



โครงการพิเศษ

ชื่อโครงการพิเศษ ภาพยนตร์สั้นส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดชัยภูมิ

เรื่อง คิดถึง...ชัยภูมิ

| | | |
|----------------|------------|-----------------------------|
| นายนนท์วัฒน์ | คำภุษา | รหัสนักศึกษา 036150805417-4 |
| นายพุฒิพงศ์ | พลอิ่ง | รหัสนักศึกษา 036150805435-6 |
| นางสาวณิชากร | เอกวรธงชัย | รหัสนักศึกษา 036150805607-0 |
| นางสาวณิชารีย์ | นิลพุ่ม | รหัสนักศึกษา 036150805625-2 |
| นายธนายุทธ | สวารักษ์ | รหัสนักศึกษา 036150805630-2 |

โครงการพิเศษนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ปีการศึกษา 2564



ใบรับรองโครงการพิเศษทางวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง
คณะกรรมการสอบได้ให้ความเห็นชอบโครงการพิเศษฉบับนี้แล้ว

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พงศ์กฤษฏี พลเลิศ)
ประธานกรรมการสอบ

.....
(อาจารย์ ดร.ดารณี ธัญญศิริ)
กรรมการสอบ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิศากร ไพบูลย์สิน)
อาจารย์ที่ปรึกษา

คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
อนุมัติให้รับโครงการพิเศษฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชาเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง

.....
(อาจารย์อรรถการ สัตยพานิชย์)

คณบดีคณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน

วันที่ เดือน พ.ศ.

| | | |
|------------------|-----------------------------------------|------------|
| ชื่อโครงการพิเศษ | คิดถึง ... ชัยภูมิ | |
| ชื่อผู้ศึกษา | นายนนท์วัฒน์ | คำภุษา |
| | นายพุดพิงศ์ | พลอิ่ง |
| | นางสาวณิชชากร | เอกวรธงชัย |
| | นางสาวณิชารีย์ | นิลพุ่ม |
| | นายธนายุทธ | สวารักษ์ |
| ชื่อปริญญา | เทคโนโลยีบัณฑิต | |
| คณะ | เทคโนโลยีสื่อสารมวลชน | |
| สาขาวิชา | เทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง | |

บทคัดย่อ

จากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน สาขาเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2/2564 มีแผนการเรียนการสอนวิชาโครงการพิเศษทางวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียงของนักศึกษา เพื่อให้นักศึกษาใช้ความรู้ ความสามารถ และความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตผลงานต่าง ๆ ตามความสนใจ และนำผลงานไปสู่การใช้ประโยชน์ได้จริง

ดังนั้นผู้ศึกษาจึงได้ผลิตภาพยนตร์สั้นส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดชัยภูมินับเป็นหนึ่งในจังหวัดภาคอีสานที่มีความสวยงาม และมีแหล่งท่องเที่ยวสวย ๆ อยู่มากมาย นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่คงเคยได้ยินกิตติศัพท์ของทุ่งดอกกระเจียวที่สวยงามและโด่งดังระดับประเทศ แต่นั้นเป็นเพียงหนึ่งในแง่มุมความสวยงามทั้งหมดที่ชัยภูมิมี และอีกทั้งจังหวัดชัยภูมิยังขึ้นชื่อเรื่องธรรมชาติที่งดงาม และหนึ่งในสถานที่ที่มีธรรมชาติอันคืออุทยานแห่งชาติหลายแห่งที่น่าสนใจ ซึ่งเป็นแหล่งธรรมชาติที่ไม่ค่อยมีนักท่องเที่ยวรู้จักเท่าไรนัก

ทั้งนี้ทางผู้ศึกษาได้จัดทำโครงการพิเศษทางวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียงในรูปแบบภาพยนตร์สั้นส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดชัยภูมิ สนับสนุนโดยนักวิชาการป่าไม้ชำนาญการจัดการทรัพยากรรักษาการตำแหน่งผู้อำนวยการส่วน และผู้อำนวยการสำนักอุทยานแห่งชาติ เพื่อประชาสัมพันธ์อุทยานแห่งชาติในพื้นที่จังหวัดชัยภูมิ

กิตติกรรมประกาศ

ตามที่คุณศึกษาได้จัดทำโครงการพิเศษทางวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง ประเภทภาพยนตร์สั้น ส่งเสริมการท่องเที่ยว เรื่อง คิดถึง..ชัยภูมิ ตั้งแต่เดือน ตุลาคม 2564 ถึงเดือน มีนาคม 2565 ทำให้ผู้ศึกษาได้รับความรู้ และประสบการณ์ต่าง ๆ ที่มีคุณค่าเป็นอย่างมาก สำหรับโครงการพิเศษฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยดี จากความช่วยเหลือและความร่วมมือของหลายฝ่าย ดังนี้

1. นายพรพจน์ อ่อนคง นักวิชาการป่าไม้ชำนาญการ รักษาการตำแหน่งผู้อำนวยการส่วนจัดการทรัพยากร
2. นายดำรงส โพธิ์ประสิทธิ์ ผู้อำนวยการสำนักอุทยานแห่งชาติ
3. อาจารย์ ดร.ดารณี ธัญญสิริ ประธานกรรมการสอบโครงการพิเศษ
4. อาจารย์พงศ์กฤษฏ์ พลเลิศ กรรมการสอบ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิศากร ไพบูลย์สิน อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการพิเศษ

นอกจากนี้ยังมีบุคคลท่านอื่น ๆ อีกที่ไม่ได้กล่าวไว้ ณ ที่นี้ ซึ่งให้ความกรุณาแนะนำในการทำโครงการพิเศษ ผู้ศึกษาจึงใคร่ขอขอบพระคุณทุกท่านที่ได้มีส่วนร่วมในการให้ข้อมูล และให้ความเข้าใจเกี่ยวกับการทำโครงการพิเศษรวมถึงเป็นที่ปรึกษาในการจัดทำรายงานฉบับนี้จนเสร็จสมบูรณ์

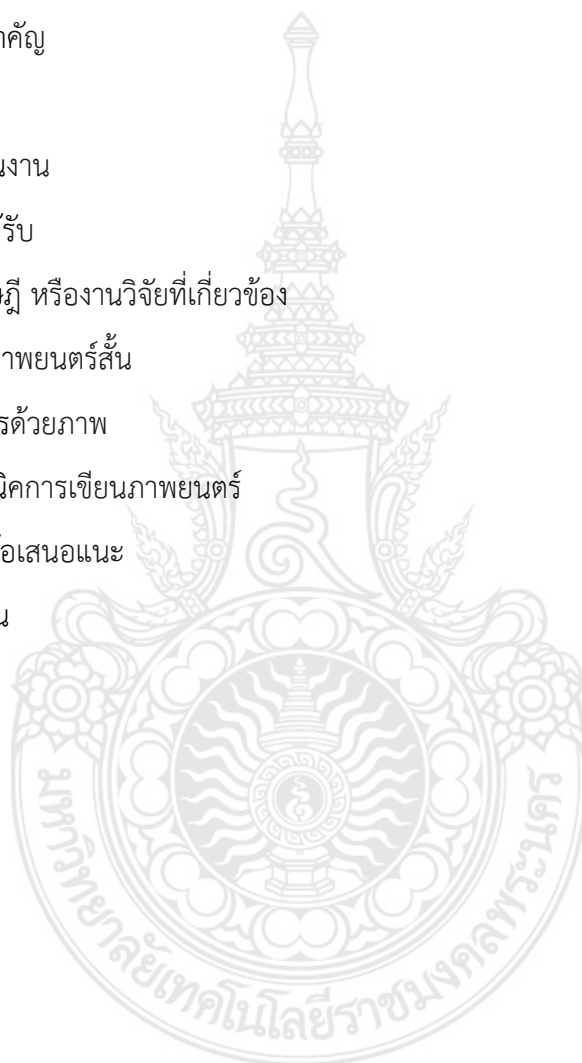
| | |
|----------------|------------|
| นายนนท์ธวัฒน์ | คำภุษา |
| นายพุมพิงศ์ | พลอิ่ง |
| นางสาวณิชากร | เอกวรธงชัย |
| นางสาวณิชารีย์ | นิลพุ่ม |
| นายธนายุทธ | สวารักษ์ |

ผู้ศึกษา

วันที่ 20 ก.พ. 65

สารบัญ

| | หน้า |
|-------------------------------------------------------|------|
| สารบัญ | ๗ |
| สารบัญตาราง | ๘ |
| บทที่ 1 บทนำ | |
| 1.1 ที่มาและความสำคัญ | 1 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ | 2 |
| 1.3 ระยะเวลาดำเนินงาน | 2 |
| 1.4 ผลที่คาดว่าจะได้รับ | 3 |
| บทที่ 2 หลักการแนวคิด ทฤษฎี หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง | |
| 2.1 ทฤษฎีการผลิตภาพยนตร์สั้น | 4 |
| 2.2 ทฤษฎีการสื่อสารด้วยภาพ | 7 |
| 2.3 แนวคิดของเทคนิคการเขียนภาพยนตร์ | 11 |
| บทที่ 3 การดำเนินงาน และข้อเสนอแนะ | |
| 3.1 วิธีการดำเนินงาน | 14 |
| 3.2 ข้อเสนอแนะ | 15 |
| บรรณานุกรม | 16 |
| ภาคผนวก | 17 |
| ประวัติผู้ศึกษา | 32 |



สารบัญตาราง

| ตารางที่ | หน้า |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ตารางที่ 1.1 ระยะเวลาในการดำเนินการโครงการพิเศษ | 2 |
| ตารางที่ 2.1 เทคนิคการถ่ายภาพและความหมายแฝง | 9 |
| ตารางที่ 2.2 ตัวอย่างความหมายของสีต่างๆ ที่มีผลทางจิตวิทยาต่อมนุษย์ซึ่งสามารถจำแนกได้ | 10 |



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

ชัยภูมิ นับเป็นหนึ่งในจังหวัดภาคอีสานที่มีความสวยงาม และมีแหล่งท่องเที่ยวสวย ๆ อยู่มากมาย นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่คงเคยได้ยินกิตติศัพท์ของทุ่งดอกกระเจียว ที่สวยงามและโด่งดังระดับประเทศ แต่นั่นเป็นเพียงหนึ่งในแง่มุมความสวยงามทั้งหมดที่ชัยภูมิมิ จังหวัดชัยภูมิไม่ได้เป็นจังหวัดที่เป็นเป้าหมายหลักของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ การไปจังหวัดชัยภูมิต้องตั้งใจมาถึงจะพบว่า จังหวัดชัยภูมิ ขึ้นชื่อเรื่องธรรมชาติที่งดงามยิ่งนัก เป็นเพชรน้ำงามของแดนดินถิ่นอีสาน ที่มีดอกกระเจียวบานสะพรั่งสีชมพูสดใสเต็มท้องทุ่งกว้างใหญ่ในฤดูฝน นอกจากนี้ยังมีป่าเขา ทุ่งดอกไม้ สายธาร น้ำตก แหล่งอารยธรรม เรียกว่ามาชัยภูมิ จะเต็มอ้อมกับธรรมชาติแบบปริมาณความสุขล้นปรี

ชัยภูมิเป็นจังหวัดที่มีทรัพยากรธรรมชาติทั้งภูเขาและป่าไม้ที่อุดมสมบูรณ์ เป็น1ใน5จังหวัด (5จังหวัดที่ประกาศเป็นพื้นที่ต้นน้ำลำธารของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ:จังหวัดนครราชสีมา-แม่น้ำมูล-ลำมูลบน-ลำตะคอง, จังหวัดชัยภูมิ-แม่น้ำชี-ลำน้ำพรม-ลำน้ำเขิน,จังหวัดเลย-แม่น้ำเลย-ลำน้ำพอง-แม่น้ำเหือง,จังหวัดอุดรธานี-แม่น้ำสงคราม-แม่น้ำป่าว-ลำน้ำห้วยหลวงและจังหวัดสกลนคร-แม่น้ำสงคราม-ลำน้ำพุง-ลำน้ำก่ำ) ที่เป็นแหล่งต้นน้ำลำธารที่สำคัญของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีอุทยานแห่งชาติ/เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าที่สำคัญ

