสมกัน เพราะภาพวาดให้ความรู้สึกในเรื่องศิลปะมากกว่า

หลักการพื้นฐานในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ในการศึกษาเกี่ยวกับออกแบบเครื่องแต่งกาย ผู้เรียนจะต้องเรียนรู้เกี่ยวกับหลักการพื้นฐานในการออกแบบเครื่องแต่งกายจนบังเกิดความเข้าใจอย่างถ่องแท้เกี่ยวกับความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเส้น

เส้น (Line) เป็นพื้นฐานในการเรียนศิลปะทุกแขนงและเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในการออกแบบเส้นมีมากมายหลายลักษณะ แต่ที่เป็นเส้นพื้นฐานมี 2 ประเภท คือ เส้นตรงและเส้นโค้ง ซึ่งแต่ละลักษณะของเส้นให้ความรู้สึกแก่ผู้พบเห็นแตกต่างกันออกไป ดังนี้

1. เส้นตรง (Straight Line)

เส้นตรงให้ความรู้ตรง แน่นอน แข็งแรง เข้ม หยาบ เอาชนะและไม่ประนีประนอมโดยเส้นตรงแบ่งเป็น 3 ประเภท

1.1 เส้นตรงแนวตั้ง (Vertical Line)

ให้ความรู้สึกจริงจัง มั่นคง แข็งแรง พุ่งขึ้น เถิบขริมและสมดุล เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อสัตย์ ความถูกต้อง สง่างาม ทะเยอทะยานและรุ่งเรือง

1.2 เส้นตรงแนวนอน (Horizontal Line)

ให้ความรู้สึกเียบ เหย สงบและผ่อนคลาย

1.3 เส้นตรงแนวเฉียง (Diagonal Line)

ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ไม่มั่นคง ไม่สมบูรณ์และไม่สมดุล

1. เส้นโค้ง (Curve Line)

เส้นโค้งแบ่งออกเป็น 4 ประเภทใหญ่ๆ ดังนี้

1.1 เส้นโค้งน้อยๆ หรือเส้นเป็นคลื่นน้อยๆ

ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ต่อเนื่องเคลื่อนไหวซ้ำๆ นุ่มนวลและกลมกลื่นในการเปลี่ยนทิศทาง ถ้าใช้เส้นแบบนี้มากเกินไป จะทำให้เกิดความรู้สึกกังวล เรื่อยเฉื่อยและขาดจุดหมาย

1.2 เส้นโค้งวงแคบ

ให้ความรู้สึกถึงพลังเคลื่อนไหวรุนแรงและเปลี่ยนทิศทางรวดเร็ว

1.3 เส้นโค้งวงแคบ

ให้ความรู้สึกซ้ำๆ ตายตัว ไม่มีการเปลี่ยนแปลง

1.4 เส้นโค้งก้นหอย

ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นคลายและเติบโตเมื่อมองจากภายในออกมา ถ้ามองจากภายนอกเข้าไป จะให้ความรู้สึกที่ไม่สิ้นสุดของพลังเคลื่อนไหว ขยายตัวออกไปไม่มีจุดจบ

2. เส้นฟันปลาหรือเส้นคดที่หักเห โดยกะทันหัน

เส้นฟันปลาหรือเส้นคดที่หักเห โดยกะทันหัน ให้ความรู้สึกถึงความขัดแย้งความรุนแรง และความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

3. เส้นที่เฉียงและโค้ง

เส้นที่เฉียงและโค้ง ให้ความรู้สึกขาคระเบียบ ตามยถากรรม พุ่งเข้าหรือพุ่งออกจากที่ว่าง หลักการนำเส้นมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

เส้นที่ใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย แบ่งได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ เส้นรอบนอก (Outside Line) กับเส้นด้านใน (Inside Line) ซึ่งมีความสำคัญต่อเครื่องแต่งกายเนื่องจากสามารถนำสายตาให้ผู้พบเห็นมองดูตลอดเรือนร่าง เส้นรอบนอกและเส้นด้านในมีอิทธิพลต่อบุคลิกภาพของผู้สวมใส่ ทำให้รูปร่างแลดูสูงขึ้น เตี้ยลง อ้วนขึ้นหรือผอมลงได้

1. เส้นรอบนอก

เส้นรอบนอก หมายถึง เส้นที่อยู่รอบนอกหรือตรงริมขอบของเครื่องแต่งกายเป็นรูปทรงภายนอกของร่างกายในที่นี้ขอยกตัวอย่างเส้นรอบนอก ที่สังเกตเห็นได้โดยทั่วไป ได้แก่

1.1 เส้นรอบนอกเป็นรูปสามเหลี่ยม (Triangle Outside Line)

เส้นช่วงบนจะลดน้อยลงถึงจุดสุดและขยายกว้างออกไปช่วงล่าง ช่วยทำให้ร่างกายช่วงล่างแลดูใหญ่ขึ้น

1.2 เส้นรอบนอกเป็นรูปสามเหลี่ยมกลับหัว (Inverted Outside Line)

เส้นช่วงบนจะขยายกว้างออก ส่วนเส้นช่วงล่างจะลดน้อยลงถึงขีดสุด ช่วยทำให้ร่างกายช่วงบนแลดูใหญ่ขึ้น

1.3 เส้นรอบนอกเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า (RecTangle Outside Line)

เส้นช่วงบนจะเท่ากับเส้นช่วงล่าง ทำให้รูปร่างดูเป็นเส้นตรง

1.4 เส้นรอบนอกเป็นทรงนาฬิกาทราย

เส้นรอบนอกเป็นทรงนาฬิกาทราย จะเห็นเส้นโค้งชัดและเน้นเส้นสะเอวให้ดูเด่น

2. เส้นด้านใน

เส้นด้านใน หมายถึง เส้นที่เป็นตัวนำสายตาในแนวนอนหรือแนวตั้งในตัวเสื้อ เส้นที่นำมาตกแต่งทุกเส้น เช่น เส้นตะเข็บ โบ ลูกไม้ กระจุกเสื้อและรอยอัดพลีท เป็นต้น

2.1 เส้นด้านในเป็นเส้นตามแนวตรง (Vertical Inside Line)

เส้นด้านในเป็นเส้นตามแนวตั้ง ช่วยเพิ่มความสูงทำให้ลำตัวดูยาวขึ้น

2.2 เส้นด้านในเป็นเส้นตามแนวนอน (Horizontal Inside Line)

เส้นด้านในเป็นเส้นตามแนวนอน ช่วยทำให้แลดูกว้างออก

2.3 เส้นด้านในเป็นเส้นเฉียงหรือเส้นทแยงมุม (Diagonal Inside Line)

เส้นด้านในเป็นเส้นเฉียงหรือเส้นทแยงมุมช่วยทำให้ร่างกายมองดูเตี้ยลงหรือสูงขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการจัดวางเส้นเฉียงด้านในว่าเป็นลักษณะใด

2.4 เส้นด้านในเป็นเส้นโค้ง (Curved Inside Line)

เส้นด้านในเป็นเส้นโค้งช่วยทำให้ร่างกายแลดูกลมและอ้วนขึ้น

2.5 เส้นด้านในตรงเส้นสะเอวต่ำ (Drop – Waisted Inside Line)

เส้นด้านในตรงเส้นสะเอวต่ำช่วยทำให้ช่วงเอวของร่างกายแลดูยาวขึ้น

2.6 เส้นด้านในตรงเส้นสะเอวสูง (Empire – Waisted Inside Line)

เส้นด้านในตรงเส้นสะเอวสูงช่วยทำให้เส้นสะเอวแลดูยาวขึ้น

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับสี

สีเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของศิลปะเช่นเดียวกับเส้น เป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่นำมให้ศจรย์ การที่เราสามารถมองเห็นสีต่างๆ ได้นั้นเพราะภาพความเข้มของแสงจากวัตถุสะท้อนเข้าสู่สายตาของเรา ไม่ว่าจะเป็นแสงตามธรรมชาติหรือแสงไฟ ถ้าแสงมากก็เห็นสีได้ชัดเจนสดใส ถ้าแสงน้อยก็เห็นสีหม่นมัวและสีที่มองเห็นสามารถสร้างความประทับใจและเร้าอารมณ์ต่อผู้ดูได้อย่างรวดเร็ว ดังนั้น ผู้เรียนจึงจำเป็นต้องเรียนรู้เพิ่มเติมทำความเข้าใจพื้นฐานของสี ดังนี้

1. ประเภทของสี

ตามทฤษฎีสีนั้น สามารถจำแนกสีแท้ (Hue) ซึ่งมีความเป็นสีนั้นๆ ตามวงจรสีธรรมชาติ 12 สี ออกไปเป็น 3 ประเภท ดังนี้

1.1 แม่สีหรือสีขั้นต้น (Primary Colour)

เป็นสีขั้นที่ 1 ที่ไม้อาจจะผสมขึ้นได้มีเพียง 3 สี ได้แก่

สีแดง (Red)

สีเหลือง (Yellow)

สีน้ำเงิน (Blue)

1.2 สีขั้นที่ 2 (Secondary Color)

เป็นการนำเอาสีแม่สีมาผสมกันทีละคู่ จะได้สีขั้นที่ 2 เพิ่มขึ้นอีก 3 สี ได้แก่

สีแดงผสมสีเหลือง เกิดเป็นสีส้ม (Orange)

สีเหลืองผสมสีน้ำเงิน เกิดเป็นสีเขียว (Green)

สีน้ำเงินผสมสีแดง เกิดเป็นสีม่วง (Violet)

1.3 สีขั้นที่ 3 (Tertiary Colour)

เป็นการนำเอาสีขั้นที่ 2 มาผสมกับแม่สีทีละคู่ ก็จะได้สีขั้นที่ 3 เพิ่มขึ้นอีก 6 สี ได้แก่

สีส้มผสมสีเหลือง เกิดเป็นสีส้มเหลือง (Yellow Orange)

สีส้มผสมสีแดง เกิดเป็นสีส้มแดง (Vermillion)

สีเขียวผสมสีเหลือง เกิดเป็นสีเขียวเหลือง (Yellow Green)

สีเขียวผสมสีน้ำเงิน เกิดเป็นสีเขียวน้ำเงิน (Blue Green)

สีม่วงผสมสีแดง เกิดเป็นสีม่วงแดง (Purple)



ภาพที่ 14 วงจรรสี

ที่มา : <http://alacartebkk.com/inspire> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

นอกจากนี้ ยังมีการจำแนกสีออกเป็นประเภทต่างๆ นอกจากสีแท้ ดังนี้

1. สีกลาง (Neutral Colour)

เป็นการนำแม่สี 3 สีมาผสมผสานรวมกันเข้าหรือนำสีทุกสีมาผสมรวมกันเข้าจะได้สีกลาง เป็นสีเทาแก่ๆ เกือบดำ (Gray)

2. สีคู่ประกอบ (Colour)

เป็นสีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงจรรสีธรรมชาติมีอยู่ทั้งสิ้น 6 คู่ซึ่งตัดกันหรือขัดแย้งกันอย่าง มาก เช่น สีแดงเป็นสีคู่ประกอบกับสีเขียว สีเหลืองเป็นสีคู่ประกอบของสีม่วง เป็นต้น

3. สีข้างเคียง (Analogous Colour)

เป็นสีที่อยู่ใกล้กันในวงจรรสีธรรมชาติ เช่น สีส้ม สีส้มเหลือง สีเหลืองจะแลดูกลมกลืนกัน

2. น้ำหนักของสี (Value)

น้ำหนักของสี หมายถึง ความสว่างหรือความมืดของสี หากผสมสีขาวเข้าไปในสีหนึ่ง สี นั้นจะสว่างขึ้นหรือสีน้ำหนักอ่อนลง ถ้าเราเพิ่มสีขาวไปที่ละน้อยๆ เป็นลำดับก็จะได้น้ำหนักของสี เรียงลำดับจากแก่ที่สุดไปจนอ่อนที่สุด

3. ความเข้มของสี (Intensity)

ความเข้มของสี หมายถึง ความสดหรือความบริสุทธิ์ของสีสีหนึ่ง เมื่อถูกผสมด้วยสีดำ ความเข้มจะหม่นลง หากเพิ่มสีดำเข้าไปทีละน้อยๆ เป็นลำดับ ก็จะได้ความเข้มของสีเรียงลำดับจากเข้มที่สุด ไปจนเข้มน้อยที่สุด

4. วรรณะของสี (Tone)

ถ้าแบ่งสีแท้ในวงจสีธรรมชาติเป็น 2 ซีก จะได้วรรณะของสีเป็น 2 วรรณะ คือ ค่ายซ้ายมือ ซึ่งมีสีเหลือง ส้มเหลือง ส้ม ส้มแดง แดง ม่วงแดงและม่วง จะเป็นสีที่อยู่ในวรรณะอุ่น (Warm Tone) ด้านขวาซึ่งมีสีเหลือง เขียวเหลือง เขียว เขียวน้ำเงิน น้ำเงิน ม่วงน้ำเงินและม่วง จะเป็นสีที่อยู่ในวรรณะเย็น (Cool Tone) สำหรับสีเหลืองและสีม่วงเป็นสีที่อยู่ได้ทั้งสองกลุ่ม

5. อิทธิพลของสี

ในช่วงก่อนปี ค.ศ. 1900 โจแฮนเนส อิทเทน (Johannes Itten) ผู้เชี่ยวชาญการใช้สีชาวเยอรมันเป็นคนแรกที่สังเกตธรรมชาติของสีแท้ พบว่า เป็นสีที่มีอยู่ในตัวของมันเองต่อมา ได้มีนักวิจัยหลายท่านพบว่า สีที่แตกต่างกันสามารถทำให้เกิดปฏิกิริยาแก่ผู้พบเห็นได้ ดังนี้

1. สีแดง ให้ความรู้สึกร้อนแรง ตื่นเต้นเร้าใจ
2. สีชมพู (Pink) ให้ความรู้สึกอ่อนหวาน ละเอียดยอ่อน แลดูประณีต
3. สีส้ม ให้ความรู้สึกกระปรี้กระเปร่า ทำให้เบิกบาน
4. สีเขียว ให้ความรู้สึกสงบสุข
5. สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกเย็นสบาย
6. สีม่วงแดง ให้ความรู้สึกสง่าผ่าเผย หูหรร
7. สีน้ำตาล (Brown) ให้ความรู้สึกสง่าผ่าเผย หูหรร
8. สีดำ (Black) ให้ความรู้สึกลึกลับ ซ่อนเร้น
9. สีเทา ให้ความรู้สึกอนุรักษ์ แลดูสบาย
10. สีขาว (White) ให้ความรู้สึกสว่าง สะอาด บริสุทธิ์

หลักการนำสีมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ในการแต่งกายนั้น สีเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากสีทำให้สะดุดตาและจะเป็นสิ่งแรกที่ผู้คนจะมองเห็นและจดจำเราได้ หากเรารู้จักเลือกใช้สีให้ถูกต้องเหมาะสมกับบุคลิก กาลเทศะและสภาพแวดล้อม และจะยังช่วยให้เราก็คความรูสึกที่ดีต่อตัวเองอีกด้วย

ผู้ที่ประสบความสำเร็จในการนำสีมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายได้นั้น นอกจากจะต้องมีความรู้ความเข้าใจอย่างถ่องแท้เกี่ยวกับพื้นฐานของสีข้างต้นแล้ว ยังจะต้องรู้เกี่ยวกับหลักการนำสีมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ดังนี้

1. หลักการนำสีมาใช้ร่วมกัน (Color Combination)

หลักการนำสีมาใช้ร่วมกันในการออกแบบเครื่องแต่งกายมีอยู่ 4 วิธี ดังนี้

1.1 การใช้สีคู่ประกอบ

การนำสีคู่ประกอบซึ่งเป็นสีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงจรสี เช่น สีเขียวกับสีแดง สีนํ้าเงินกับสีส้มหรือสีเหลืองกับสีม่วง มาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย เราต้องทำความเข้าใจว่า สีเหล่านี้เป็นสีที่ตัดกันอย่างรุนแรง สามารถทำให้ประสาทสัมผัสเกิดการตื่นตัวอย่างฉับพลัน ในขณะที่เดียวกันก็ช่วยให้แลดูมีชีวิตชีวา แต่ผู้ที่ใช้สีคู่ประกอบต้องมีความชำนาญในการใช้สี เพราะหากใช้สีได้ไม่ถูกวิธี จะลดคุณค่าของความสวยงามของแบบเสื้อทั้งหมด

1.2 การใช้สีข้างเคียง

การนำสีข้างเคียงซึ่งเป็นสีที่อยู่ใกล้กันในวงจรสี เช่น สีเขียว เขียวนํ้าเงินและนํ้าเงิน หรือสีแดง ม่วงแดงและม่วง มาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย จะทำให้เกิดความรูสึกกลมกลืนของสี

1.3 การใช้สี 3 สี (Triad Colour)

การใช้สี 3 สีในกรอบสามเหลี่ยมของวงจรธรรมชาติ เช่น สีม่วง สีส้มและสีเขียว มาใช้ร่วมกันเมื่อมองดูครั้งแรกอาจแลดูไม่เข้ากัน แต่ในความจริงกลับเข้ากันได้อย่างดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากเรารู้จักเลือกสีให้มีสัดส่วนที่เหมาะสมในการออกแบบ

1.4 การใช้สีเอกรงค์ (Monochrome Colour)

การใช้สีเอกรงค์เป็นการใช้สีแท้สีเดียวในการแต่งกาย ซึ่งสามารถทำให้แลดูน่าสนใจได้ โดยการทำสีเดียวนั้นให้มีความเข้มของสีหลากหลาย เช่น สีนํ้าเงินก็ใช้สีนํ้าเงินอ่อน นํ้าเงินปาน

กลางหรือน้ำเงินเข้มอาจจะเป็นสีที่เลดูเรียบง่าย แต่ก็อาจกลายเป็นสีที่สามารถดึงดูดความสนใจได้ หากรู้จักคัดแปลง

2. หลักการใช้สีดวงตาเพื่ออำพรางรูปร่าง (Contrast Illusion)

โดยปกติแล้ว สีขาวหรือสีอ่อนมากๆ (Very Light Value) จะทำให้เกิดความรู้สึกใกล้และมีขนาดใหญ่ขึ้นกว่าที่เป็นจริง ในขณะที่สีดำหรือสีเข้มให้ความรู้สึกใกล้และมีขนาดใหญ่ขึ้นกว่าที่เป็นจริง ในขณะที่สีดำหรือสีเข้มให้ความรู้สึกไกลและมีขนาดเล็กลง เราควรเอาใจใส่ในการเลือกใช้น้ำหนักของสี หรือค่าของสีกับเครื่องแต่งกาย ในที่นี้จะขอแนะนำหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยใช้น้ำหนักของสีอำพรางรูปร่าง ซึ่งมี 5 วิธี ดังนี้

2.1 วิธีที่ 1

ส่วนบนและส่วนล่างเป็นสีอ่อนช่วงดวงตาให้รูปร่างเลดูใหญ่ขึ้นและยังช่วยให้เส้นในแนวตั้งของรูปร่างเลดูสูงขึ้นด้วย เนื่องจากสีอ่อนช่วยนำสายตาให้มองดูต่อเนื่องไปตลอดรูปร่างตั้งศีรษะจรดปลายเท้า

2.2 วิธีที่ 2

ส่วนบนสีเข้ม ส่วนล่างสีอ่อนจะทำให้เกิดจุดศูนย์กลางของสายตานำสายตาลงไปที่ช่วงล่างของร่างกาย ส่วนล่างกลายเป็นจุดเด่น เป็นแนวตั้งของรูปร่างจะเลดูสั้นลง เพราะร่างกายถูกตั้งทอนที่เอว โดยสีที่ตัดกันของส่วนบนและส่วนล่าง

2.3 วิธีที่ 3

ส่วนบนและส่วนล่างสีเข้มช่วยดวงตาให้รูปร่างเลดูเล็กลง เส้นแนวตั้งของรูปร่างดูสูงขึ้น เนื่องจากสีของเครื่องแต่งกาย ช่วยให้มีมองดูต่อเนื่อง ตั้งแต่ศีรษะจรดปลายเท้า

2.4 วิธีที่ 4

ส่วนบนสีอ่อนและส่วนล่างสีเข้มจะทำให้เกิดจุดศูนย์กลางของสายตานำสายตาขึ้นสู่ช่วงบนของร่างกาย ส่วนบนกลายเป็นจุดเด่น เส้นแนวตั้งของรูปร่างดูสั้นลง เพราะเกิดเส้นที่ขัดแย้ง ซึ่งตัดผ่านช่วงเอว โดยสีที่ตัดกันของส่วนบนและส่วนล่าง

