



การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีโดยได้รับแรงบันดาลใจจากพระแม่มาเรีย
LADIES CLOTHING DESIGN FORM INSPIRATION MARIA

กรรณิการั จันทรพรมมา
KANNIKAR CHANPROMMA

โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
ปีการศึกษา 2555

การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีโดยได้รับแรงบันดาลใจจากพระแม่มาลี

LADIES CLOTHING DESIGN FORM INSPIRATION MARIA

กรรณิการ์ จันทรพรomma

KANNIKAR CHANPROMMA

โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ปีการศึกษา 2555

หัวข้อโครงการ	โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจ จากพระแม่มาลี
ชื่อผู้เขียน	นางสาวกรรณิการ์ จันทร์พรมมา
ระดับการศึกษา	ปริญญาเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชา	ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ
คณะ	อุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สัมภาษณ์ สุวรรณศิริ อาจารย์จรัสพิมพ์ ว่างเย็น

คณะกรรมการสอบโครงการได้ให้ความเห็นโครงการฉบับนี้แล้ว



.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์สัมภาษณ์ สุวรรณศิริ)

.....กรรมการ
(อาจารย์จรัสพิมพ์ ว่างเย็น)

.....กรรมการ
(อาจารย์วรัชชัย (สงวน้ำเพชร)

.....กรรมการ
(อาจารย์นฤพน ไพบาลตันดิวงษ์)

.....กรรมการ
(อาจารย์ฐิติมา พุทธบูชา)

.....กรรมการ
(อาจารย์กฤษดา รัตนากร)

.....กรรมการ
(อาจารย์นิตยา วันโสภา)

วันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2556

หัวข้อ โครงการ	การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากพระแม่มาลี
ชื่อผู้เขียน	นางสาวกรรณิการ์ จันทร์พรมมา
อาจารย์ที่ปรึกษา	นายสัมภานันท์ สุวรรณศิริ นางสาวจรัสพิมพ์ วังเย็น
ระดับการศึกษา	ปริญญาเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชา	ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ
ปีการศึกษา	2555

บทคัดย่อ

โครงการฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาและออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากพระแม่มาลีซึ่งนำมาเป็นแนวความคิดเบื้องต้นในการออกแบบและประยุกต์ใช้ในการพัฒนาเครื่องแต่งกายสำหรับสุภาพสตรี โดยการศึกษาค้นคว้าข้อมูลรูปแบบเครื่องแต่งกายและประวัติของพระแม่มาลี และได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลรูปแบบเครื่องแต่งกายของฌอง ปอล โกลติเยร์ สปริง/ซัมเมอร์ 2007 เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนารูปแบบของเครื่องแต่งกายมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบที่สามารถสวมใส่ได้จริง

จากการศึกษาข้อมูล ผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาโดยใช้เครื่องมือแบบพรรณนาวิเคราะห์ ผลการวิเคราะห์รูปแบบเครื่องแต่งกายของพระแม่มาลีพบว่า รูปแบบของเครื่องแต่งกาย ส่วนมากมักเป็นสีขาว เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความพรหมจรรย์ ความบริสุทธิ์และความสุข ซึ่งสามารถนำมาต่อยอดในการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี ผลการวิเคราะห์รูปแบบเครื่องแต่งกายของฌอง ปอล โกลติเยร์ รูปแบบชุดเทคนิคที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งมีทั้งชุดที่สวมใส่ได้จริงและออกแบบเชิงศิลปะ สามารถนำมาเป็นแนวทางในการปรับ แพทเทิร์นเพื่อการปรับเปลี่ยนรูปแบบให้สามารถสวมใส่ได้จริง

ผลการศึกษาพบว่า แนวทางในการแก้ปัญหา คือต้องการใช้แฟชั่นเป็นสื่อโดยการนำเอาความเชื่อในพระแม่มาลี เรื่องความเสียสละความรัก ความบริสุทธิ์ เป็นพื้นฐานทำให้สิ่งเหล่านี้สะท้อนเป็นภาพลักษณ์ของการอยู่ร่วมกันในสังคม ในกระบวนการคิดของนักออกแบบ

Title	LADIES CLOTHING DESIGN FORM BETTER THAN INSPIRATION MARIA
Authors	Miss Kannikar Chanpromma
Adviser	Ajan Sampad Suwankeeree Ajan Jaratpim Wangyen
Degree	Bachelor of technology
Department	Fashion and Textile Design
Academic	2012

Abstract

This project has the objective to study and design on ladies costumes by students about Maria, which is taken as a basic concept in design and application in development of apparel for ladies, by research information format and costume history of Madonna and has studied research data formats, Jean Paul gaultier's costume Couture spring/summer 2007. Information on the development pattern of the dress in the design that can be worn.

From the study data. The study was conducted using a descriptive analysis. The model analysis showed that the Virgin Mary costume. Form of apparel. Most are white. As symbols of chastity devices. Purity and happiness. This can be reproduced in the costume ladies. Analysis patterns costumes Jean Paul Golden Poitiers series of different techniques out. Which are both set to true and wearable art design. Can be taken as a guide to adjust. Pattern to modify the model to wear it.

The results showed that Approach to solving problems is to use fashion as a medium to bring faith in Madonna. Story of love and sacrifice wholesome a meal as a basis, all of these reflections is the image of being together in society. In the thought process of designers.

กิตติกรรมประกาศ

โครงการนี้ได้รับเงินอุดหนุนงบประมาณจากโครงการส่งเสริมสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรม
เพื่อคนรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

โครงการนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์สัมภาษณ์ สุวรรณศิริและอาจารย์จรัสพิมพ์
วังเย็น ที่ได้คอยช่วยเหลือให้คำแนะนำอย่างดี

ขอกราบขอบพระคุณพ่อ แม่ ที่ทำให้มีวันนี้และคอยเป็นกำลังใจให้ลูกคนนี้ตลอดมา

ขอขอบคุณ วิศวกร อุณวัฒน์ ที่คอยให้ความช่วยเหลือในทุกๆเรื่อง

ขอขอบคุณ ชาว Enamour 9 อุดมชัย บุญพงษ์ (บูม) จักรพรรณ โมเหล่น(นิว) ภัทรนันท์
รามัญวงศ์ (เบียร์) อุดมศักดิ์ เรืองทองดี (ใหม่) ภัทริณี ชันชกมล(เก๋) อุปมา ดวงสุวรรณ (เฟิร์น)
ปทุมทิพย์ รัฐรินทร์ (นุ่น) ที่คอยให้คำปรึกษาและให้กำลังใจมาตลอด

ขอขอบคุณ เพื่อนๆ นักศึกษาสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอทุกท่าน ที่ร่วมทุกข์ร่วม
สุขกันมาตลอด

ขอขอบคุณ พี่แบก ที่คอยให้คำปรึกษาและตัดชุดให้ ขอขอบคุณมากๆ

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น ที่เอื้อเพื่อ
สถานที่และเครื่องมือต่างๆ ในการจัดทำโครงการ และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครที่
มอบทุนอุดหนุนในโครงการนี้

กรรณิการ์ จันทร์พรมา

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	ก	
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข	
กิตติกรรมประกาศ	ค	
สารบัญภาพ	ช	
สารบัญตาราง	ฉ	
บทที่		
1	บทนำ	
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
	วัตถุประสงค์	2
	ที่มาของปัญหา	2
	แนวทางการแก้ไข	2
	ขอบเขตการศึกษาค้นคว้า	2
	ขอบเขตการออกแบบ	2
	วิธีการดำเนินงาน	3
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
	นิยามศัพท์	3
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
	ศึกษาความเชื่อเกี่ยวกับพระแม่มารี ในศาสนาคริสต์	4
	ศึกษาเครื่องแต่งทางศาสนาของศาสนาคริสต์	6
	ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย	14
	ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดการออกแบบของ Jean Paul gaultier	26
	ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับ โทนสีที่ได้จากแนวโน้มแฟชั่น 2014	30
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	38
3	วิธีการดำเนินงานวิจัย	

สารบัญ (ต่อ)

บทที่		หน้า
	ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	39
	เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล	39
	การหาคุณภาพของเครื่องมือ	43
	การเก็บรวบรวมข้อมูล	43
	วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล	43
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	
	เกณฑ์ในการวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน	44
	แบบวิเคราะห์ลักษณะการแต่งกายของพระแม่มาลี Couture spring/summer 2007	55
	สรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะการแต่งกายของพระแม่มาลี	65
	สรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี JeanPaulgaultier Couture spring/summer 2007	65
	แนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกาย	65
	แรงบันดาลใจ (Inspiration)	66
	อารมณ์ (Mood)	67
	สรุปผลเพื่อทำการออกแบบเครื่องแต่งกาย	67
	ผลงานการออกแบบ	69
	สรุปผลการวิเคราะห์	75
5	สรุปและอภิปรายผล	
	วัตถุประสงค์	76
	ที่มาของปัญหา	76
	แนวทางการแก้ไข	76
	ขอบเขตการศึกษาค้นคว้า	77
	ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	77
	ผลการวิเคราะห์	77
	การวิเคราะห์ข้อมูลเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ของแบรนด์ Jean Paul gaultier	77

บทที่

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

การอภิปรายผล

78

ข้อเสนอแนะ

79

บรรณานุกรม

ภาคผนวก

ประวัติผู้เขียน



สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	พระนางมารีอา	5
2	เครื่องแต่งกายของชาวไทย	14
3	องค์ประกอบศิลป์	19
4	รูปร่างและรูปทรง	24
5	ดีไซเนอร์ Jean Paul gaultier	26
6	ตัวอย่างคอลเลคชั่น spring/summer 2007	28
7	ตัวอย่างคอลเลคชั่น spring/summer 2007	28
8	ตัวอย่างคอลเลคชั่น spring/summer 2007	29
9	ตัวอย่างคอลเลคชั่น spring/summer 2007	29
10	ตัวอย่างคอลเลคชั่น spring/summer 2007	30
11	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	31
12	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	31
13	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	32
14	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	32
15	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	33
16	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	33
17	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	34
18	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	34
19	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	35
20	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	35
21	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	36
22	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	36
23	แสดงตัวอย่างลักษณะการแต่งกายของพระแม่มาลี	45
24	แสดงตัวอย่างลักษณะการแต่งกายของพระแม่มาลี	47
25	แสดงตัวอย่างลักษณะการแต่งกายของพระแม่มาลี	49
26	แสดงตัวอย่างลักษณะการแต่งกายของพระแม่มาลี	51
27	แสดงตัวอย่างลักษณะการแต่งกายของพระแม่มาลี	53

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่		หน้า
28	แสดงตัวอย่างลักษณะเครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007	55
29	แสดงตัวอย่างลักษณะเครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007	57
30	แสดงตัวอย่างลักษณะเครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007	59
31	แสดงตัวอย่างลักษณะเครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007	61
32	แสดงตัวอย่างลักษณะเครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007	63
33	ภาพแสดงแรงบันดาลใจ	66
34	ภาพที่แสดงอารมณ์	67
35	ผลงานการออกแบบ	69
36	ผลการออกแบบ แบบที่ 1	70
37	ผลการออกแบบ แบบที่ 2	71
38	ผลการออกแบบ แบบที่ 3	72
39	ผลการออกแบบ แบบที่ 4	73
40	ผลการออกแบบ แบบที่ 5	74



สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	วิเคราะห์เครื่องแต่งกายของพระแม่มาลี	46
2	วิเคราะห์เครื่องแต่งกายของพระแม่มาลี	48
3	วิเคราะห์เครื่องแต่งกายของพระแม่มาลี	50
4	วิเคราะห์เครื่องแต่งกายของพระแม่มาลี	52
5	วิเคราะห์เครื่องแต่งกายของพระแม่มาลี	54
6	วิเคราะห์เครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007	56
7	วิเคราะห์เครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007	58
8	วิเคราะห์เครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007	60
9	วิเคราะห์เครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007	62
10	วิเคราะห์เครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007	64



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

มนุษย์ต่างก็มีความเชื่อและความศรัทธาที่แตกต่างกันไป ความเชื่อนั้นเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจ มนุษย์ทุกคนย่อมมีความเชื่อไม่ว่าอย่างใดอย่างหนึ่ง เพราะความเชื่อ คือปัจจัย สำคัญในการดำเนินชีวิต แต่ความเชื่อที่มนุษย์ทุกคนยึดถือและปฏิบัติ คือ ความเชื่อทางด้านศาสนาและมนุษย์ก็เป็นสิ่งมีชีวิตชนิดเดียวที่มีศาสนา ศาสนาทุกศาสนา จะเป็นสิ่งที่พึ่งทางใจของมนุษย์ มีหลักธรรมคำสั่งสอนที่มุ่งหมายสั่งสอนให้คนที่เป็นสมาชิกในสังคมเป็นคนดี มีคุณธรรม มีเหตุผล และศรัทธาในความถูกต้อง มีพิธีกรรมและเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความเป็นศาสนานั้นๆ บุคคลไม่ว่าจะอยู่ในฐานะ บทบาทใดจะต้องยึดหลักธรรมในการดำเนินชีวิต เพราะธรรมหรือหลักคำสอนจะช่วยเหลือแก้ปัญหา และอุปสรรคต่างๆ ได้ อีกทั้งจะทำให้ทุกคนอยู่ร่วมกันได้อย่างสันติสุข และศาสนาที่มีการนับถือในประเทศไทยนั้น ได้แก่ ศาสนาพุทธ คริสต์ อิสลาม ฮินดู และคริสต์ศาสนาเป็นศาสนาที่มีความเป็นมาเก่าแก่มาที่สุดในโลก

ศาสนาคริสต์เป็นที่ยอมรับของสังคมโดยทั่ว ๆ ไปในฐานะ ที่เป็นศาสนาหนึ่ง ซึ่งมีผู้นับถือมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่งของโลก คริสตศาสนาที่เข้ามาเผยแพร่ในไทยเป็นครั้งแรกตรงกับสมัยกรุงศรีอยุธยาในรัชสมัยของสมเด็จพระมหาธรรมราชา ประมาณปี ค.ศ. 1584 ในความเชื่อทางศาสนาคริสต์ ให้ความสำคัญในคัมภีร์ไบเบิล โดยถือว่าเป็น สิ่งศักดิ์สิทธิ์เป็นพระวาจาของพระเจ้าเป็นเจ้าตลอดจนหนทางแห่งความรอดจากทุกข์ทั้งปวง ศาสนาคริสต์ถือว่าความรักคือสิ่งสูงสุด และเป็นกฎทองคำของศาสนาคริสต์ กล่าวไว้ว่า จงรักพระเจ้าสุดใจ สุดกำลังความคิด และจงรักเพื่อนบ้านเหมือนรักตัวเอง และเหตุฉะนั้นจึงตั้งอยู่ 3 สิ่ง ความเชื่อ ความหวังใจและความรัก และให้ความสำคัญต่อพระนางมารีย์ เนื่องด้วยพระเจ้าทรงเลือกสรรพระนางเป็นพิเศษให้เป็นมารดาของพระเยซูคริสตเจ้า และคริสตชนมีความศรัทธาภักดีต่อแม่พระ ก็เนื่องจากชีวิตและฤทธิ์กุศลความดีงามต่างๆ ในชีวิตของพระนางเป็นแบบอย่างที่ดีแก่มนุษย์ในการดำเนินชีวิตเพราะพระนางเป็นตัวแทนแห่งความบริสุทธิ์ ทั้งกายและจิตใจ

ดังนั้นผู้ศึกษาจึงมีแนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกายที่ได้รับแรงบันดาลใจจากพระแม่มารีย์ โดยใช้แฟชั่นเป็นสื่อในการแสดงออก เพื่อที่จะสะท้อนให้บุคคลทั่วไปได้เห็นว่า ความดีงาม ความรัก ความเสียสละ ความบริสุทธิ์ ที่มีอยู่ในตัวมนุษย์ทุกคน เหล่านี้เป็นรากฐานอันสำคัญในการสร้างสังคมเพื่อให้มนุษย์อยู่ร่วมกันในสังคมอย่างปกติสุข

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาแนวคิดและความเชื่อเกี่ยวกับพระแม่มารีในศาสนาคริสต์
2. เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบของ Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007
3. เพื่อออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีโดยได้รับแรงบันดาลใจจากพระแม่มารี

ที่มาของปัญหา

ปัจจุบันสังคมไทยกำลังเกิดภาวะภูมิคุ้มกันทางสังคมบกพร่องจนทำให้สังคมแอ่งลง ซึ่งมองเห็นจากการล้มเหลวของระบบในสังคมทั้งด้านชุมชน โครงสร้างสังคมเสียไป ศาสนา พรเดินขบวน ผิดวินัยสงฆ์ สอนนงนย วัฒนธรรม ทั้งของเดิม สุขภาพ ค่าใช้จ่ายมากขึ้นแต่สุขภาพแย่งการศึกษา ครอบครัวยั่งยืน ขาดปริญญา เด็กติดกัน รับน้องเลี้ยงๆ ชีวิตความเป็นอยู่ ต่างคนต่างอยู่ คัดรณหาเงิน ครอบครัแตกแยก สาเหตุเหล่านี้เกิดจากมนุษย์ขาดความเสียสละ ความดี และความรักรจึงต้องการที่จะนำความรัก ความบริสุทธิ์ และความเสียสละ ของพระแม่มารี โดยใช้แฟชั่นเป็นสื่อในการแสดงออก

แนวทางการแก้ไข

ต้องการใช้แฟชั่นเป็นสื่อโดยการนำเอาความเชื่อในพระแม่มารี เรื่องความเสียสละความรัก ความบริสุทธิ์ เป็นพื้นที่ทำให้สิ่งเหล่านี้สะท้อนเป็นภาพลักษณ์ของการอยู่ร่วมกันในสังคม ในกระบวนการคิดของนักออกแบบ

ขอบเขตการศึกษาครั้งนี้ว่า

1. ศึกษาแนวคิดและความเชื่อเกี่ยวกับพระแม่มารีในศาสนาคริสต์
2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบของ Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007
3. ศึกษาหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ขอบเขตการออกแบบ

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีโดยได้รับแรงบันดาลใจจากพระแม่มารี
2. ออกแบบและพัฒนาเครื่องแต่งกายสตรีเป็นคอลเลกชั่น จำนวน 5 ชุด

ขั้นตอนการดำเนินงาน

1. นำเสนอหัวข้อโครงการ
2. ศึกษาปัญหาและแนวทางการแก้ไขเบื้องต้น
3. ศึกษาแนวคิดและความเชื่อเกี่ยวกับพระแม่มารีในศาสนาคริสต์
4. ศึกษาเครื่องแต่งกายของ Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007
5. ศึกษาเครื่องแต่งทางศาสนาของศาสนาคริสต์
6. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายของสุภาพสตรี
7. จัดหาวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ตัดเย็บ
8. วิเคราะห์และสรุปข้อมูล
9. สรุปการดำเนินงานและข้อเสนอแนะ
10. นำเสนอผลงาน
11. ส่งเอกสารสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ตามกำหนด

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ศึกษาแนวคิดและความเชื่อเกี่ยวกับพระแม่มารีในศาสนาคริสต์
2. ได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบของ Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007
3. ได้ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี ที่ได้แนวคิดจากพระแม่มารี โดยใช้แฟชั่นเป็นสื่อแสดงออก

นิยามศัพท์

พระเยซู	หมายถึง ศาสดาของศาสนาคริสต์
พระแม่มารี	หมายถึง มารดาแห่งพระเยซูคริสต์
ความเชื่อ	หมายถึง ความรู้สึกนึกคิดของคนในสังคมที่ยึดมั่น และยอมรับในสิ่งใดสิ่งหนึ่งอาจมีเหตุผลหรือไม่มีเหตุผลก็ได้ เช่น เชื่อเรื่องผีหรือ เทวดา จิต วิญญาณ การระลึกชาติ เชื่อกฎแห่งกรรม

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาโครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากพระแม่มาลีและเครื่องแต่งกายทางศาสนา ผู้ศึกษาได้ศึกษาข้อมูลผู้ที่เกี่ยวข้องดังนี้

- 2.1 ศึกษาความเชื่อเกี่ยวกับพระแม่มาลีในศาสนาคริสต์
- 2.2 ศึกษาเครื่องแต่งกายทางศาสนาของศาสนาคริสต์
- 2.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 2.4 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดการออกแบบของ Jean Paul gaultier
- 2.5 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับโทนสีที่ได้จากแนว โนม์แฟชัน 2014
- 2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 ศึกษาความเชื่อเกี่ยวกับพระแม่มาลีในศาสนาคริสต์

ศาสนาคริสต์เป็นศาสนาที่เกิดขึ้นในทวีปเอเชีย และเผยแพร่อย่างรุ่งโรจน์ในโลกตะวันตก ประวัติศาสตร์ของศาสนามีความยาวนานสืบทอดมาแต่ศาสนายิว แต่ก็ได้รับการต่อต้านจากศาสนายิวในช่วงของการเผยแพร่ศาสนา คือ ในสมัยที่พระเยซูออกสั่งสอนประชาชน อย่างไรก็ตามศาสนาคริสต์ยังคงยืนหยัดต่อสู้กระแสต้านของสังคมตะวันตกในสมัยนั้นมาได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้เพราะ นักเผยแพร่ศาสนาคริสต์มีจิตใจศรัทธาพระเจ้าอย่างเด็ดเดี่ยว มุ่งมั่นและเต็มเปี่ยมไปด้วยความ เสียสละ จึง ประสบความสำเร็จอย่างสูงทำให้พวกตะวันตกในสมัยต่อมาได้เข้าสู่กระแสศรัทธาในพระเจ้า เป็นเจ้า

