



## โครงการพิเศษ

ละครวิทยุเพื่อผู้สูงอายุของศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคม  
ผู้สูงอายุบ้านบางแค

นางสาวนันทิยา	ปานอ่วม
นางสาวนฤมล	คำนาค
นางสาวอรยา	ภิรมย์ทอง
นางสาวกนกวรรณ	เกษมาชม
นายภานุพงศ์	สอนราช
นายพรพิพัฒน์	ทรัพย์คงทน

โครงการพิเศษนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต  
สาขาวิชาเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง  
คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร  
ปีการศึกษา 2562

ชื่อโครงการพิเศษ	ละครวิทยุเพื่อผู้สูงอายุของศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค	
ชื่อผู้ศึกษา	นางสาวนฤมล คำนาค	นางสาวนันทิยา ปานอ่วม
	นางสาวกนกวรรณ เกษมาชม	นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง
	นายภานุพงศ์ สอนราช	นายพรพิพัฒน์ ทรัพย์คงทน
ชื่อปริญญา	เทคโนโลยีบัณฑิต	
คณะ	เทคโนโลยีสื่อสารมวลชน	
สาขาวิชา	เทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง	

คณะกรรมการสอบโครงการพิเศษได้ให้ความเห็นชอบโครงการพิเศษฉบับนี้แล้ว

.....  
(นางสาว จริญญา จันทรสวรรณ)

ประธานกรรมการสอบ

.....  
(นางสาว นิธิสิรี ผดุงวิทย์)

กรรมการสอบ

.....  
(อาจารย์ กรรณิการ์ ไต่ะมีนา)

อาจารย์ที่ปรึกษา

คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

อนุมัติให้รับโครงการพิเศษฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต

สาขาเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง

.....  
(รองศาสตราจารย์อรรถการ สัตยพานิชย์)

คณบดีคณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน

วันที่ 21 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ.2563

ไม่มีเนื้อหาจากต้นฉบับ



ไม่มีเนื้อหาจากต้นฉบับ



## สารบัญ

	หน้า
สารบัญ	ก
สารบัญตาราง	ข
สารบัญภาพ	ค
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 ระยะเวลาการดำเนินงาน	1-2
1.4 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 หลักการแนวคิด ทฤษฎี หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
2.1 ความสำคัญของวิทยุกระจายเสียง	3
2.2 แนวคิดกระบวนการการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง	3-4
2.3 แนวคิดการผลิตละครวิทยุกระจายเสียง	4-5
2.4 แนวคิดเกี่ยวกับผู้สูงอายุ	5-6
2.5 ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการผู้สูงอายุบ้านบางแค กรุงเทพมหานคร	7
2.6 สิทธิของผู้สูงอายุตามพระราชบัญญัติ	7-8
บทที่ 3 การดำเนินงาน และข้อเสนอแนะ	
3.1 การดำเนินงาน	9-15
3.2 สรุปการทำงาน	15-16
3.3 ข้อเสนอแนะ	16
บรรณานุกรม	17
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก	19-41
ภาคผนวก ข	42-43
ภาคผนวก ค	44-51
ประวัติผู้ศึกษา	52-58

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1.1	แผนการดำเนินงานโครงการพิเศษ	2



## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
3.1	ภาพการสัมภาษณ์ความคิดเห็นเกี่ยวกับความสนใจในเรื่องสิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุที่บ้านบางแค	11
3.2	ตัวอย่างบทละครวิทยุสิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุ	12
3.3	ภาพการบันทึกเสียงละครวิทยุ	14
3.4	ภาพการตัดต่อโดยใช้โปรแกรม Adobe audition	14
3.5	การลงพื้นที่เพื่อสัมภาษณ์ผู้สูงอายุศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค	15



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญ

บ้านบางแค เดิมใช้ชื่อว่า สถานสงเคราะห์คนชราบ้านบางแค ได้ก่อตั้งขึ้น เมื่อวันที่ 1 มิถุนายน 2496 ในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี การจัดตั้งสถานสงเคราะห์แห่งนี้นับเป็น สถานสงเคราะห์ผู้สูงอายุแห่งแรกของประเทศไทย เพื่อให้การสงเคราะห์ผู้สูงอายุตามนโยบาย สวัสดิการสังคมของรัฐ โดยเริ่มเปิดดำเนินการในสมัยของนายปกรณ อังศุสิงห์ เป็นอธิบดีกรม ประชาสงเคราะห์ จนกระทั่งเมื่อวันที่ 30 ธันวาคม 2546 บ้านบางแค ได้ปรับบทบาทจากหน่วยงาน ปฏิบัติการดูแลผู้สูงอายุเป็นงานส่งเสริม สนับสนุน การดำเนินงานด้านการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุ โดยใช้ชื่อว่า ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค โดยมีภารกิจเป็นศูนย์ข้อมูลและ สารสนเทศงานสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุ (Data Center) มีหน้าที่ถ่ายทอดความรู้ด้านการจัดสวัสดิการ ผู้สูงอายุ ซึ่งผู้สูงอายุมีสิทธิได้รับการคุ้มครอง การส่งเสริม และการสนับสนุนในด้านต่าง ๆ เช่น ด้าน การแพทย์และสาธารณสุข ด้านการศึกษา การศาสนา และข้อมูลข่าวสาร เป็นต้น

คณะผู้ศึกษาเห็นความสำคัญของการถ่ายทอดความรู้ด้านการจัดสวัสดิการผู้สูงอายุผ่านทางสื่อ วิทยุกระจายเสียงซึ่งเป็นสื่อที่สามารถเสนอเรื่องยากให้เป็นเรื่องง่ายและยังคงเป็นสื่อที่ผู้สูงอายุติดตาม ฟัง ทั้งรายการข่าว ความรู้ สารและบันเทิง โดยเฉพาะอย่างยิ่งรายการในรูปแบบละครวิทยุซึ่งเป็น รายการการแสดงที่ใช้เสียง บอกเล่าเรื่องราว แสดงอารมณ์ ความรู้สึกและสามารถถ่ายทอดความนึก คิดต่างๆ ไปสู่ผู้ฟังได้ และละครที่แสดงทางวิทยุกระจายเสียงนั้นมีจุดมุ่งหมาย เพื่อสร้างสรรค์ความ บันเทิงโดยสามารถสอดแทรกข้อมูลความรู้ไปด้วย ดังนั้นการนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับการจัดสวัสดิการ ผู้สูงอายุในรูปแบบละครวิทยุน่าจะช่วยให้กลุ่มเป้าหมายเข้าใจได้ง่ายขึ้น จึงได้จัดทำละครวิทยุ เรื่อง ครอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม เพื่อมอบให้แก่ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบาง แคนำไปเผยแพร่ต่อไป

#### 1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อผลิตละครวิทยุเกี่ยวกับสิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุ
- 1.2.2 เพื่อเผยแพร่ละครวิทยุเกี่ยวกับสิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุผ่านศูนย์พัฒนาการจัด สวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค

#### 1.3 ระยะเวลาการดำเนินงาน

ตั้งแต่วันที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562 ถึง วันที่ 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563 โดยมีแผนการ ดำเนินงาน ดังนี้



ตารางที่ 1.1 แผนการดำเนินงานโครงการพิเศษ

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินงาน	ระยะดำเนินงาน พ.ศ. 2562-2563			
		พ.ย	ธ.ค	ม.ค	ก.พ
1.	วางแผนหัวข้อและเนื้อหาของชิ้นงานโดย นำเสนอผ่านรูปแบบละครวิทยุเรื่อง “รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม” 1.1 รวบรวมข้อมูล 1.2 ทำแบบสอบถาม 1.3 ลงพื้นที่ทำแบบสอบถาม 1.4 วิเคราะห์ข้อมูลและเนื้อหา 1.5 พบอาจารย์ผู้ปรึกษา	←→			
2.	เขียนบท		←→		
3.	ให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาและลงมือ ปฏิบัติในห้องบันทึกเสียง			←→	←→
4.	ตัดต่อ และแก้ไขงาน			←→	←→
5.	นำเสนอเอกสารและชิ้นงานสมบูรณ์ที่ผ่าน กระบวนการแก้ไข				←→

#### 1.4 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1.4.1 มีละครวิทยุเกี่ยวกับสิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุ

1.4.2 ละครวิทยุเกี่ยวกับสิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุได้รับการเผยแพร่ผ่านศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค

## บทที่ 2

### หลักการแนวคิด ทฤษฎี หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

โครงการผลิตละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม ทางผู้ผลิตได้ใช้แนวคิด ทฤษฎี เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษา ดังนี้

- 2.1 ความสำคัญของวิทยุกระจายเสียง
- 2.2 แนวคิดกระบวนการการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง
- 2.3 แนวคิดการผลิตละครวิทยุกระจายเสียง
- 2.4 แนวคิดเกี่ยวกับผู้สูงอายุ
- 2.5 ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการผู้สูงอายุบ้านบางแค กรุงเทพมหานคร
- 2.6 สิทธิของผู้สูงอายุตามพระราชบัญญัติ

#### 2.1 ความสำคัญของวิทยุกระจายเสียง

วิทยุกระจายเสียงเป็นสื่อที่ส่งความหมายให้แก่ผู้รับได้ โดยผู้รับ ใช้อวัยวะสัมผัสเพียงอย่างเดียว คือ หูในการรับฟัง ธรรมชาติกล่าวคือ ถ้ามนุษย์มองเห็น ได้ยิน ก็จะมีเรื่องได้เกิดความเข้าใจได้ง่าย หรืออาจกล่าวได้ว่าสื่อวิทยุกระจายเสียงนี้สามารถสื่อความหมายให้แก่ผู้รับได้ถึงแม้ว่าผู้รับจะอ่านหนังสือไม่ออก หรือไม่ได้ศึกษาเล่าเรียนมา ผู้รับจึงสามารถรับข่าวสาร และความบันเทิงได้อย่างเต็มที่ ทางสื่อวิทยุกระจายเสียงจึงมีความสำคัญต่อมนุษย์ในโลก ปัจจุบันนี้เป็นอย่างยิ่ง

ทุกวันนี้ความเจริญของมนุษย์ในโลกนี้ไม่เท่าเทียมกัน ดังจะเห็นได้ว่า บางประเทศมีความเจริญมาก บางประเทศมีความเจริญน้อย ปัจจัยส่วนหนึ่งที่ทำให้คนเราเจริญได้ ก็ด้วยโอกาสในการแสวงหาความรู้และข่าวสาร เพื่อจะได้เข้าใจความเป็นไปของโลกได้ แต่ในเมื่อโอกาสที่คนเราจะได้รับข่าวสาร และได้รับความรู้ไม่เท่ากัน เช่น บางประเทศมีความเจริญและสมบูรณ์พร้อมทางการศึกษา มีโรงเรียน หรือสถาบันการศึกษาอยู่อย่างเพียบพร้อมในการช่วยเสริมสร้างให้ประชาชนในประเทศของตนได้มีโอกาสรับข่าวสาร ความรู้เพิ่มมากขึ้นทัดเทียมผู้อื่น ในฐานะที่วิทยุกระจายเสียง จัดเป็นสื่อมวลชนที่สามารถเข้าถึงผู้รับได้ฉับพลันทันใดอย่างกว้างไกล ดังนั้นสื่อมวลชนประเภทนี้จึงมีความสำคัญในการนำไปใช้ประโยชน์ในการเสริมสร้างสติปัญญา เพื่อให้ประชาชนได้รับข่าวสารความรู้เกิดความเข้าใจ เกิดปัญญาได้ ความสำคัญอย่างยิ่งยวดอีกลักษณะหนึ่งของวิทยุกระจายเสียง คือ จะต้องให้ความสำคัญในการเสริมสร้างการศึกษาแก่ประชาชน เพื่อก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจและยกระดับการศึกษาและความรอบรู้ของประชาชนให้สูงขึ้น ให้เกิดความรู้ในอันที่จะดำรงชีวิตประจำวันอยู่ได้ และยิ่งกว่านั้นคือ ให้สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้ตามควรแก่อัธภาพ

#### 2.2 แนวคิดกระบวนการการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง

การผลิตรายการ แบ่งออกเป็น 4 ขั้นตอน ดังนี้

2.2.1 ขั้นเตรียมการ สามารถแบ่งย่อยออกได้เป็นอีก 3 ขั้นตอน คือ

2.2.1.1 วางแผน คือ การกำหนดหัวข้อที่จะจัดรายการเรื่องอะไร มีเนื้อหาอย่างไร จะเสนอรายการในรูปแบบไหน ผู้ฟังคือใคร ออกอากาศเวลาไหน ฯลฯ ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความชัดเจน

ผู้ผลิตรายการ ควรเขียนออกมาเป็นโครงการนำเสนอรายการ จะช่วยให้เห็นภาพของการจัดรายการ ได้ชัดเจนขึ้น

2.2.1.2 การเขียนบท คือ การเอาความคิดในชั้นวางแผนมาขยาย และเขียนรายละเอียด ออกมาเป็นบทวิทยุฯ โดยอาศัยการค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่ต้องการจัด ประกอบกับจินตนาการ

2.2.1.3 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์และเสียงประกอบต่าง ๆ ตามบท คือ การจัดเตรียม แผ่นเสียง แผ่นซีดี เพลงประกอบในรายการ เสียงประกอบต่าง ๆ จัดหาบุคลากรให้พร้อมตามบทที่กำหนด ว่าใครทำหน้าที่อะไร มีใครมาร่วมรายการบ้าง นัดสัมภาษณ์ นัดบันทึกเสียงหากเป็นรายการ บันทึกเทป

#### 2.2.2 ขั้นตอนชักซ้อมออกอากาศ

เป็นการชักซ้อมการจัดรายการตามรายละเอียดของบทวิทยุที่เขียนไว้ทั้งหมด เพื่อให้บุคลากรที่เกี่ยวข้องทุกคนได้ทำความเข้าใจร่วมกัน และเพื่อหาข้อบกพร่องจะได้แก้ไขได้ทันที่

#### 2.2.3 ขึ้นออกอากาศ

เป็นขั้นที่ทุกสิ่งทุกอย่างกระทำไปตามบทที่ผ่านการชักซ้อมและแก้ไขมาแล้วโดยการออกอากาศนี้อาจเป็นการออกอากาศจริง หรือบันทึกเทปเอาไว้แล้วนำไปออกอากาศก็ได้

#### 2.2.4 ขึ้นประเมิน

เป็นการติดตามผลหลังจากการออกอากาศ ว่ารายการที่ผลิตไปนั้นประสบปัญหาอะไรบ้าง จะแก้ไขอย่างไร หรือผู้ฟังต้องการให้เป็นแบบไหนเพื่อให้รายการประสบความสำเร็จสูงสุด

### 2.3 แนวคิดการผลิตละครวิทยุกระจายเสียง

ละครวิทยุ อยู่คู่กับคนไทยมาอย่างยาวนาน แต่เมื่อยุคดิจิทัลเข้ามา ทำให้ Media Landscape นั้นเปลี่ยนไป มีการเกิดขึ้นของสื่อใหม่ (New Media) อย่างอินเทอร์เน็ตหรือสื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) ทำให้สื่อยุคเก่าต้องปรับตัวอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ นั่นเป็นเหตุผลให้ ละครวิทยุเกือบตายไปกับกาลเวลาที่ผ่านไป

จึงมีกลุ่มคนที่พยายามนำละครวิทยุมาผสมผสานกับสื่อรูปแบบใหม่ นั่นคือการเอาละครวิทยุมาทำผ่านช่องทางออนไลน์ ซึ่งเป็นการสร้าง New Experience โดยได้ใช้เทคโนโลยี หนึ่งในนั้น คือ ละครวิทยุยุคเกศทิพย์ ที่นำละครวิทยุกลับมาทำให้มีชีวิตอีกครั้ง การจะทำแบบนี้ได้จะต้องมีการปรับรูปแบบการนำเสนอ รวมถึงอีกหลาย ๆ องค์ประกอบที่เป็นการสร้าง Experience ให้กับคนฟัง

สิ่งสำคัญที่จะช่วยทำให้บทละครวิทยุสมบูรณ์แบบ คือ เริ่มต้นที่ ฉาก ในการกล่าวถึงส่วนนี้อาจจะใช้วิธีบรรยายฉาก หรือให้ตัวละครสนทนากันถึงสถานที่ วัน เวลา บรรยากาศ ณ จุดนั้นก็ได้ หากใช้วิธีบรรยายฉากบ่อย ๆ จะทำให้ผู้ฟังเกิดอาการเบื่อ เพราะผู้ฟังอยากจะได้ฟังเสียงตัวละครมากกว่าเสียงผู้บรรยาย ดังนั้น ในส่วนนี้อาจจะต้องสร้างตัวละครไม่สำคัญ หรือเสียงผู้คนอื่น ๆ เสริมเข้ามา หรือใช้เสียงประกอบช่วยได้ (Sound Effects) เสริมด้วย

ดนตรีและเสียงประกอบ เป็นสิ่งที่ช่วยเสริมสร้างอารมณ์และความรู้สึกร่วมในตัวละครให้แก่ผู้ฟัง ซึ่งดนตรีและเสียงประกอบสามารถนำมาประยุกต์ใช้ประโยชน์ได้หลากหลาย เช่น การปิดรายการ การเสริมสร้างบรรยากาศ ใช้ในการเปลี่ยนฉาก ใช้ในการเปลี่ยนระยะเวลา รวมถึงใช้เป็น

เพลงประกอบอารมณ์ของตัวละคร แต่การที่จะใช้ดนตรีเป็นส่วนประกอบในบทละครวิทยุ นั้น ผู้เขียนบทละครต้องเลือกหาเพลงที่เหมาะสมกับละครและสื่อความเข้าใจของละครถึงผู้ฟังได้เป็นอย่างดี

ตัวละคร ผู้เขียนบทละครวิทยุต้องสร้างให้ตัวละครมีอารมณ์ มีความรู้สึกไปตามบท ตามเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น วิธีการที่จะถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของตัวละครไปยังผู้ฟังได้ ต้องผ่านการใช้ถ้อยคำภาษาในบทสนทนาของตัวละคร และการใช้น้ำเสียงแสดงอารมณ์ของผู้แสดงละครวิทยุ การที่จะบอกว่าตัวละครใดเป็นตัวละครเอก นางเอก ผู้ร้าย นางอิจฉา คนรับใช้ ผู้ดี ไพเราะ เหล่านี้ล้วนต้องผ่านถ้อยคำในบทสนทนา ของตัวละคร และน้ำเสียงของผู้แสดงละครวิทยุ ผู้เขียนบทต้องเลือกสรร ถ้อยคำ ให้เหมาะสมกับสถานภาพ บุคลิกภาพของตัวละคร นับเป็นเสน่ห์ ที่สำคัญของละครวิทยุ

การดำเนินเรื่อง การเดินเรื่องของละคร วิทยุจะนำเสนอผ่านบทสนทนาของตัวละครทั้งสิ้น ดังนั้น ผู้เขียนบทละคร วิทยุต้องกำหนดให้ตัวละครแต่ละตัวเป็นผู้เล่าเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น บทสนทนาของตัวละครจึงเป็นส่วนสำคัญที่สุดในการดำเนินเรื่อง ผู้เขียนต้องรู้ว่าตัวละครตัวไหนจะเป็นผู้รู้เรื่องอะไร เล่าเรื่องอะไร เล่าด้วยวิธีใด และเล่าด้วยภาษาอย่างไรจึงจะเหมาะกับบุคลิกของตัวละครตัวนั้น เช่น ตัวละครเป็นนางเอก ต้องเล่าเรื่องด้วยภาษาของนางเอก วิธีการของนางเอก ตัวละครเป็นนางร้ายต้องเล่าเรื่องด้วยภาษาของนางร้าย วิธีการของนางร้าย เป็นต้น

บทสนทนา และการใช้ภาษา ผู้เขียนบทสนทนาในละครวิทยุต้องบรรจุข้อมูลทั้งหมดดังกล่าวข้างต้นไปในบทสนทนาของตัวละคร ดังนั้น ถ้อยคำที่ใช้ในบทสนทนาของ ตัวละครต้องแสดงภาพและอารมณ์ได้ชัดเจน เช่น บทตัวละครกำลังทะเลาะกัน ควรจะมีคำพูดที่แสดงอารมณ์โกรธ เกลียด ชิงชัง เคียดแค้น บทตัวละคร กำลังอยู่ในอารมณ์รัก ควรจะมีคำพูดที่หวานซึ้ง นุ่มนวล ไพเราะ ฯลฯ ไม่ควรใช้ถ้อยคำที่เย็นเยือกเกินไปเพราะอาจสร้างความเบื่อหน่ายให้ผู้ฟังได้ หากเป็นบทประพันธ์ที่มีอยู่แล้ว มาทำเป็นละครวิทยุ ก็ไม่ควรใช้ถ้อยคำจาก บทประพันธ์เดิมมาทั้งหมด แต่ควรปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับละครวิทยุ เสียก่อน

บทบาทเรื่องหรือปิดเรื่อง เป็นการประกาศในตอน จบตอนหรือจบเรื่อง เพื่อแจ้งให้ผู้ฟังได้รู้ถึงรายละเอียดต่าง ๆ เช่น ละคร จบตอนที่เท่าไร ใครเป็นผู้ประพันธ์ ผู้แสดง และทีมงานที่เกี่ยวข้องว่ามีใครบ้าง

## 2.4 แนวคิดเกี่ยวกับผู้สูงอายุ

ผู้สูงอายุเป็นคำที่มีการใช้คำอื่นแทนจำนวนมาก เช่น ผู้สูงวัย คนชรา หรือผู้เฒ่า เป็นต้น ผู้สูงอายุ (older person) คือบุคคลที่มีอายุตั้งแต่ 60 ปีขึ้นไป แต่เพราะจำนวนผู้สูงอายุเพิ่มมากขึ้นทำให้ภายหลังมีการเปลี่ยนแปลงเกณฑ์เรื่องอายุของผู้สูงอายุ ประเทศกำลังพัฒนาจำนวนมาก นิยามผู้สูงอายุ คือบุคคลที่มีอายุตั้งแต่ 65 ปีขึ้นไป การเผชิญกับการเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุของหลายประเทศ ทำให้มีความพยายามของนักวิชาการ เช่น นักประชากรศาสตร์ ที่นิยามผู้สูงอายุที่มีตั้งแต่ 60 ปี 65 ปี 70 ปี และ 75 ปีขึ้นไป พิจารณาจากสุขภาพ อายุเฉลี่ยของประชากรในประเทศนั้น ในที่นี้ผู้เขียนกำหนดนิยามผู้สูงอายุตามพระราชบัญญัติผู้สูงอายุ พ.ศ. 2546 ว่า คือบุคคลที่มีอายุตั้งแต่ 60 ปี ซึ่งเป็นเสมือนภาพแทนความจริงของผู้สูงอายุ ที่มีทั้งภาพบวกคือ การเป็นบุคคลที่ทรงคุณค่า เป็นบุคคลที่ถ่ายทอดความรู้ ความคิด ประสบการณ์ ที่มาจากการสั่งสมอย่างต่อเนื่องและยาวนานให้กับคนรุ่น

ต่อไป นับว่าเป็นบุคคลที่มีความสำคัญจนเป็นปูชนียบุคคลหรือมีคำเรียกอื่น เช่น ผู้ทรงคุณวุฒิ ประชาญ์ชาวบ้าน เป็นต้น เป็นบุคคลที่มีบทบาทในการจรรโลงสถาบันทางสังคม สถาบันครอบครัว และภาพลบลคือ การมีปัญหาด้านสุขภาพ การมีข้อจำกัดทางกายภาพ การเป็นภาระสังคมเพราะช่วยเหลือไม่ได้หรือได้น้อย การเป็นภาระกับสังคม การก้าวไม่ทันความเปลี่ยนแปลงทุกด้าน ที่สำคัญคือนวัตกรรมและเทคโนโลยี

ประชากรผู้สูงอายุแบ่งออกเป็น 3 ช่วงวัย ประกอบด้วย ผู้สูงอายุตอนต้น คือ ผู้สูงอายุที่มีอายุระหว่าง 60 ถึง 69 ปี เป็นประชากรผู้สูงอายุที่ส่วนใหญ่แข็งแรง ช่วยเหลือตนเองได้ ส่วนหนึ่งทำงาน ผู้สูงอายุตอนกลาง คือ ผู้สูงอายุที่มีอายุ ระหว่าง 70 ถึง 79 ปี เป็นประชากรผู้สูงอายุที่ส่วนใหญ่แข็งแรงลดลง มีภาวะเจ็บป่วยเพิ่มขึ้น อาจเป็นภาวะเจ็บป่วยเรื้อรัง แต่ส่วนใหญ่สามารถช่วยเหลือตนเองได้ และผู้สูงอายุตอนปลาย คือ ผู้สูงอายุที่มีอายุนับตั้งแต่ 80 ปี มีภาวะเจ็บป่วยเรื้อรัง มี ภาวะทุพพลภาพ ช่วยเหลือตนเองได้ลดลง และมีแนวโน้มลดลงอย่างต่อเนื่องจนสิ้นอายุขัย

พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของวัยสูงอายุมีดังนี้

2.4.1 การเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกาย เซลล์ต่าง ๆ เริ่มตายและมีเซลล์ใหม่เกิดทดแทนได้น้อยและเชื่องช้า ร่างกายสึกหรอ บุคลิกภาพเสีย เช่น หลังโก่ง ผมหงอก ฟันหลุดร่วง ตาฝ้าฟาง หูตึง ผิวหนังเหี่ยวย่น กล้ามเนื้อหย่อนยาน บางรายมือเท้าสั่น การทรงตัวไม่ดี ถ้ามีการเจ็บป่วยจะรักษาลำบากกว่าวัยอื่น แม้หายจากโรคแล้ว ถึงจะบำรุงอย่างไร ก็เจริญได้ไม่เหมือนเดิม

2.4.2 การเปลี่ยนแปลงทางด้านอารมณ์ บุคคลวัยนี้มักจะชอบบ่น อารมณ์ไม่คงที่ โกรธง่าย แต่บางรายใจดี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ สิ่งแวดล้อม สังคม และประสบการณ์ที่ผ่านมา และขึ้นอยู่กับสภาพเศรษฐกิจในครอบครัวด้วย ความพอใจของคนวัยชราเป็นจำนวนมากเกิดจากมิตรภาพและการได้มีโอกาสช่วยเหลือ การบริจาคเงินเพื่อสาธารณกุศลต่าง ๆ

2.4.3 การเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคม บุคคลวัยนี้ส่วนใหญ่จะสนใจเรื่องวัด ธรรมะธัมโม ใจบุญสุนทาน บางรายสละเพศเข้าสู่บรรพชิตอีกครั้ง อย่างไรก็ตามบางรายสิ่งแวดล้อมและเศรษฐกิจบังคับให้ไม่สามารถทำตามที่ใจปรารถนาได้ ต้องหาเลี้ยงชีพหรือได้รับมอบหมายให้เป็นผู้เลี้ยงดูเด็กเล็ก ๆ จึงกลายเป็นที่พึ่งและเพื่อนเล่นของลูกหลาน มีความสุขและเพลิดเพลินไปกับลูกหลานตัวเล็ก ๆ

2.4.4 พัฒนาการทางด้านสติปัญญาบุคคลวัยนี้มักจะมีความคิดอ่านที่ดี สุขุมรอบคอบ แต่ขาดความคิดริเริ่ม มักยึดถือหลักเกณฑ์ที่ตนเองเชื่อ หลงลืมง่าย ความจำเลอะเลือน ทำให้ความสามารถในการเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ เป็นไปได้ยากมากวัยชราเป็นวัยที่ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายค่อย ๆ เสื่อมลงไปตามเวลา สมอเริ่มเสื่อมโทรมอวัยวะต่าง ๆ ทำงานอย่างไม่ค่อยมีประสิทธิภาพ กล้ามเนื้ออ่อนเหลวและถูกแทนที่ด้วยไขมัน ความแข็งแรงลดน้อยถอยลง แต่ในด้านความสามารถทางด้านจิตใจ อาจจะมีการพัฒนาขึ้นเรื่อย ๆ เช่น มีความสุขุม รอบคอบขึ้น จิตใจเยือกเย็น ดังนั้น ถ้าหากลูกหลานเข้าใจถึงพฤติกรรมต่าง ๆ ของคนวัยชรา และปฏิบัติต่อคนชราอย่างเหมาะสม ก็จะช่วยให้คนชรารู้สึกว่าตนเองยังมีคุณค่าอยู่และผลที่จะคืนกลับสู่ลูกหลาน คือการมีที่พึ่งทางใจที่อบอุ่นและจริงใจ สำหรับคนวัยชราเองก็ควรจะศึกษาหาแนวทางปฏิบัติให้เหมาะสมกับวัยชราของตนเอง เช่น การหากิจกรรมที่สอดคล้องกับชีวิต

## 2.5 ข้อมูลศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการผู้สูงอายุบ้านบางแค

บ้านบางแคเดิมใช้ชื่อว่าสถานสงเคราะห์คนชราบ้านบางแค ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 1 มิถุนายน 2496 ในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี การจัดตั้งสถานสงเคราะห์แห่งนี้ นับเป็นสถานสงเคราะห์ผู้สูงอายุแห่งแรกของประเทศไทย เพื่อให้การสงเคราะห์ผู้สูงอายุตามนโยบายสวัสดิการสังคมของรัฐ โดยเริ่มเปิดดำเนินการในสมัยของนายปรกรณ์ อังศุสิงห์ เป็นอธิบดีกรมประชาสงเคราะห์ จนกระทั่งเมื่อวันที่ 30 ธันวาคม 2546 บ้านบางแค ได้ปรับบทบาทจากหน่วยงานปฏิบัติการดูแลผู้สูงอายุ มาเป็นงานส่งเสริม สนับสนุน การดำเนินงานด้านการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุ และในวันที่ 2 พฤศจิกายน 2548 ได้เปลี่ยนชื่อเป็น ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค ปัจจุบันมีผู้สูงอายุที่พักอาศัยที่ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแคจำนวน 240 คน โดยแบ่งเป็น อาคารพักบังกะโล 9 คน อาคารพักสุสานต์ 47 คน อาคารพิบูลสุข 37 คน อาคารมหาดไทย 100 ปี 31 คน อาคารสถานพยาบาล 28 คน อาคารหอพัก 42 อาคารสวัสดิผล 46 คน

วัตถุประสงค์ของศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการผู้สูงอายุบ้านบางแค

- 2.5.1 เพื่อเป็นศูนย์แห่งการเรียนรู้และเผยแพร่ข่าวสารด้านการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุ
- 2.5.2 ส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรด้านสวัสดิการผู้สูงอายุทั้งภาครัฐและเอกชน
- 2.5.3 เป็นศูนย์ประสานเครือข่ายในการให้บริการสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุ
- 2.5.4 เป็นศูนย์ต้นแบบการจัดสวัสดิการผู้สูงอายุที่มีมาตรฐาน

กลุ่มเป้าหมายของศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการผู้สูงอายุบ้านบางแค

- กลุ่มผู้สูงอายุหรือกลุ่มผู้ประสบปัญหาทางสังคม

ความเชี่ยวชาญ

- ด้านการให้บริการ ฟื้นฟู พัฒนาผู้สูงอายุ

ประเด็นสำคัญในการทำงาน

การมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพของกลุ่มเป้าหมาย คือหัวใจของการพัฒนาสังคม

การติดต่อ

ที่อยู่ เลขที่ 813 ถนนเพชรเกษม แขวงบางหว้า เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10160

## 2.6 สิทธิของผู้สูงอายุตามพระราชบัญญัติ

พระราชบัญญัติผู้สูงอายุได้ถูกตราขึ้นมาด้วยเหตุผลหลัก เนื่องจากรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๔๐ มาตรา ๕๔ ที่ใช้อยู่ในขณะนั้นได้กำหนดเกี่ยวกับสิทธิผู้สูงอายุให้มีสิทธิได้รับความช่วยเหลือจากรัฐ ทั้งนี้ เพื่อให้เป็นไปตามที่กฎหมายบัญญัติและเพื่อให้ได้กฎหมายที่ครอบคลุมทุกด้านสำหรับ ผู้สูงอายุตั้งนั้น เพื่อให้การดำเนินงานเกี่ยวกับการคุ้มครอง การส่งเสริม และการสนับสนุนต่อสิทธิและประโยชน์ของผู้สูงอายุเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับบทบัญญัติของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย จึงได้มีการตราพระราชบัญญัติผู้สูงอายุ พ.ศ. ๒๕๔๖ นี้ขึ้น แต่ต่อมาพระราชบัญญัติฯ นี้ ได้ถูกนำมาแก้ไขเพิ่มเติม เพื่อให้เกิดความเหมาะสมโดย

พระราชบัญญัติผู้สูงอายุ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓ ซึ่งได้มี การให้ยกเลิกความในพระราชบัญญัติผู้สูงอายุ พ.ศ. ๒๕๔๖ บางส่วน ซึ่งสิทธิผู้สูงอายุ 16 ข้อ มีดังนี้

- 2.6.1 ด้านการแพทย์และสาธารณสุข
- 2.6.2 ด้านการศึกษา การศาสนา และข้อมูลข่าวสาร
- 2.6.3 ด้านการประกอบอาชีพ ฝึกอาชีพที่เหมาะสม
- 2.6.4 ด้านการพัฒนาตนเอง การมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคม การรวมกลุ่มในลักษณะเครือข่าย/ชุมชน
- 2.6.5 ด้านการอำนวยความสะดวกและความปลอดภัยในอาคาร สถานที่ ยานพาหนะ บริการสาธารณะอื่น
- 2.6.6 ด้านการลดหย่อนค่าโดยสาร และการอำนวยความสะดวกในการเดินทางการรถไฟแห่งประเทศไทย
- 2.6.7 ด้านการยกเว้นค่าเข้าชมสถานที่ของรัฐ
- 2.6.8 ด้านการช่วยเหลือผู้สูงอายุ ซึ่งได้รับอันตรายจากการถูกละเมิดกรรม หรือถูกแสวงหาประโยชน์โดยมิชอบด้วยกฎหมายหรือถูกทอดทิ้ง
- 2.6.9 การให้คำแนะนำ ปรีกษา ดำเนินการอื่นที่เกี่ยวข้องในทางคดี และในทางการแก้ไข ปัญหาครอบครัว
- 2.6.10. ด้านการช่วยเหลือด้านที่พักอาศัย อาหารและเครื่องนุ่งห่มให้ตามความจำเป็นอย่างทั่วถึง
- 2.6.11 ด้านการช่วยเหลือเงินเบี้ยยังชีพ
- 2.6.12 การสงเคราะห์ในการจัดการศพตามประเพณี
- 2.6.13 การจัดบริการสถานที่ท่องเที่ยว การจัดกิจกรรมกีฬาและนันทนาการตามที่คณะกรรมการผู้สูงอายุแห่งชาติประกาศกำหนด
- 2.6.14 การจัดบริการเพื่ออำนวยความสะดวกด้านพิพิธภัณฑ์ โบราณสถาน หอจดหมายเหตุ แห่งชาติ และการจัดกิจกรรมด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม ตามที่คณะกรรมการผู้สูงอายุแห่งชาติประกาศกำหนด
- 2.6.15 ด้านการลดหย่อนภาษีเงินได้ และการลดหย่อนภาษีให้แก่ผู้บริจาคทรัพย์สิน เงินให้แก่กองทุนผู้สูงอายุ
- 2.6.16 ด้านกองทุนผู้สูงอายุ

## บทที่ 3

### การดำเนินงานและข้อเสนอแนะ

#### 3.1 การดำเนินงาน

จากการศึกษาพบว่า ประเทศไทยได้เข้าสู่สังคมสูงวัยตามเกณฑ์ของสหประชาชาติแล้ว ในทศวรรษที่ผ่านมาจำนวนประชากรผู้สูงอายุยังเพิ่มสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง แต่ข่าวสารเกี่ยวกับสวัสดิการสังคมของรัฐยังเผยแพร่ได้ไม่ทั่วถึงและยากต่อการทำความเข้าใจ คณะผู้ศึกษาจึงทำการสำรวจสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับสวัสดิการสังคมของรัฐของผู้สูงอายุในศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค เหตุผลที่คณะผู้ศึกษาเลือกสำรวจที่ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการผู้สูงอายุบ้านบางแค เพราะ ปัจจุบันศูนย์แห่งนี้ปรับจากการเป็นหน่วยงานปฏิบัติการดูแลผู้สูงอายุ มาเป็นงานส่งเสริม สนับสนุน การดำเนินงานด้านการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุ ซึ่งผู้สูงอายุที่อยู่ในศูนย์แห่งนี้ ต้องเคยได้รับข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวมาแล้ว ซึ่งจากการสำรวจพบว่าผู้สูงอายุต้องการข้อมูลข่าวสารในเรื่องของสิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุแบบเข้าใจง่ายสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้

จากข้อมูลข้างต้น คณะผู้ศึกษาจึงประชุมกันและสรุปว่า การนำเสนอข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุควรเลือกใช้รูปแบบละครวิทยุเนื่องจากในการสำรวจความนิยมของคนฟังรายการวิทยุพบว่า กลุ่มผู้ฟังที่เป็น ผู้หญิงจะสนใจละครวิทยุ และรายการธรรมะ โดยเฉพาะผู้หญิงวัยสูงอายุ นอกจากนี้ กลุ่มที่มีอายุ 50 ปี ขึ้นไป ทั้งชายและหญิง จะเป็นกลุ่มบุคคล ที่ฟังวิทยุมากกว่าวัยอื่นๆ ประเด็นสำคัญของการผลิตละครวิทยุ คือ ต้องให้ผู้ฟังจินตนาการภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในละครนั้นให้ได้สมบูรณ์ที่สุด ถ้อยคำภาษาที่ใช้ในบทละครวิทยุต้องเข้าใจง่ายผู้ทำละครวิทยุจึงต้องถ่ายทอดเรื่องราวทั้งหมดด้วยถ้อยคำ เสียงเพลงและประกอบ (Sound Effect) ดังนั้นคณะผู้ศึกษาจึงจะผลิตละครวิทยุในหัวข้อสิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุ เรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม เพื่อนำไปออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียง ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค โดยมีการดำเนินงาน ดังนี้

##### 3.1.1 กระบวนการผลิตละครวิทยุ

คณะผู้ศึกษาได้วางแผนกระบวนการผลิตละครวิทยุ ดังนี้

##### 3.1.1.1 ขั้นตอนเตรียมการ

วางแผน (Plan)

คณะผู้ศึกษาได้ประชุมวางแผนกำหนดกลุ่มเป้าหมาย เป็นผู้สูงอายุของศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการผู้สูงอายุบ้านบางแค และกำหนดหัวข้อในการผลิตละครวิทยุ เรื่องสิทธิประโยชน์และสวัสดิการที่ผู้สูงอายุพึงได้รับ จากการค้นคว้าพบว่าสิทธิของผู้สูงอายุที่สนับสนุนจากภาครัฐ โดยกรมกิจการผู้สูงอายุได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสวัสดิการทั้งหมด 16 ข้อ ดังนี้

- 1) ด้านการแพทย์และสาธารณสุข
- 2) ด้านการศึกษา การศาสนา และข้อมูลข่าวสาร
- 3) ด้านการประกอบอาชีพ ฝึกอาชีพที่เหมาะสม



- 4) ด้านการพัฒนาตนเอง การมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคม การรวมกลุ่มในลักษณะเครือข่าย/ชุมชน
  - 5) ด้านการอำนวยความสะดวกและความปลอดภัยในอาคาร สถานที่ ยานพาหนะ บริการสาธารณะอื่น
  - 6) ด้านการลดหย่อนค่าโดยสาร และการอำนวยความสะดวกในการเดินทาง การรถไฟแห่งประเทศไทย
  - 7) ด้านการยกเว้นค่าเข้าชมสถานที่ของรัฐ
  - 8) ด้านการช่วยเหลือผู้สูงอายุ ซึ่งได้รับอันตรายจากการถูกทารุณกรรม หรือถูกแสวงหาประโยชน์โดยมิชอบด้วยกฎหมายหรือถูกทอดทิ้ง
  - 9) การให้คำแนะนำ ปกป้อง ดำเนินการอื่นที่เกี่ยวข้องในทางคดี และในทางการแก้ไขปัญหาคอครบครัว
  - 10) ด้านการช่วยเหลือด้านที่พักอาศัย อาหารและเครื่องนุ่งห่มให้ตามความจำเป็นอย่างทั่วถึง
  - 11) ด้านการช่วยเหลือเงินเบี้ยยังชีพ
  - 12) การสงเคราะห์ในการจัดการศพตามประเพณี
  - 13) การจัดบริการสถานที่ท่องเที่ยว การจัดกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ ตามที่คณะกรรมการผู้สูงอายุแห่งชาติประกาศกำหนด
  - 14) การจัดบริการเพื่ออำนวยความสะดวกด้านพิพิธภัณฑ์ โบราณสถาน หอจดหมายเหตุแห่งชาติ และการจัดกิจกรรมด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม ตามที่คณะกรรมการผู้สูงอายุแห่งชาติประกาศกำหนด
  - 15) ด้านการลดหย่อนภาษีเงินได้ และการลดหย่อนภาษีให้แก่ผู้บริจาค ทรัพย์สิน เงินให้แก่กองทุนผู้สูงอายุ
  - 16) ด้านกองทุนผู้สูงอายุ  
คณะศึกษานิพนธ์หัวข้อดังกล่าวข้างต้นปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาและกรรมการ สอบเปิดโครงการพิเศษจึงได้ข้อสรุปว่า ให้นำข้อมูลจาก 5 หัวข้อ ดังต่อไปนี้
- 1) ด้านการช่วยเหลือด้านค่าโดยสารยานพาหนะตามความเหมาะสม
  - 2) ด้านการบริการทางการแพทย์และการสาธารณสุขที่จัดไว้โดยให้ความสะดวกและรวดเร็วแก่ผู้สูงอายุเป็นกรณีพิเศษ
  - 3) การศึกษา การศาสนาและข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิต
  - 4) การยกเว้นค่าเข้าชมสถานที่ของรัฐ
  - 5) การให้คำแนะนำ ปกป้อง ดำเนินการอื่นที่เกี่ยวข้องในทางคดี
- จากนั้น คณะผู้ศึกษาจึงดำเนินการวางแผนการผลิต แบ่งงานตามหน้าที่ต่างๆ และได้ลงพื้นที่สัมภาษณ์ความคิดเห็นของผู้สูงอายุบ้านบางแค ถึงความสนใจเกี่ยวกับเรื่องสิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุ เพื่อคัดกรองข้อมูลจัดทำเนื้อหา นำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อทำการผลิตในลำดับต่อไป



ภาพที่ 3.1 ภาพการลงไปสัมภาษณ์ถามความคิดเห็นเกี่ยวกับความสนใจในเรื่องสิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุที่บ้านบางแค

กำหนดหัวข้อเรื่องที่จะนำเสนอทั้งหมด 15 ตอน

โดยหลังจากการลงพื้นที่ สัมภาษณ์ความคิดเห็นเกี่ยวกับความสนใจในเรื่องสิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุ พบว่าผู้สูงอายุบางส่วน ยังไม่ทราบสิทธิประโยชน์ที่ตนเองพึงได้รับ ทางคณะผู้ศึกษาได้ปรึกษา อาจารย์ที่ปรึกษาเกี่ยวกับหัวข้อเรื่องที่จะผลิต โดยการเลือกเนื้อหาจะคำนึงถึงการนำไปใช้ประโยชน์เป็นหลัก สรุปเนื้อหาเป็น 15 ตอน ดังนี้

- 1) ด้านการช่วยเหลือด้านค่าโดยสารยานพาหนะตามความเหมาะสม จำนวน 3 ตอน
- 2) ด้านการบริการทางการแพทย์และการสาธารณสุขที่จัดไว้โดยให้ความสะดวกและรวดเร็วแก่ผู้สูงอายุเป็นกรณีพิเศษ จำนวน 2 ตอน
- 3) การศึกษา การศาสนาและข้อมูลข่าวสารที่ เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิต จำนวน 3 ตอน
- 4) การยกเว้นค่าเข้าชมสถานที่ของรัฐ จำนวน 3 ตอน
- 5) การให้คำแนะนำ ปรึกษา ดำเนินการอื่นที่เกี่ยวข้องในทางคดี หรือในทางการแก้ไขปัญหาคอรั้มจำนวน 3 ตอน
- 6) สรุปบทละคร จำนวน 1 ตอน

การเขียนบท (Writing Script)

ผู้ศึกษานำข้อมูลจากข้อมูลจากเว็บไซต์ของกรมกิจการผู้สูงอายุ (<http://www.dop.go.th/>) และเพื่อความถูกต้องของเนื้อหาจึงได้สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมจากทนายความ แล้วนำมาจัดทำเป็นบทละครวิทยุ โดยเนื้อหาจะสอดแทรกความรู้เกี่ยวกับสิทธิประโยชน์ต่าง ๆ ความยาว 3 นาทีต่อตอนจำนวน 15 ตอน โดยเนื้อหาของแต่ละตอนจะมีตัวละครหลัก 2 ตัวเป็นตัวดำเนินเรื่อง คือ ยายหอม และ ตาเข้ม คณะผู้ศึกษาได้สร้างบุคลิกของตัวละคร ให้ยายหอมเป็นข้าราชการที่เพิ่งเกษียณอายุ คอยแนะนำเรื่องสิทธิประโยชน์ ให้ตาเข้มผู้ที่ไม่มีความรู้เกี่ยวกับสิทธิ

ประโยชน์ที่ตนเองพึงได้รับ และยังมีตัวประกอบอื่นๆ เพื่อให้ละครมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น หลังจากเขียนบทเสร็จสิ้น ก็ได้มีการนำเสนอให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาบทแล้วนำมาแก้ไขเพื่อคัดเลือกเสียงตัวละครและดำเนินการผลิตในลำดับต่อไป

การคัดเลือกเสียงตัวละคร คณะผู้ศึกษาได้ทำการเลือกตัวละคร โดยแบ่งเป็นตัวละครหลักและตัวประกอบ ดังนี้

#### เสียงตัวละครหลัก

- 1) ยายหอม บุคลิกเสียงเป็นผู้สูงอายุ จิตใจดี มีความรู้  
รับบทโดย ศศิธร สาระกิจ
- 2) ตาเฒ่า บุคลิกเสียงเป็นผู้สูงอายุ อารมณ์ขัน ชี้สั่งสั่ง  
รับบทโดย พรพิพัฒน์ ทรัพย์คงทน

#### เสียงตัวละครประกอบ

- 1) ข้าวฟ่างหลานยายหอม บุคลิกเสียงหญิงสาววัยทำงาน ฉลาดรอบรู้  
รับบทโดย นฤมล คำนาค
- 2) แจ็คหลานตาเฒ่า บุคลิกเสียงชายหนุ่มวัยทำงาน น้ำเสียงสุภาพ  
รับบทโดย ชุมพล วาสนดิลก
- 3) ตาจืด บุคลิกเสียงเป็นผู้สูงอายุ ใจร้อน  
รับบทโดย คณากร อินพาเพียร
- 4) พนักงานขายบัตร บุคลิกเสียงนักประชาสัมพันธ์  
รับบทโดย นันทิยา ปานอ่วม
- 5) พระ บุคลิกเสียงที่ดูสุขุมและน่าเชื่อถือ  
รับบทโดย ปิยะพล ผุ่งใหญ่