2.5 วิธีที่ 5

ส่วนบนสีเข้มและส่วนล่างสีกลาง (Medium Value) นับเป็นการเลือกสีที่ใกล้เคียงกันในเรื่องน้ำหนักของสี จึงไม่มีความขัดแย้งของรูปร่างให้ปรากฏและเส้นแนวตั้งของรูปร่างก็ไม่ถูกตัดตรงช่วงเอวช่วยทำให้เส้นแนวตั้งแลดูต่อเนื่อง

หลักการเลือกผ้าเพื่อใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย นักออกแบบต้องศึกษาหลักการเลือกผ้า เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจและสามารถนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในการออกแบบได้ ซึ่งมีหลักที่สำคัญในการพิจารณาเลือกผ้านั้นมีอยู่ 3 ประการ ประกอบด้วย พิจารณาตามความเหมาะสมของโอกาสที่จะใช้ พิจารณาลายผ้าและพิจารณาลักษณะพื้นผิวของผ้า ดังนี้

1. พิจารณาตามความเหมาะสมของโอกาสที่จะนำไปใช้

ในการเลือกผ้าเพื่อไปใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย นักออกแบบควรพิจารณาตามความเหมาะสมของโอกาสที่จะนำไปใช้ อาทิเช่น ในการออกแบบเสื้อสำหรับฤดูหนาว (Winter) ประเภทเสื้อโค้ท (Coat) หรือเสื้อกันหนาว (Sweater) นักออกแบบควรเลือกผ้าจำพวกเนื้อหนา ทอแน่นๆ ไม่มีช่องให้อากาศผ่านทะลุได้ง่าย เช่น ผ้าขนสัตว์เพราะจะช่วยป้องกันอากาศหนาวจากภายนอกได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังสามารถเก็บไอน้ำให้อุ่นอยู่เสมอได้ดีอีกด้วย ในการออกแบบเสื้อสำหรับฤดูร้อน (Summer) นักออกแบบก็ควรเลือกผ้าที่ทอจากเส้นใยธรรมชาติ (Natural Fibers) ประเภทเส้นใยจากพืช (Vegetable Fibers) เช่น ผ้าฝ้ายหรือผ้าลินินเพราะจะช่วยซับเหงื่อและให้ความเย็นสบายแก่ร่างกายได้มากกว่า ส่วนเสื้อที่ต้องใช้อยู่ประจำ เช่น ชุดที่ใส่ไปทำงานหรือชุดข้าราชการ ไม่ควรใช้ผ้าประเภทเนื้อหยาบ ทอหยาบๆ ผิวสัมผัสเป็นปุ่มปม ซึ่งง่ายต่อการถูกสะกิด หากผู้สวมใส่ไม่ระมัดระวังอาจทำให้ปุ่มปมเหล่านั้นหลุดลุ่ยออกมาได้ เป็นผลให้เนื้อผ้าเสียหาย ผ้าที่มีเนื้อหยาบ ทอหยาบๆ จึงเหมาะกับเครื่องแต่งกายประเภทลำลองซึ่งใช้อย่างฉาบฉวยมากกว่า สำหรับเสื้อที่ใส่ไปงานราตรีนั้น ควรใช้ผ้าที่ทำจากใยสังเคราะห์ (Man-Made Fibers) เช่น อาซิเตท (Acetate) เพราะเป็นใยที่ทำจากเซลลูโลส (Cellulose) มีความมันเงา เบาบาง ได้แก่ ผ้าแพร ผ้าต่วนและผ้าทาทัน (Taffeta) หรือผ้าที่ทำจากเส้นใยธรรมชาติ เช่น ผ้าไหม ก็นิยมใช้ตัดชุดราตรีเช่นเดียวกัน

2. พิจารณาลายผ้า

การรู้จักพิจารณาการเลือกลายผ้าเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ให้แลดูเป็นแฟชั่นชั้นสูงนั้น เป็นทฤษฎีที่ค่อนข้างลึกซึ้งและเป็นปัญหาสำหรับนักออกแบบหน้าใหม่ที่จะทำความเข้าใจอย่างไรก็ดี หากนักออกแบบหน้าใหม่มีความพยายามฝึกฝนและเรียนรู้เกี่ยวกับผ้าอย่างแท้จริง ก็จะสามารถเลือกใช้ผ้าได้อย่างรวดเร็ว ถูกต้องและเหมาะสมกับบุคคล โอกาสและสถานที่ได้ ลักษณะของลายผ้าแบ่งได้เป็น 5 ประเภท ดังนี้

2.1 ผ้าพื้น (Plain Fabric)

ผ้าพื้นเป็นผ้าที่ไม่มีลวดลายใดๆ เป็นผ้าที่มีลักษณะพื้นผิวแตกต่างกันไปบางประเภทลื่นเป็นมัน บางประเภทหยาบกร้าน บางประเภทนุ่มน่าสวมใส่ บางประเภทเบา บางประเภทหนาหนัก ผ้าพื้นจึงจำเป็นต้องใช้ฝีมือในการตัดเย็บค่อนข้างสูงและต้องพิถีพิถันเป็นพิเศษ ถ้าตัดเย็บไม่ดี จะทำให้เครื่องแต่งกายนั้นหมดคุณค่า หากตัดเย็บประณีตย่อมแลดูสวยงาม โดยไม่ต้องใช้วัสดุใดมาตกแต่งบนตัวเสื้อ

2.2 ผ้าลายเรขาคณิต (Geometric Patterns)

ผ้าลายเรขาคณิต หมายถึง ผ้าซึ่งมีลายที่เกิดจากการใช้เส้นประกอบขึ้นเป็นรูปเหลี่ยม วงกลม วงรี เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นตัดกัน เป็นต้น มาจัดเป็นองค์ประกอบให้แลดูสวยงามและกำหนดสีตัดลงไปให้เกิดความกลมกลืนหรือขัดแย้งกัน ผ้าลายเรขาคณิตมีทั้งลายเล็ก ลายใหญ่ หลากสี หลายนขนาด

ประเภทของผ้าลายเรขาคณิต

ผ้าลายเรขาคณิตมี 2 ประเภท ดังนี้

1. ประเภทลายในโครงสร้างของผ้า

ผ้าประเภทนี้เกิดจากการทอหรือถักให้กลายเป็นลายเรขาคณิตในโครงสร้างของผ้า ซึ่งการเกิดลายชนิดนี้จะต้องทำขึ้นพร้อมๆ กับการทอผ้าผืนนั้นๆ โดยมากมักจะเป็นผ้าเนื้อหนาเหมาะที่จะนำไปตัดเสื้อสำหรับฤดูหนาวโดยนิยมตัดเป็นชุดสูทของผู้ชาย เนื่องจากลายชนิดนี้มีจุดเด่นในตัวของมันเอง นักออกแบบจึงต้องเพิ่มความระมัดระวังมากขึ้นในการออกแบบ โดยต้องคิดวางแผนให้ดีก่อนที่จะลงมือตัดเย็บจริง

2. ประเภทพิมพ์ลายลงบนเนื้อผ้า

ผ้าประเภทนี้เกิดจากการที่นำก้อนอกแบบทำการออกแบบลายแล้วพิมพ์ลงไปในเนื้อผ้า ภายหลังจากที่ผ้าได้รับการทอหรือถักสำเร็จแล้ว ผ้ากลายเป็นลายนอก โครงสร้างของผ้า ลายนอก โครงสร้างนี้เมื่อใช้นานไปอาจเสื่อมลงหรือสีจางหาย กลายเป็นผ้าพื้นธรรมดา ไม่ทนทานเหมือนผ้า ที่มีลายใน โครงสร้าง

2.1 ลายเริ่มแรกของผ้าลายเรขาคณิต

หลังจากที่มนุษย์รู้จักการทอผ้าพื้นแล้ว จึงเริ่มนำด้ายสีที่ตัดกันมาทอเป็นผืนผ้าในลักษณะ ผ้าลายทาง (Striped Fabric) ทั้งผ้าลายทางตั้ง (Vertical Striped Fabric) และผ้าลายตามขวาง (Horizontal Striped Fabric) ต่อมาก็เริ่มนำลายทางตั้งและลายตามขวางมาผสมผสานกันเข้าด้วยกัน กลายเป็นผ้าตา (Plaid) ขึ้นมาอีกแบบหนึ่งจึงกล่าวได้ว่า ผ้าลายทางตั้ง ผ้าลายตามขวางและผ้าตา เป็นลายเริ่มแรกของผ้าลายเรขาคณิต ก่อนที่จะมีพัฒนาการไปสู่ผ้าลายเรขาคณิตรูปแบบอื่นๆ ตามแต่นักออกแบบจะคิดสร้างสรรค์

2.2 ข้อควรรู้ในการใช้ผ้าลายทางในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

1. ถ้าจะออกแบบเครื่องแต่งกายซึ่งมีความสมดุลแบบสมมาตร (Symmetrical Balance) ที่มีความสมดุลแบบสองด้านเหมือนกัน ผู้ออกแบบควรเลือกใช้ผ้าลายทางที่สม่ำเสมอ แต่ในกรณีที่มีความจำเป็นต้องใช้ผ้าลายทางที่ไม่สม่ำเสมอในชิ้นหน้าสองชิ้นให้กลับหัวกลับหางกันบนพื้นผ้าและในการวางแบบชิ้นหลังก็ต้องทำเช่นเดียวกับชิ้นหน้า
2. ในการใช้ผ้าลายทางที่สม่ำเสมอ เวลาออกแบบลงบนผ้าควรกะให้ช่องไฟของลายทางที่อยู่ที่เส้นกลางหน้าและกลางหลัง
3. ผ้าลายทางแนวอนราบ นิยมวางแบบไปในทิศทางเดียวกันทุกชิ้น
4. ผ้าลายทางสีอ่อน-แก่ ให้วางลายทางสีอ่อนก่อนไว้ที่เส้นกลางหน้าและกลางหลัง
5. ผ้าลายทางเล็กๆ เหมาะสมกับเสื้อประเภทคลาสสิก (Classic) หรือกระโปรงแบบแยกชิ้นส่วนของผู้หญิง
6. ผ้าลายทางที่มีหลายสีหลายขนาดในผืนเดียวกัน เหมาะกับเสื้อแบบลำลองสำหรับใส่ในฤดูร้อน

2.3 ข้อควรรู้ในการใช้ผ้าตาในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

1. ผ้าตาเล็กๆ เวลานำไปใช้ในการออกแบบ มักไม่ต้องคำนึงถึงรอบต่อที่ตะเข็บเหมือนผ้าตาใหญ่
2. ผ้าตาเล็กๆ เหมาะสมที่จะนำไปใช้ออกแบบเสื้อกระโปรงชุด (Dress) สำหรับผู้หญิง
3. ผ้าตาเล็กๆ เหมาะกับเสื้อแบบคลาสสิกของผู้หญิงมากกว่าผู้ชายและเหมาะกับกระโปรงจีบรอบเอว
4. ผ้าตาเนื้อบางที่มีสีตัดกัน ไม่ควรใช้ออกแบบเสื้อปกเทเลอร์ ควรออกแบบกระโปรงชุดทรงเหมาะสมกว่า
5. ผ้าตาใหญ่ๆ แลบลายในแนวเส้นด้ายยืนมักดีกว่าแลบลายในแนวเส้นด้ายพุ่ง เพื่อให้เกิดความสมดุลในความรู้สึก ดังนั้น ผ้าตาใหญ่ๆ จึงมีตาที่ไม่เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสแท้ ถ้านำมาตัดกระโปรงแบบผ้าเฉลียงจะดูไม่สวยงาม

3. ผ้าลายธรรมชาติ (Naturalistic Patterns)

ผ้าลายธรรมชาติเป็นผ้าที่นักออกแบบได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งที่มีอยู่แล้วในธรรมชาติ เช่น พืช สัตว์ คน สิ่งแวดล้อม ฯลฯ โดยผ้าลายธรรมชาติที่มีลวดลายซึ่งได้แนวคิดมาจากส่วนต่างๆ ของพืช เช่น ดอก ใบ ผล จะเรียกว่า “ลายดอกไม้” (Floral) ส่วนผ้าลายธรรมชาติที่มีลวดลายซึ่งได้แนวคิดมาจากสัตว์ทุกประเภท จะเรียกว่า “ลายสัตว์” (Animate) แม้ว่าจะมีการนำเอาลายดอกไม้และลายสัตว์มาผสมผสานกันในการออกแบบลายผ้า สตรีก็ยังนิยมนำผ้าลายดอกไม้มาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ในการใช้ผ้าลายธรรมชาติในการออกแบบเครื่องแต่งกาย มีข้อควรระวัง ดังนี้

1. ผ้าลายธรรมชาติที่มีความคมเข้มมากนั้น ควรใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายแบบเรียบๆ ส่วนตกแต่งก็ใช้ผ้าในตัวได้
2. ผ้าลายธรรมชาติที่ไม่คมเข้ม ควรนำไปใช้ในการออกแบบเช่นเดียวกับผ้าพื้น
3. ผ้าลายธรรมชาติที่เป็นลายดอกไม้ดอกโต มักจะมีช่องห่างของลายยาว อาจทำให้สิ้นเปลืองงบประมาณมากขึ้น เพราะต้องใช้ผ้ามากขึ้น จึงควรใช้ผ้าประเภทนี้ออกแบบเสื้อที่ไม่ต้องการให้ดูสง่างามเท่านั้น

4. ผ้าลายรวม (Conventional Pattern)

ผ้าลายรวมเกิดจากการรวมลายเลขาคณิตกับลายธรรมชาติไว้ในผืนเดียวกันแลดูมีเสน่ห์แปลกตา ผ้าลายรวมเกิดได้ 2 วิธี คือ

1. เกิดจากการทอ มนุษย์มีความคิดสร้างสรรค์ไม่หยุดนิ่ง จึงผลิตผ้าไหมยกดอก (Brocade) ขึ้นซึ่งมีลักษณะเป็นลายธรรมชาติ “ลายดอกไม้” อยู่ในลายเรขาคณิตรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนและต่อมาได้กลายเป็นแนงบันไดใจให้เกิดผ้าลายรวมแบบอื่นๆ
2. เกิดจากการพิมพ์ ในการพิมพ์นั้น จะใช้บล็อก (Block) ไม้แกะด้วยมือและพิมพ์ด้วยมือเป็นลายผ้าชนิดลายรวมลายที่เกิดจากการพิมพ์เป็นลายที่แปลกตาสนองความต้องการที่แตกต่างกันไปของมนุษย์ ผ้าพิมพ์ด้วยบล็อกจะดูดีและแปลกตากว่าผ้าที่พิมพ์ด้วยลูกกลิ้ง เพราะรอยต่อระหว่างลายของบล็อกย่อมไม่ตรงกันทุกชิ้น

5. ผ้าลายจุด (Dots and Spots)

ผ้าลายจุดเป็นลายผ้าที่ทำให้ความรู้สึกแข็งกระด้างมากที่สุดในบรรดาลายผ้าทั้งหมด แต่ในขณะที่เดียวกันลายจุดกลับให้ความรู้สึกร่าเริงเบิกบานและอ่อนเยาว์ได้ด้วย การที่นักออกแบบเครื่องแต่งกายนำผ้าลายจุดมาใช้ในการออกแบบจึงควรศึกษาถึงลักษณะพิเศษของผ้าลายจุดและวิธีการนำผ้าลายจุดมาใช้ให้เหมาะสม ดังนี้

1. ลักษณะพิเศษของผ้าลายจุด

1. ผ้าลายจุดกลมๆ เนื้อผ้าบางประเภทผ้าปานจะให้ความรู้สึกอ่อนหวาน สง่างามอยู่ในตัวเหมาะสำหรับนำมาออกแบบเครื่องแต่งกายประเภทกระโปรงชุดที่ดูโก้ เช่น ชุดราตรี แต่ถ้าผ้าปานนั้นมีจุดหลายๆ สี แม้ว่าจุดนั้นๆ จะเป็นจุดสีอ่อนทั้งหมดก็ตาม ก็ยังไม่เหมาะสมที่จะนำมาตัดชุดราตรีควรนำไปตัดเป็นชุดกลางวันจะดีกว่าเพราะจุดหลายๆ สีมักนิยมใช้กันดาษดื่นในตลาดเสื้อผ้าทั่วไปในทุกระดับราคา สำหรับผ้าลายจุดเรขาคณิต (Geometric Spot) ซึ่งลักษณะของจุดจะไม่กลมแต่จะเป็นเหลี่ยมเป็นมุมมักจะได้รับความนิยมน้อยกว่าผ้าลายจุดกลมๆ และส่วนใหญ่นิยมนำไปใช้ในการออกแบบเสื้อประเภทลำลอง
2. การนำผ้าลายจุดมาใช้เป็นจำนวนมากๆ จะดูไม่สวยควรใช้ผ้าลูกไม้มาตกแต่งบนตัวเสื้อ เช่น ผ้าพื้น สีกรมท่า จุดสีขาว ก็ใช้ผ้าก๊วนสีขาวหรือลูกไม้สีขาวมาตกแต่งบนตัวเสื้อตรงปกหรือแขนเสื้อ เป็นต้น โดยผ้าก๊วนหรือผ้าลูกไม้ที่นำมาตกแต่งผ้าลายจุดนั้นจะต้องเป็นสีเดียวกับสีของจุด
3. ผ้าลายจุดที่มีจุดที่มีสีพื้นเป็นสีอ่อน จุดเป็นสีเข้ม ขนาดของจุดมักจะมีขนาดใหญ่ ช่องไฟมักจะอยู่ห่างๆกัน แต่ถ้าสีพื้นเป็นสีเข้ม จุดเป็นสีอ่อน ขนาดของจุด มักมีขนาดเล็กช่องไฟมักจะอยู่ถี่ๆ ใกล้กัน

2. วิธีลดความแข็งกระด้างของผ้าลายจุด

1. ควบคุมขนาดของจุดลง โดยหลีกเลี่ยงลายจุดที่มีขนาดใหญ่ เพราะความแข็งของจุดขึ้นอยู่กับขนาดของจุด ถ้าใช้จุดที่มีขนาดใหญ่เท่าใดก็จะต้องรู้สึกแข็งมากเท่านั้น หากนำมาตัดเย็บทั้งชุดควรเลือกพื้นเป็นสีแก่จุดเป็นสีอ่อน จุดจะมีขนาดเล็กและอยู่ถี่ๆ ใกล้เคียงกัน ผ้าจุดสีต่างๆ บนพื้นขาวหรือจุดขาวบนพื้นสีอื่นๆ (ยกเว้นดำ) มักมีความแข็งน้อยลงอยู่ในตัวเอง
2. ควบคุมความบริสุทธิ์ (Purity) ของจุดลง โดยอาจใช้ผ้าลายจุดทำหน้าที่เสมือนเป็นส่วนประกอบ ตกแต่งบนตัวเสื้อก็ได้ เช่น ตัวเสื้อเป็นผ้าพื้นสีแดง ส่วนปกและขอบแขนเป็นผ้าลายจุดพื้นสีแดงก็จะแลดูสวยแปลกตาและวิธีนี้เป็นที่นิยมใช้กันมาก แต่ควรระมัดระวังให้สีพื้นของผ้าจุดกับสีตัวเสื้อ เป็นสีเดียวกัน
3. ควบคุมการตัดกันอย่างรุนแรงของสี ในกรณีนี้ควรหลีกเลี่ยงผ้าลายจุดที่มีสีตัดกันอย่างรุนแรง เช่น จุดดำบนพื้นขาว หรือจุดขาวบนพื้นดำ เพราะจะดูแข็งกระด้างมาก หากเลี่ยงไปใช้จุดขาวบนพื้นสีเทา ก็จะดูนุ่มนวลมากขึ้น

3. พิจารณาลักษณะพื้นผิวของผ้า (Texture)

ลักษณะพื้นผิวของผ้า แบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ คือ

3.1 แบ่งตามความนุ่มและความกระด้าง

สามารถแบ่งตามการใช้งานได้ 3 ชนิดได้แก่

1. ชนิดปานกลาง เช่น ผ้าไหม นิยมใช้สำหรับเครื่องแต่งกายที่ต้องการออกแบบให้มีเส้นกรอบนอก ปกติ
2. ชนิดกระด้างมาก เช่น ผ้าทาท้า
3. ชนิดอ่อนนุ่มมาก เช่น ผ้าเครป (Crepe) ซึ่งทั้งสองชนิดหลังนี้นิยมใช้สำหรับเครื่องแต่งกายที่ต้องการออกแบบให้มีเส้นกรอบนอกแบบพิเศษ เช่น เส้นกรอบนอกพองมาก หรือบานมาก เป็นต้น

3.2 แบ่งตามความหนาและความบาง

ผ้าบางชนิดนอกจากจะมีความหนาบางต่างกันแล้ว ยังมีพื้นผิวแตกต่างกันอีกด้วย เช่น ผ้าไหมเนื้อบางบางชนิดอาจมีพื้นผิวกระด้างคล้ายผ้าอแกนซ่า (Organza) แต่บางชนิดมีพื้นผิวอ่อน

นุ่มคล้ายผ้าชีฟอง (Chiffon) ในขณะที่ผ้าไหมเนื้อหนาหนักบางชนิดอาจมีพื้นผิวกระด้าง บางชนิดก็อาจมีพื้นผิวนุ่มคล้ายกำมะหยี่ เป็นต้น

โดยทั่วไปแล้วผ้าไหมที่มีผิวคล้ายผ้าลินินหรือผ้าขนสัตว์ ไม่เหมาะที่จะนำไปออกแบบกระโปรงชุด ในขณะที่ผ้าไหมที่มีพื้นผิวคล้ายผ้ากำมะหยี่หรือผ้าชีฟองเหมาะกับกระโปรงชุดที่หรูหรา

จากการศึกษาหลักการพื้นฐานในการออกแบบเครื่องแต่งกายจะพบว่า มีปัจจัยสำคัญที่เป็นรายละเอียดมากมายซึ่งนักออกแบบเครื่องแต่งกายจะต้องเรียนรู้ เริ่มตั้งแต่การรู้จักนำวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นมาใช้ให้บังเกิดประโยชน์สูงสุดในการออกแบบ การมีความรู้พื้นฐานและมีทักษะในการนำเส้นและสีมาใช้ในการออกแบบ การมีความรู้เกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกายให้เหมาะสมกับรูปร่างรวมทั้งรูปร่างที่มีปัญหาและหลักการเลือกผ้าและสามารถนำมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ให้เหมาะสมกับรูปแบบเครื่องแต่งกายที่ตนออกแบบ และสอดคล้องกับความต้องการรวมทั้งบุคลิกลักษณะของผู้สวมใส่ สิ่งต่างๆ เหล่านี้จำเป็นจะต้องใช้เวลาทำการศึกษาอย่างจริงจังด้วยความมุ่งมั่นและมานะพยายามจึงจะประสบความสำเร็จในการเรียนรู้ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการออกแบบเครื่องแต่งกายได้อย่างแท้จริง

ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะผ้า

ลักษณะของผ้าแบ่งได้ 7 ประเภทดังนี้

ผ้าทอ (Woven fabric)

เป็นผ้าที่มีโครงสร้างการทอเกิดจากการใช้เส้นด้าย 2 ชุด คือ เส้นด้ายยืน และเส้นด้ายพุ่งสานขัดตั้งฉากกัน การทอผ้ามีแบบและวิธีการต่างๆ ซึ่งแบ่งได้เป็นการทอโครงสร้างพื้นฐาน 3 แบบคือ

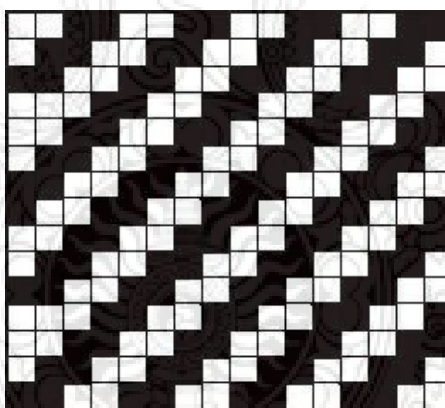
1.1 ผ้าทอลายขัด (Plain weave) เป็นผ้าทอที่ใช้เส้นด้ายพุ่งสอดได้เส้นด้ายยืน 1 เส้น แล้วข้ามด้ายยืนเส้นถัดไป 1 เส้น คุณสมบัติของผ้าทอลายขัดแบบเรียบ จะเป็นผ้าที่มีความแข็งแรง ผิวนุ่มเรียบ



ภาพที่ 15 ผ้าทอลายขัด

ที่มา : <http://nnkanjana.exteen.com/page/2> สืบค้นวันที่ 18 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556

1.2 ผ้าทอลายสอง (Twill weave) เป็นผ้าทอที่มีโครงสร้างใช้เส้นด้ายยืน และเส้นด้ายพุ่งสานขัดกัน เกิดเส้นลอยเรียงเป็นแนวทแยงมุม อาจใช้อัตราส่วนการทอ 2/1 หรือ 2/2 ก็ได้ คุณสมบัติผ้าทอลายสอง มีโครงสร้างที่มีเส้นด้ายลอยยาวกว่าแบบทอลายขัด มีความทนทาน ทนต่อการขัดสีได้ดีกว่าผ้าทอลายขัด มีความโค้งงอดี ไม่ยับง่าย เหมาะสำหรับการทำเสื้อแจ็กเก็ต เสื้อกันฝน

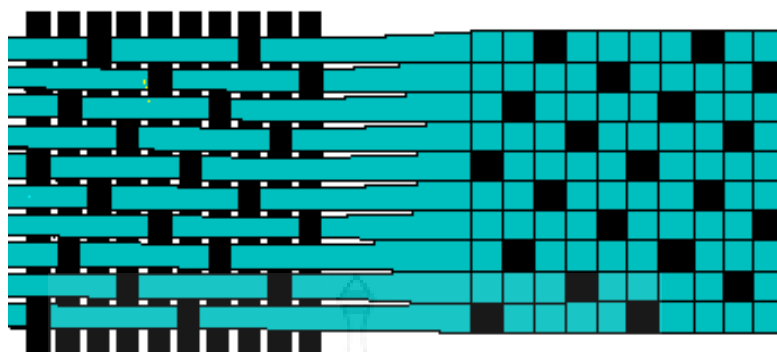


ภาพที่ 16 ผ้าทอลายสอง

ที่มา : http://www.fashion-era.com/Fashion_Fabrics/fabrics_jacquard_brocade_damask.htm

สืบค้นวันที่ 18 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556

1.3 ผ้าทอลายต่วน (Satin weave) โครงสร้างดัดแปลงมาจากผ้าทอลายสอง โดยทำให้เส้นด้ายลอยที่เกิดขึ้นมีความยาวมากกว่าของผ้าสายสอง แนวเส้นลอคลายสอง แต่ผิวหน้าเรียบลื่น และสะท้อนแสงได้ดี ไม่ค่อยยับ ผ้าต่วนเหมาะที่จะใช้เป็นผ้ารองในเสื้อโค้ต เสื้อแจ็กเก็ต เพราะสบายขณะสวมใส่ และให้ความอบอุ่น



ภาพที่ 17 ผ้าทอลายตัว

ที่มา : <http://www.favonius.com/soaring/materials/material.htm>

สืบค้นวันที่ 18 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556

ผ้าถัก (Knit fabric)

ผ้าถักหรือผ้าニット เกิดจากห่วงถักคล้องเกี่ยวต่อเนื่องกัน คุณสมบัติของผ้าถัก เป็นผ้ายืด ตัวได้ดี และหดกลับได้ดีกว่าผ้าทอ เคลื่อนไหวสบาย ทนยับได้ดี ใช้ทำเป็นเสื้อผ้า ชุดชั้นนอก และชั้นใน และผลิตภัณฑ์อื่นๆ ผ้าถักแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

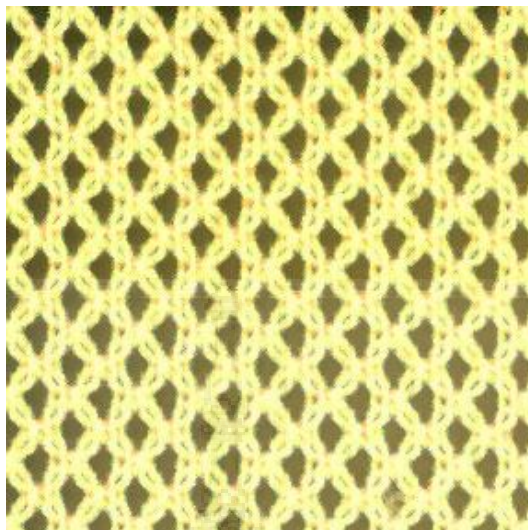
2.1 ผ้าถักนิตด้ายพุ่ง (Weft knit) เป็นผ้าที่ถักด้วยเส้นด้ายเส้นเดียว ป้อนเข้าเข็ม แนวนอน เกี่ยวห่วงกับห่วงแถวล่างไปเรื่อยๆ



ภาพที่ 18 ผ้าถักนิตด้ายพุ่ง

ที่มา : http://en.texsite.info/Knitted_fabric สืบค้นวันที่ 18 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556

2.2 ผ้าถักนิตด้ายยืน (Warp knit) เป็นผ้าถักด้วยเส้นด้ายหลายเส้น เรียงขนานกัน ป้อนเข้าเข็มพร้อมๆ กัน เข็มจะถักเส้นด้ายเป็นห่วงในแถวหนึ่ง แล้วโยกแขนงไปเกี่ยวกับห่วง ของเส้นด้ายอีกแถว เป็นห่วงถักซิกแซก ตามความยาวของผ้าตามแนวด้ายยืน



ภาพที่ 19 ผ้าถักนิตด้ายยืน

ที่มา : <http://harentextileswarpknits.blogspot.com> สืบค้นวันที่ 18 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556

ผ้าไม่ทอ (Nonwoven fabric)

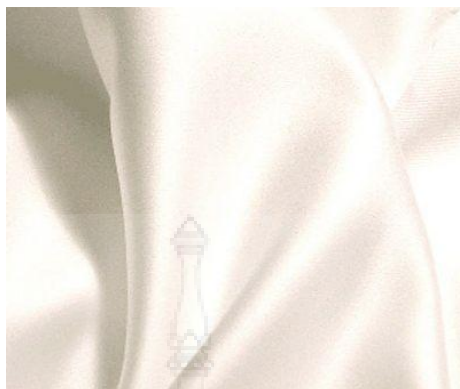


ภาพที่ 20 ผ้าไม่ทอ

ที่มา : <http://www.fangcan.com/index.php?read-200.html> สืบค้นวันที่ 18 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556

เป็นผ้าที่ผ่านวิธีการนำเส้นใยหรือเส้นด้ายมาทำให้เป็นผืนด้วยวิธีการต่างๆ เช่น การอัด การปักด้วยเข็ม การใช้สารยึดติดเส้นใยการเย็บ การใช้ระบบเมแทป การถักตาข่าย การถักเปีย การถักลูกไม้ และการอัดโพลีเมอร์ ฯลฯ มีคุณสมบัติให้ความอบอุ่น ป้องกันการกระทบกระเทือน ได้ดี นิยมผลิตเป็นผ้ารองใน รองทรง

ผ้าพื้น (Plain fabric)



ภาพที่ 21 ผ้าพื้น

ที่มา : <http://www.silknfab.com/Bridal-Fabrics.aspx> วันที่ 18 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556

ผ้าพื้นในปัจจุบันสวยงาม มีสีสันทันแปลกตา ผ้าพื้นเนื้อดีมีราคาแพง และมีคุณภาพสูง คือ เมื่อมีการเคลื่อนไหวของร่างกาย จะดูเหมือนว่าเสื้อผ้าเคลื่อนไหวไปด้วย และยังสามารถจับจีบได้ดี อีกด้วย ต้องใช้ฝีมือตัดเย็บมาก ไม่ต้องใช้วัสดุหรือเครื่องประกอบอื่นๆ แต่ถ้าผ้าพื้นราคาถูก คุณภาพไม่ดี ต้องอาศัยเครื่องประกอบและการตกแต่งเพิ่มเติม

ลักษณะเนื้อผ้าในการใช้ในการสวมใส่

1. ผ้าซาติน (Satin Fabric)



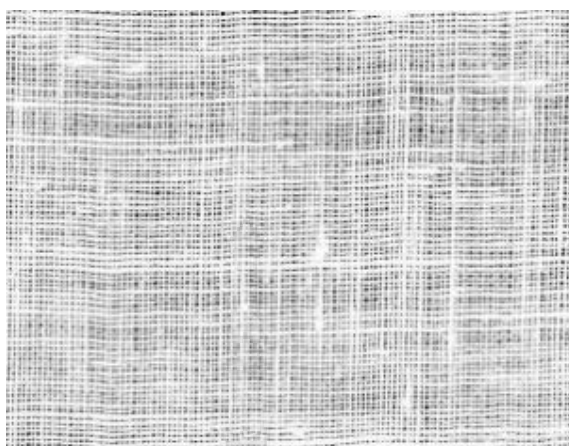
ภาพที่ 22 ผ้าซาติน

ที่มา : <http://anjouclothing.com/2012/02/02/shine-and-dazzle>

สืบค้นวันที่ 18 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556

ลักษณะเด่นของลายผ้าเนื้อนี้จะมีลักษณะเป็นมันวาว ให้ความรู้สึกใสดุ้งแล้วสบาย เหมาะที่จะนำมาตัดชุดเดรส ออกงานในช่วงกลางคืนเพราะจะทำให้รู้สึกมีความหรูหรา

2. ผ้าลินิน (Linen Fabric)



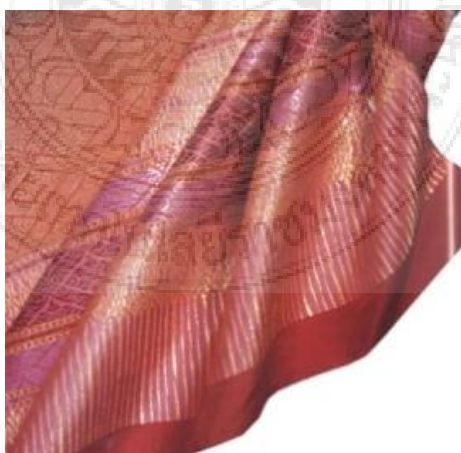
ภาพที่ 23 ผ้าลินิน

ที่มา : http://www.diytrade.com/china/pd/2042509/100_Linen_Fabric.html

สืบค้นวันที่ 18 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556

ผลิตภัณฑ์ชนิดนี้เป็นผ้าที่ทำจากลำต้นแฟล็กซ์ (Flax) ดังนั้นจึงมีชื่อเรียกแตกต่างกันไปอยู่ในรูปของเส้นใยมักเรียกว่าใยแฟล็กซ์ เส้นด้ายเรียกว่า ด้ายแฟล็กซ์ ส่วนผ้าต้องเรียกว่าลินินจึงจะถูกต้อง คุณลักษณะพิเศษของผ้าชนิดนี้ทำให้สวมใส่สบายเนื่องจากมีความชื้นสูงประมาณร้อยละ 11-12 เหนียว ระบายความร้อนได้ดี ย้อมสีได้ง่าย แต่มีข้อจำกัดคือยับง่าย ความยืดหยุ่นตัวน้อย เส้นใยแข็งแรงต่าง

3. ผ้าไหม (Silk Fabric)



ภาพที่ 24 ผ้าไหม

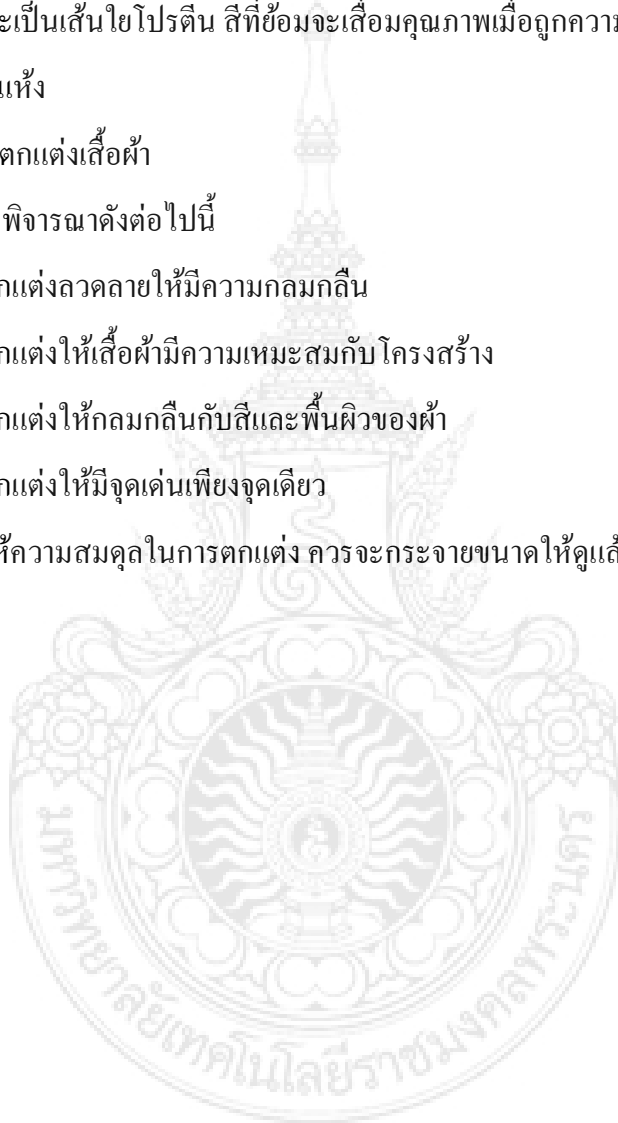
ที่มา : <http://www.openbase.in.th/taxonomy/term/5344> สืบค้นวันที่ 18 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556

ทำจากเส้นใยธรรมชาติที่ได้จากสัตว์จำพวกหนอนไหม โดยคายเส้นใยออกมาทางปากมีความยาวต่อเนื่อง เมื่อนำมาทอเป็นผืนผ้าทำให้อ่อนนุ่ม เป็นมัน เหนียว ยืดหยุ่นตัวดี ดูดซับความชื้น ย้อมสีง่ายและสวมใส่สบายเนื่องจากมีความชื้นในตัวเอง (Moisture Regain) สูงประมาณร้อยละ 11 แต่มีข้อจำกัดคือเส้นใยไหมเสื่อมคุณภาพง่าย เมื่อถูกความร้อนสูงจากเตารีด แสงแดด แผลงชอบกัดกินเส้นไหมเพราะเป็นเส้นใยโปรตีน สีที่ย้อมจะเสื่อมคุณภาพเมื่อถูกความชื้นมากเกินไป ดังนั้นควรเก็บรักษาไว้ในที่แห้ง

หลักการของการตกแต่งเสื้อผ้า

มีหลักการในการพิจารณาดังต่อไปนี้

1. การตกแต่งลวดลายให้มีความกลมกลืน
2. การตกแต่งให้เสื้อผ้ามีความเหมาะสมกับโครงสร้าง
3. การตกแต่งให้กลมกลืนกับสีและพื้นผิวของผ้า
4. การตกแต่งให้มีจุดเด่นเพียงจุดเดียว
5. การให้ความสมดุลในการตกแต่ง ควรจะกระจายขนาดให้ดูแล้วไม่น่าเบื่อจนเกินไป



ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวโน้มแฟชั่น Autume / Winter 2014-2015

Industrial Evolution Fashion Forecast



ภาพที่ 25 Industrial Evolution

ที่มา : http://www.wgsn.com/industrial_evolution/img/1.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

วิวัฒนาการด้านอุตสาหกรรม การเปลี่ยนแปลงและความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างมนุษย์และสิ่งทอที่เป็นประโยชน์ในชีวิตประจำวันที่จะมีทิศทางออกแบบจากนักออกแบบสร้างสรรค์ที่มีแนวโน้มจากวิวัฒนาการอุตสาหกรรม เทคโนโลยี สถาปัตยกรรมและวิศวกรรมฮาร์แวร์ ที่จะมีการสังเคราะห์วัสดุขึ้นมาใหม่ การใช้เทคนิคแปลกที่นักออกแบบคิดค้น เนื้อผ้าที่นุ่มสบาย การพับผ้า การบิดทรง การตัดทอนส่วนต่างๆ ให้เกิดรูปทรงแปลกใหม่ การเคลือบเนื้อผ้าหรือการวัสดุมาปรับใช้ ที่มีกระบวนการผลิตจากโรงงานและในอนาคตจะมุ่งเน้นในการปรับปรุงเทคนิคแบบเดิมให้มีความทันสมัยและสะดวกในการใช้งานมากขึ้นและใช้ประโยชน์ได้อย่างดีและมีคุณภาพ

Colour Direct Evolution

เฉดสีเทาและสีฟ้านี้สำหรับ Formalwear และถูกเบรกด้วยเฉดสีโทนอบอุ่นที่ได้จากธรรมชาติ เช่น สีเหลืองแบบอบอุ่นที่ได้จากดวงอาทิตย์ใกล้ตกดินหรือสถานการณ์ปัจจุบันที่มนุษย์กำลังเผชิญเกี่ยวกับธรรมชาติรอบตัว เช่น สภาวะโลกร้อน ไฮไลน์สำหรับ Casualwear ที่มีระดับของเฉดสีน้ำตาลเป็นส่วนใหญ่หรือสีที่เน้นทำให้เกิดสีสันและทำให้เกิดความนุ่มนวลของสีหรือสีที่ได้จากเวลาใกล้มีดพระอาทิตย์ตกยามเย็น ที่จะทำให้เกิดเฉดสีแบบโทนเย็นและอบอุ่นวิวัฒนาการอุตสาหกรรม สถาปัตยกรรม วิศวกรรมที่มีลักษณะที่สมบูรณ์ในการออกแบบที่มีองค์ประกอบที่แข็งแกร่งและเป็นแนวโน้มเฉดสีใน Casualwear นี้