ศาสนาคริสต์ได้เข้ามามีอิทธิพลในความรู้สึกรู้สึกนึกคิดและจิตใจของชาวโลกตะวันตกโดยเฉพาะอย่างยิ่งในสมัยกลางของยุโรป ศาสนจักรได้เข้ามามีบทบาทแทนอาณาจักรโรมันทั้งในด้านศาสนา การเมือง การปกครอง ประเพณีและวัฒนธรรม พระสันตะปาปาได้รับการยกย่องให้เป็นราชาแห่งราชาทั้งหลาย มีอำนาจเต็มที่ในการกำหนดบทบาทวิถีชีวิตของคนในสมัยนั้น ต่อมาในตอนปลายยุคกลางสืบต่อจนกระทั่งยุคแห่งวิทยาศาสตร์สมัยใหม่ แม้ว่าศาสนจักรจะถูกลดบทบาททางการเมืองและการปกครอง แต่ศาสนาคริสต์ยังคงมีอิทธิพลครอบคลุมทั่วทั้งทวีปยุโรป อเมริกา และแอฟริกา ในปัจจุบันซึ่งเป็นยุคแห่งข้อมูลข่าวสาร ศาสนาคริสต์ยังเป็นที่ยอมรับของสังคมโดยทั่วไปในฐานะ ที่เป็นศาสนาหนึ่ง ซึ่งมีผู้นับถือมากที่สุดเป็นอันดับ 1 ของโลก



ภาพที่ 1 พระนางมารีอา

(ที่มา: <http://www.thaigoodview.com/node/131151> วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)

คริสตชนนิกายโรมันคาทอลิก มีความศรัทธาภักดีต่อพระนางมารีย์ หรือคริสตชนเรียกว่า "แม่พระ" คำว่า "แม่พระ" เป็นคำที่ยกย่องพระนางมารีย์มาตั้งแต่สมัยศตวรรษแรกๆ บรรดาคริสตชนถึงกับถวายพระนามว่า "มารดาพระเจ้า" (Mater Dei) นักเทววิทยาได้อธิบาย และอ้างข้อความในพระคัมภีร์ สนับสนุนข้อความเชื่อนี้ และข้อความเชื่ออื่นๆ อีกหลายประการเกี่ยวกับพระนางมารีย์ "แม่พระเป็นผู้ปฏิสนธินิรมล" หมายถึง พระนางมารีย์บังเกิดมาในโลกโดยปราศจากบาปกำเนิดได้ รับการ ยกเว้นจากพระเป็นเจ้า มิให้ต้องแปดเปื้อนด้วยบาปความผิดพลาดที่ตกทอดมาจากอาดัมและเอวา "แม่พระรับเกียรติยกขึ้นสวรรค์ทั้งกายและวิญญาณ" เป็นความเชื่อที่ว่าเมื่อพระนางมารีย์สิ้นใจ ได้รับเกียรติจากพระเป็นเจ้าให้ออกจากโลกนี้พร้อมทั้งร่างกายและ วิญญาณ ไปสู่สวรรค์ คริสตชนยุคแรกๆ เชื่อกันมาตั้งแต่เป็นเวลายาวนาน ก่อนที่พระสันตะปาปาจะประกาศเป็นข้อความเชื่อที่คริสตชนต้องเชื่อเสียอีกแต่ที่คริสตชนมีความศรัทธาภักดีต่อแม่พระก็เนื่องจากชีวิตและฤทธิ์กุศลความดีงามต่างๆ ในชีวิตของพระนางเป็นแบบอย่างที่ดีแก่เราในการดำเนินชีวิตคริสตชนฤทธิ์กุศลที่สำคัญ ในชีวิตแม่พระคือ

ความบริสุทธิ์ หมายถึง พระนางมารีย์บังเกิดมาไม่มีบาปกำเนิด และยังคงดำเนินชีวิตถือพระบัญญัติของพระเป็นเจ้าอย่างครบถ้วน ไม่กระทำบาป อีกทั้งได้ถวายตัวแด่พระเป็นเจ้าตั้งแต่วัยเด็ก โดยตั้งใจว่า จะถือพรหมจรรย์ แต่พระเป็นเจ้าก็ทรงมีแผนการ โดยการใช้ให้เทวดาคาเบรียลมาแจ้งแก่แม่พระว่า พระนางจะตั้งครรภ์และกำเนิดบุตรชาย และให้ตั้งชื่อว่า "เยซู" พระนางมารีย์ถามว่า เหตุการณ์นี้จะเป็นไปได้อย่างไร เพราะพระนางยังเป็นพรหมจารีอยู่ เทวดาตอบว่าการตั้งครรภ์นั้น

มิได้เกิดตามธรรมชาติฝ่ายเนื้อหนัง แต่เกิดจากฤทธิ์อำนาจของพระเจ้า เด็กที่เกิดมาจะเป็นพระผู้
ไถ่โลก พระนางมารีย์จึงตอบว่า "ข้าพเจ้าเป็นผู้รับใช้ของพระเป็นเจ้า จงเป็นไปแก่ข้าพเจ้าตามวาตะ
ของท่าน" แล้วนั้นพระวจนาตถ์ก็ทรงรับเอากายและมาประทับอยู่ที่ท่ามกลางเรา

ความสุขาปนอบน้อมเชื่อฟัง พระนางมารีย์มีความสุขาปนอบน้อมเชื่อฟังน้ำพระทัยของ
พระเป็นเจ้า อันเป็นฤทธิ์กุศลที่บรรดาคริสตชนพึงมี พระเยซูเจ้าสอนเราให้แสวงหาน้ำพระทัยของ
พระเป็นเจ้าก่อนอื่นใดแล้วที่เหลือพระเป็นเจ้าจะแถมให้แก่เราเอง หมายถึงจัดการทุกสิ่งทุกอย่างแก่
เราเอง คริสตชนยินดีรับทุกสิ่งทุกอย่างที่ผ่านเข้ามาในชีวิตด้วยความนอบน้อมราบเรียบ ด้วยความ
ไว้วางใจในพระเป็นเจ้า

ความรัก การยินดีเสียสละน้ำใจตนเอง เพื่อรับน้ำพระทัยของพระเป็นเจ้า เพราะรักพระ
ของพระนางมารีย์ เป็นตัวอย่างในเรื่องการเลือกเอาพระเป็นเจ้ามาเป็นอันดับหนึ่งในชีวิตคริสตชน
เพราะรักพระเป็นเจ้า พระนางจึงยอมรับทุกอย่าง เพื่อให้สำเร็จตามแผนการไถ่บาปมนุษย์ของพระ
เป็นเจ้า คริสตชนทุกคนต้องมีส่วนร่วมในการกอบกู้มนุษยชาติให้กลับมาเป็นลูกของพระ พระนาง
มารีย์ได้ร่วมมือกับพระเป็นเจ้าในการให้กำเนิดพระมหาไถ่ คือ พระเยซูเจ้าไม่ว่าจะมีความ
ยากลำบากสักเพียงใดอยู่ในเหตุการณ์นี้ ฯลฯ ความดีและฤทธิ์กุศลที่พระนางมารีย์เสียสละ พระเยซู
เจ้าทรงตอบแทน และคืนความดีทุกอย่างแด่แม่ของพระองค์ นั่นคือ โดยการยกเอาพระนางมารีย์ไป
สวรรค์ทั้งร่างกายและวิญญาณ

2.2 ศึกษาเครื่องแต่งทางศาสนาของศาสนาคริสต์

ในช่วงแรก ๆ พิธีกรรมของคาทอลิกมีส่วนคล้ายคลึงกับละครโอเปร่า เช่นการเลือกใช้
เสื้อผ้า เพราะผู้ประกอบพิธีต้องแต่งตัวด้วยอารมณ์เฉพาะเมื่อประกอบพิธีศักดิ์สิทธิ์ หนังสือวิวัฒนาการ
ได้กล่าวถึงพิธีกรรมในสวรรค์ประกอบด้วยเครื่องดนตรี บทเพลง ขบวนแห่และการเคลื่อนไหว
หลากหลาย นักบุญยอห์น ได้เห็น ประชาชนมากมายเหลือคณากำลังยืนอยู่เฉพาะพระบัลลังก์และ
เฉพาะพระพักตร์ลูกแกะของพระเจ้า ทุกคนสวมเสื้อขาว ถือโบปาล์ม ร้องสรรเสริญเสียงดังว่า ความ
รอดพ้นเป็นของพระเจ้าของเรา ผู้ประทับอยู่บนพระบัลลังก์และเป็นของลูกแกะของพระเจ้า
เสื้อขาวของผู้ที่ได้รับเลือกสรรเป็นสัญลักษณ์ถึงการชำระให้บริสุทธิ์เพื่อเข้าเฝ้าพระเจ้า ยังเป็นเสื้อ
ของทูตสวรรค์ที่มาประกาศการกลับคืนชีพของพระคริสต์แก่หญิงใจศรัทธา นอกจากนี้ ผู้รับศีลล้าง
บาปใหม่จะ ได้รับเสื้อขาวซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการบังเกิดใหม่ภายใน ระหว่างการรับศีลมหาสนิท
อย่างสง่า ผู้รับศีลมหาสนิทจะสวมเสื้อขาวซึ่งเป็นอาภรณ์แรกของบรรดาศาสนบริกรที่ร่วมพิธีไม่ว่า

จะทำหน้าที่ใดก็ตาม คนที่รับศีลบวชก็ได้สวมเสื้อขาวเช่นกัน โดยสมณศักดิ์ของพระในยุคกลางดูได้จากอาภรณ์ที่สวม

พระที่สังกัดสังฆมณฑล (secular clergy) สวมเสื้อคลุมยาวถึงข้อเท้า แขนยาว เรียกว่าแคสซอก มักมีกระดุมสามสิบเม็ด เป็นสัญลักษณ์จำนวนปีที่พระคริสต์มีพระชนม์ชีพในโลก

พระที่สังกัดคณะสงฆ์ (regular clergy) ต่างจากพระที่สังกัดสังฆมณฑลตรงที่สละโลกเข้าสู่คณะสงฆ์โดยยึดกฎระเบียบของคณะสงฆ์นั้นๆ คณะสงฆ์ที่พระสังกัดดูได้จากสีเสื้อผ้าที่สวม และรอยปลงผมกลางศีรษะ ในยุคเรอเนาของพระที่สังกัดคณะสงฆ์จะต้องปลงผมกลางศีรษะ

เสื้อที่พระสังกัดคณะสงฆ์สวมใส่เรียกว่าแฮบิต เป็นเสื้อหลวมๆยาวถึงข้อเท้า มีเข็มขัดหรือเชือกผูกเอว แขนกว้าง มีสุดซึ่งเป็นหมวกหรือผ้าคลุมศีรษะเย็บติดกับคอเสื้อด้านหลัง แฮบิตของสงฆ์บางคณะมีแถบผ้ายาวเรียกว่าสกาปุลาร์และแมนเทิลด้วย สีของแฮบิตบอกให้รู้ว่าบาทหลวงท่านนั้นสังกัดคณะใด

เสื้อที่ใช้ในศาสนพิธี (Liturgical Vestments)

ในพิธีมิสซาพระสงฆ์ประกอบพิธีสวมแคสซอก หรือ แฮบิตคลุมทับด้วยอามีเซ อัลบ์ สโตลเชือก มานีเปิล และ กาชูลา

ส่วนพระสังฆราช และบาทหลวงที่มีสมณศักดิ์สูงสวม โรเซตไว้ใต้อัลบ์ นอกจากนี้ยังสวมรองเท้าสานที่ใช้ในศาสนพิธี ถุงเท้ายาว ถุงมือ และ แหวนของพระสังฆราช (Pontifical Ring) หมวกมีตรี มีไม้กางเขนที่หน้าอก และถือคทาตามสมณศักดิ์

อัลบ์ (Alb) (มาจากภาษาละติน "Alba" แปลว่า ขาว)

เสื้ออัลบ์เป็นเสื้อขาวยาวพร้อมแขนเสื้อกว้าง ยาวถึงข้อเท้า มีเชือกผูกที่เอว เสื้อขาวยาวไม่มีผ้าคลุมไหล่หรือปกคอ แต่จะมีผ้าพันรอบคอแทน พระสังฆราชพระสงฆ์ สังฆานุกร ผู้ช่วยพิธี และผู้อ่านพระคัมภีร์จะใส่เสื้อขาวยาวเป็นอาภรณ์สำหรับร่วมพิธีกรรม ผู้ช่วยมิสซาสวมเสื้อขาวสั้น (surplices) ทับเสื้อสีดำและสีแดง อัลบ์มีที่มาจากเสื้อที่กษัตริย์เฮโรดให้พระเยซูสวมเพื่อล้อเลียนพระองค์ อัลบ์จึงเป็นสัญลักษณ์แห่งพรหมจรรย์ ความบริสุทธิ์ และความสูงนिरันดร ของผู้ที่ได้รับการไถ่บาปด้วยพระโลหิตในยุคกลางมีการปักลวดลายบนแขนเสื้อทั้งสองข้างที่หน้าอกและชายเสื้ออัลบ์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของบาดแผลทั้งห้าของพระเยซู

ผ้าคล้องคอ สโตล (Stole)

กลายเป็นอาภรณ์ศักดิ์สิทธิ์สำหรับใช้ในพิธีกรรมระหว่างศตวรรษที่ 8) สวมทับเสื้อขาวยาว มีขนาดเล็กซึ่งผู้ได้รับศีลบวชจะสวมเป็นอาภรณ์ศักดิ์สิทธิ์ ประกอบด้วยผ้าแถบยาวทำด้วยแถบผ้า 2 ชิ้นขนาดเท่ากัน พระสังฆราชและพระสงฆ์สวมรอบคอและแถบผ้า 2 ข้าง ห้อยลงมาด้านหน้าแบบขนานกัน สังฆานุกรเป็นแบบผ้าสะพายไหล่ สวมแบบไขว้กันที่หน้าอก มาจากไหล่น้านซ้าย มี

ตะเข็บหรือปุม เล็กๆ ห้อยมาตอนท้ายแล้วผูกติดกัน ดังนั้น มีการตัดผ้าคล้องคอให้ไขว้กันรอบตัว ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง สีของสโตลเข้ากับคาซุเบลและมานิเบล และอาจมีไม้กางเขนสามอัน ประดับ โดยอันหนึ่งอยู่ตรงกลาง อีกสองอันอยู่ที่ชายแต่ละข้าง สโตลเป็นเครื่องหมายของเกียรติภูมิ และอำนาจของพระ เป็นสัญลักษณ์แห่งเอกของพระเยซูคริสต์ และหน้าที่ของคริสตชนที่ต้องทำงานอย่างซื่อสัตย์ เพื่ออาณาจักรของพระเจ้า และ ความหวังในชีวิตนิรันดร

เสื้อมีสซา กาชูลา (Casula) (กาซูลา มาจากภาษาละติน ว่า casula แปลว่า "บ้านเล็ก ๆ")

เป็นเสื้อชั้นนอกที่พระสงฆ์สวมทับเสื้ออัลบ์ สำหรับถวายบูชามิสซา กาชูลาเป็นอาภรณ์ที่สวมเต็มตัวด้านบน สวมทางศีรษะเหมือนเสื้อที่ทำจากผ้าขนาดใหญ่และเจาะรูไว้สวมศีรษะ เนื่องจากเสื้อหุ้มห่อผู้สวมใส่และป้องกันเขาไว้เหมือนบ้านเล็กๆ หรือเต็นท์ เป็นอาภรณ์ที่พระสังฆราชและพระสงฆ์สวมเวลาประกอบพิธีมิสซา เป็นเครื่องหมายแสดงว่าผู้ประกอบพิธีที่สวมกาซูลา ได้ "สวม" พระคริสต์เพื่อกระทำการแทนพระองค์ระหว่างถวายบูชา ได้มีการปรับปรุงความกว้างของกาซูลาในระยะแรก แต่เราก็ยังพบว่ากาซูลาเหมือน "กล่องเก็บไวโอลิน" ในยุคบาร็อค เพราะด้านหลังมีลักษณะเหมือนสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขณะที่ด้านหน้าเหมือนกล่องเก็บไวโอลิน ทำให้แขนของพระสงฆ์มีอิสระที่จะทำสิ่งต่างๆ กาชูลาได้รับการประดับประดารวมทั้งการปักที่งดงามด้วย เสื้อชั้นนอกสำหรับสังฆานุกร Dalmatic มาจากคำว่า Dalmatia ปัจจุบันนี้เรียกว่า Croatia ใช้ในพิธีกรรม เป็นอาภรณ์สำหรับสังฆานุกร นั่นคือ "ผู้บริการผู้รับใช้" ซึ่งเป็นเครื่องหมายของพระคริสต์ผู้รับใช้จะสวมทับเสื้อคลุมแขนยาวสีขาวและผ้าคล้องคอ คริสตชนเกี่ยวข้องกับเพราะ "การรับใช้คือการครองราชย์" เป็นเสื้อคลุมมีแขนเสื้อกว้างซึ่งแยกส่วนกับใต้แขน ประดับลวดลายคล้าย กาชูลา และมีแขนเสื้อสั้น ต้นกำเนิดมาจากส่วนหนึ่งของเสื้อผ้าของจักรพรรดิโรมันและของพระสันตะปาปาในยุคกลางตอนปลาย

กัปปา (Cape)

เสื้อคลุมยาวไว้คลุมร่างกายทั่วร่างกายกัปปาประกอบด้วยผ้าครึ่งวงกลมหนึ่งชิ้น พร้อมด้วยผ้าพับกัน 2 ชั้น ติดด้วยตะขอและห่วงที่ด้านหน้า มีการสวมกัปปา ระหว่างงานที่เป็นทางการนอกเวลา มิสซา ประธานในพิธีสวมเสื้อขาวยาวและผ้าคล้องคอ ผู้ช่วยพิธีและนักขับจะสวมอาภรณ์นี้ก็ได้

อามิเซ (Amice)

เป็นส่วนประกอบของเครื่องแต่งกายชิ้นแรกที่พระสงฆ์สวมในพิธีมิสซา ตัดเย็บด้วยผ้าลินินสีขาวรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีไม้กางเขนปักหรือเย็บติดไว้ อามิเซมีที่มาจากผ้าคลุมพระพักตร์พระเยซู ระหว่างที่ทรงถูกทรมาน โรมันลือเลียน

บิเรตตา (Biretta)

เป็นหมวกทรงแข็งรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีสันบนยอดสามเหลี่ยมหรือสี่สัน และอาจมีตุ้มติดที่ ยอดหมวกด้วย บิเรตตาเป็นหมวกของบาทหลวงสังกัดสังฆมณฑลและบาทหลวงที่มีสมณศักดิ์ สิ ของบิเรตตาใช้ตามสมณศักดิ์ของผู้สวม โดยทั่วไปพระสงฆ์สวมบิเรตตาสีดำ พระสังฆราชสวมสี ม่วง พระคาร์ดินัลสวมสีแดงสด นอกจากนี้พระคาร์ดินัลยังสวมหมวกอีกแบบหนึ่ง มีลักษณะเป็น หมวกปีกกว้างทรงเตี้ย มีเชือกสำหรับผูกสองเส้น แต่ละเส้นมีพู่ประดับ 14 พู่ สีมักเป็นสีแดง มานิปเปล (Maniple)

เป็นแถบผ้าไหมผืนยาวใช้พาดบนแขนซ้ายของเสื้ออัลบ์ มานิปเปลทำจากวัสดุชนิดและสี เดียวกับคาซุเบิต และ สโตล มีที่มาจากเชือกที่ใช้มัดพระเยซูระหว่างนำพระองค์ไปเนนก็ลวารี โอ มา นิเปลเป็นสัญลักษณ์ของความประพฤติชอบ ความไม่ประมาท และ ความสำนึกผิด มานเทลเลตตา (Mantelletta)

เป็นเสื้อตัวนอกยาวถึงเข่า ไม่มีแขน ผ่าหน้า สวมโดยพระคาร์ดินัล พระอัครสังฆราช และ พระสังฆราช สีของมานเทลเลตตาขึ้นอยู่กับสมณศักดิ์ผู้สวม พระคาร์ดินัลสวมมานเทลเลตตาสีแดง พระสังฆราชสีม่วงแดง มานเทลเลตต่ายังบอกถึงขอบเขตแห่งอำนาจในการตัดสินความหรืออำนาจ ในเรื่องต่างๆ ไปของผู้สวมด้วย

สกาปูลาร์ (Scapular)

มีความหมายว่าไหล่ เป็นผ้าแถบผืนยาวเจาะตรงคอเพื่อให้สวมทับลงไปบนไหล่สองข้างได้ ชายผ้าห้อยลงมาทั้งด้านหน้าและด้านหลังจนถึงชายเสื้อสกาปูลาร์เป็นส่วนหนึ่งของเสื้อผ้าที่ พระสงฆ์ เกือบทุกคณะสวม โดยอาจมีที่มาจากผ้ากันเปื้อนผืนใหญ่ที่ใช้สวมกันเสื้อผ้าสกปรก สกาปูลาร์ใช้เป็นสัญลักษณ์แห่งเอกของพระเยซูคริสต์

โรเชต (Rochet)

เป็นเสื้ออัดจีบยาวถึงเข่า แขนสั้น ตัดเย็บจากผ้าลินินสีขาว ปลายแขน ไหล่ และ ชายเสื้อ ตกแต่งด้วยผ้าลูกไม้ ซับในด้วยผ้าไหมสีตามสมณศักดิ์ของผู้สวม

เซอร์พลิส (Surplice)

เป็นเสื้อคลุมยาวถึงเข่าทำด้วยผ้าลินินสีขาวแขนกว้าง ชายเสื้อมักติดลูกไม้ ใช้สวมทับแค สซอกระหว่างประกอบพิธี โปรคีสติล และ ศาสนพิธีอื่นๆ เซอร์พลิสเป็นสัญลักษณ์ของการที่มนุษย์ ได้รับความยุติธรรม และ สัจธรรม อันศักดิ์สิทธิ์คืนมา

มอสเซตตา (Mozzetta)

เป็นเสื้อแขนปีกกว้างยาวแก่ข้อศอก มีสุดที่ตกแต่งอย่างงดงาม พระสันตะปาปาทรงสวม มอสเซตตาเสมอ ส่วนพระคาร์ดินัลสวมเฉพาะเมื่อไม่ได้อยู่ในโรม ในขณะที่พระอัครสังฆราช พระสังฆราช และ พระอธิการ โบสถ์สวมมอสเซตตาได้ในเขตปกครองของท่านเท่านั้น

สก็ลล์แคป หรือ ซุกเกตโต (Skull-Cap / Zucchetto)

เป็นหมวกคับพอดีศีรษะ ไม่มีปีก ใช้ครอบกลางศีรษะ สีของสก็ลล์แคปใช้ตามสมณศักดิ์ของผู้สวมเช่นเดียวกับเครื่องแต่งกายทางศาสนาอื่น ๆ เครื่องหมายแสดงของพระสันตะปาปามาลาสูงและไม้เท้าเครื่องประดับศีรษะของผู้อภิบาลรวมถึงผู้ร่วมงานเป็นเครื่องหมายของพระสังฆราช

พระสันตะปาปาเป็นบุคคลที่เป็นเสมือนสะพานระหว่างประชาชน (มาจากภาษาละติน Pons) พระเยซูคริสตเจ้าทรงเป็นพระฉบับแบบที่ดีที่สุดของพระสันตะปาปา เนื่องจากพระองค์ทรงเป็นพระเจ้าและมนุษย์ พระองค์จึงทรงรวมพระเจ้ากับมนุษย์ให้เป็นหนึ่งเดียวกันในพระสัญญาใหม่ อาศัยศิลาบวช บรรดาพระสังฆราชผู้สืบทอดตำแหน่งจากอัครสาวกปฏิบัติหน้าที่แห่งการเป็นศูนย์กลางในนามของพระคริสตเจ้าผู้ทรงเป็นสงฆ์สูงสุดในบรรดาพระสังฆราช พระสันตะปาปาเป็นผู้นำสูงสุดในฐานะที่ทรงเป็นผู้สืบทอดตำแหน่งจากนักบุญเปโตรและเป็นผู้แทนของพระเยซู เครื่องหมายที่พระสันตะปาปาและบรรดาพระสังฆราชใช้ คือ กางเขนที่หน้าอกและแหวน ระหว่างพิธีการอันสง่างาม พวกท่านใช้เครื่องหมายประจำตำแหน่ง คือ มาลาสูง และ ไม้เท้าที่ได้รับจากพิธีอภิเษกเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งพระสังฆราช

หมวก มิตร (Mitre)

มาลาสูงเป็น "เครื่องประดับศีรษะ" ต้นกำเนิด MITRE มาจากกรีก เป็นแถบผ้าปิดศีรษะเพื่อ กันไม่ให้ผมมาปิดใบหน้าหรือมงกุฏ ในพันธสัญญาเดิม บุโรฮิตและสงฆ์จะสวมผ้าโพกศีรษะประดับด้วยดอกไม้สีทองซึ่งเป็นเครื่องหมายแสดงถึงการอภิเษก หมวกมิตรอาจตกแต่งด้วยอัญมณีหรือปักดินทอง หรือเป็นแบบเรียบๆทำด้วยผ้าลินินหรือผ้าไหมสีขาวไม่มีอะไรตกแต่ง มาลาสูงแบบคริสต์ กำเนิดมาจากแถบผ้าปิดศีรษะด้วยผ้าคลุมศีรษะ มีการเปลี่ยนแปลงเรื่อยมาหลายสมัย แต่จากสมัยเริ่มแรกใช้สำหรับพระสังฆราช มาลามีรูปร่างเป็นสามเหลี่ยมและมียอดแหลม มาลาในแรก ๆ ต่ำกว่าสมัยปัจจุบัน ระหว่างยุค

บาร็อค

นิยมทำมาลาให้สูงขึ้นและในปัจจุบันมีการลดและเพิ่มสัดส่วนตามความเหมาะสม

เทียร์รา (Tiara)

เป็นมงกุฏทรงกลมประกอบด้วยมงกุฏสามอันซ้อนกัน มีไม้กางเขนประดับอยู่บนยอด ผู้ที่จะสวมเทียร์ราได้มีเพียงองค์พระสันตะปาปาเท่านั้น เทียร์ราเป็นสัญลักษณ์ของพระตรีเอกานุภาพ และฐานันดร สามลำดับของอาณาจักรของพระเจ้า ในงานศิลปะเทียร์ราใช้เป็นเครื่องหมายของนักบุญเกรกอรี และ นักบุญ ซิลเวสเตอร์

ความหมายของ สีต่างๆ ในคริสต์ศิลปะ

สีดำ (Black) เป็นสัญลักษณ์ของความตายและยมโลกมาตั้งแต่ก่อนยุคของคริสตศาสนา พวกนอกรีตสังเวทส์ดำเป็นเครื่องบวงสรวงบรรดาเทพเจ้าในยมโลก

ในสัญลักษณ์ศาสนาคริสต์สีดำเป็นสีของเจ้าชายแห่งความมืดหรือซาตานในยุคกลางสีดำมีความสัมพันธ์กับศาสตร์ของพวกแม่มด ซึ่งเรียกกันว่า “ศาสตร์แห่งความดำมืด” (Black art) โดยทั่วไปสีดำใช้เป็นสัญลักษณ์ของความโศกเศร้า ความเจ็บป่วยและความตาย ส่วนสีดำและสีขาวเมื่ออยู่ด้วยกันเป็นสัญลักษณ์ของความถ่อมตน และความบริสุทธิ์แห่งชีวิต ด้วยเหตุนี้สีดำหรือสีขาว-ดำจึงใช้เป็นสีเสื้อผ้าของบาทหลวงบางนิกาย อาทิ นิกายออกุสติเนียน (Augustinian Order) นิกายเบเนดิกทีน (Benedictine Order) และนิกายโดมินิกัน และเนื่องจากสีดำเป็นสีของความเศร้าโศกจึงเป็นสีที่ใช้ในพิธีสวดมนต์ในวัน Good Friday อันเป็นวันตรึงกางเขนพระคริสต์ด้วย

สีน้ำเงิน (Blue) เป็นสีของท้องฟ้าจึงใช้เป็นสัญลักษณ์ของสวรรค์และความรักแห่งสวรรค์ นอกจากนี้สีน้ำเงินยังใช้เป็นสีแห่งสังฆกรรมด้วย เพราะเป็นสีที่ปรากฏบนท้องฟ้าเมื่อเมฆหมอกหมดไป

ภาพพระคริสต์ระหว่างที่ทรงปฏิบัติภารกิจในโลกมนุษย์ทรงเสื้อมีสีน้ำเงิน เช่นเดียวกับภาพพระนางมารีย์ขณะกำลังอุ้มหรือเฝ้าพระกุมาร ทางศาสนจักรถือว่าสีน้ำเงินเป็นสีประจำตัวพระนางมารีย์ จึงใช้สีนี้ในวันสำคัญทางศาสนาที่จัดขึ้นเพื่อรำลึกถึงเหตุการณ์ในชีวิตของพระนาง

สีน้ำตาล (Brown) เป็นสีของความตายแห่งจิตวิญญาณและความเสื่อมทรามรวมทั้งการสละโลก ด้วยเหตุนี้ภิกษุฟรานซิสกัน และนิกายคาปูชิน (Capuchin Order) จึงใช้สีน้ำตาลเป็นสีเครื่องแต่งกาย

สีเทา (Gray) เป็นสีของเงาอันซึ่งเป็นเครื่องหมายแห่งความเศร้าโศกและความถ่อมตนเป็นสีที่บาง ครั้งใช้ในระหว่างฤดูถือบวช และเนื่องจากสีนี้เป็นสัญลักษณ์ของความตายทางเนื้อหนังและความเปื้อนอมตะแห่งจิตวิญญาณ บางครั้งศิลปินจึงเขียนภาพพระคริสต์ทรงฉลองพระองค์สีเทาในวันตัดสินโลก สีเทาเป็นสีของนิกายวอลลอมโบรเชียน (Vollombrosian Order) และนิกายเบเนดิกทีน

สีเขียว (Green) เป็นสีของพฤกษชาติและฤดูใบไม้ผลิ จึงใช้เป็นสัญลักษณ์ของชัยชนะที่ฤดูใบไม้ผลิมิต่อฤดูหนาว ซึ่งก็คือชัยชนะของชีวิตที่มีต่อความตายนั่นเอง และเนื่องจากสีเขียวเป็นสีผสมระหว่างสีเหลืองและสีน้ำเงินจึงใช้เป็นเครื่องหมายของความเมตตา และการเกิดใหม่ของวิญญาณ พวกนอกรีตใช้สีเขียวเป็นสัญลักษณ์ของน้ำที่ใช้ในพิธีรับสามชิกใหม่เข้าสู่ลัทธิของตน สีเขียวจึงกลายเป็นสัญลักษณ์ของการชักนำจิตวิญญาณเข้าสู่ศาสนา ด้วยเหตุนี้นักบุญจอห์นผู้รับทักพระคริสต์ประวัติจึงสวมเสื้อคลุมสีเขียวในบางรูป

สีเขียวเป็นสีที่ใช้ในเทศกาลเอพิฟานี (Epiphany)²⁵ ซึ่งทางคริสตจักรจัดขึ้นเพื่อเฉลิมฉลองการมาเยือนของพวกมาจิจ เพราะในวาระนี้พระคริสต์ทรงปรากฏพระองค์ต่อพวกนอกศาสนาเป็นครั้งแรก

สีม่วงแดง (Purple) เป็นสีที่ใช้กับกษัตริย์และแสดงให้เห็นอำนาจของจักรพรรดิ ด้วยเหตุนี้ในบางครั้งจึงใช้เป็นสัญลักษณ์ของพระเจ้า นอกจากนี้สีม่วงแดงยังเป็นสีของความโสโครกและความสำนึกบาป เป็นสีที่ใช้ในเทศกาลรำลึกถึงการเสด็จลงมาประสูติในโลกมนุษย์ของพระคริสต์ และฤดูถือบวช

สีแดง (Red) เป็นสีของโลหิตซึ่งมีความสัมพันธ์กับอารมณ์จึงเป็นสัญลักษณ์ของทั้งความรักและความเกลียดชัง ในหมู่ชาวโรมันถือว่าสีแดงเป็นสีของพลังที่ยิ่งใหญ่ คตินี้เหมือนกับของทางคริสต์ซึ่งใช้สีแดงเป็นสีเครื่องแต่งกายของพระคาร์ดินัล รูปนักบุญจอห์นผู้บ้นที่กษัตริย์คริสต์ประวัตินักอยู่ในเครื่องแต่งกายสีแดงเพื่อแสดงว่าท่านเป็นผู้รักการปฏิบัติ ตามคตินิยมของคริสตจักรสีแดงเป็นสีที่ใช้กับบรรดาศักดิ์นักบุญผู้ยอมรับทักขิธรรมานเพราะท่านเหล่านี้ยอมรับความทรมานจากการประหารของพวกนอกรีตยิ่งกว่าละทิ้งศรัทธาในองค์พระคริสต์และเนื่องจากสีแดงเป็นสีของไฟจึงใช้ในเทศกาลเพนตาคอสต์ด้วย

สีม่วงคราม (Violet) เป็นสัญลักษณ์ของความรักและสังขรณ์หรือความทุกข์เวทนาและความเจ็บปวด จึงใช้เป็นสีเครื่องแต่งกายของผู้สำนักบาปอาทิ นางมารีย์ แมกดาลีน และบางครั้งใช้เป็นสีเสื้อผ้าของพระนางมารีย์ผู้พิสุทธิ์หลังการตรึงกางเขนพระคริสต์ ด้วย

สีขาว (White) เป็นที่ยอมรับกันทั่วไปว่าเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์แห่งจิตวิญญาณและความศักดิ์สิทธิ์แห่งชีวิต พระคริสตธรรมคัมภีร์ กล่าวถึงสีขาวในฐานะที่เป็นสัญลักษณ์ของความสะอาดบริสุทธิ์ไว้หลายแห่ง อาทิ “ของทรงชำระข้าพระองค์ด้วยต้นอิสสอพเพื่อข้าพระองค์จะได้สะอาด ชำระข้าพระองค์เพื่อข้าพระองค์จะได้ขาวยิ่งกว่าหิมะ เมื่อพระคริสต์เสด็จสู่สวรรค์ทรงฉลองพระองค์ที่มี “สีขาวกระจ่างดังแสงสว่างนักบุญแมทธิวกกล่าวถึงเทวทูตผู้มาผลัดก่อนหินที่ใช้ปิดปากอูโมงค์เก็บพระศพพระคริสต์ไว้ว่า ลักษณะของเทวทูตราวกับแสงฟ้าแลบส่วนเครื่องแต่งกายก็ขาวราวหิมะสีขาวเป็นสีฉลองพระองค์ของพระคริสต์ภายหลังที่ทรงฟื้นคืนพระชนม์ นอกจากนี้ยังใช้เป็นสีเสื้อผ้าของนางมารีย์ในรูปที่แสดงถึงความคิดอันพิสุทธิ์เกี่ยวกับตัวเธอ เป็นสีเสื้อผ้าของเธอ ในรูปการถวายนาง และรูปที่แสดงเหตุการณ์ในชีวิตของเธอก่อนที่เทวทูตจะมาแจ้งข่าวประเสริฐ

บรรดาสาว พรหมจารีของเทวีเวสตา (Vestal virgins) ในคตินิยมของชาวโรมันสวมเสื้อผ้าสีขาวเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์และความไร้เดียงสา คตินิยมนี้รับมาใช้ต่อกับเสื้อผ้าเจ้าสาวเสื้อผ้าของผู้ที่ได้รับศีลมหาสนิทเป็นครั้งแรก และเสื้อผ้าของผู้รับศีลแบบดิสมัส สีขาวเป็นสีที่ใช้ใน

การทำพิธีในโบสถ์ระหว่างเทศกาลคริสต์มาส ฮีสเตอร์ และเทศกาลรำลึกถึงวันเสด็จสู่สวรรค์ของพระคริสต์เพราะบาดหลวงในยุคแรก ๆ สวมเสื้อผ้าสีขาว และเนื่องจากถือกันว่าสีขาวเป็นสีของแสงสว่าง บางครั้งจึงมีการใช้สีเงินแทน

สีเหลือง(Yellow) เป็นสัญลักษณ์ของสองสิ่งตรงข้ามกันแล้วแต่จะใช้อย่างไร สีเหลืองทองเป็นสัญลักษณ์ของพระอาทิตย์และพระผู้เป็นเจ้า ภาพเขียนยุคเรอเนสซองส์หลายรูปใช้สีเหลืองทองเป็นสีพื้น เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความศักดิ์สิทธิ์ของสิ่งที่ปรากฏในภาพนั้น รูปนักบุญโจเซฟและนักบุญปีเตอร์บางครั้งอยู่ในเสื้อผ้าสีเหลือง นักบุญปีเตอร์สวมเสื้อคลุมสีเหลืองเป็นสัญลักษณ์ของสัจธรรมที่พระผู้เป็นเจ้าทรงเผยแผ่ ให้นุญช้ผู้ ในทางตรงกันข้ามบางครั้งสีเหลืองใช้เป็นสัญลักษณ์ของไฟนรก ความเสื่อมทราม ความริษยา ความทรยศและความหลอกลวง ด้วยเหตุนี้โจดาส์ผู้ทรยศจึงมักสวมเสื้อผ้าสีเหลืองมอ ๆ ในยุคกลางพวกนอกรีตถูกบังคับให้สวมเสื้อสีเหลือง และเนื่องจากไม้กางเขนสีเหลืองใช้บอกเขตโรคระบาดจึงเกิดคตินิยมในการใช้สีเหลืองเป็นสัญลักษณ์ของโรคระบาดด้วย



2.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย



ภาพที่ 2 เครื่องแต่งกายของชาวไทย

(ที่มา: http://aecdressing.blogspot.com/2012_07_01_archive.html วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)

ความหมายของเครื่องแต่งกาย

คำว่า “เครื่องแต่งกาย” หมายถึง สิ่งที่มนุษย์นำมาใช้เป็นเครื่องห่อหุ้มร่างกายการแต่งกายของมนุษย์แต่ละเผ่าพันธุ์สามารถค้นคว้าได้จากหลักฐานทางวรรณคดีและประวัติศาสตร์เพื่อให้เป็นเครื่องช่วยชี้นำให้รู้และเข้าใจถึงแนวทางการแต่งกาย ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงสภาพของการดำรงชีวิตของมนุษย์ในยุคสมัยนั้นๆ

ประวัติของเครื่องแต่งกาย

ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ มนุษย์ใช้เครื่องห่อหุ้มร่างกายจากสิ่งที่ได้มาจากธรรมชาติ เช่น ใบไม้ ใบหญ้า หนังสัตว์ ขนนก ดิน สีต่างๆ ฯลฯ มนุษย์บางเผ่าพันธุ์รู้จักการใช้สีที่ทำมาจากต้นพืช โดยนำมาเขียนหรือสักตามร่างกายเพื่อใช้เป็นเครื่องตกแต่งแทนการใช้เครื่องห่อหุ้มร่างกาย ต่อมา มนุษย์มีการเรียนรู้ ถึงวิธีที่จะคัดแปลงการใช้เครื่องห่อหุ้มร่างกายจากธรรมชาติให้มีความเหมาะสม และสะดวกต่อการแต่งกาย เช่น มีการผูก มัด สาน ถัก ทอ อัด ฯลฯ และมีการวิวัฒนาการเรื่อยมา จนถึงการรู้จักใช้วิธีตัดและเย็บ จนในที่สุดได้กลายมาเป็นเทคโนโลยีจนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้ สาเหตุที่มนุษย์ต้องสวมเสื้อผ้า

1. การคาดหวังของสังคมหรือข้อกำหนดของสังคม
2. ความจำเป็นพื้นฐาน
3. เป็นปัจจัยหนึ่งในชีวิตประจำวันที่ขาดไม่ได้

4. ความต้องการทางด้านร่างกาย ปกป้องตนเองจากอากาศ แผลง และศัตรู
 5. การคำนึงถึงคุณภาพและกฎเกณฑ์ที่ใช้บังคับทางสังคม
 6. เป็นการใช้ในลักษณะของเครื่องประดับตกแต่ง
 7. การแสดงถึงสถานะภาพทางสังคม พิธีการ แบ่งแยกกลุ่ม ดึงดูดความสนใจ เพศตรงข้าม หรือเพื่อความพึงพอใจของตนเอง
 8. ปัจจุบันเสื้อผ้ามีบทบาทต่อคนเรามากยิ่งขึ้น นอกจากเป็นปัจจัยพื้นฐาน ประการสำคัญ การเลือก สวมใส่ เสื้อผ้าในปัจจุบันคือ การสนองความพึงพอใจ และความต้องการในด้าน อื่นๆ
 9. เชื่อว่าความสำคัญของเสื้อผ้าที่มีต่อบุคคลนั้นจะเป็นการผสมผสานกันระหว่าง สัญชาตญาณ อารมณ์ ความเชื่อของชนเผ่าต่างๆ และความสัมพันธ์กับสมาชิกกลุ่มชนอื่นๆ ที่มีต่อกัน
 10. ลักษณะของเสื้อผ้าชิ้นหนึ่งมีอิทธิพลทั้งต่อกลุ่มคนสังคม จิตวิทยา และเศรษฐกิจได้ ซึ่งการมีผลกระทบต่อสิ่งเหล่านั้นเกิดขึ้นได้ทุกที่ แฟชั่นจึงมักเป็นสิ่งที่บันทึกไว้ใน ประวัติศาสตร์เสมอ
- ขนบธรรมเนียมประเพณี ศาสนาและวัฒนธรรม
- เมื่อนุษย์มีสติปัญญามากยิ่งขึ้น มีการอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มชนและจากการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะนี้เอง จึงจำเป็นต้องมีระเบียบและกฎเกณฑ์ในอันที่จะอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข โดยไม่มีการรุกรานซึ่งกันและกัน จากการปฏิบัติที่กระทำสืบต่อกันมาเรื่อยๆ ในที่สุดได้กลายมาเป็นขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมขึ้น
- ในสมัยโบราณ เมื่อมีการเฉลิมฉลองประเพณีสำคัญต่างๆ เช่น การเกิด การตาย การเก็บเกี่ยวพืชผลหรือเริ่มมีการสังคมกับกลุ่มอื่นๆก็จะมีการประดับหรือตกแต่งร่างกายให้เกิดความสวยงามด้วยเครื่องประดับต่างๆ เช่น ขนนก หนังสัตว์ หรือทำสีตามร่างกาย มีการสักหรือเจาะ บางครั้งก็วาดลวดลายตามส่วนต่างๆ ของร่างกาย เพื่อแสดงฐานะหรือตำแหน่ง ซึ่งในปัจจุบันก็ยังมีหลงเหลืออยู่ ส่วนใหญ่ก็จะเป็นชาวพื้นเมืองของประเทศต่างๆ ศาสนาก็มีบทบาทสำคัญในการแต่งกายด้วยเหมือนกัน ในสมัยสงครามทางศาสนา เช่น สงครามครูเสด ซึ่งเป็นสงครามที่ยืดเยื้อนานกว่า 300 ปี การสงครามที่ยาวนานทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างข้าศึกเกิดขึ้น ทำให้ได้มีการแลกเปลี่ยนความคิดและวัฒนธรรมซึ่งกันและกันตามมา
- ปัจจัยทางสังคมวิทยา

เสื้อผ้าที่สวมใส่ทำให้คนแต่ละคนมีความรู้สึกแตกต่างกันไป ในการแต่งกายแต่ละครั้ง ความคิดที่บุคคลภายนอกมองมายังบุคคลอื่นก็แตกต่างกันตามความรู้สึกที่ได้รับจากการพิจารณา เครื่องแต่งกายที่บุคคลนั้นสวมใส่ ส่วนรูปแบบของเครื่องแต่งกาย ขนาด สี สัน รูปร่างทำให้ ภาพลักษณ์ของบุคคลแตกต่างกันไปในแต่ละครั้ง ที่มีการสวมใส่เครื่องแต่งกายที่แตกต่างกันความแตกต่างในการแต่งกาย

มนุษย์เป็นสัตว์โลกที่อ่อนแอที่สุดในทางฟิสิกส์ เพราะผิวหนังของมนุษย์มีความบอบบาง จึงจำเป็นต้องมีสิ่งปกคลุมร่างกายเพื่อสามารถที่จะดำรงชีวิตอยู่ได้ จากความจำเป็นนี้จึงเป็นแรงกระตุ้นที่สำคัญในอันที่จะแต่งกาย เพื่อสนองความต้องการของมนุษย์เอง โดยมีสังคมและสิ่งอื่นๆ ประกอบกัน และเครื่องแต่งกายก็มีรูปแบบที่แตกต่างกันไปตามสาเหตุต่างๆ คือ

สภาพภูมิอากาศ ประเทศที่อยู่ในภูมิภาคแถบเส้นอาร์คติก ซึ่งมีอากาศที่หนาวเย็นมาก มนุษย์ในแถบภูมิภาคนี้ จะสวมเสื้อผ้าซึ่งทำมาจากหนังหรือขนของสัตว์ เพื่อให้ความอบอุ่นแก่ร่างกาย ส่วนในภูมิภาคที่มีอากาศร้อนอบอ้าว เสื้อผ้าที่สวมใส่จะทำจากเส้นใยซึ่งทำจากฝ้าย แต่ในทวีปแอฟริกา เสื้อผ้าไม่ใช่สิ่งจำเป็นสำหรับการป้องกันจากสภาพอากาศ แต่เขากลับนิยมใช้พวกเครื่องประดับต่างๆ ที่ทำจากหินหรือแก้วสีต่างๆ ซึ่งมีอยู่ในธรรมชาตินำมาตกแต่งร่างกาย เพื่อใช้เป็นเครื่องรางหรือเครื่องป้องกันภูตผีปีศาจอีกด้วย

ศัตรูทางธรรมชาติ ในภูมิภาคเขตร้อน มนุษย์จะได้รับความรำคาญจากพวกสัตว์ปีกประเภทแมลงต่างๆ จึงหาวิธีขจัดปัญหาโดยการใช้โคลนพอกร่างกายเพื่อป้องกันจากแมลง ชาวฮาวายเอี้ยนแถบทะเลแปซิฟิก สวมกระโปรงซึ่งทำด้วยหญ้า เพื่อใช้สำหรับป้องกันแมลงแต่ก็ได้กลายเป็นที่เก็บแมลงเสียมมากกว่า ชาวพื้นเมืองโบราณของญี่ปุ่นรู้จักใช้กางเกงขายาว เพื่อป้องกันสัตว์และแมลง

สภาพของการทำงานและอาชีพ หนังสัตว์และใบไม้สามารถใช้เพื่อป้องกันอันตรายจากภายนอก เช่น การเดินป่าเพื่อหาอาหาร มนุษย์ก็ใช้หนังสัตว์และใบไม้เพื่อป้องกันการถูกหนามเกี่ยวหรือ ถูกสัตว์กัดต่อย ต่อมาสามารถนำเอาใยจากต้นแฟล็กซ์ (Flax) มาทอเป็นผ้าที่เรียกกันว่า ฝ้ายลินิน เมื่อความเจริญทางด้านวิทยาการมีมากขึ้น ก็เริ่มมีสิ่งทีผลิตเพิ่มขึ้นอีกมากมายหลายชนิด สมัยศตวรรษที่ 19 เสื้อผ้ามีการวิวัฒนาการเพิ่มมากขึ้น มีผู้คิดประดิษฐ์เสื้อผ้าพิเศษ เพื่อให้เหมาะสมกับความต้องการของผู้สวมใส่ โดยเฉพาะผู้ที่ทำงานประเภทต่างๆ เช่น กลาสีเรือล่าปลาวาฬ คนงานเหมืองแร่ เกษตรกร คนงานอุตสาหกรรม ข้าราชการทหาร ตำรวจ พนักงานดับเพลิง เป็นต้น

อันตรายต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นได้ในระหว่างปฏิบัติงาน ทำให้ความต้องการของมนุษย์ในด้านเสื้อผ้ามีมากยิ่งขึ้น จนกระทั่งในปัจจุบันนี้ เสื้อผ้าที่ผลิตขึ้นมานั้นได้มีการปรับปรุงและตกแต่งพิเศษเพิ่มมากขึ้น เพื่อให้เหมาะสมกับอาชีพต่างๆ เช่น ให้มีความคงทนต่อสารเคมี ทนต่อพิษ และอุณหภูมิ นอกจากนี้ยังมีการตกแต่งพิเศษอื่นอีก อาทิเช่น ทนต่อการซักและทำความสะอาด ไม่เป็นลื่นไฟฟ้า ไม่ดูดซึมน้ำ และไม่เป็นตัวนำความร้อน เป็นต้น

สภาพทางเศรษฐกิจสังคมและการเมือง

ฐานะทางการเงิน ทำให้มีความแตกต่างกันในเรื่องของการเลือกซื้อเครื่องแต่งกายและลักษณะเสื้อผ้าในแต่ละยุคก็มีความแตกต่างกัน เนื่องมาจากสภาพทางเศรษฐกิจด้วย นอกจากนี้ผลของสภาพทางสังคมและวิถีทางการเมือง ก็มีส่วนทำให้การเลือกสวมใส่เสื้อผ้ามีความแตกต่างกันด้วย

การเลือกใช้เสื้อผ้าให้เหมาะสมกับโอกาสที่ใช้สอย

การเลือกใช้ผ้าให้เหมาะสมกับโอกาสการสวมใส่ ควรเลือกหรือพิจารณาให้เหมาะสม เช่น เมื่อต้องการออกแบบเสื้อสำหรับฤดูหนาว เสื้อกันหนาว ควรใช้ผ้าเนื้อหนา ทอแน่นๆ ไม่มีช่องให้อากาศผ่านได้ง่าย เพื่อป้องกันอากาศหนาวจากภายนอก อีกทั้งยังเก็บไอน้ำให้อุ่นอยู่เสมอ ผ้าเนื้อบางเบา เหมาะกับแบบเสื้อฤดูร้อน เพราะอากาศสามารถถ่ายเทได้ดี สวมใส่สบาย ผ้าเนื้อหยาบ ทอหยาบๆ ผิวสัมผัสเป็นปุ่มปมเหมาะกับแบบเสื้อลำลอง ใช้ฉาบฉวย ไม่ควรออกแบบเสื้อผ้าที่ใช้อยู่เป็นประจำ เช่น ชุดทำงาน เพราะผ้าไม่ทนทานต่อการเสียดสี ผ้าลวดลายหรูหรา เหมาะกับเสื้อผ้าหรือชุด ใช้ในโอกาสพิเศษหรูหรา

การเลือกใช้ผ้าให้เหมาะสมกับลวดลายของผ้ามีความสำคัญมาก เพราะการเลือกผ้าเป็นจุดเริ่มต้นของการออกแบบเสื้อผ้า นักออกแบบมีอาชีพต้องออกสำรวจตลาดผ้าบ่อยๆ และต้องสำรวจไว้ล่วงหน้าก่อนถึงฤดูกาลถัดไป เพื่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการออกแบบ ตลาดผ้าระดับปานกลางและผ้าราคาถูก มักมีผ้าซ้ำๆกัน ทั้งเนื้อผ้าและลายผ้า ถ้าเลือกผ้าจากตลาดเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจ นักออกแบบควรพิถีพิถันเนื้อผ้า และลายผ้าให้มากเพื่อผลงานที่ธรรมดาจนเกินไป ดังนั้นการเลือกใช้ผ้าจึงมีบทบาทต่อนักออกแบบเป็นอย่างยิ่ง เพราะมีผลต่อความสำเร็จในอาชีพ การเลือกใช้ผ้า ควรเลือกใช้ให้เหมาะสมกับลวดลายผ้า ซึ่งลวดลายผ้าสามารถแบ่งออกได้ 5 ชนิด

1. ผ้าพื้น (Plain fabric)
2. ผ้าลายเรขาคณิต (Geometric pattern)
3. ผ้าลายธรรมชาติ (Naturalistic pattern)
4. ผ้าลายรวม (Conventional pattern)
5. ผ้าลายจุด (Dot or spot pattern)

การเลือกใช้เสื้อผ้าให้เหมาะสมกับโอกาสและกาลเทศะในการใช้งาน มีดังนี้

เสื้อผ้าสำหรับสวมใส่ไปงานมงคล หรืองานรื่นเริง เช่น งานแต่งงาน งานวันเกิด งานพบปะสังสรรค์กับเพื่อน ควรเลือกสวมใส่เสื้อผ้าที่มีสีสันสดใส แบบและลวดลายผ้าเหมาะสมกับรูปร่างและวัยของผู้สวมใส่ ถ้าเป็นงานกลางคืนควรใส่เสื้อผ้าที่มีรูปแบบหรูหรา อาจตกแต่งด้วยเลื่อมที่มีประกายแวววาว เนื้อผ้าควรมีลักษณะมันวาว พลิวสวย เป็นต้น

เสื้อผ้าสำหรับสวมใส่ไปเที่ยว เช่น ไปเที่ยวชายทะเล ไปสวนสนุก ไปเที่ยวตามห้างสรรพสินค้าต่างๆ ควรเป็นเสื้อผ้าที่สวมใส่แล้วเกิดความคล่องตัว เคลื่อนไหวได้สะดวกสบาย แต่ไม่ควรสั้นหรือรัดรูปจนเกินไป รูปแบบมีลักษณะตามสมัยนิยม

เสื้อผ้าสำหรับสวมใส่ไปเล่นกีฬา ควรเลือกชุดกีฬาและรองเท้าให้เหมาะสมกับกีฬาแต่ละประเภท เนื้อผ้าของเสื้อผ้า ควรมีความยืดหยุ่นดี ระบายอากาศได้ง่าย สวมใส่สบาย สะดวก และปลอดภัย ทั้งในขณะที่เล่นและพักผ่อนอริยาบท

เสื้อผ้าสำหรับสวมใส่ไปงานศพ ควรเลือกเสื้อผ้าที่เรียบและสุภาพ ซึ่งประเพณีไทยนิยมใส่เสื้อผ้าที่มีสีดำหรือขาวเท่านั้น

เสื้อผ้าสำหรับสวมใส่ไปติดต่อสถานที่ราชการ ควรเลือกเสื้อผ้าที่สุภาพ เรียบร้อย เพื่อให้ดูสง่างาม น่าเชื่อถือ และเป็นการเคารพสถานที่และบุคคลที่เราจะไปติดต่อด้วย

ศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย



ภาพที่ 3 องค์ประกอบศิลป์

(ที่มา: <http://www.thaigoodview.com/node/75525> วันที่สืบค้น 1กันยายน2555)

องค์ประกอบศิลป์ (Composition) นั้นมาจากภาษาละติน โดยคำว่า Post นั้นหมายถึงการจัดวาง และคำว่า Comp หมายถึง เข้าด้วยกัน ซึ่งเมื่อนำมารวมกันแล้วในทางศิลปะ จึงหมายถึงองค์ประกอบของศิลปะ การจะเกิดองค์ประกอบศิลป์ได้นั้น ต้องเกิดจากการเอาส่วน ประกอบของศิลปะ (Element of Art) มาสร้างสรรค์งานศิลปะเข้าด้วยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ (Principle of Art) จึงจะเป็นผลงานองค์ประกอบศิลป์ ความหมายขององค์ประกอบศิลป์นั้น ได้มีนักวิชาการหลายท่านได้ให้ความหมายเอาไว้ ซึ่งสรุปได้ดังนี้

คำว่าองค์ประกอบ ตามความหมายพจนานุกรมราชบัณฑิตยสถานคือ ส่วนต่างๆที่ประกอบกันทำให้เกิดรูปร่างใหม่ขึ้นโดยเฉพาะ

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง สิ่งที่ศิลปินและนักออกแบบใช้เป็นสื่อในการแสดงออกและสร้างความหมาย โดยนำมาจัดเข้าด้วยกันและเกิดรูปร่างอันเด่นชัด

องค์ประกอบศิลป์หมายถึง เครื่องหมายหรือรูปแบบที่นำมาจัดรวมกันแล้วเกิดรูปร่างต่างๆที่แสดงออกในการสื่อความหมายและความคิดสร้างสรรค์

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึงศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือความงาม ซึ่งประกอบด้วย ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ

องค์ประกอบศิลป์หมายถึง ส่วนประกอบต่างๆของศิลปะ เช่น จุด เส้น รูปร่าง ขนาด สัดส่วน น้ำหนัก แสงเงา ลักษณะพื้นผิว ที่ว่างและสี

องค์ประกอบศิลป์คือความงาม ความพอดี ลงตัว อันเป็นรากฐานเนื้อหาของศิลปะ อีกทั้งยังเป็นเครื่องมือที่สำคัญทางศิลปะให้ผู้สร้างสรรค์ได้สื่อสารความคิดของตนเองไปสู่บุคคลอื่น

จากความหมายต่างๆข้างต้น พอสรุปได้ว่า องค์ประกอบศิลป์ หมายถึงสิ่งที่มีมนุษย์ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ โดยนำส่วนประกอบของศิลปะมาจัดวางรวมกัน อย่างสอดคล้องกลมกลืนและมีความหมาย เกิดรูปร่างหรือรูปแบบต่างๆ อันเด่นชัด ซึ่งจากความหมายข้างต้น จะเห็นได้ว่าการที่จะเกิดผลงานศิลปะดีๆ ลึกซึ้งนั้น ผู้สร้างสรรค์จะต้องใช้กระบวนการที่หลากหลายมาประกอบกัน ได้แก่ องค์ประกอบพื้นฐานทางศิลปะ องค์ประกอบของศิลปะ และการจัดองค์ประกอบของศิลปะ มาถ่ายทอดลงในชิ้นงานหรือผลงานนั้นๆเพื่อให้ได้ผลงานที่มีคุณค่าทั้งด้านความงามและมีคุณค่าทางจิตใจอันเป็นจุดหมายสำคัญที่ศิลปินทุกคนมุ่งหวังให้เกิดแก่ผู้ชมทั้งหลาย

ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในสาขาต่างๆไม่ว่าจะเป็นสาขาวิจิตรศิลป์ หรือประยุกต์ศิลป์ ผู้สร้างสรรค์นั้นต้องมีความรู้เบื้องต้นด้านศิลปะมาก่อนและศึกษาถึงหลักการองค์ประกอบพื้นฐาน องค์ประกอบที่สำคัญ การจัดวางองค์ประกอบเหล่านั้นรวมถึงการกำหนดสี ในลักษณะต่างๆเพิ่มเติมให้เกิดความเข้าใจ เพื่อเวลาที่สร้างผลงานศิลปะจะได้ผลงานที่มีคุณค่า ความหมายและความงามเป็นที่น่าสนใจแก่ผู้พบเห็น หากสร้างสรรค์ผลงานโดยขาดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานนั้นอาจดูด้อยค่า หมกความหมายหรือไม่น่าสนใจไปเลย ดังนั้นจะเห็นได้ว่าองค์ประกอบศิลป์นั้นมีความสำคัญอย่างมากในการสร้างงานศิลปะ นักการศึกษาด้านศิลปะหลายท่าน ได้ให้ทรรศนะในด้านความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ที่มีต่อการสร้างงานศิลปะไว้ สรุปได้ดังนี้

การสร้างสรรค์งานศิลปะให้ได้ดีนั้น ผู้สร้างสรรค์จะต้องทำความเข้าใจกับองค์ประกอบศิลป์เป็นพื้นฐานเสียก่อน ไม่เช่นนั้นแล้ว ผลงานที่ออกมาจะไม่สมบูรณ์เท่าไรนัก ซึ่งองค์ประกอบหลักของศิลปะก็คือ รูปทรงกับเนื้อหา

องค์ประกอบศิลป์เป็นเสมือนหัวใจดวงหนึ่งของการทำงานศิลปะ เพราะในงานองค์ประกอบศิลป์หนึ่งชิ้นนั้น จะประกอบไปด้วยการร่างภาพ การจัดวางให้เกิดความงามและการใช้สี (ทฤษฎีสี) ซึ่งแต่ละอย่างจะต้องเรียนรู้สู่รายละเอียดคลึงลงไปอีก องค์ประกอบศิลป์จึงเป็นพื้นฐานสำคัญที่รวบรวมความรู้หลายๆอย่างไว้ด้วยกันจึงต้องเรียนรู้ก่อนที่จะศึกษาในเรื่องอื่นๆ

องค์ประกอบศิลป์ การจัดองค์ประกอบและการใช้สี เป็นหลักการที่สำคัญในกาสร้างสรรค์ ใ้ทำงานศิลปะเกิดความงาม ไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรม วาดเขียน ประติมากรรม สถาปัตยกรรมและการ พิมพ์ภาพ หากปราศจากความรู้ ความเข้าใจเสียแล้วผลงานนั้นๆ ก็จะไม่มีความหมายใดๆ เลย

องค์ประกอบศิลป์ จัดเป็นวิชาที่มีความสำคัญสำหรับผู้ศึกษางานศิลปะ หากว่าขาดความรู้ ความเข้าใจในวิชานี้แล้ว ผลงานที่สร้างขึ้นมาก็ยากที่ประสบความสำเร็จ โดยเฉพาะอย่างยิ่งงาน ศิลปะสมัยใหม่ที่มีการแสดงเฉพาะ เส้น สี แสง เงา น้ำหนัก พื้นผิว จังหวะและบริเวณที่ว่าง มีความ จำเป็นอย่างยิ่งต้องนำหลักการองค์ประกอบศิลป์มาใช้ หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ มีความสำคัญ และเกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์โดยตรงทั้งวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ การจัดภาพหรือออกแบบ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดคุณค่าความงามนั้น การจัดองค์ประกอบศิลป์ถือเป็นบทบาทที่ สำคัญมากที่สุด

จากทรรศนะต่างๆ สรุปได้ว่า องค์ประกอบศิลป์เป็นหัวใจสำคัญของงานศิลปะทุกสาขา เพราะงานศิลปะใดหากขาดการนำองค์ประกอบศิลป์ไปใช้ ก็จะทำให้งานนั้นดูไม่มีคุณค่า ทั้งด้าน ทางกายและทางจิตใจของผู้ดูหรือพบเห็น ขณะเดียวกัน ก็จะบ่งบอกถึงภูมิความรู้ความสามารถของ ผู้สร้างสรรค์ผลงานนั้นด้วย การที่จะเข้าถึงศิลปะ (Appreciation) นั้นจะต้องผ่านการฝึกฝนและ หาทางดูเพื่อให้เกิดความเข้าใจ ทั้งจะต้องมีรสนิยมที่ดีพอสมควร การฝึกฝน การทำซ้ำๆ อย่างสนใจ เมื่อนานเข้าก็จะเกิดความเข้าใจ ทำด้วยความคุ้นเคยกับสิ่งเหล่านั้น จึงจะเข้าใจรู้เห็นในคุณค่าของ ศิลปะนั้นๆ ได้ดี

เส้น คือ ร่องรอยที่เกิดจากเคลื่อนที่ของจุด หรือถ้าเรานำจุดมาวางเรียงต่อๆ กันไป ก็จะเกิด เป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขต ของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรงน้ำหนัก สี ตลอดจนกลุ่มรูปทรงต่างๆ รวมทั้งเป็นแกนหรือ โครงสร้างของรูปร่างรูปทรงเส้น เป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมายแสดงความรู้สึกและอารมณ์ ได้ด้วยตัวเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ ขึ้นเส้นมี 2 ลักษณะคือ เส้นตรง (Straight Line) และ เส้นโค้ง (CurveLine) เส้นทั้งสองชนิดนี้ เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่างๆ กัน จะมีชื่อเรียก ต่างๆ และให้ความหมายความรู้สึกที่แตกต่างกันอีกด้วย

ลักษณะของเส้น

1. เส้นตั้งหรือเส้นดิ่ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรงหนักแน่น เป็น สัญลักษณ์ของความซื่อตรง
2. เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย

3. เส้นเฉียงหรือเส้นทะแยงมุม ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง
4. เส้นหยักหรือซิกแซกแบบฟันปลา ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างเป็นจังหวะ มีระเบียบ ไม่ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ขัดแย้ง ความรุนแรง
5. เส้นโค้งแบบคลื่น ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ ลื่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพอ่อนโยน นุ่มนวล
6. เส้นโค้งแบบก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลี่คลายหรือเติบโตในทิศทางที่หมุนวน ออกมา ถ้ามองเข้าไปจะเห็นพลังความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุด
7. เส้นโค้งวงแคบ ให้ความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง การเปลี่ยนทิศทางที่ รวดเร็วไม่หยุดนิ่ง
8. เส้นประ ให้ความรู้สึกที่ไม่ต่อเนื่อง ขาดหาย ไม่ชัดเจน ทำให้เกิดความเครียด

ความสำคัญของเส้น

1. ใช้ในการแบ่งที่ว่างออกเป็นส่วนๆ
 2. กำหนดขอบเขตของที่ว่าง หมายถึง ทำให้เกิดเป็นรูปร่าง (Shape) ขึ้นมา
 3. กำหนดเส้นรอบนอกของรูปทรง ทำให้มองเห็นรูปทรง (Form) ชัดขึ้น
 4. ทำหน้าที่เป็นน้ำหนักอ่อนแก่ของแสดงและเงา หมายถึง การแรเงาด้วยเส้น
 5. ให้ความรู้สึกด้วยการเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูปและ โครงสร้างของภาพ
- สีเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างหนึ่งในการดำรงชีวิต ซึ่งมนุษย์รู้จักสามารถนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวันมาตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์ ในอดีตกาล มนุษย์ได้ค้นพบสีจากแหล่งต่างๆ จากพืช สัตว์ ดินและแร่ธาตุนานาชนิด จากการค้นพบสีต่างๆ เหล่านั้น มนุษย์ได้นำเอาสีต่างๆ มาใช้ประโยชน์อย่างกว้างขวาง โดยนำมาระบายลงไปบนสิ่งของ ภาชนะเครื่องใช้หรือระบายลงไปบน รูปปั้น รูปแกะสลัก เพื่อให้รูปเด่นชัดขึ้น มีความเหมือนจริงมากขึ้น รวมไปถึงการใช้สีวาดลงไปบนผนังถ้ำ หน้าผา ก้อนหิน เพื่อใช้ถ่ายทอดเรื่องราวและทำให้เกิดความรู้สึกถึงพลังอำนาจที่มีอยู่เหนือสิ่งต่างๆ ทั้งปวง การใช้สีทาตามร่างกาย เพื่อกระตุ้นให้เกิดความฮึกเหิม เกิดพลังอำนาจหรือใช้สีเป็นสัญลักษณ์ในการถ่ายทอดความหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง

ในสมัยเริ่มแรก มนุษย์รู้จักใช้สีเพียงไม่กี่สี สีเหล่านั้นได้มาจากพืช สัตว์ ดิน แร่ธาตุต่างๆ รวมถึงขี้เถ้า เขม่าควันไฟ เป็นสีที่พบทั่วไปในธรรมชาติ นำมาถู ทา ต่อมาเมื่อทำการย่างเนื้อสัตว์ ไขมัน น้ำมันที่หยดจากการย่างลงสู่ดินทำให้ดินมีสีสน้ำสนใจ สามารถนำมาระบายลงบนวัตถุ และติดแน่นทนนาน ดังนั้นไขมันนี้ จึงได้ทำหน้าที่เป็นส่วนผสม (binder) ซึ่งมีความสำคัญในฐานะเป็นสารชนิดหนึ่ง ที่เป็นส่วนประกอบของสี ทำหน้าที่เกาะติดผิวหน้าของวัสดุที่ถูกนำไปทาหรือ

ระบาย นอกจากไขมันแล้ว ยังได้นำไขขาว ไขผึ้ง (Wax) น้ำมันลินสีด (Linseed) กาวและยางไม้ (Gum arabic) เคซีน (Casein:ตะกอน โปรตีนจากนม) และสารพลาสติกโพลีเมอร์ (Polymer) มาใช้เป็นส่วนผสม ทำให้เกิดสีชนิดต่างๆ ขึ้นมา

แสงและเงา (Light & Shade) เป็นองค์ประกอบของศิลป์ที่อยู่คู่กัน แสงเมื่อส่องกระทบกับวัตถุจะทำให้เกิดเงา แสงและเงาเป็นตัวกำหนดระดับของค่าน้ำหนักความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ในที่ที่มีแสงสว่างมากเงาจะเข้มขึ้นและในที่ที่มีแสงสว่างน้อยเงาจะไม่ชัดเจน ในที่ที่ไม่มีแสงสว่างจะไม่มีเงาและเงาจะอยู่ในทางตรงข้ามกับแสงเสมอ ค่าน้ำหนักของแสงและเงาที่เกิดขึ้นสามารถจำแนกเป็นลักษณะที่ต่างๆ ได้ดังนี้

1. บริเวณแสงสว่างจัด (Hi-light) เป็นบริเวณที่อยู่ใกล้แหล่งกำเนิดแสงมากที่สุด จะมีความสว่างมากที่สุด ในวัตถุที่มีผิวมันวาวจะสะท้อนแหล่งกำเนิดแสงออกมาให้เห็นได้ชัด

2. บริเวณแสงสว่าง (Light) เป็นบริเวณที่ได้รับแสงสว่าง ร่องลงมาจากบริเวณแสงสว่างจัด เนื่องจากอยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงออกมาและเริ่มมีค่าน้ำหนักอ่อนๆ

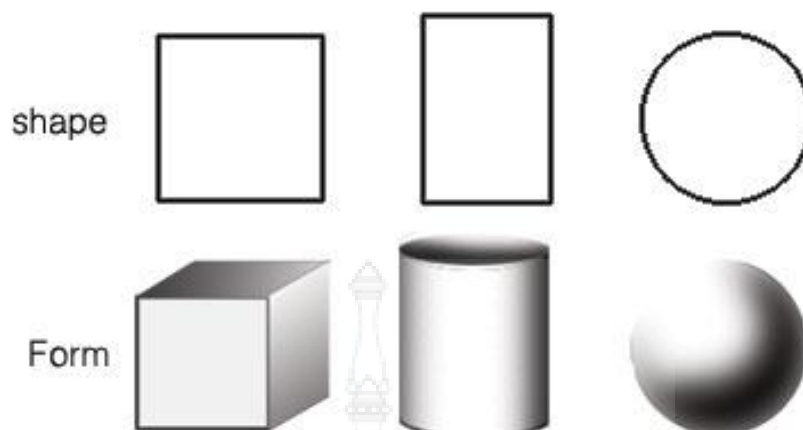
3. บริเวณเงา (Shade) เป็นบริเวณที่ไม่ได้รับแสงสว่าง หรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังจากแสงสว่าง ซึ่งจะมีค่าน้ำหนักเข้มมากขึ้นกว่าบริเวณแสงสว่าง

4. บริเวณเงาเข้มจัด (Hi-Shade) เป็นบริเวณที่อยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงมากที่สุดหรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังมากๆ หลายๆ ชั้นจะมีค่าน้ำหนักที่เข้มมากไปจนถึงเข้มที่สุด

5. บริเวณเงาตกทอด เป็นบริเวณของพื้นหลังที่เงาของวัตถุทาบลงไป เป็นบริเวณเงาที่อยู่ภายนอกวัตถุและจะมีความเข้มของค่าน้ำหนัก ขึ้นอยู่กับความเข้มของเงา น้ำหนักของพื้นหลังทิศทางและระยะของเงา

ความสำคัญของค่าน้ำหนัก

1. ให้ความแตกต่างระหว่างรูปและพื้นหรือรูปทรงกับที่ว่าง
2. ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
3. ให้ความรู้สึกเป็น 2 มิติแก่รูปร่างและความเป็น 3 มิติแก่รูปทรง
4. ทำให้เกิดระยะความตื้น - ลึกและระยะใกล้ ไกลของภาพ
5. ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ



ภาพที่ 4 รูปร่างและรูปทรง

(ที่มา: <http://www.prc.ac.th/newart/webart/element04.html> วันที่สืบค้น 1 กันยายน 2555)

รูปร่าง (Shape) คือ รูปแบน ๆ มี 2 มิติ มีความกว้างกับความยาวไม่มีความหนาเกิดจากเส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ขอบเขตของรูปต่างๆ เช่น รูปวงกลม รูปสามเหลี่ยมหรือรูปอิสระ ที่แสดงเนื้อที่ของผิวที่เป็นระนาบมากกว่าแสดงปริมาตรหรือมวล

รูปทรง (Form) คือ รูปที่ลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาว แล้ว ยังมีความลึกหรือความหนา นูน ด้วยเช่น รูปทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก เป็นต้น ให้ความรู้สึกมีปริมาตร ความหนาแน่น มีมวลสารที่เกิดจากการใช้ค่าน้ำหนัก หรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรงหลายรูปรวมกัน รูปร่างและรูปทรง เป็นรูปธรรมของงานศิลปะ ที่ใช้สื่อเรื่องราวจากงานศิลปะไปสู่ผู้ชม

รูปร่างและรูปทรงที่มีอยู่ในงานศิลปะมี 3 ลักษณะ คือ

รูปเรขาคณิต (Geometric Form) มีรูปที่แน่นอน มาตรฐาน สามารถวัดหรือคำนวณได้ง่าย มีกฎเกณฑ์ เกิดจากการสร้างของมนุษย์ เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปวงรี นอกจากนี้ ยังรวมถึงรูปทรงของสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์คิดค้นขึ้นอย่างมีแบบแผนแน่นอน เช่น รถยนต์ เครื่องจักรกล เครื่องบิน สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ ที่ผลิตโดยระบบอุตสาหกรรม ก็จัดเป็นรูปเรขาคณิตเช่นกัน รูปเรขาคณิตเป็นรูปที่ให้โครงสร้างพื้นฐานของรูปต่างๆ ดังนั้นการสร้างสรรครูปอื่นๆ ควรศึกษารูปเรขาคณิตให้เข้าใจก่อนแต่เสียก่อน

รูปอินทรีย์ (Organic Form) เป็นรูปของสิ่งที่มีชีวิตหรือคล้ายกับสิ่งมีชีวิต ที่สามารถเจริญเติบโต เคลื่อนไหวหรือเปลี่ยนแปลงรูปได้ เช่น รูปของคน สัตว์ พืช

รูปอิสระ (Free Form) เป็นรูปที่ไม่ใช่แบบเรขาคณิตหรือแบบอินทรีย์ แต่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน ซึ่งเป็นไปตามอิทธิพลและการกระทำจากสิ่งแวดล้อม เช่น รูปก้อนเมฆ ก้อนหิน หยดน้ำ ควัน ซึ่งให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหว มีพลัง รูปอิสระจะมีลักษณะขัดแย้งกับรูปเรขาคณิตแต่กลมกลืนกับรูปอินทรีย์ รูปอิสระอาจเกิดจากรูปเรขาคณิตหรือรูปอินทรีย์ที่ถูกกระทำจนมีรูปลักษณะเปลี่ยนไปจากเดิมจนไม่เหลือสภาพ เช่น รถยนต์ที่ถูกชนจนยับเยินทั้งคัน เครื่องบินตก ตอไม้ที่ถูกเผาทำลายหรือซากสัตว์ที่เน่าเปื่อยผุพัง

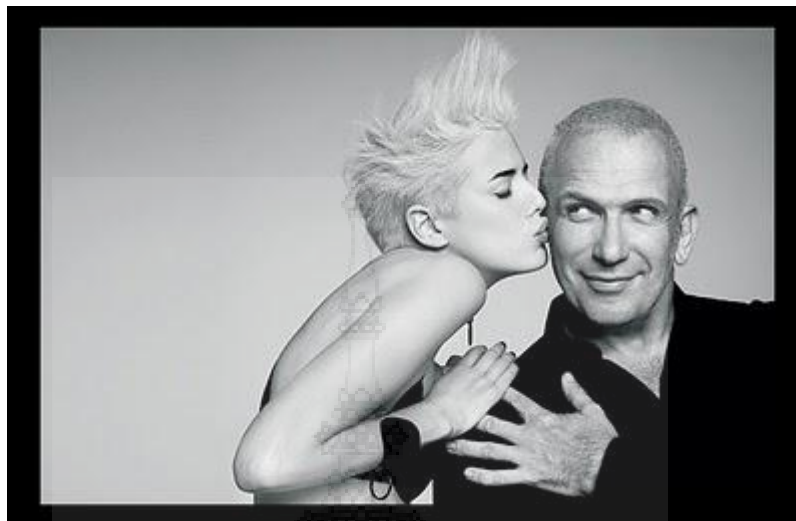
พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่า มีลักษณะอย่างไร คือรู้ว่าหยาบ ขรุขระ เรียบ มัน ค้าน เนียน สาก เป็นต้น

ลักษณะที่สัมผัสได้ของพื้นผิว มี 2 ประเภท คือ

1. พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยมือหรือกายสัมผัส เป็นลักษณะพื้นผิวที่เป็นอยู่จริงๆ ของผิวหน้าของวัตถุนั้นๆ ซึ่งสามารถสัมผัสได้จากงานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรมและสิ่งประดิษฐ์อื่น
2. พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยสายตาจากการมองเห็น แต่ไม่ใช่ลักษณะที่แท้จริงของผิววัตถุนั้นๆ เช่น การวาดภาพก้อนหินบนกระดาษ จะให้ความรู้สึกเป็นก้อนหินแต่เมื่อสัมผัสเป็นกระดาษหรือใช้กระดาษพิมพ์ลายไม้หรือลายหินอ่อนเพื่อปะทับบนผิวหน้าของสิ่งต่างๆ เป็นต้น ลักษณะเช่นนี้ถือว่าการสร้างพื้นผิวลวงตาให้สัมผัสได้ด้วยการมองเห็นเท่านั้น

พื้นผิวลักษณะต่างๆ จะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกัน พื้นผิวหยาบจะให้ความรู้สึกกระด้างประสาท หนักแน่น มั่นคง แข็งแรง ถาวร ในขณะที่ผิวเรียบจะให้ความรู้สึกเบา สบาย การใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกันเห็นได้ชัดเจนจากงานประติมากรรมและมากที่สุดในงานสถาปัตยกรรม ซึ่งมีการรวมเอาลักษณะต่างๆ กันของพื้นผิววัสดุหลายๆ อย่าง เช่น อิฐไม้ โลหะ กระจกคอนกรีต หิน ซึ่งมีความขัดแย้งกันแต่สถาปนิกได้นำมาผสมกลมกลืนได้อย่างเหมาะสมลงตัว จนเกิดความสวยงาม

2.4 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดการออกแบบของ Jean Paul gaultier



ภาพที่ 5 ดีไซน์เนอร์ Jean Paul gaultier

(ที่มา: <http://www.martinphu.com/2010/08/jean-paul-gaultier.html> วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

ประวัติ ผอง ปอล โกดตีเยร์ (Jean Paul gaultier)

ผอง ปอล โกดตีเยร์ (Jean Paul gaultier) เป็นดีไซเนอร์อีกคนที่มีชื่อเสียงมาก หลายคนมักจะรู้จักเค้าจากน้ำหอม ที่มีชื่อเสียง แต่สำหรับดีไซเนอร์คนนี้ คำว่า "แฟชั่นล้ำยุค" คงไม่ใช่สิ่งไกลเกินไปสำหรับคำจำกัดความ ความโด่งดังของเค้าก็มาจากการเป็นดีไซเนอร์ออกแบบชุดให้กับ มาดอนน่า ในการทัวร์คอนเสิร์ตรอบโลก ที่ดึงความเท่และเซ็กซี่ในแบบฉบับของมาดอนน่าออกมา

ผอง ปอล โกดตีเยร์ (Jean Paul gaultier) เกิดเมื่อวันที่ 24 เมษายน 1952 ในเขตชานเมืองทางตอนใต้ของปารีส ประเทศฝรั่งเศส เป็นรักงานศิลปะมาตั้งแต่เด็กๆ โดยได้เริ่มออกแบบเสื้อผ้าอย่างจริงจังตอนอายุ 14 ด้วยความตั้งใจทำให้หัตถภาพเกิดช้อยู่ตลอดทั้งวัน โดยได้เก็บเอาภาพสเก็ตซ์ของตัวเองไว้ และในที่สุดห้องเสื้อ ปีแอร์ กาแดง ก็ได้เหวี่ยงภาพของเค้าไปตามที่ต่างๆ จนได้มาร่วมงานกับปีแอร์ กาแดง หลังจากทำงานได้ 1 ปี ก็ได้ลาออกไปทำงานที่ ของ ปาตู (Jean Patou) โดยได้เป็นผู้ช่วยดีไซเนอร์แล้วในที่สุดก็ได้กลับมาทำงานที่ปีแอร์ กาแดง อีกครั้ง แต่คราวนี้ได้ทำงานในห้องเสื้อที่สาขาฟิลิปปินส์ ซึ่งทำให้มีอิสระในการบริหารและออกแบบมาขึ้น

ในตอนที่ ผอง ปอล โกดตีเยร์ (Jean Paul gaultier) ไปทำงานที่ฟิลิปปินส์ ก็มีสตรีหมายเลขหนึ่งอย่าง อีเมลดา มากอส (Imelda Macos) ได้ว่าจ้างให้ของปอลออกแบบเสื้อผ้าให้ เธอถือเป็นผู้นำ

แฟชั่นมาก และมีฉายาว่าผู้เสื้อผ้าเคลื่อนที่ มีชุดนับพันๆชุดในห้องเสื้อผ้าของเธอ และนั่นเอง ที่ทำให้ชื่อเสียงของ ฌอง ปอล โกลตีเยร์ (Jean Paul gaultier) ดังไปทั่วโลก

ในปี 1976 ฌอง ปอล โกลตีเยร์ (Jean Paul gaultier) ก็ได้วางแผนว่าจะกลับมายังปารีส มาเปิดธุรกิจแฟชั่นของตัวเอง แต่ยังไม่สามารถเข้ามาในวงการแฟชั่นเสื้อผ้าอย่างจริงจัง เลยทำการออกแบบเครื่องประดับ โดยทำคอลเลกชันที่ชื่อว่า อีเล็กโทรนิค จิวเวลรี่ ให้กับนักสะสมชื่อดังอย่าง ฟรังซิส เมนูจี่

ในปี 1977 เป็นปีที่ ฌอง ปอล โกลตีเยร์ (Jean Paul gaultier) ได้เปิดห้องเสื้อของตัวเอง เราจะได้เห็นว่า กวาดีไซเนอร์จะเปิดห้องเสื้อของตัวเอง เขาต้องสะสมความรู้ประสบการณ์มากมาย นั้นทำให้แบรนด์ต่างๆอยู่รอด ฌอง ปอล โกลตีเยร์ (Jean Paul gaultier) อีกก็มีแนวของตัวเองที่ชัดเจนในเรื่องความคิดสร้างสรรค์ เช่น การให้นายแบบใส่กระโปรง ในขณะที่ผู้หญิงก็สามารถตัดผมเกรียนได้ เขามักจะหาวัสดุแปลกๆมาใช้ในเสื้อผ้าของตนเองเสมอ ถ้าใครได้ชมภาพยนตร์เรื่อง September Issue ก็จะเห็นเขาอยู่ในเรื่อง กับคอลเลกชันเจ้าหญิง จากเมืองต่างๆ เสื้อผ้าของเขาเองหลายชุดน่าจะเป็นแนวคอस्टูม ที่เวอร์และอลังการมากกว่าจะใส่ได้จริง ฌอง ปอล โกลตีเยร์ (Jean Paul gaultier) ก็ได้มีโอกาสร่วมงานกับ Hermes เป็นอะไรที่น่าสนใจมาก เพราะว่าเขาทำให้เบอร์กันดี และเคลดี กระเป๋าของแบรนด์ มีอะไรที่หลากหลายขึ้นมาก แต่ก็ยังคงเป็นเป็น Hermes ไว้ได้ แต่ตอนนี้ ฌอง ปอล โกลตีเยร์ (Jean Paul gaultier) ได้เองก็ได้ออกจาก Hermes แล้ว โดยมีดีไซเนอร์ของลาคอส มารับช่วงต่อ

ตัวอย่างคอลเลกชั่น Spring Jean Paul Gaultier spring/summer 2007

Virgin (or Madonnas) collection



ภาพที่ 6 ตัวอย่างคอลเลกชั่น spring/summer 2007
(ที่มา <http://www.vogue.co.uk> วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)



ภาพที่ 7 ตัวอย่างคอลเลกชั่น spring/summer 2007
(ที่มา <http://www.vogue.co.uk> วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)



ภาพที่ 8 ตัวอย่างคอลเลกชั่น spring/summer 2007
 (ที่มา <http://www.vogue.co.uk> วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)



ภาพที่ 9 ตัวอย่างคอลเลกชั่น spring/summer 2007
 (ที่มา <http://www.vogue.co.uk> วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)



ภาพที่ 10 ตัวอย่างคอลเลกชัน spring/summer 2007
(ที่มา <http://www.vogue.co.uk> วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)

2.5 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับทोनสีที่ได้จากแนวโน้มแฟชั่น 2014

จะเห็นได้ว่าเทรนด์แฟชั่นกำลังไปอย่างช้า ๆ เป็นการทำให้แน่ใจอีกครั้งว่าสีที่คัดแล้วจากฤดูกาลที่แล้วจะได้รับการแบ่งมาใช้ต่อ การประยุกต์สีแบบนี้จะทำให้เกิดที่ยืดและงานหนักในสแฟชั่นที่พวกมันเข้าสู่ด้วย

ในทางกลับกัน ได้เห็นความต้องการของผู้บริโภคในเรื่องสีแห่งความมั่นใจและความประหลาดใจ ซึ่งจะได้รับการตอบโดยความเข้มข้นของแฟชั่นที่ต่อเนื่องและเสื้อผ้ากีฬา

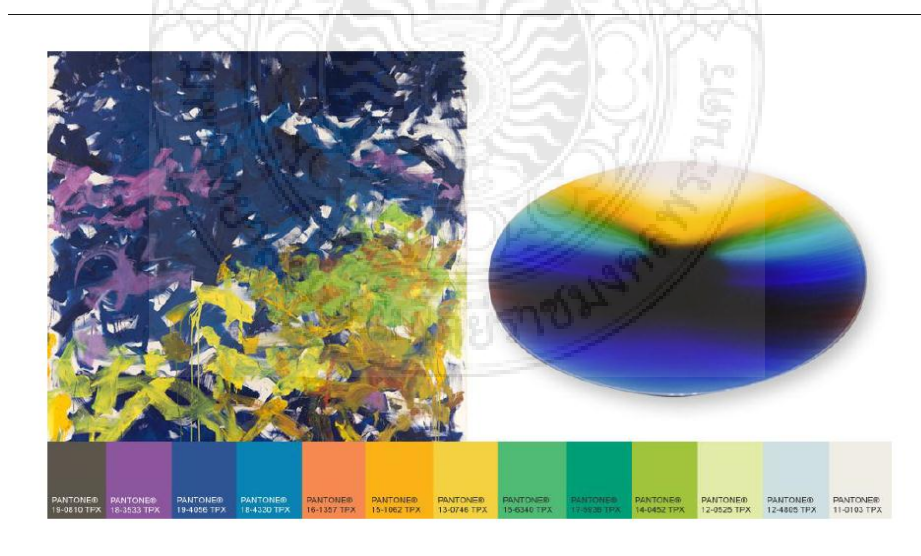
สีสังเคราะห์ที่เกิดจากแฟชั่นการเชื่อมต่อปรากฏให้เห็นทั่วไปในทั้งตลาดเสื้อผ้าลำลองและหรูหรา ผู้คนและโลกดิจิทัลเป็นสะพานให้แก่ความฝันเรื่องฉากและความฝันแบบดิจิทัล ฉากจะเข้ากับเซนส์ ซึ่งในโลกของสีบริสุทธิ์ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติแบบไฮเปอร์ ในขณะที่ความฝันแบบตัวเลขมีความงดงามแบบโลกที่มีคุณภาพความงดงามที่ซับซ้อนของชีววิทยาและ

ธรรมชาติของแร่ธาตุนั้นได้รับการเฉลิมฉลองในธรรมชาติที่ยังไม่ลงตัวและความหลากหลายแบบเข้ม ๆ ในธรรมชาติที่ยังไม่ลงตัวเรามองดูความสบายและความท้าทายของพืชในขณะที่การตัดกันของสีเข้มและสว่างอย่างเห็น ได้ชัดกำลังกินความเข้ามาในความหลากหลายของสีเข้ม ความบริสุทธิ์ที่กำลังโดนทำลายและการหาแหล่งใหม่กำลังเฉลิมฉลอง ความไม่สวยไม่งามและความหล่อด้วยहारผสมผสานอย่างง่าย ๆ ความบริสุทธิ์ที่กำลังโดนทำลายจะดูที่ความเย็นและอบอุ่น

แบบกลาง ๆ ไปจนถึงโทนกลาง ๆ ดึงออกแล้วใส่สีลงไปเพื่อหาความสมดุลที่สมบูรณ์ การหาแหล่งใหม่จะเป็นการเริ่มสีแบบไม่ธรรมชาติลงไปในโลกธรรมชาติ



ภาพที่ 11 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014
(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)



ภาพที่ 12 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014
(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

การสังเกตการแบบดิจิทัลนำสีเขียวและน้ำเงินปลอมแต่ดูสดใหม่ ซึ่งทำให้เราเป็นสุขและมองโลกในแง่ดี ตามขอบบางของธรรมชาติเปลี่ยนมาเป็นสีฉ่ำที่บริสุทธิ์



ภาพที่ 13 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)



ภาพที่ 14 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

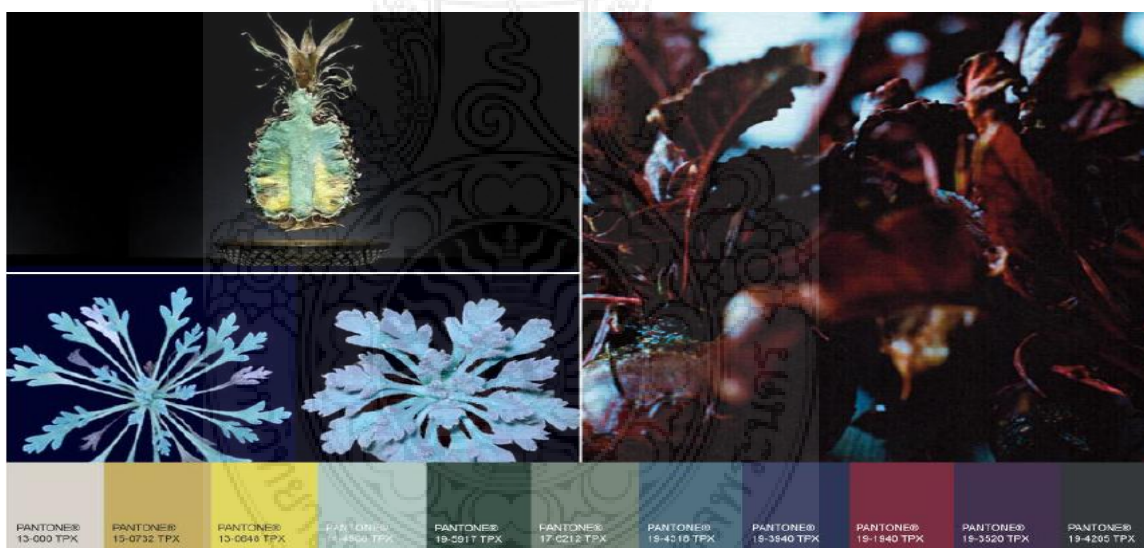
สีแบบที่สว่างเหนือธรรมชาติมีอิทธิพลมากกว่าความเลศหลอที่ทำจากเครื่องจักร ส่วนที่การแต้มสีจะค่อย ๆ เปลี่ยนไปอยู่ในโทนที่เป็นเงา

ธรรมชาติที่ยังไม่ลงตัว



ภาพที่ 15 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: [www. Globalintimatewear.com](http://www.Globalintimatewear.com) วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)



ภาพที่ 16 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: [www. Globalintimatewear.com](http://www.Globalintimatewear.com) วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

สีแฟชั่นเริ่มระเบิดออกมากับความถี่ ในขณะที่มีการคาดการณ์สีแอดซิดแบบมีเอกลักษณ์ลงไป ทำให้บางอย่างที่ยังไม่ลงตัวสามารถผสมผสานกันได้

การเบี่ยงเบนความเข้ม



ภาพที่ 17 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)



ภาพที่ 18 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

การเพิ่มดอกไม้ทำให้งานสมบูรณ์แบบสำหรับพิธีการหรือการฉลองตอนกลางคืน
ความสว่างกระโดดออกมาจากความมืดเพื่อพร้อมการผสมผสานกันระหว่างสีเรืองแสงและ
เข้มขึ้น

ความช่วยเหลือที่บริสุทธิ์



ภาพที่ 19 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)



ภาพที่ 20 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

การผสมผสานแบบแปลก ๆ ของโทนกลาง ๆ ถูกควบคุมไว้ด้วยโทนกลาง ๆ ครึ่ง
อ่อนครึ่งเย็นทำให้เกิดโอกาสสำหรับความลงตัวและไม่ลงตัว

การหาแหล่งใหม่



ภาพที่ 21 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)



ภาพที่ 22 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: www.globalintimatewear.com วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

ส่วนหนึ่งเป็นมนุษย์ถ้ำอีกส่วนเป็นนักออกแบบก่อนยุคอุตสาหกรรมเรค้นพบการผสมผสานของธรรมชาติและารขุดค้น วัสดุที่นำมาใช้ใหม่ด้วยการฉีดความสว่างลงไปไนเอิร์ชโทนแข็ง

NEON

ข้อความนี้ออนเกิดจากการใช้ปากกามาร์เกอร์ เมื่อ 2 ฤดูร้อนที่แล้ว เพื่อให้เกิดเคมีสังเคราะห์แบบซับซ้อน การผสมผสานเหล่านี้กับสีเข้มของพืชต่างถิ่นและสีสดใสในบ้านในริมความหลากหลายของสีเข้ม

MEITALLICS

เป็นแก้วกระจก (8260C) และสีโทนเงินที่อ่อนกว่า (877C) สะท้อนถึงริมความฝันแบบตัวเลข (Digital Dream) ในขณะที่สีเขียว/ทองแบบไม่พิษ (8364C) และ (8360C) และสีเมทอลลิกแบบไม่ชัดเจน (8840C) ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากกรออัปเดตได้ดีกับเทรนที่ต้องการหาแหล่งใหม่

BAROMETOR-MONOCROME

สำหรับ Spring/Summer 2014 สีเทาจะใช้ในการไฮไลต์และได้รับการผสมลงไปในส่วนสีที่คล้ายกัน ทำให้เกิดความคุ้นเคยกับชอล์ค ชาวละกลางคืนแบบอ่อน ๆ สีคำอ่อน ๆ มาเป็นข้อความทางทอ Chrome

ดาวโพลดบาร์โรมิเตอร์ตาม EPS ฟอรัม

BAROMETER-สีน้ำตาล

โทนสีส้มมาแทนสีน้ำตาลของฤดูก่อนหน้า มีความสว่างแบบเข้มเข้ม ซึ่งมาจากฤดูร้อนแบบเซดเดี่ยว อุณหภูมิหน้าหนักเบาพื้นทรายในขณะที่ยังคงใช้หลอดน้ำตาลแดงอบอุ่นยังอยู่

BAROMETER-แดง

สีแดงทำให้ดูดีมีความรุนแรงสองประการคือ โทนสีอ่อนและแถบสีธรรมชาติ มีการย้ายสีส้มไปเป็นน้ำเงินเพื่อเฉดที่เข้มกว่า ในขณะที่แดงโม ชมพูร้อนและลาวาเป็นสีสว่าง

BAROMETOR- เหลือง

มีการเบี่ยงสีเหลืองหลัก ๆ ในช่วง spring/summer 2014 หลีกจากหลายฤดูกาลที่เซดสีมัสตาร์ดเข้มนำมาตลอด สีจะมีความแรงขึ้นและ โทนผลไม้เปรี้ยวที่เป็น โทนมมีชีวิตชีวาและ โซล่าและสีมะนาว (limeade) ซึ่งเป็นสีพาสเทลนี้ออนส์

BAROMTOR – เขียว

สเปคตรัมสีเขียวแบบสมบูรณ์มีความสำคัญสำหรับฤดูกาลนี้เพราะจะผลักดันด้วยการเติบโตและธรรมชาติ แต่มีข้อขัดแย้งระหว่างเหลืองและน้ำเงิน-เขียว ในขณะที่การเน้นเจดสีธรรมชาติ เช่น สาหร่ายทะเลและและสาหร่ายสีน้ำตาล อาร์ติโชคและเงาเป็นเฉดกิ่งก่า ซึ่งเปลี่ยนตามสีของคู่

BAROMETOR – เขียว/น้ำเงิน

มีโบแอสกับสีเขียวเกิดขึ้นหลังเซดคอลลอร์อินบลู เมื่อฤดูร้อนที่แล้ว มีสี Astroturf และสี
มรกตเกิดขึ้นใหม่เป็นสีสว่างสีน้ำเงินซีดเริ่มเบาลงเรื่อย ๆ เพราะธรรมชาติสะท้อนถึงตัวเลือก
ระหว่างโพนในทะเลน้ำเค็มสีน้ำเงิน/เขียว

BAROMETOR – น้ำเงิน

มีความสม่ำเสมออยู่ในความไม่สม่ำเสมอของสีน้ำเงินมากกว่าสองฤดูกาลที่ผ่านมา สีม่วง
น้ำเงินของฤดูกาลที่แล้วยังคงอยู่ ส่วนฤดูกาลนี้เน้นสีน้ำเงินเคลือบหรือ Horizon เป็นสีนีออนพาสเทล
แบบใหม่และเดนิม ซึ่งยังคงโอบกอดอยู่ระหว่างเซดตรงและคลาสสิกที่มีอิทธิพลในวงการแฟชั่น
อยู่

BAROMETOR – ม่วง/เทา

มีความน่าจะเป็นในความสนใจครั้งใหม่ในเซดโลแลคและม่วงซีดเราสามารถเห็นเซดนี้ได้
ในสีพาสเทลถึงสีสดไฮโตนโลแลคสีข้อม่วงและม่วงเข้ม อาจมีการเปลี่ยนสีม่วงชมพูของฤดูกาลนี้
แล้วด้วย นอกจากนี้ยังมีสีน้ำเงินพลัมไทเทเนียมและหินที่เรเงาเทาได้ทั้งสองเฉด

2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

หัวข้องานวิจัย : การออกแบบเครื่องแต่งกายรูปแบบปาร์ตี้ไนท์โดยได้รูปแบบ
จากชุดพระสงฆ์ในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก

ผู้จัดทำ : สศุติ มีใจตั้งตรงจิต

สถาบัน : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

สาขาวิชา : ออกแบบสิ่งทอ ปีการศึกษา 2547

โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายปาร์ตี้ไนท์โดยรูปแบบปาร์ตี้
ไนท์โดยได้รูปแบบชุดพระสงฆ์ในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก เพื่อให้สามารถเป็นเครื่อง
แต่งกายที่สามารถสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน ข้อมูลที่ค้นคว้ามานั้นเป็นข้อมูลทุกด้านของ
พระสงฆ์ในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก เช่น กิริยาอาการ อารมณ์ พิธีกรรม

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานวิจัย

โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจาก พระแม่มาลีและเครื่องแต่งกายทางศาสนาเป็นการศึกษาข้อมูล เพื่อนำเสนอรูปแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยศึกษาข้อมูลเชิงพรรณนา เพื่อพัฒนารูปแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี ให้มีความเหมาะสมกับแนวความคิดและสามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน โดยมีวิธีการดำเนินการศึกษาดังนี้

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้างนี้ ได้แก่

1. การแต่งกายของพระแม่มาลี
2. เครื่องแต่งกายที่สร้างสรรค์ขึ้น โดยห้องเสื้อ JeanPaul gaultier

Couturespring/summer2007 จำนวน 37 ชุด

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้างนี้ ได้แก่

1. การแต่งกายของพระแม่มาลี
2. เครื่องแต่งกายที่สร้างสรรค์ขึ้น โดยห้องเสื้อ JeanPaul gaultier Couture

Spring/summer2007 ผู้ศึกษาได้คัดเลือก 5 ชุด ที่มีความโดดเด่นด้านการออกแบบ

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้างนี้เป็นแบบวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายของสุภาพสตรี โดยแบ่งเกณฑ์ในการวิเคราะห์ 2 ด้าน โดยมุ่งเน้นวิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงานโดยรวมและนำมาวิเคราะห์เพื่อการสร้างสรรค์รูปแบบเครื่องแต่งกาย ดังนี้

1. รูปแบบของการออกแบบ

ศึกษารูปแบบของการออกแบบเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี ได้แก่ โครงสร้างของเครื่องแต่งกาย ลักษณะชุดท่อนบน ลักษณะชุดท่อนล่าง

2. สีสัณและเทคนิค

ศึกษาสีสัณและเทคนิคการเขียน เพื่อเป็นแนวทาง ในการพัฒนาเครื่องแต่งการของสุภาพสตรี ได้แก่ ลักษณะการใช้สี แนวโน้มสี เทคนิคการตกแต่ง เทคนิคการตัดเย็บ

3. วัสดุ

ศึกษาการเลือกใช้วัสดุเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาเครื่องแต่งการสุภาพสตรี ได้แก่ วัสดุหลักในการตัดเย็บชุด และวัสดุที่นำมาใช้ในการตกแต่ง



ตัวอย่าง แบบวิเคราะห์ลักษณะการแต่งกายของพระแม่มาลี



ภาพผลงานการออกแบบของกลุ่มตัวอย่าง

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบของการออกแบบ	
สีสันทันและเทคนิคต่างๆ	
วัสดุ	

สรุป.....

.....

ตัวอย่าง แบบวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งของ Jean Paul gaultier Couture
spring/summer 2007



ภาพผลงานการออกแบบของกลุ่มตัวอย่าง

เกณฑ์การวิเคราะห์

ภาพตัวอย่างผลงาน

รูปแบบของการออกแบบ

สีสันทันและเทคนิคต่างๆ

วัสดุ

สรุป.....

.....

การหาคุณภาพของเครื่องมือ

ในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้ใช้แบบวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยใช้แรงบันดาลใจจากพระแม่มาลี ก่อนทำการวิเคราะห์ ผู้ศึกษาได้ทำการตรวจสอบหาความเที่ยงตรง (Validity) และความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบวิเคราะห์ โดยการนำแบบสอบถาม ไปขอคำแนะนำ ตรวจสอบและแก้ไขจากคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยมีอาจารย์รัศมิพัธ์ วังเย็น อาจารย์วัชชัย แสงน้ำเพชร อาจารย์สัมภาษณ์ สุวรรณศิริ อาจารย์ก้องเกียรติ มหาอินทร์เพื่อหาความเที่ยงตรง

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ผู้ศึกษารวบรวมข้อมูลในลักษณะของการผสมผสานการศึกษาจากเอกสาร การศึกษาภาคสนามและการเก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ดำเนินการเก็บข้อมูลตามขั้นตอนดังนี้

4.1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- 4.1.1 ศึกษาความเชื่อเกี่ยวกับพระแม่มาลีในศาสนาคริสต์
- 4.1.2 ศึกษาเครื่องแต่งทางศาสนาของศาสนาคริสต์
- 4.1.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 4.1.4 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดการออกแบบของ Jean Paul gaultier
- 4.1.5 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับโทนสีที่ได้จากแนวโน้มแฟชั่น 2014
- 4.1.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

4.2 การเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนามคือ การศึกษาข้อมูลจากห้องเสื้อและห้างสรรพสินค้า รวมถึงข้อมูลจากห้องสมุดมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และหอสมุดแห่งชาติ

4.3 เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์

วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลครั้งนี้เป็นการวิจัยเพื่อการพัฒนาารูปแบบเครื่องแต่งกาย ผู้ศึกษามีการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนา เพื่อเป็นการเก็บข้อมูลการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายสุภาพสตรีชุดไปงาน โดยการวิเคราะห์ข้อมูลจาก 3 ด้าน ได้แก่ แนวคิดในการออกแบบ สีส้นและเทคนิควัสดุ

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษา การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากพระแม่มาลี ได้มีการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

1. วิเคราะห์ลักษณะการแต่งกายของพระแม่มาลี
2. วิเคราะห์เครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007

เกณฑ์ในการวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน

พิจารณาตามเกณฑ์การวิเคราะห์ดังนี้

1. แบบวิเคราะห์ลักษณะการแต่งกายของพระแม่มาลี
 - รูปแบบของการแต่งกาย
 - สีสัณและเทคนิค
 - วัสดุ
2. แบบวิเคราะห์เครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007
 - รูปแบบของการออกแบบ
 - สีสัณและเทคนิค
 - วัสดุ

โดยเกณฑ์การวิเคราะห์ที่กล่าวมาข้างต้นจะทำการวิเคราะห์รวมทั้งหมด 10 ภาพเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

แบบวิเคราะห์ลักษณะการแต่งกายของพระแม่มาเรีย



ภาพที่ 23 แสดงตัวอย่างลักษณะการแต่งกายของพระแม่มาเรีย
(ที่มา: <http://www.catholic.or.th/archive/maria/7oct/7oct.html> วันที่สืบค้น 1 มกราคม 2556)



ตารางที่ 1 วิเคราะห์เครื่องแต่งกายของพระแม่มาลี

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบของการแต่งกาย	รูปแบบของชุดเป็นชุดทูนิก ตัวยาวจรดข้อเท้า แขนยาว จีบรูด มีเชือกคาดเอว (Cingulum) แล้วจึงมีผ้าคลุมศีรษะทับอีกหนึ่งชั้น ลักษณะทั้งตัว
สีสันทะและเทคนิค	ใช้สีขาว เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความพรหมจรรย์ ความบริสุทธิ์ และความสุข และใช้สีฟ้าเป็นเชือกคาดเอวเป็นสัญลักษณ์ของพระแม่มาลี
วัสดุ	จากการศึกษาวัสดุพบว่า มีการใช้ผ้าที่มีลักษณะทั้งตัวและมีความพลิ้วไหว

สรุป เป็นชุดทูนิกสีขาว ตัวยาวจรดข้อเท้า แขนยาว จีบรูด มีเชือกคาดเอว (Cingulum) สีฟ้า แล้วจึงมีผ้าคลุมศีรษะทับอีกหนึ่งชั้นลักษณะทั้งตัว

แบบวิเคราะห์ลักษณะการแต่งกายของพระแม่มารี



ภาพที่ 24 แสดงตัวอย่างลักษณะการแต่งกายของพระแม่มารี
(ที่มา: <http://www.catholic.or.th/archive/maria/7oct/7oct.html> วันที่สืบค้น 1 มกราคม 2556)

ตารางที่ 2 วิเคราะห์เครื่องแต่งกายของพระแม่มาลี

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบของการแต่งกาย	เป็นชุดทูนิกยาวจรดข้อเท้า แขนยาว จีบรูด ปลายแขนสีขาวย ผ่าคลุมผมหสีขาว
สีสันทและเทคนิค	ใช้สีฟ้าเพราะสีฟ้าเป็นสีที่แทนสัญลักษณ์ของพระแม่มาลี และใช้สีขาวยเพื่อแสดงถึงความบริสุทธิ์
วัสดุ	จากการศึกษาวัสดุพบว่า มีการใช้ผ้าที่มีลักษณะทั้งตัวและมีความพลิ้วไหว

สรุป เป็นชุดทูนิกสีฟ้า ตัวยาวจรดข้อเท้า แขนยาว จีบรูด ตกแต่งขอบแขนและคอด้วยสีขาว แล้วจึงมีผ้าคลุมศีรษะทับอีกหนึ่งชั้นลักษณะทั้งตัว

แบบวิเคราะห์ลักษณะการแต่งกายของพระแม่มารี



ภาพที่ 25 แสดงตัวอย่างลักษณะการแต่งกายของพระแม่มารี
(ที่มา: <http://www.catholic.or.th/archive/maria/7oct/7oct.html> วันที่สืบค้น 1 มกราคม 2556)

ตารางที่ 3 วิเคราะห์เครื่องแต่งกายของพระแม่มาลี

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบของการออกแบบ	รูปแบบของชุดเป็นชุดทูนิก ตัวยาวจรดข้อเท้า แขนยาว จีบรูค มีเชือกคาดเอว (Cingulum) มีเสื้อคลุมแล้วจึงมีผ้าคลุมศีรษะทับอีกหนึ่งชั้นลักษณะทั้งตัว
สีสันทะและเทคนิค	ใช้สีขาว เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความพรหมจรรย์ ความบริสุทธิ์ และความสูง และมีเสื้อคลุมสีฟ้าสัญลักษณ์ของพระแม่มาลี และคลุมทับด้วยผ้าคลุมศีรษะสีขาว
วัสดุ	จากการศึกษาวัสดุพบว่า มีการใช้ผ้าที่มีลักษณะทั้งตัวและมีความพลิ้วไหว

สรุป เป็นชุดทูนิกสีขาว ตัวยาวจรดข้อเท้า แขนยาว จีบรูค มีเชือกคาดเอว (Cingulum) และเสื้อคลุมสีฟ้า แล้วจึงมีผ้าคลุมศีรษะสีขาวทับอีกหนึ่งชั้นลักษณะทั้งตัวเป็นชุดที่พระแม่มาลีได้รับเกียรติขึ้นสวรรค์ทั้งกายและวิญญาณ

แบบวิเคราะห์ลักษณะการแต่งกายของพระแม่มาเรีย



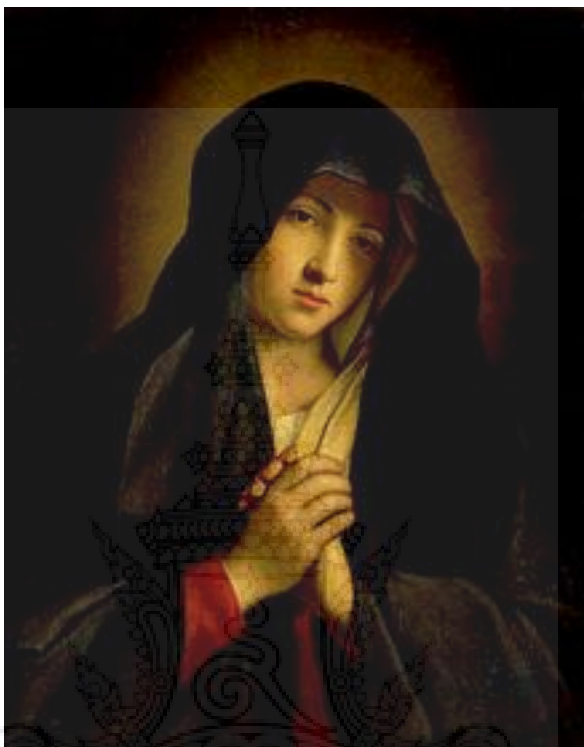
ภาพที่ 26 แสดงตัวอย่างลักษณะการแต่งกายของพระแม่มาเรีย
(ที่มา: <http://www.catholic.or.th/archive/maria/7oct/7oct.html> วันที่สืบค้น 1 มกราคม 2556)

ตารางที่ 4 วิเคราะห์เครื่องแต่งกายของพระแม่มาลี

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบของการออกแบบ	รูปแบบของชุดเป็นชุดทูนิก ด้วยยาวจรดข้อเท้า แขนยาว จีบรูดคลุมทับด้วยเสื้อคลุม แล้วจึงมีผ้าคลุมศีรษะทับอีกหนึ่งชั้น ลักษณะทั้งตัว
สีสันทะและเทคนิค	ชุดทูนิกสีขาวคลุมทับด้วยเสื้อคลุมสีน้ำเงินเป็นสีแห่งพระแม่มาลี มีการตกแต่งขอบด้วยสีทอง
วัสดุ	จากการศึกษาวัสดุพบว่า มีการใช้ผ้าที่มีลักษณะทั้งตัวและมีความพลิ้วไหวมีการใช้วัสดุที่คล้ายดินทองในการตกแต่ง

สรุป เป็นชุดทูนิกสีขาว ด้วยยาวจรดข้อเท้า แขนยาว และเสื้อคลุมสีน้ำเงินเป็นสีแห่งพระแม่มาลี ลักษณะทั้งตัวมีการตกแต่งขอบด้วยวัสดุคล้ายดินทอง เป็นชุดที่พระแม่มาลีได้ให้กำเนิดพระบุตร ด้วยการปฏิสนธินิรมล

แบบวิเคราะห์ลักษณะการแต่งกายของพระแม่มารี



ภาพที่ 27 แสดงตัวอย่างลักษณะการแต่งกายของพระแม่มารี
(ที่มา: <http://www.catholic.or.th/archive/maria/7oct/7oct.html> วันที่สืบค้น 1 มกราคม 2556)



ตารางที่ 5 วิเคราะห์เครื่องแต่งกายของพระแม่มาลี

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบของการออกแบบ	รูปแบบของชุดเป็นชุดทูนิก ตัวยาวจรดข้อเท้า แขนยาว คลุมทับด้วยเสื้อคลุม แล้วจึงมีผ้าคลุมศีรษะทับอีกหนึ่งชั้นลักษณะทั้งตัว
สีสันทะและเทคนิค	ชุดทูนิกสีขาวคลุมทับด้วยเสื้อคลุมสีแดงเป็นสีแห่งการยอมรับ ทัศนัทธรรมานและผ้าคลุมศีรษะสีน้ำเงินเป็นสีแห่งพระแม่มาลี
วัสดุ	จากการศึกษาวัสดุพบว่า มีการใช้ผ้าที่มีลักษณะทั้งตัวและมีความพลิ้วไหวมีการใช้วัสดุที่คล้ายดินทองในการตกแต่ง

สรุป เป็นชุดทูนิกสีขาว ตัวยาวจรดข้อเท้า แขนยาว และเสื้อคลุมสีแดงเป็นสีแห่งการยอมรับ ทัศนัทธรรมานผ้าคลุมศีรษะสีน้ำเงินเป็นสีแห่งพระแม่มาลีลักษณะทั้งตัว เป็นชุดที่พระแม่มาลีระทมทุกข์

แบบวิเคราะห์ลักษณะเครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007



ภาพที่ 28 แสดงตัวอย่างลักษณะเครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007

(ที่มา <http://www.vogue.co.uk> วันที่สืบค้น 30สิงหาคม2555)

ตารางที่ 6 วิเคราะห์เครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบของการออกแบบ	เป็นเสื้อคลุมแบบโบเลโล คอตั้ง ผ่าตรงแขน ชายเสื้อยาวลงมา กระโปรงทรงสอบยาวคลุมเข่า
สีสันทันและเทคนิค	ใช้สีดำทั้งชุดโดยเน้นการตัดเย็บเป็นหลัก
วัสดุ	ใช้ผ้าที่มีลักษณะคล้ายไหม

สรุป เป็นเสื้อคลุมแบบโบเลโล สีดำคอตั้ง ผ่าตรงแขน ชายเสื้อยาวลงมา กระโปรงสีดำทรงสอบ ยาวคลุมเข่า



แบบวิเคราะห์ลักษณะเครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007



ภาพที่ 29 แสดงตัวอย่างลักษณะเครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007
(ที่มา <http://www.vogue.co.uk> วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)

ตารางที่ 7 วิเคราะห์เครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบของการออกแบบ	เป็นชุดเดรสแบบเข้ารูป มีกระเป๋าช้าง เสื้อคลุมทรงตรงไม่เข้ารูป มีการตกแต่งระบายที่แขน
สีสันทันและเทคนิค	ใช้สีดำทั้งชุด เน้นการตัดเย็บ
วัสดุ	ใช้ผ้าที่มีความพลิ้วไหว

สรุป เป็นชุดเดรสสีดำแบบเข้ารูป มีกระเป๋าช้าง เสื้อคลุมทรงตรงไม่เข้ารูป มีการตกแต่งระบายที่แขน



แบบวิเคราะห์ลักษณะเครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007



ภาพที่ 30 แสดงตัวอย่างลักษณะเครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007
(ที่มา <http://www.vogue.co.uk> วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)

ตารางที่ 8 วิเคราะห์เครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบของการออกแบบ	เป็นชุดเดรสเกาะอกสั้นเข้ารูป มีผ้าคลุมศีรษะถึงหัวไหล่ เป็นชิ้นเดียวกันกับชุดเดรส
สีสันทันและเทคนิค	ใช้สีน้ำตาล มีผ้าคลุมศีรษะที่เป็นชิ้นเดียวกับกระโปรงมีการจับเดรสที่ชายกระโปรง เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ
วัสดุ	ใช้ผ้าที่มีความหนาและทิ้งตัวเล็กน้อย

สรุป เป็นชุดเดรสสีน้ำตาลเกาะอกสั้นเข้ารูปมีผ้าคลุมศีรษะที่เป็นชิ้นเดียวกับกระโปรงมีการจับเดรสที่ชายกระโปรง เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ

แบบวิเคราะห์ลักษณะเครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007



ภาพที่ 31 แสดงตัวอย่างลักษณะเครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007

(ที่มา <http://www.vogue.co.uk> วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)

ตารางที่ 9 วิเคราะห์เครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบของการออกแบบ	เป็นชุดเดรสแขนยาวเข้ารูปทรงดินสอ
สีสันทันและเทคนิค	ใช้สีขาวทั้งชุด
วัสดุ	โดยใช้ผ้าคล้ายลูกไม้ มาจับแล้วเย็บให้เกิดลวดลาย

สรุป เป็นชุดเดรสที่ใช้ผ้าคล้ายลูกไม้สีขาวมา ตกแต่งแล้วเย็บเป็นชุด



แบบวิเคราะห์ลักษณะเครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007



ภาพที่ 32 แสดงตัวอย่างลักษณะเครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007

(ที่มา <http://www.vogue.co.uk> วันที่สืบค้น 30 สิงหาคม 2555)

ตารางที่ 10 วิเคราะห์เครื่องแต่งกาย Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบของการออกแบบ	เป็นชุดเดรสยาวตัวโค้งคล้ายชุดแต่งงานแขนยาวเท่าข้อศอก มีการใช้ผ้ามีบซ้อนกันหลายชั้น
สีสันทและเทคนิค	สีขาว มีการจับเดรปข้างหน้า
วัสดุ	โดยใช้ผ้าคล้ายลูกไม้, ผ้าที่มีลักษณะบางเบา

สรุป เป็นชุดเดรสยาวมีการใช้ผ้าที่มีความบางตัดต่อกับผ้าที่มีลักษณะคล้ายลูกไม้นำมาจับเดรป



สรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะการแต่งกายของพระแม่มาลี

จากการศึกษาลักษณะการแต่งกายของพระแม่มาลีได้ผลการศึกษาข้อมูลดังนี้

1. จากการศึกษารูปแบบเสื้อผ้า รูปแบบของเครื่องแต่งกายส่วนมากจะเป็นทูนิก ด้วยยาวจรดข้อเท้า แขนยาว จีบรูด มีเชือกคาดเอว (Cingulum) แล้วจึงมีเสื้อคลุมทับอีกหนึ่งชั้นลักษณะทั้งตัว
2. จากการศึกษาสีสันทะและเทคนิคพบว่าสีสันทะและเทคนิคของเครื่องแต่งกายนั้น ส่วนมากมักเป็นสีขาว เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความพรหมจรรย์ ความบริสุทธิ์และความสุข
3. จากการศึกษาวัสดุพบว่า มีการใช้ผ้าที่มีลักษณะทั้งตัวและมีความพลิ้วไหว

สรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีJeanPaulgaultier Couture spring/summer 2007

จากการศึกษาลักษณะเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีของ Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007ได้ผลการศึกษาข้อมูลดังนี้

1. จากการศึกษารูปแบบการออกแบบ รูปแบบเสื้อผ้า พบว่ามีการออกแบบที่สวยงามหลากหลายและมีรูปแบบที่ล้ำสมัยโดดเด่น
2. จากการศึกษาสีสันทะและเทคนิคพบว่า เน้นโทนสีที่ดำ ขาว เน้นการตัดเย็บที่ละเอียดและใช้เทคนิคการตัดต่อผ้าและก็มีมีการจับจีบ
3. จากการศึกษาวัสดุพบว่า มีการใช้ผ้าที่มีความหนาและบางตัดเย็บและใช้ผ้าลูกไม้มาตัดเย็บ

แนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

จากการศึกษาข้อมูลทำให้ทราบว่าปัจจุบันเสื้อผ้ากลายเป็นตัวสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะของผู้สวมใส่ และสามารถบอกรสนิยมของผู้สวมใส่ได้ ผู้ศึกษาจึงได้แนวคิดที่จากพระแม่มาลี มาใช้ในการออกแบบ

แรงบันดาลใจ (Inspiration)



ภาพที่ 33 ภาพแสดงแรงบันดาลใจ

ได้แรงบันดาลใจจากพระแม่มารี ดังนั้นผู้ศึกษาจึงมีแนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกายที่ได้รับแรงบันดาลใจจากพระแม่มารี โดยใช้แฟชั่นเป็นสื่อในการแสดงออก เพื่อที่จะสะท้อนให้บุคคลทั่วไปได้เห็นว่า ความดีงาม ความรัก ความเสียสละ ความบริสุทธิ์ ที่มีอยู่ในตัวมนุษย์ทุกคน เหล่านี้เป็นรากฐานอันสำคัญในการสร้างสังคมเพื่อให้มนุษย์อยู่ร่วมกันในสังคมอย่างปกติสุข

อารมณ์ (Mood)



ภาพที่ 34 ภาพที่แสดงอารมณ์

ให้ความรู้สึกถึงความเรียว แต่แฝงด้วยความเซ็กซี่ของผู้หญิง ไม่ว่าจะเป็นผ้าที่นำมาใช้ โดยใช้แฟชั่นออกมาเป็นสื่อแสดงออก

สรุปผลเพื่อทำการออกแบบเครื่องแต่งกาย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากลักษณะเครื่องแต่งกายของ Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007 ได้ข้อมูลเพื่อนำมาทำการออกแบบและพัฒนาเครื่องแต่งกาย ดังนี้

1. รูปแบบของการออกแบบ

รูปแบบของเสื้อผ้าจะออกมาในรูปแบบปาร์ตี้แวร์ที่สามารถใส่ได้จริง โดยเครื่องแต่งจะมีลักษณะที่เรียบโก้โดยได้แรงบันดาลใจจากพระแม่มาลี

2. เทคนิคในการออกแบบ

ผู้ศึกษามีการใช้เทคนิคการ ตัดต่อผ้า การแทรกผ้า เป็นตัวช่วยในการออกแบบ

3. จากการศึกษาข้อมูลของการใช้วัสดุ มีรายละเอียดดังนี้

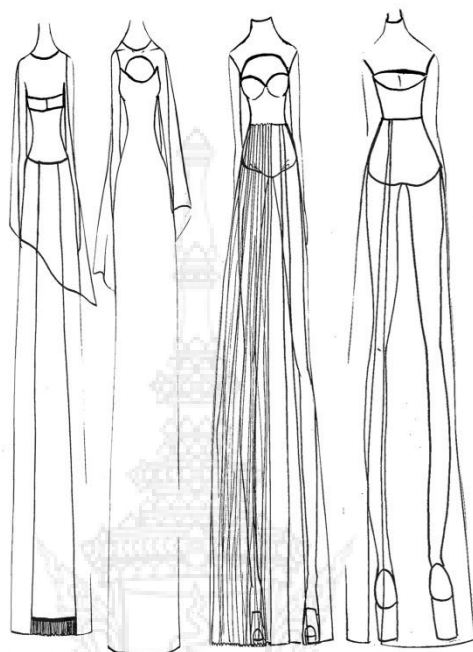
จากการศึกษา เนื้อผ้าที่เหมาะสมกับการออกแบบเสื้อผ้าคอลเลกชันนี้ได้อย่างสมบูรณ์คือผ้า ความทิ้งตัวมาตัดเย็บเพื่อแสดงออกถึงแรงบันดาลใจที่ได้จากพระแม่มาลีและใช้ผ้าที่มีลักษณะ โปร่งบาง เพื่อให้เห็นถึงสตรีระอันสวยงามของสตรีเพศ

4. โอกาสและประโยชน์ใช้สอย

ผู้ศึกษามุ่งเน้นการออกแบบเพื่อสุภาพสตรี ที่มีการขึ้นชอบงานปาร์ตี้ และชอบการแต่งกายที่เรียบโก้ ดูล้ำสมัย ที่สามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน



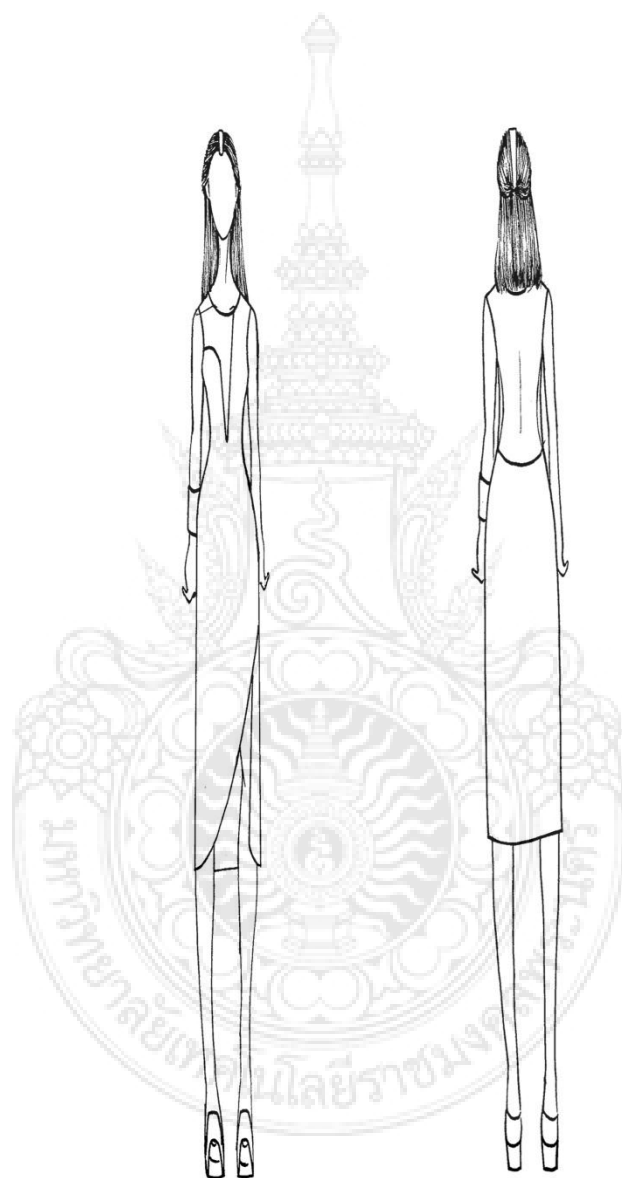
ผลงานการออกแบบ



ภาพที่ 35 ผลงานการออกแบบ

ผลการออกแบบ แบบที่ 1

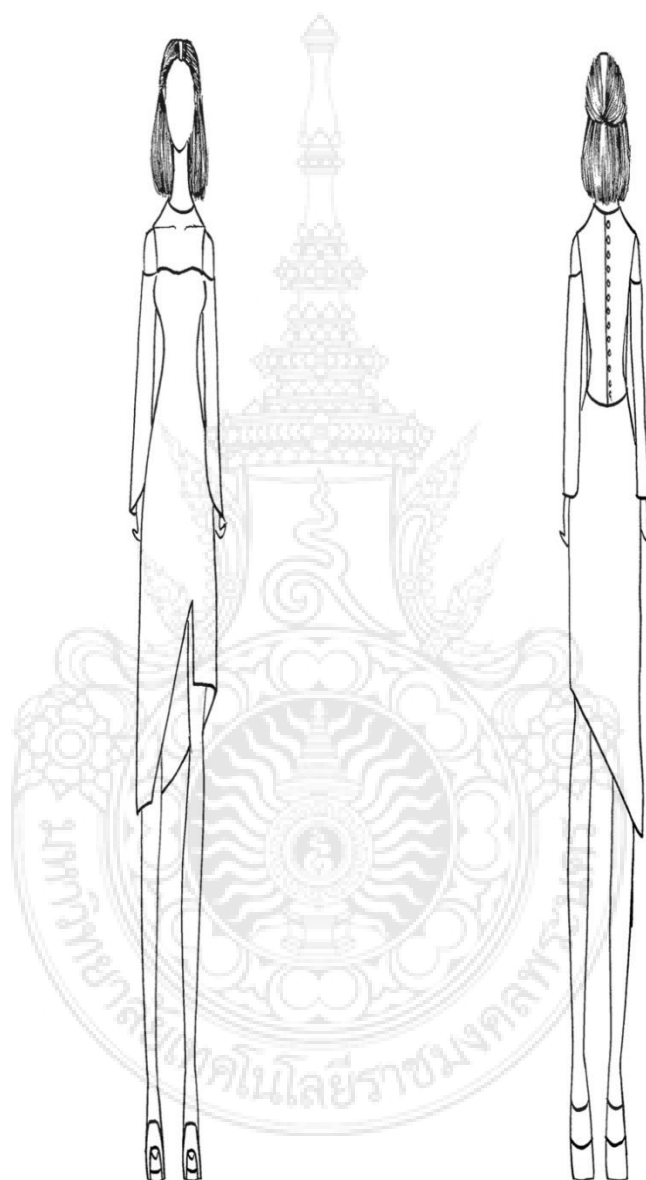
เดรสยาวคลุมเข่าทำจากผ้า BM สีขาว ตัดต่อข้างหน้าตรงช่วงคอถึงไหล่ด้วยผ้าไหมอแกนดีซี่นหลังตัดต่อด้วยผ้าอแกนดีทั้งชิ้น ผ่าหน้าขวาแบบเฉียง



ภาพที่ 36 ผลการออกแบบ แบบที่ 1

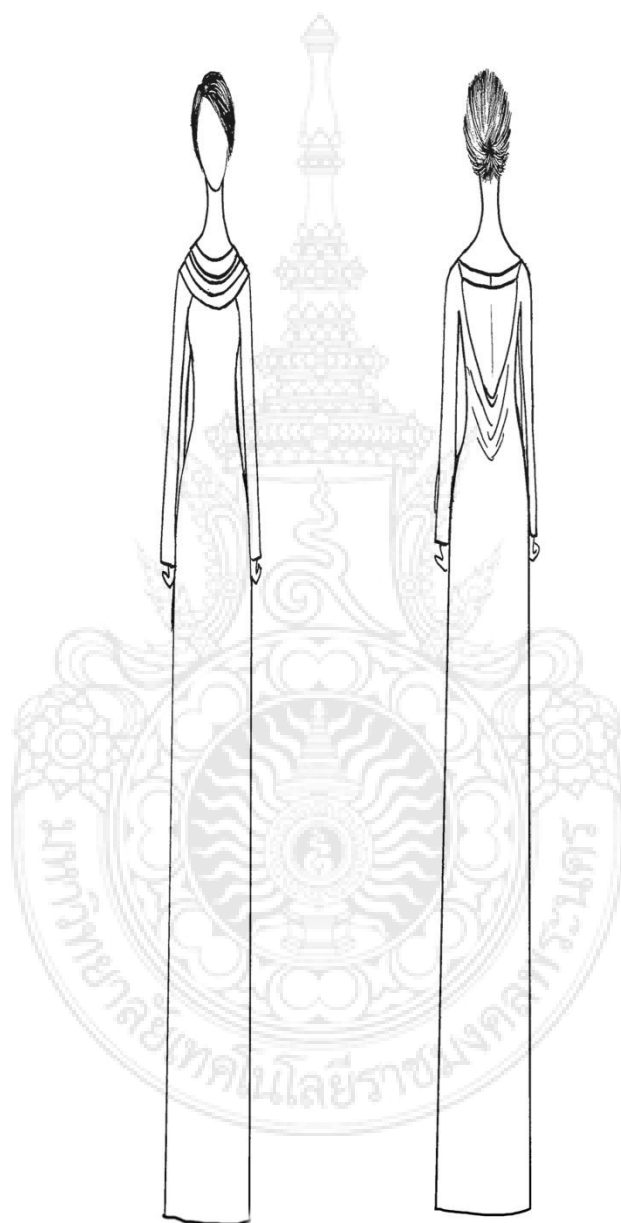
ผลการออกแบบ แบบที่ 2

เดรสยาวคลุมเข่าสีขาวทำจากผ้า BM ตัดต่อด้วยไหมอوغانด์ี้คอตั้ง เปิดไหล่ ผ่าหน้าไม่เท่ากัน ซีนหลังทำจากผ้าไหมอوغانด์ี้ติดกระดุมด้านหลัง



ผลการออกแบบ แบบที่ 3

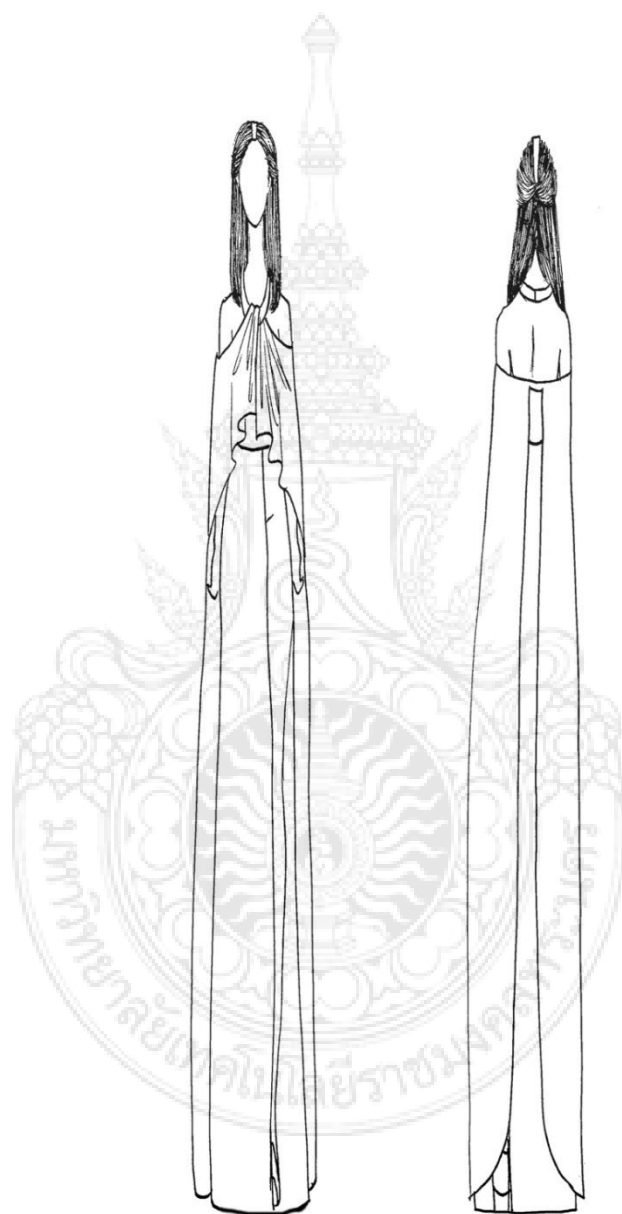
เดรสสีขาวยาวทำจากผ้าBM ตัดต่อช่วงคอด้วยไหมออแกนดี แขนยาวผ่าแขนด้านใน ถ่วงด้านหลัง



ภาพที่ 38 ผลการออกแบบ แบบที่ 3

ผลการออกแบบ แบบที่ 4

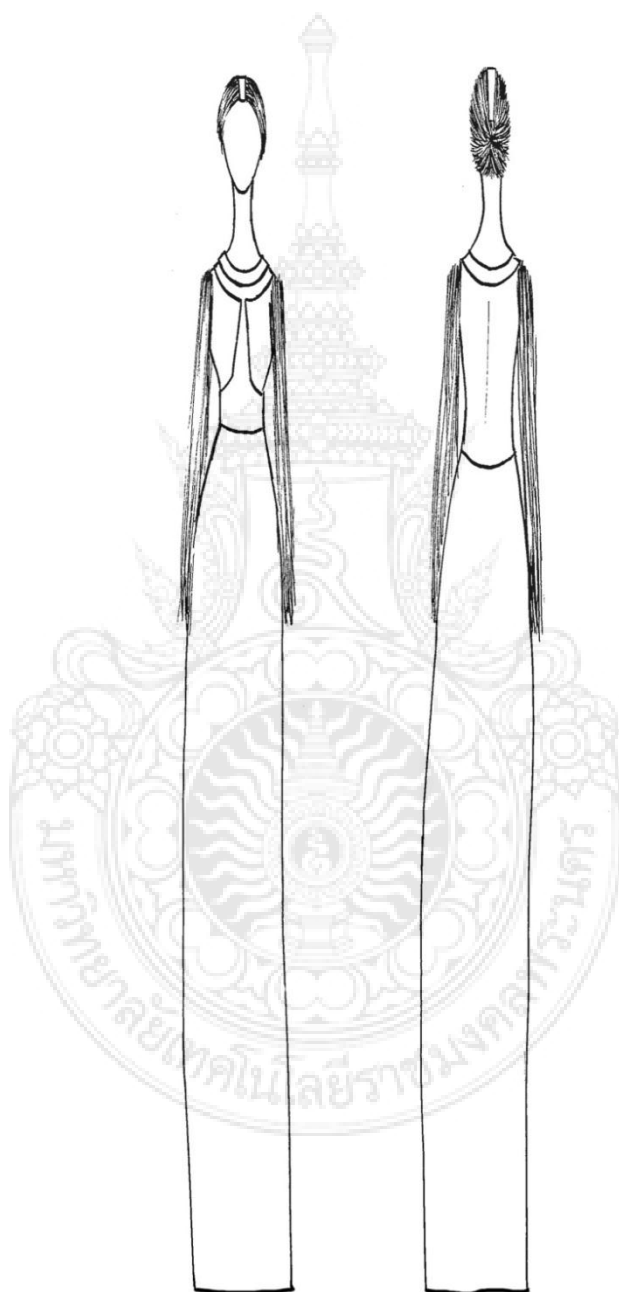
เสื้อคลุมเปิดไหล่คล้องคอ จับตรงด้านหน้า ชั้นหลังยาวคลุมกระโปรง กระโปรงยาวตัดต่อ
ผ้าไหมอแกนดีช่วงหน้าขา



ภาพที่ 39 ผลการออกแบบ แบบที่ 4

ผลการออกแบบ แบบที่ 5

เดรสยาวสีขาวทำจากผ้า BM ตัดต่อด้วยไหมอแกนดีใช้ไหมชายครุยตกแต่งช่วงแขน
เพื่อให้เกิดความพลิ้วไหว



ภาพที่ 40 ผลการออกแบบ แบบที่ 5

สรุปผลการวิเคราะห์

จากคอลเลคชั่นทั้งหมดจำนวน 5 ชุด ผู้ศึกษามุ่งเน้นการนำเสนอ รูปแบบเสื้อผ้าที่ดูเรียบโก้ ที่เน้นการตัดต่อการแทรกผ้า ที่มีลักษณะบาง เพื่อให้เห็นสรีระอันงดงามของผู้หญิง โดยได้แรงบันดาลใจจากพระแม่มาลี โดยใช้แฟชั่นมาเป็นสื่อในการแสดงออกทางความคิด เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความงดงามที่มีอยู่ในตัวบุคคล



บทที่ 5

สรุปและอภิปรายผล

การศึกษาโครงการการออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรีโดยได้แรงบันดาลใจจากพระแม่มาลี
สรุปผลและอภิปรายดังนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาแนวคิดและความเชื่อเกี่ยวกับพระแม่มาลีในศาสนาคริสต์
2. เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบของ Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007
3. เพื่อออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีโดยได้รับแรงบันดาลใจจากพระแม่มาลี

ที่มาของปัญหา

ปัจจุบันสังคมไทยกำลังเกิดภาวะภูมิคุ้มกันทางสังคมบกพร่องจนทำให้สังคมแยก ซึ่งมองเห็นจากการล้มเหลวของระบบในสังคมทั้งด้านชุมชน โครงสร้างสังคมเสียไป ศาสนา พรเดินขบวน ผิดวินัยสงฆ์ สอนนงมาย วัฒนธรรม ทั้งของเดิม สุขภาพ ค่าใช้จ่ายมากขึ้นแต่สุขภาพแย่งการศึกษา ครุข่มขึ้นศิษย์ ขายปริญญา เด็กตึกกัน รับน้องเลี้ยงๆ ชีวิตความเป็นอยู่ ต่างคนต่างอยู่ ดิ้นรนหาเงิน ครอบครัแตกแยก สาเหตุเหล่านี้เกิดจากมนุษย์ขาดความเสียสละ ความดี และความรักจึงต้องการที่จะนำความรัก ความบริสุทธิ์ และความเสียสละ ของพระแม่มาลี โดยใช้แฟชั่นเป็นสื่อในการ แสดงออก

แนวทางการแก้ไข

ต้องการใช้แฟชั่นเป็นสื่อ โดยการนำเอาความเชื่อในพระแม่มาลี เรื่องความเสียสละความรัก ความบริสุทธิ์ เป็นพื้นที่ทำให้สิ่งเหล่านี้สะท้อนเป็นภาพลักษณ์ของการอยู่ร่วมกันในสังคม ใน กระบวนการคิดของนักออกแบบ

ขอบเขตการศึกษาค้นคว้า

1. ศึกษาแนวคิดและความเชื่อเกี่ยวกับพระแม่มารีในศาสนาคริสต์
2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบของ Jean Paul gaultier Couture spring/summer 2007
3. ศึกษาหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ได้แก่

1. การแต่งกายของพระแม่มารี
2. เครื่องแต่งกายที่สร้างสรรค์ขึ้น โดยห้องเสื้อ Jean Paul gaultier Couture

Spring/summer 2007 จำนวน 37 ชุด

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ได้แก่

1. การแต่งกายของพระแม่มารี
2. เครื่องแต่งกายที่สร้างสรรค์ขึ้น โดยห้องเสื้อ Jean Paul gaultier Couture

Spring/summer 2007 ผู้ศึกษาได้คัดเลือก 5 ชุด ที่มีความโดดเด่นด้านการออกแบบ

ผลการวิเคราะห์

โครงการออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรีโดยได้รับแรงบันดาลใจจากพระแม่มารี เป็นการค้นคว้าและพัฒนา ที่เน้นถึงวิธีการศึกษาเชิงปฏิบัติการแบบพรรณนา วิเคราะห์ เพื่อเป็นการวิเคราะห์ปัญหาและศึกษารูปแบบของเสื้อผ้า ให้ตรงกับความต้องการของผู้ศึกษา ตลอดจนการกำหนดแนวทางการแก้ไขปัญหา ซึ่งโครงการดังกล่าว ผู้ศึกษาสามารถสรุปผลได้ดังนี้

สรุปการวิเคราะห์ข้อมูลเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของแบรนด์ Jean Paul gaultier

จากการวิเคราะห์พบว่า มีการออกแบบที่สวยงาม แปลกตา โดดเด่น ไม่สามารถสวมใส่ได้ในชีวิตจริง มีการสร้างสรรค์เทคนิคต่างๆวัสดุแปลกๆมาใช้ในเครื่องแต่งกาย ที่น่าสนใจมากมาย รวมถึงคุณภาพอันเป็นเลิศที่ผสมผสานแนวความคิดใหม่กับกระบวนการผลิตสินค้าที่ยอดเยี่ยม สืบสานมาเป็นเวลายาวนาน ซึ่งวิธีการนี้ถูกนำมาใช้ประยุกต์กับทุกขั้นตอนของกระบวนการผลิต โดยเริ่มตั้งแต่ การสร้างแนวความคิดในการออกแบบนำไปเลือกสรรวัตถุดิบ การวางแผนการผลิตเพื่อ

การจัดจำหน่าย การวางแผนสื่อโฆษณาเพื่อกลยุทธ์ทางการสื่อสาร ทั้งหมดนี้ คือ ความคิดสร้างสรรค์แบบลูกโซ่ ที่ร้อยเรียงนำไปสู่คุณภาพที่ยอดเยี่ยมที่สุด ความเชี่ยวชาญและความหุรหุร ทำให้ผลิตภัณฑ์ Jean Paul gaultier มีคุณลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์โดดเด่นและสไตล์ ที่ทำให้ต้องนึกถึงเหมือนกับการสร้างสรรค์และกระบวนการคิดค้นที่ถูกประยุกต์

จากการศึกษา เนื้อผ้าที่เหมาะสมกับการออกแบบเสื้อผ้าคอลเลคชันนี้ ได้อย่างสมบูรณ์ คือ ผ้าที่มีความทิ้งตัวเนื้อละเอียด และผ้าที่มีความบางเบาสามารถแสดงเห็นถึงแนวความคิดได้อย่างชัดเจน

จึงทำให้ผู้ศึกษา ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากพระแม่มารี โดยใช้แพชั่นเป็นสื่อแสดงออกสร้างสรรค์เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย จำนวน 5 ชุด

ส่วนมากจะเป็นชุดกระโปรงติดกันใช้สีขาวเป็นหลักเพื่อสื่อถึงสัญลักษณ์ของพระแม่มารีและเน้นการใช้ผ้าต่างชนิดมาตัดต่อเพื่อให้เกิดเป็นรูปแบบที่แปลกใหม่และสามารถสวมใส่ได้จริง

การอภิปรายผล

จากการศึกษาพบว่า มนุษย์ต่างก็มีความเชื่อและความศรัทธาที่แตกต่างกันไป ความเชื่อ นั้นเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจ มนุษย์ทุกคนย่อมมีความเชื่อไม่ว่าอย่างใดอย่างหนึ่ง เพราะความเชื่อ คือปัจจัยสำคัญในการดำเนินชีวิต แต่ความเชื่อที่มนุษย์ทุกคนยึดถือและปฏิบัติ คือ ความเชื่อทางด้านศาสนา และมนุษย์ก็เป็นสิ่งมีชีวิตชนิดเดียวที่มีศาสนา ศาสนาทุกศาสนา จะเป็นที่พักทางใจของมนุษย์ มีหลักธรรมคำสั่งสอนที่มุ่งหมายสั่งสอนให้คนที่เป็นสมาชิกในสังคมเป็นคนดี มีคุณธรรม มีเหตุผล และศรัทธาในความถูกต้อง มีพิธีกรรมและเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความเป็นศาสนา นั้นๆ บุคคลไม่ว่าจะอยู่ในฐานะ บทบาทใดจะต้องยึดหลักธรรมในการดำเนินชีวิต เพราะธรรมหรือหลักคำสอนจะช่วยแก้ปัญหา และอุปสรรคต่างๆ ได้ อีกทั้งจะทำให้ทุกคนอยู่ร่วมกันได้อย่างสันติสุข ดังนั้นผู้ศึกษาจึงมีแนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกายที่ได้รับแรงบันดาลใจจากพระแม่มารี โดยใช้แพชั่นเป็นสื่อในการแสดงออก เพื่อที่จะสะท้อนให้บุคคลทั่วไปได้เห็นว่า ความดีงาม ความรัก ความเสียสละ ความบริสุทธิ์ ที่มีอยู่ในตัวมนุษย์ทุกคน เหล่านี้เป็นรากฐานอันสำคัญในการสร้างสังคมเพื่อให้มนุษย์อยู่ร่วมกันในสังคมอย่างปกติสุข

ผู้ศึกษาจึงมีแนวคิดในการมุ่งเน้นการนำเสนอรูปแบบเครื่องแต่งกายโดยได้รับแรงบันดาลใจจากพระแม่มารี โดยใช้สีขาวเป็นหลักและนำความบริสุทธิ์ของพระแม่มารีซึ่งถือเป็นสัญลักษณ์ของพระนางที่มุ่งเน้นให้ดำเนินชีวิตถือพระบัญญัติของพระเป็นเจ้าอย่างบริสุทธิ์ ผู้ศึกษานำแนวคิดมาผสมผสานกับการออกแบบแพชั่นมาเป็นสื่อในการแสดงออกทางความคิดเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความดีงามที่มีอยู่ในตัวบุคคล ผลการออกแบบ

ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคในการตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการนำมาประกอบกับแนวคิดการออกแบบ
2. ควรมีการศึกษาเกี่ยวกับ วัสดุ ที่จะนำมาตัดเย็บเพื่อให้รูปแบบเสื้อผ้ามีความสมบูรณ์
3. ควรส่งเสริมให้มีแนวคิดและความเชื่อทางศาสนา วัฒนธรรม มาต่อยอด ให้คนรุ่นใหม่เห็นความสำคัญในการส่งเสริมในเรื่องของความเชื่อทางศาสนา



บรรณานุกรม

- จารุวรรณ ทรัพย์ปรง. 2543. การออกแบบเครื่องแต่งกาย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์
- พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. 2547. ประวัติศาสตร์ศิลปะเครื่องแต่งกาย. กรุงเทพฯ: อินฟอรมีเดียอินเตอร์เนชั่นเนล
- วีรพงษ์ วัชรวงศ์.(2552). หลักการพื้นฐานของการออกแบบ. กรุงเทพฯ: สารนิพนธ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลพระนคร.
- สตูดิโอ มีใจตั้งตรงจิต. 2547. : การออกแบบเครื่องแต่งกายรูปแบบปาร์ตี้ในท์ โดยได้รูปแบบจากชุดพระสงฆ์ในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก. กรุงเทพฯ: สารนิพนธ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลพระนคร.
- “ความหมายของสีต่างๆ ในคริสตศิลป์”. มปป. [ออนไลน์].
การเข้าถึง: <http://www.belongtothetruth.com/Holy/color.htm> (วันที่สืบค้นข้อมูล 1 สิงหาคม 2555).
- “แนวโน้มแฟชั่น”. (2014) [ออนไลน์] การเข้าถึง: www.globalintimatewear.com
(วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)
- “ประวัติ ฌอง ปอล โกลตีเยร์ (Jean Paul gaultier)”. มปป. [ออนไลน์].
การเข้าถึง: <http://www.martinphu.com/2010/08/jean-paul-gaultier>.
(วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)
- “ประวัติของพระนางมารีอา”. มปป. [ออนไลน์]. การเข้าถึง:
<http://haab.catholic.or.th/churchbkk/truecatholic/true14/true14.html>
(วันที่สืบค้น 1 สิงหาคม 2555)
- “หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย”. มปป. [ออนไลน์]. การเข้าถึง: www.globalintimatewear.com
(วันที่สืบค้น 2 กันยายน 2555)
- “อาภรณ์ศักดิ์สิทธิ์”. (Sacred Vestments). มปป. [ออนไลน์]. การเข้าถึง:
<http://writer.dek-d.com/dek-d/writer/viewlongc.php?id=219715&chapter=23>
(วันที่สืบค้น 1 สิงหาคม 2555)

ภาคผนวก





ภาพการออกแบบที่ 1



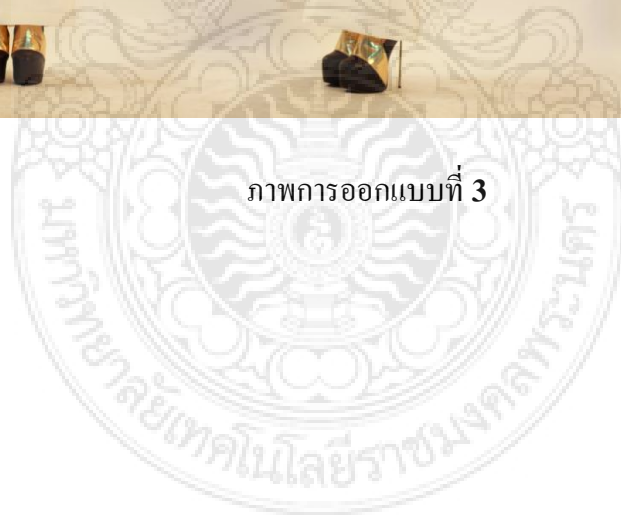


ภาพการออกแบบที่ 2



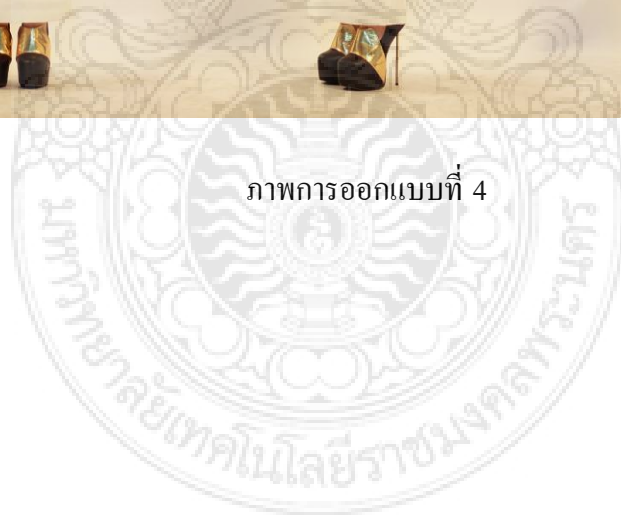


ภาพการออกแบบที่ 3





ภาพการออกแบบที่ 4





ภาพการออกแบบที่ 5



ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ นามสกุล	กรรณิการ์ จันทร์พรมมา
วัน เดือน ปีเกิด	28 มกราคม 2534
ที่อยู่ปัจจุบัน	163/19 ถ.ดำรงรักษ์ แขวงคลองมอหานาค เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น สาขา ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ