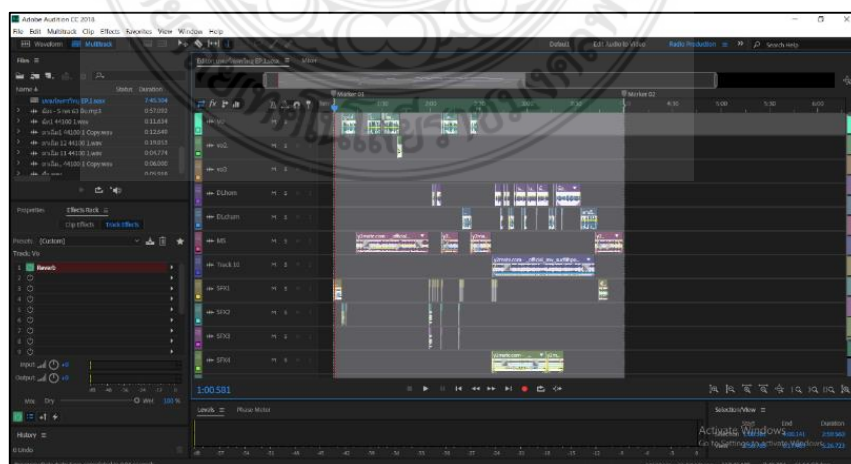


ภาพที่ 3.3 ภาพบันทึกเสียง

### 3.1.1.3 ขั้นตอนการบันทึกเสียง

คณะผู้ศึกษาใช้ห้องบันทึกเสียงของคณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครเป็นหลัก เมื่อบันทึกเสียงทุกตอนเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้นำไปตัดต่อในลำดับต่อไป

ในขั้นตอนหลังผลิตรายการ คณะผู้ศึกษาได้นำเสียงของตัวละครที่บันทึกไว้ ทั้ง 15 ตอนมาเข้าสู่กระบวนการตัดต่อ โดยต้องคำนึงถึงเนื้อหาของบทละครและการคัดเลือกเสียงประกอบให้ตรงและเหมาะสม สอดคล้องและกลมกลืนกันกับเนื้อหาและภาพรวมของบทละคร เพื่อให้ละครสามารถสร้างภาพจินตนาการออกมาได้สมจริงและเห็นภาพให้ได้มากที่สุด คณะผู้ศึกษาเลือกใช้โปรแกรม Adobe audition ในการตัดต่อ เมื่อดำเนินการในขั้นตอนการผลิตเสร็จสิ้นแล้ว คณะผู้ศึกษาก็ได้นำเสนอผลงานต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรับฟังข้อเสนอแนะและแก้ไข จากนั้นได้ลงพื้นที่ไปที่ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการผู้สูงอายุบ้านบางแค เพื่อนำละครวิทยุที่ผลิต มาออกเสียงตามสายให้แก่กลุ่มผู้ฟังเป้าหมายและผู้เชี่ยวชาญรับฟัง และประเมินงานในลำดับถัดไป



ภาพที่ 3.4 ภาพการตัดต่อโดยใช้โปรแกรม Adobe audition



### 3.1.1.4 ประเมินและแก้ไข (Evaluation)

คณะผู้ศึกษาประเมินผลงานโดยการลงพื้นที่เพื่อให้กลุ่มตัวอย่างคือผู้สูงอายุของศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแคที่ได้รับฟัง ประเมินความพึงพอใจต่อละครวิทยุทั้ง 15 ตอน โดยมีเครื่องมือ คือ ละครวิทยุและการสัมภาษณ์

การประเมินความพึงพอใจต่อละครวิทยุกระจายเสียง เรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม โดยกลุ่มตัวอย่างและคณะกรรมการสอบโครงการงานพิเศษ ได้ข้อสรุป ดังนี้

ก) ผู้สูงอายุของศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค กรุงเทพมหานคร มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาในละครวิทยุ มีความสุขที่ได้รับฟัง รู้สึกไม่เหงาทำให้เป็นผลที่ดีต่อสภาพจิตใจของผู้สูงอายุ และยังได้รับข้อมูลที่เป็นประโยชน์ เช่น การยกเว้นค่าเข้าชมสถานที่รัฐ การลดหย่อนค่าโดยสาร เป็นต้น เมื่อถึงเวลาออกอากาศก็จะออกมานั่งรอเพื่อฟังละครวิทยุ

ข) เจ้าหน้าที่ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค กรุงเทพมหานคร ได้ให้เกียรติมาเป็นคณะกรรมการสอบโครงการงานพิเศษ ได้มีการสอบถามถึงข้อมูลที่น่ามาอ้างอิงในการทำโครงการพิเศษในครั้งนี้ เจ้าหน้าที่ประเมินผลว่า หลังจากที่ได้นำผลงานไปออกอากาศให้ผู้สูงอายุรับฟัง สังเกตพฤติกรรมของผู้สูงอายุระหว่างฟัง พบว่าผู้สูงอายุมีความชื่นชอบรับฟังอย่างเพลิดเพลินและมีอารมณ์ร่วมกับละคร



ภาพที่ 3.5 การลงพื้นที่เพื่อสัมภาษณ์ผู้สูงอายุศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค

## 3.2 สรุปการทำงาน

การจัดทำโครงการพิเศษละครวิทยุกระจายเสียง เรื่อง สิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุกับยายหอม ใช้ระยะเวลาทำงาน 1 ภาคการศึกษา โดยคณะผู้ผลิตได้วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย คือบุคคลที่มีอายุตั้งแต่ 60 ปี ซึ่งเป็นเสมือนภาพแทนความจริงของผู้สูงอายุ ที่มีทั้งภาพบวกคือ การเป็นบุคคลที่ทรงคุณค่า เป็นบุคคลที่ถ่ายทอดความรู้ ความคิด ประสบการณ์ ที่มาจากการสั่งสมอย่างต่อเนื่องและยาวนานให้กับคนรุ่นต่อไป นับว่าเป็นบุคคลที่มีความสำคัญจนเป็นปูชนียบุคคล เพื่อให้การดำเนินงาน

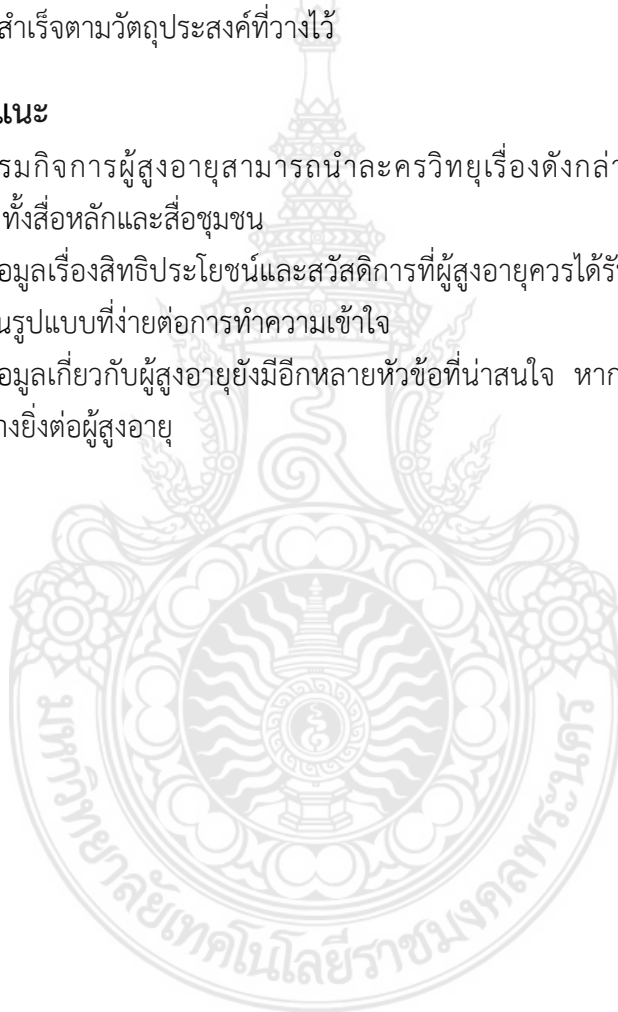
เกี่ยวกับการคุ้มครอง การส่งเสริม และการสนับสนุนต่อสิทธิและประโยชน์ของผู้สูงอายุเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับบทบัญญัติของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย จึงได้มีการตราพระราชบัญญัติผู้สูงอายุ พ.ศ. ๒๕๔๖ นี้ขึ้น แต่ต่อมาพระราชบัญญัติฯ นี้ ได้ถูกนำมาแก้ไขเพิ่มเติมเพื่อให้เกิดความเหมาะสมโดยพระราชบัญญัติผู้สูงอายุ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓ ซึ่งสิทธิผู้สูงอายุมี 16 ข้อแต่คณะผู้ศึกษาได้เลือกนำข้อมูลมาผลิตเป็นละครวิทยุ 15 ตอนๆละ 3 นาที เนื่องจากละครวิทยุเป็นรูปแบบรายการที่สามารถให้ข้อมูลความรู้ในรูปแบบความบันเทิง ทำให้กลุ่มเป้าหมายสามารถติดตามได้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งจากการทำงานในครั้งนี้คณะผู้ศึกษาได้เรียนรู้ว่า การผลิตงานใดๆก็ตามกลุ่มเป้าหมายสำคัญที่สุด หากสามารถผลิตงานได้ตรงตามความต้องการของกลุ่มเป้าหมายจะทำให้งานประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

### 3.3 ข้อเสนอแนะ

3.2.1 กรมกิจการผู้สูงอายุสามารถนำละครวิทยุเรื่องดังกล่าวไปเผยแพร่ผ่านทางสื่อวิทยุกระจายเสียงทั้งสื่อหลักและสื่อชุมชน

3.2.2 ข้อมูลเรื่องสิทธิประโยชน์และสวัสดิการที่ผู้สูงอายุควรได้รับการเผยแพร่ให้กว้างขวางยิ่งขึ้นและจัดทำในรูปแบบที่ง่ายต่อการทำความเข้าใจ

3.2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้สูงอายุยังมีอีกหลายหัวข้อที่น่าสนใจ หากสามารถผลิตเผยแพร่ได้จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้สูงอายุ



## บรรณานุกรม

- นางจุฑารัตน์ไสดาศรี. 2559. ความสำคัญของวิทยุกระจายเสียง. [ออนไลน์]  
สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2563,  
จาก [http://www.prd.go.th/download/article/article\\_20131031170502.pdf](http://www.prd.go.th/download/article/article_20131031170502.pdf)
- S.Ammarit. 2561. ความสำคัญของวิทยุกระจายเสียง. [ออนไลน์]  
สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2563,  
จาก <http://www.brandage.com/article/5410/Radio-Drama>
- สถาบันการพลศึกษา. 2560 . กระบวนการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง. [ออนไลน์]  
สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2563,  
จาก <http://www.ipekrabi.ac.th/ipekrabi/images/KM/KmArt56.pdf>
- ภัททิรา กลิ่นเลขา. 2560 . การผลิตละครวิทยุ. [ออนไลน์]  
สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2563,  
จาก <http://164.115.27.97/digital/files/original.pdf>
- รองศาสตราจารย์ธโร ตู่ทองคำ. 2561 . ธรรมชาติของผู้สูงอายุ [ออนไลน์]  
สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2563,  
จาก <https://www.stou.ac.th/Schoolnew/polsci/UploadedFile/82427-15.pdf>
- สำนักงานคณะกรรมการข้อมูลข่าวสารของราชการ. 2560. สิทธิและสวัสดิการผู้สูงอายุ. [ออนไลน์]  
สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2563, จาก <http://www.oic.go.th>
- กรมกิจการผู้สูงอายุ. 2561. สิทธิและสวัสดิการผู้สูงอายุ. [ออนไลน์]  
สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2563,  
จาก <http://www.dop.go.th/th/benefits/3/765>



# ภาคผนวก



ภาคผนวก ก.

Proposal โครงการ และบทละครวิทยุ



## Proposal

### โครงการพิเศษทางสื่อวิทยุกระจายเสียง

#### ชื่องาน

รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม

#### ประเภทงานผลิต

สารความรู้

#### รูปแบบ

ละครวิทยุ

#### กลุ่มเป้าหมาย

ผู้สูงอายุ 60 ปีขึ้นไป ในศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค

#### ออกอากาศ

ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค

#### ความยาวรายการ

3 นาที

#### หลักการและเหตุผล

บ้านบางแค เดิมใช้ชื่อว่า สถานสงเคราะห์คนชราบ้านบางแค ได้ก่อตั้งขึ้น เมื่อวันที่ 1 มิถุนายน 2496 ในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี การจัดตั้งสถานสงเคราะห์แห่งนี้นับเป็นสถานสงเคราะห์ผู้สูงอายุแห่งแรกของประเทศไทย เพื่อให้การสงเคราะห์ผู้สูงอายุตามนโยบายสวัสดิการสังคมของรัฐ โดยเริ่มเปิดดำเนินการในสมัยของนายปกรณ์ อังศุสิงห์ เป็นอธิบดีกรมประชาสงเคราะห์ จนกระทั่งเมื่อวันที่ 30 ธันวาคม 2546 บ้านบางแค ได้ปรับบทบาทจากหน่วยงานปฏิบัติการดูแลผู้สูงอายุเป็นงานส่งเสริม สนับสนุน การดำเนินงานด้านการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุ โดยใช้ชื่อว่า ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค โดยมีภารกิจเป็นศูนย์ข้อมูลและสารสนเทศงานสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุ (Data Center) มีหน้าที่ถ่ายทอดความรู้ด้านการจัดสวัสดิการผู้สูงอายุ ซึ่งผู้สูงอายุมีสิทธิได้รับการคุ้มครอง การส่งเสริม และการสนับสนุนในด้านต่าง ๆ เช่น ด้านการแพทย์และสาธารณสุข ด้านการศึกษา การศาสนา และข้อมูลข่าวสาร เป็นต้น

คณะผู้ศึกษาเห็นความสำคัญของการถ่ายทอดความรู้ด้านการจัดสวัสดิการผู้สูงอายุผ่านทางสื่อวิทยุกระจายเสียงซึ่งเป็นสื่อที่สามารถเสนอเรื่องยากให้เป็นเรื่องง่ายและยังคงเป็นสื่อที่ผู้สูงอายุ

ติดตามฟัง ทั้งรายการข่าว ความรู้ สารและบันเทิง โดยเฉพาะอย่างยิ่งรายการในรูปแบบละครวิทยุ ซึ่งเป็นรายการการเสดงที่ใช้เสียง บอกเล่าเรื่องราว แสดงอารมณ์ ความรู้สึกและสามารถถ่ายทอดความนึกคิดต่างๆ ไปสู่ผู้ฟังได้ และละครที่แสดงทางวิทยุกระจายเสียงนั้นมีจุดมุ่งหมาย เพื่อสร้างสรรค์ความบันเทิงโดยสามารถสอดแทรกข้อมูลความรู้ไปด้วย ดังนั้นการนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับการจัดสวัสดิการผู้สูงอายุในรูปแบบละครวิทยุน่าจะทำให้กลุ่มเป้าหมายเข้าใจได้ง่ายขึ้น จึงได้จัดทำละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม เพื่อมอบให้แก่ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแคนำไปเผยแพร่ต่อไป

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตละครวิทยุเกี่ยวกับสิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุ
2. เพื่อเผยแพร่ละครวิทยุเกี่ยวกับสิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุผ่านศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค

### ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. มีละครวิทยุเกี่ยวกับสิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุ
2. ละครวิทยุเกี่ยวกับสิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุได้รับการเผยแพร่ผ่านศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค

### วิธีการนำเสนอ

เป็นการนำเสนอข้อมูลเรื่องสิทธิประโยชน์ของผู้สูงอายุในรูปแบบละครวิทยุ โดยแบ่งออกเป็นตอน ทั้งหมด 15 ตอน ตอนละ 3 นาที โดยมีตัวละครหลัก 2 ตัว ตัวละครใช้ภาษาและน้ำเสียงที่เหมาะสมและสนุกสนาน ละครวิทยุเกี่ยวกับสิทธิประโยชน์ของผู้สูง ได้ข้อสรุปซึ่งได้นำมาเสนอ ดังนี้

- |  |             |
|--|-------------|
| 1. ด้านการช่วยเหลือด้านค่าโดยสารยานพาหนะตามความเหมาะสม   | จำนวน 3 ตอน |
| 2. ด้านการบริการทางการแพทย์และการสาธารณสุขที่จัดไว้<br>โดยให้ความสะดวกและรวดเร็วแก่ผู้สูงอายุเป็นกรณีพิเศษ | จำนวน 2 ตอน |
| 3. การศึกษา การศาสนาและข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิต                                       | จำนวน 3 ตอน |
| 4. การยกเว้นค่าเข้าชมสถานที่ของรัฐ   | จำนวน 3 ตอน |
| 5. การให้คำแนะนำ ปรีกษา ดำเนินการอื่นที่เกี่ยวข้องในทางคดี<br>หรือในทางการแก้ไขปัญหาครอบครัว               | จำนวน 3 ตอน |

## ขั้นตอนการทำงาน

1. วางแผนหัวข้อและเนื้อหาของชิ้นงานโดย นำเสนอผ่านรูปแบบละครวิทยุเรื่อง “รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม”
  - 1.1 รวบรวมข้อมูล
  - 1.2 ทำแบบสอบถาม
  - 1.3 ลงพื้นที่ทำแบบสอบถาม
  - 1.4 วิเคราะห์ข้อมูลและเนื้อหา
  - 1.5 พบอาจารย์ที่ปรึกษา
2. เขียนบท
3. ให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาและลงมือปฏิบัติในห้องบันทึกเสียง
4. ตัดต่อ และแก้ไขงาน
5. นำเสนอ

## ผู้ผลิตละครวิทยุ

นางสาวนฤมล	ค่านาค
นางสาวนันทิยา	ปานอ่วม
นางสาวกนกวรรณ	เกษมาชม
นางสาวอรยา	ภิรมย์ทอง
นายภานุพงศ์	สอนราช
นายพรพิพัฒน์	ทรัพย์คงทน

นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง  
คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

## ที่ปรึกษา

อาจารย์ กรรณิการ์ โต๊ะมีนา อาจารย์ประจำสาขาเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง

บทละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม

ตอน สิทธิค่าโดยสารรถประจำทางขสมก.

ออกอากาศเวลา 09.00-09.03 น.

ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง ศูนย์ฯ ผู้สูงอายุบ้านบางแค

เขียนบทโดย นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง

---

ช่างเทคนิค	: เพลงเปิดละคร
ช่างเทคนิค	: SFX เสียงรถ , SFX เสียงไม้ค้อน
โฆษก	: อะแอมม์ ๆ โทลๆ เทส ทำไมเสียงมันยอดเยี่ยมจริง ๆ หนึ่ง สอง ซัม
ช่างเทคนิค	: SFX เพลงมาลัยน้ำใจ
โฆษก	: เชิญมาฟังทางนี้ วันนี้เรามีละครสาระดี ๆ เกี่ยวกับสิทธิประโยชน์ที่ผู้สูงอายุควร
ได้รับให้ลุงๆ	ป้าๆ ได้สดับรับฟัง ถ้าพร้อมแล้ว เอี้ยวหูซ้ายแล้วย้ายไปหูขวา เชิญสดับรับ
ฟัง ณ บัดนี้	
ช่างเทคนิค	: SFX เสียงม้วนฟิล์ม
ยายหอม	: นี่ๆๆ ตาเดิมแก่ได้ฟังใหม่ ว่ารถแท็กซี่ประกาศอะไร
ช่างเทคนิค	: SFX เสียงม้วนฟิล์ม
โฆษก	: ไม่ต้องตกใจ เสียงที่ได้ยินเมื่อก็ คือเสียงของยายหอมข้าราชการเก่าผู้มากความรู้ที่
	คอย แนะนำเรื่องราวสิ่งดี ๆ ให้กับคนในชุมชน
ช่างเทคนิค	: SFX เสียงม้วนฟิล์ม , SFX เสียงตอกไม้
ตาเดิม	: ห๊ะ !! อะไรนะ ยายหอม แกพูดอะไรของแกฉันไม่ได้ยิน
โฆษก	: และนี่คือตาเดิม เพื่อนบ้านคนสนิทของยายหอมนั่นเอง
ช่างเทคนิค	: SFX เพลงมาลัยน้ำใจ , SFX เสียงตอกไม้
ยายหอม	: โอ๊ยยยยย แกหยุดตอกไม้ของแกก่อน
ตาเดิม	: ห๊ะ อะไรนะยายหอม
ยายหอม	: ฉันจะเล่าให้แกฟังว่ารถแท็กซี่ประกาศอะไร
ตาเดิม	: เออ เออ ว่ามา ว่ามา
ยายหอม	: แกรู้ไหมเนี่ยผู้สูงอายุอย่างเรา ๆ จะเดินทางไปไหนก็ไม่ต้องห่วงค่าโดยสารแล้ว
ตาเดิม	: อ้าว ทำไมล่ะ
ยายหอม	: วันก่อน ฉันออกไปข้างนอกแล้วขึ้นรถประจำทาง ขสมก. ตอนเขามาเก็บตัง ฉันก็
	โชว์บัตรประชาชนให้เขาดู เขาก็ลดให้ฉันตั้งครึ่งราคาแหละ
ตาเดิม	: แคะโชว์บัตรประชาชนเนี่ยนะ ก็ลดแล้วหรือ
ยายหอม	: ใช่ แล้วแกรู้ไหม ในวันผู้สูงอายุแห่งชาติ วันที่ 13 เมษายนนะ แกนั่งรถฟรีได้เลย
	นะ ไม่ต้องเสียตังเลยแม้แต่บาทเดียว แคะก็มีบัตรประชาชนให้เขาดู แค่นั้นแหละ
ตาเดิม	: อ้อ ฉันเพิ่งรู้ว่านี่แบบนี้ด้วยขอบใจมากนะยายหอม คราวหน้ามีอะไรดี ๆ มาบอก
	กันอีกนะ เออ เออ ขอบใจ ๆ
ช่างเทคนิค	: เพลงปิดละคร

บทละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม

ตอน สิทธิค่าโดยสารรถไฟฟ้าใต้ดิน

ออกอากาศเวลา 09.00-09.03 น.

ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง ศูนย์ฯ ผู้สูงอายุบ้านบางแค

เขียนบทโดย นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง

<b>ช่างเทคนิค</b>	: เพลงเปิดละคร , SFX ไก่ขัน , เสียงวิ่งบนพื้นไม้
ข้าวฟ่าง	: ยาย หนูไปทำงานก่อนนะ สายแล้วจะไม่ทันงานเอา
ยายหอม	: เอออๆ ขับรถดีๆละ อย่าขับเร็วมันอันตราย
ข้าวฟ่าง	: ช่วงนี้รถติดเลยคะยาย วันนี้หนูเลยจะนั่งรถไฟฟ้าใต้ดินไปคะ
ยายหอม	: อ้อหรือ ยายว่าจะถามเองอยู่ ยายได้ยินมาว่า ยายมีสิทธิลดค่าโดยสารรถไฟฟ้าใต้ดินด้วยจริงมั๊ยลูก
ข้าวฟ่าง	: อ้อ ได้เลยยาย ไว้หนูกลับมาเล่าให้ฟังนะ หนูไปก่อนนะจ๊ะ สวัสดีคะ
ยายหอม	: เดินทางปลอดภัยนะลูก
<b>ช่างเทคนิค</b>	: SFX ดนตรีเพลงชาติ , เสียงเดินบนพื้นปูน
ตาเฉลิม	: ยายหอมโวย ยายหอมโวย อยู่ในบ้านหรือป่าว
ยายหอม	: เอ้อ เอ้อ อยู่ๆ มีอะไรรี ตะโกนซะเสียงดังเลย
ตาเฉลิม	: แหม เดินมาที่นี่ ก็ต้องมีนะสิ ก็รู้งี้ฉันว่าจะ ไปหาซื้อของแถวบ้านหม้อ เพื่อนั่งรถรถมันติดซะเหลือเกิน แกว่าฉันจะไปยังไงดี
ยายหอม	: อ้อ นึกว่าเรื่องอะไร ไปรถไฟฟ้าใต้ดินใหม่ละ ฉันว่ามันสะดวกดีนะ แกมได้ยินมาว่า ผู้สูงอายุได้ลดค่าโดยสารด้วย
<b>ช่างเทคนิค</b>	: SFX เสียงจักรยานยนต์
ข้าวฟ่าง	: ยาย หนูกลับมาแล้วจ้า เข้าตาเฉลิมสวัสดีคะ
ตาเฉลิม	: ไหว้พระเถอะหลาน
ยายหอม	: นี่ไงๆ ข้าวฟ่างมาพอดีเลย ยายกำลังคุยเรื่องรถไฟฟ้าใต้ดิน ที่ยายถามแกไปเมื่อเช้าหนะ ว่าผู้สูงอายุได้ส่วนลดของรถไฟฟ้าใต้ดิน ว่าแต่ต้องทำไงบ้างหละ
ตาเฉลิม	: นั่นหนะสิ ไหนบอกตาหน่อยสิ ตาต้องทำอย่างไรบ้าง
ข้าวฟ่าง	: อ่อ่ายนิตเดี๋ยวเองจะตาเฉลิม ตอนที่ตาไปซื้อตั๋วหน้าตู้ขายบัตร ตาก็เอาบัตรประชาชนให้เขาดู แคนี่เขาก็ลดค่าโดยสารรถไฟฟ้าใต้ดินให้ครึ่งราคาหนะ
ยายหอม	: อ้อ เหมือนตอนที่ฉันไปขึ้นรถขสมก.เลย แค้โชว์บัตรประชาชนก็ลดแล้ว
ตาเฉลิม	: โอ้ว ง่ายนิตเดี๋ยวเอง ฉันก็จะได้นั่งรถไฟฟ้าใต้ดินสักทีแล้ว (เสียงดีใจมากๆ)
ยายหอม	: เอ้อ ตาเฉลิมเอ๊ยดีใจเหมือนเด็กๆ
ตาเฉลิม	: แหม ก็ฉันไม่เคยนั่งรถไฟฟ้านี้มา
<b>ช่างเทคนิค</b>	: เพลงปิดละคร

บทละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม

ตอน สิทธิค่าโดยสารทางเรือ

ออกอากาศเวลา 09.00-09.03 น.

ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง ศูนย์ฯ ผู้สูงอายุกองบางแค

เขียนบทโดย นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง

- ช่างเทคนิค** : เพลงเปิดละคร , SFX เสียงนก , เสียงเดินบนพื้นปูน
- ตาฉิม : ยายหอม อยู่มัย ยายหอม
- ยายหอม : อยู่ๆ ว่าไง ไปไหนมาหละเนี่ย ตะโกนมาแต่ไกลเลย
- ตาฉิม : มาหาแก่นั่นแหละ เมื่อวาน ฉันไปซื้อของที่บ้านหม้อมา แล้วฉันก็ได้ของมาฝากแกด้วย
- ยายหอม : โอโห้ ขอบใจๆ แล้วตกลงแกไปยังไหนหละ
- ตาฉิม : ก็ไปรถไฟฟ้าใต้ดินนั่นแหละ ถึงเร็ว สะดวกดีช้กติดใจแล้วซี นี่ย ฉันไปราชวงศ์ด้วยนี่
- นั่งเรือด่วนไป นี่แกรู้ป่าว ฉันได้ส่วนลดด้วย เพราะ..
- ยายหอม : เพราะแกบัตรประชาชนใหม่หละ
- ตาฉิม : อ้าว
- ช่างเทคนิค** : SFX ตีตึงโป๊ะฉิ่ง
- ตาฉิม : แล้วแกรู้ได้ยังไง
- ยายหอม : ก็เมื่อวานฉันก็คุยกับหลานนี่แหละ เรื่องค่าโดยสาร ไม่ว่าจะ เป็น รถ ขสมก. รถไฟ รถไฟฟ้า รถ บขส. เรือ และเครื่องบิน ฉันเลยรู้ว่าผู้สูงอายุอย่างเรามีสิทธิได้ส่วนลดค่าโดยสารทุกชนิดเลย แคบัตรประชาชนหนึ่งใบ
- ช่างเทคนิค** : SFX กลองจังหวะสามช่า
- ตาฉิม : แคบัตรประชาชนเนี่ยนะ
- ช่างเทคนิค** : SFX แมว
- ยายหอม : โอ๊ย แกจะตะโกนทำไมเนี่ย เสียงดังไปยันข้างบ้านแล้ว
- ตาฉิม : ก็แหม ฉันดีใจไปหน่อย แหะ แหะ ขอโทษที ขอโทษทีโทษทีโทษที
- ช่างเทคนิค** : SFX เพลงหนูไม่รู้
- ยายหอม : มาเป็นเพลงเลยนะแกเนี่ย
- ตาฉิม : ฮ่าๆๆๆ พอดีช่วงนี้ฉันชอบฟังเพลง สรุปลแล้วแคฉันบัตรประชาชนให้กับพนักงานเขาดู ฉันก็ได้ส่วนลดแล้วจริงๆหรอ
- ยายหอม : ก็ใช้หนะสิ แกแคอย่าลืมพกบัตรประชาชนติดตัวก็พอ
- ตาฉิม : จั้ฉันไปก่อนนะยายหอม ฉันจะไปลองใช้สิทธิ จะใช้ให้ทั่วเมืองเลย



ยายหอม : ไปดีมาดีแหละ  
ตาฉิม : ไปบ้านนี้แหละ  
ยายหอม : แก่ไม่กวนฉันสักวันจะได้ไหม  
ช่างเทคนิค : เพลงปิดละคร



บทละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม

ตอน การจัดช่องทางพิเศษสำหรับผู้สูงอายุ

ออกอากาศเวลา 09.00-09.03 น.

ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง ศูนย์ฯ ผู้สูงอายุบ้านบางแค

เขียนโดย นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง

<b>ช่างเทคนิค</b>	: เพลงเปิดละคร , เสียงนกร้อง
แจ๊ค	: ตาครับอย่าลืมกินโจ๊กกับยาด้วยนะครับ ผมไปซื้อของข้างนอกก่อน
ตาเต็ม	: เออๆ ชอบใจมากนะแจ๊ค (เสียงไอ)
<b>ช่างเทคนิค</b>	: เสียงเดิน , เสียงนกร้อง
ตาเต็ม	: ยายหอม ไปไหนมา (เสียงไอ)
ยายหอม	: โอ๊ย ตาเต็ม ไออะไรขนาดนั้นล่ะ ไปหาหมอไหม
ตาเต็ม	: เหมือนฉันจะป่วยนิดหน่อย ไม่เป็นไรกินยาเดี๋ยวก็หาย (เสียงไอ)
ยายหอม	: นี่ตาเต็ม ไอขนาดนี้ ไปหาหมอเถอะ ก่อนที่จะเป็นหนักกว่านี้นะ
ตาเต็ม	: ฉันไม่อยากไปโรงพยาบาล
ยายหอม	: ทำไมละ
ตาเต็ม	: ก็...กว่าจะได้ตรวจต้องไปต่อคิวรอตั้งนาน ฉันไม่ชอบ (เสียงไอ)
ยายหอม	: นี่ตาเต็ม นี่แกไม่รู้จริงๆว่า สูงวัยอย่างเราทางโรงพยาบาลเขามีช่องทางพิเศษ ไม่ต้องรอคิวนาน
<b>ช่างเทคนิค</b>	: SFX ว้าว
ตาเต็ม	: อ้าวหรือ แล้วฉันต้องทำยังไงบ้าง
ยายหอม	: แกก็ไปที่โรงพยาบาล เขียนคำร้องเพื่อยืนยันว่าแกเป็นผู้ป่วยสูงอายุ โรงพยาบาลก็จะออกใบใช้บริการ ถ้าเป็นผู้ป่วยใหม่ เขาจะซักประวัติ ถ้าแกผ่านเกณฑ์ของผู้ใช้สิทธิ์ก็ใช้บริการได้เลย
ตาเต็ม	: แล้วเกณฑ์เขาว่ายังไงบ้างล่ะ
ยายหอม	: ก็ผู้สูงอายุที่มีอายุตั้งแต่ 60 ปีขึ้นไป ก็ใช้ช่องทางพิเศษได้เลย
ตาเต็ม	: เอ้อ อย่างงี้ค่อยสะดวกหน่อย แต่เดี๋ยวค่อยไปพُرุงนี้ละกันนะ ฉันขี้เกียจ
ยายหอม	: ไม่ต้องเลยตาเต็ม ไปวันนี้เลย ถ้าไม่ไปฉันจะตีแกเดี๋ยวนี้เลย
ตาเต็ม	: เออๆ ไปวันนี้ ก็วันนี้ไม่เห็นต้องดูกันเลย (เสียงไอ)
ยายหอม	: เห็นไหม พุดไม่ทันขาดคำ ก็ไอซะแล้ว ไปรีบไปเลย
ตาเต็ม	: แกพาฉันไปหน่อยสิ ฉันเหงา ฮ่าๆ
แจ๊ค	: ไปกับผมก็ได้ครับตา
ยายหอม	: เออ ไปกับหลานแกนั่น
<b>ช่างเทคนิค</b>	: เพลงปิดละคร

บทละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม

ตอน คลินิกผู้สูงอายุ

ออกอากาศเวลา 09.00-09.03 น.

ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง ศูนย์ฯ ผู้สูงอายุบ้านบางแค

เขียนบทโดย นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง

- ช่างเทคนิค** : เพลงเปิดละคร, ไล่ขันตอนเช้า
- ยายหอม : ข้าวฟ่างเอ๋ยย ตื่นหรือยัง
- ข้าวฟ่าง : ค่ะยาย ตื่นแล้วค่ะ มีอะไรหรือเปล่าคะทำไมเรียกแต่เช้าเลย
- ยายหอม : ยายว่าจะให้หลาน พาไป โรงพยาบาลจุฬาหน่อย
- ข้าวฟ่าง : อ้าว ! ยายเป็นอะไรคะ
- ยายหอม : ไม่ต้องตกใจ ยายแค่อยากไปตรวจสุขภาพ รู้สึกว่าช่วงนี้ยายจะเหนื่อยง่ายไปหน่อย
- ข้าวฟ่าง : หนูก็ตกใจนึกว่ายายเป็นอะไร แล้วทำไมต้องที่โรงพยาบาลจุฬาด้วยคะ
- ยายหอม : ยายได้ยินมาว่า โรงพยาบาลเขามีคลินิกผู้สูงวัยสุขภาพดีอยู่ชั้น 4 ของโรงพยาบาล  
แถมเครื่องมือการแพทย์ก็ทันสมัย
- ข้าวฟ่าง : อ้อ แบบนี้เอง งั้นหนูไปอาบน้ำก่อนนะคะ แล้วเดี๋ยวเราไปกัน
- ยายหอม : ก่อนไปเดี๋ยวแวะบ้านตาเค็มก่อนนะลูก ยายจะถามตาเค็มว่าจะไปด้วยกันมั๊ย
- ข้าวฟ่าง : ได้ค่ะยาย
- ช่างเทคนิค** : SFX เสียงเลื่อน
- ยายหอม : ตาเค็มม อยู่รีป่าว !!!
- ตาเค็ม : เออ ฉันอยู่นี่
- ยายหอม : ฉันจะมาชวนแกไปตรวจสุขภาพไปด้วยกันมั๊ยหละ แกรู้มั๊ยว่า โรงพยาบาลจุฬา เขามี  
คลินิกผู้สูงวัยสุขภาพดี อยู่ชั้น4 เขาเข้าใจอาการของผู้สูงวัยโดยเฉพาะ แถมยังให้  
คำแนะนำการดูแลสุขภาพ การใช้ชีวิต ก็ได้แนะนำ
- ตาเค็ม : อ้อ แล้วถ้าฉัน ปวดหัว ตัวร้อน กินไม่ได้ นอนไม่หลับกระส่ายกระสับ ตับพิการ  
อาหารไม่ย่อย ลีนกร่อย ทานอาหารไม่รู้รส ท้องอืดไม่ตด มีกรดในลำไส้หายใจแฉะ  
.....เหม็น เข้าเย็นอาเจียนวิงเวียนศรีษะ ถ่ายอุจจาระไม่ยอมออกหัวเข้าข้อศอก  
ถลอกถลก มีเม็ดผดผื่นคัน ความดันโลหิตสูงสูง
- ช่างเทคนิค** : SFX ดนตรีก้องแก๊ง
- ยายหอม : โอ๊ยยย ตาเค็มถ้าแกเป็นขนาดนี้ฉันว่าแกไม่ต้องไปหาหมอละหละ ให้หมอมาหาแก  
เถอะ
- ตาเค็ม : ฮ่าๆ ฉันล้อเล่น แล้วฉันต้องเอาตังไปไหม หรือแกออกให้ฉัน
- ยายหอม : แกนี่นะ แกมีหลักประกันสุขภาพถ้วนหน้าหรือประกันสังคมไหมหละ ใช้ได้หมด  
เหมือนกับ โรงพยาบาลรัฐอื่นๆเลย
- ตาเค็ม : อ้ออ งั้นฉันไปด้วย รอก่อนยายหอม

ยายหอม : เออ ๆ ไม่ต้องรีบมากหะเดี๋ยวจะล้าเอา  
ช่างเทคนิค : เพลงปิดละคร



บทละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม

ตอน โรงเรียนผู้สูงอายุ

ออกอากาศเวลา 09.00-09.03 น.

ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง ศูนย์ฯ ผู้สูงอายุบ้านบางแค

เขียนบทโดย นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง

<b>ช่างเทคนิค</b>	: เพลงเปิดละคร , SFX เสียงเดินบนพื้นปูน
ตาฉิม	: นิมนต์รับหลวงพ่
<b>ช่างเทคนิค</b>	: SFX เสียงตักบาตร,เสียงพระสวด
หลวงพ่	: เป็นไงบ้างหละโยมฉิม ทำไมหน้าตาดูเปื้อนอายขนาดนี้
ตาฉิม	: ช่วงนี้มันน่าเบื่อไปหมดเลยหลวงพ่ไม่รู้จะทำอะไร
หลวงพ่	: ก็ลองออกไปหาสิ่งใหม่ๆทำดูบ้างสิโยม
<b>ช่างเทคนิค</b>	: เสียงระฆัง
ตาฉิม	: สาธุจ้า
<b>ช่างเทคนิค</b>	: SFX เสียงเดินบนพื้นปูน
ตาฉิม	: ยายหอมๆ
ยายหอม	: อะไรหรือตาฉิม
ตาฉิม	: เมื่อเข้าฉันไปใส่บาตรมา หลวงพ่บอกให้ฉันลองหาสิ่งใหม่ๆทำ ฉันเริ่มอยากจะเรียนรู้อะไรใหม่ๆ เพื่อฉันจะมีไฟแบบสมัยหนุ่ม ๆ
ยายหอม	: โอ๊ยย อายุก็ปูนี่แล้ว แกจะเอาอะไรมาหนุ่มอีก ตาฉิม
ตาฉิม	: นี่ถ้าแกเห็นฉันสมัยหนุ่ม ๆ นะ แกจะต้องไม่เชื่อ ว่าฉันหนะไฟแรงแคไหน ฮ่า ๆ
<b>ช่างเทคนิค</b>	: SFX ว้าว , SFX ตึงโป๊ะ
ยายหอม	: เอาเถอะ ว่าแต่ไอที่แกบอกว่า แกอยากเรียนรู้อะไรมันก็ดีเหมือนกันนะ แกอยากจะทำอะไร หละ
ตาฉิม	: นั่นสิ ฉันก็ยังไม่รู้หรือ กว่าจะมีที่เรียนสำหรับคนแก่บ้างเนอะ ยายหอม
ยายหอม	: ใครว่าไม่มีหละ
<b>ช่างเทคนิค</b>	: SFX เสียงหั่นควับ
ตาฉิม	: มันมีด้วยหรือ
ยายหอม	: มีสิ ถ้าแกอยากเรียนรู้อะไรใหม่ ๆ นะ มีให้แกเลือกเรียนเพียบ แกต้องชอบที่นี้แน่ๆ มันชื่อว่าสมาคมบ้านปันรัก อยู่ซอยอารีย์ 1 ตรงพญาไทนี่เอง
ตาฉิม	: เอ้อ ๆ น่าสนใจ แต่ว่าเรียนก็ต้องเสียตังเป็นหมื่นเป็นพันแน่เลย ฉันทจะไหวไหมเนี่ย
ยายหอม	: นี่แกแค่พกเงินไป 200 บาท จ่ายครั้งเดียว แค่นี้แหละ จบ แถมยังเรียนได้ไม่จำกัด แต่จะมีค่าบำรุงเดือนละ 50 ฉันทว่ามันก็คุ้มมาก ๆ เลยนะตาฉิม สมัครก็ง่าย ไปกรอกใบที่สมาคมเขาได้เลย
ตาฉิม	: ดีเลย งั้นพรุ่งนี้ฉันทจะไปสมัคร ฉันทรู้สึกเหมือนฉันทเป็นหนุ่มไฟแรงอีกครั้งแล้วยาย
หอม ฮ่า ๆ	

ยายหอม : จำ พ่อหนุ่ม  
ช่างเทคนิค : เพลงปิดละคร



บทละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม

ตอน เรียนรู้ด้วยตนเอง

ออกอากาศเวลา 09.00-09.03 น.

ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง ศูนย์ฯ ผู้สูงอายุบ้านบางแค

เขียนบทโดย นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง

<b>ช่างเทคนิค</b>	: เพลงเปิดละคร , เสียงเดินบนพื้นปูน
ตาฉิม	: โอย โอย
ยายหอม	: อ่าว ไปไหนมาละตาฉิม แล้วเป็นอะไรของแกร้องเซเสียงดังเชียว
ตาฉิม	: โอย ฉันทก็ไปโรงเรียนมานะสิ วันนี้ฉันไปเรียนวันแรก ไม่ไหวๆคนเยอะจริงๆ เวียนหัวตาลายไปหมด ฉันว่ามันไม่เหมาะกับฉันเลยจริง ๆ
ยายหอม	: โถ ฉันทก็นี่กว่าเป็นอะไร แค่นี้ก็ไม่ไหวแล้วหรือ แล้วบอกจะกลับไปเป็นหนุ่มไฟแรงอีกครั้ง ตาฉิมเอ๋ย
ตาฉิม	: ไม่ไหวจริงๆ เอ้อ นี้ ยายหอม วันนี้ฉันได้ยินเพื่อนที่โรงเรียนฉันนะ เขาบอกว่าเขานะเคยเรียนรู้ด้วยตนเองมาก่อนที่จะมาโรงเรียน ฉันฟังและกึ่งง แกพอจะเข้าใจไหม
ยายหอม	: เรียนรู้ด้วยตนเองหรือ อ้อ อ้อ ฉันทก็ออกและ ก็เขาหมายความว่า ก่อนที่เขาจะมาเรียนที่โรงเรียนเขาเคยออกไปหาประสบการณ์ หากความรู้ที่อื่นแบบไม่ต้องมานั่งเรียนอย่างนี้มาก่อนยังไงล่ะ
ตาฉิม	: อ้อ เอ... ฉันว่ามันก็ดีนะ ฉันทอยากจะออกไปหาความรู้เองบ้าง ว่าแต่มันต้องทำยังไงบ้างล่ะ
ยายหอม	: ไม่ยากเลยตาฉิม แค่แค่เดินไปที่ห้องสมุดในชุมชนของเราหาหนังสืออ่านสักเล่มหรือแค่แค่เปิดวิทยุฟังข่าวสาร ฟังรายการที่ให้ความรู้ แค่นี้แกก็จะได้รับความรู้แบบไม่ต้องไปโรงเรียนแล้วละ ตาฉิม
<b>ช่างเทคนิค</b>	: SFX เสียงปรบมือรัว
ตาฉิม	: เอ้อ ดี ดี ดี ฉันทจะได้ไม่ต้องไปโรงเรียน เจอคนเยอะแยะวุ่นวายไปหมด แล้วอย่างนี้ฉันก็แอบหลับได้แล้วนะสิ เพราะไม่มีนางหนูที่เป็นครูมาคอยเรียก ฮ่า ฮ่า ฮ่า
ยายหอม	: แกนี่นะ ตาฉิม จริงๆเลยเชียว เอ้อ ฉันทลืมนไปฉันททอดปลาไว้ในครัว มัวแต่คุยกับแกชะนานปานนี้ปลาฉันทไหม้หมดแล้วละมั้งนะ
ตาฉิม	: เออ ฉันทก็ว่าได้กลิ่นอะไรไหม้ๆ สงสัยจะเป็นปลาแก
<b>ช่างเทคนิค</b>	: SFX ตีโป๊ะ
ยายหอม	: ก็แกนะสิตาฉิม ชวนฉันทคุย
<b>ช่างเทคนิค</b>	: เพลงปิดละคร

บทละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม

ตอน เรียนรู้จากชุมชน

ออกอากาศเวลา 09.00-09.03 น.

ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง ศูนย์ฯ ผู้สูงอายุบ้านบางแค

เขียนบทโดย นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง

<b>ช่างเทคนิค</b>	: เพลงเปิดละคร , เสียงเดินบนพื้นปูน , เสียงข่าววิทยุ
ยายหอม	: ตาเดิมเอ๊ย ตาเดิมอยู่ไหม
ตาเดิม	: ว่ายังงี้ละยายหอม ฉันกำลังนั่งฟังข่าววิทยุเพลินๆ เรียกซะตลกอกตลกใจหมด
ยายหอม	: แหม ขวัญอ่อนชะงะจริงๆ ก็ฉันว่าจะมาชวนแกไปอบรมฝึกอาชีพนะสิ
ตาเดิม	: ห๊ะ มีด้วยหรือที่ไหนละยายหอม
ยายหอม	: แกไม่รู้หรือว่าในชุมชนเราเนี่ย มีเปิดอบรมคอร์สสอนทำอาหาร เครื่องดื่ม เพื่อสร้างอาชีพให้ผู้สูงอายุด้วย
ตาเดิม	: แล้วคนอย่างฉันจะไปทำได้หรือยายหอม ทำอะไรก็เข้าไปหมดแล้ว
ยายหอม	: แหม แกไม่ต้องห่วงเรื่องนั้นหรอก เพราะมันเป็นกิจกรรมสำหรับผู้สูงอายุ สิ่งที่เขาเอามาสอนเขาก็ต้องเลือกมาแล้วแหละ ว่าพวกเราจะทำได้ อีกอย่างมันก็ไม่ยากขนาดนั้นหรอกตาเดิม
ตาเดิม	: เออๆ ดี ถ้าอย่างนั้นก็ไปกันเลยสิ ฉันละนั่ง ๆ นอน ๆ อยู่บ้าน จนเมื่อไปทั้งตัวแล้ว
ยายหอม	: ใจเย็น ๆ ก่อน ต้องไปพุงนี้เข้า เย็นปานนี้แล้วใครเขาจะมายู่ออกแกห๊ะ ตาเดิม
ตาเดิม	: อ่าว ฉันก็นึกว่าต้องไปเดี๋ยวนี้ซะอีก เอ้อออ
<b>ช่างเทคนิค</b>	: SFX เสียงตอนเช้า , เสียงไก่ขัน
ตาเดิม	: ยายหอมไว้วัย ยายหอมไว้วัย ตื่นยังไว้วัย
ยายหอม	: ตื่นแล้วๆ แกนี่เสียงดังมาก่อนตลอดเลยนะ
ตาเดิม	: ไปยังละ ฉันพร้อมจะไปอบรมไอ้ คง คอร์ส อะไรหนะ
ยายหอม	: คอร์สทำอาหาร
ตาเดิม	: เออ นั่นแหละรีบไปกันเถอะ
ยายหอม	: ไปสิ แกนี่ตื่นเต้นกว่าฉันอีกนะ
ตาเดิม	: ก็เพื่อฉันทำอาหารอร่อย จะได้มาทำขาย หาเงินกินขนมชะหน่อย
ยายหอม	: แหม แกนี่ขี้คุยจริงจังจัง
ตาเดิม	: ฮ่าๆๆๆ ไป รีบ ไป
ยายหอม	: แกนี่น้ำ เอ้าไปเลย
<b>ช่างเทคนิค</b>	: SFX เสียงรีบเดิน , เพลงปิดละคร



บทละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม

ตอน นิทรรศน์รัตนโกสินทร์

ออกอากาศเวลา 09.00-09.03 น.

ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง ศูนย์ฯ ผู้สูงอายุบ้านบางแค

เขียนโดย นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง

- ช่างเทคนิค : เพลงเปิดละคร**
- แจ๊ค : ตาเอ๋ม วันนี้แจ๊คหยุดงาน แจ๊คพาตาไปเที่ยวในเมืองสักหน่อยดีกว่า
- ตาเอ๋ม : ดีเหมือนกันอยู่แต่ในบ้าน ข้านี้เบื่อมากๆ เออ ว่าแต่แกจะพาตาไปที่ไหนหรือ?
- แจ๊ค : แจ๊คจะพาตาไปนิทรรศน์รัตนโกสินทร์ พอดีแจ๊คไปอ่านหนังสือช่วงสมัยก่อนมา เลยอยากหาความรู้เพิ่ม แจ๊คจะให้ตาเป็นไกด์พาชมด้วย
- ตาเอ๋ม : นี่โอแจ๊ค จะหาว่าตาแกงั้นหรือ เตียวจะโดน
- แจ๊ค : หลานหยอกเล่นนะครึบ เราไปกันเลยดีกว่า
- ตาเอ๋ม : แจ๊ค ไปรถไฟฟ้านะเพราะข้าจะได้ใช้สิทธิผู้สูงอายุ มันได้ส่วนลด ฮ่าๆ
- แจ๊ค : ได้เลยครึบตา แหมตาเตียวนี่รู้จักใช้สิทธิผู้สูงอายุซะด้วย ไม่ธรรมดาเนี่ยตามม
- ช่างเทคนิค : เสียงดนตรี**
- แจ๊ค : ถึงแล้วครึบตา นิทรรศน์รัตนโกสินทร์
- ตาเอ๋ม : โอโห้ ! ไกลๆกับอนุสาวรีย์ประชาธิปไตยเองนี่ แต่ใหญ่ขนาดนี้ ตาจะเดินไหวไหมเนี่ย
- แจ๊ค : ไม่ต้องห่วงครึบตา ที่นี่เขามีบริการรถเข็นให้กับผู้สูงอายุด้วย
- ตาเอ๋ม : เออดีจริงๆ เลย เหยย นี่โอแจ๊ค ข้ายังหนุ่มอยู่นะเว้ย ไม่ต้องนั่งหรือรถถงรถเข็นไหนะ แล้วต้องซื้อบัตรเท่าไรเนี่ย
- แจ๊ค : อันนี้เตียวเราไปถามพนักงานข้างในกันดีกว่าตา
- พนักงานต้อนรับ : สวัสดีค่ะ นิทรรศน์รัตนโกสินทร์ ยินดีให้บริการค่ะ
- แจ๊ค : เออ จะซื้อบัตรเข้าชม 2 ใบครึบ ไม่ทราบว่าจะเสียค่าเข้าชมเท่าไรครึบ
- พนักงานต้อนรับ : สำหรับผู้ใหญ่ 100 บาท ส่วนผู้สูงอายุที่เป็นชาวไทยที่มีอายุมากกว่า 60 ปีขึ้นไป แสดงบัตรประชาชน ก็เข้าชมฟรีได้เลยคะ เพราะเป็นสิทธิผู้สูงอายุยกเว้นค่าเข้าชมสถานที่รัฐฟรีค่ะ
- ตาเอ๋ม : ดีจริงๆเลย ขอบใจมากนะจ๊ะหนู
- พนักงานต้อนรับ : ไม่เป็นไรค่ะ
- แจ๊ค : ตาเข้าไปชมข้างในกันเถอะ
- ตาเอ๋ม : รีบไปกัน ข้าอยากดูแม่แล้ว จะได้ไปแม่ให้ยายหอมฟัง คงอิจฉาข้าแม่เลย ฮ่าๆ
- ช่างเทคนิค : เพลงปิดละคร**

บทละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม

ตอน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร

ออกอากาศเวลา 09.00-09.03 น.

ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง ศูนย์ฯผู้สูงอายุบ้านบางแค

เขียนบทโดย นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง

- ช่างเทคนิค** : เพลงเปิดละคร , เสียงรถ , เสียงปิดประตูรถ
- ตาฉิม : อ่าว !! ยายหอมแกไปไหนมา ฉันทไปหาแกที่บ้านไม่เจอเลย เรียกอยู่ตั้งนานไม่เห็นใครสักคน ฉันทนี่กว่าย้ายบ้านหนีกันไปหมดแล้ว
- ยายหอม : ว่าไงตาฉิม วันนี่วันหยุดฉันทก็ออกไปเที่ยวบ้างสิ ตั้งแต่เกษียณมา วันๆฉันทก็อยู่แต่บ้าน น่าเบื่อจะตาย
- ตาฉิม : ฮ่าๆๆๆ ที่แกพูดมันก็จริงนะ วันๆอยู่แต่บ้านฉันทก็เบื่อเหมือนกัน อยากจะออกไปเที่ยวไปหาอาหารสายตาให้มันชะชุ่มกระชวยบ้างแต่ไม่รู้จะไปไหนดี ว่าแต่แกไปไหนมาหละ
- ยายหอม : อ้อ ฉันทไปพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนครตรงแถวๆวังหน้ามานะสิ นี่ๆพอดีเลย ฉันทว่ากลับมาจะมานะนำให้แกลองไปเที่ยวดู แกรู้ไหมภายในพิพิธภัณฑณ์เนี่ย น่าสนใจมากเลยนะ เขาจัดการแสดงเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ชาติไทย ประวัติศาสตร์ศิลปะ แล้วก็โบราณคดีในประเทศไทย ฉันทว่าแกต้องชอบแน่ๆเลย
- ตาฉิม : ฉันทพอจะคุ้นๆชื่อเหมือนกันนะ พิพิธภัณฑณ์ เอ้อๆๆ อะไรนะยายหอม
- ช่างเทคนิค** : SFX แป่ว
- ยายหอม : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร
- ตาฉิม : นั้นแหละๆ ว่าแต่ถ้าฉันทจะไปเนี่ย มันเสียเงินเสียทองเยอะไหม
- ยายหอม : เรื่องนี้ฉันทก็แกอัย แคแกพกบัตรประชาชนไป ค่าเข้าแกก็ไม่ต้องเสียเพราะเขายกเว้นค่าเข้าชมให้กับผู้สูงอายุ 60 ปีขึ้นไป
- ตาฉิม : พอแกพูดแบบนี้ฉันทอยากจะไปชะตอนนี้เลย อยากจะรู้ว่าจะน่าสนใจเหมือนที่แกบอกไหม
- ยายหอม : ใจร้อนจริงๆเลยนะแก
- ตาฉิม : นั้นแหละๆ ฉันทจะต้องไปให้ได้เลยสักครั้งนึง ขอบใจมากนะยายหอม
- ยายหอม : แล้วตกลงแกมาหาฉันทมีอะไรี
- ตาฉิม : นั้นสินะ ฉันทก็ลืมหืมเหมือนกันว่าฉันทจะมาหาแกทำไม
- ตาฉิม+ยายหอม : ( หัวเราะพร้อมกัน )
- ช่างเทคนิค** : เพลงปิดละคร

บทละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม  
ตอน หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

ออกอากาศเวลา 09.00-09.03 น.

ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง ศูนย์ฯ ผู้สูงอายุบ้านบางแค

เขียนบทโดย นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง

**ช่างเทคนิค :** เพลงเปิดละคร , เสียงรดน้ำต้นไม้

ตาฉิม : โอ้ ดำเนิน เธอสวยเหลือเกินดำเนินของพี่

**ช่างเทคนิค :** SFX แท้มแท้ม

แจ๊ค : อารมณ์ดีจังเลยนะครีบตา

ตาฉิม : มันก็แน่นอนสิ ก็เมื่อวันก่อนตาได้ไปพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ แล้วมันทำให้นึกถึงวันวาน

แจ๊ค : วันวานยังหวานอยู่สินะตา เออเนี่ย ตาฉิม วันพรุ่งนี้ตาว่างไหมครับ

ตาฉิม : ว่างแหละ ทำไมหรือ จะพาตาไปหาสาว ๆ หรือ

แจ๊ค : ตานี้แหละ ไม่ทิ้งเลยจริง ๆ คือผมอยากชวนตาไปหอศิลป์ งานผมได้ขึ้นโชว์ในนิทรรศการปีนี้ครับ

ตาฉิม : หะ เองพูดจริงหรือ หลานตานี้มันเก่งเหมือนตาไม่มีผิดเลยโว้ย สุดยอด ๆ

ยายหอม : ตาฉิม แกนี่ไววายเสียงดังทุกวันจริง ๆ เลยนะ (เสียงดังมาจากบ้านยายหอม)

ตาฉิม : อ้าวยายหอม มันก็ต้องเสียงดังสิวะ ก็หลานฉันมันมีผลงานขึ้นโชว์ที่หอศิลป์เลยนะ

ยายหอม : จริงหรือแจ๊คลูก หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ ตรงราชดำเนินกลางเลยใช่ไหม

แจ๊ค : ครับยายหอม ยายหอมก็ไปด้วยนะครับ

ยายหอม : เออเดี๋ยวยายถามข่าวฟังก่อนให้มันพาไป ดีใจด้วยนะหลาน เก่ง ๆ

ตาฉิม : เก่งเหมือนตามันเลยใช่ไหมล่ะ ยายหอม

**ช่างเทคนิค :** SFX ตีโป๊ะ

ยายหอม : พอเลย แกนี่พอเลย

ตาฉิม : เอ้อ หลานเอ๊ย แล้วที่หอศิลป์นี้ เขาให้เข้าฟรี เหมือนที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหรือเปล่าล่ะ

แจ๊ค : เข้าฟรีครับตา

ตาฉิม : ดีจริง ๆ พิพิธภัณฑสถานเดี๋ยวนี้ เข้าฟรีเกือบจะทุกที่เลย ตั้งแต่ฉันไปที่นิทรรศน์รัตนโกสินทร์กับพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ฉันนี่ยังไม่เสียตังเข้าชมสักบาท ต้องขอใบแจกเลยนะยายหอม ที่พาฉันไปวันนั้น ฉันละติดใจบรรยากาศที่พิพิธภัณฑสถานของบ้านเราจริง ๆ

ยายหอม : ยังมีอีกหลายที่เลยนะ ที่เข้าชมฟรี ถึงบางทีเขาจะเก็บค่าเข้าชม แต่เขาก็เก็บแค่ครึ่งเดียว ยังไงฉันว่าก็คุ้มนะ

ตาฉิม : จะคุ้มกว่านี้ ถ้าแกเลี้ยงข้าวฉันด้วยยายหอม ฮ่า ๆ ๆ ๆ

**ช่างเทคนิค :** เพลงปิดละคร

บทละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม  
 ตอน ให้คำปรึกษาทางกฎหมาย 1  
 ออกอากาศเวลา 09.00-09.03 น.  
 ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง ศูนย์ฯผู้สูงอายุบ้านบางแค  
 เขียนบทโดย นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง

<b>ช่างเทคนิค</b>	: เพลงเปิดละคร, เสียงไก่ขัน,
ตาฉิม	: (สุดหายใจเข้า) เข้านี้อากาศสดใส (เสียงไอ) จริงๆ เลยเชียว
<b>ช่างเทคนิค</b>	: เสียงมอเตอร์ไซค์
ตาฉิม	: ตาจืดๆๆ (ตะโกน) แกร็ไปไหนของแก นำตาตื่นมาเลย
ตาจืด	: ฉินจะไปบ้านยายหอมอะสิ ไม่รู้อยู่ไหม
ตาฉิม	: ว่าแต่แกมีธุระอะไรกับยายหอมหละ
ตาจืด	: ก็ต้องมีสิ ไม่งั้นฉินจะมาทำไมให้เหน้อยหละ
ตาฉิม	: ยายหอมๆ ตาจืดมาหา นั้นไฉยยายหอมมาพอดีเลย
ยายหอม	: มีอะไรกันหละตาจืด ถึงได้มาถึงนี้
ตาจืด	: ยายหอมแกต้องช่วยฉินนะ ฉินทนไม่ไหวแล้ว ก็ไอ้ลูกเทวดาของฉินนะสิวันๆ กินแต่เหล้า ฉินจะใช้งานอะไรมันไม่ได้สักอย่าง อย่างวันก่อนฉินป่วยออกๆแอดๆ จะให้พาไปโรงพยาบาลมันก็ไม่พาฉินไป ตั้งแต่มันรู้ว่าฉินจะยกมรดกให้ ฉินพึ่งพาไม่ได้สักอย่าง ฉินหนะ อยากจะเอาคืนๆ มาซะให้หมดๆ
ยายหอม	: เอออๆ ฉินพอจะเข้าใจบ้างแล้วแหละ ถ้าเป็นเรื่องมรดก กฎหมาย แบบนี้ ฉินก็พูดยาก แต่เห็นเขาว่าถ้ายกมรดกให้ลูกไปแล้ว ลูกไม่ดูแล เราก็น่าจะเอาคืนได้น่า เอาจี้ๆ แกลองไปขอคำปรึกษาที่กรมคุ้มครองสิทธิและเสรีภาพกระทรวงยุติธรรมดู ฉินว่าแกลองไปปรึกษาเขาไว้ก่อนก็ดีนะ
ตาจืด	: กรมคุ้มครองสิทธิและเสรีภาพกระทรวงยุติธรรมนั้นหรวอ ได้ๆ ฉินจะลองไปเพื่อเขาจะให้คำแนะนำฉินให้มาจัดการกับไอ้เจ้าลูกเทวดาฉินได้
ตาฉิม	: นี่ตาจืด ถ้าไปมาแล้วอย่าลืมมาเล่าให้พวกฉินฟังด้วยนะ ว่าเขาว่าอย่างไร
ตาจืด	: ได้เลยๆ ขอบใจมากนะ ฉินไปก่อนยายหอม ตาฉิม.
<b>ช่างเทคนิค</b>	: เสียงมอเตอร์ไซค์
ตาฉิม	: นี่ ยายหอม วันนี้หมอกหนาสวยดีนะ
ยายหอม	: หมอกบ้านแกสิ ตาฉิม นี่มันฝุ่น ดูขาวมั้งนะแกนี่ เฮ้อ
<b>ช่างเทคนิค</b>	: เพลงปิดละคร

บทละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม

ตอน ให้คำปรึกษาทางกฎหมาย 2

ออกอากาศเวลา 09.00-09.03 น.

ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง ศูนย์ฯผู้สูงอายุบ้านบางแค

เขียนบทโดย นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง

ช่างเทคนิค	: เพลงเปิดละคร , SFX รัตนน้ำต้นไม้ , เสียงมอไซค์ผ่าน
ตาฉิม	: อ้าวตาจืดแกกำลังจะไปไหนหนะ
ตาจืด	: ฉันทาก็จะไปหายายหอมไง
ตาฉิม	: อ่อ แกจะมาคุยกับยายหอมเรื่องมรดกอะไรนั่นหรือ
ตาจืด	: ใช่ๆ แกจะไปฟังด้วยกันมัยหละ ข้าจะเล่าให้ฟัง
ตาฉิม	: เออๆไปๆ
ช่างเทคนิค	: SFX ตำครก , เสียงมอไซค์
ตาจืด	: ยายหอม ยายหอมแกอยู่มัย
ยายหอม	: เออออ ว่าไงหละตาจืด แล้วแกมาทำไมตาฉิม
ตาฉิม	: ไม้รู้สิ ลมมันพัดมา
ยายหอม	: คุยกับแกเสียเวลาจริงๆ เป็นไงบ้างหละตาจืด ได้เรื่องใหม่
ตาจืด	: ฉันทไปปรึกษามาแล้วนะ ที่กรมคุ้มครองสิทธิและเสรีภาพกระทรวงยุติธรรมเขาให้คำแนะนำเกี่ยวกับเรื่องมรดกเขาบอกมาว่าในกรณีที่เรามอบสมบัติหรือมรดกให้ลูกหลาน แล้วลูกหลานไม่สนใจไม่ดูแลเราสามารถฟ้องเอามรดกกลับคืนได้
ตาฉิม	: อ่อ ฉันทก็เพิ่งรู้นะว่ามันทำแบบนี้ได้
ยายหอม	: อย่างนี้ฉันทต้องจับตาดูข้าวฟ่างแล้วสิ (ยายหอมข้า)
ตาจืด	: แต่ว่ามันต้องฟ้องขึ้นศาลเป็นเรื่องเป็นราว แต่ที่นี้เขาดีนะ ให้คำปรึกษาด้าน
กฎหมายดีมาก	
ตาฉิม	: เออดีๆ ถ้าฉันทมีปัญหาเรื่องคดีต้องขึ้นศาลฉันทจะได้ไปปรึกษาที่กรมคุ้มครองสิทธิและเสรีภาพกระทรวงยุติธรรมบ้าง
ยายหอม	: ขอบใจมากตาจืดที่มากบอกข้อมูลให้พวกฉันทได้รู้
ตาจืด	: ไม่เป็นไรๆ จันทไปก่อนนะ ยายหอม ตาฉิม
ตาฉิม	: เอาฉันทกลับด้วยสิเห้ย
ช่างเทคนิค	: เพลงปิดละคร

บทละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม

ตอน อาสาสมัครคุ้มครองสิทธิและเสรีภาพ

ออกอากาศเวลา 09.00-09.03 น.

ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง ศูนย์ฯ ผู้สูงอายุบ้านบางแค

เขียนบทโดย นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง

- ช่างเทคนิค** : เพลงเปิดละคร , SFX เสียงตอกตะปู , เสียงมอเตอร์ไซค์
- ตาฉิม : อ้าว ฉันก็ว่าเสียงรถใคร แกเองนะหรือตาฉิม แล้วนี่ไปไหนมาล่ะ
- ตาฉิม : ก็มาหาแกนี่แหละ
- ตาฉิม : อ่ะๆ นั่งก่อนๆ แล้วมีเรื่องอะไรล่ะ ถึงต้องมาหาฉันถึงบ้าน ไหนเล่าสิ
- ตาฉิม : ก็ฉันเครียดเรื่องมรดกนี่ละสิแกเอ๊ย ยุ่งยาก วุ่นวาย ไหนจะต้องไปถึงศาล ไหนจะต้องไปที่กรมคุ้มครองสิทธิและเสรีภาพกระทรวงยุติธรรม ต้องติดต่อ ทำเอกสาร ฉันทำคนเดียวไม่ไหวหรอก จะจ้างทนายมาสักคนก็ยุ่งยาก เอ้อ ฉันละเครียด
- ตาฉิม : แกนี่บ่นยาวเสียจริง ฉันก็เห็นใจแกอยู่หรอกหนา แต่จะทำยังไงได้ล่ะ
- ช่างเทคนิค** : SFX เสียงเดิน
- ยายหอม : คุยอะไรกันอยู่หะ หนุ่มๆ เฒ่าๆ ฮ่าๆ
- ตาฉิม : อ่าว ยายหอมแกมาพอดีเลย ฉันกำลังนั่งคุยกับตาฉิมเรื่องมรดกอยู่พอดี
- ตาฉิม : อ่ะๆ สบายดีรึยายหอม
- ยายหอม : เอออๆ ฉันสบายดี แกนั่นแหละหน้าตาเครียดเขียว เป็นอะไรหรือป่าว
- ตาฉิม : แกว่าตาฉิมควรจะทำยังไงดี มันหะบ่นวุ่นวาย ทำอะไรลำบาก
- ยายหอม : เอ้.... ฉันรู้จากข่าวฟังมาว่ามีอาสาสมัครคุ้มครองสิทธิและเสรีภาพในพื้นที่ จะช่วยให้คำปรึกษา ช่วยเหลือ และติดต่อประสานงานกับหน่วยงานโดยตรง ซึ่งอาสาสมัครพวกนี้ไว้ใจได้ เพราะทำงานร่วมกับผู้แทนกระทรวงยุติธรรมประจำจังหวัดหรือชุมชน ซึ่งแกก็ต้องไปติดต่อเขาได้ที่สายด่วน 1111 แล้วก็กด 77 พอเขารับสายแกก็เล่าเรื่องที่แกต้องการขอความช่วยเหลือให้เขาฟังนั่นละ
- ตาฉิม : อย่างนี้ฉันก็ไม่ต้องเหนื่อยนั่งรถไปที่กรมคุ้มครองสิทธิอะไรนั่นแล้วนะสิ ชื่อยาวจริงจริง
- ตาฉิม : ตีจริงๆ ฉันจะได้ไม่ต้องมานั่งฟังแกบ่นอะไรยาวๆ อีกแล้วตาฉิม
- ตาฉิม : แหม เอออๆ ฉันขอบใจแกมากเลยนะยายหอมนี้ถ้าแกไม่เดินมาฉันคงแย่ ตาฉิมก็ไม่ว่าเรื่องอะไรเอาซะเลย ฉันไปก่อนละ ขอบใจมาก
- ตาฉิม : อ่าว ฉันเกี่ยวอะไรด้วยเนี่ย
- ยายหอม : เอ้อออ ตาฉิมเอ๊ย ฉันไปละ
- ช่างเทคนิค** : เพลงปิดละคร

## บทละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม

ตอน ขวัญใจรถแห่

ออกอากาศเวลา 09.00-09.03 น.

ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง ศูนย์ฯ ผู้สูงอายุบ้านบางแค

เขียนบทโดย นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง

ช่างเทคนิค	: เพลงเปิดละคร
ช่างเทคนิค	: SFX เสียงรถ , SFX เสียงไม้ค้อน
โฆษก	: อะแฮ่ม ๆ ฮัลโหล เทส ๆ กลับมารอบนี้ ยอดเยี่ยมเหมือนเดิม หนึ่ง สอง ชัม
ช่างเทคนิค	: SFX เพลงมาลัยน้ำใจ
โฆษก	: จบไปแล้วกับละครวิทยุสาระดี ๆ ที่มาบอกเล่าว่ากล่าวเกี่ยวกับสิทธิประโยชน์ที่ผู้สูงอายุให้ลุง ๆ ป้า ๆ ได้สดับรับฟัง ใครใครจำได้บ้าง ว่าละครของเราชื่อเรื่องว่าอะไร
ช่างเทคนิค	: SFX กร๊าด
โฆษก	: ถูกต้อง!! ยังไม่ได้พูด!!
ช่างเทคนิค	: SFX ตึงโป๊ะ
โฆษก	: ใช้แล้วอะ ละครวิทยุเรื่อง รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม นั่นเอง
ช่างเทคนิค	: SFX เพลงมาลัยน้ำใจ
ยายหอม	: สวัสดิ์จ้า หนุ่ม ๆ สาว ๆ ทั้งหลาย
ตาฉิม	: อะไรนะ ยายหอม แกบอกว่าคุณหนุ่มอย่างจั้นหรือ
ยายหอม	: เสร์่ออีกแล้วตาฉิม
โฆษก	: ใจเย็น ๆ ก่อนนะอะตาหอมยายฉิม เอ๊ย ตาฉิมยายหอม
ตาฉิม+ยายหอม	: ไม่ใช่ !! (พูดแทรก)
ช่างเทคนิค	: SFX ตึงโป๊ะ
โฆษก	: และนี่คือ ชายหนุ่มหญิงสาวของเรา ตาฉิมยายหอม คนที่มามอบเสียงหัวเราะ ความบันเทิง สาระความรู้ ให้ทุกคนได้สนุกสนานตั้งแต่ต้นจนจบกันไปเลยจ้า ไม่ว่าจะเรื่องการใช้สิทธิในการลดค่าโดยสารด้วยบัตรประชาชน หนึ่งใบ ย้ำ ว่าเพียงหนึ่งใบ ก็ลดแล้วครับผม อะเข้บๆๆ หรือจะเป็นเรื่องสวัสดิการด้านการรักษา ที่มีทั้งช่องทางพิเศษและคลินิกสำหรับผู้สูงอายุโดยเฉพาะ เอ้า ปรบมือ
ช่างเทคนิค	: SFX เฮ
โฆษก	: หวังว่าคงมีลุง ๆ ป้า ๆ ได้ออกไปเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์หรือออกไปหาสิ่งที่จะทำให้ชีวิตรู้สึกเหมือน 14 อีกครั้ง
ช่างเทคนิค	: SFX 14 อีกครั้ง

โฆษณา : และสุดท้ายในท้ายที่สุด ขอให้ลุง ๆ ป้า ๆ ทุกท่านสุขภาพร่างกายแข็งแรง มีความสุข ยิ้มเยาะ ๆ ไร้มีโอกาสเราจะกลับมาคืนความสุขอีกครั้งนะฮะ ขอขอบคุณทุกรอยยิ้มที่ได้จากละครวิฑู รอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอมมมม

ช่างเทคนิค : เพลงปิดละคร





ภาคผนวก ข.

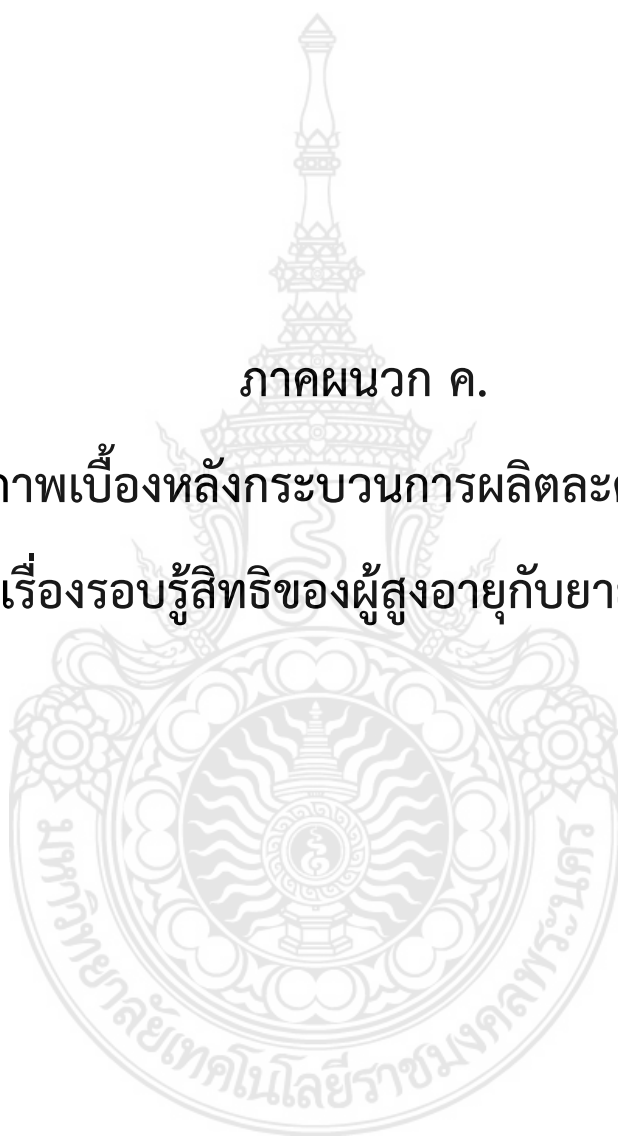
ผลการสัมภาษณ์ความพึงพอใจจากผู้สูงอายุบ้านบางแค





ภาคผนวก ค.

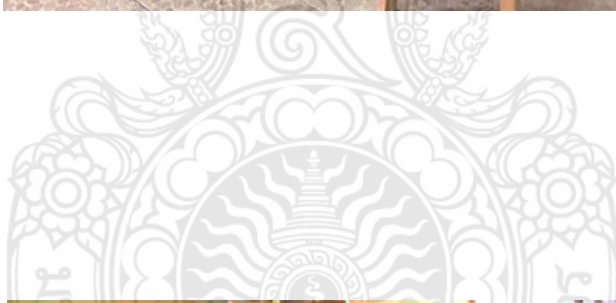
ภาพเบื้องหลังกระบวนการผลิตละครวิทยุ  
เรื่องรอบรู้สิทธิของผู้สูงอายุกับยายหอม

























# ประวัติผู้ศึกษา

## ประวัติผู้ศึกษา

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวนฤมล คำนาค	
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ.2540	
ภูมิลำเนา	96/16 หมู่ 2 ต.บางชะแยง อ.เมือง จ.ปทุมธานี 12000	
ประวัติการศึกษา		
ปีที่สำเร็จการศึกษา	วุฒิการศึกษา	ชื่อสถาบันการศึกษา
2552	ประถมศึกษา	โรงเรียนวัดชินวราราม
2558	มัธยมศึกษา	โรงเรียนคณะราษฎรบำรุงปทุมธานี
กำลังศึกษา	ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



## ประวัติผู้ศึกษา

ชื่อ-นามสกุล	นายพรพิพัฒน์ ทรัพย์คงทน	
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 30 ตุลาคม พ.ศ. 2540	
ภูมิลำเนา	12/1 ตรอกบ้านบุ แขวงศิริราช เขตบางกอกน้อย กทม. 10700	
ประวัติการศึกษา		
ปีที่สำเร็จการศึกษา	วุฒิการศึกษา	ชื่อสถาบันการศึกษา
2552	ประถมศึกษา	โรงเรียนวัดสุวรรณาราม
2558	มัธยมศึกษา	โรงเรียนสุวรรณารามวิทยาคม
กำลังศึกษา	ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



## ประวัติผู้ศึกษา

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวนันทิยา ปานอ่วม	
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2540	
ภูมิลำเนา	34/1 หมู่ 5 ต.บางขุนทอง อ.บางกรวย จ.นนทบุรี 11130	
ประวัติการศึกษา		
ปีที่สำเร็จการศึกษา	วุฒิการศึกษา	ชื่อสถาบันการศึกษา
2552	ประถมศึกษา	โรงเรียนวัดบางไทรนอก
2558	มัธยมศึกษา	โรงเรียนวัดเขมาภิรตาราม
กำลังศึกษา	ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



## ประวัติผู้ศึกษา

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวกนกวรรณ เกษมาชม	
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 3 พฤศจิกายน พ.ศ. 2540	
ภูมิลำเนา	13 ซ.ซັกพระ 8 ข.ตลิ่งชัน ขว.ซັกพระ กทม. 10170	
ประวัติการศึกษา		
ปีที่สำเร็จการศึกษา	วุฒิการศึกษา	ชื่อสถาบันการศึกษา
2552	ประถมศึกษา	โรงเรียนวัดดุสิตาราม
2558	มัธยมศึกษา	โรงเรียนมัธยมวัดดุสิตาราม
กำลังศึกษา	ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



## ประวัติผู้ศึกษา

ชื่อ-นามสกุล	นายภานุพงศ์ สอนราช	
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2541	
ภูมิลำเนา	9/161 หมู่ 7 ต.มหาสวัสดิ์ อ.บางกรวย จ.นนทบุรี 11130	
ประวัติการศึกษา		
ปีที่สำเร็จการศึกษา	วุฒิการศึกษา	ชื่อสถาบันการศึกษา
2552	ประถมศึกษา	โรงเรียนวรรัตน์ศึกษา นนทบุรี
2558	มัธยมศึกษา	โรงเรียนวรรัตน์ศึกษา นนทบุรี
กำลังศึกษา	ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร





## ประวัติผู้ศึกษา

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวอรยา ภิรมย์ทอง	
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 24 พฤษภาคม พ.ศ. 2540	
ภูมิลำเนา	195 ซ.จรัญสนิทวงศ์ 45 ถ.จรัญสนิทวงศ์ แขวงอรุณอมรินทร์ บางกอกน้อย กทม. 10700	
ประวัติการศึกษา		
ปีที่สำเร็จการศึกษา	วุฒิการศึกษา	ชื่อสถาบันการศึกษา
2552	ประถมศึกษา	โรงเรียนวัดปฐมบุตรอิสราาราม
2558	มัธยมศึกษา	โรงเรียนมัธยมวัดดุสิตาราม
กำลังศึกษา	ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