Formalwear



ภาพที่ 26 โทนสี Formalwear

ที่มา : http://www.wgsn.com/industrial_evolution/img/24.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

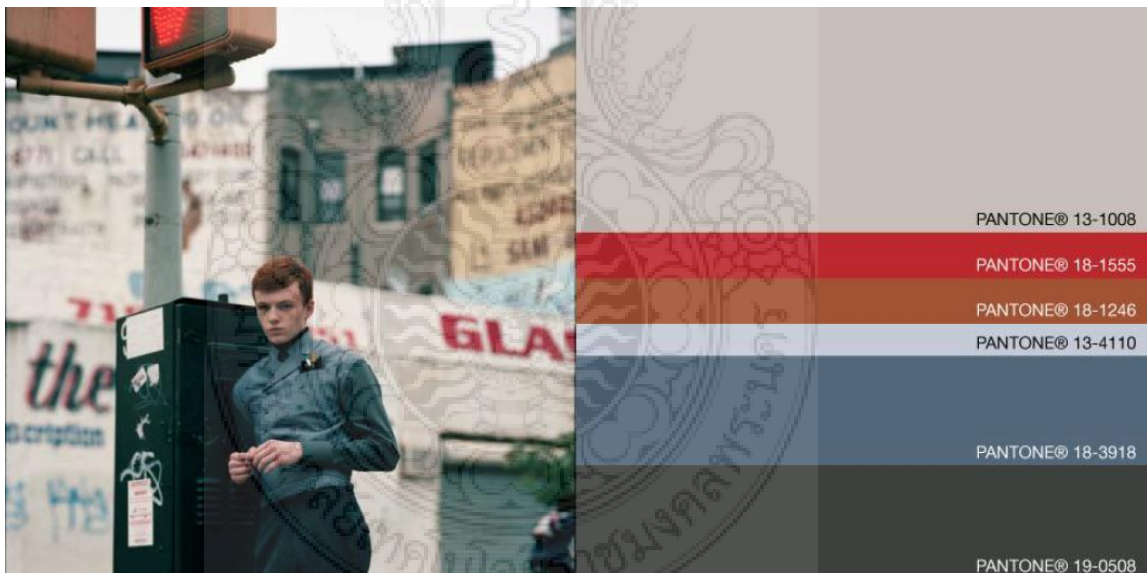
โทนสีเทาที่ได้จากธรรมชาติ เช่น สีเทาจากก้อนหิน สีเทาจากท้องฟ้าที่เกิดจากหมอกฝน สีฟ้าจะหมอกควันและเฉดสีที่ช่วยเบรกให้ดูอบอุ่น นุ่มนวล เช่น แสงอาทิตย์ยามเย็น สีเทาก่อนฟ้ามีดที่ Formalwear จะใช้เฉดสีนี้ในฤดูกาลนี้ โดยมุ่งเน้นโทนสีที่ได้จากธรรมชาติที่เห็นได้ทุกวันจากรอบตัว สีที่ใช้จะเป็นในโทนสีครีมนๆ สีเย็นตาและเบรกด้วยสีโทนอบอุ่น

Casualwear



ภาพที่ 27 โทนสี Casualwear

ที่มา : http://www.wgsn.com/industrial_evolution/img/25.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556



ภาพที่ 28 โทนสี Casualwear

ที่มา : http://www.wgsn.com/industrial_evolution/img/23.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

สีที่เหมือนดิน เปลือกโลกและสีน้ำตาลที่ได้จากไม้และธรรมชาติที่จะมาในโทนสีเทาและฟ้า ในแบบ Outerwear และสีของคอนกรีต ซีเมนต์ที่ได้จากอาคารสิ่งก่อสร้างในสังคมเมือง ที่จะมี โทนครีม สีเทาเข้ม สีน้ำตาลอมส้ม ที่ดูเหมือนจะเกิดสนิมและ โทนสีที่ได้จากท้องฟ้าเวลาขมย่น

จนฟ้ามืด สีที่ได้จะมีสีที่แตกต่างกันในแต่ละวัน สีที่ได้ เช่น สีม่วง สีน้ำเงินเข้ม ซึ่งเป็นแนวโน้มของ Casualwear นี้

Formalwear Raw Sartorial



Tube Amplifier, circa 1958 by Todd Eberle



Source: Vogue Hommes Japan, autumn/winter 2011/12. As seen at hommemodel.blogspot.co.uk



Source: Fiasco Magazine, December 2012. As seen at lebigt.tumblr.com

ARCHITECTURAL TAILORING



Source: As seen at www.malemodelsce.net

MODERN INDUSTRIAL



Source: Photograph by Keith Collie. As seen at www.architonic.com

GRAINY TEXTURES



Source: Apollo Novo Magazine, February 2013. As seen at customizedbydaniel.tumblr.com

ภาพที่ 29 Mood Formalwear

ที่มา : <http://www.wgsn.com/Libraries/Menswear/2014.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Key details

MODERN BAR COLLAR



Source: Metal Magazine, autumn/winter 2012. As seen at www.imageamplified.com

LAYERED YOKE



Massimo Casagrande spring/summer 2013

PANELLED



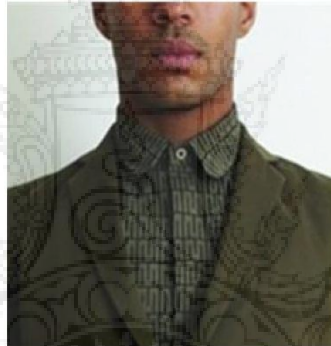
Source: Derzeit Magazine, July 2012. As seen at thefashionisto.com

CONSTRUCTIVIST POLO NECK



Source: Rodeo Magazine, autumn/winter 2012/13

MITRED COLLAR



Moshin Ali autumn/winter 2012/13

PLEATED VOLUME



Thomas Lohr editorial for Fashionisto

ENGINEERED STRENGTH



Ted Baker at Project autumn/winter 2013/14

MASCULINE SILHOUETTE



Source: Qvest, December 2012

STRICT TURN-UP



Source: As seen at thestreetstylecurator.tumblr.com

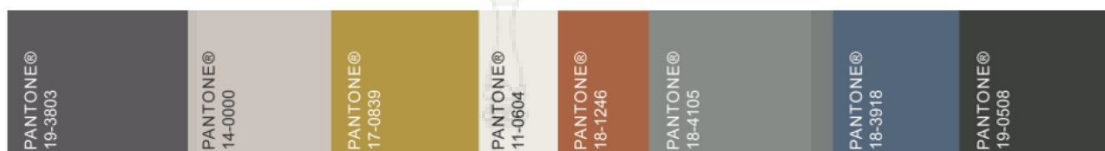
ภาพที่ 30 Key Detail Formalwear

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_ITEMS/001.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

การออกแบบที่เป็นประโยชน์ต่อนักออกแบบสร้างสรรค์ผลงานที่จะมีทิศทางารออกแบบ และแนวโน้มในอนาคต ด้วยการเก็บรายละเอียดการตัดเย็บเสื้อผ้า ที่มีแรงบันดาลใจที่ได้จาก

วิวัฒนาการอุตสาหกรรม สถาปัตยกรรม ที่จะมุ่งเน้นลายเส้น แบบเส้นกริดหรือลวดลายเส้นแบบเรขาคณิต ลายเส้นกราฟฟิก ที่ได้จากสถาปัตยกรรม สีที่ใช้จะเน้นโทนสีเทา สีที่ได้จากธรรมชาติ สีของดิน สีของไม้ สีของก้อนเมฆ สีในโทนอบอุ่น เช่น สีเหลือง สีส้มอมน้ำตาล สีที่ได้จากแสงอาทิตย์ในเวลาที่แตกต่างกัน

COLOUR



ภาพที่ 31 โทนสี Formalwear

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_ITEMS/002.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

A/W 14/15 menswear : Tailoring key item

ฤดูใบไม้ร่วง/ฤดูหนาว 2014/2015 สำหรับสุภาพบุรุษ นี้ยังคงมุ่งเน้นให้ความสำคัญกับเสื้อสูทที่ยังมีรูปแบบคลาสสิกและการประยุกต์การใช้สีและการผสมผสานของวัสดุและเนื้อผ้า

Check suit

ผ้าขนสัตว์เป็นวัสดุที่ฤดูใบไม้ร่วง/ฤดูหนาว 2014/2015 ยังคงใช้อยู่ด้วยตัวเสื้อแจ็กเก็ตแบบชายยาว กางเกงด้านหน้าแบบขาตรงยาวหรือสูทที่ใช้ผ้าขนสัตว์



SB1 check suit



Backstage at Richard Chai Love autumn/winter 2013/14



Source: Jonathan Daniel Pryce. As seen at www.duchamplondon.com

ภาพที่ 32 Check suit

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_ITEMS/lapels003.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Three-Piece Suit

สูทที่ยังคงให้ความสำคัญในเชิงพาณิชย์ มีการปรับเปลี่ยนสูทในแบบคลาสสิก อาจมีตะเข็บตรงขอบปก ขอบกระเป๋านั่นรูปแบบคลาสสิกแบบมีเสื่อกักที่ดูมีรายละเอียด โดยใช้สีโทนน้ำตาลในแบบคลาสสิก



ภาพที่ 33 Three-Piece Suit

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_ITEMS/lapels004.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Suit

สูทหรือแจ็กเก็ต แบบกระดุมสองแถว แบบร่วมสมัย ปกคอกว้างกางเกงแบบมีจีบ เรียวยาว กระเป๋าด้านมุมหรือกระเป๋าแบบสั้น



ภาพที่ 34 Suit

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_ITEMS/lapels005.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Blazer

เสื้อคลุมแบบ บลาเซอร์ เนื้อผ้าขนสัตว์ กระดุมแบบสองแถวที่มีลักษณะแบบกึ่งไม่เป็นทางการและเป็นทางการ รูปทรงเรียบง่าย ทันสมัยดูสมาร์ท มีกระเป๋าข้างทั้งสองข้าง



DB4 blazer



WGSN street shot, Milan Fashion Week, January 2013 WGSN street shot, Milan Fashion Week, January 2013

ภาพที่ 35 Blazer

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_ITEMS/lapels006.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Tuxedo jacket

แจ็กเก็ตหรือทักซิโด ที่มีความสำคัญประจำฤดูใบไม้ร่วง/ฤดูหนาว 2014/2015 ที่เน้นรูปแบบปกที่มีความเด็ดขาด เช่นการใช้วัสดุแปลกใหม่ เช่น โลหะ นำมาใช้ในการออกแบบและการใช้สีที่ทำให้ปกคอเสื้อดูเด่นชัดหรือกระเป๋าสองข้าง



SB3 contrast pocket blazer



WGSN street shot, Milan Fashion Week, February

Jonathan Daniel Pryce for WGSN street shot, Jacket

ภาพที่ 36 Tuxedo jacket

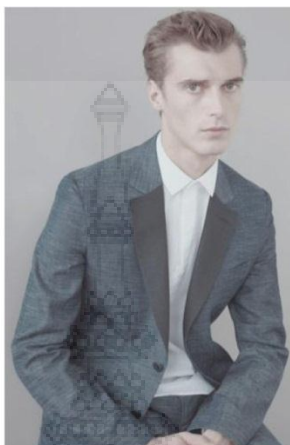
ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_ITEMS/lapels007.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Soft Structured Jacket

โปกัสที่รูปแบบโครงสร้างรูปทรง ของเสื้อแจ็คเก็ตที่เน้นรูปสวมใส่สบาย เนื้อฝ้านุ่มสบาย หรือใช้ผ้าขนสัตว์ใส่ในแบบไม่เป็นทางการ



SB2 tuxedo jacket



Valentino spring/summer 2013



Source: As seen at nachortega.tumblr.com

ภาพที่ 37 Soft Structured Jacket

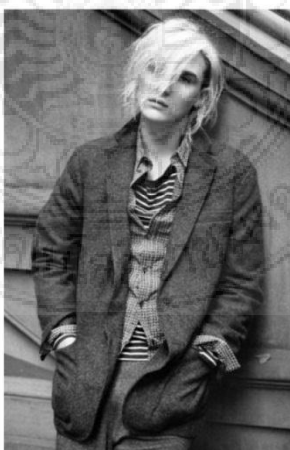
ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_ITEMS/lapels008.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Contrast pocket blazer

เสื้อแจ็คเก็ตหรือสูท ที่โปกัสไปที่กระเป๋าเสื้อในรูปแบบแตกต่างกัน โดยทำให้เกิดการตัดกัน ดูขัดแย้งกัน เช่นการใช้หนังเข้ามาช่วยให้เกิดรายละเอียด บนตัวเสื้อหรือการทำกระเป๋าให้สีเด่นชัด หรือสีที่ขัดแย้งกันของตัวเสื้อ



SB2 soft structured blazer



Source: As seen at beforeyoukillusall.blogspot.co.uk



Jonathan Daniel Pryce for WGSN street shot, London Collections Men

ภาพที่ 38 Contrast pocket blazer

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_ITEMS/lapels009.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Quilted Blazer

การควิลท์ที่ทำให้เกิดเนื้อผ้าหรือผ้านวม ด้วยเทคนิคแบบใหม่ การปักกลดลายบนเนื้อผ้าทำให้เกิดรูปทรงแปลกตา มีหลากหลายรูปแบบ เนื้อผ้านุ่มนวล



SB2 quilted jacket



Source: Fashionista, autumn 2012. As seen at www.tee-vanity.com



Source: As reported on WGSN

ภาพที่ 39 Quilted Blazer

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_ITEMS/lapels010.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556



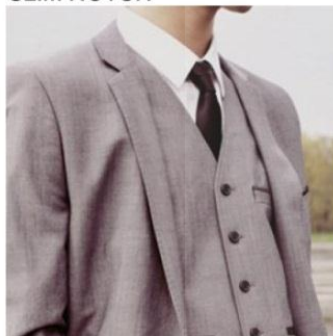
A/W 14/15 menswear : Tailoring key details

รายละเอียดและการตัดเย็บสำหรับทิศทางในฤดูใบไม้ร่วง/ฤดูหนาว 2014/2015

Lapel Shapes

รูปแบบปกเสื้อที่เน้นรูปแบบ ปกคอกว้างไล่สัดส่วนสุดปลายแคบส่วนบนกลอยหยัก คอปกจะอยู่ช่วงไหล่เสื้อเน้นสัดส่วนความกว้างให้สัมพันธ์กันตั้งแต่บนสุดจนถึงปลายสุด

SLIM NOTCH



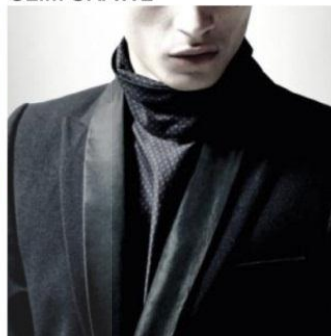
Source: As seen at suit-swag.tumblr.com

NARROW PEAK



Jonathan Daniel Pryce for WGSN street shot, London Collections Men

SLIM SHAWL



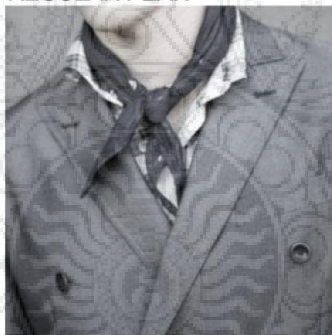
Source: As reported on WGSN

REGULAR NOTCH



Source: As seen at fashiz.tumblr.com

REGULAR PEAK



Source: As seen at www.marty-stores.com

BROAD PEAK



Source: As seen at fashiz.tumblr.com

ภาพที่ 40 Lapel Shapes

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_DETAILS/lapels001.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Contrast Lapels

ปกคอเสื้อที่เน้นความเด่นชัด หรือตรงกันข้าม ตัดกัน โทนการใช้สีต้องปกคอเสื้อให้ตัดกันกับตัวเสื้อเพื่อให้ดูเด่นชัด หรือใช้วัสดุผสมผสานให้เกิดความขัดแย้งทำให้ดูมีลูกเล่นและรายละเอียดผ้าส่วนใหญ่ที่ใช้เป็นผ้าฝ้าย เน้นรูปแบบคลาสสิก ด้วยการผูก Tuxedo



ภาพที่ 41 Contrast Lapels

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_DETAILS/lapels002.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Trims

การตัดปกคอเสื้อที่เน้นรูปแบบเก่า คลาสสิก แต่ก็มีกานำมาตัดให้มีรูปทรงแปลกใหม่และมีรายละเอียดมากขึ้น เช่น การตัดส่วนที่เป็นมุมออกให้มีความโค้งมน หรือการตัดต่อสีและใช้วัสดุเข้ามาตกแต่ง ให้เกิดรายละเอียด อย่างการใช้หนังมาตัดต่อเป็นปกคอเสื้อ



ภาพที่ 42 Trims

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_DETAILS/lapels003.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Fastening

เสื้อบุรุษแบบมีการยึดติดกัน เช่น การติดกระดุมแบบสองแถวแบบคลาสสิกทั้งแบบเสื้อสูท แจ็คเก็ตหรือการทำให้เป็นเข็มขัดมาผูกกันให้ยึดติดกัน มีหลายรูปแบบมีทั้งแบบมีกระเป๋าน้ำทิ้ง สองข้าง

SOFT STRUCTURED HIGH
BREAK SB2



Source: As seen at thesetingstaketime.com

SB1 WITH HIGH BREAK



Source: As seen at www.selectism.com

HIGH BREAK SB3



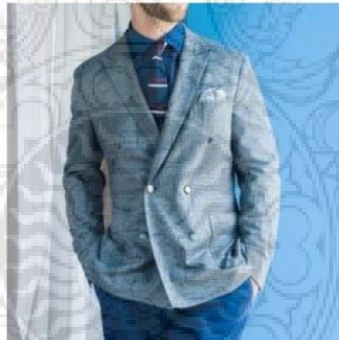
Source: Hunter. As seen at hommemodels.com

SOFT STRUCTURED WITH
LOWER BREAK



Source: As seen at thesetingstaketime.com

BUTTON 4 SHOW 6
SHORTER SILHOUETTE



Bogliogi spring/summer 2013

DB2 WITH LOWER BREAK



Paul Smith

ภาพที่ 43 Fastening

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_DETAILS/lapels004.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Panelling

การประกอบกันที่มีพัฒนาการต่อเนื่องจากฤดูกาลที่ผ่านมา ซึ่งมีการพัฒนารูปแบบที่ทำให้เกิดความขัดแย้งของวัสดุกับเนื้อผ้าและการใช้เฉดสี อย่างเช่นการใช้วัสดุที่ทำให้เกิดเงาผสมกับเนื้อผ้าทำให้เกิดรายละเอียดหรือการทำให้เกิดสีในแบบ Colourblocking ที่เน้นเฉพาะบางส่วนให้ดูเด่นขึ้นในรูปแบบที่แตกต่างกัน

SPLIT IN HALF



Carven

CONTRAST SLEEVES



Carven

MATT & SHEEN



Sons of Heroes spring/summer 2013

PATTERN VS PLAIN



Alan Taylor

SPLICED INSERTS



Blazer by Braille

INSIDE/OUTSIDE COLOUR-BLOCKING



Source: As seen at coutequecoute.blogspot.co.uk

ภาพที่ 44 Panelling

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_DETAILS/lapels005.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Quilting

การทำให้เกิดผ้าเหมือนผ้านวม คุณมีลักษณะเบา พอง โดยใช้เทคนิคการควิลท์ ยังคงมีบทบาทในฤดูกาลนี้ การทำให้เสื้อแจ็กเก็ตเหมือนผ้านวม ด้วยการ ปัก ทำให้เกิดมีมิติและรูปทรงแปลกใหม่

HEAT-WELDED



Source: As seen at fuckingyoung.es

PLAITED



Minotaur at Pitti Uomo autumn/winter 2013/14

HORIZONTAL



Source: As seen at stanstepanov.tumblr.com

ภาพที่ 45 Quilting

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_DETAILS/lapels006.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Pocket

กระเป๋ายังคงรูปแบบคลาสสิก ทั้งแบบกระเป๋าตรงอกข้างซ้ายแต่ทำให้เกิดรูปทรงใหม่ๆ รูปแบบกระเป๋ามีแบบโค้ง แบบครึ่งวงกลมหรือกระเป๋าแบบซ้อนกันเป็นชั้นๆหรือกระเป๋าเฉียงเอียงแบบทั้งสองข้างหรือแบบข้างเดียว

CLASSIC BREAST POCKET



Source: As seen at fashiz.tumblr.com

HORIZONTAL PLACEMENT



Source: As seen at purebreed.tumblr.com

WIDER TICKET POCKET



Source: As seen at meandmybentley.tumblr.com

CONTOURED JETS



InAisce

SCALLOPED PATCH



Luigi Binachi Mantova

DOUBLE LAYERED



Source: As seen at abitofcolor.tumblr.com

ภาพที่ 46 Pocket

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_DETAILS/lapels007.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Contrast Pocket

กระเป๋านี้เน้นความขัดแย้ง โดยโฟกัสไปที่กระเป๋าให้เป็นจุดเด่นบนตัวเสื้อสูทหรือแจ็กเก็ต การผสมระหว่างกระเป๋านี้เน้นวัสดุที่มีความขัดแย้งกันกับตัวเสื้อและเน้นไปที่การตัดต่อกระเป๋าโดยใช้สีที่ตัดกัน

LEATHER CHEST PATCH



Source: As seen at fashiz.tumblr.com

PATTERN CONTRAST



Monitaly at Pitti Uomo autumn/winter 2013/14

CONTRAST COLOUR FLAP



Hancock at Pitti Uomo autumn/winter 2013/14

PIPED TRIM



Source: As seen at dressupjohnnyk.tumblr.com

CONTRAST JET



Source: As seen at suit-swap.tumblr.com

HIGHLIGHT STITCH



Circle of Gentlemen at Premium autumn/winter

ภาพที่ 47 Contrast Pocket

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_DETAILS/lapels008.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

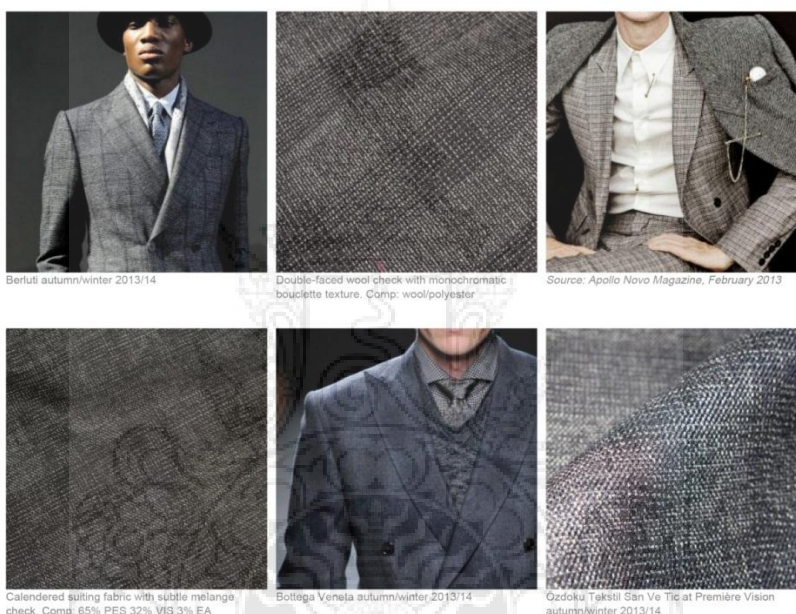


A/W 14/15 menswear textiles : Tailoring

แนวคิดและทิศทางของเนื้อผ้าและการตัดเย็บเสื้อผ้าบุรุษ ที่มุ่งเน้นตลาดใหม่และการปรับเปลี่ยนรูปแบบให้เหมาะสมกับฤดูกาล

Granular Worsted

เนื้อผ้าแบบเห็นเป็นเม็ดละเอียดเนื้อผ้าที่เห็นด้วยตาเปล่า เห็นเป็นเม็ดๆ บนเนื้อผ้าสำหรับบุรุษในฤดูใบไม้ร่วง/ฤดูหนาว 2014/2015 ที่มีการผสมผสานเนื้อผ้าในรูปแบบที่แตกต่างกันเช่นการนำผ้าขนสัตว์ทำให้ดูคลาสสิกและทันสมัย

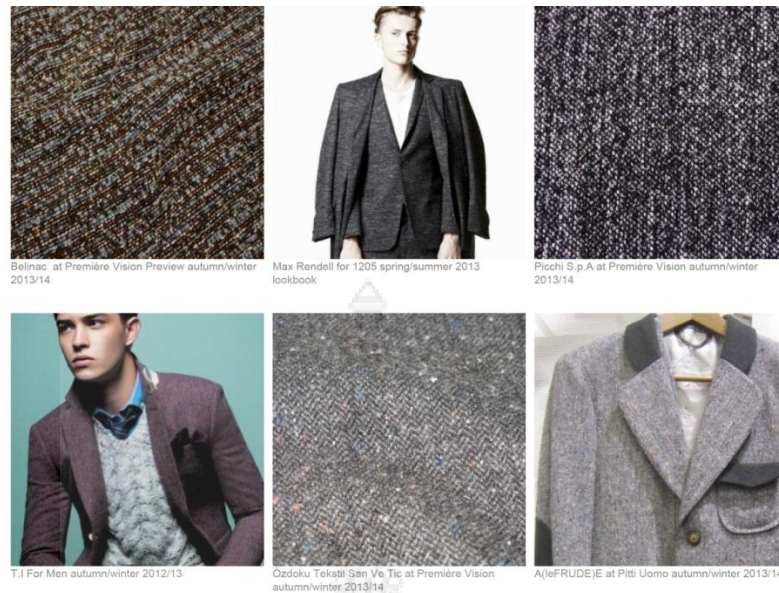


ภาพที่ 48 Granular Worsted

ที่มา : http://www.wgsn.com/Central_Library/lapels001.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Mulched Tweeds

Tweeds แบบดั้งเดิมที่มองเห็นเนื้อผ้าด้วยตาเปล่าเป็นเม็ดๆ มีลวดลายลายเส้นที่มองเห็นได้เด่นชัดที่เกิดจากการย้อมเส้นด้ายให้สีที่มีสีส้ม ผสมผสานกับผ้าสักหลาย ทำให้เกิดลวดลายสีสันแปลกใหม่ บนเนื้อผ้า

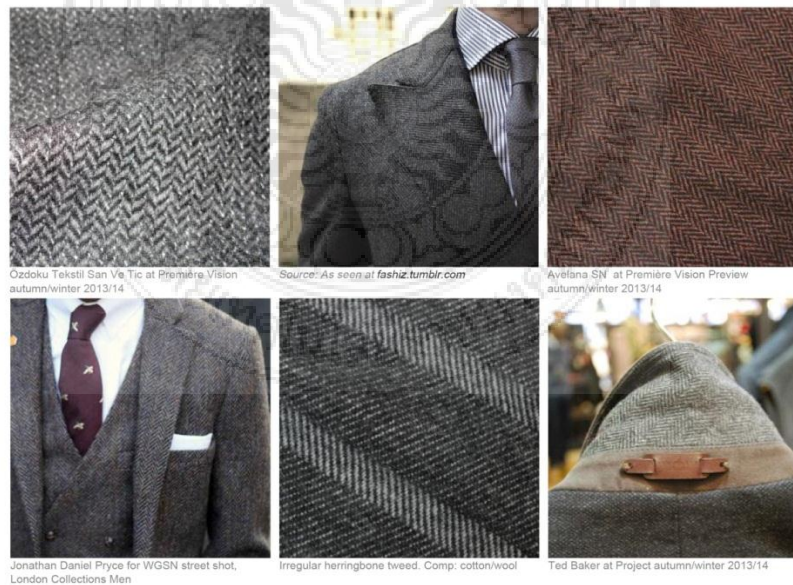


ภาพที่ 49 Mulched Tweeds

ที่มา : http://www.wgsn.com/Central_Library/lapels002.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Herringbone Wool

ผ้าขนสัตว์ ที่มีลวดลายแบบลายก้างปลา ขนสัตว์แบบดั้งเดิมที่มีการปรับปรุงเนื้อผ้าให้มีเนื้อผ้าไหมเนื้อละเอียดมากขึ้น นอกจากผ้าขนสัตว์ ยังมีผ้าลินินคุณภาพดีและมีการทำให้เกิดสีได้หลากหลายรูปแบบด้วยเค้าโครงรูปทรงเสื้อแบบดั้งเดิม



ภาพที่ 50 Herringbone Wool

ที่มา : http://www.wgsn.com/Central_Library/lapels003.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Napped Checks

ลวดลายทางหรือตารางบนเนื้อผ้า ที่เน้นรูปแบบคลาสสิก ลวดลายที่ทำให้เกิดเส้นตัดกันเป็นตาราง ผ้าขนสัตว์ที่มีความหนาให้ความรู้สึกแบบวินเทจมากขึ้นด้วยผ้าเนื้อหยาบ เน้นการปรับเปลี่ยนรูปทรงแบบดั้งเดิมให้ดูใหม่ขึ้นและมีลูกเล่นและรายละเอียด ด้วยการใส่สีสันทน ลวดลาย



Henry & Selvin by Drew Whittam for Fucking Young!



Ozdoku Tekstil San Ve Tic at Premiere Vision autumn/winter 2013/14



WGSN street shot, Pitti Uomo autumn/winter 2013/14



Lanificio Tessilstrona at Intertextile Shanghai autumn/winter 2013/14



E. Tautz autumn/winter 2013/14



Bossa Formal & Smart Casualwear at Premiere Vision autumn/winter 2013/14

ภาพที่ 51 Napped Checks

ที่มา : http://www.wgsn.com/Central_Library/lapels004.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

A/W 2014/2015 menswear : Shirts key items

รายละเอียดการตัดเย็บเสื้อเชิ้ตบุรุษ ในฤดูกาลใบไม้ร่วง/ฤดูหนาว 2014/2015 โฟกัสไปที่รูปร่างปกเสื้อและกระเป๋าสีเสื้อที่มีองค์ประกอบที่ตัดกัน

Contrast-collar printed shirt

รูปแบบเสื้อเชิ้ตเป็นแบบคลาสสิกพร้อมสมัย แต่เพิ่มลูกเล่นด้วยการเน้นลายกราฟฟิคปรี้นลายผ้าชายเสื้อเชิ้ตเป็นแบบโค้ง มีปกคอเสื้อและตัวเสื้อติดกัน



ภาพที่ 52 Contrast-collar printed shirt

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_ITEMS/SHIRTS001.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Penny collar shirt

แบบใส่เป็นทางการเน้นการตัดเย็บแบบละเอียด ตัวเสื้อแขนยาวมีกระดุมที่ข้อมือ มีปกเสื้อที่ดูเรียบ คลาสสิก แบบนี้ไม่มีกระเป๋าสีเสื้อเหมาะใส่กับเสื้อสูท



ภาพที่ 53 Penny collar shirt

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_ITEMS/SHIRTS002.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Minimal volume shirt

เน้นรูปทรงเสื้อเชิ้ตแปดตา เรียบง่ายในแบบ Minimal เสื้อเชิ้ตตัวโคลง แขนยาวเรียวหรือ
โคร่งช่วงแขน ตัวเสื้อเป็นแบบซ้อนกระดุม ลดการไถ่ระดับของไหล่ให้ลดลง ทำให้เกิดรูปทรง
แปดกและทันสมัย



ภาพที่ 54 Minimal volume shirt

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_ITEMS/SHIRTS003.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Panelled printed shirt

แบบพิมพ์ลวดลาย ตัดต่อลาย ตัดต่อสีกับลวดลาย การตัดสีปกคอเสื้อ



ภาพที่ 55 Panelled printed shirt

ที่มา : http://www.wgsn.com/KEY_ITEMS/SHIRTS004.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

A/W 2014/2015 menswear : Shirts key details

รายละเอียดและการตัดเย็บเสื้อเชิ้ตบุรุษสำหรับฤดูกาลใบไม้ร่วง/ฤดูกาล 2014/2015 ให้ความสำคัญของรูปทรงปกคอเสื้อเชิ้ตบุรุษ ตำแหน่งของกระเป๋าสีเสื้อเชิ้ตและองค์ประกอบที่ดูขัดแย้งกัน

Formal collar shapes

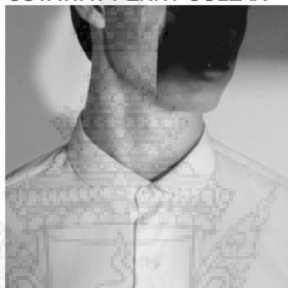
รูปทรงปกคอเสื้อแบบเป็นทางการ มีทั้งแบบตัดขอบ แบบซ้อนปกเป็นชั้นๆ แบบตัดมุม และแบบใช้วัสดุที่เข้ามาช่วยเพิ่มรายละเอียดให้น่าสนใจมากขึ้น

NARROW POINT COLLAR



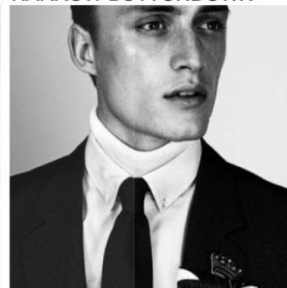
i-D Online, November 2012

CUTAWAY PENNY COLLAR

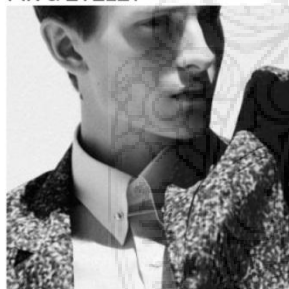


Garcia Madrid for ARCO spring/summer 2013

NARROW BUTTENDOWN

Source: As seen at
www.customizedbydaniel.tumblr.com

PIN & EYELET



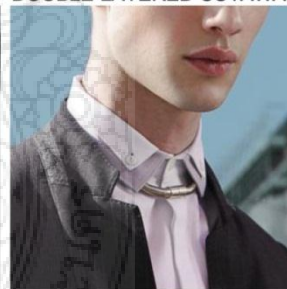
Source: As seen at www.imageamplified.com

CUTAWAY BUTTENDOWN



Alexander McQueen spring/summer 2013

DOUBLE-LAYERED CUTAWAY



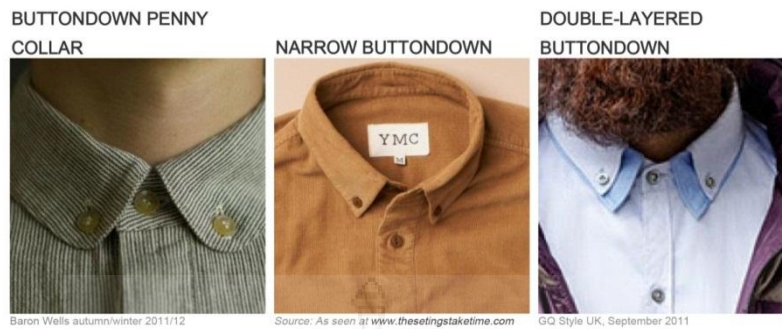
Source: As seen at www.malemodelszene.net

ภาพที่ 56 Formal collar shapes

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/SHIRTS001.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Casual collar shapes

รูปทรงปกคอเสื้อเชิ้ตแบบลำลอง ปกคอเสื้อแบบนี้สวมใส่สบาย มีกระดุมติดกับตัวเสื้อสีของเสื้อเชิ้ตบุรุษ คอปกยังคงเน้นรูปแบบดั้งเดิมแต่เน้นการใช้สีสั้มนเข้ามาช่วยให้ดูทันสมัย



ภาพที่ 57 Casual collar shapes

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/SHIRTS002.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Contrast collar

ปกคอเสื้อที่เน้นเด่นชัด มีรายละเอียดทั้งแบบใส่ได้แบบไม่เป็นทางการและเป็นทางการ ผ่านรูปแบบปกคอเสื้อแบบมีลวดลายและสีที่ตัดกันที่เน้นให้เด่นชัดขึ้น

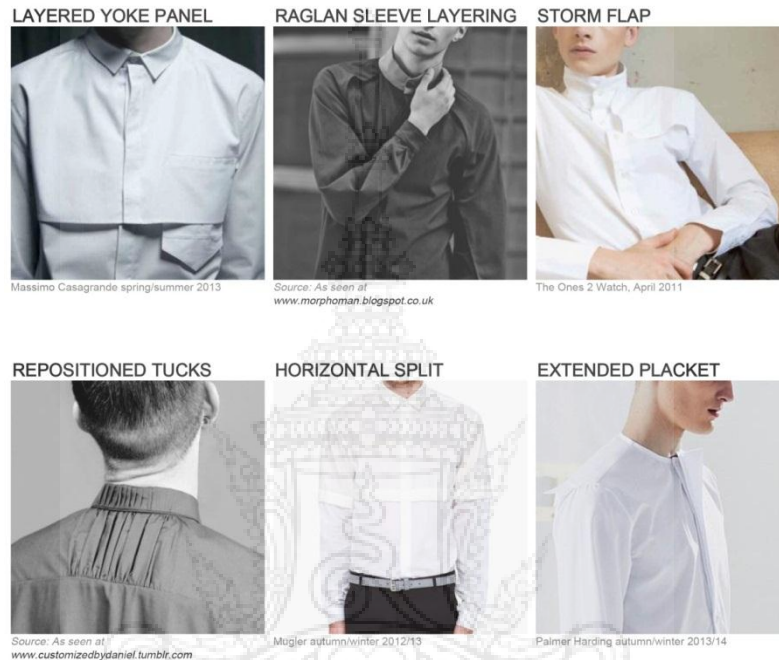


ภาพที่ 58 Contrast collar

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/SHIRTS003.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Construction

ปกคอเสื้อที่มีรูปแบบเรียบง่าย แบบ Minimal เน้นเรียบง่ายรูปทรงที่เน้นดีไซน์แปลกใหม่ หรือการเพิ่มรายละเอียดลงบนปกคอเสื้อให้มีความแตกต่าง มีทั้งแบบปกคอตั้ง แบบติด กระดุมเดียวหรือแบบปกคอเสื้อติดกับตัวเสื้อ



ภาพที่ 59 Construction

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/SHIRTS004.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Quilting

รูปแบบควิลซ์ ปกคอเสื้อที่เน้นเด่นชัด เสื้อมีรูปทรงควิลท์แบบวิศวกรรม ทำให้เนื้อผ้าดูบางเบา มีทั้งการเพิ่มลูกเล่น เช่น การตัดสี ปกคอเสื้อกับตัวเสื้อ



ภาพที่ 60 Quilting

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/SHIRTS005.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Colour-Blocking

ปกคอเสื้อที่มีการเล่นสี กับตัวเสื้อด้วยการเล่นสีเป็นส่วนๆ ทำให้เกิดความเด่นชัดในส่วนนั้นๆ หรือเล่นสีแบบต่อเนื่องกันและตัดสี

FRONT YOKE



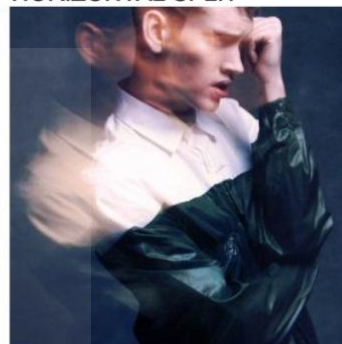
Source: As seen at
www.beforeyoukillusall.blogspot.co.uk

V-SHAPE



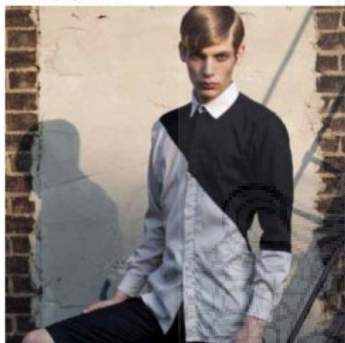
Source: As seen at
www.hommestylemag.tumblr.com

HORIZONTAL SPLIT



Martine Rose spring/summer 2011

DIAGONAL



Source: As seen at
www.customizedbydaniel.tumblr.com

DECONSTRUCTED VARSITY



Marcel Gastenmiller spring/summer 2012; lookbook

CHEST BAND



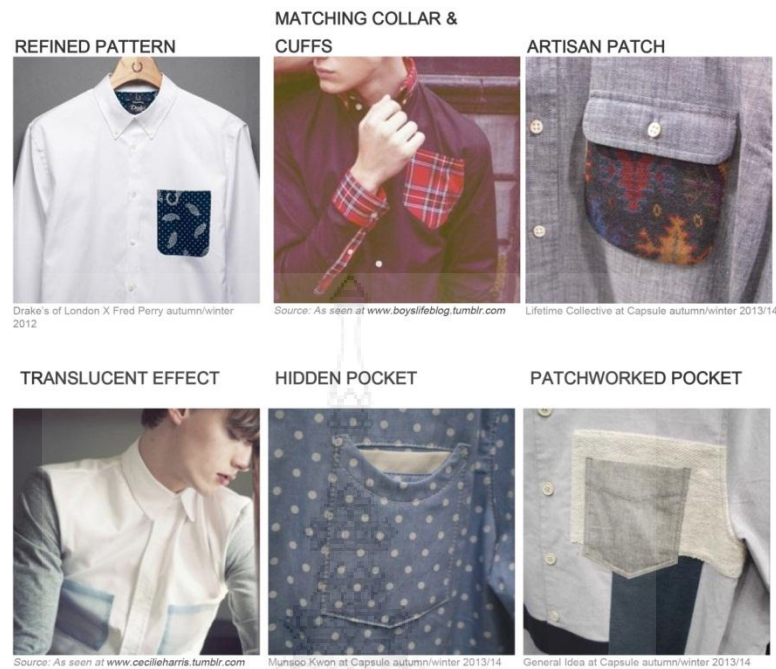
Acne spring/summer 2013

ภาพที่ 61 Colour-Blocking

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/SHIRTS006.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Contrast Pockets

เน้นกระเป๋าเสื้อเข็มให้เด่นชัด ที่เหมาะสำหรับเสื้อเข็มใส่แบบลำลอง ผสมผสานกับวัสดุหรือมีทั้งแบบโปร่งแสง หรือมีลวดลายมีการตัดกันของสีและตัวเสื้อเข็ม



ภาพที่ 62 Contrast Pockets

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/SHIRTS007.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Irregular pockets

รูปทรงของกระเป๋าที่มีรูปทรงไม่สม่ำเสมอแบบที่ไม่มีควมสมดุลหรือการวางกระเป๋าที่แตกต่างกันที่แปลกใหม่ มีทั้งทรงแบบเรขาคณิตหรือตัดเหลี่ยมของกระเป๋า



ภาพที่ 63 Irregular pockets

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/SHIRTS008.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

A/W 14/15 menswear textiles : Shirts

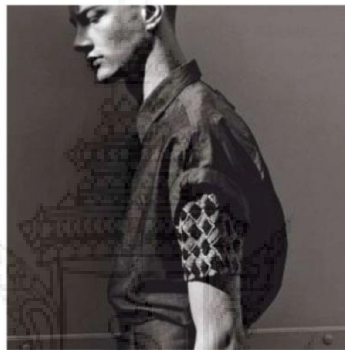
รูปแบบเนื้อผ้าเสื้อเชิ้ต ยังคงให้ความสำคัญกับเนื้อผ้าใส่สบาย มีทั้งแบบทางการและไม่เป็นทางการเน้นประโยชน์ในการสวมใส่ เนื้อผ้าที่ใช้เป็นคอตตอนส่วนใหญ่และใช้เทคนิคและการพิมพ์ ลวดลายลงบนเนื้อผ้า

Graphic shirting

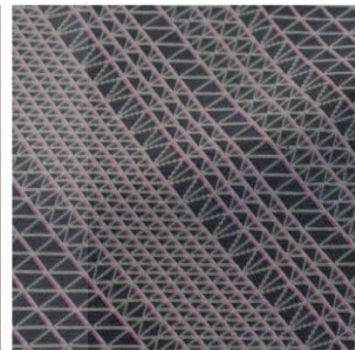
แบบสวมใส่เป็นทางการ ลายผ้าแบบรูปทรงเรขาคณิตและลายเส้นที่มีรายละเอียดที่ตรงกันข้าม ดูขัดแย้งลายเส้นตรงหรือตัดกันกับลายเส้นแนวนอนหรือทแยงมุมกัน



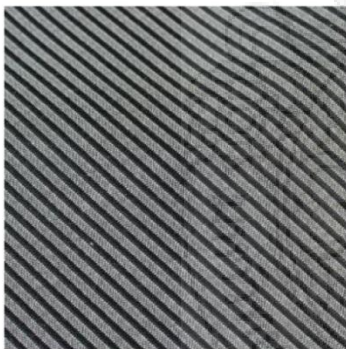
Monochromatic geometric jacquard. Comp: silk/cotton



Source: VMan Magazine, November 2012



Linear jacquard pattern. Comp: 100% silk



Graphic black and white stripe



Source: As seen at printsareanartform.tumblr.com



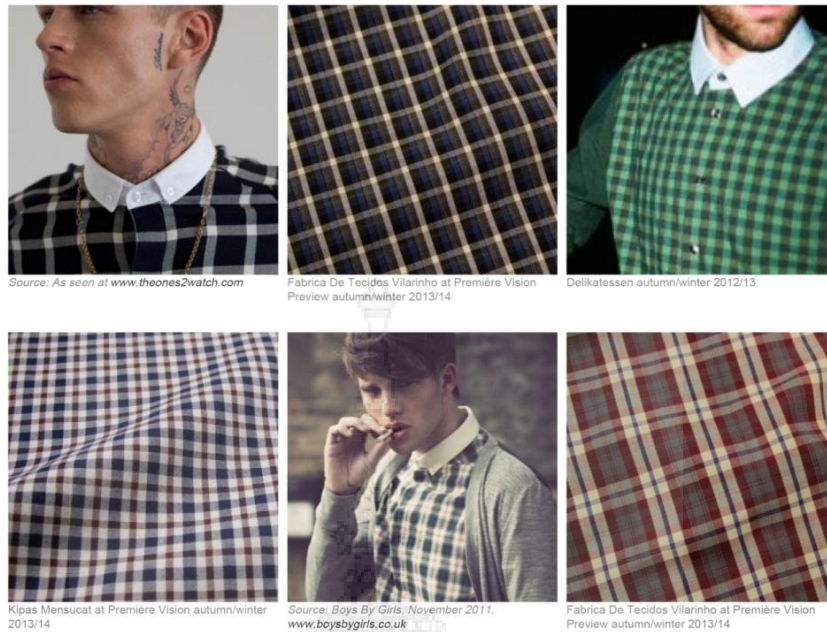
Kipas Mensucat at Première Vision autumn/winter

ภาพที่ 64 Graphic shirting

ที่มา : http://www.wgsn.com/Central_Library/lapels001.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

City checks

ปกคอเสื้อแบบคลาสสิก ในสไตล์ Buttondown ลวดลายเสื้อตารางสก๊อต เน้นลายเส้นคมชัด



ภาพที่ 65 City checks

ที่มา : http://www.wgsn.com/Central_Library/lapels002.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Satin stripes & checks

ลวดลายแบบผ้าซาติน เงาฉูดนุ่มสบาย เมคสีที่ให้ความสดใส เช่นสีฟ้าและสีชมพู ลายเส้นตรงใช้สีตรงตัดกันที่มาจากทิศทางประจำฤดูกาลใบไม้ร่วง/ฤดูหนาว 2014/2015 ของเสื้อบุรุษ

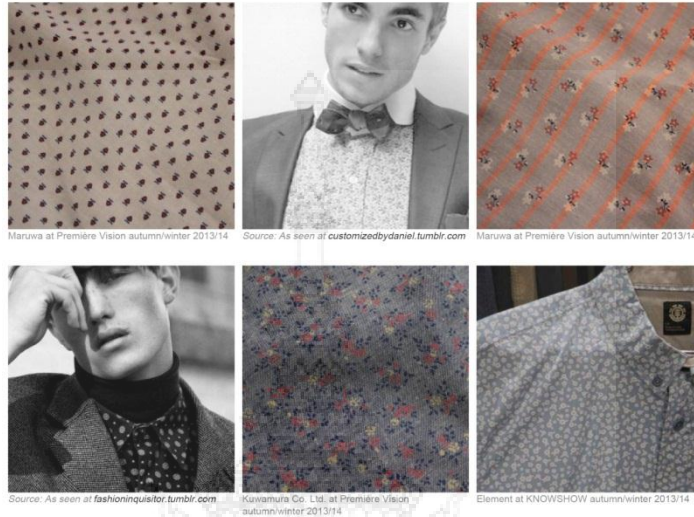


ภาพที่ 66 Satin stripes & checks

ที่มา : http://www.wgsn.com/Central_Library/lapels003.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Ditsy florals

เน้นลายพิมพ์ผ้าเป็นจุดๆ ลายดอกไม้ ด้วยเทคนิคพิมพ์เม็ดสีเช่นเดียวกับผ้ายีนส์ คอปกแบบเรียบ

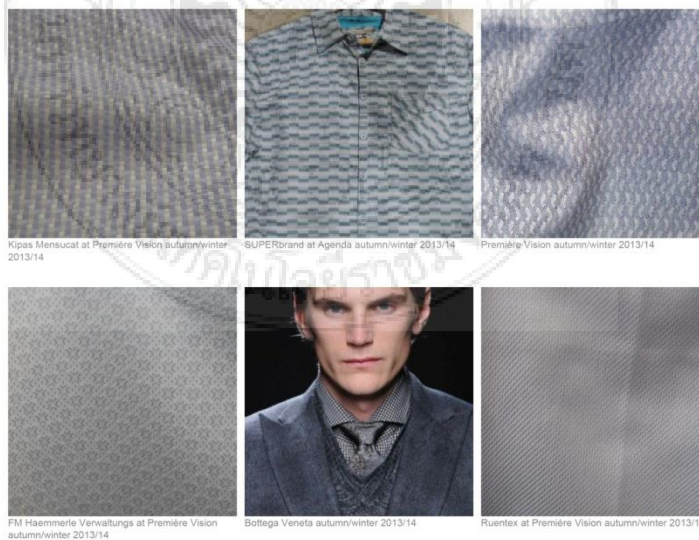


ภาพที่ 67 Ditsy florals

ที่มา : http://www.wgsn.com/Central_Library/lapels004.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Textured Plains

เสื้อใช้รูปแบบดั้งเดิม แต่มีองค์ประกอบและรายละเอียดด้วยการพิมพ์ลายกราฟฟิก เคลือบเงาบนเนื้อผ้า ผ้าที่ใช้คือผ้าฝ้ายและผ้าฝ้ายอียิปต์



ภาพที่ 68 Textured Plains

ที่มา : http://www.wgsn.com/Central_Library/lapels005.jpg สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

A/W 14/15 menswear : Trouser key items

ฤดูกาลใบไม้ร่วง/ฤดูหนาว 2014/2015 กางเกงบุรุษที่ยังคงมีรูปแบบและรูปทรงที่หลากหลายมีทั้งแบบคลาสสิกและแบบฟิตหรือแบบพอดีกับสัดส่วน ตามการสวมใส่หรือประโยชน์ใช้สอย

Tailored utility pant

กางเกงแบบใส่อย่างเป็นทางการ มีทั้งแบบคลาสสิกช่วงเอวมีทั้งแบบเอวพ่องและช่วงขาแคบยาวเรียวหรือแบบเอวสูงผูกเข็มขัดแบบวินเทจ มีกระเป๋าที่ต้นขาด้านหน้าหรือข้างต้นขาทั้งสองข้าง



Tailored utility pant



Source: As seen at finchleyrow.blogspot.co.uk



Highland autumn/winter 2012/13

ภาพที่ 69 Tailored utility pant

ที่มา : <http://www.wgsn.com/ITEMS/TROUSERS001.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Pleated tapered pant

กางเกงแบบจับจีบยาวเรียว เกิดเส้นยาวและเงาตัวกางเกงบุรุษพวงช่วงบนและไล่ระดับตามสัดส่วนจนถึงปลายขา มีการลดขนาดชิปกางเกง



Pleated tapered pant



Source: As seen at www.ln-cc.com



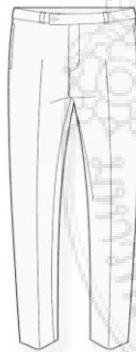
Source: As seen at www.boysbygirls.tumblr.com

ภาพที่ 70 Pleated tapered pant

ที่มา : <http://www.wgsn.com/ITEMS/TROUSERS002.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Flat front straight- leg pant

กางเกงบุรุษแบบนี้จะสวมใส่แปบเป็นทางการ ด้านหน้าขาตรงยาว ขนาดพอดีกับสัดส่วน เน้นการตัดเย็บที่ละเอียด ขาทรงกระบอกยาวเรียว สวมใส่กับสูท มีการเก็บการกั๊นผ้าอย่างละเอียด



Flat front straight-leg pant



Source: GQ Style Germany. As seen at



Source: Carlotta Manaigo. As seen at

ภาพที่ 71 Flat front straight- leg pant

ที่มา : <http://www.wgsn.com/ITEMS/TROUSERS003.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

A/W 14/15 menswear : Trouser key details

รายละเอียดและทิศทางรูปแบบกางเกงบุรุษประจำคอลเลกชันฤดูใบไม้ร่วง/ฤดูหนาว 2014/2015 มีทั้งแบบจีบแบบผสมผสานที่ได้แนวคิดจากกีฬา หรือแบบใส่ไปทำงานที่หลากหลายรูปแบบ

Pleats

กางเกงแบบมีจีบ มีทั้งแบบจีบสั้นและจีบยาว การจีบทำให้รูปทรงกางเกงเกิดมิติและเงาให้กับรูปทรงกางเกงจีบยาวแบบต่อเนื่องตามยาวกางเกงที่มีความต่อเนื่องตามสัดส่วนรูปร่างในฤดูกาลใบไม้ร่วง/ฤดูหนาว นี้ยังคงเห็นกางเกงรูปแบบนี้เป็นที่นิยม



ภาพที่ 72 Pleats

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/TROUSERS001.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Waist adjusters

กางเกงแบบนี้โฟกัสไปที่ลูกเล่นและรายละเอียดตรงขอบเอวกางเกงบุรุษ เช่นแบบมีเข็มขัดในตัวแต่ก็ยังคงความคลาสสิกผสมผสานกับรูปแบบสปอร์ตแวร์ ที่ทำให้ฟังก์ชันการใช้งานได้ง่ายขึ้น



ภาพที่ 73 Waist adjusters

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/TROUSERS002.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Hybrid waistband

กางเกงบุรุษที่ขอบเอวมีฟังก์ชันการใช้งานแบบกางเกงกีฬาชายาว มีทั้งแบบผูกหรือมีเข็มขัดเป็นขอบยางสวมใส่ง่าย และผลิตจากผ้าขนสัตว์ที่มีเทคนิคทำให้ดูแล้วทันสมัย



ภาพที่ 74 Hybrid waistband

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/TROUSERS003.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Drawstring waistband

กางเกงบุรุษแบบมีขอบเอวแบบรัด แบบกางเกงกีฬาจำลอง ปลายเชือกถักนิตตั้งและขอบเอวแบบใส่ขอบยางสามารถดึงรัดขอบเอวได้ตามการสวมใส่และการเล่นกีฬาที่ขอบกางเกงทำให้น่าสนใจและมีลูกเล่น



Monsieur Lacenaire at Capsule autumn/winter 2013/14 Band of Outsiders at Premium autumn/winter 2013/14 Humör at Bread & Butter autumn/winter 2013/14

ภาพที่ 75 Deawstring waistband

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/TROUSERS004.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Stop trims

กางเกงแบบสปอร์ตแวร์แบบมีเข็มขัดในตัว แบบที่ทำจากพลาสติกหรือวัสดุอื่นๆ ที่ทำให้กางเกงดูกระชับสวมใส่สบาย แต่ก็ยังมีลูกเล่นกับวัสดุแบบคลาสสิก เช่น หนังสังเคราะห์ เป็นต้น



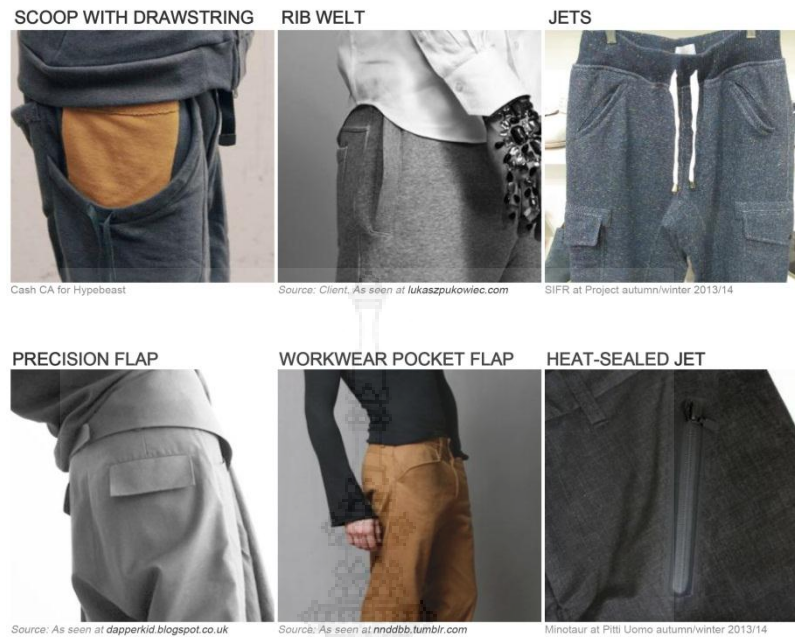
Vanishing Elephant at Capsule autumn/winter 2013/14 Cash CA for Hypebeast White Raven at Capsule autumn/winter 2013/14

ภาพที่ 76 Stop trims

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/TROUSERS005.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Pocket

กางเกงบุรุษแบบมีกระเป๋าที่มีรูปแบบหลากหลายตามการใช้งาน มีทั้งแบบกระเป๋าด้านหน้า ด้านข้าง ด้านหลัง มีทั้งแบบคู่และเป็นแบบกระเป๋าเดียว รูปทรงกระเป๋ากางเกงบุรุษมีทั้งแบบลึกและแบบสั้นรูปทรงแบบเว้าลึก ที่มีรูปทรงแปลกตาหรือการนำวัสดุอื่นมาผสมผสานเช่นกระเป๋าแบบผูกเชือกหรือการติดซิปที่กระเป๋า หรือปกกระเป๋าแบบหนังเป็นการเพิ่มลูกเล่นให้กับกางเกงบุรุษ



ภาพที่ 77 Pocket

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/TROUSERS006.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Panelling

กางเกงแบบนี้ โฟกัสไปที่ช่วงหัวเข่า ที่จะทำให้เกิดการย่นของเนื้อผ้าที่มีความยืดหยุ่นหรือการใช้สีตัดต่อแบบ Colour-Blocked ตามส่วนต่างๆของกางเกงบุรุษ



ภาพที่ 78 Panelling

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/TROUSERS007.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Side-seam details

โฟกัสไปที่การเล่นสีของเส้นตะเข็บกางเกงมีทั้งแบบคลาสสิกและทันสมัยหรือจำลองแบบสปอร์ตแวร์ทำให้เกิดเส้นสายหรือลวดลายบนตะเข็บของตะเข็บกางเกงบุรุษ การใช้สีที่ของตะเข็บให้เด่นชัดขึ้น มีรายละเอียดมากขึ้น

LAID-ON TRI-COLOUR TAPING SEAM EDGING



Jak & Jil street shot, Florence 2013



WGSN street shot, Paris Fashion Week, January 2013 Camo at Pitti Uomo autumn/winter 2013/14

TWIN SEAM-BINDING



ภาพที่ 79 Side-seam details

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/TROUSERS008.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Surface structure

กางเกงที่ได้จากการ Quilting ให้ดูมีลวดลายเหมือนกับว่าผ้าเบาสบายด้วยการใช้เทคนิคใหม่ให้เกิดลวดลาย

ALL-OVER QUILTING



Haversack at Pitti Uomo autumn/winter 2013/14

CABLE QUILTING



Minotaur at Pitti Uomo autumn/winter 2013/14

LATTICE WEAVE INLAY



White Raven at Capsule autumn/winter 2013/14

ภาพที่ 80 Surface structure

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/TROUSERS009.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Cuffs & hems

กางเกงบุรุษแบบมีข้อเท้าแบบสั้นหรือแบบพับของกางเกง พับปลายกางเกงหรือแบบรัดที่ข้อเท้ากางเกงจำลองแบบเรียวยาวไปตามสัดส่วนของเขา ที่ทำให้สัดส่วนดูเรียวยาวมีทั้งแบบคลาสสิกและทันสมัยหรือการใช้วัสดุ เช่น ชิปรอดที่ปลายกางเกง

ROLLED CUFF



WGSN street shot, Pitti Uomo autumn/winter 2013/14

CONTRAST TURN-UP



Lifetime at KNOWSHOW autumn/winter 2013/14

CROPPED TURN-UP



Tommy Ton for GQ street shot, Milan 2013

CONCEALED-ZIP HEM



Camo at Pitti Uomo autumn/winter 2013/14

DEEP FINE-RIB CUFF



WGSN street shot, Paris Fashion Week, January 2013 Beauty & Youth x The Hill-Side

DRAWSTRING CUFF



ภาพที่ 81 Cuffs & hems

ที่มา : <http://www.wgsn.com/DETAILS/TROUSERS010.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

A/W 14/15 menswear textiles : Trousers

กางเกงแบบสวมใส่แบบไม่เป็นทางการและเป็นทางการ มีรายละเอียดและเนื้อผ้าทั้งแบบคลาสสิกและผสมผสานเนื้อผ้าในรูปแบบที่ทันสมัย เน้นการตัดเย็บที่ละเอียด เนื้อผ้าที่ใช้ส่วนใหญ่ได้จากฝ้ายขนสัตว์ ฝ้ายฝาย ฝ้ายลินิน เป็นทิศทางในการใช้เนื้อผ้าในฤดูกาลใบไม้ร่วง/ฤดูหนาว 2014/2015

Wool tweed

กางเกงแบบใส่อย่างเป็นทางการ ผ้าทอวีตขนสัตว์มีทั้งแบบดั้งเดิมที่เน้นเนื้อผ้าแบบเกิดลวดลายจากเส้นใยจากการทอ มีการเล่นสีมีลวดลายที่เกิดเป็นเม็ดเล็กบนเนื้อผ้าในฤดูกาลนี้สีน้ำตาลยังคงเป็นสีที่มาแรงในฤดูกาลนี้



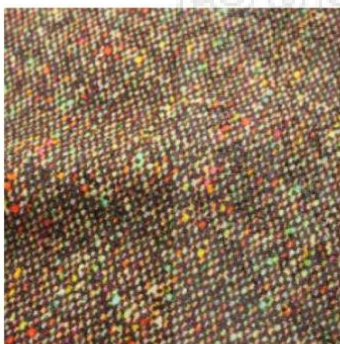
Source: As seen at thetrestylecurator.tumblr.com



Avelana SN at Première Vision Preview autumn/winter 2013/14



Source: As seen at guystyleguide.tumblr.com



Fantasie Tricot SRL at Première Vision autumn/winter 2013/14



Source: As seen at www.monsieurjerome.com



Nikke at Première Vision Preview autumn/winter 2013/14

ภาพที่ 82 Wool tweed

ที่มา : <http://www.wgsn.com/Materials/Lapels001.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Micro textures

เนื้อผ้าขนสัตว์ผสมเนื้อผ้าไมโคร ที่มีโครงสร้างเนื้อผ้าแบบตะกร้าสานที่มีลักษณะแบบเป็นทางการเนื้อผ้าละเอียดและเงาด้วยการเคลือบเนื้อผ้าชนิดนี้ยังทำเฟอร์นิเจอร์ที่ทำจากผ้าเนื้อนี้ได้



ภาพที่ 83 Micro textures

ที่มา : <http://www.wgsn.com/Materials/Lapels002.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

Calendered cotton

ผ้าฝ้ายที่ดูเรียบหรู มีลักษณะทันสมัยแบบคลาสสิก กางเกงจิบยาวเรียว สวมใส่ได้หลายโอกาสตามการใช้สอย สีที่มาแรงในฤดูกาลใบไม้ร่วง/ฤดูหนาว 2014/2015 นี้คือสีเขียวที่จะได้จากดาวเคราะห์น้อยเป็นแรงบันดาลใจ



ภาพที่ 84 Calendered cotton

ที่มา : <http://www.wgsn.com/Materials/Lapels003.jpg> สืบค้นวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2556

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

โครงการ : การออกแบบเครื่องแต่งกายประเภทปาร์ตี้แวร์สำหรับสตรี ที่บ่งบอกถึงแนวคิดการออกแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรมปีเตอร์ ไอเซนมาน

ผู้วิจัย : นายโกสินทร์ พุฒพิมพ์

สาขาวิชา : คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2553

ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องของหลักการทับซ้อน โครงร่างเงาของปีเตอร์ ไอเซนมาน ซึ่งงานที่ออกมาอยู่ในรูปของแนวทางใหม่ไม่ยึดติดกับแพทเทิร์นมาตรฐานสากล โดยมีแนวคิดที่ว่าด้วยการรื้อถอนโครงสร้างหรือดีคอนสตรัคชันมาทับซ้อนกันให้เกิดมิติในตัวของเสื้อผ้าที่มีความเป็นเอกลักษณ์

โดยการศึกษากระบวนการศึกษาผู้วิจัยได้ศึกษาในเรื่องของโครงสร้างและรูปแบบของเครื่องแต่งกายปาร์ตี้แวร์สำหรับสตรี ในลักษณะเป็นดีไซน์เนอร์แบรนด์ที่เริ่มผลิตเป็นสินค้าเลดี้ทูแวร์ในท้องตลาด และได้ศึกษาเกี่ยวกับโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมแบบของปีเตอร์ ไอเซนมาน เพื่อทราบถึงลักษณะรูปแบบงานโครงสร้าง การจัดองค์ประกอบ วัสดุ ลักษณะพื้นผิวสัมผัส รวมไปถึงการวางโครงสร้างของสี เพื่อนำข้อมูลต่างๆมาเป็นแนวทางในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

จากการศึกษา การออกแบบเครื่องแต่งกายประเภทปาร์ตี้แวร์สำหรับสตรี ที่บ่งบอกถึงแนวคิดการออกแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรมของปีเตอร์ ไอเซนมาน ผู้ศึกษาได้ข้อมูลเพื่อนำมาทำการศึกษาและพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ โดยได้ข้อมูลดังนี้ การออกแบบเครื่องแต่งกายต้องมีการศึกษาข้อมูลจากหลากหลายด้าน ทั้งศึกษาเกี่ยวกับโครงสร้างและลักษณะลวดลายของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ แนวความคิด การศึกษากลุ่มผู้บริโภคและแนวโน้มแฟชั่น

สรุป

ในการศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยฉบับนี้ก็เป็นแนวทางในการพัฒนาในเรื่องของโครงสร้างของเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ โดยผู้วิจัยสรุปข้อมูลที่เป็นประโยชน์ เพื่อหาแนวทางในการสร้างสรรค์งานออกแบบ ไม่ว่าจะเป็นในด้านแนวคิดหรือองค์ประกอบพื้นฐานต่างๆ ที่จำเป็น เพื่อมาสนับสนุนการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานวิจัยฉบับนี้ หากแต่นอกเหนือจากการศึกษาข้อมูลดังกล่าวแล้ว การที่จะเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายก็เป็นสิ่งสำคัญอีกประการหนึ่ง จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้วิจัยจะต้องทำการศึกษากลุ่มประชากร โดยในบทต่อไปผู้วิจัยจะนำเสนอกลุ่มประชากร



บทที่ 3

วิธีการดำเนินการ

โครงการการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษกรณีศึกษาสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ เป็นการศึกษาข้อมูลเพื่อนำเสนอรูปแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ โดยศึกษาข้อเชิงพรรณนา เพื่อการพัฒนา รูปแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษให้มีความเหมาะสมกับแนวคิดและสามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน โดยมีวิธีการดำเนินการศึกษา ดังนี้

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้างนี้ ได้แก่ สถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ที่มีรูปแบบโครงสร้างและเส้นกรอบนอกของอาคารที่มีความโดดเด่น แปลกใหม่ ล้ำสมัย และเอกลักษณ์ที่ชัดเจน

กลุ่มตัวอย่าง

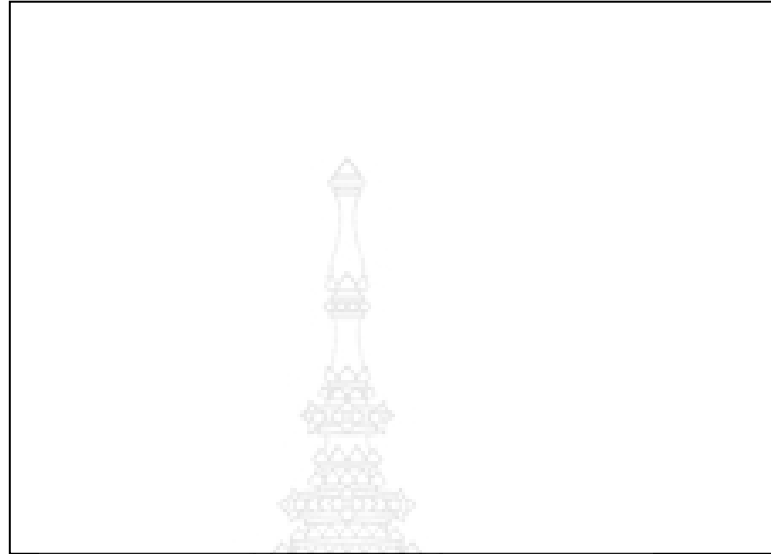
กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้างนี้ ได้แก่ สถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ โดยผู้วิจัยได้วิเคราะห์จากโครงสร้างการและลักษณะของอาคารปาร์ค เวนเจอร์ที่ความโดดเด่นจากแนวความคิด โดยการออกแบบของสถาปนิก Paween Kobboon

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้างนี้เป็นแบบวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษกรณีศึกษาสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ทั้งโครงสร้างและลักษณะลวดลายรอบอาคาร โดยแบ่งเกณฑ์ในการวิเคราะห์ 2 ด้านโดยมุ่งเน้นรูปแบบของการออกแบบและวิเคราะห์ภาพรูปแบบโครงสร้างโดยรวมนำมาวิเคราะห์เพื่อการสร้างสรรค์ลวดลายเครื่องแต่งกาย ดังนี้

1. รูปแบบโครงสร้าง เพื่อนำมาพัฒนาเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์
2. ลักษณะลวดลาย เพื่อนำมาออกแบบลวดลาย โดยศึกษาลวดลายรอบอาคารของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์

ตัวอย่าง แบบวิเคราะห์การออกแบบสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์



ภาพผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์

เกณฑ์การวิเคราะห์	ลักษณะทางกายภาพ	การวิเคราะห์ภาพตัวอย่าง ผลงาน
รูปแบบโครงสร้าง ลักษณะลวดลาย		

สรุป.....

ในงานวิจัยนี้ผู้ศึกษาได้ใช้แบบวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ
กรณีศึกษาสถาปัตยกรรมอาคารปาร์ค เวนเจอร์ เป็นการศึกษาข้อมูลเพื่อนำเสนอรูปแบบเครื่องแต่ง
กายสุภาพบุรุษก่อนทำการวิเคราะห์ผู้ศึกษาได้ทำการตรวจสอบหาความเที่ยงตรง (Validity) และ
ความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบวิเคราะห์โดยขอคำแนะนำตรวจแก้ไขจากกรรมการที่ปรึกษา
โครงการ โดยมีผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านเพื่อหาความเที่ยงตรง

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ ผู้ศึกษารวบรวมข้อมูลในลักษณะของการผสมผสาน การศึกษาจากเอกสาร การศึกษาภาคสนามและการเก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ดำเนินการเก็บข้อมูลตามขั้นตอน

1. ศึกษาเอกสารและวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- 1.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์
- 1.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 1.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะผ้า
- 1.4 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวโน้มแฟชั่น Autume / Winter 2014-2015
- 1.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2. การเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม คือ การศึกษาจาก TCDC, กรมการส่งออก, รวมถึงข้อมูลจาก ห้องสมุดมหาวิทยาลัยต่างๆ ในกรุงเทพมหานคร

3. เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่ ข้อมูลจากเว็บไซต์ www.style.com, www.wgsn.com, www.park-ventures.com

วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลครั้งนี้เป็นการวิจัยเพื่อการพัฒนาเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ ผู้ศึกษามีการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนาเพื่อเป็นการเก็บข้อมูลของการสร้างสรรค์เสื้อผ้าสุภาพบุรุษโดยการวิเคราะห์ข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง 2 ด้าน ได้แก่ รูปแบบ โครงสร้างและลักษณะลวดลาย

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวมถึง การศึกษาการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษกรณีศึกษา โครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ โดยแบ่งเป็น 2 ด้าน สรุปได้ดังนี้

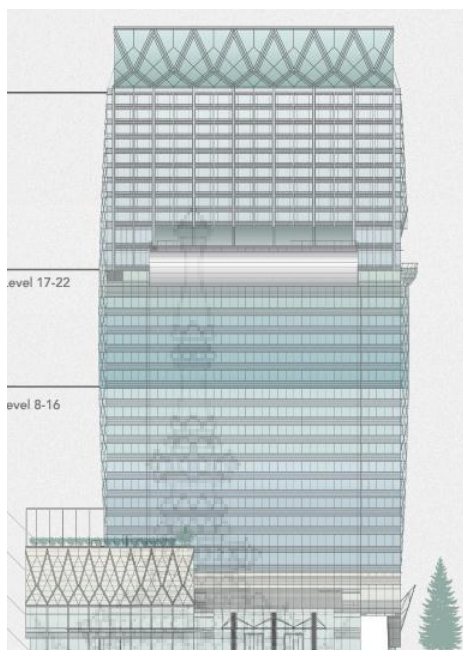
เกณฑ์ในการวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน

- รูปแบบโครงสร้าง ศึกษารูปแบบของ โครงสร้างเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาเครื่องแต่ง กายสุภาพบุรุษ
- ลักษณะลวดลาย ศึกษาเพื่อหาแนวทางในการออกแบบลวดลายเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ

โดยเกณฑ์การวิเคราะห์ที่กล่าวมาข้างต้นจะทำการวิเคราะห์พร้อม 2 ด้าน โดยแบ่งเป็น รูปแบบโครงสร้าง และลักษณะของอาคารเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการพัฒนาการออกแบบเครื่อง แต่งกายสุภาพบุรุษกรณีศึกษา โครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์



แบบวิเคราะห์ภาพด้านหน้าของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์



ภาพที่ 85 ด้านหน้าของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์

ที่มา : <http://www.park-ventures.com/img/section.jpg> สืบค้นวันที่ 3 ธันวาคม พ.ศ. 2556

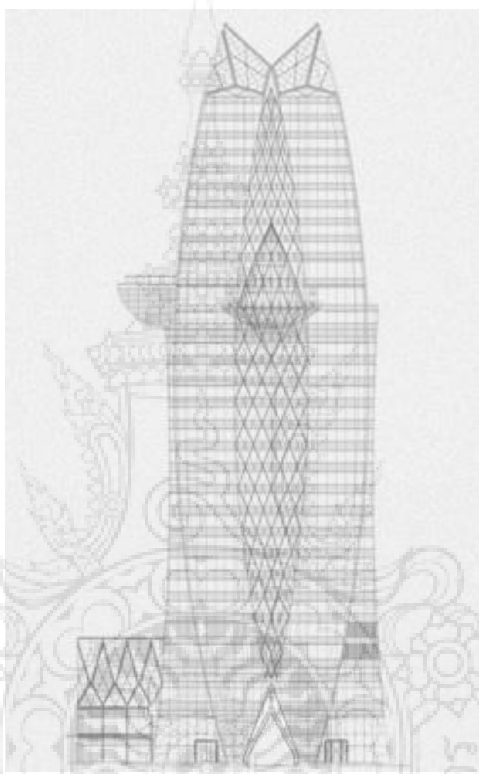
งานสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ด้านหน้าของปาร์ค เวนเจอร์ เป็นสถาปัตยกรรมที่มีจุดเด่นอยู่ที่โครงสร้างของตัวอาคาร โดยมีแรงบันดาลใจมาจากการประนมมือไหว้และรูปทรงดอกบัว โครงสร้างอาคารมีลักษณะโค้งเข้าหากันเหมือนประนมมือไหว้ และมีเส้นกรอบนอกตัดกัน

ตารางที่ 1 การวิเคราะห์โครงสร้างด้านหน้าของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์

องค์ประกอบในการออกแบบ

เกณฑ์การวิเคราะห์	การวิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบโครงสร้าง	โครงสร้างของอาคารมีการออกแบบให้มีลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้าเข้าหาอาคารทำให้เห็นถึงมิติ ความโค้งมน ทำให้เกิดโครงสร้างที่เป็นจุดเด่น จุดสนใจที่ต่างจากโครงสร้างทั่วไปของสถาปัตยกรรม
ลักษณะลวดลาย	ลักษณะลวดลาย เป็นเส้นตรงพุ่งขึ้นไป บรรจบกับเส้นเฉียงที่ตัดกันคล้ายรูปทรงดอกบัว ทำให้เกิดเป็นลวดลายของอาคาร เป็นจุดเด่นและเอกลักษณ์ของอาคารปาร์ค เวนเจอร์

จากการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบของการออกแบบพบว่างานออกแบบด้านหน้าของ
 สถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ ในเรื่องของรูปแบบโครงสร้างและลักษณะลวดลาย นั้นเป็นเรื่องของ
 การนำเสนอการออกและการใช้วัสดุที่ลดการใช้พลังงาน ทำให้โครงสร้างออกมาเด่นสะดุดตา เกิด
 ความแปลกใหม่ได้ทั้งเรื่องของอารมณ์และการใช้สอย
แบบวิเคราะห์ด้านข้างของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์



ภาพที่ 86 ด้านข้างของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์

ที่มา : <http://www.park-ventures.com/img/concept.jpg> สืบค้นวันที่ 3 ธันวาคม พ.ศ. 2556

งานสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ด้านหน้าของปาร์ค เวนเจอร์ เป็นสถาปัตยกรรมที่มีจุดเด่น
 อยู่ที่โครงสร้างของตัวอาคาร โดยมีแรงบันดาลใจมาจากการประนมมือไหว้และรูปทรงดอกบัว
 โครงสร้างอาคารมีลักษณะ โคง้เข้าหากันเหมือนประนมมือไหว้ และมีลักษณะลวดลายตัดกัน
 เหมือนรูปทรงดอกบัว

ตารางที่ 2 การวิเคราะห์โครงสร้างด้านข้างของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์

องค์ประกอบในการออกแบบ

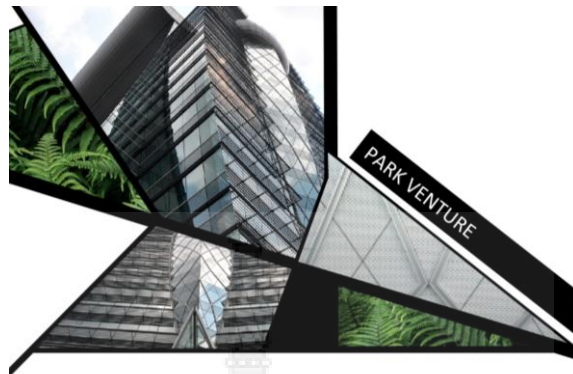
เกณฑ์การวิเคราะห์	การวิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบโครงสร้าง	โครงสร้างของตัวอาคารมีการออกแบบให้มีลักษณะคล้ายกับการประนมมือไหว้มีรูปทรงของการโค้งเข้าหากัน จึงทำให้เกิดโครงสร้างที่เป็นจุดเด่น จุดสนใจที่ต่างจากโครงสร้างทั่วไปของสถาปัตยกรรม
ลักษณะลวดลาย	ลักษณะลวดลาย เป็นเส้นเฉียงตัดกันคล้ายรูปทรงของดอกบัวจนถึงยอดอาคาร ทำให้เกิดเป็นลวดลายของอาคารเป็นจุดเด่นและเอกลักษณ์ของอาคารปาร์ค เวนเจอร์

จากการวิเคราะห์องค์ประกอบของการออกแบบพบว่างานออกแบบด้านหน้าของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ ในเรื่องของรูปแบบโครงสร้างและลักษณะลวดลาย นั้นเป็นเรื่องของการนำเสนอการออกและการใช้วัสดุที่ลดการใช้พลังงาน ทำให้โครงสร้างออกมาเด่นสะดุดตา เกิดความแปลกใหม่ได้ทั้งเรื่องของอารมณ์และการใช้สอย

สรุปผลการวิเคราะห์สถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่า งานออกแบบสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์นั้น มีการใช้องค์ประกอบในการออกแบบเรื่องโครงสร้างของการออกแบบ ซึ่งโครงสร้างของรูปทรงอาคารที่แปลกใหม่ มาจากนวัตกรรมการก่อสร้างที่เหนือกฎเกณฑ์การก่อสร้างแบบเดิมๆ การรวมตัวของรูปทรงโครงสร้าง ความโค้งมน เพื่อสร้างความโดดเด่นและสะดุดตา เรื่องของลักษณะลวดลายนั้น เกิดจากเส้นสายของรูปทรงโครงสร้างที่ซ้อนทับกันจนเกิดเป็นลวดลายขนาดใหญ่ ที่มีลักษณะคล้ายรูปทรงดอกบัว เพื่อสื่อถึงเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์

แรงบันดาลใจ (Inspiration)



ภาพที่ 87 แรงบันดาลใจ

การสรุปแนวทางการออกแบบด้วยแผนภาพแสดงที่มาของแรงบันดาลใจ แผนภาพนี้เล่าถึงที่มาของแรงบันดาลใจต่างๆ ที่สามารถนำมาใช้เป็นแนวทางการออกแบบคอลเลกชัน รวมถึงโครงสร้างของเสื้อผ้าที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์และรายละเอียดรูปแบบโครงสร้างและลักษณะลวดลาย โดยการนำมาออกแบบลวดลายลงบนเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ

Colorway



ภาพที่ 88 Colorway

สีที่นำมาใช้ในการออกแบบเป็นสีที่ได้จากแนวโน้มแฟชั่น ค.ศ. 2014/2015 ที่มีแนวโน้มจากวิวัฒนาการอุตสาหกรรม เทคโนโลยี สถาปัตยกรรมและวิศวกรรมฮาร์ดแวร์ โดยมุ่งเน้นเฉดสีที่เห็นได้ทุกวันจากรอบตัว สีที่ได้จากการอาคารก่อสร้างในสังคมเมือง โทนสีครีม เป็นต้น

กลุ่มเป้าหมาย (Target Group)



ภาพที่ 89 กลุ่มเป้าหมาย

แผนภาพแสดงกลุ่มเป้าหมาย ภาพนี้จะแสดงให้เห็นถึงคุณลักษณะบุคลิกภาพ เพศ รูปร่าง หน้าตา อุปนิสัย ท่าทาง และรสนิยมในการแต่งกาย เพื่อให้เห็นโดยรวมของกลุ่มเป้าหมาย เป็นผู้ชายอยู่ช่วงอายุ 20 – 30 ปี มีการใช้ชีวิตเหมือนคนเมืองที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ มีความเป็นตัวของตัวเองสูง ชอบความทันสมัยและงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ชอบความก้าวหน้า ความท้าทาย ชอบสิ่งที่เป็นเอกลักษณ์ ดูแล้วมีสง่าหรือภูมิฐานที่ดี ซึ่งรูปแบบของผลิตภัณฑ์สำหรับกลุ่มนี้ เกิดขึ้นต้องตอบโจทย์ที่สำคัญได้แก่ เรื่องของเครื่องแต่งกายที่สามารถสื่อความเป็นตัวตนได้อย่างชัดเจน ด้วยการพัฒนาโครงสร้างเครื่องแต่งกายให้มีความแตกต่าง **สรุปผลเพื่อทำการออกแบบเครื่องแต่งกาย**

จากการวิเคราะห์ข้อมูล โครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ ได้ข้อมูลที่แบ่งตามเกณฑ์การวิเคราะห์ดังนี้

1. โครงสร้างของการออกแบบ

รูปแบบของเสื้อผ้าจะออกมาในรูปแบบที่สามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวันโดยนำความคิดมาจากโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ มาออกแบบเสื้อผ้าให้ดูทันสมัยและแสดงความเป็นตัวตนที่ชัดเจน โดยใช้ลวดลายของอาคารเพื่อเป็นสื่อแสดงออกภาพลักษณ์และลักษณะของลวดลายที่มีการตัดกันของอาคารเป็นรูปทรงดอกบัว

2. การเลือกใช้

เลือกใช้แนวโน้มแฟชั่น Autumn/ Winter 2014-2015 ทั้งรูปแบบแนวโน้มของเสื้อผ้า ที่มีลักษณะเป็นจักเก็ต สเวตเตอร์ และรูปแบบกางเกงต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบโดยใช้

โทนีส Industrial Evolution ที่เป็นวิวัฒนาการด้านอุตสาหกรรม ให้เกิดความทันสมัย และเหมาะสมกับยุค

3. เทคนิคการออกแบบ

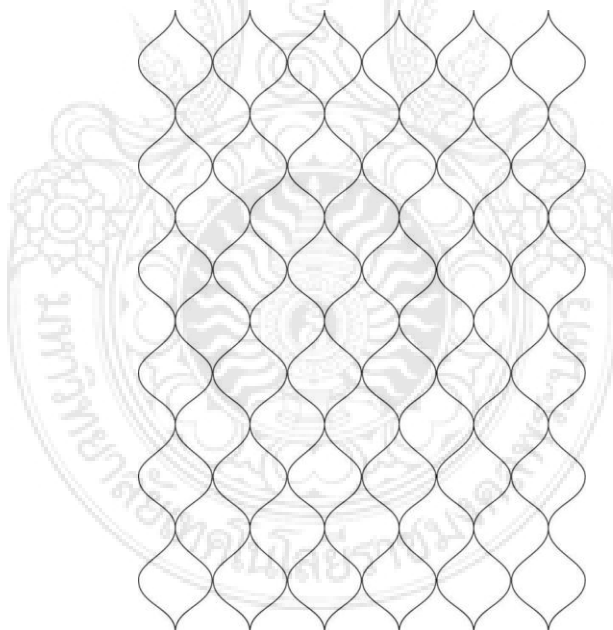
ผู้ศึกษามีการใช้เทคนิคการกลดอยเพื่อให้ผ้าดูมีลวดลาย ของลักษณะลวดลายอาคารปาร์ค เวเนเจอร์อยู่บนตัวเสื้อ เพื่อเป็นสื่อแสดงออก

4. โอกาสและประโยชน์ใช้สอย

ผู้ศึกษามุ่งเน้นการออกแบบเพื่อสุขภาพบุรุษที่มีความทันสมัยและมีความเป็นตัวเอง โดยเสื้อผ้าสามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน

การวิเคราะห์ข้อมูลด้านลวดลายที่ใช้ในการออกแบบ

โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุขภาพบุรุษกรณีศึกษาโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวเนเจอร์ ได้นำลักษณะลวดลายของอาคารที่ได้แนวคิดมาจากรูปทรงของดอกบัวนำมาออกแบบและดัดแปลงลวดลายให้มีลักษณะเหมือนรูปทรงของดอกบัว



ภาพที่ 90 การออกแบบลวดลาย

ผลการออกแบบลวดลาย มีลักษณะเป็นเส้นโค้งสลับฟันปลาสะท้อนกันต่อเนื่องกันจนเกิดลวดลายขนาดใหญ่ที่ได้รับแนวคิดมาจากลักษณะลวดลายของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวเนเจอร์ที่ได้รับแนวความคิดจากรูปทรงของดอกบัว

การวิเคราะห์ข้อมูลด้านการออกแบบ

โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษกรณีศึกษาโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวินเจอร์ คอลเลคชันที่นำเสนอรูปแบบโครงสร้างของเสื้อผ้าและลวดลายที่นำมาปรับใช้ เพื่อให้ดูเป็นเอกลักษณ์ที่ชัดเจน และสามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน ซึ่งเป็นรูปแบบเสื้อผ้าดังนี้



ภาพที่ 91 การออกแบบคอลเลคชัน ชุดที่ 1

ผลการวิเคราะห์การออกแบบคอลเลคชันชุดที่ 1 ลักษณะของเสื้อผ้าส่วนบนเป็นสเวตเตอร์ บริเวณช่วงตัวเสื้อเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมปกกลายสีดำส่วนแขนปกสีขาว เพื่อสร้างจุดเด่นให้กับเสื้อ ส่วนลักษณะส่วนล่าง เป็นกางเกงเข้ารูป เพื่อให้เสื้อดูโดดเด่นมากขึ้น



ภาพที่ 92 การออกแบบคอลเลคชั่น ชุดที่ 2

ผลการวิเคราะห์การออกแบบคอลเลคชั่นชุดที่ 2 ลักษณะส่วนบนเป็นสเวตเตอร์แขนยาวปก
ด้วยลักษณะลวดลายของอาคารที่ได้แนวคิดมาจากรูปทรงของดอกบัวด้วยสีขาวทั้งตัว เพื่อสร้าง
ลักษณะเด่นให้กับเสื้อสเวตเตอร์ ส่วนล่างเป็นกางเกงเข้ารูปเพื่อให้เสื้อสเวตเตอร์ดูเด่นขึ้น



ภาพที่ 93 การออกแบบคอลเลกชัน ชุดที่ 3

ผลการวิเคราะห์การออกแบบคอลเลกชันชุดที่ 3 ลักษณะส่วนบนเป็นจักเก็ตสีกรมปากด้วยลักษณะของลวดลายอาคารที่ผ่านการออกแบบ โดยได้แนวความคิดมาจากรูปทรงของดอกบัว ลักษณะของจักเก็ตเป็นชิปลาดข้างแขนยาวเพื่อให้ดู มีความสง่างามขึ้น ส่วนลักษณะส่วนล่างเป็นกางเกงขายาวเข้ารูปเพื่อช่วยให้เสื่อน่าสนใจ



ภาพที่ 94 การออกแบบคอลเลคชั่น ชุดที่ 4

ผลการวิเคราะห์การออกแบบคอลเลคชั่นชุดที่ 4 ลักษณะเสื้อแจ็คเก็ตส่วนบน ตัวเสื้อมีลักษณะคล้ายโครงสร้างของอาคารที่ได้แนวคิดมาจากการประนมมือ ทั้งตัวปกด้วยลักษณะของลวดลายของอาคารส่วนล่างเป็นกางเกงเข้ารูป



ภาพที่ 95 การออกแบบคอลเลคชั่น ชุดที่ 5

ผลการวิเคราะห์การออกแบบคอลเลคชั่นชุดที่ 5 ลักษณะส่วนบนเป็นเสื้อแจ็คเก็ตสีเขียวแก่ ปักด้วยลวดลายของแนวคิดมาจากรูปทรงของดอกบัว และกระเป๋าเสื้อส่วนล่างเป็นกางเกงเข้ารูป เพื่อให้แจ็คเก็ตมีความโดดเด่น

สรุป

จากคอลเลคชั่นทั้งหมดจำนวน 5 ชุด ผู้ศึกษามุ่งเน้นการนำเสนอเสื้อผ้าสุภาพบุรุษ ซึ่งรูปแบบชุดเป็นรูปแบบชุดลำลอง ที่มีเอกลักษณ์ที่ชัดเจน โดยนำเอารูปแบบโครงสร้างและลักษณะของลวดลายของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวเนเจอร์มาทำการประยุกต์ในการออกแบบเสื้อผ้าให้มีความโดดเด่น ทันสมัยและน่าสนใจ โดยสามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน



บทที่ 5

สรุปผลและอภิปรายผล

การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ กรณีศึกษาโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ มีการสรุปและอภิปรายผล ดังนี้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์
2. เพื่อออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ โดยได้รับแนวคิดจากโครงสร้างสถาปัตยกรรม

ปาร์ค เวนเจอร์

ที่มาของปัญหา

ลักษณะเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษมีการออกแบบและผลิตในลักษณะเชิงพาณิชย์ ซึ่งไม่มีเอกลักษณ์ที่แปลกใหม่และรูปแบบที่แตกต่างกันมาก โดยกลุ่มผู้บริโภคส่วนใหญ่ไม่ได้คำนึงถึงความเป็นบุคลิกภาพยังและยังไม่มีเอกลักษณ์ที่ชัดเจน

แนวทางการแก้ไขปัญหา

ศึกษารูปแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ เพื่อนำมาผสมผสานในเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ ให้มีเอกลักษณ์และรูปแบบที่แตกต่างอีกทั้งสามารถสวมใส่ได้จริง เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค ให้สื่อถึงบุคลิกภาพที่ชัดเจน

ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษารูปแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์
2. ศึกษาแนวโน้มแฟชั่น Autume/ Winter 2014-2015

ขอบเขตของการออกแบบ

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษช่วงอายุ 20-30 ปี กรณีศึกษาสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์
2. เพื่อออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ โดยผสมผสาน โครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์

ประชากรที่ใช้ในการศึกษา

ประชากร

ประชากรที่ใช้การศึกษานี้ ได้แก่ สถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ที่มีรูปแบบ โครงสร้าง และลักษณะของอาคารที่มีความโดดเด่น แปลกใหม่ ล้ำสมัย และเอกลักษณ์ที่ชัดเจน

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษานี้ ได้แก่ สถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ โดยผู้วิจัย วิเคราะห์จากโครงสร้างและลักษณะลวดลายของอาคารปาร์ค เวนเจอร์ที่มีความโดดเด่น โดยการ ออกแบบของสถาปนิก Paween Kobboon

สรุปผลการออกแบบ

การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษ กรณีศึกษาโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ เป็นการศึกษาโครงสร้างและลักษณะลวดลายของสถาปัตยกรรมที่เน้นถึงวิธีการศึกษาเชิงปฏิบัติการ แบบพรรณนาวิเคราะห์ เพื่อเป็นการวิเคราะห์ปัญหาและศึกษารูปแบบเครื่องแต่งกายให้ตรงกับความ ต้องการของผู้วิจัย เพื่อให้ตรงกับกลุ่มเป้าหมายคนรุ่นใหม่ตลอดจนการกำหนดแนวทางการ แก้ไขปัญหา พัฒนารูปแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษและนำลักษณะเด่นของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ที่มีความโดดเด่นในเรื่องของ โครงสร้างและลักษณะลวดลาย และโครงสร้างของงานมา สร้างสรรค์และเสนอแนวคิดผ่านงานด้านแฟชั่น ซึ่ง โครงการดังกล่าวผู้วิจัย สามารถสรุปผลได้ดังนี้

1. ด้านรูปแบบ โครงสร้างของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ที่ได้แนวความคิดของการพนมมือและความสมัยใหม่
2. ด้านลักษณะลวดลายของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ เป็นลายเส้นเฉียงตัดกันเป็นชั้นๆ เกิดเป็นลายสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัดลักษณะคล้ายกับรูปทรงของดอกบัว

ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษมีลักษณะการออกแบบในเชิงพาณิชย์มี ข้อบกพร่องโดยการตัดทอนรายละเอียด เช่น ลวดลาย รูปทรง และกระเป๋าเสื้อ เป็นต้น จึงศึกษา โครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์เพื่อทำการพัฒนารูปแบบและลวดลายที่ได้แนวคิดมาจาก รูปทรงของดอกบัวมาลงบนเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษในรูปแบบของชุดลำลองให้มีเอกลักษณ์ที่ ชัดเจนสามารถสวมใส่ได้จริง เพื่อตอบสนองความต้องการของการผู้บริโภค

จากการวิเคราะห์และวิจัยในสารนิพนธ์เล่มนี้ สรุปได้ว่าการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษกรณีศึกษาโครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ โดยการนำเอาลักษณะเด่นของสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์มาใช้ร่วมกับด้านองค์ประกอบในการออกแบบซึ่งให้ความสำคัญตามลำดับดังนี้

รูปแบบโครงสร้าง มีการออกแบบให้ลักษณะคล้ายกับการประนมมือ ใหว่มีรูปทรงของการโค้งเข้าหากัน จึงทำให้เกิดโครงสร้างที่เป็นจุดเด่น จุดสนใจที่ต่างจากโครงสร้างสถาปัตยกรรมทั่วไป

ลักษณะลวดลาย เป็นเส้นเฉียงตัดกันคล้ายรูปทรงของดอกบัวจนถึงยอดอาคาร ทำให้เกิดเป็นลวดลายของอาคารเป็นจุดเด่นและเอกลักษณ์ของอาคารปาร์ค เวนเจอร์

การอภิปรายผล

ปัจจุบันการแต่งกายของแต่ละคนมีความแตกต่างอย่างชัดเจน มีการแบ่งประเภทของแนวการแต่งกาย การแต่งกายของละพื้นที่สามารถแพร่หลายไปได้ทั่วทุกมุมโลก แต่ละบุคคลจะมีแนวการแต่งตัวหรือรสนิยมความชอบที่แตกต่างกันไป การแต่งกายนอกจากจะมีเพื่อห่อหุ้มร่างกายแล้วยังเป็นการแสดงออกด้านตัวตนของตัวคนของตนเอง การแต่งกายของรูปแบบที่ตัวเองชอบซึ่งมีความแตกต่างทางด้านการแต่งตัวของแต่ละบุคคล พบว่าสาเหตุที่ทำให้เกิดการแต่งกายที่แตกต่างเพื่อตอบสนองความต้องการของตนเอง สังคมและอื่นๆ ได้แก่ ความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ ความต้องการด้านร่างกาย และความต้องการด้านจิตวิทยา

ผลงานการออกแบบครั้งนี้สอดคล้องกับ โครงสร้างสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์เพื่อทำการพัฒนารูปแบบและลวดลายที่ได้แนวคิดมาจากการพนมมือ และรูปทรงของดอกบัว ที่มีลักษณะลวดลายเป็นลายเฉียงตัดกันเป็นชั้นๆ เปิดเป็นลายสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัดลักษณะคล้ายรูปทรงของดอกบัวโดยใช้เป็นไปตามหลักทฤษฎีการออกแบบเครื่องแต่งกาย และแนวโนวแฟชั่นให้เหมาะสมกับสุภาพบุรุษที่ต้องเครื่องแต่งกายที่ตอบสนองความต้องการที่จะอธิบายความความเป็นตน ซึ่งการออกแบบเครื่องแต่งกายในเชิงพาณิชย์จะมีการตัดทอนส่วนต่างๆ การตัดเย็บ ลวดลาย รายละเอียดความปราณีตที่ลดลง เพื่อลดต้นทุนในการผลิตและประหยัดเวลาในการตัดเย็บ จึงเกิดข้อบกพร่องของเครื่องแต่งกายที่ต้องการเอกลักษณ์ที่ชัดเจน จึงนำหลักการออกแบบมาประกอบเพื่อใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษให้มีเอกลักษณ์ที่ชัดเจน สวยงาม อีกทั้งสามารถสวมใส่ได้จริง

ชีวิตประจำวัน เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค ผู้ศึกษาจึงต้องการที่จะศึกษาและพัฒนา
ถึงเรื่องที่กำลังมานี้เป็นแนวทางการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพบุรุษเพื่อสอดคล้องกับ
ความต้องการในสังคมปัจจุบันอีกด้วย

ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีส่งเสริมสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์ ให้นักออกแบบหันมาสนใจบริบทของ
ปาร์ค เวนเจอร์ ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอ
2. ควรนำเอาแนวคิดจากสถาปัตยกรรมปาร์ค เวนเจอร์เพื่อมาออกแบบเครื่องแต่งกาย
สุภาพสตรีในเชิงพาณิชย์



บรรณานุกรม

โกสินทร์ พุฒพิมพ์. 2553. การออกแบบเครื่องแต่งกายประเภทปาร์ตี้แวร์สำหรับสตรี ที่บ่งบอกถึง

แนวคิดการออกแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรมของปีเตอร์ ไอเซนมาน. กรุงเทพฯ :

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จารุพรรณ ทรัพย์ปรุง. การออกแบบเครื่องแต่งกาย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : โอเดียนสไตร์, 2543

ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช. 2538.

นวลแข ปาลิวนิช. ความรู้เรื่องผ้าและเส้นใย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น, 2542

เปรมวดี พันธุ์จิราภพ. เจาะไอเดียอนุรักษ์ ปาร์ตี้ เวนเจอร์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=5286398page=13. (วันที่ค้นข้อมูล : 17 สิงหาคม 2556)

พี แอนด์ ที กรุ๊ป. **Paween Kobboon**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

www.p-t-group.com/director_detail.php?id=19&lang=en&0=0. (วันที่ค้นข้อมูล : 17 สิงหาคม 2556)

พี แอนด์ ที กรุ๊ป. **Park ventures**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

www.p-t-group.com/project_detail_detail.php?s=y&id=101&lang=en. (วันที่ค้นข้อมูล : 18 สิงหาคม 2556)

ยูนิเวนเจอร์. **ประวัติความเป็นมา**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

www.univertures.co.th/corporate/defaultth.aspx?Id=1. (วันที่ค้นข้อมูล : 17 สิงหาคม 2556)

ยูนิเวนเจอร์. **Design Concept**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

www.park-venture.com/overview/concept.php. (วันที่ค้นข้อมูล : 17 สิงหาคม 2556)

WGSN. **TREND FASHION A/W 2014/2015**. [online] Available :

<http://www.wgsn.com/trendaw2014-15> (วันที่ค้นข้อมูล : 17 สิงหาคม 2556)

ภาคผนวก

















TiHatGatwalk Copyright 2014

fashioniv

TiHatGatwalk

Photo by Jade & Ban

The Debut Project



The Debut Project Copyright © 2014

f
fashionity

The Debut Project

Photo by Jade & Ban

The Debut Project

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ-สกุล	นายยุทธนาพร หุ่นวงษ์เกษม
วัน/เดือน/ปีเกิด	วันที่ 20 มีนาคม พ.ศ. 2532
ที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 53/495 ซอยนวมินทร์ 105 แยก 1-2 แขวงนวมินทร์ เขตบึงกุ่ม กรุงเทพมหานคร 10230
ประวัติการศึกษา	ปริญญาเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