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) ได้ส่งเสริมให้จังหวัดชัยภูมิเป็นเมืองรองของการท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวสามารถไปสัมผัสความแปลกใหม่และความมหัศจรรย์ของธรรมชาติ นอกจากทุ่งดอกกระเจียวที่สวยงามแล้ว จังหวัดชัยภูมิก็มีแหล่งท่องเที่ยวดี ๆ ให้ได้ไปเที่ยวชมอีกมากมาย โดยเฉพาะที่เที่ยวธรรมชาติ ที่มีหลากหลายแบบให้ไปเที่ยวชมไม่รู้เบื่อ ภายใต้แนวคิด “เที่ยวไทยเท่” และยังเป็นการกระจายรายได้ไปสู่ชุมชนอีกด้วย

ความที่จังหวัดชัยภูมิเป็นเมืองที่ไม่ค่อยมีคนเข้ามาท่องเที่ยว เนื่องจากการเดินทางค่อนข้างไกลจากจังหวัดอื่น ๆ หรือที่ใครหลายคนมักเรียกจังหวัดชัยภูมิว่าเป็นเมืองตั้งใจเที่ยว คือต้องตั้งใจมา ถึงจะพบว่าจังหวัดชัยภูมิแท้จริงแล้วมีสถานที่เที่ยวมากมายหลายแห่งที่คนส่วนมากยังไม่รู้ อีกทั้งจังหวัดชัยภูมียังขึ้นชื่อเรื่องธรรมชาติที่งดงาม และหนึ่งในสถานที่ที่มีธรรมชาตินั่นคืออุทยานแห่งชาติหลายแห่งที่น่าสนใจ ซึ่งเป็นแหล่งธรรมชาติที่ไม่ค่อยมีนักท่องเที่ยวรู้จักเท่าไรนัก ดังนั้นผู้ผลิตจะมาเก็บเกี่ยวความสวยงามของที่เที่ยวชัยภูมิโดยการจัดทำเป็นภาพยนตร์สั้น ธรรมชาติและที่เที่ยวในอีกหลาย ๆ มุมของชัยภูมิ รับรองเลยว่าคุณจะต้องรักชัยภูมิ เมืองแห่งความสุขเข้าอย่างจัง การนำเสนอสถานที่เที่ยวตามธรรมชาติ 3 แห่ง ได้แก่ อุทยานแห่งชาติตาดโตน ที่ได้รับรางวัล

อุตสาหกรรมท่องเที่ยว (Thailand Tourism Award) ประเภทยอดเยี่ยม หรือกินรีทอง 2 ปีซ้อน และชมความสวยงามของน้ำตกตาดโตนที่มีน้ำไหลตลอดทั้งปี, อุทยานแห่งชาติภูแลนคา และอุทยานแห่งชาติป่าหินงาม ทั้งหมดคือแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติที่น่าสนใจ สำหรับนักท่องเที่ยวหลาย ๆ คน ที่รักธรรมชาติ ชื่นชอบความงามที่สัมผัสได้ในทุกฤดู ชอบการผจญภัย และที่สำคัญเป็นการท่องเที่ยววิถีใหม่ ที่รักโลก หวงแหนสิ่งแวดล้อมและเน้นความปลอดภัยในการใช้ชีวิต

ผู้ผลิตหวังว่าภาพยนตร์สั้นส่งเสริมการท่องเที่ยวนี้จะเป็นการถ่ายทอดความงามของอุทยานแห่งชาติให้เป็นที่รู้จักพร้อมทั้งประชาสัมพันธ์เผยแพร่ให้นักท่องเที่ยวหันมาสนใจแหล่งธรรมชาติที่งดงามของจังหวัดชัยภูมิ และให้จังหวัดชัยภูมิได้เป็นหนึ่งในจังหวัดนำเที่ยวในกลุ่มนักท่องเที่ยวมากยิ่งขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์อุทยานแห่งชาติในพื้นที่จังหวัดชัยภูมิ
- 1.2.2 เพื่อเป็นแรงบันดาลใจ และเป็นแนวทางในการมาท่องเที่ยวในจังหวัดชัยภูมิ
- 1.2.3 เพื่อให้ผู้ชมได้รับความสนุกและความบันเทิง

1.3 ระยะเวลาการดำเนินงาน

| กิจกรรม | ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 | | | | | | |
|----------------------------------------------------|----------------------|------|------|------|------|-------|-------|
| | ต.ค. | พ.ย. | ธ.ค. | ม.ค. | ก.พ. | มี.ค. | เม.ย. |
| 1. เลือกหัวข้อที่จะจัดทำโครงการ | | | | | | | |
| 2. ค้นคว้าหาข้อมูลอุทยานในหัวข้อโครงการที่เลือกไว้ | | | | | | | |
| 3. ประสานงานไปยังสถานที่และขออนุญาตสถานที่ | | | | | | | |
| 4. ประชุมออนไลน์ เรื่องโครงร่างบท | | | | | | | |
| 5. เขียนเรื่องย่อ กำหนดอารมณ์ของภาพยนตร์สั้น | | | | | | | |
| 6. เขียนบทพูดของตัวละคร | | | | | | | |
| 7. ลงพื้นที่เพื่อดูสถานที่จริง | | | | | | | |
| 8. ประชุมออนไลน์ ความเป็นไปได้ของบท | | | | | | | |
| 9. ลงพื้นที่ถ่ายทำจริง | | | | | | | |
| 10. ตัดต่อเรียงลำดับภาพ | | | | | | | |
| 11. สอบปิดโครงการ | | | | | | | |

1.4 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.4.1 ผู้ชมได้เห็นมุมมองที่สวยงามเพิ่มมากขึ้นในจังหวัดชัยภูมิ
- 1.4.2 ผู้ชมเกิดแรงบันดาลใจ ได้แนวทางจากการรับชม และสนใจอยากท่องเที่ยวในจังหวัดชัยภูมิ
- 1.4.3 ผู้ชมได้รับสาระและความบันเทิง



บทที่ 2

หลักการแนวคิด ทฤษฎี หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

โครงการพิเศษทางวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง ประเภทภาพยนตร์สั้นส่งเสริมการท่องเที่ยว
จังหวัดชัยภูมิ เรื่อง คิดถึง...ชัยภูมิ

- 2.1 ทฤษฎีการผลิตภาพยนตร์สั้น
- 2.2 ทฤษฎีการสื่อสารด้วยภาพ
- 2.3 แนวคิดของเทคนิคการเขียนบทภาพยนตร์

2.1 ทฤษฎีการผลิตภาพยนตร์สั้น

ก่อนการผลิตภาพยนตร์สั้น ผู้ผลิตจำเป็นจะต้องคำนึงถึงสิ่งต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านการวางแผนการผลิต การเตรียมการผลิต การใช้วัสดุอุปกรณ์ในการผลิต และการประเมินผลการผลิต อย่างไรก็ตามสามารถสรุปเป็นขั้นตอนของการผลิตภาพยนตร์สั้นได้ 3 ขั้นตอน(3P) ดังนี้ (วชิระ อินทร์อุดม : 2539)

1. ขั้นเตรียมการผลิต (Pre-Production) นับเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งก่อนเริ่มทำการผลิตรายการ ได้แก่ การเตรียมข้อมูล การกำหนดหรือวางเค้าโครงเรื่อง การประสานงาน กองถ่ายกับสถานที่ถ่ายทำ ประชุมวางแผนการผลิต การเขียนบท การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์การถ่ายทำ อุปกรณ์การบันทึกเสียง ห้องบันทึกเสียง ห้องตัดต่อ กล้องวิดีโอถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก อุปกรณ์แสง การเตรียมตัวนักแสดง ทีมงาน ทุกฝ่าย การเดินทาง อาหาร ที่พัก ฯลฯ หากจัดเตรียมรายละเอียดในขั้นตอนนี้ได้ดี ก็จะส่งผลให้ขั้นตอนการผลิตทำได้ง่ายและรวดเร็วยิ่งขึ้น ขั้นเตรียมการผลิต (Pre-Production) ประกอบด้วย ดังนี้

1.1 การแสวงหาแนวคิด เป็นการหาแนวทาง เรื่องราวที่จะนำมาผลิตเป็นภาพยนตร์สั้น ซึ่งถือว่าเป็นภารกิจแรกของผู้ผลิตที่จะต้องตั้งคำถามให้กับตัวเองว่า แนวคิดที่ได้นั้นคืออะไร และจะให้ประโยชน์อะไรต่อผู้ชม การหาแนวคิดหรือเรื่องราว จึงเป็นงานที่จะต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการค่อนข้างสูง

1.2 การกำหนดวัตถุประสงค์ (Objective) เมื่อได้เรื่องที่จะทำการผลิตแล้วเป็นการคาดหวังถึงผลที่จะเกิดกับผู้ชมเมื่อได้รับชมไปแล้ว ทุกเรื่องที่จะนำมาจัดและผลิต ผู้ผลิตจะต้องกำหนดวัตถุประสงค์ว่ามุ่งจะให้ผู้ชมได้รับหรือเกิดการเปลี่ยนแปลงทัศนคติ หรือ พฤติกรรมในด้านใดบ้าง การกำหนดวัตถุประสงค์อาจตั้งหลายวัตถุประสงค์ก็ได้

1.3 การวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย (Target audience) เมื่อได้กำหนดวัตถุประสงค์แล้ว ขั้นต่อไป วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายหรือผู้ชมว่ามีลักษณะอย่างไร เป็นการทำความรู้ ผู้ชมในแง่มุมต่าง ๆ เกี่ยวกับเพศ อายุ การศึกษา อาชีพ ความสนใจ ความต้องการ และจำนวนผู้ชม เพื่อให้สามารถผลิตรายการได้ตรงความต้องการมากที่สุด

1.4 การวิเคราะห์เนื้อหา (Content analysis) เป็นกระบวนการศึกษาเนื้อหาและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่จะทำการผลิตแล้วนำมาวิเคราะห์ เพื่อให้ได้เนื้อหาสาระ และข้อมูลที่ถูกต้องทันสมัย น่าสนใจ และเพิ่มความน่าเชื่อถือ การวิเคราะห์เนื้อหาเป็นหน้าที่ของผู้ผลิตที่จะต้องทำการศึกษาจาก ตำรา เอกสาร ผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา และข้อมูล และข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ อย่างครบถ้วน ทำการลำดับเนื้อหาจากง่ายไปยาก เพื่อการนำเสนอที่เหมาะสม และสร้างความรู้ ความเข้าใจให้กับกลุ่มเป้าหมายเป็นอย่างดี

1.5 การเขียนบท (Script Writing) เป็นกระบวนการที่ต่อเนื่องจากการกำหนดแนวคิดจนถึงการวิเคราะห์เนื้อหา จนได้ประเด็นหลักและประเด็นย่อยแล้วนำมาเขียนเป็นบท ซึ่งเป็นการกำหนดลำดับก่อนหลังของการนำเสนอภาพและเสียง เพื่อให้ผู้ชมได้รับเนื้อหาสาระตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ โดยระบุลักษณะภาพและเสียงไว้ชัดเจน นอกจากนี้บทยังถ่ายทอดกระบวนการในการจัดรายการออกมาเป็นตัวอักษรและเครื่องหมายต่าง ๆ เพื่อสื่อความหมายให้ผู้ร่วมการผลิตรายการได้ทราบ และดำเนินการผลิตตามหน้าที่ของแต่ละคน

1.6 การกำหนดวัสดุ และอุปกรณ์ในการผลิตรายการ โดยที่ผู้ผลิตจะต้องทราบว่าต้องใช้วัสดุอุปกรณ์ใดบ้าง ซึ่งต้องกำหนดรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ดังกล่าว เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการจัดหาและเตรียมการต่อไป

1.7 การกำหนดผู้แสดง หรือผู้ดำเนินรายการ ต้องเป็นไปตามความเหมาะสมของเนื้อหาและรูปแบบของรายการที่จะนำเสนอ

1.8 การจัดทำงบประมาณ โดยทั่วไปจะมีการตั้งงบประมาณไว้ก่อนแล้ว แต่ในขั้นนี้จะเป็นการกำหนดการใช้งบประมาณโดยละเอียด ซึ่งจะเป็นค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ในการดำเนินการผลิต เช่น ค่าตอบแทนผู้ร่วมดำเนินการผลิตรายการ ค่าผลิตงานกราฟิก ค่าวัสดุรายการ ค่าเบี้ยเลี้ยงเดินทาง ค่าที่พัก และค่าพาหนะ เป็นต้น

2. ขั้นการผลิต (Production) คือ เป็นขั้นตอนการดำเนินการถ่ายทำตามเส้นเรื่องหรือบทตามสคริปต์ ทีมงานผู้ผลิต ได้แก่ ผู้กำกับ ช่างภาพ ช่างไฟ ช่างเทคนิคเสียง

ช่างศิลป์ และทีมงานจะทำการบันทึกเทปโทรทัศน์ รวมทั้งการบันทึกเสียง ตามที่กำหนดไว้ในสคริปต์ อาจมีการเดินทางไปถ่ายทำยังสถานที่ต่าง ๆ ทั้งในร่มและกลางแจ้ง มีการสัมภาษณ์ จัดฉากจัดสถานที่ภายนอกหรือในสตูดิโอ ขั้นตอนนี้อาจมีการถ่ายทำแก้ไขหลายครั้งจนเป็นที่พอใจ (take) นอกจากนี้อาจจะจำเป็นต้องเก็บภาพ/เสียง

บรรยากาศทั่วไป ภาพเฉพาะมุมเพิ่มเติมเพื่อใช้ในการขยายความ(insert) เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นและเข้าใจรายละเอียดมากยิ่งขึ้น โดยทั่วไปจะมีการประชุมเตรียมงาน และมอบหมายงานให้กับผู้เชี่ยวชาญในแต่ละด้านและนั่นคือการทำงานของทีม โดยองค์ประกอบของขั้นการผลิต (Production) มีดังนี้

2.1 ด้านบุคลากร ในการผลิตรายการวิทยุทัศน์เป็นการทำงานที่เป็นทีม ผู้ร่วมงานมาจากหลากหลายหลายอาชีพที่มีพื้นฐานที่ต่างกัน ซึ่งการทำงานร่วมกันจะประสบความสำเร็จหรือไม่ขึ้นขึ้นอยู่กับทีมงานที่ดี มีความความเข้าใจกัน พูดภาษาเดียวกัน รู้จักหน้าที่ และให้ความสำคัญซึ่งกันและกัน

2.2 ด้านสถานที่ สถานที่ในการผลิตรายการ แบ่งออกเป็น 2 แห่ง คือ ภายในห้องผลิตรายการและภายนอกห้องผลิตรายการ สำหรับการผลิตรายการในห้องผลิตรายการ (Studio) นั้น ผู้ผลิตจะต้องเตรียมการจองห้องผลิต และติดต่อรายการล่วงหน้า กำหนดวันเวลาที่ชัดเจน กำหนดฉากและวัสดุอุปกรณ์ประกอบฉากให้เรียบร้อย ส่วนการเตรียมสถานที่นอกห้องผลิตรายการ ผู้ผลิตจะต้องดูแลในเรื่องของการควบคุมแสงสว่าง ควบคุมเสียงรบกวน โดยจะต้องมีการสำรวจสถานที่จริงก่อนการถ่ายทำ เพื่อทราบข้อมูลเบื้องต้น และเตรียมแก้ปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นได้ เพื่อจะได้ประหยัดเวลาในการถ่ายทำ

2.3 ด้านอุปกรณ์ในการผลิตรายการ โดยผู้กำกับฝ่ายเทคนิคจะเป็นผู้สั่งการเรื่องการเตรียมอุปกรณ์ในการผลิต เช่น กล้องวิทยุทัศน์ ระบบเสียง และระบบแสงและเครื่องบันทึกภาพ นอกจากนั้นยังจำเป็นต้องเตรียมอุปกรณ์สำรองบางอย่างให้พร้อมด้วย ทั้งนี้เพื่อช่วยแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้อย่างทันท่วงที

2.4 ด้านผู้ดำเนินรายการ และผู้ร่วมรายการ การเตรียมผู้จะปรากฏตัวบนจอโทรทัศน์เป็นสิ่งจำเป็นโดยเริ่มจากการคัดเลือก ติดต่อ ชักซ้อมบทเป็นการล่วงหน้า โดยให้ผู้ดำเนินรายการ และผู้ร่วมรายการได้ศึกษาและทำความเข้าใจในบทของตนเองที่จะต้องแสดง เพื่อจะได้ไม่เสียเวลาในการถ่ายทำ

3. ขั้นหลังการผลิต (Post-Production) คือ การตัดต่อลำดับภาพ หรือเป็นขั้นตอนการตัดต่อเรียบเรียงภาพและเสียงเข้าไว้ด้วยกันตามสคริปต์หรือเนื้อหาของเรื่อง ขั้นตอนนี้จะมีการใส่กราฟิกทำเทคนิคพิเศษภาพ การแต่งภาพการย้อมสี การเชื่อมต่อภาพ/ฉาก อาจมีการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียงใส่เสียงพูดชาวนับบรรยากาศต่าง ๆ เพิ่มเติม อื่น ๆ อาจมีการนำดนตรีมาประกอบเรื่องราวเพื่อเพิ่มอารมณ์ในการรับชมยิ่งขึ้น ขั้นตอนนี้ส่วนใหญ่จะดำเนินการอยู่ในห้องตัดต่อแต่มีข้อจำกัดหลายอย่างเช่น การเพิ่มเทคนิคพิเศษต่าง ๆ ซึ่งต้องใช้เครื่องมืออุปกรณ์ที่ทันสมัยและซับซ้อนมากยิ่งขึ้นมีเฉพาะช่างเทคนิคที่เกี่ยวข้องและผู้กำกับเท่านั้น (ในบางครั้งลูกค้าสามารถเข้ารับชมหรือมีส่วนร่วมในการผลิต) ระยะเวลาในขั้นตอนนี้ขึ้นอยู่กับระยะเวลาของบทและการบันทึกภาพ รวมถึงความยากง่ายและการใส่รายละเอียดต่าง ๆ เพิ่มเติมของงานในแต่ละ THEME เช่น 3 วัน 7 วัน หรือมากกว่า 15 วันขึ้นไป องค์ประกอบของขั้นการผลิต (Post-Production) มีดังนี้

3.1 การลำดับภาพ หรือการตัดต่อ (Editing) เป็นการนำภาพมาตัดต่อให้เป็นเรื่องราวตามบทวิทยุทัศน์ โดยใช้เครื่องตัดต่อ หรือเครื่องคอมพิวเตอร์ โดยการตัดต่อนี้มี 2 ลักษณะ คือ

(ก) Linear Editing เป็นการตัดต่อระหว่างเครื่องเล่น/บันทึกวีดิทัศน์ 2 เครื่อง โดยให้เครื่องหนึ่งเป็นเครื่องต้นฉบับ (Master) และอีกเครื่องหนึ่งเป็นเครื่องบันทึก (Record) ในปัจจุบันไม่นิยมใช้แล้ว เนื่องจากการตัดต่อลักษณะนี้ต้องใช้ผู้ที่มีความชำนาญเฉพาะด้าน และใช้เวลานานมาก

(ข) Non-Linear Editing เป็นการตัดต่อโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เฉพาะ ซึ่งเป็นการตัดต่อที่รวดเร็วและมีข้อผิดพลาดน้อยที่สุด

3.2 การบันทึกเสียง (Sound Recording) จะกระทำหลังจากได้ดำเนินการตัดต่อภาพตามบทวีดิทัศน์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว จึงทำการบันทึกเสียงดนตรี เสียงบรรยาย และเสียงประกอบลงไป

3.3 การฉายเพื่อตรวจสอบ (Preview) หลังจากตัดต่อภาพ และบันทึกเสียงเรียบร้อยแล้วจะต้องนำมาฉายเพื่อตรวจสอบก่อนว่ามีอะไรที่จะต้องปรับปรุงแก้ไขหรือไม่

3.4 ประเมินผล (Evaluation) เป็นการประเมินรายการหลังการผลิต ซึ่งมี 3 ลักษณะ คือ

(ก) ประเมินผลกระบวนการผลิต โดยจะเป็นการประเมินด้านความถูกต้องของเนื้อหา คุณภาพของเทคนิคการนำเสนอ ความสมบูรณ์ของเทคนิคการผลิต โดยผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา ผู้เขียนบท ผู้กำกับรายการ ทีมงานการผลิต

(ข) การประเมินผลผลิต ซึ่งจะเป็นการประเมินโดยกลุ่มเป้าหมายเป็นหลัก โดยจะประเมินในด้านของความน่าสนใจ ความเข้าใจในเนื้อหา และสาระที่นำเสนอ

(ค) การเผยแพร่ ควรมีรูปแบบที่หลากหลาย เพื่อให้เข้าถึงเป้าหมายให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ และควรเก็บข้อมูล ข้อเสนอแนะต่าง ๆ ของผู้ใช้ เพื่อนำมาแก้ไขเรื่องอื่น ๆ ต่อไป

2.2 ทฤษฎีการสื่อสารด้วยภาพ

ความหมายของการถ่ายภาพ การถ่ายภาพมาจากภาษาอังกฤษว่า Photography มีรากศัพท์มาจากภาษากรีก 2 คำ คือ Phos และ Graphein คำว่า Phos หมายถึงแสงสว่างและ Graphein หมายถึงการเขียน เมื่อรวมคำทั้งสอง แล้วจึงมีความหมายว่าการเขียนด้วยแสงสว่าง การถ่ายภาพเป็นเรื่องที่ศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการผลิตภาพ โดยอาศัยองค์ประกอบ พื้นฐาน 3 ประการ ได้แก่ กล้องถ่ายภาพ ระบบบันทึกภาพ และแสง ฉะนั้นในการผลิตภาพจะต้องมีความรู้และทักษะการใช้กล้องถ่ายภาพและอุปกรณ์ประกอบ หลักการถ่ายภาพ รวมทั้งความรู้ในด้านศิลปะ แสง สี การจัดองค์ประกอบของภาพ เป็นต้น

2.1.1 การสื่อความหมายของภาพถ่าย

การสื่อสารด้วยภาพเป็นระบบการสื่อสารด้วยระบบสัญญาณ ได้จำแนกประเภทสัญญาณไว้ 3 ประเภท ดังนี้

(1) สัญญารูป (icon) การสื่อสารตามสิ่งที่เห็นในภาพเป็นการสื่อความหมายในระดับที่เป็นความหมายแบบตรงไปตรงมา ให้สารสนเทศในระดับพื้นผิว เช่น ภาพถ่ายบนบัตรประจำตัวประชาชน เป็นสัญญารูปที่เชื่อมโยงเข้ากับตัวบุคคลที่เป็นเจ้าของภาพ

(2) ดรรชนี (index) คือการสื่อสารที่ต้องอาศัยการเชื่อมโยงสิ่งที่เป็นเหตุและเป็นผลต่อกัน หรือการคิดของผู้รับสาร เช่น เห็นภาพควันไฟย่อมรู้ได้ว่ามีไฟไหม้เกิดขึ้น สมผัสอาการตัวร้อนย่อมคิดได้ว่ามีอาการเป็นไข้ เป็นต้น

(3) สัญลักษณ์ (symbol) คือ สัญลักษณ์ที่เกิดจากการเรียนรู้ร่วมกันของคนในสังคมมีความหมายถึงสิ่งอื่นตามทีคนในสังคมได้ตกลงความหมายกันเอาไว้ เช่น ดอกกุหลาบสีแดงอาจหมายถึงความรัก ภาพไม้กางเขนเป็นสัญลักษณ์แทนศาสนาคริสต์ เป็นต้น ในส่วนการรับรู้ความหมายของผู้รับสารอาจจำแนกประเภทของความหมายได้ 2 ระดับคือ

(ก) ความหมายโดยตรง (denotation) มีสภาพเป็นวัตถุวิสัย ซึ่งเป็นความหมายตามแบบแผน

(ข) ความหมายโดยนัย (connotation) เป็นความหมายทางสังคมที่มีความเชื่อมโยงกับ มายาคติ (myth) ตลอดจนอุดมการณ์ที่มีอยู่ในสังคมนั้นๆ

ภาพถ่ายหนึ่งภาพอาจมีลักษณะที่เข้าข่ายตามประเภทของสัญญาณทั้ง 3 ประเภท อีกทั้งยังมีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย เช่น ภาพข่าวเหตุการณ์การก่อวินาศกรรมอาคาร World Trade Center ประเทศสหรัฐอเมริกา เมื่อวันที่ 11 กันยายน ค.ศ. 2001 ในชุดของภาพข่าวนั้น แสดงให้เห็นอาคารที่มีไม้กางเขนอยู่บนหลังคาโดยที่ภาพฉากหลังเป็นกลุ่มควันที่พวยพุ่งท่ามกลางหมอกควันและฝุ่นฟุ้งกระจาย ถ้าพิจารณาความหมายของภาพประเภทสัญญารูป ก็คือ ภาพที่แสดงถึงความเสียหายจากเหตุการณ์ในส่วนของควันที่พวยพุ่งท่ามกลางหมอกควันและฝุ่นฟุ้งกระจายจัดอยู่ในประเภทดรรชนี ที่สื่อถึงเหตุการณ์ไฟไหม้และการถล่มของอาคาร ส่วนสัญญาณประเภทสัญลักษณ์ คือ ภาพไม้กางเขนที่เป็นภาพตัวแทนที่สื่อความหมายถึงศาสนาคริสต์ และเมื่อตีความร่วมกับ บริบทแวดล้อมของภาพเหตุการณ์จะพบความหมายที่มีอุดมการณ์บางอย่างอยู่เบื้องหลังการนำเสนอภาพข่าวกล่าว คือ ภาพอาจสื่อถึงถึงความขัดแย้งทางอุดมการณ์ของผู้นับถือศาสนาต่างกัน อันเนื่องมาจากผู้ก่อเหตุรุนแรงเป็นผู้นับถือศาสนาอิสลาม ในขณะที่สถานที่เกิดเหตุเป็นดินแดนที่ผู้คนส่วนใหญ่นับถือศาสนาคริสต์อีกทั้งอาคาร World Trade Center ยังเป็นสัญลักษณ์ที่เป็นภาพตัวแทนถึงความเป็ทุนนิยมของประเทศสหรัฐอเมริกาอีกด้วย

ความหมายที่เกิดจากระบบสัญลักษณ์สามารถจำแนกที่มาของความหมายได้ 3 ลักษณะ ดังนี้

1. ความหมายเชิงสัญลักษณ์ของรูปทรงวัตถุในภาพ

รูปทรงที่ประกอบขึ้นเป็นสัตว์ พืช สิ่งของ หรือบุคคล นอกจากจะมีความสามารถในการสื่อสารเกี่ยวกับสารสนเทศของสิ่งนั้นๆ ซึ่งเป็นความหมายโดยตรงแล้วภาพวัตถุต่างๆ อาจมีความหมายในระดับสัญลักษณ์ร่วมอยู่ด้วย ซึ่งการตีความหมายสัญลักษณ์ของภาพนั้นเป็นกระบวนการที่อิงกับประสบการณ์หรือการเรียนรู้ระบบสัญลักษณ์ที่มีมาก่อน เช่น ภาพดอกเข็มในพิธีไหว้ครูมีความหมายในเชิงสัญลักษณ์ถึงปัญญาที่แหลมคม ภาพดอกบัวสื่อความหมายถึงสัญลักษณ์ถึงศาสนาพุทธ เป็นต้น อย่างไรก็ตามความหมายเชิงสัญลักษณ์ของภาพนั้นยังขึ้นต่อบริบทของการนำเสนอภาพนั้นๆ ด้วย ทั้งนี้เพราะภาพถ่ายยังมีความเกี่ยวข้องกับระบบสัญลักษณ์อื่นๆ ได้แก่ ชื่อภาพ คำบรรยายภาพ การจัดหน้าการออกแบบกราฟฟิกและความหมายโดยนัยของผู้เผยแพร่งานภาพ ซึ่งเหล่านี้ล้วนทำให้ภาพเปลี่ยนแปลงความหมายได้ดังนั้นในการพิจารณาความถูกต้องของภาพถ่ายนั้นจึงต้องคำนึงถึงบริบทและสื่อที่ภาพนั้นปรากฏอยู่ นั่นคือตัวสื่อและสิ่งแวดล้อมเป็นตัวกำหนดการตีความหมายของภาพถ่ายในระดับหนึ่งด้วย

2. ความหมายแฝงของภาษาทางเทคนิคการถ่ายภาพ

เป็นผลมาจากหลักจิตวิทยาการเห็นของมนุษย์ ซึ่งเกิดจากการเลือกใช้มุมกล้อง ช่วงความชัดความยาวโฟกัสของเลนส์ลักษณะการจัดแสง เป็นต้น ไม่ว่าจะเป็งานภาพข่าว ภาพถ่ายเชิงสารคดีแม้จะมีหลักในการนำเสนอภาพที่เน้นคุณค่าเกี่ยวกับความถูกต้องเป็นจริงของเหตุการณ์ แต่งานภาพถ่ายเหล่านี้ก็ไม่สามารถสื่อความหมายได้อย่างเป็นวัตถุนิสัย เพราะภาพถ่ายทุกภาพล้วนมีความหมายแฝงจากภาษาเทคนิคการถ่ายภาพเสมอ ตัวอย่างเหล่านี้ล้วนเป็นความหมายแฝงที่แนบเนื่องมากับสิ่งที่ถูกบันทึกภาพ

| เทคนิคการถ่ายภาพ | | ความหมายแฝง |
|----------------------|--------------------|----------------------------------------|
| ระดับมุมกล้อง | มุมสูง | ความพ่ายแพ้ ต่ำต้อย ตกอยู่ภายใต้อำนาจ |
| | มุมระดับสายตา | ความเสมอภาค ความเป็นกลาง |
| | มุมต่ำ | ความชนะ ความสูงส่ง ความมีอำนาจ |
| ช่วงความชัด | ภาพแสดงความชัดลึก | การสื่อเรื่องราวโดยรวม |
| | ภาพแสดงความชัดตื้น | การเน้นความสำคัญ |
| | ภาพ Soft Focus | ภาพถวิลหาอดีต ภาพในความคิดฝันจินตนาการ |
| ความยาวโฟกัสของเลนส์ | เลนส์ถ่ายไกล | การแอบมอง |
| | เลนส์มาตรฐาน | การมองปกติ |
| | เลนส์มุมกว้าง | การเห็นที่บิดเบือน การแสดง |
| ลักษณะการจัดแสง | High Key | ความเปิดเผย การมองโลกในแง่ดี |
| | Low Key | ความเร้นลับ ความเศร้า ความอึมครึม |

ตารางที่ 2.1 เทคนิคการถ่ายภาพและความหมายแฝง

ความหมายแฝงจากภาษาทางเทคนิคการถ่ายภาพเหล่านี้ ต้องพิจารณาร่วมกับบริบทแวดล้อมทางการถ่ายภาพตลอดทั้งคำบรรยายภาพด้วย ในบางกรณีระดับมุมมองจากมุมสูงก็ไม่ได้หมายความว่าสิ่งที่ถูกถ่ายภาพดูต่ำต้อย เช่น ภาพถ่ายภูมิทัศน์ทางอากาศของโบราณสถานย่อมสื่อ ความหมายได้ถึงความยิ่งใหญ่ในครั้งอดีต หลายกรณีไม่อาจใช้ตีความภาพบางประเภทได้ เช่น ในกรณีภาพข่าว เพราะช่างภาพอาจต้องเผชิญกับข้อจำกัดของสถานการณ์ทางการถ่ายภาพ หรือตำแหน่งที่ ช่างภาพอยู่ในขณะที่ทำการบันทึกภาพ ทำให้หลักการเรื่องความหมายแฝงจากภาษาทางเทคนิคการถ่ายภาพไม่สามารถอธิบายได้ในบางกรณี

3. ความหมายแฝงทางจิตวิทยาขององค์ประกอบด้านทัศนธาตุทัศนธาตุ (visual element)

ถือเป็นองค์ประกอบพื้นฐานของงานสื่อสารด้วยภาพ ตัวอย่างทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงาที่วางสี ลักษณะผิว เป็นต้น อย่างไรก็ตามทัศนธาตุที่สำคัญในการสื่อสารภาพถ่าย ได้แก่ องค์ประกอบเรื่องสีและเส้น ซึ่งล้วนมีผลต่อการรับรู้เชิงจิตวิทยาของผู้รับสารโดยมีรายละเอียด ดังนี้

(1) หลักจิตวิทยาของสีเป็นสิ่งหนึ่งที่มีความเกี่ยวข้องกับสิ่งต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นสิ่งมีชีวิตหรือไม่ก็ตาม นักวิชาการด้านศิลปะและวิทยาศาสตร์ต่างเห็นพ้องกันว่า สีมีอิทธิพลต่ออารมณ์และความรู้สึกของผู้ที่พบเห็น ซึ่งเรียกว่าจิตวิทยาของสี ดังนั้น สีกับอารมณ์ของมนุษย์จึงเป็นสิ่งที่แยกจากกันไม่ได้เพราะนอกจากความหมายในเชิงสัญลักษณ์ของสีแล้ว สียังได้แฝงไว้ซึ่งความหมายในเชิงจิตวิทยาเอาไว้ด้วยและยิ่งไปกว่านั้น สียังสามารถส่งผลกระทบต่อมนุษย์ในเชิงจิตวิทยาได้โดยไม่จำเป็นจะต้องมีความเกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ใดๆ ดังนั้นความหมายของสีจึงขึ้นอยู่กับบริบทและสถานการณ์รวมถึงสภาพโดยรอบอีกด้วย

| สี | ความหมายทางจิตวิทยา |
|---------------------|-------------------------------------------------------|
| สีแดง (red) | ความรุนแรง ความร้อนแรง ความมีอำนาจ |
| สีเหลือง (yellow) | ความสดใส ร่าเริง มีชีวิตชีวา กระฉับกระเฉง |
| สีน้ำเงิน (blue) | ความแจ่มใส ว่างเปลว กว้างขวาง สงบนิ่ง |
| สีชมพู (pink) | ความประณีต สง่างาม สดใส มีชีวิตชีวา |
| สีเขียว (green) | ความอุดมสมบูรณ์ ความหวัง การผ่อนคลาย |
| สีม่วง (violet) | ความมีเสน่ห์ ความหรูหรา โอ้อ้อ |
| สีส้ม (orange) | ความร่าเริง ความมีพลัง ความสว่างไสว |
| สีฟ้า (cobalt blue) | ความอาลัย ความฉลาด ความสิ้นหวัง ความกล้าหาญ |
| สีขาว (white) | ความบริสุทธิ์ ความไร้เดียงสา ความดีงาม ความจงรักภักดี |
| สีเทา (grey) | ความอ่อนโยน ความเยือกเย็น ความซรภาพ ความสลัดใจ |
| สีดำ (black) | ความน่ากลัว อันตราย ความกักขะ ความหนักแน่น |
| สีน้ำตาล (brown) | ความหนักแน่นมั่นคง ความแห้งแล้งไม่สดชื่น |

ตารางที่ 2.2 ตัวอย่างความหมายของสีต่างๆ ที่มีผลทางจิตวิทยาต่อมนุษย์ซึ่งสามารถจำแนกได้

(2) หลักจิตวิทยาของเส้นในส่วนของการใช้เส้นต่างๆ สำหรับการจัดองค์ประกอบภาพนั้นลายเส้นต่างๆ ยังมีความหมายแฝงร่วมอยู่ด้วย ความรู้สึกทางจิตวิทยาที่เกิดขึ้นจากลักษณะของเส้น ดังนี้

- (ก) เส้นตรง ให้ความรู้สึกแข็งแรง แน่นอน ไม่ประนีประนอมหยابและเอาชนะ
- (ข) เส้นโค้งน้อยๆ หรือเส้นเป็นคลื่นน้อยๆ ให้ความรู้สึกสบาย เปลี่ยนแปลงได้ เลื่อนไหล ต่อเนื่อง มีความกลมกลืนในการเปลี่ยนทิศทาง ความเคลื่อนไหวช้าๆ สุภาพ เป็นผู้หญิง นุ่มและอímเอิบ ถ้าใช้เส้นแบบนี้มากเกินไปจะให้ความรู้สึกกังวล เรื่อยเฉื่อย ขาดจุดหมาย
- (ค) เส้นโค้งวงแคบ เปลี่ยนทิศทางรวดเร็ว มีพลังเคลื่อนไหวรุนแรง
- (ง) เส้นโค้งวงกลม การเปลี่ยนทิศทางที่ตายตัว ไม่มีการเปลี่ยนแปลง ให้ความรู้สึกเป็นเรื่องซ้ำๆ เป็นเส้นโค้งที่มีระเบียบมากที่สุดแต่จืดชืดที่สุด ไม่น่าสนใจที่สุดเพราะขาดความเปลี่ยนแปลง
- (จ) เส้นโค้งกันหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลี่คลาย และเติบโตเมื่อมองจากภายในออกมา ถ้ามองจากภายนอกเข้าไปจะให้ความรู้สึกที่ไม่สิ้นสุดของพลังเคลื่อนไหว
- (ฉ) เส้นฟันปลาหรือเส้นคดที่หักเหโดยกะทันหัน เปลี่ยนทิศทาง รวดเร็วมาก ทำให้ประสาทกระทบ ให้จังหวะกระแทก เกร็ง ทำให้นึกถึงพลังไฟฟ้า กิจกรรมที่ขัดแย้ง ความรุนแรงและสงคราม

อนึ่ง ความหมายของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏในภาพถ่ายนั้น เกิดจากความสัมพันธ์กับรูปสัญลักษณ์อื่นๆ ทั้งนี้ นักสื่อสารด้วยภาพต้องตระหนักว่าความหมายของภาพล้วนมีความหลากหลาย (polysemy) กล่าวคือภาพสามารถมีความหมายอย่างไรก็ได้ตามที่ผู้รับสารปรารถนาที่จะให้เป็น ความหมายของภาพถูกกำหนดโดยองค์ประกอบแวดล้อมจำนวนมาก ดังนั้นความรู้เกี่ยวกับบริบทของการบันทึกภาพ เหตุการณ์แวดล้อมอื่นๆ ในช่วงเวลาของการบันทึกภาพจะทำให้ผู้รับสารสามารถตีความหมายได้ชัดเจนมากขึ้น

2.3 แนวคิดของเทคนิคการเขียนบทภาพยนตร์

การเขียนบทภาพยนตร์ เราต้องมีเป้าหมายหลักหรือเนื้อหาเป็นจุดเริ่มต้นการเขียน เราเรียกว่า ประเด็น(Subject) ของเรื่องที่ต้องชัดเจนแน่นอน มีตัวละครและแอคชั่น ดังนั้น นักเขียนควรเริ่มจากจุดนี้พร้อมด้วยโครงสร้าง(structure) ของบทภาพยนตร์ ดังนั้นขั้นตอนสำหรับการเขียนบทภาพยนตร์สามารถสรุปได้คือ

1. การค้นคว้าหาข้อมูล

เป็นขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์อันดับแรกที่ต้องทำถือเป็นสิ่งสำคัญหลังจากเราพบประเด็นของเรื่องแล้ว จึงลงมือค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อเสริมสร้างรายละเอียดเรื่องราวที่ถูกต้อง จริง ชัดเจน และมีมิติมากขึ้น คุณภาพของภาพยนตร์จะดีหรือไม่จึงอยู่ที่การค้นคว้าหาข้อมูล ไม่ว่าภาพยนตร์นั้นจะมีเนื้อหาใดก็ตาม

2. การกำหนดประโยคหลักสำคัญ

หมายถึงความคิดหรือแนวคิดที่ง่าย ๆ ธรรมดา ส่วนใหญ่มักใช้ตั้งคำถามว่า “เกิดอะไรขึ้นถ้า...” (What if) ตัวอย่างของเรื่องย่อ ตามรูปแบบหนังสือฮอลลีวูด เช่น เกิดอะไรขึ้นถ้าเรื่องโรมิโอแอนด์จูเลียตเกิดขึ้นในนิวยอร์ก หรือ เรื่อง West Side Story เกิดอะไรขึ้นถ้ามนุษย์ดาวอังคารบุกโลก เป็นต้น

3. การเขียนเรื่องย่อ

คือเรื่องย่อขนาดสั้น ที่สามารถจบลงได้ 3-4 บรรทัด หรือหนึ่งย่อหน้า หรืออาจเขียนเป็น Story Outline เป็นร่างหลังจากที่เราค้นคว้าข้อมูลแล้วก่อนเขียนเป็นโครงเรื่องขยาย

4. การเขียนโครงเรื่องขยาย

เป็นการเขียนคำอธิบายโครงเรื่องในรูปแบบของเรื่องสั้น โครงเรื่องขยายอาจใช้สำหรับเป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ บางครั้งอาจใช้สำหรับยื่นของบประมาณได้ด้วย และการเขียนโครงเรื่องขยายที่ดีต้องมีประโยคหลักสำคัญที่ง่าย ๆ และน่าสนใจ

5. บทภาพยนตร์

คือ บท ซีควนส์หลัก หรือ ซีเนริโอ คือ บทภาพยนตร์ที่มีโครงเรื่อง บทพูด แต่มีความสมบูรณ์น้อยกว่าบทถ่ายทำ เป็นการเล่าเรื่องที่ได้พัฒนามาแล้วอย่างมีขั้นตอน ประกอบด้วยตัวละครหลัก บทพูด ฉาก แอ็คชั่น ซีควนส์ มีรูปแบบการเขียนที่ถูกต้อง เช่น บทสนทนาอยู่กึ่งกลางหน้ากระดาษ ฉาก เวลา สถานที่ อยู่ชิดขอบหน้าซ้ายกระดาษ ไม่มีตัวเลขกำหนดช็อต และโดนหลักทั่วไปบทภาพยนตร์หนึ่งหน้ามีความยาวหนึ่งนาที

6. บทถ่ายทำ

คือบทภาพยนตร์ที่เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการเขียนบทถ่ายทำ จะบอกรายละเอียดเพิ่มเติมจากบทภาพยนตร์ ได้แก่ ตำแหน่งกล้อง การเชื่อมช็อต เช่น คัท การเลื่อนภาพ การละลายภาพ หรือการจางซ้อน การกวาดภาพ ตลอดจนการใช้ภาพพิเศษอื่นๆ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีเลขลำดับช็อตกำกับเรียงตามลำดับตั้งแต่ช็อตแรกจนกระทั่งจบเรื่อง

7. บทภาพ

คือบทภาพยนตร์ประเภทหนึ่งที่อธิบายด้วยภาพ คล้ายกับหนังสือการ์ตูน ให้ความต่อเนื่องของช็อตตลอดทั้งซีควนส์หรือทั้งเรื่องมีคำอธิบายภาพประกอบ เสียงต่าง ๆ เช่น เสียงดนตรี เสียงประกอบ ฉาก และเสียงพูด เป็นต้น ใช้เป็นแนวทางสำหรับการถ่ายทำ หรือใช้เป็นวิธีการคาดคะเนภาพล่วงหน้าก่อนการถ่ายทำว่า เมื่อถ่ายทำเสร็จแล้วหนังจะมีรูปร่างหน้าตาเป็นอย่างไร ซึ่งบริษัทของ **Walt Disney** นำมาใช้กับการผลิตภาพยนตร์การ์ตูนของบริษัทเป็นครั้งแรก โดยเขียนภาพเหตุการณ์ของแอ็คชั่นเรียงติดต่อกันบนบอร์ด เพื่อให้คนดูเข้าใจและมองเห็นเรื่องราวล่วงหน้าได้ก่อนลงมือเขียนภาพ ส่วนใหญ่บทภาพจะมีเลขที่

ลำดับข้อต่อกำกับไว้ คำบรรยายเหตุการณ์ มุมกล้อง และอาจมีเสียงประกอบด้วย อีกทั้งยังต้องคำนึงถึงปัจจัยสำคัญในการเขียนบทอีกด้วย โดยแบ่งเป็น 5 หลักการ ดังนี้

7.1 แนะนำ เป็นการแนะนำเหตุการณ์ สถานการณ์ สถานที่ ตัวละคร สิ่งแวดล้อมและเวลา

7.2 สร้างเงื่อนไข เป็นการกระตุ้นให้เนื้อเรื่องดำเนินไปอย่างลึกลับมีเงื่อนไข มีปมผูกมัดความขัดแย้ง ทำให้ผู้ชมเกิดความสงสัยและสนใจในเหตุการณ์

7.3 สร้างวิกฤตกาล การเผชิญหน้ากับปัญหา วิเคราะห์ปัญหาของตัวละคร และหาทางแก้ไข หากตัวละครวนเวียนอยู่กับปัญหานานเกินไป จะทำให้ผู้ชมรู้สึกหนักและเบื่อขึ้นได้ ควรที่จะมีการกระตุ้นเหตุการณ์อื่นแทรกมาด้วย

7.4 จุดวิกฤตสูงสุด เป็นช่วงเผชิญหน้ากับปัญหาครั้งสุดท้ายที่ถูกบีบกดดันสูงสุด ทำให้มีการตัดสินใจอย่างเด็ดขาด

7.5 ผลสรุป เป็นการสรุป ทำให้เกิดความกระจ่าง ภาพยนตร์บางเรื่องอาจไม่มีบทสรุป เพื่อให้ผู้ชมนำกลับไปคิดเอง

จะเห็นได้ว่าการเขียนบทภาพยนตร์นั้นจะมีลำดับขั้นตอนและเทคนิคต่าง ๆ ในการคิดอีกทั้งยังต้องมีปัจจัยสำคัญต่าง ๆ มากมายเพื่อให้เรื่องราวที่ผู้เขียนบทต้องการจะสื่อ่นั้นสามารถทำให้คนดูสนใจและเข้าใจได้อย่างลึกซึ้ง โดยผู้เขียนบทเองต้องมีวิสัยทัศน์ที่เปิดกว้างและหมั่นศึกษาข้อมูลต่าง ๆ เพื่อนำมาประกอบใช้ในการเขียนบทเพื่อให้ได้บทที่มีความสมบูรณ์ตามที่ผู้เขียนบทภาพยนตร์ต้องการ



บทที่ 3

การดำเนินงาน และข้อเสนอแนะ

3.1 การดำเนินงาน

กระบวนการในการผลิตโครงการพิเศษทางวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง ประเภทภาพยนตร์สั้น ส่งเสริมการท่องเที่ยว เรื่อง คิดถึง...ชัยภูมิ

3.1.1 ขั้นเตรียมการ (Pre-production)

3.1.1.1 วางแผน (Plan) เริ่มจากการประชุมกับทีมผู้ผลิตว่านำเสนอในมุมมองด้านใดของชัยภูมิ รวมถึงฟังข้อเสนอและความคิดเห็นของอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการพิเศษ ซึ่งก็คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิศากร ไพบุลย์สิน และรวมถึงทางเจ้าหน้าที่ของกรมอุทยานแห่งชาติ ว่าต้องการที่จะให้ช่วยประชาสัมพันธ์ไปในทิศทางใด

3.1.1.2 การจัดทำเนื้อหา (Content) หลังจากทีมผู้ผลิตตกลงเลือกที่จะผลิตภาพยนตร์สั้น ส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดชัยภูมิ เนื่องจากเห็นตรงกันกับอาจารย์ที่ปรึกษาและเจ้าหน้าที่กรมอุทยานแห่งชาติให้ประชาสัมพันธ์ไปในมุมของการท่องเที่ยวและโปรโมทอุทยานทั้ง 3 แห่ง ได้แก่ อุทยานตาดโดน อุทยานป่าหินงาม และอุทยานภูแลนคา ทางทีมเขียนบทก็ได้มีการหาข้อมูลในสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ทั้งบริเวณภายในและภายนอกของอุทยาน

3.1.1.3 เขียนบทร่าง (Outline Script) เป็นกระบวนการต่อเนื่องจากการทำเนื้อหา ซึ่งเป็น การกำหนดหัวข้อและเรียบเรียงเนื้อหาในการทำภาพยนตร์ส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดชัยภูมิ เพื่อให้ผู้ชมได้รับความสนุกสนานและการประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวในจังหวัดชัยภูมิตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

3.1.1.4 สอบเปิดโครงการพิเศษทางวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง เมื่อเดือน มีนาคม 2564 เวลา 16:00-17:00 น. ผ่านทางออนไลน์ (Google Meet) ซึ่งผลการสอบเปิดโครงการพิเศษทางวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียงผลคือ “ผ่าน” โดยมีผู้ประเมิน ดังนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พงศ์กฤษฏี พลเลิศ ประธานกรรมการสอบ
2. อาจารย์ ดร.ดารณี ธีบุญศิริ กรรมการสอบ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิศากร ไพบุลย์สิน อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการพิเศษ

3.1.2 ขั้นตอนการผลิต (Production)

หลังจากการดำเนินงานในขั้นเตรียมการ Pre-production เรียบร้อยแล้ว ในการผลิตโครงการพิเศษทางวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง ภาพยนตร์สั้นส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดชัยภูมิ ที่ทางผู้ผลิตได้ดำเนินการผลิต ดังนี้

3.1.2.1 ติดต่อประสานงานกับกรมอุทยานแห่งชาติ เพื่อเข้าไปทำเรื่องขออนุญาตเข้าไปถ่ายทำ มีสถานที่ทั้งหมด ดังนี้

1. อุทยานแห่งชาติตาดโตน บริเวณป่าทางเข้า น้ำตก และบ้านพัก
2. อุทยานแห่งชาติป่าหินงาม บริเวณผาสุดแผ่นดิน และทางเดินทุ่งดอกกระเจียว
3. อุทยานแห่งชาติภูแลนคา บริเวณมอหินขาว

3.1.2.2 ลงพื้นที่สำรวจบริเวณที่ต้องการใช้ถ่ายทำ และบล็อกช็อต

3.1.2.3 ติดต่อขอยืมอุปกรณ์จากมหาวิทยาลัยเพื่อนำไปใช้ถ่ายทำในสถานที่จริง

3.1.2.4 เริ่มถ่ายทำจริงที่อุทยานแห่งชาติทั้ง 3 แห่ง ซึ่งได้แก่ อุทยานตาดโตน, อุทยานป่าหิน

งาม และอุทยานภูแลนคา ในวันที่ 2-4 กุมภาพันธ์ 2565

3.1.3 ขั้นตอนหลังการผลิต (Post-production)

3.1.3.1 การตัดต่อ (Editing) คือการตัดต่อภาพและเสียงให้ตรงตามบทที่ได้เรียบเรียงไว้ในเขียนบทร่าง (Outline Script) การตัดต่อภาพยนตร์สั้นส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดชัยภูมิทางทีมผู้ผลิตใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro ในการตัดต่อวิดีโอ และมีการใช้ซาวนด์เสียงประกอบในเว็บไซต์ <https://elements.envato.com/sound-effects> และ Youtube ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้

3.1.3.2 การตรวจสอบชิ้นงาน เริ่มจากการตรวจสอบกันเองภายในทีมผู้ผลิต จากนั้นส่งให้ทางอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการได้ตรวจสอบ เพื่อแก้ไขก่อนสอบปิดโครงการพิเศษทางวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง

3.1.3.3 สอบปิดโครงการพิเศษทางวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง วันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2565 เวลา 17.00 น. ผ่านทางออนไลน์ (Google Meet) ซึ่งผลการสอบคือ “ผ่าน”

บรรณานุกรม

1. ณัฐรีนีย์ เสมสันต์. [ออนไลน์].ขั้นตอนการผลิตและการถ่ายภาพยนตร์.[สืบค้นเมื่อวันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2565] จาก <https://sites.google.com/site/vediolearning/khan-txn-kar-thay-tha-phaphyntr-san>
2. รองศาสตราจารย์เยาวนารถ พันธุ์เพ็ง. [ออนไลน์].การสื่อสารด้วยภาพและกระบวนการถ่ายภาพ. [สืบค้นเมื่อวันที่ 13 กุมภาพันธ์2565] จาก <https://www.chonburi.spu.ac.th/comm/admin/knowledge/A523one.pdf>
3. แนวคิดของเทคนิคการเขียนบทภาพยนตร์.[2558].[สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2565] จาก http://www.research-system.siam.edu/images/1001/05_ch2.pd





บทภาพยนตร์สั้นส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดชัยภูมิ
เรื่อง คิดถึง...ชัยภูมิ



Scene1 / ห้องนอน / ตอนเช้า / Ins.

นักแสดง เจม แม่เจม

- Insert ห้องและสิ่งที่เจมกำลังทำอยู่
- ภาพเจมในวัย 24-25 ปีนั่งเล่นอยู่ในห้อง และเดินไปมาในห้อง เตรียมตัวไปอาบน้ำ/แต่งตัว

Scene2 / ห้องนอน / ตอนเช้า / Ins.

นักแสดง เจม

- ภาพเจมมานอนบนเตียงและหยิบโทรศัพท์โทรหา 'ทิม' เพื่อนของเขา

เจม

โหลทิม ตื่นยัง กูเบื่อจะวันๆอยู่แต่บ้าน

ทิม(VOเสียงในโทรศัพท์)

อะโรเนี่ยของมึงเนี่ย โทรมาก็บ่นอย่างเดียว

เจม

ก็ทุกวันนี้ไม่ได้ไปไหนเลย ทำไมมันน่าเบื่อจังวะ ทุกคนก็ใช้ชีวิตเหมือนเดิมทุกวันเขาไม่เบื่อกันบ้างหรือ กูลองไป

ทำดูบ้าง มันก็น่าเบื่ออยู่ดี

ทิม(VOเสียงในโทรศัพท์)

มึงพูดมาแนวนี้มึงจะชวนกูไปเที่ยวอีกแล้วใช้มัยละ

เจม

มึงอย่ารู้ทันดิวะ ก็ถ้าได้มีที่ไปมันก็คงจะดีเหมือนกัน ขอแบบว่าวิวดี ๆ สงบ ๆ พระอาทิตย์สวย ๆ มีสาวแจ่ม ๆ

ทิม(VOเสียงในโทรศัพท์)

เหี้ย ๆ อันสุดท้ายไม่น่าใช่ คนอย่างมึงนี่จะอยากเจอสาวแจ่ม ๆ กับเขาด้วย5555555

เจม

หยอกเล่น แต่มึงมีที่ๆอยากไปมัย

ทิม(VOเสียงในโทรศัพท์)

กูมีแพลนกำลังจะไปชัยภูมิ ไปกับกูมัยละ

เจม

ก็ได้นะ กูก็เบื่ออยู่บ้านเหมือนกัน

ทิม(VOเสียงในโทรศัพท์)

ต้องงัดดิวะเพื่อน ทริปนี้กูนำทางเอง

Scene3 / ขนส่งจังหวัดชัยภูมิ / เช้า

นักแสดง เจม ทิม เกล

- ภาพเจมและทิมเดินลงจากรถบขส.

เจม

ถึงสักทีไกลชิบหาย จะเป็นนิ้วละเนี่ย กูไปเข้าห้องน้ำก่อนนะมึง

ทิม

เออๆ เอากระเป๋ามึงมากูไปนั่งรอตรงนั้น

- ภาพเจมส่งกระเป๋าให้ทิม และเจมเดินไปเข้าห้องน้ำ ส่วนทิมไปนั่งรอ
- ภาพเจมเดินออกมาจากห้องน้ำเห็นทิมยืนอยู่กับผู้หญิง

เจม

อ่าวทิม ใครอะ ฟังมาถึงมึงก็รู้จักเขาแล้วหรอ

ทิม

เซอร์ไพรส์!! นี่ไงแผนของกู

เจม

แผนไรมึงวะ

- ภาพทิมขำ/เจมหน้าเหวอ

ทิม

555นี่เกล เพื่อนกูเอง มันอยู่ที่นี้ กูนัดมันไว้ให้พาเที่ยวทริปนี้

เจม

อะไรของมึงเนี่ย ไม่เห็นบอกกูเลย กูก็นึกว่าจะไปกันแค่สองคน

ทิม

แต่ตอนนี้เรามีสามแล้ว เราก็ไปกันสามเิงเพื่อน ไปๆ

- ภาพเกลยืนยิ้มและโบกมือทักทายเจม

Scene4 / หน้าอุทยานตาดโตน / ตอนสาย

นักแสดง เจม ทิม เกล

- Insert อุทยานตาดโตน
- ภาพเจม ทิม เกล ลงจากรถ/เดินผ่านกล้องไปยังที่หน้าป้ายอุทยาน
- ภาพเจมมองรอบๆ
- ภาพแทนสายตาเจมมองไปรอบๆหน้าอุทยานตาดโตน
- ภาพทั้งเจม ทิม เกล เดินเข้าอุทยานตาดโตน

Scene5 / ในอุทยานตาดโตน / ตอนสาย

นักแสดง เจม ทิม เกล

- ภาพเจม ทิม เกล กำลังเดินอยู่ระหว่างทางไปน้ำตก
- ภาพรับหน้าเกลกำลังพูด

เกล

น่าเสียดายที่พวกแกมาช่วงนี้ ถ้ามาช่วงเดือนมิถุนาก็คงได้เห็นภาพสวยกว่านี้ น้ำตกที่นี้อะมันจะเยอะในช่วงหน้าฝน

Scene6 / หน้าน้ำตกตาดโตน / ตอนเที่ยง

นักแสดง เจม ทิม เกล

- Insert วิวที่อุทยานตาดโตน(ภาพกว้าง)
- ภาพเจม ทิม เกล ยืนอยู่ริมน้ำตก บริเวณทางเชื่อมตรงสะพาน

เจม

โห แต่ตอนนี้เรวาก็สวยแล้วนะ

เกล

หมายถึงน้ำตกหรือ

เจม

หมายถึงเกลอะ

ทิม

กิมโน๊ะโตะะ (*อารมณ์กวน*)

- ภาพทั้งสามคุยหัวเราะกัน (ab ธรรมชาติ ภาพกว้างเห็นน้ำตก)
- รับหน้าแต่ละคน *เกลยืนทางซ้าย ทิมกลาง เจมขวา

เจม

ข้างบนนั่นขึ้นไปได้มั๊ย เราว่าข้างบนน่าจะสวยนะ

เกล

อ้อ ข้างบนนั่นอะเป็นทางน้ำไหลผ่าน เราสามารถขึ้นไปเดินเล่นได้นะ

ทิม

ไหนขอไปดูสำรวจหน่อย

- ภาพเจมและทิมเดินขึ้นไปบนทางน้ำไหลด้านบน
- ภาพทิม และเจมยืนอยู่กลางน้ำตก

เจม

อยู่บนนี้วิวน้ำตกสวยมาก ถ้าช่วงน้ำเยอะจะสวยขนาดไหนเนี่ย

- ภาพเจมนั่งลงเล่นน้ำ

ทิม

ภูหละอยากเล่นต่อน้ำเยอะๆเลย คงเย็นสบายน่าดู ธรรมชาติก็ดี วิวกี่สวย ฟิลก็ดูสุดๆ

- ภาพเกลยีนอยู่ริมน้ำตกด้านบน

เกล

มีธรรมชาติอีกหลายที่ที่เราจะพาพวกแกไปนะ ไปๆ เราไปไหว้พระกันต่อดีกว่า

- ภาพทิมยืนหันไปเรียกเจมให้ลุกขึ้น

ทิม

เออ ก็ไปดิ ไอเจมลูก

- ภาพด้านหลังทิมมุมกว้างเห็นเกลริมน้ำตก แต่ไม่เห็นเจม

เจม(VO)

โอยยยยย เชี่ย

- ภาพเจมลื่นเพราะพลาดผิติดจังหวะต่อน้ำ

- ภาพทิม และเกลหันหลังมาหาเจม

เกล

เห้ย เป็นไรป่าว

- ภาพเกลตกใจ รีบเข้าไปช่วยพยุงเจม

ทิม

มันไม่เป็นไรหรอก มันชุ่มซำแบบนี้เป็นปกติแหละ

- ภาพทิมเดินเข้าไปช่วยพยุงเจมแบบไม่ได้รีบร้อน

เจม

มาช่วยกูก่อนเหอะ ดวงซวยอะไรของกูวะเนี่ย

- ภาพทั้งสามคนเดินกอดคอกัน ab ค่อยกันถึงความชุ่มซำของจ่อย

เกล

แกสะดุดอะไร เดินๆแล้วซาก็พลิกหรือ

เจม

ใช่ อยู่ๆซาก็เกิดอยากจะลื่นขึ้นมาั้ง

ทิม

มีงนี่ลื่นเก่ง บางทีเจ้ากรรมนายเวรมึงอาจจะมาในรูปแบบลื่นล้มเพราะซาตัวเองก็ได้นะ

- ภาพหน้าทิมแซวเจม

เจม

มีงรู้จักคำว่าอุบัติเหตุมั๊ย กูก็ได้อยากจะวัดพื้นเลย

ทิม

เออ กูก็ช่วยมึงทุกครั้งมัยล่ะ

- Cut away น้ำตกที่มีสามคนนั้นอยู่ในเฟรมจากไกลๆ
- ภาพทั้งสามคนนั่งลงความกับความเหนื่อยใต้ต้นไม้

ทิม

ตัวมึงหนักขึ้นปะวะ

เกล

แล้วทำไมถึงต่ออะทีนี่

ทิม

ไปซื้อยามาให้มันก่อนเหอะ ค่อยไปไหว้พระต่อ

- ภาพเกลลุกขึ้นยืน

เกล

เดี๋ยวเราไปขอยืมมอไซค์มาให้ก่อนนะ แปปนี่

- ภาพเกลเดินไปหามอเตอร์ไซค์
- ภาพทิมต่อยแขนเจมเบาๆ

ทิม

มึงนี่นะ แล้วจะเที่ยวต่อไหวปะเนี่ย

เจม

โห มาไกลขนาดนี้แล้วก็ต้องไหวอะ ให้กูได้เที่ยวให้คุ้มกับเวลาที่นั่งรถมาเหนื่อยดิวะ

- ภาพทิมหัวเราะชอบใจ
- ภาพเกลกวักมือเรียกทิมว่าได้มอไซค์แล้ว
- Cut away ภาพต้นไม้และใบไม้ต่างๆ
- ภาพทิมลุกไปหาเกล

Scene7 / น้ำตกตาดโตน-อุทยานตาดโตน / ตอนบ่าย

นักแสดง เจม ทิม เกล

- ภาพเจมกำลังนั่งเล่นดินที่พื้น เห็นทิมกับเกลเดินมา
- ภาพทิมเดินนำหน้าเกลมา/ถือถุงยามาด้วย

ทิม

ล่าสุดเล่นดินไปแล้วเพื่อนกู

เจม

มึงไปนานขนาดนั้น รากกูจะงอกลงดินละเนี่ย

- ภาพเกลมองไปที่เท้าเจม
- ภาพเท้าเจมที่ถูกทำแผลไว้แล้ว(หากกางเกงขายาวก็มีการถักขึ้นด้วย)

เกล

แต่อ้าว ทำไมเจมถกขากางเกงขึ้นแบบนี้ล่ะอะ

เจม

อ้อ พอดีมีเจ้าหน้าที่อุทยานมาตรวจความพร้อมเรียบร้อยแล้ว เขาก็ถือกล่องพยาบาลมาด้วย ก็เลยได้พี่เขาช่วยไว้ พี่

เขาก็เลยทายาแก้ปวดให้ไว้ก่อน

ทิม

อ้าว งี้พวกกูก็ซื้อยามาเข้าไปอะดิ

เจม

ยาถูกาไปแล้ว แต่ยังไม่ได้พันผ้ามึงซื้อมาปะ เออหนา ยังไงขอบคุณมาก

ทิม

กูซื้อมา นี่ไง

- ภาพทิมหยิบผ้าพันมาจากมือทิมและจะพันเท้าให้เจม

เจม

แต่นี่ไงสิ่งที่ต้องการ

- ภาพเกลหยิบผ้าพันมาและจะพันเท้าให้เจม

ทิม

เหยยเกล กูพันให้เจมมันเองดีกว่า

- ภาพเกลกำลังพันขาให้เจม

เกล

ทิมพันเป็นแล้วหรอ เราจำได้ว่าตอนเด็กๆที่ทิมขาเจ็บยังต้องให้เราพันให้อยู่เลย ใครก็ไม่รู้ร้องไห้แงๆเพราะพัน

ผ้าไม่เป็นอะ

ทิม

เออ ก็จริงอะ แต่มันก็แค่ม้วนๆพันๆไปให้แน่นก็พอมัย

เจม

มึงจะพันให้กูมั่วๆหรอเพื่อน เดี่ยวกูก็เดินไม่ไหวแล้วมันจะไม่คุ้มกับที่กูนั่งรถมานะ

- ภาพ Slow เกลพันผ้าให้เจม
- ภาพเจมมองเกล

เจม

ขอบคุณมากนะเกล

- Cut away บรรยากาศที่น้ำตก

Scene8 / วัดอรุณธรรมสถาน-อุทยานกุแลนคา / เย็นฟ้าส้ม

นักแสดง เจม ทิม เกล

- ภาพทั้งสามเดินไปถึงบันไดชั้นบนสุด(ฝั่งนู้น)

ทิม

วัดที่นี่สวยจริงๆะเกล

- ภาพทั้งสามคนเดินชมรอบๆวัด
- Insert ภาพวัดอรุณธรรมสถาน
- ภาพทั้งสามยืนอยู่ที่ชั้นบนตรงริมระเบียง

เกล

วัดนี้เราขอแนะนำเลยนะ อยู่บนเนินอากาศปลอดโปร่งสดชื่นสบายตาสุดๆ

- ไหว้, เดินขึ้นซ้าย, ดูวิว, ลงชั้นสอง, ทางเดินผ้าผูก

ทิม

มองเห็นได้กว้างมาก นึกว่าอยู่บนหน้าผา

- ภาพเกลเดินนำออกมา ทั้งสามคนเดินตาม

เกล

ไป เตี้ยวะจะพาไปลงฝั่งนู้น ไปไหว้อนุสาวรีย์ พระยาภักดีชุมพล ท่านเป็นผู้สร้างเมืองชัยภูมิ

- ภาพทั้งสามเดินอยู่ชั้นสอง เดินผ่านภาพวาดประติมากรรม

ทิม

งานประติมากรรมที่นี่ ก็แปลกตาดี สวยโดดเด่นดีนะกว่า

เกล

ก็เพราะว่าที่นี่มีศิลปะที่หลากหลาย งามยังผสมผสานศิลปะแบบล้านช้างไว้ด้วยนะ

- ภาพทั้งสามเดินอยู่ทางผ้าผูก

ทิม

โดยรวมบรรยากาศบนนี้สงบและลมเย็นมาก ไม่เสียแรงที่เดินขึ้นมาเลย

- ภาพเกลหันไปถามเจม/ทั้งสามกำลังเดินลงบันได

เกล

แล้วเจมล่ะเป็นไง ชอบมั๊ยชัยภูมิ

เจม

สวยดีนะ สงบด้วย ผู้คนไม่เยอะ เราเริ่มชอบชัยภูมิแล้วเหมือนกันวะ

ทิม

เสร็จจากนี้ไปไหนต่ออะเกล

เกล

เราจะพาพวกแกไปที่ที่สดชื่น และเป็นที่นี่ที่พวกแกต้องว้าวแน่ๆ เชื่อเราได้เลย

Scene9 / ผาห้วยนาค-อุทยานภูแลนคา / เย็น พลบค่ำ

นักแสดง เจม ทิม เกล

- Cut Away มุมกว้างลานกางเต็นท์ที่ภูแลนคา เห็นด้านหลังเต็นท์ของทั้งสาม
- ภาพทั้งสามคนนั่งกินอาหารบริเวณหน้าเต็นท์ ab เสียงพูดคุย
- ภาพทั้งสามคนนอนดูดาวบนท้องฟ้า

เกล

ดาวเต็มฟ้าเลยคืนนี้

ทิม

พอไม่ได้กลับมาบนท้องฟ้าที่นี้ก็สวยเหมือนกันนะ ดาวเต็มเลยไม่ได้เห็นดาวแบบนี้มานานแล้ว

เจม

สังเกตปะ พอดาวเต็มฟ้าจะไม่เห็นพระจันทร์

เกล

จริงด้วย ทำไมอะ

เจม

ตอนเด็กๆ ย่าภูเคยเล่าให้ฟังว่า จริงๆ แล้วดวงจันทร์อะมีสองดวงเป็นผู้ชายกับผู้หญิง ทั้งสองดวงจะขึ้นและลง
พร้อมกันเสมอในทุกๆวัน

- ภาพทิม เกล และเจมมองดาวบนท้องฟ้า

เจม

แต่อยู่มาวันนึงพระจันทร์ผู้หญิงได้ไปพบรักกับพระอาทิตย์ ซึ่งเธอรู้สึกว่พระอาทิตย์ให้แสงสว่างและความ
อบอุ่นกับเธอได้มากกว่า พระจันทร์ผู้หญิงเลยหายไป จากนั้นพระจันทร์ผู้ชายก็คอยออกตามหาพระจันทร์
ผู้หญิง แต่หาเท่าไรก็ไม่เจอ จึงในที่สุดก็ระเบิดตัวเองเป็นดาวเล็กๆ กระจายไปทั่วท้องฟ้า เพื่ออย่างน้อยสักวัน
หากพระจันทร์ผู้หญิงกลับมาจะได้เจอเขาต่อให้ไม่ใช่ในตัวตนของเขาเลยก็ตาม แต่พอพระจันทร์ผู้หญิงกลับมา
ก็หาพระจันทร์ผู้ชายไม่เจอ หลังจากนั้นทั้ง 3 ก็ไม่เคยได้เจอกันอีกเลย ถ้าพระอาทิตย์ขึ้นจะไม่มีพระจันทร์ ถ้า

คืนไหนพระจันทร์เต็มดวง ดาวบนฟ้าก็จะหายไปหมดเหมือนกัน

เกล

งั้นคืนนี้ดาวเต็มฟ้า ก็คงไม่มีพระจันทร์เหมือนกันสินะ

- ภาพทั้งสามนอนดูดาว (นั่งกินเล่นดูท้องฟ้ากัน)
- ภาพเกลยกโทรศัพท์ขึ้นมาถ่ายท้องฟ้า
- เสียงสกอเพลง

Scene10 / หน้าผาหวนาค-อุทยานภูแลนคา / เข้าตรู

นักแสดง เจม เกล

- Cut away บรรยากาศตอนเช้า พระอาทิตย์ขึ้น
- ภาพเกลกำลังชงกาแฟหน้าเต็นท์
- ภาพเจมค่อยๆเดินมาหาเกล

เกล

ตื่นแล้วหรือเจม

เจม

ไข่มุน้อากาศดีอะ หลับสบายมาก

เกล

ตินะ ตื่นมาทันรับอากาศสดชื่นในตอนเช้า ดื่มน้ำอุ่นๆ สักหน่อยไหม เราทำเผื่อไว้ด้วย

เจม

จัดมา

เกล

ไปรับลมตรงนู้นกัน

เจม

ตอนเช้าบรรยากาศดี ไม่แพ้ตอนกลางคืนเลย ตินะที่เราเป็นคนตื่นเช้า

เกล

แต่ทีมอะดิ เป็นไงไม่เคยเปลี่ยนสมัยก่อนเวลาจะไปโรงเรียนเราต้องไปปลุกทีมทุกเช้าเลย

เจม

คิดว่าเฟ็งจะเป็นตอนโต 5555555 ใฉนี่เป็นแต่เด็กเลยอ้อ

- Cut away ภาพบรรยากาศตอนเช้า

Scene11 / มอหินขาว-อุทยานภูแลนคา / ตอนสาย

นักแสดง เจม ทิม เกล

- ภาพทิมยื่นหันหน้าเข้ามาหिनขาว เจมและเกลเดินตามมาข้างหลัง

เจม

เหี้ยนี่มันเป็นหินรูปหน้าคนหนี

ทิม

มึงเอ้ออ้อ

เกล

แกนี่ก็ช่างสังเกตเหมือนกันนะเจม ขนาดเรามาตั้งหลายครั้งยังไม่เคยเห็นเลย ที่เนี่ยเป็น Unseen thailand นะ

ทิม

มาๆ ภูอุ้มมึงไปถ่ายรูปกับ Unseen Thailand ดีกว่า มาถึงนี่ทั้งที่ถ่ายรูปที่ระลึกกันซักหน่อยดีกว่า

- ภาพทิมวิ่งไปพยุง/อุ้มเจมมาถ่ายรูปหน้ามอหินขาว

เกล

เราต้องเป็นตากล้องให้แกสองคนสินะ

ทิม

ถูกต้องนะคับบบ

เจม

เหี้ย ถ่ายด้วยกันดีมาด้วยกันนะเว้ย มาๆ

- ภาพทั้งสามคนถ่ายรูปเล่นกันไปมา

เจม

จะมีอะไรที่ทำให้เราไม่ลืมมัยว่าครั้งหนึ่งเราเคยมาสัมผัสธรรมชาติที่นี่

ทิม

มึงก็ถ่ายรูปเก็บไว้ทุกอย่างแล้วนี่ ยังจะลืมลงอีกหรือเพื่อน

เจม

ไม่ ภูหมายถึงพวกพวงกุญแจพวงกุญแจ ของที่ระลึกอะไรพวกเนี้ย

- ภาพเกลยิ้มให้กับการคุยกันของทั้งสองคน

เกล

ไปกัน เรายังมีอีกหนึ่งที่อยากจะพาพวกแกไปนะ

- ภาพเกลยิ้มและเดินนำออกไปก่อน

Scene12 / ทางเดินทุ่งดอกกระเจียว / ก่อนพระอาทิตย์ตก

นักแสดง ทิม เจม เกล

- ภาพเกล เจม และทิมเดินผ่านป่าทางไปดอกกระเจียว

ทิม

อ้าว นี่ไง ทางไปดอกกระเจียว มาช่วยภูมิก็ต้องห้ามพลาดที่จะไปดูเลยนี่

เกล

แล้ว พวกแกมาอะไรกันเดือนนี้ล่ะ

ทิม

เฮ้! แล้วไปเที่ยวไม่ได้หรอ

เจม

แล้วคืนนี้เราต้องนอนที่ไหนกัน

เกล

ตามเรามาเถอะ เดี่ยวเราพาไป

- ภาพทั้งสามคนเดินด้วยกัน

Scene13 / ผาสุดแผ่นดิน-อุทยานป่าหิณงาม / ตอนพระอาทิตย์ตก

นักแสดง เจม ทิม เกล

REF : <https://www.youtube.com/watch?v=GzbAPiEP6dU>

เกล

แมนๆอย่างพวกแกต้องเจอที่นี่ ผาสุดแผ่นดินขึ้นชื่อว่าเป็นผาวิัดใจเลยนะ

ทิม

ไหนๆ ไอเจมมาถ่ายรูปตรงนี้ให้กูหน่อย วิวอย่างสวยเลย

- ภาพทิมยืนอยู่ที่หน้าผารอเจมถ่ายรูปให้

เจม

หุย ไม่เอาอะกูกแล้ว มันหวิวเกิน

ทิม

โห ไอป๊อด!

เกล

กลัวทำไมเจม มาถึงที่แล้วพลาดไม่ได้นะ ขนาดเรายังกล้ายืนเลย มาดีเดี๋ยวเราพาแกไปยืนเอง

- ภาพของทิมและเกลพยายามเชียร์ให้เจมไปยืน และทำให้เจมหายกลัว

- Montage ทั้งสามคนพากันถ่ายรูปในบริเวณอุทยานป่าหิณงาม

- Cut away ช่วงเย็น

ทิม

เออเจม พรุ่งนี้กว่าเดียวจะลงตัวเมืองไปหาญาติหน่อย อาจจะอยู่ต่อสักคืนมึงจะไปกับกุ่ม്മั้ยหรืออยากกลับไปก่อน

เจม

อ่าวหรือ คิดว่ากลับไปพร้อมกัน งั้นไม่เป็นไรมึงไปเลยกูคงกลับไปก่อนนัดแม่ไปธุระต่อ

ทิม

งั้นตามนั้น กูไม่ได้ทิ้งมึงนะ แต่ไหนๆก็มาแล้วกูอยากไปเจอญาติหน่อย

เกล

งั้นเดี่ยวพรุ่งนี้เราอาสาไปส่งเจมที่บขส.แทนเอง จะได้ไม่เหงา

เจม

จริงหรือ ขอขอบคุณนะ

เกล

อืม เรายินดี

- ภาพเกลอมยิ้ม
- Cut away บรรยากาศรอบๆเต็นท์

Scene14 / บขส.ชัยภูมิ / ตอนสาย

นักแสดง เจม ทิม เกล

ทิม

กลับดีๆนะมึง ถึงแล้วบอกกุด้วย

เจม

กูกคิดว่ามึงจะไม่มาส่งกูที่บขส.ซะแล้ว

ทิม

เออไหนๆก็มาแล้ว ไม่ต้องบ่น งั้นกูไปก่อนนะเพื่อน

- ภาพเจมและเกลโบกมือให้ทิม

ทิม

โชคดีนะเกล ไว้เจอกันใหม่

เกล

เดินทางปลอดภัยนะ

เจม

งั้นเราไปแล้วนะเกล ขอขอบคุณมากที่อุตส่าห์มาส่งขึ้นรถ

เกล

ไม่เป็นไร เออนี่ ของที่ระลึกจากเราเผื่อจะเป็นสิ่งแทนความทรงจำของที่นี่ให้แก่ได้

- ภาพเปลี่ยนโปสการ์ดให้เจม (โปสการ์ดรูปพระจันทร์เต็มดวงหรือไม่เต็มก็ได้ในตอนกลางคืน)

เจม

เห้ย ให้เราหรอ ขอขอบคุณมาก เราคงไม่มีวันลืมที่นี่ได้แน่ๆ รวมถึงเราจะไม่ลืมแกด้วย

เกล

วันไหนที่แกเบื่อพระจันทร์แล้ว ก็อย่าลืมกลับมาดูดาวที่นี่อีกนะ

- ภาพทั้งคู่ยิ้มและโบกมือลากัน

Scene15 / บขส.ชัยภูมิ / ตอนสาย

นักแสดง เจม

----- ตัดมาปัจจุบัน -----

- ภาพเจมนั่งอยู่ที่บขส.คนเดียว
- ภาพเจมหยิบโปสการ์ดใบเดิมขึ้นมาดู



ประวัติผู้ศึกษา

| | |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ชื่อ-นามสกุล | นายนนท์ธวัฒน์ คำภูษา |
| วัน เดือน ปี เกิด | 10 เมษายน พ.ศ.2542 |
| ภูมิลำเนา | 142/42 รัตติรมณั3 ถ.บางกรวยจงถนอม ซ.สวนผัก32 ต.มหาสวัสดิ์ อ.บางกรวย จ.นนทบุรี 11130 |
| ประวัติการศึกษา | พ.ศ. 2558 - 2560 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนที่ปังกรวิทยาพัฒน์(วัดน้อยใน)ในพระราชูปถัมภ์ พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร |
| ชื่อ-นามสกุล | นายพุดพิงศ์ พลอิ่ง |
| วัน เดือน ปีเกิด | 15 ตุลาคม พ.ศ.2542 |
| ภูมิลำเนา | 58/450 หมู่บ้านแสงอรุณ ซอยรามอินทรา68 ถนนรามอินทรา แขวงคันนายาว เขตคันนายาว กรุงเทพฯ 10230 |
| ประวัติการศึกษา | พ.ศ. 2558 - 2560 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนบดินทร์เดชา(สิงห์ สิงหเสนี)2 พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร |
| ชื่อ-นามสกุล | นางสาวณิชกร เอกวรธงชัย |
| วัน เดือน ปีเกิด | 20 สิงหาคม พ.ศ.2543 |
| ภูมิลำเนา | 85/3 ตรอกวัดราชสิทธิาราม แขวงวัดท่าพระ เขตบางกอกใหญ่ กทม. 10600 |
| ประวัติการศึกษา | พ.ศ. 2558 - 2560 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสตรีวัดระฆัง พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร |
| ชื่อ-นามสกุล | นางสาวณิชารีย์ นิลพุ่ม |
| วัน เดือน ปีเกิด | 13 กุมภาพันธ์พ.ศ.2543 |
| ภูมิลำเนา | 17 ซอยศาลธนบุรีแยก20 แขวงบางหว้า เขตภาษีเจริญ แขวงภาษีเจริญ กทม. 10160 |

| | |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ประวัติการศึกษา | พ.ศ. 2558 - 2560 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสตรีวัดอัมพรสวรรค์ พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร |
| ชื่อ-นามสกุล | นายธนายุทธ สวารักษ์ |
| วัน เดือน ปีเกิด | 28 มีนาคม พ.ศ.2542 |
| ภูมิลำเนา | 27/3 หมู่5 ซ.สกุลตั้งพัฒนา1 ต.คอกกระบือ อ.เมือง จ.สมุทรสาคร 74000 |
| ประวัติการศึกษา | พ.ศ. 2558 - 2560 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนท่าม่วงราษฎร์บำรุง พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร |

