



การออกแบบเสื้อผ้าสตรี โดยได้รับ  
แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของฟรีดา คาล์โ

**DESIGN WOMEN'S APPAREL BY USING ART OF FRIDA KAHLO**

ชานากรักษ์ ธรรมสงวน

**CHANANGRAK SARMSANGUAN**

โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต  
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ปีการศึกษา 2555

การออกแบบเสื้อผ้าสตรี โดยได้รับ  
แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของฟริดา คาห์โล

DESIGN WOMEN'S APPAREL BY USING ART OF FRIDA KAHLO

ชนางค์รักษ์ ทรามสงวน

CHANANGRAK SARMSANGUAN

โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ปีการศึกษา 2555

หัวข้อโครงการ การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี  
ชื่อผู้เขียน โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล  
นางสาวชนางค์รัชนี ทรามสงวน  
ระดับการศึกษา ปริญญาเทคโนโลยีบัณฑิต  
สาขาวิชา ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ  
คณะ อุดสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์จรัสพิมพ์ วั่งเย็น

อาจารย์สัมพันธ์ สุวรรณศิริ  
คณะกรรมการสอบโครงการงานได้ให้ความเห็นโครงการฉบับนี้แล้ว

.....ประธานกรรมการ

(อาจารย์จรัสพิมพ์ วั่งเย็น)

.....กรรมการ

(อาจารย์สัมพันธ์ สุวรรณศิริ)

.....กรรมการ

(อาจารย์รัชชัย แสงน้ำเพชร)

.....กรรมการ

(อาจารย์กฤษดา รัตนางกูร)

.....กรรมการ

(อาจารย์จิติมา พุทธบูชา)

วันที่ 1 เดือน เมษายน พ.ศ. 2556

หัวข้อโครงการ	การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล
ชื่อผู้เขียน	นางสาวชนางค์รัชนี ทรามสงวน
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์จรัสพิมพ์ วังเย็น อาจารย์สัมภาษณ์ สุวรรณศิริ อาจารย์กฤษดา รัตนางกูร
ระดับการศึกษา	ปริญญาเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชา	ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ
ปีการศึกษา	2555

### บทคัดย่อ

โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการออกแบบเครื่องแต่งกายโดยได้รับ แรงบันดาลใจจาก ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล โดยใช้แฟชั่นเป็นสื่อ การใช้ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โลเป็นสื่อ ในการแสดงออกถึงผลงานที่สร้างสรรค์โดยศิลปินมีความพิการทางร่างกาย

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นแบบวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกาย สุภาพสตรี โดยแบ่งเกณฑ์ในการวิเคราะห์ 2 ด้าน คือ รูปแบบและเทคนิค สีเส้น โดยวิเคราะห์ภาพ ตัวอย่างผลงานโดยรวมนำมาวิเคราะห์เพื่อการสร้างสรรค์รูปแบบเครื่องแต่งกาย

ผลการศึกษาครั้งนี้พบว่า ในปัจจุบันมีผู้พิการในสังคมค่อนข้างมาก แม้สังคมส่วนใหญ่จะ ให้การยอมรับ แต่ก็ยังมีบางส่วนที่เห็นว่าคนพิการไม่สามารถทำ งาน และสร้างสรรค์สิ่งต่างๆได้ ผู้ ศึกษาจึงมีแนว ความคิดที่ นำแฟชั่น มาเป็นสื่อในการแสดงออกถึงคนในสังคมที่เห็นว่าผู้พิการไม่ สามารถทำงาน และสร้างสรรค์สิ่งต่างๆได้ และเพื่อให้ตระหนักถึงการทำงานของผู้พิการโดยไม่ แพ้คนปกติ และให้คนในสังคมหันมาให้โอกาสในการทำงานร่วมกับกลุ่มคนพิการ โดยนำผลงาน ศิลปะของฟรีดา คาห์โล มาประยุกต์ใช้ในผลงาน

Title	Design Women's Apparel By Using Art Of Frida Kahlo
Authors	MissChanangrak Sarmsanguan
Adviser	Ajan. Jaratpim Wangyen Ajan. Samphat Suwanakiri Ajan. Krisada Rattanangkul
Degree	Bachelor of Technology
Department	Fashion and Textile Design
Academic year	2012

### Abstract

The purpose of this project is to study 'Lady costume design' by using art of Frida Kahlo. We bring his concept and idea by using printing technique to design our ready to wear lady costume which make our product unique and outstanding.

We separate his art works into 2 sections : Style, technique, colour and overall analyze his art works as a basic information for lady costume

As the results of this study found that Present in the disabled in society rather Although most social acceptance. But there are some people that can not work. And creative things with it. The study, therefore, is likely. The idea that fashion is a medium of expression to people in society that people with disabilities can not work. And creative things with it. And to recognize the work of the disabled without losing the regular ones. And the people in turn to provide the opportunity to work with people with disabilities. By the art of Frida Kahlo apparel in the works.

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการได้รับทุนอุดหนุนงบประมาณจากโครงการส่งเสริมสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรม  
คนรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ในการจัดทำโครงการ ครั้งนี้ ขอขอบพระคุณ คุณแม่จรรยา บางสุขเสริม พี่สาว  
นางสาวสุวรินทร์ ศาสดาชีวิน และทุกคนในครอบครัว ที่คอยให้ความรักและให้กำลังใจ คอยอยู่  
เคียงข้างและให้คำปรึกษาในทุกเรื่อง ขอขอบคุณสำหรับการสนับสนุน จัดทำโครงการครั้งนี้จนสำเร็จ

ขอขอบพระคุณอาจารย์จรัสพิมพ์ วังเย็น ที่คอยให้คำแนะนำในการจัดทำโครงการ ให้ความ  
ช่วยเหลือในการให้ข้อมูลต่างๆไม่ว่าจะเป็นการออกแบบ กระบวนการทางความคิด เป็นอย่างดีและ  
คอยเป็นกำลังใจพร้อมให้กำลังใจในการทำงาน แม้ว่าบางทีอาจมีข้อผิดพลาดบ้าง ขอขอบพระคุณด้วย  
ความเคารพ

ขอขอบพระคุณอาจารย์ สัมภาษณ์ สุวรรณศิริ ที่ให้คำแนะนำในการจัดทำ เล่ม โครงการ  
ครั้งนี้ ขอขอบคุณอาจารย์สำหรับคำแนะนำดีๆ ทุกครั้งที่ได้เข้าไปพบขอขอบพระคุณด้วยความจริงใจ

ขอขอบพระคุณอาจารย์ในสาขาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ที่ให้คำแนะนำและให้ข้อมูลที่ดี  
ในการจัดทำโครงการครั้งนี้ด้วย ขอกราบขอบพระคุณด้วยความจริงใจ

ขอขอบคุณเพื่อนสนิท ทุกคนในนาม enamour9 ที่คอยร่วมทุกข์ ร่มสุข ช่วยเหลือ กันมา  
ตลอด ขอขอบคุณสุมิตรตรา ธรรมโชติ เนติกันต์ สอนแสง ที่คอยให้กำลังใจ และช่วยเหลือเป็น  
อย่างดี ขอขอบคุณ แพรวา ธนากรภักดี สำหรับกำลังใจ และเพื่อนๆ สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและ  
สิ่งทอทุกคน ที่ให้คำแนะนำในทุกเรื่องที่คอยช่วยเหลือ

สุดท้ายนี้ ขอกราบขอบพระคุณ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น ที่เอื้อเพื่อ  
สถานที่และเครื่องมือต่างๆ ในการจัดทำโครงการ และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร  
ที่มอบทุนอุดหนุนในโครงการนี้

นางสาวนางศรัภีย์ ทรามสงวน

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญตาราง	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่	

### 1. บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของงานวิจัย	2
ที่มาของปัญหา	2
แนวทางการแก้ปัญหา	2
ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	2
ขั้นตอนดำเนินโครงการ	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3

### 2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ข้อมูลเกี่ยวกับผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล	4
ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย	5
ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับ โทนสีที่ได้รับจากแนวโน้มแฟชั่น 2014	17
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	25

### 3. วิธีการดำเนินงานวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	27
เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล	27
การหาคุณภาพของเครื่องมือ	29
การเก็บรวบรวมข้อมูล	29

## สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล	29
4.ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	
แบบวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล	31
สรุปผลการวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล	41
แนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี	41
กลุ่มเป้าหมาย	43
สรุปผลเพื่อทำการออกแบบเครื่องแต่งกาย	43
ผลการออกแบบ	44
สรุปผลการวิเคราะห์	49
5.สรุปและอภิปราย	
วัตถุประสงค์ของโครงการ	50
ที่มาของปัญหา	50
แนวทางการแก้ไข	50
ขอบเขตการศึกษาข้อมูล	50
ขอบเขตการออกแบบ	51
ประชากรที่ใช้ในการศึกษา	51
ผลการวิเคราะห์	51
การวิเคราะห์ข้อมูลผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล	51
การอภิปรายผล	53
ข้อเสนอแนะ	53
บรรณานุกรม	
ภาคผนวก	
ผู้จัดทำโครงการ	



## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	ตารางวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของพรีดา คาค์โล	32
2	ตารางวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของพรีดา คาค์โล	34
3	ตารางวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของพรีดา คาค์โล	36
4	ตารางวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของพรีดา คาค์โล	38
5	ตารางวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของพรีดา คาค์โล	40



## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ผลงานภาพเหมือนตนเองกับสร้อยหนามและนกฮัมมิงเบิร์ด	5
2	องค์ประกอบศิลป์	10
3	รูปร่างและรูปทรง	15
4	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	18
5	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	18
6	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	19
7	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	19
8	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	20
9	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	20
10	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	21
11	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	21
12	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	22
13	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	22
14	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	23
15	แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014	23
16	ภาพ Self-Portrait with Thorn Necklace and Hummingbird	31
17	ภาพ Self-Portrait dedicated to Dr. Eloesser	33
18	ภาพ Self-Portrait with Monkey	35
19	ภาพ Self-Portrait as a Tehuana	37
20	ภาพ Thinking about Death	39
21	ภาพแสดงแรงบันดาลใจ	41
22	ภาพแสดงอารมณ์	42
23	ภาพสเกตผลการออกแบบ	44

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

มนุษย์ในปัจจุบันถือกำเนิดมาบนโลกนี้ โดยไม่สามารถเลือกเพศกำเนิด ชาติกำเนิด และ ความสมบูรณ์ครบทางร่างกาย แม้กระทั่งใช้ชีวิตมาในระยะหนึ่งแล้วยังไม่สามารถหลีกเลี่ยงความ พิกัดหรืออุบัติเหตุต่างๆที่เกิดขึ้นทำให้จำ นวนคนพิการในสังคมมีจำนวนคนที่พิการเพิ่มขึ้นเป็น ระยะไม่ว่าพิการทางร่างกายหรือสมอง เมื่อคนพิการมีมากในสังคม ไม่มีอาชีพหรือสถานที่รองรับ คนพิการส่วนใหญ่มักเลือกอาชีพที่เป็นที่ไม่ยอมรับในสังคมแต่ยังสามารถใช้ชีวิตต่อไปได้ โดย บางครั้งสิ่งต่างๆที่เป็นอาจมีผลต่อส ภาวะทางอารมณ์ที่ประบางได้ แต่ในขณะที่เดียวกันคนที่พบ เจอสิ่งเหล่านี้สามารถสร้างสรรค์สิ่งต่างๆได้โดยไม่แพ้คนปกติ

ฟรีดา คาล์โล เป็นจิตรกรหญิงชาวเม็กซิโก ที่มีความพิการเนื่องจากเป็นโปลิโอและ ประสบอุบัติเหตุในช่วงชีวิตของเธอ หลังจากนั้นเธอ ก็ทุ่มความสนใจไปที่ การสร้างผลงานศิลปะ ผลงานศิลปะของฟรีดา คาล์โล เป็นผลงาน ภาพเขียนของฟรีดาสะท้อนชีวิตอัน ขื่นขมอย่าง ตรงไปตรงมา ทั้งการสมรสที่ล้มเหลว การตั้งครรภ์และการผ่าตัดต่างๆ ในจำนวนผลงาน 143 ภาพมี 55 ภาพ เป็นภาพเหมือนของตัวเอง เช่น ผลงานภาพเหมือนตนเองกับสร้อยหนามและ นกฮัมมิงเบิร์ด มักมีการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์เกี่ยวกับบาดแผลทางกายและทางใจของฟรีดา ฟรีดาได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมพื้นถิ่นเม็กซิกันอย่างยิ่ง โดยสะท้อนเป็นสีอันสดใสใน สัญลักษณ์ต่าง ๆ ในภาพเขียน

ผู้ศึกษามีแนวคิดที่จะนำผลงานศิลปะของฟรีดา คาล์โล มา สร้างสรรค์และออกแบบเครื่อง แต่งกายสุภาพสตรี ผู้ศึกษาจึงนำเอา ผลงานศิลปะของฟรีดา คาล์โล มาประยุกต์ในการออกแบบ เครื่องแต่งกายสุภาพสตรี ผู้ศึกษาหวังว่าผลงานชิ้นนี้จะ เกิดประโยชน์แก่ผู้ออกแบบที่จะได้ สร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆอันนำไปสู่วงการอุตสาหกรรมและวงการแฟชั่นต่อไป

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล
2. เพื่อออกแบบเครื่องแต่งกาย สุภาพสตรี โดยได้รับแนวความคิด จากผลงานศิลปะฟรีดา

คาห์โล

### ที่มาของปัญหา

ในปัจจุบันมีผู้พิการในสังคมค่อนข้างมาก แม้สังคมส่วน ใหญ่จะให้การยอมรับ แต่ก็มีส่วนที่เห็นว่าคนพิการไม่สามารถทำงาน และสร้างสรรค์สิ่งต่างๆได้

### แนวทางแก้ไขปัญหา

นำแฟชั่น มาเป็นสื่อในการแสดงออกถึง คนในสังคมที่เห็นว่าผู้พิการไม่สามารถทำงาน และสร้างสรรค์สิ่งต่างๆได้ และเพื่อให้ตระหนักถึงการทำงานของผู้พิการโดยไม่แพ้คนปกติ และให้คนในสังคมหันมาให้โอกาสในการทำงานร่วมกับ กลุ่มคนพิการ โดยนำผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

### ขอบเขตการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาแนวคิดและเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล
2. ศึกษารูปแบบและเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล
3. ศึกษาแนวคิดในการสร้างสรรค์รูปแบบเครื่อง แต่งกายที่สามารถสวมใส่ได้ใน

ชีวิตประจำวัน

### ขอบเขตของการออกแบบ

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อเป็นสื่อในการแสดงออกทางศิลปะ
2. ออกแบบเครื่องแต่งการสุภาพสตรีที่นำเสนอแนวความคิด จากผลงาน ศิลปะ ของฟรีดา คาห์โล
3. ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแนวความคิดจาก ผลงานศิลปะของฟรีดา

คาห์โล จำนวน 5 ชุด

## วิธีการดำเนินงาน

1. นำเสนอหัวข้อ โครงการงาน
2. ศึกษาศึกษาประวัติและผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล
3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายของสุภาพสตรี
4. จัดหาวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ตัดเย็บ
5. วิเคราะห์และสรุปข้อมูล
6. สรุปการดำเนินงานและข้อเสนอแนะ
7. นำเสนอผลงาน
8. ส่งเอกสารสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ตามกำหนด

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ทราบถึงแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล
2. ได้รูปแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี ที่นำเสนอความคิดจากผลงานศิลปะของ ฟรีดา คาห์โล โดยใช้แฟชั่นเป็นสื่อแสดงออก

## นิยามคำศัพท์

**ฟรีดา คาห์โล** หมายถึง จิตรกรหญิงชาวเม็กซิโก วาดภาพแนวเหมือนจริง เนื้อจริง และแนวสัญลักษณ์ ที่เน้นการใช้สีสดใส-จัดจ้าน ภาพวาดส่วนใหญ่ของฟรีดา คือ รูปเหมือนตนเอง แสดงออกถึงความเจ็บปวดทรมานจากอาการบาดเจ็บทั้งร่างกายและจิตใจ

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาโครงการออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล ผู้ศึกษาได้ศึกษาข้อมูลผู้ที่เกี่ยวข้องดังนี้

- 2.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล
- 2.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 2.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับทोनสีที่ได้จากแนวโน้มนุ่มแพชั่น 2014
- 2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

ฟรีดา คาห์โลเป็นโปลิโอตั้งแต่เด็ก จนอายุ 18 ปี จุดหักเหในชีวิตก็เกิดขึ้นเมื่อเธอประสบอุบัติเหตุรถชน เธอจึงต้องรักษาตัวเคลื่อนไหวร่างกายไม่ได้อยู่นานนับปี และตลอดชีวิตเธอต้องได้รับการผ่าตัดเนื่องจากอุบัติเหตุครั้งนี้ถึงราว 35 ครั้ง ระหว่างนอนพักรักษาร่างกาย เธอก็ทุ่มความสนใจไปที่ การวาดรูป วาดภาพแนวเหมือนจริง (realism) เหมือนจริง (surrealism) และแนวสัญลักษณ์ (symbolism) ที่เน้นการใช้สีสันสดใส- จืดจาง ภาพวาดส่วนใหญ่ของคาห์โล คือ รูปเหมือนตนเอง แสดงออกถึงความเจ็บปวดทรมานจากอาการบาดเจ็บทั้งร่างกายและจิตใจ ภาพเขียนของฟรีดาสะท้อนชีวิตอันขื่นขมอย่างตรงไปตรงมา ทั้งการสมรสที่ล้มเหลว การตั้งครรภ์และการผ่าตัดต่างๆในจำนวนผ ลงาน 143 ภาพมี 55 ภาพ เป็นภาพเหมือนของตัวเอง เช่น ผลงานภาพเหมือนตนเองกับสร้อยหนามและนกฮัมมิงเบิร์ด



ภาพที่ 1 ผลงานภาพเหมือนตนเองกับสร้อยหนามและนกฮัมมิงเบิร์ด

(ที่มา: <http://artpositions.blogspot.com/2010/08/frida-kahlo.html> วันที่สืบค้น 9 ตุลาคม 2555)

Thinking About Death, A Few Small Nips, Self Portrait as a Tehuana Frida Kahlo, Self-Portrait with Bonito, Self-Portrait with Monkey, The Broken Column เป็นต้น ภาพผลงานของฟริดา คาห์โล มักมีการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์เกี่ยวกับบาดแผลทางกายและทางใจของฟริดา ฟริดาได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมพื้นถิ่นเม็กซิกัน ทั้งโพลีการ์ต และศิลปะโบราณสมัยอซเทก-มายัน ผสมผสานกับเทคนิคของศิลปะร่วมสมัย แสดงออกมาในภาพเหมือนตัวเองอย่างโดดเด่น โดยสะท้อนเป็นสีอันสดใสใน สัญลักษณ์ต่าง ๆ ในภาพเขียน

สรุปว่า ฟริดา คาห์โล นำศิลปะเป็นสื่อความหมายในเรื่องของความไม่สมบูรณ์ทางร่างกาย หรือการประสบชะตากรรมที่เลวร้าย แต่ยังสามารถยอมรับทางสังคม

### ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ความหมายของเครื่องแต่งกาย

คำว่า “เครื่องแต่งกาย” หมายถึงสิ่งที่มีมนุษย์นำมาใช้เป็นเครื่องห่อหุ้มร่างกายการแต่งกายของมนุษย์แต่ละเผ่าพันธุ์สามารถค้นคว้าได้จากหลักฐานทางวรรณคดีและประวัติศาสตร์เพื่อให้เป็น

เครื่องช่วยชี้นำให้รู้และเข้าใจถึงแนวทางการแต่งกาย ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงสภาพของการดำรงชีวิตของมนุษย์ในยุคสมัยนั้นๆ

ประวัติของเครื่องแต่งกาย

ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ มนุษย์ใช้เครื่องห่อหุ้มร่างกายจากสิ่งที่ได้มาจากธรรมชาติ เช่น ใบไม้ ใบหญ้า หนังสัตว์ ขนนก ดิน สีต่างๆ ฯลฯ มนุษย์บางเผ่าพันธุ์รู้จักการใช้สีที่ทำมาจากต้นพืช โดยนำมาเขียนหรือสักตามร่างกายเพื่อใช้เป็นเครื่องตกแต่งแทนการใช้เครื่องห่อหุ้มร่างกาย ต่อมา มนุษย์มีการเรียนรู้ ถึงวิธีที่จะคัดแปลงการใช้เครื่องห่อหุ้มร่างกายจากธรรมชาติให้มีความเหมาะสม และสะดวกต่อการแต่งกาย เช่น มีการผูก มัด สาน ถัก ทอ อัด ฯลฯ และมีการวิวัฒนาการเรื่อยมา จนถึงการรู้จักใช้วิธีตัดและเย็บ จนในที่สุดได้กลายมาเป็นเทคโนโลยีจนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้ สาเหตุที่มนุษย์ต้องสวมเสื้อผ้า

1. การคาดหวังของสังคมหรือข้อกำหนดของสังคม
2. ความจำเป็นพื้นฐาน
3. เป็นปัจจัยหนึ่งในชีวิตประจำวันที่ขาดไม่ได้
4. ความต้องการทางด้านร่างกาย ปกป้องตนเองจากอากาศ แดด และศัตรู
5. การคำนึงถึงคุณภาพและกฎเกณฑ์ที่ใช้บังคับทางสังคม
6. เป็นการใช้ในลักษณะของเครื่องประดับตกแต่ง
7. การแสดงถึงสถานะภาพทางสังคม พิธีการ แบ่งแยกกลุ่ม ดึงดูดความสนใจ เพศตรงข้าม หรือเพื่อความพึงพอใจของตนเอง
8. ปัจจุบันเสื้อผ้ามีบทบาทต่อคนเรามากยิ่งขึ้น นอกจากเป็นปัจจัยพื้นฐาน ประการสำคัญ การเลือกสวมใส่เสื้อผ้าในปัจจุบันคือ การสนองความพึงพอใจ และความต้องการในด้านอื่นๆ
9. เชื่อว่าความสำคัญของเสื้อผ้าที่มีต่อบุคคลน่าจะเป็นการผสมผสานกันระหว่าง สัญชาติญาณ อารมณ์ ความเชื่อของชนเผ่าต่างๆ และความสัมพันธ์กับสมาชิกกลุ่มชนอื่นๆ ที่มีต่อกัน
10. ลักษณะของเสื้อผ้าชิ้นหนึ่งมีอิทธิพลทั้งต่อกลุ่มคนสังคม จิตวิทยา และเศรษฐกิจได้ ซึ่งการมีผลกระทบต่อสิ่งเหล่านั้นเกิดขึ้นได้ทุกที่ แพร่ชนจึงมักเป็นสิ่งที่บันทึกไว้ในประวัติศาสตร์เสมอ ขนบธรรมเนียมประเพณี ศาสนาและวัฒนธรรม



เมื่อมนุษย์มีสติปัญญามากยิ่งขึ้น มีการอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มชนและจากการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะนี้เอง จึงจำเป็นต้องมีระเบียบและกฎเกณฑ์ในอันที่จะอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข โดยไม่มีการรุกรานซึ่งกันและกัน จากการปฏิบัติที่กระทำสืบต่อกันมาเรื่อยๆ ในที่สุดได้กลายมาเป็นขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมขึ้น

ในสมัยโบราณ เมื่อมีการเฉลิมฉลองประเพณีสำคัญต่างๆ เช่น การเกิด การตาย การเก็บเกี่ยวพืชผลหรือเริ่มมีการสังคมกับกลุ่มอื่นๆ ก็จะมีการประดับหรือตกแต่งร่างกายให้เกิดความสวยงามด้วยเครื่องประดับต่างๆ เช่น ขนนก หนังสัตว์ หรือทาสีตามร่างกาย มีการสักหรือเจาะบางครั้งก็วาดลวดลายตามส่วนต่างๆ ของร่างกาย เพื่อแสดงฐานะหรือตำแหน่ง ซึ่งในปัจจุบันก็ยังมีการหลงเหลืออยู่ ส่วนใหญ่ก็จะเป็นชาวพื้นเมืองของประเทศต่างๆ ศาสนาก็มีบทบาทสำคัญในการแต่งกายด้วยเหมือนกัน ในสมัยสงครามทางศาสนา เช่น สงครามครูเสด ซึ่งเป็นสงครามที่ยืดเยื้อนานกว่า 300 ปี การสงครามที่ยาวนานทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างชาติเกิดขึ้น ทำให้ได้มีการแลกเปลี่ยนความคิดและวัฒนธรรมซึ่งกันและกันตามมา

ปัจจัยทางสังคมวิทยา

เสื้อผ้าที่สวมใส่ทำให้คนแต่ละคนมีความรู้สึกแตกต่างกันไป ในการแต่งกายแต่ละครั้ง ความคิดที่บุคคลภายนอกมองมายังบุคคลนั้นก็แตกต่างกันตามความรู้สึกที่ได้รับจากการพิจารณาเครื่องแต่งกายที่บุคคลนั้นสวมใส่ ส่วนรูปแบบของเครื่องแต่งกาย ขนาด สี สัน รูปร่างทำให้ภาพลักษณ์ของบุคคลแตกต่างกันไปในแต่ละครั้ง ที่มีการสวมใส่เครื่องแต่งกายที่ แตกต่างกันความแตกต่างในการแต่งกาย

มนุษย์เป็นสัตว์โลกที่อ่อนแอที่สุดในทางฟิสิกส์ เพราะผิวหนังของมนุษย์มีความบอบบาง จึงจำเป็นต้องมีสิ่งปกคลุมร่างกายเพื่อสามารถที่จะดำรงชีวิตอยู่ได้ จากความจำเป็นนี้จึงเป็นแรงกระตุ้นที่สำคัญในอันที่จะแต่งกาย เพื่อสนองความต้องการของมนุษย์เอง โดยมีสังคมและสิ่งอื่นๆ ประกอบกัน และเครื่องแต่งกายก็มีรูปแบบที่แตกต่างกันไปตามสาเหตุต่างๆ คือ

สภาพภูมิอากาศ ประเทศที่อยู่ในภูมิอากาศแถบเส้นอาร์คติก ซึ่งมีอากาศที่หนาวเย็นมาก มนุษย์ในแถบภูมิภาคนี้ จะสวมเสื้อผ้าซึ่งทำมาจากหนังหรือขนของสัตว์ เพื่อให้ความอบอุ่นแก่ร่างกาย ส่วนในภูมิภาคที่มีอากาศร้อนอบอ้าว เสื้อผ้าที่สวมใส่จะทำจากเส้นใยซึ่งทำจากฝ้าย แต่ในทวีปแอฟริกา เสื้อผ้าไม่ใช่สิ่งจำเป็นสำหรับการป้องกันการป้องกันจากสภาพอากาศ แต่เขากลับนิยมใช้

พวกเครื่องประดับต่างๆ ที่ทำจากหินหรือแก้วสีต่างๆ ซึ่งมีอยู่ในธรรมชาตินำมาตกแต่งร่างกาย เพื่อใช้เป็นเครื่องรางหรือเครื่องป้องกันภูตผีปีศาจอีกด้วย

ศรัทธาทางธรรมชาติ ในภูมิภาคเขตร้อน มนุษย์จะได้รับความรำคาญจากพวกสัตว์ปีกประเภทแมลงต่างๆ จึงหาวิธีขจัดปัญหาโดยการใช้โคลนพอกร่างกายเพื่อป้องกันจากแมลง ชาวฮาวายเอี้ยนแถบทะเลแปซิฟิก สวมกระโปรงซึ่งทำด้วยหญ้า เพื่อใช้สำหรับป้องกันแมลงแต่ก็ได้กลายเป็นที่เก็บแมลงเสียมมากกว่า ชาวพื้นเมืองโบราณของญี่ปุ่นรู้จักใช้กางเกงขายาว เพื่อป้องกันสัตว์และแมลง

สภาพของการทำงานและอาชีพ หนังสัตว์และใบไม้สามารถใช้เพื่อป้องกันอันตรายจากภายนอก เช่น การเดินป่าเพื่อหาอาหาร มนุษย์ก็ใช้หนังสัตว์และใบไม้เพื่อป้องกันการถูกหนามเกี่ยวหรือ ถูกสัตว์กัดต่อย ต่อมาสามารถนำเอาใยจากต้นแฟล็กซ์ ( Flax ) มาทอเป็นผ้าที่เรียกกันว่า ผ้าลินิน เมื่อความเจริญทางด้านวิทยาการมีมากขึ้น ก็เริ่มมีสิ่งทีผลิตเพิ่มขึ้นอีกมากมายหลาย ชนิด สมัยศตวรรษที่ 19 เสื้อผ้ามีการวิวัฒนาการเพิ่มมากขึ้น มีผู้คิดประดิษฐ์เสื้อผ้าพิเศษ เพื่อให้เหมาะสมกับความต้องการของผู้สวมใส่ โดยเฉพาะผู้ที่ทำงานประเภทต่างๆ เช่น กลาสีเรือล่าปลาวาฬ คนงานเหมืองแร่ เกษตรกร คนงานอุตสาหกรรม ข้าราชการทหาร ตำรวจ พนักงานดับเพลิง เป็นต้น

อันตรายต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นได้ในระหว่างปฏิบัติงาน ทำให้ความต้องการของมนุษย์ในด้านเสื้อผ้ามีมากยิ่งขึ้น จนกระทั่งในปัจจุบันนี้ เสื้อผ้าที่ผลิตขึ้นมานั้นได้มีการปรับปรุงและตกแต่งพิเศษเพิ่มมากขึ้น เพื่อให้เหมาะสมกับอาชีพต่างๆ เช่น ให้มีความคงทนต่อสารเคมี ทนต่อพิษ และอุณหภูมิ นอกจากนี้ยังมีการตกแต่งพิเศษอื่นอีก อาทิเช่น ทนต่อการซักและทำความสะอาด ไม่เป็นลื่อไฟฟ้า ไม่ดูดซึมน้ำ และไม่เป็นตัวนำความร้อน เป็นต้น

สภาพทางเศรษฐกิจสังคมและการเมือง

ฐานะทางการเงิน ทำให้มีความแตกต่างกันในเรื่องของการเลือกซื้อ เครื่องแต่งกายและลักษณะเสื้อผ้าในแต่ละยุคก็มีความแตกต่างกัน เนื่องมาจากสภาพทางเศรษฐกิจด้วย นอกจากนี้ผลของสภาพทางสังคมและวิถีทางการเมือง ก็มีส่วนทำให้การเลือกสวมใส่เสื้อผ้ามีความแตกต่างกันด้วย

การเลือกใช้เสื้อผ้าให้เหมาะสมกับโอกาสที่ใช้สอย

การเลือกใช้ผ้าให้เหมาะสมกับโอกาสการสวมใส่ ควรเลือกหรือพิจารณาให้เหมาะสม เช่น เมื่อต้องการออกแบบเสื้อสำหรับฤดูหนาว เสื้อกันหนาว ควรใช้ผ้าเนื้อหนา ทอแน่นๆ ไม่มีช่องให้

อากาศผ่านได้ง่าย เพื่อป้องกันอากาศหนาวจากภายนอก อีกทั้งยังเก็บไอน้ำให้อุ่นอยู่เสมอ ผ้าเนื้อบางเบา เหมาะกับแบบเสื้อฤดูร้อน เพราะอากาศสามารถถ่ายเทได้ดี สวมใส่สบาย ผ้าเนื้อหนาย ทอหยาบๆ ผิวสัมผัสเป็นปุ่มปมเหมาะกับแบบเสื้อลำลอง ใช้จับจอบ ไม่ควรออกแบบเสื้อผ้าที่ใช้อยู่เป็นประจำ เช่น ชุดทำงาน เพราะผ้าไม่ทนทานต่อการเสียดสี ผ้าลวดลายหรูหรา เหมาะกับเสื้อผ้าหรือชุด ใช้ในโอกาสพิเศษหรูหรา

การเลือกใช้ผ้าให้เหมาะสมกับลวดลายของผ้ามีความสำคัญมาก เพราะการเลือกผ้าเป็นจุดเริ่มต้นของการออกแบบเสื้อผ้า นักออกแบบมืออาชีพต้องออกสำรวจตลาดผ้าบ่อยๆ และต้องสำรวจไว้ล่วงหน้าก่อนถึงฤดูกาลถัดไป เพื่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการออกแบบ ตลาดผ้าระดับปานกลางและผ้าราคาถูก มักมีผ้าซ้ำๆ กัน ทั้งเนื้อผ้าและลายผ้า ถ้าเลือกผ้าจากตลาดเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจ นักออกแบบควรพิถีพิถันเนื้อผ้า และลายผ้าให้มากเพื่อผลงานที่ธรรมดาจนเกินไป ดังนั้นการเลือกใช้ผ้าจึงมีบทบาทต่อนักออกแบบเป็นอย่างยิ่ง เพราะมีผลต่อความสำเร็จในอาชีพ การเลือกใช้ผ้า ควรเลือกใช้ให้เหมาะสมกับลวดลายผ้า ซึ่งลวดลายผ้าสามารถแบ่งออกได้ 5 ชนิด

1. ผ้าพื้น (Plain fabric)
2. ผ้าลายเรขาคณิต (Geometric pattern)
3. ผ้าลายธรรมชาติ (Naturalistic pattern)
4. ผ้าลายรวม (Conventional pattern)
5. ผ้าลายจุด (Dot or spot pattern)

การเลือกใช้เสื้อผ้าให้เหมาะสมกับ โอกาสและกาลเทศะ ในการใช้งาน มีดังนี้

เสื้อสำหรับสวมใส่ไปงานมงคล หรืองานรื่นเริง เช่น งานแต่งงาน งานวันเกิด งานพบปะสังสรรค์กับเพื่อน ควรเลือกสวมใส่เสื้อผ้าที่มีสีสันสดใส แบบและลวดลายผ้าเหมาะสมกับรูปร่างและวัยของผู้สวมใส่ ถ้าเป็นงานกลางคืนควรใส่เสื้อผ้าที่มีรูปแบบหรูหรา อาจตกแต่งด้วยเลื่อมที่มีประกายแวววาว เนื้อผ้าควรมีลักษณะมันวาว พลิ้วสวย เป็นต้น

เสื้อสำหรับสวมใส่ไปเที่ยว เช่น ไปเที่ยวชายทะเล ไปสวนสนุก ไปเที่ยวตามห้างสรรพสินค้าต่างๆ ควรเป็นเสื้อผ้าที่ สวมใส่แล้วเกิดความคล่องตัว เคลื่อนไหวได้สะดวกสบาย แต่ไม่ควรตื่นหรืออึดริบจนเกินไป รูปแบบมีลักษณะตามสมัยนิยม

เสื้อผ้าสำหรับสวมใส่ไปเล่นกีฬา ควรเลือกชุดกีฬาและรองเท้าให้เหมาะสมกับกีฬาแต่ละประเภท เนื้อผ้าของเสื้อผ้า ควรมีความยืดหยุ่นดี ระบายอากาศได้ง่าย สวมใส่สบาย สะดวก และปลอดภัย ทั้งในขณะที่เล่นและพักผ่อนอิริยาบถ

เสื้อผ้าสำหรับสวมใส่ไปงานศพ ควรเลือกเสื้อผ้าที่เรียบและสุภาพ ซึ่งประเพณีไทยนิยมใส่เสื้อผ้าที่มีสีดำหรือขาวเท่านั้น

เสื้อผ้าสำหรับสวมใส่ไปติดต่อสถานที่ราชการ ควรเลือกเสื้อผ้าที่สุภาพ เรียบร้อย เพื่อ ให้อิทธิพลสง่างาม น่าเชื่อถือ และเป็นการเคารพสถานที่และบุคคลที่เราจะไปติดต่อด้วย

ศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย



ภาพที่ 2 องค์ประกอบศิลป์

(ที่มา: <http://suntiviti.blogspot.com/> วันที่สืบค้น 8 กันยายน 2555)

องค์ประกอบศิลป์ (Composition) นั้นมาจากภาษาละติน โดยคำว่า Post นั้นหมายถึงการจัดวาง และคำว่า Comp หมายถึง เข้าด้วยกัน ซึ่งเมื่อนำมารวมกันแล้วในทางศิลปะ จึงหมายถึงความถึงองค์ประกอบของศิลปะ การจะเกิดองค์ประกอบศิลป์ได้นั้น ต้องเกิดจากรากการเอาส่วน ประกอบของศิลปะ (Element of Art) มาสร้างสรรค์งานศิลปะเข้าด้วยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ (Principle of Art) จึงจะเป็นผลงานองค์ประกอบศิลป์ ความหมายขององค์ประกอบศิลป์นั้นได้มีนักวิชาการหลายท่านได้ให้ความหมายเอาไว้ ซึ่งสรุปได้ดังนี้

คำว่าองค์ประกอบ ตามความหมายพจนานุกรมราชบัณฑิตยสถานคือ ส่วนต่างๆที่ประกอบกันทำให้เกิดรูปร่างใหม่ขึ้นโดยเฉพาะ

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง สิ่งที่ศิลปินและนักออกแบบใช้เป็นสื่อในการแสดงออกและสร้างความหมาย โดยนำมาจัดเข้าด้วยกันและเกิดรูปร่างอันเด่นชัด

องค์ประกอบศิลป์หมายถึง เครื่องหมายหรือรูปแบบที่นำมาจัดรวมกันแล้วเกิดรูปร่างต่างๆที่แสดงออกในการสื่อความหมายและความคิดสร้างสรรค์

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึงศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือความงาม ซึ่งประกอบด้วย ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็น การแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ

องค์ประกอบศิลป์หมายถึง ส่วนประกอบต่างๆของศิลปะ เช่น จุด เส้น รูปร่าง ขนาด สัดส่วน น้ำหนัก แสงเงา ลักษณะพื้นผิว ที่ว่างและสี

องค์ประกอบศิลป์คือความงาม ความพอดี ลงตัว อันเป็นรากฐานเนื้อหาของศิลปะ อีกทั้งยังเป็นเครื่องมือที่สำคัญทางศิลปะให้ผู้สร้างสรรค์ได้สื่อสารความคิดของตนเองไปสู่บุคคลอื่น

จากความหมายต่างๆข้างต้น พอสรุปได้ว่า องค์ประกอบศิลป์ หมายถึงสิ่งที่มนุษย์ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ โดยนำส่วนประกอบของศิลปะมาจัดวางรวมกัน อย่างสอดคล้องกลมกลืนและมีความหมาย เกิดรูปร่างหรือรูปแบบต่างๆ อันเด่นชัด ซึ่งจากความหมายข้างต้น จะเห็นได้ว่าการที่จะเกิดผลงานศิลปะดี ๆ สักชิ้นนั้น ผู้สร้างสรรค์จะต้องใช้กระบวนการที่หลากหลายมาประกอบกัน ได้แก่ องค์ประกอบพื้นฐานทางศิลปะ องค์ประกอบของศิลปะ และการจัดองค์ประกอบของศิลปะ มาถ่ายทอดลงในชิ้นงานหรือผลงานนั้นๆเพื่อให้ได้ผลงานที่มีคุณค่าทั้งด้านความงามและมีคุณค่าทางจิตใจอันเป็นจุดหมายสำคัญที่ศิลปินทุกคนมุ่งหวังให้เกิดแก่ผู้ชมทั้งหลาย

ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในสาขาต่างๆไม่ว่าจะเป็นสาขาจิตรศิลป์ หรือประยุกตศิลป์ ผู้สร้างสรรค์นั้นต้องมีความรู้เบื้องต้นด้านศิลปะมาก่อนและศึกษาถึงหลักการองค์ประกอบพื้นฐาน องค์ประกอบที่สำคัญ การจัดวางองค์ประกอบเหล่านั้นรวมถึงการกำหนดสี ในลักษณะต่างๆเพิ่มเติมให้เกิดความเข้าใจ เพื่อเวลาที่สร้างผลงานศิลปะจะได้ผลงานที่มีคุณค่า ความหมายและความงามเป็นที่น่าสนใจแก่ผู้พบเห็น หากสร้างสรรค์ผลงานโดยขาดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานนั้นอาจดูด้อยค่า หมดความหมายหรือไม่น่าสนใจไปเลย ดังนั้นจะเห็นได้ว่าองค์ประกอบศิลป์นั้นมีความสำคัญอย่างมากในการสร้างงานศิลปะ นักการศึกษาด้านศิลปะหลายท่าน ได้ให้ทรรศนะในด้านความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ที่มีต่อการสร้างงานศิลปะไว้ สรุปได้ดังนี้

การสร้างสรรคงานศิลปะให้ได้ดีนั้น ผู้สร้างสรรคจะต้องทำความเข้าใจกับองค์ประกอบศิลปะเป็นพื้นฐานเสียก่อน ไม่งั้นแล้ว ผลงานที่ออกมาจะไม่สมบูรณ์เท่าไรนัก ซึ่งองค์ประกอบหลักของศิลปะก็คือ รูปทรงกับเนื้อหา

องค์ประกอบศิลปะเป็นเสมือนหัวใจดวงหนึ่งของการทำงานศิลปะ เพราะในงานองค์ประกอบศิลปะหนึ่งชิ้นนั้น จะประกอบไปด้วยการร่างภาพ การจัดวางให้เกิดความงามและการใช้สี (ทฤษฎีสี) ซึ่งแต่ละอย่างจะต้องเรียนรู้สู่รายละเอียดลึกลงไปอีก องค์ประกอบศิลปะจึงเป็นพื้นฐานสำคัญที่รวบรวมความรู้หลายๆอย่างไว้ด้วยกันจึงต้องเรียนรู้ก่อนที่จะศึกษาในเรื่องอื่นๆ

องค์ประกอบศิลปะ การจัดองค์ประกอบและการใช้สี เป็นหลักการที่สำคัญในกาสร้างสรรคใ้ในงานศิลปะเกิดความงาม ไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรม วาดเขียน ประติมากรรม สถาปัตยกรรมและการพิมพ์ภาพ หากปราศจากความรู้ ความเข้าใจเสียแล้วผลงานนั้นๆ ก็จะไม่มีความหมายใดๆเลย

องค์ประกอบศิลปะ จัดเป็นวิชาที่มีความสำคัญสำหรับผู้ศีกษางานศิลปะ หากว่าขาดความรู้ความเข้าใจในวิชานี้แล้ว ผลงานที่สร้างขึ้นมาก็ยากที่ประสบความสำเร็จ โดยเฉพาะ ะอย่างขึงงานศิลปะสมัยใหม่ที่มีการแสดงเฉพาะ เส้น สี แสง เงา น้ำหนัก พื้นผิว จังหวะและบริเวณที่ว่าง มีความจำเป็นอย่างขึงต้องนำหลักการองค์ประกอบศิลปะมาใช้ หลักการการจัดองค์ประกอบศิลปะ มีความสำคัญและเกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์โดยตรงทั้งวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ การจัดภาพหรือออกแบบสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดคุณค่าความงามนั้น การจัดองค์ประกอบศิลปะถือเป็นบทบาทที่สำคัญมากที่สุด

จากทรรศนะต่างๆ สรุปได้ว่า องค์ประกอบศิลปะเป็นหัวใจสำคัญของงานศิลปะทุกสาขา เพราะงานศิลปะใดหากขาดการนำองค์ประกอบศิลปะไปใช้ ก็จะทำให้งานนี้ ญ่ไม่มีคุณค่า ทั้งด้านทางกายและทางจิตใจของผู้ดูหรือพบเห็น ขณะเดียวกัน ก็จะบ่งบอกถึงภูมิความรู้ความสามารถของผู้สร้างสรรคผลงานนั้นด้วย การที่จะเข้าถึงศิลปะ (Appreciation) นั้นจะต้องผ่านการฝึกฝนและหาทางดูเพื่อให้เกิดความเข้าใจ ทั้งจะต้องมีรสนิยมที่ดีพอสมควร การฝึกฝน การทำซ้ำๆ อย่างสนใจเมื่อนานเข้าก็จะเกิดความเข้าใจ ทำด้วยความคุ้นเคยกับสิ่งเหล่านั้น จึงจะเข้าใจรู้เห็นในคุณค่าของศิลปะนั้นๆ ได้ดี

เส้น คือ ร่องรอยที่เกิดจากเคลื่อนที่ของจุด หรือถ้าเรานำจุดมาวางเรียงต่อกันไป ก็จะเกิดเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขต ของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรงน้ำหนัก สี ตลอดจนกลุ่มรูปทรงต่างๆ รวมทั้งเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูปร่างรูปทรงเส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมายแสดงความรู้สึกและอารมณ์

ได้ด้วยตัวเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ ขึ้นเส้นมี 2 ลักษณะคือ เส้นตรง (Straight Line) และ เส้นโค้ง (CurveLine) เส้นทั้งสองชนิดนี้ เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่างๆ กัน จะมีชื่อเรียกต่างๆ และให้ความหมายความรู้สึกที่แตกต่างกันอีกด้วย

#### ลักษณะของเส้น

1. เส้นตั้งหรือเส้นดิ่ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง
2. เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย
3. เส้นเฉียงหรือเส้นทะแยงมุม ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง
4. เส้นหยักหรือซิกแซกแบบฟันปลา ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างเป็นจังหวะ มีระเบียบ ไม่ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ขัดแย้ง ความรุนแรง
5. เส้นโค้งแบบคลื่น ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ ลื่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพอ่อนโยน นุ่มนวล
6. เส้นโค้งแบบก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลี่คลายหรือเติบโตในทิศทางที่หมุนวน ออกมา ถ้ามองเข้าไปจะเห็นพลังความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุด
7. เส้นโค้งวงแคบ ให้ความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง การเปลี่ยนทิศทางที่รวดเร็วไม่หยุดนิ่ง
8. เส้นประ ให้ความรู้สึกที่ไม่ต่อเนื่อง ขาดหาย ไม่ชัดเจน ทำให้เกิดความเครียด

#### ความสำคัญของเส้น

1. ใช้ในการแบ่งที่ว่างออกเป็นส่วนๆ
2. กำหนดขอบเขตของที่ว่าง หมายถึง ทำให้เกิดเป็นรูปร่าง (Shape) ขึ้นมา
3. กำหนดเส้นรอบนอกของรูปทรง ทำให้มองเห็นรูปทรง (Form) ชัดขึ้น
4. ทำหน้าที่เป็นน้ำหนักรองแ่ของแสดงและเงา หมายถึง การแรเงาด้วยเส้น
5. ให้ความรู้สึกด้วยการเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูปและโครงสร้างของภาพ

สีเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างหนึ่งในการดำรงชีวิต ซึ่งมนุษย์รู้จักสามารถนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวันมาตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์ ในอดีตกาล มนุษย์ได้นำเอาสีต่างๆ มาใช้จากพืช สัตว์ ดินและแร่ธาตุนานาชนิด จากการค้นพบสีต่างๆ เหล่านั้น มนุษย์ได้นำเอาสีต่างๆ มาใช้ประโยชน์อย่างกว้างขวาง โดยนำมาระบายลงไปบนสิ่งของ ภาชนะเครื่องใช้หรือระบายลงไปบนรูปปั้น รูปแกะสลัก เพื่อให้รูปเด่นชัดขึ้น มีความเหมือนจริงมากขึ้น รวมไปถึงการใช้สีวาดลงไปบน

ผนังถ้ำ หน้าผา ก้อนหิน เพื่อใช้ถ่ายทอดเรื่องราวและทำให้เกิดความรู้สึกถึงพลังอำนาจที่มีอยู่เหนือสิ่งต่างๆ ทั้งปวง การใช้สีทาตามร่างกาย เพื่อกระตุ้นให้เกิดความฮึกเหิม เกิดพลังอำนาจหรือใช้สีเป็นสัญลักษณ์ในการถ่ายทอดความหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง

ในสมัยเริ่มแรก มนุษย์รู้จักใช้สีเพียงไม่กี่สี สีเหล่านั้นได้มาจากพืช สัตว์ ดิน แร่ธาตุต่างๆ รวมถึงขี้เถ้า เขม่าควันไฟ เป็นสีที่พบทั่วไปในธรรมชาติ นำมาถู ทา ต่อมาเมื่อทำการย้อมเนื้อสัตว์ ไขมัน น้ำมันที่หยดจากการย่างลงสู่ดินทำให้ดินมีสีสนับน่าสนใจ สามารถนำมาระบายลงบนวัตถุและติดแน่นทนนาน ดังนั้นไขมันนี้ จึงได้ทำหน้าที่เป็นส่วนผสม (binder) ซึ่งมีความสำคัญในฐานะเป็นสารชนิดหนึ่ง ที่เป็นส่วนประกอบของสี ทำหน้าที่เกาะติดผิวหน้าของวัสดุที่ถูกนำไปทาหรือระบาย นอกจากไขมันแล้ว ยังได้นำไขขาว ขี้ผึ้ง (Wax) น้ำมันลินสีด (Linseed) กาวและยางไม้ (Gum arabic) เคซีน (Casein: ตะกอนโปรตีนจากนม) และสารพลาสติกโพลีเมอร์ (Polymer) มาใช้เป็นส่วนผสม ทำให้เกิดสีชนิดต่างๆ ขึ้นมา

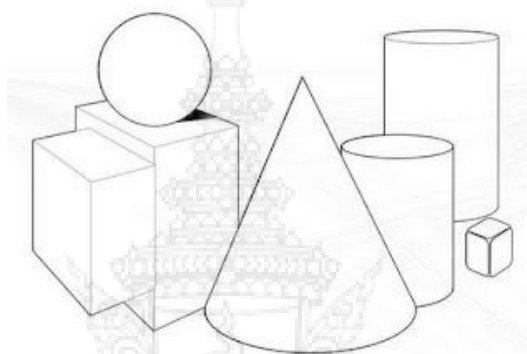
แสงและเงา (Light & Shade) เป็นองค์ประกอบของศิลปะที่อยู่คู่กัน แสงเมื่อส่องกระทบกับวัตถุจะทำให้เกิดเงา แสงและเงาเป็นตัวกำหนดระดับของค่าน้ำหนักความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ในที่ที่มีแสงสว่างมากเงาจะเข้มขึ้นและในที่ที่มีแสงสว่างน้อยเงาจะไม่ชัดเจน ในที่ที่ไม่มีแสงสว่างจะไม่มีเงาและเงาจะอยู่ในทางตรงข้ามกับแสงเสมอ ค่าน้ำหนักของแสงและเงาที่เกิดบนวัตถุ สามารถจำแนกเป็นลักษณะที่ต่างๆ ได้ดังนี้

1. บริเวณแสงสว่างจัด (Hi-light) เป็นบริเวณที่อยู่ใกล้แหล่งกำเนิดแสงมากที่สุด จะมีความสว่างมากที่สุดในวัตถุที่มีผิวมันวาวจะสะท้อนแหล่งกำเนิดแสงออกมาให้เห็นได้ชัด
2. บริเวณแสงสว่าง (Light) เป็นบริเวณที่ได้รับแสงสว่าง รองลงมาจากบริเวณแสงสว่างจัด เนื่องจากอยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงออกมาและเริ่มมีค่าน้ำหนักอ่อนๆ
3. บริเวณเงา (Shade) เป็นบริเวณที่ไม่ได้รับแสงสว่าง หรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังจากแสงสว่าง ซึ่งจะมีค่าน้ำหนักเข้มมากขึ้นกว่าบริเวณแสงสว่าง
4. บริเวณเงาเข้มจัด (Hi-Shade) เป็นบริเวณที่อยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงมากที่สุดหรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังมากๆ หลายๆ ชั้นจะมีค่าน้ำหนักที่เข้มมากไปจนถึงเข้มที่สุด
5. บริเวณเงาตกทอด เป็นบริเวณของพื้นหลังที่เงาของวัตถุทาบบนไป เป็นบริเวณเงาที่อยู่ภายนอกวัตถุและจะมีความเข้มของค่าน้ำหนัก ขึ้นอยู่กับความเข้ม ของเงา น้ำหนักของพื้นหลังทิศทางและระยะของเงา



### ความสำคัญของค่าน้ำหนัก

1. ให้ความแตกต่างระหว่างรูปและพื้นหรือรูปทรงกับที่ว่าง
2. ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
3. ให้ความรู้สึกเป็น 2 มิติแก่รูปร่างและความเป็น 3 มิติแก่รูปทรง
4. ทำให้เกิดระยะความตื้น - ลึกและระยะใกล้ - ไกลของภาพ
5. ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ



ภาพที่ 3 รูปร่างและรูปทรง

(ที่มา: <http://theeranan501.blogspot.com> สืบค้น 8 กันยายน 2555)

รูปร่าง (Shape) คือ รูปแบน ๆ มี 2 มิติ มีความกว้างกับความยาวไม่มีความหนาเกิดจากเส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ขอบเขตของรูปต่างๆ เช่น รูปวงกลม รูปสามเหลี่ยมหรือรูปอิสระ ที่แสดงเนื้อที่ของผิวที่เป็นระนาบมากกว่าแสดงปริมาตรหรือมวล

รูปทรง (Form) คือ รูปที่ลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาว แล้ว ยังมีความลึกหรือความหนา นูน ด้วยเช่น รูปทรงกลม ทรงสาม เหลี่ยม ทรงกระบอก เป็นต้น ให้ความรู้สึกมีปริมาตร ความหนาแน่น มีมวลสารที่เกิดจากการใช้ค่าน้ำหนัก หรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรงหลายรูปรวมกัน รูปร่างและรูปทรง เป็นรูปธรรมของงานศิลปะ ที่ใช้สื่อเรื่องราวจากงานศิลปะไปสู่ผู้ชม

รูปร่างและรูปทรงที่มีอยู่ในงานศิลปะมี 3 ลักษณะ คือ

รูปเรขาคณิต (Geometric Form) มีรูปที่แน่นอน มาตรฐาน สามารถวัดหรือคำนวณได้ง่าย มีกฎเกณฑ์ เกิดจากการสร้างของมนุษย์ เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปวงรี นอกจากนี้ ยังรวมถึงรูปทรงของสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์คิดค้นขึ้นอย่างมีแบบแผนแน่นอน เช่น รถยนต์ เครื่องจักรกล

เครื่องบิน สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ ที่ผลิตโดยระบบอุตสาหกรรม ก็จัดเป็นรูปเรขาคณิตเช่นกัน รูปเรขาคณิตเป็นรูปที่ให้โครงสร้างพื้นฐานของรูปต่างๆ ดังนั้นการสร้างสรรค์รูปอื่นๆ ควรศึกษารูปเรขาคณิตให้เข้าใจก่อนแต่เสียก่อน

รูปอินทรีย์ (Organic Form) เป็นรูปของสิ่งที่มีชีวิตหรือคล้ายกับสิ่งมีชีวิต ที่สามารถเจริญเติบโต เคลื่อนไหวหรือเปลี่ยนแปลงรูปได้ เช่น รูปของคน สัตว์ พืช

รูปอิสระ (Free Form) เป็นรูปที่ไม่ใช่แบบเรขาคณิตหรือแบบอินทรีย์ แต่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน ซึ่งเป็นไปตามอิทธิพลและการกระทำจากสิ่งแวดล้อม เช่น รูปก้อนเมฆ ก้อนหิน หยดน้ำ ควัน ซึ่งให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหว มีพลัง รูปอิสระจะมีลักษณะขัดแย้งกับรูปเรขาคณิตแต่กลมกลืนกับรูปอินทรีย์ รูปอิสระอาจเกิดจากรูปเรขาคณิตหรือรูปอินทรีย์ที่ถูกกระทำจนมีรูปลักษณะเปลี่ยนไปจากเดิมจนไม่เหลือสภาพ เช่น รถยนต์ที่ถูกชนจนยับเยินทั้งคัน เครื่องบินตก ตอไม้ที่ถูกเผาทำลายหรือซากสัตว์ที่เน่าเปื่อยผุพัง

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่า มีลักษณะอย่างไร ก็รู้ว่าหยาบ ขรุขระ เรียบ มัน ค้าน เนียน สาก เป็นต้น

ลักษณะที่สัมผัสได้ของพื้นผิว มี 2 ประเภท คือ

1. พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยมือหรือกายสัมผัส เป็นลักษณะพื้นผิวที่เป็นอยู่จริงๆ ของผิวหน้าของวัสดุต่างๆ ซึ่งสามารถสัมผัสได้จากงานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรมและสิ่งประดิษฐ์อื่น
2. พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยสายตาจากการมองเห็น แต่ไม่ใช่ลักษณะที่แท้จริงของผิววัสดุต่างๆ เช่น การวาดภาพก้อนหินบนกระดาษ จะให้ความรู้สึกเป็นก้อนหินแต่เมื่อสัมผัสเป็นกระดาษหรือใช้กระดาษพิมพ์ลายไม้หรือลายหินอ่อนเพื่อปะทับบนผิวหน้าของสิ่งต่างๆ เป็นต้น ลักษณะเช่นนี้ถือว่าการสร้างพื้นผิวลวงตาให้สัมผัสได้ด้วยการมองเห็นเท่านั้น

พื้นผิวลักษณะต่างๆ จะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกัน พื้นผิวหยาบจะให้ความรู้สึกกระดุนประสาทหนักแน่น มั่นคง แข็งแรง ถาวร ในขณะที่ผิวเรียบจะให้ความรู้สึกเบาสบาย การใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกันเห็นได้ชัดเจน จากงานประติมากรรมและมากที่สุด

งานสถาปัตยกรรม ซึ่งมีการรวมเอาลักษณะต่างๆ กันของพื้นผิววัสดุหลายๆ อย่าง เช่น อิฐไม้ โลหะ กระดาษคอนกรีต หิน ซึ่งมีความขัดแย้งกันแต่สถาปนิกได้นำมาผสมกลมกลืนได้อย่างเหมาะสมลงตัว จนเกิดความสวยงาม

### ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับโทนสีที่ได้จากแนวโน้มแฟชั่น 2014

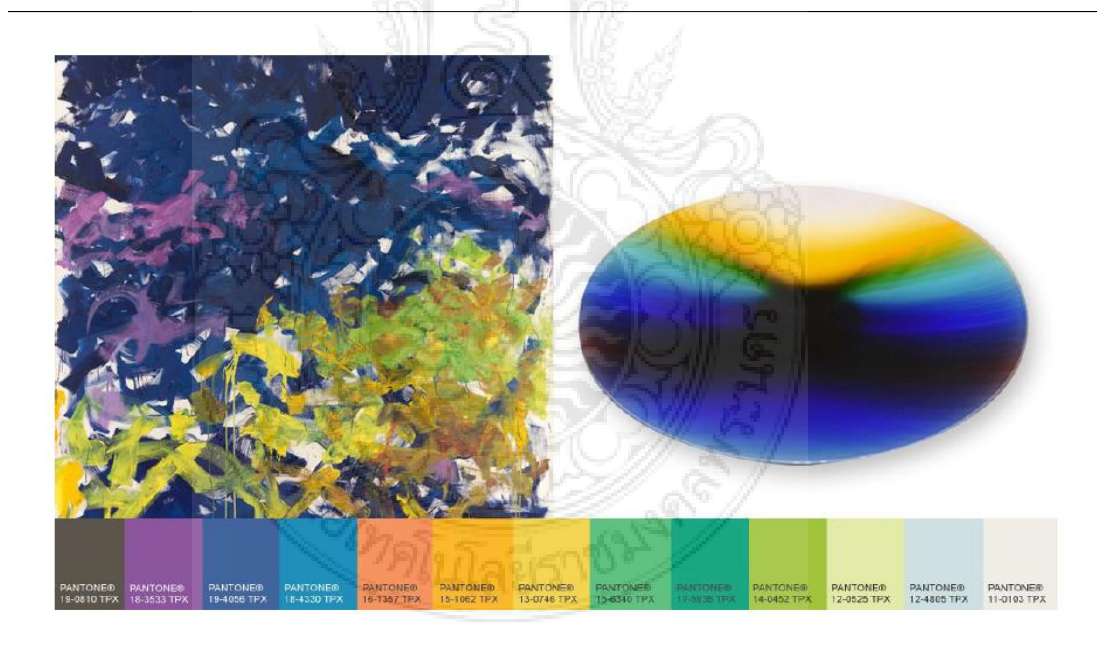
เป็นการทำให้แน่ใจอีกครั้งว่าสีที่คัดแล้วจากฤดูกาลที่แล้วจะได้รับการแบ่งมาใช้ต่อ การประยุกต์สีแบบนี้จะทำให้เกิดที่ยืดและงานหนักในสีแฟชั่นที่พวกมันเข้าสู่ด้วย

ในทางกลับกันเราเห็นความต้องการของผู้บริโภคในเรื่องสีแห่งความมั่นใจและความประหลาดใจ ซึ่งจะได้รับการตอบโดยความเข้มข้นของแฟชั่นที่ต่อเนื่องและเสื้อผ้ากีฬา

สีสังเคราะห์เกิดจากแฟชั่นการเชื่อมต่อปรากฏให้เห็นทั่วไปในทั้งตลาดเสื้อผ้าลำลองและหรูหรา ผู้คนและโลกดิจิทัลเป็นสะพานให้แก่ความฝันเรื่องจากและความฝันแบบดิจิทัล ฉากจะเข้ากับเซนส์ ซึ่งในโลกของสีบริสุทธิ์ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติแบบไฮเปอร์ ในขณะที่ความฝันแบบตัวเลขมีความงดงามแบบโลกที่มีคุณภาพความงดงามที่ซับซ้อนของชีววิทยาและธรรมชาติของแร่ธาตุนั้นได้รับการเฉลิมฉลองในธรรมชาติที่ยังไม่ลงตัวและความหลากหลายแบบเข้ม ๆ ในธรรมชาติที่ยังไม่ลงตัวเรามองดูความสบายและความท้าทายของพืชในขณะที่การตัดกันของสีเข้มและสว่างอย่างเห็นได้ชัดกำลังคืนความเข้ามาในความหลากหลายของสีเข้ม ความบริสุทธิ์ที่กำลังโดนทำลายและการหาแหล่งใหม่กำลังเฉลิมฉลอง ความไม่สวยไม่งามและความหล่อด้วยอาหารผสมผสานอย่างง่าย ๆ ความบริสุทธิ์ที่กำลังโดนทำลายจะดูที่ความเย็นและอบอุ่นแบบกลาง ๆ ไปจนถึงโทนกลาง ๆ ดึงออกแล้วใส่สีลงไปเพื่อหาความสมดุลที่สมบูรณ์ การหาแหล่งใหม่จะเป็นการเริ่มสีแบบไม่ธรรมชาติลงไปในโลกธรรมชาติ



ภาพที่ 4 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014  
(ที่มา: [www.globalintimatewear.com](http://www.globalintimatewear.com) วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)



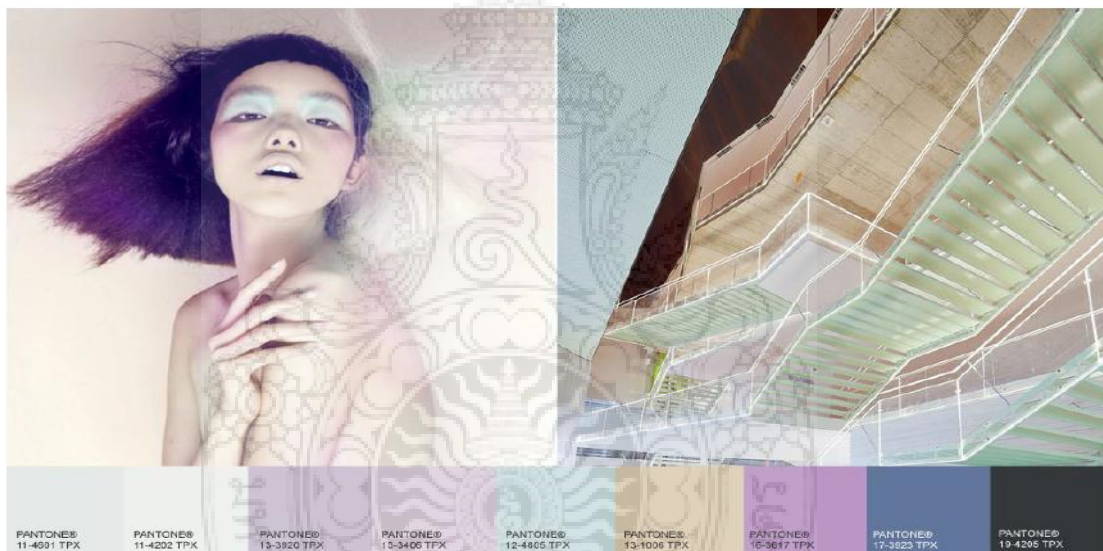
ภาพที่ 5 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014  
(ที่มา: [www.globalintimatewear.com](http://www.globalintimatewear.com) วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

การสังเกตการแบบดิจิตอลนำสีเขียวและน้ำเงินปลอมแต่ดูสดใหม่ ซึ่งทำให้เราเป็นสุขและมองโลกในแง่ดี ตามขอบบางของธรรมชาติเปลี่ยนมาเป็นสีจากที่บริสุทธิ์



ภาพที่ 6 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: [www.globalintimatewear.com](http://www.globalintimatewear.com) วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)



ภาพที่ 7 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: [www.globalintimatewear.com](http://www.globalintimatewear.com) วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

สีแบบที่สว่างเหนือธรรมชาติมีอิทธิพลมากกว่าความเลศหลอนที่ทำจากเครื่องจักร ส่วนที่การ  
แต่มีสีจะค่อย ๆ เปลี่ยน ไปอยู่ในโทนที่เป็นเงา

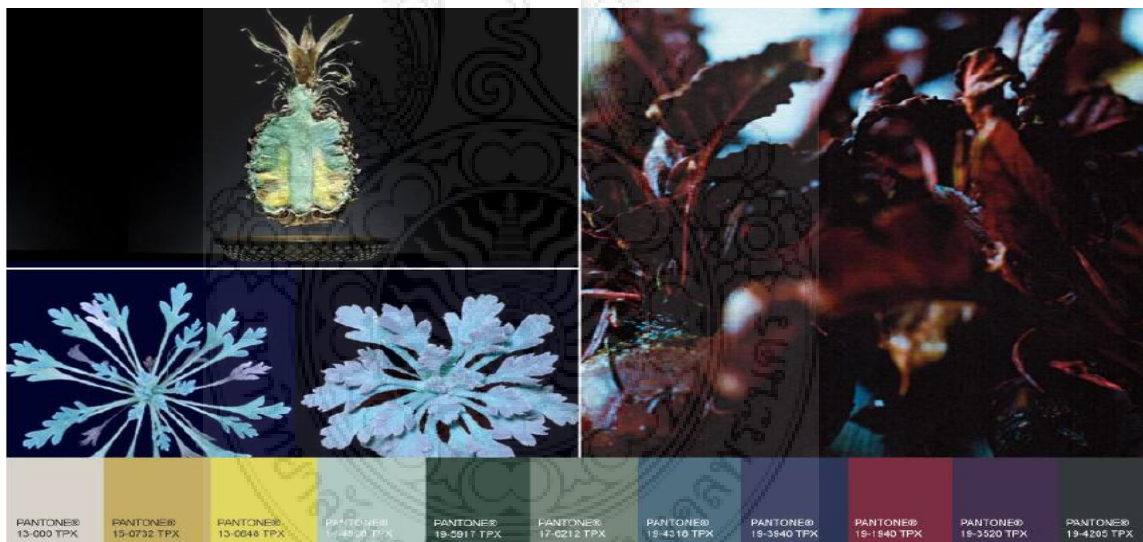


## ธรรมชาติที่ยังไม่ลงตัว



ภาพที่ 8 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: [www.globalintimatewear.com](http://www.globalintimatewear.com) วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

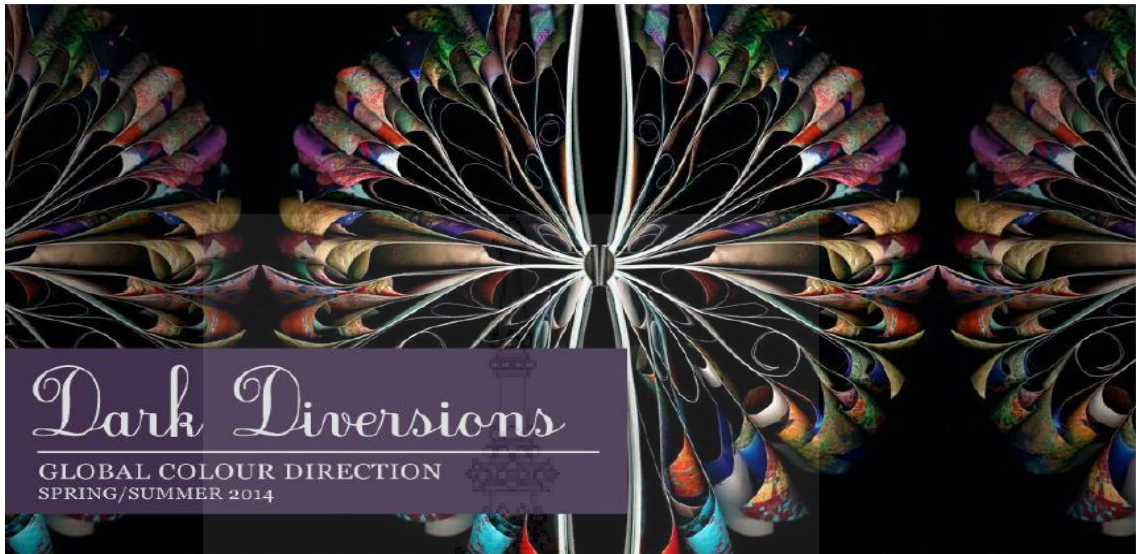


ภาพที่ 9 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: [www.globalintimatewear.com](http://www.globalintimatewear.com) วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

สีผักสีเข้มระเบิดออกมากับความถี่ในขณะที่มีการฉีดการเน้นสีแอดซิดแบบมีเอกลักษณ์ลงไป  
ไปทำให้บางอย่างที่ยังไม่ลงตัวสามารถผสมผสานกันได้

## การเบี่ยงเบนความเข้ม



ภาพที่ 10 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: [www.globalintimatewear.com](http://www.globalintimatewear.com) วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)



ภาพที่ 11 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: [www.globalintimatewear.com](http://www.globalintimatewear.com) วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

การเพิ่มดอกไม้ทำให้งานสมบูรณ์แบบสำหรับพิธีการหรือการฉลองตอนกลางคืนความสว่างกระโดดออกมาจากความมืดเพื่อพร้อมการผสมผสานกันระหว่างสีเรืองแสงและเข้มขึ้น

ความช่วยเหลือที่บริสุทธิ์



ภาพที่ 12 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: [www.globalintimatewear.com](http://www.globalintimatewear.com) วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)



ภาพที่ 13 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: [www.globalintimatewear.com](http://www.globalintimatewear.com) วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

การผสมผสานแบบแปลก ๆ ของโทนกลาง ๆ ถูกควบคุมไว้ด้วยโทนกลาง ๆ ครึ่งอ่อนครึ่ง  
เย็นทำให้เกิดโอกาสสำหรับความลงตัวและไม่ลงตัว



## การหาแหล่งใหม่



ภาพที่ 14 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: [www.globalintimatewear.com](http://www.globalintimatewear.com) วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)



ภาพที่ 15 แนวโน้มสีแฟชั่น spring-summer 2014

(ที่มา: [www.globalintimatewear.com](http://www.globalintimatewear.com) วันที่สืบค้น 9 กันยายน 2555)

ส่วนหนึ่งเป็น มนุษย์ถ้าอีกส่วนเป็นนักออกแบบก่อนยุคอุตสาหกรรมเราก็นพบกา ร  
ผสมผสานของธรรมชาติและ การชุคคั้นวัสดุที่นำมาใช้ใหม่ด้วยการฉีดความสว่างลงไปเอร์ชโทน

## NEON

ข้อความนี้ออนเกิดจากการใช้ปากกามาร์เกอร์ เมื่อ 2 ฤดูร้อนที่แล้ว เพื่อให้เกิดเคมีตั้งคราะห์แบบซับซ้อน การผสมผสาน เหล่านี้กับสีเข้มของพืชต่างถิ่นและสีสดใสในบ้านในริมความหลากหลายของสีเข้ม

## MEITALLICS

เป็นแก้วกระจก (8260C) และสีโทนเงินที่อ่อนกว่า (877C) สะท้อนถึงริมความฝันแบบตัวเลข (Digital Dream) ในขณะที่สีเขียว/ทองแบบไม่พิษ (8364C) และ (8360C) และสีเมทอลลิกแบบไม่ขัดเงา (8840C) ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากกรออัปเดตใช้ได้ดีกับเทรนที่ต้องหาแหล่งใหม่

## BAROMETOR-MONOCHROME

สำหรับ Spring/Summer 2014 สีเทาจะใช้ในการไฮไลท์และได้รับการผสมลงไปในส่วนสีที่คล้ายกัน ทำให้เกิดความคุ้นเคยกับชอล์ค ชาวละกลางคืนแบบอ่อน ๆ สีคำอ่อน ๆ มาเป็นข้อ ความทางทอ Chrome

## BAROMETER-สีม/น้ำตาล

โทนสีส้มมาแทนสีน้ำตาลของฤดูก่อนหน้า มีความสว่างแบบเข้มเข้ม ซึ่งมาจากฤดูร้อนแบบเซดเดียว อุณหภูมิหน้าหนักเบาฝันทรายในขณะที่ยังคงใช้เฉดน้ำตาลแดงอบอุ่นยังอยู่

## BAROMETER-แดง

สีแดงทำให้ดูดีมีความรุนแรงสองประการคือ โทนสีอุ่นและแถบสี ธรรมชาติ มีการย้ายสีส้มไปเป็นน้ำเงินเพื่อเฉดที่เข้มกว่า ในขณะที่แดงโม ชมพูร้อนและลาวาเป็นสีสว่าง

## BAROMETOR- เหลือง

มีการเบี่ยงสีเหลืองหลัก ๆ ในช่วง spring/summer 2014 หลัจากหลายฤดูกาลที่เซดสีมัสตาร์ด์เข้มนำมาตลอด สีจะมีความแรงขึ้นและโทนผลไม้เปรี้ยวที่เป็น โ ทนมชีวิตชีวาและโซล่าและสีมะนาว (limeade) ซึ่งเป็นสีพาสเทลนีออนส์

## BAROMTOR – เขียว

สเปคตรัมสีเขียวแบบสมบูรณมีความสำคัญสำหรับฤดูกาลนี้เพราะจะผลักดันด้วยการเติบโตและธรรมชาติ แต่มีข้อขัดแย้งระหว่างเหลืองแล ะน้ำเงิน-เขียว ในขณะที่การเน้นเฉ ดสีธรรมชาติ เช่น สหายทะเลและและสหายสีน้ำตาล อาร์ติโชคและเงาเป็นเฉดกึ่งกำ ซึ่งเปลี่ยนตามสีของคู่

## BAROMETOR – เขียว/น้ำเงิน

มีโบแอสกับสีเขียวเกิดขึ้นหลังเซดคอลลอรีนบลู เมื่อฤดูร้อนที่แล้ว มีสี Astroturf และสีมรกตเกิดขึ้นใหม่เป็นสีสว่างสีน้ำเงินซีดเริ่มเบาเลงเรื่อย ๆ เพราะ ธรรมชาติสะท้อนถึงตัวเล็กระหว่างโพมในทะเลน้ำเค็มสีน้ำเงิน/เขียว

### BAROMETOR – น้ำเงิน

มีความสม่ำเสมออยู่ในความไม่สม่ำเสมอของสีน้ำเงินมากกว่าสองฤดูกาลที่ผ่านมา สีม่วง น้ำเงินของฤดูกาลที่แล้วยังคงอยู่ ส่วนฤดูกาลนี้เน้นสีน้ำเงินเคลือบหรือ Horizon เป็นสีนีออนพาสเทลแบบใหม่และเคนนิม ซึ่งยังคงโอบเกี่ยวอยู่ระหว่างเซดตรงและคลาสสิกที่มีอิทธิพลในวงการแฟชั่นอยู่

### BAROMETOR – ม่วง/เทา

มีความน่าจะเป็นในความสนใจครั้งใหม่ในเซดโลแกลกและม่วงซีดเราสามารถเห็นเซดนี้ได้ ในสีพาสเทลถึงสีสดไฮโตนโลแกลกสีข้อม่วงและม่วงเข้ม อาจมีการเปลี่ยนสีม่วงชมพูของฤดูกาลที่แล้วด้วย นอกจากนี้ยังมีสีน้ำเงินพลัม ไทเทเนียมและหินที่เรเงาเทาได้ทั้งสองเฉด

### งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

โครงการ : โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายภายใต้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะ  
ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ของ “ซาลวาดอร์ ดาลี”

ผู้วิจัย : ศิรประภา เกียรติธำชัย

ศิลปะเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) เป็นงานศิลปะที่มีลักษณะที่เหนือความเป็นจริง เป็นการสร้างสรรค์มาจากจิตใต้สำนึก หรือ จินตนาการ และความฝัน โดยจะไม่นำคำนึงถึงหลังของเหตุผลในโลกแห่งความเป็นจริง มุ่งสะท้อนภาพความเก็บกด ภาพความจริงจากระดับจิตใต้สำนึก จิตไร้สำนึก ความฝันที่คนเราพยายามซ่อนเร้นไว้ด้วยระดับจิตสำนึก ซึ่งแสดงศิลปกรรมจริยธรรมในสังคม เนื่องจากคนในสังคมยุคปัจจุบันมีหน้าที่รับผิดชอบ ในเรื่องของหน้าที่การงาน สังคมรอบข้างทำให้ลืมจินตนาการ ความฝันของตนเอง จึงนำผลงานศิลปะลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ของ ซาลวาดอร์ ดาลี สำหรับกรณีของดาลี ครั้งนี้ผู้จัดแสดงมุ่งนำเสนอบางประเด็นอย่างชัดเจน เพื่อให้สอดคล้องกับ ผลงานที่มีอยู่ ประกอบด้วย 3 หัวข้อหลัก คือ 1.ความเป็นผู้หญิงและความลุ่มหลงในเรื่องทางโลก 2.ศาสนาและความเชื่อ 3.ความฝันและแฟนตาซี ซึ่งดาลีได้เปลี่ยนผ่านประเด็นเหล่านี้ มาสู่พื้นที่ที่จิตสำนึกและจิตใต้สำนึกได้มาปะทะสังสรรค์กัน

แนวคิดเบื้องต้นเป็นการผสมผสานชุด Uniform ที่สื่อได้ถึงรูปลักษณะภายนอกที่ดูปกติทั่วไป ซึ่งตรงกันข้ามกับจิตใต้สำนึก ความไม่มั่นคงของสภาพจิตใจ ความเพ้อฝัน ฟุ้งซ่าน ที่ต้องการแทนค่าด้วยแพทเทิร์นที่ผิดแปลก การจัดวางที่ไม่สมเหตุสมผลและขนาดสัดส่วนที่ดูเหนือจริงและ

การเลือกใช้สีที่ดูแปลกพิสดาร มีผลต่อจิตใจในแง่บวกกับวัสดุที่ดูสีกลับ มันวาวที่แทรกมากับพื้นผิวที่  
ด้านของเนื้อผ้าที่ดูแข็งที่ผสมผสานให้ลงตัวให้ได้ภายใต้ความเหนือจริง



### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินงานวิจัย

โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของ ฟรีดา คาห์โล เป็นการศึกษาข้อมูล เพื่อนำเสนอรูปแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยศึกษา ข้อมูลเชิงพรรณนา เพื่อการพัฒนารูปแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี ให้มีความเหมาะสมกับ แนวความคิดและสามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน โดยมีวิธีการดำเนินการศึกษาดังนี้

#### 1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า ได้แก่ ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล ที่สร้างขึ้นจำนวน 143 ภาพ

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า ได้แก่ ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล ผู้วิจัยได้ คัดเลือกจากจำนวนดังกล่าวเหลือ 5 ภาพ

#### 2. เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้านี้เป็นแบบวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายของ สุภาพสตรี โดยแบ่งเกณฑ์ในการวิเคราะห์ 1 กลุ่ม โดยมุ่งเน้นวิเคราะห์ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์ โล ภาพตัวอย่างผลงานโดยรวมและนำมาวิเคราะห์เพื่อการสร้างสรรค์รูปแบบเครื่องแต่งกาย ดังนี้ ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

1. รูปแบบและเทคนิค

ศึกษารูปแบบของผลงานศิลปะเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี ได้แก่ ความหมายเชิงนัยของภาพ

2. สีเส้น

ศึกษาสีเส้นและเทคนิคการสร้างผลงาน เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาเครื่องแต่งกายของ สุภาพสตรี ได้แก่ ประเภทของสี สี

**ตัวอย่าง** แบบวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ผลงานของพรีดา คาร์โล



ภาพผลงานการออกแบบของกลุ่มตัวอย่าง

เกณฑ์การวิเคราะห์

ภาพตัวอย่างผลงาน

รูปแบบและเทคนิค

สีสันทัน

สรุป.....

.....

## การหาคุณภาพของเครื่องมือ

ในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้ใช้แบบวิเคราะห์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกาย สุภาพสตรี โดยใช้แรงบันดาลใจจากผลงานของฟรีดา คาห์โล ก่อนทำการวิเคราะห์ ผู้ศึกษาได้ทำการตรวจสอบหาความเที่ยงตรง (Validity) และความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบวิเคราะห์ โดยการนำแบบสอบถาม ไปขอคำแนะนำ ตรวจสอบและแก้ไข จากคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยมีอาจารย์จรัสพิมพ์ วั่งเย็น อาจารย์สัมภาษณ์ สุวรรณคีรี อาจารย์ กฤษดา รัตนางกูร เพื่อหาความเที่ยงตรง

## การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ผู้ศึกษารวบรวมข้อมูลในลักษณะของการผสมผสาน การศึกษาจากเอกสาร การศึกษาภาคสนาม และการเก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ดำเนินการเก็บข้อมูลตามขั้นตอนดังนี้

### 4.1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

4.1.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผลงานของฟรีดา คาห์โล

4.1.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย

4.1.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับทอนสีที่ได้จากแนวโน้มแฟชั่น 2014

4.2 การเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนามคือ การศึกษาข้อมูลจากห้องเสื้อและห้างสรรพสินค้า รวมถึงข้อมูลจากห้องสมุดมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และหอสมุดแห่งชาติ

### 4.3 เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์

## วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลครั้งนี้เป็นการวิจัยเพื่อการพัฒนาารูปแบบเครื่องแต่งกาย ผู้ศึกษามีการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนา เพื่อเป็นการเก็บข้อมูลการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายสุภาพสตรีชุดไป ปรงาน โดยการวิเคราะห์ข้อมูลจาก 2 ด้าน ได้แก่ รูปแบบและเทคนิค สีต้น

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษา การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล ได้มีการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

#### วิเคราะห์ลักษณะผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

#### เกณฑ์ในการวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน

พิจารณาตามเกณฑ์การวิเคราะห์ดังนี้

วิเคราะห์ลักษณะผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

- รูปแบบและเทคนิค
- สี

โดยเกณฑ์การวิเคราะห์ที่กล่าวมาข้างต้นจะทำการวิเคราะห์รวมทั้งหมด 5 ภาพ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกาย



## แบบวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของฟริดา คาห์โล



ภาพที่ 16 Self-Portrait with Thorn Necklace and Hummingbird

(ที่มา: <http://artpositions.blogspot.com/2010/08/frida-kahlo.html> วันที่สืบค้น 24 ธันวาคม 2555)

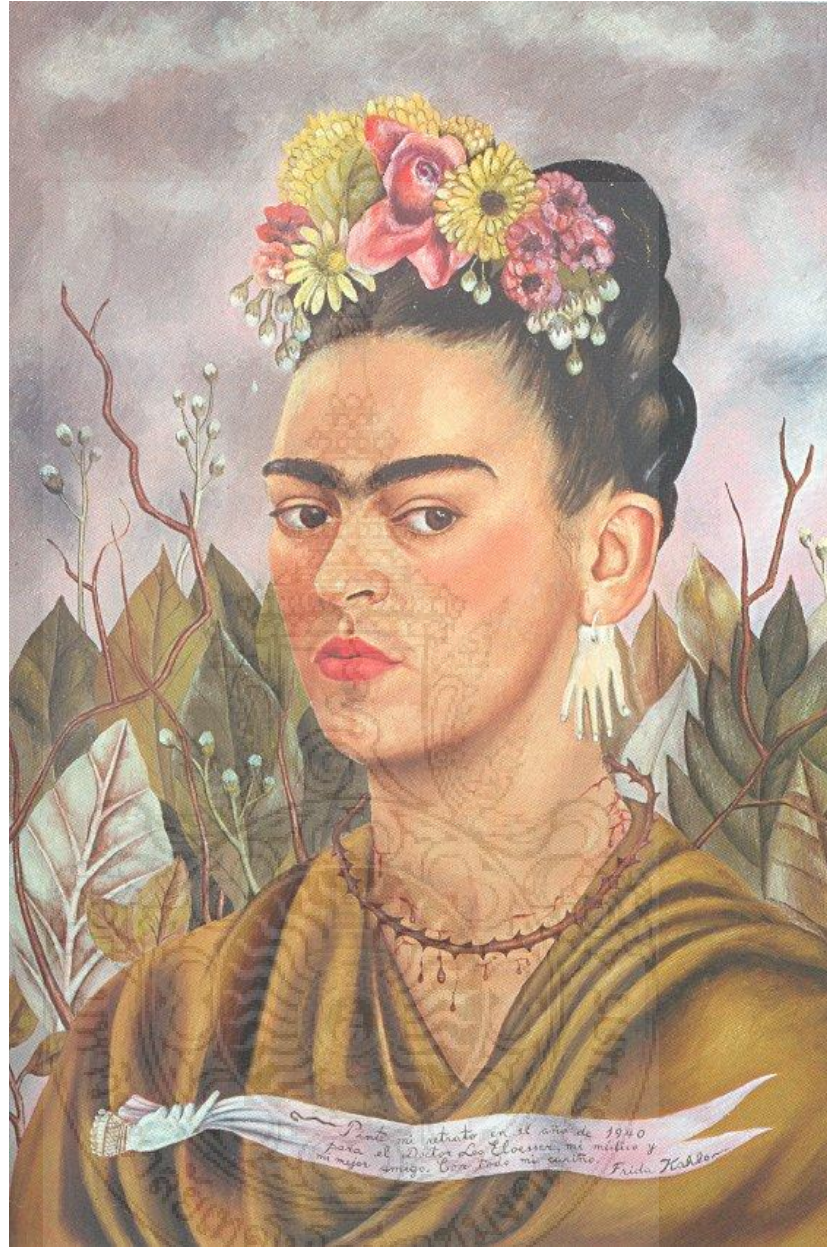
## ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบและเทคนิค	ภาพ Self-Portrait with Thorn Necklace and Hummingbird มีใบหน้าของฟรีดา คาห์โล บริเวณคอมีสร้อยหนามที่แสดงถึงความเจ็บปวด ลิงของสามีของฟรีดาที่มอบให้ แมวคำสัตย์ลักษณะ
สี	แห่งความชั่วร้าย จีรูปนกที่สื่อถึงอิสระ สีที่ปรากฏในภาพเป็นสี ที่มีความเป็นธรรมชาติ ศิลปินอาจใช้สีที่ไม่สดใสมาก อาจสื่อถึงความเจ็บปวด ความเศร้า ผ่านที่ไม่สดใส

### สรุป

เป็นมีใบหน้าของฟรีดา คาห์โล บริเวณคอมีสร้อยหนามที่แสดงถึงความเจ็บปวด ลิงของสามีของฟรีดาที่มอบให้ แมวคำสัตย์ลักษณะแห่งความชั่วร้าย จีรูปนกที่สื่อถึงอิสระ เป็นภาพที่สื่อถึงอารมณ์ของศิลปินในเวลานั้นๆ

แบบวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของฟริดา คาห์โล



ภาพที่ 17 Self-Portrait dedicated to Dr. Eloesser

(ที่มา: <http://artpositions.blogspot.com/2010/08/frida-kahlo.html> วันที่สืบค้น 24 ธันวาคม 2555)



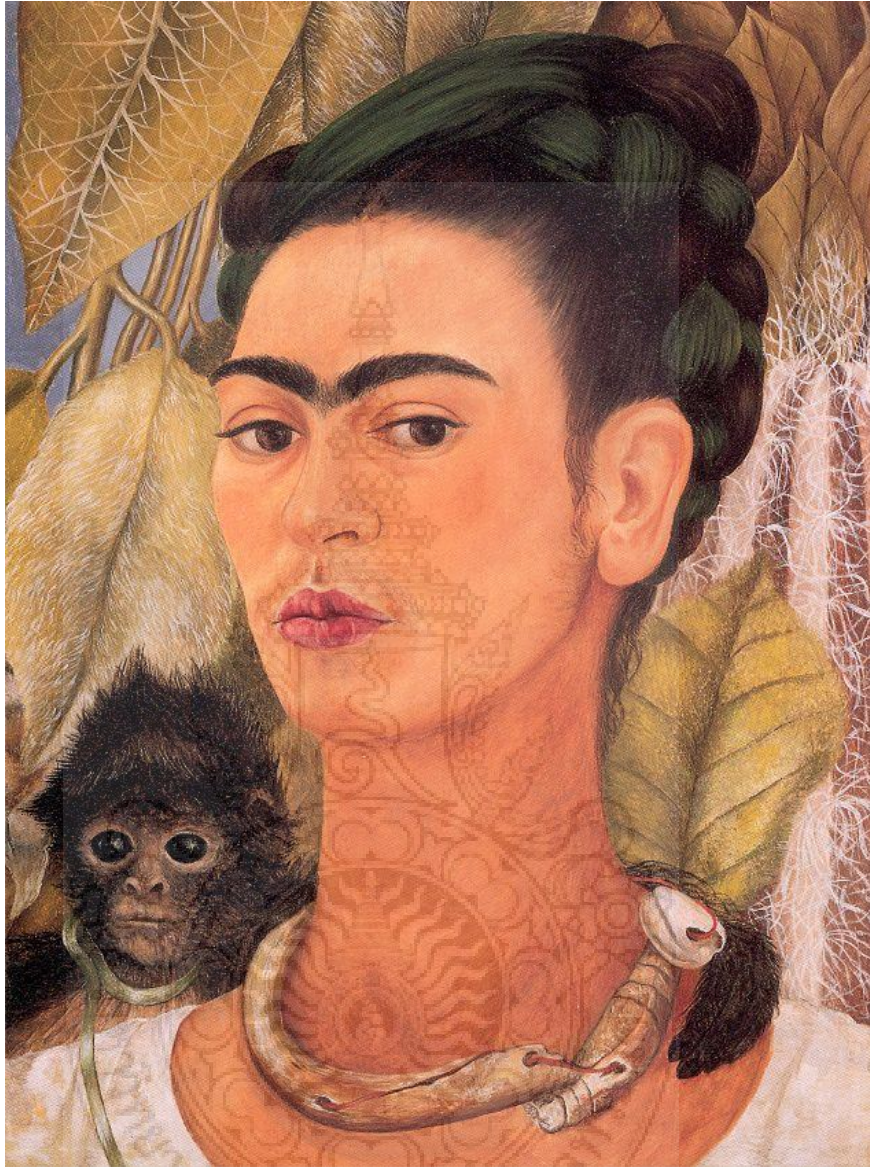
## ตารางที่ 2 ตารางวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
<p>รูปแบบและเทคนิค</p> <p>สีสัน</p>	<p>ภาพ Self-Portrait dedicated to Dr. Eloesser ภาพวาดพอร์ทเรต ใบหน้าของฟรีดา คาห์โล การประดับดอกไม้บนศีรษะ สื่อถึงความ สวยงามของผู้หญิง บริเวณคอมี รอยบาดของหนาม สื่อให้เห็นความ เจ็บปวดของศิลปินที่จะสื่อให้กับผู้ชม ได้รับรู้ถึงสารที่ศิลปินส่งมา</p> <p>สีที่ปรากฏในภาพเป็นสีที่มีหม่น อาจสื่อถึงความเจ็บปวด ความเศร้า ผ่านที่ไม่สดใส</p>

### สรุป

เป็นใบหน้าของฟรีดา คาห์โล บริเวณคอมี รอยบาดของหนาม สื่อให้เห็นความเจ็บปวด เป็น  
ภาพที่สื่อถึงอารมณ์ความเจ็บปวดของศิลปิน

แบบวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของฟริดา คาห์โล



ภาพที่ 18 Self-Portrait with Monkey

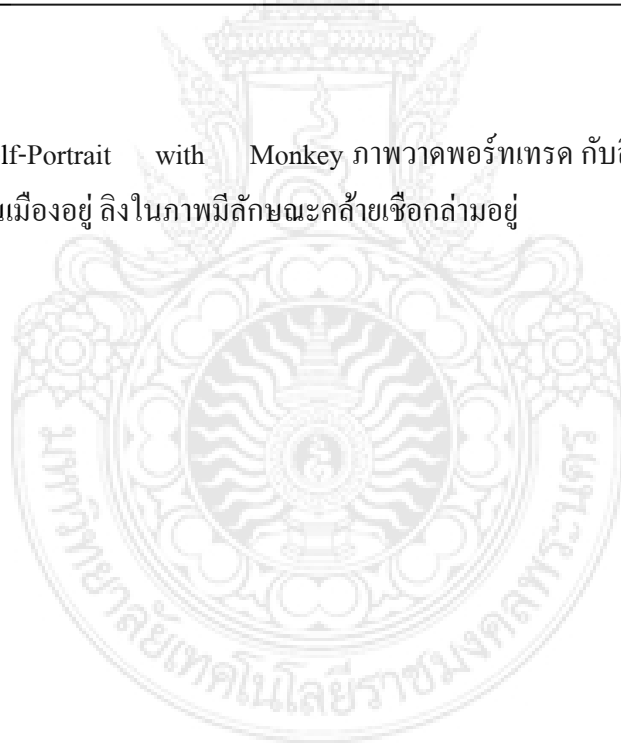
(ที่มา: <http://artpositions.blogspot.com/2010/08/frida-kahlo.html> วันที่สืบค้น 24 ธันวาคม 2555)

### ตารางที่ 3 ตารางวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบและเทคนิค	ภาพ Self-Portrait with Monkey ภาพวาดพอร์ทเทรต กีบลิง บริเวณคอกของศิลปินมีเครื่องประดับพื้นเมืองอยู่ ลิงในภาพมีลักษณะคล้ายเชือกถ้ำมอยู่
สี	สีที่ปรากฏในผลงาน เป็นที่ที่หม่นหมอง เมื่อมองแล้วถ่ายทอดผ่านผลงาน ทำให้รู้สึก เศร้าหมอง

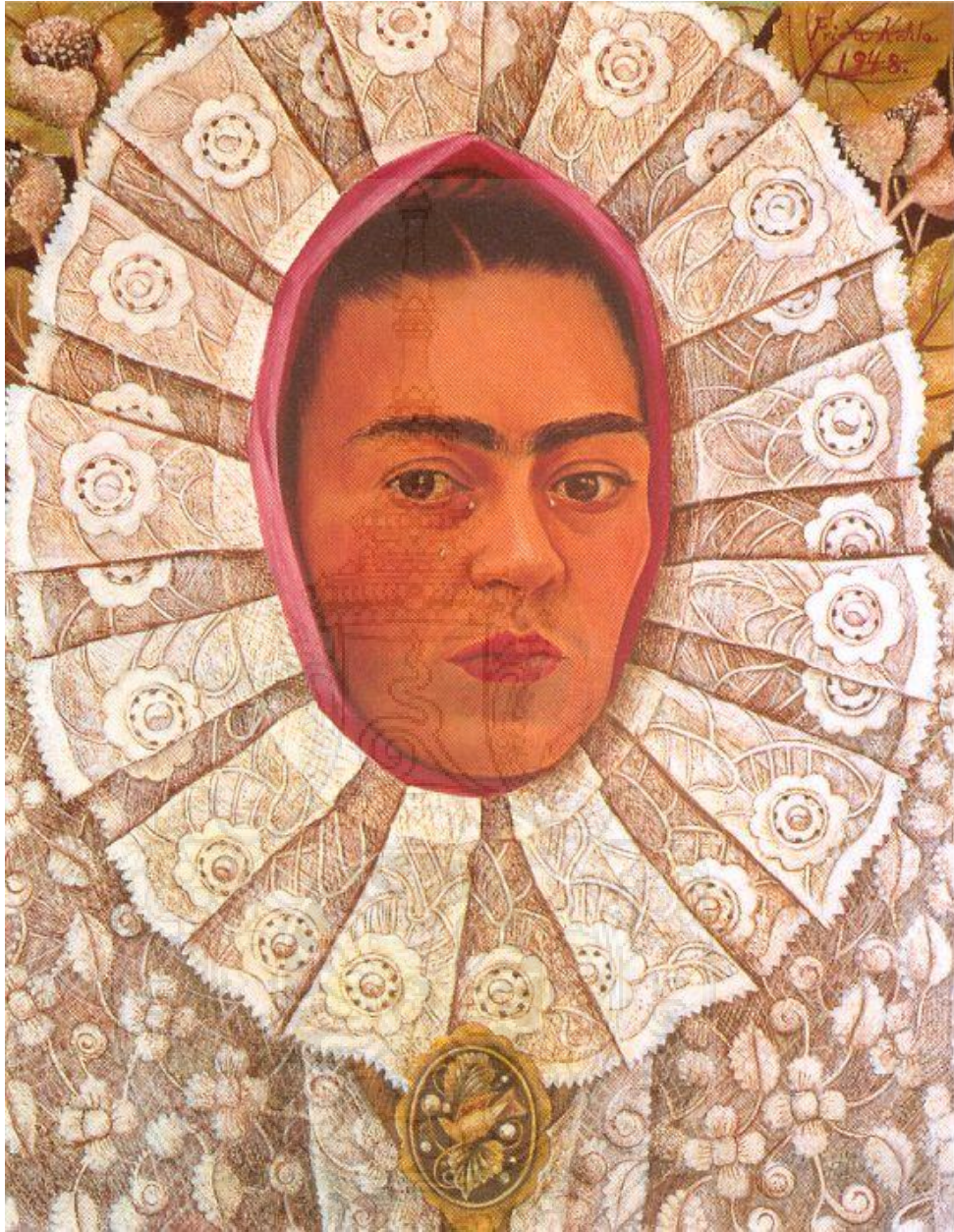
#### สรุป

ภาพ Self-Portrait with Monkey ภาพวาดพอร์ทเทรต กีบลิง บริเวณคอกของศิลปินมีเครื่องประดับพื้นเมืองอยู่ ลิงในภาพมีลักษณะคล้ายเชือกถ้ำมอยู่





แบบวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของฟริดา คาห์โล



ภาพที่ 19 Self-Portrait as a Tehuana

(ที่มา: <http://artpositions.blogspot.com/2010/08/frida-kahlo.html> วันที่สืบค้น 24 ธันวาคม 2555)

#### ตารางที่ 4 ตารางวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบและเทคนิค	ภาพ Self-PortraitasTehuana (DiegoInMyThoughts)ภาพวาดพอร์ทเทรด ศิลปินแต่งกายด้วยชุดแต่งงาน แต่มีน้ำตาบริเวณตา ทำให้ภาพนี้รู้สึกถึงความเศร้า ในชีวิตครอบครัวของศิลปิน
สี	สีที่ปรากฏในผลงาน สีขาวจากชุดแต่งงาน จากรักบริสุทธ์ที่มอบให้ แต่ยังคงมีความหม่นหมอง เมื่อมองแล้วถ่ายทอดผ่านผลงาน ทำให้รู้สึกเศร้าหมอง

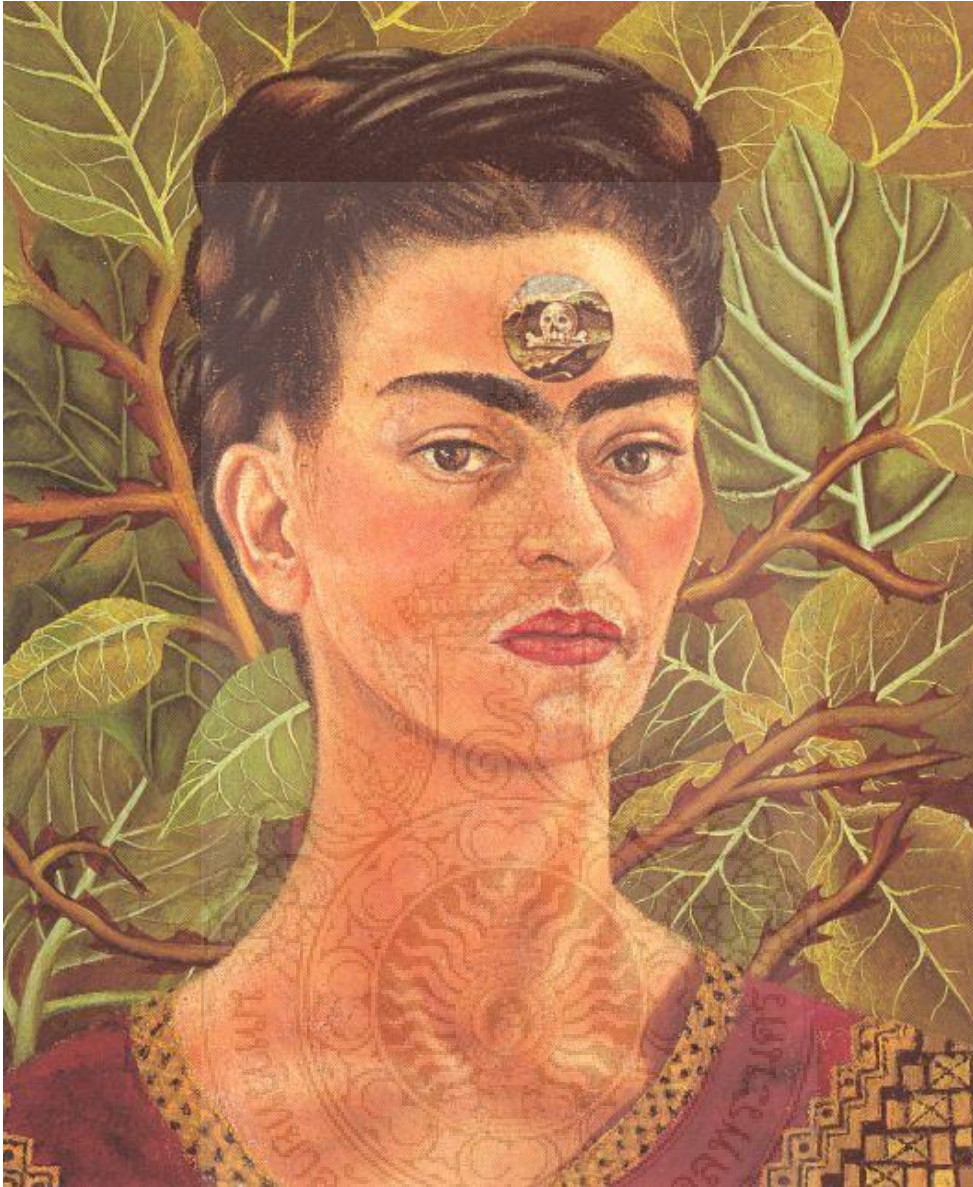
#### สรุป

ภาพ Self-PortraitasTehuana (DiegoInMyThoughts)ภาพวาดพอร์ทเทรด ศิลปินแต่งกายด้วยชุดแต่งงาน แต่มีน้ำตาบริเวณตา ทำให้ภาพนี้รู้สึกถึงความเศร้า ในชีวิตครอบครัวของศิลปิน





แบบวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของฟริดา คาห์โล



ภาพที่ 20 Thinking about Death

(ที่มา: <http://artpositions.blogspot.com/2010/08/frida-kahlo.html> วันที่สืบค้น 24 ธันวาคม 2555)

## ตารางที่ 5 ตารางวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

เกณฑ์การวิเคราะห์	ภาพตัวอย่างผลงาน
รูปแบบและเทคนิค	ภาพ Thinking about Death ภาพวาดพอร์ตเทรต ศิลปินแต่งกายด้วยชุดพื้นเมือง บริเวณหน้าผากในภาพวาดของศิลปิน มีภาพหัวกะโหลก สื่อถึงความตาย ความโหดร้าย ดวงตาเศร้า ทำให้ภาพนี้รู้สึกถึงความเศร้า ในชีวิตของศิลปิน
สี	สีที่ปรากฏในผลงาน สีของชุดพื้นเมืองมีสีจัดจ้าน ของชาวเมืองเม็กซิโก สีที่ใช้มีความหม่นหมอง เมื่อมองแล้วถ่ายทอดผ่านผลงาน ทำให้รู้สึก เศร้าหมอง

### สรุป

ภาพ Thinking about Death ภาพวาดพอร์ตเทรต ศิลปินแต่งกายด้วยชุดพื้นเมือง บริเวณหน้าผากในภาพวาดของศิลปิน มีภาพหัวกะโหลก สื่อถึงความตาย ความโหดร้าย ดวงตาเศร้า ทำให้ภาพนี้รู้สึกถึงความเศร้า ในชีวิตของศิลปิน

## สรุปผลการวิเคราะห์ผลงานศิลปะของฟริดา คาห์โล

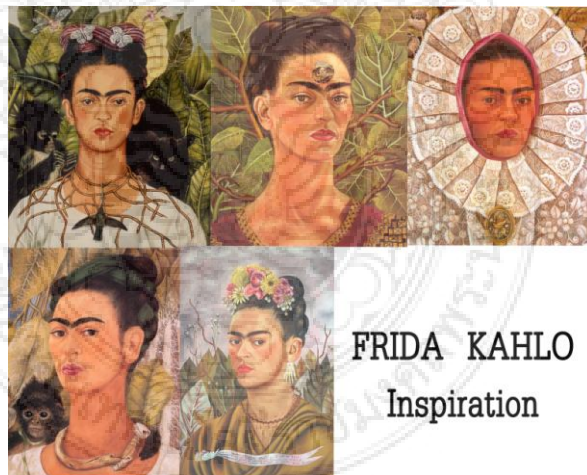
จากการศึกษาลักษณะของผลงานศิลปะของฟริดา คาห์โล ได้ผลการศึกษาค้นคว้าดังนี้

1. จากการศึกษารูปแบบและเทคนิค พบว่ามีการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความแสดงออกถึงความเศร้าหมอง ความเสียใจ ของชีวิตศิลปิน
2. จากการศึกษาสีค้นพบว่า เน้นโทนสีที่ดูแล้วสื่อให้ผู้ชมรับรู้ถึง ความหม่นหมอง จะมีกาเลือกคู่สีที่เข้ากับอารมณ์ของศิลปิน

## แนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

นำแฟชั่นมาเป็นสื่อในการแสดงออกถึงคนในสังคมที่เห็นว่าผู้พิการไม่สามารถทำงาน และสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ได้ และเพื่อให้ตระหนักถึงการทำงานของผู้พิการโดยไม่แพ้คนปกติ และให้คนในสังคมหันมาให้โอกาสในการทำงานร่วมกับกลุ่มคนพิการ โดยนำผลงานศิลปะของฟริดา คาห์โล

## แรงบันดาลใจ (Inspiration)



ภาพที่ 21 ภาพแสดงแรงบันดาลใจ

ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของฟริดา คาห์โล เป็นจิตรกรหญิงชาวเม็กซิโกที่มีความพิการเนื่องจากเป็นโปลิโอและประสบอุบัติเหตุในช่วงชีวิตของเธอ หลังจากนั้นเธอก็ทุ่มความสนใจไปที่การสร้างผลงานศิลปะ ผลงานศิลปะของฟริดา คาห์โล เป็นผลงาน ภาพเขียนของฟริดาสะท้อนชีวิตอันขื่นขมอย่างตรงไปตรงมา ทั้งการสมรสที่ล้มเหลว การตั้งครรภ์และการผ่าตัดต่างๆ ใน

จำนวนผลงาน 143 ภาพมี 55 ภาพ เป็นภาพเหมือนของตัวเอง เช่น ผลงานภาพเหมือนตนเองกับสร้อย  
 หนามและนกฮัมมิงเบิร์ด มักมีการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์เกี่ยวกับบาดแผลทางกายและทางใจของ  
 ฟรีดา ฟรีดาได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมพื้นถิ่นเม็กซิกันอย่างยิ่ง โดยสะท้อนเป็นสีอันสดใสใน  
 สัญลักษณ์ต่าง ๆ ในภาพเขียน

ผู้ศึกษามีแนวคิดที่จะนำผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล มาสร้างสรรค์และออกแบบเครื่องแต่ง  
 กายสุภาพสตรี ผู้ศึกษาจึงนำเอาผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล มาประยุกต์ในการออกแบบเครื่องแต่ง  
 กายสุภาพสตรี ผู้ศึกษาหวังว่าผลงานชิ้นนี้จะเกิดประโยชน์แก่ผู้ออกแบบที่จะได้สร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆอัน  
 จำไปสู่วงการอุตสาหกรรมและวงการแฟชั่นต่อไป

### อารมณ์ (Mood)



ภาพที่ 22 ภาพแสดงอารมณ์

ให้ความรู้สึกถึง ความเศร้าหมองของศิลปิน แต่ยังมีความแข็งแกร่งในจิตใจที่จะสร้างสรรค์  
 ผลงาน ไม่ว่าจะเป็นผ้าที่นำมาใช้ เทคนิคการพิมพ์ผ้าเพื่อแสดงถึงผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล แต่  
 เมื่อเรานำมารวมกันนั้น มันจะพัฒนาไปในด้านบวก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของพัฒนาในด้านรูปแบบหรือ  
 รูปทรงที่แปลกใหม่ขึ้น โดยใช้แฟชั่นออกมาเป็นสื่อแสดงออก

## กลุ่มเป้าหมาย (Target Group)

กลุ่มเป้าหมายของเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล เป็นกลุ่มของสุภาพสตรีวัยทำงาน ที่มีความมั่นใจในตัวเอง กล้าแสดงออก มีบุคลิกภาพที่โดดเด่นทันสมัยและต้องการความคล่องตัวในการใช้ชีวิตประจำวัน

## สรุปผลเพื่อทำการออกแบบเครื่องแต่งกาย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากลักษณะผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล ได้ข้อมูลเพื่อนำมาทำการออกแบบและพัฒนาเครื่องแต่งกาย ดังนี้

### 1. รูปแบบของการออกแบบ

รูปแบบของเสื้อผ้าจะออกมาในรูปแบบที่สามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน โดยเสื้อลายพิมพ์จะเป็นเสื้อแสดงออก

### 2. การเลือกใช้

เลือกใช้แนวโน้มแฟชั่นในปี 2014 BAROMTOR – เซียวสเปคตรัมสีเขียวแบบสมบูรณมีความสำคัญสำหรับฤดูกาลนี้เพราะจะผลักดันด้วยการเติบโตและธรรมชาติ แต่มีข้อขัดแย้งระหว่างเหลืองและน้ำเงิน-เขียว ในขณะที่การเน้นเจดสีธรรมชาติ เช่น สหายายทะเลและและสาหร่ายสีน้ำตาล อาร์ติโชคและเงาเป็นเง ดึงดูด ซึ่งเปลี่ยนตามสีของคู่ จะเห็นได้ตามงานแฟชั่น งานปาร์ตี้หรือการแต่งกายของคนทำงานซึ่งแนวโน้มที่กล่าว โทนสีจะเน้นไปทางสีเอิร์ธ โทน กรมท่า เทา ดำ ที่เข้าได้ง่ายกับเสื้อผ้าหลากชนิด

### 3. เทคนิคในการออกแบบ

ผู้ศึกษามีการใช้เทคนิคการต่อพิมพ์ผ้า แสดงออกโดยใช้ลายพิมพ์

### 4. จากการศึกษาข้อมูลของการใช้วัสดุ มีรายละเอียดดังนี้

จากการศึกษา เนื้อผ้าที่เหมาะสมกับการออกแบบเสื้อผ้า าคอลเลกชันนี้ได้อย่างสมบูรณ์คือ ผ้าที่สามารถพิมพ์ด้วยวิธีการพิมพ์ทรานเฟอร์ได้ สามารถเมื่อพิมพ์ลงไปแล้วสีติดผ้าเพื่อเกิดลายที่ชัดเจน ทั้งลักษณะและหน้าที่การใช้งาน

### 5. โอกาสและประโยชน์ใช้สอย

ผู้ศึกษามุ่งเน้นการออกแบบเพื่อสุภาพสตรี ที่มีการชื่นชอบการแต่งกายแบบ ที่สามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน



### ผลการออกแบบแบบที่ 1

ชุดเสื้อกับกางเกง โดยตัวเสื้อขึ้นหน้าใช้ผ้าไหมญี่ปุ่น 100 % ขึ้นแขนทั้งสองข้างและเสื้อขึ้นหลังให้ผ้าไหมอแกนดี ใช้เทคนิคการพิมพ์ลายกับตัวเสื้อด้านบน ตัวกางเกงใช้ผ้าย่นตาย ผ้ามีลักษณะหนา อยู่ทรง ขึ้นหลังมีการตัดแปลงแพทเทิร์น



front

back

## ผลการออกแบบแบบที่ 2

ชุดเสื้อเชิ้ตกับกางเกงขายาว ตัวเสื้อผ้าไหมญี่ปุ่น 100 % ทั้งตัวเสื้อ ด้านซ้ายของเสื้อมีการนำผ้าพิมพ์ลายมาวาง ส่วนกางเกงเป็นขากระบอกขายาวผ้าที่ใช้ผ้ายืนตาย



front

blac

### ผลการออกแบบแบบที่ 3

ชุดเดรสคอปกผ้าที่ใช้ผ้าไหมญี่ปุ่น มีความยาวลงมาประมาณเข่า บริเวณแขนเสื้อมีการตัดต่อ  
 ฝ้ายันตาย มีการวางลายพิมพ์โดยลายพิมพ์ จะอยู่บริเวณล่างของชุดเดรส



front

black



#### ผลการออกแบบแบบที่ 4

ชุดเสื้อเชิ้ตกับกระโปรง เสื้อทำมาจากผ้าญี่ปุ่นสีดำ คอเสื้อตัดต่อผ้าขนตาย กระโปรงผ้าเนยงขึ้น  
ไป และมีการวางลายพิมพ์บริเวณกระโปรง



front

back

### ผลการออกแบบแบบที่ 5

ชุดเดรสคอปกจี๊ดผ้าที่ใช้ผ้าไหมญี่ปุ่น มีความยาวลงมาประมาณเข่า บริเวณแขนเสื้อมีการตัดต่อผ้ายันตาย การวางลายพิมพ์โดยวางเอียงไปทางด้านซ้ายของเสื้อไปจนถึงแขน เพื่อให้เกิดความแปลกใหม่



front

back

## สรุปผลการวิเคราะห์

จากคอลเลกชันทั้งหมดจำนวน 5 ชุด ผู้ศึกษามุ่งเน้นการนำเสนอ รูปแบบเสื้อผ้าที่เน้นการสวมใส่ได้จริง ที่เน้นลายพิมพ์ที่ตัดแปลง โดยได้แนวความคิดทั้งหมดจากผลงานศิลปะของ ฟรีดา คาห์โล ซึ่งผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล ผู้ศึกษามีแนวคิดที่จะนำผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล มาสร้างสรรค์และออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี นำแฟชั่นมาเป็นที่สื่อในการแสดงออกถึงคนในสังคม ที่เห็นว่าผู้พิการไม่สามารถทำงาน และสร้างสรรค์สิ่งต่างๆได้ และเพื่อให้ตระหนักถึงการทำงานของ ผู้พิการ โดยไม่แพ้คนปกติ และให้คนในสังคมหันมาให้โอกาสในการทำงานร่วมกับกลุ่มคนพิการ โดยนำผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โลมาประยุกต์ในการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี ผู้ศึกษาหวังว่า ผลงานชิ้นนี้จะเกิดประโยชน์แก่ผู้ออกแบบที่จะได้สร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆอันนำไปสู่วงการอุตสาหกรรม และวงการแฟชั่นต่อไป ผลการออกแบบสรุปได้ว่า รูปแบบผลงานเน้นการใช้เทคนิคการพิมพ์ผ้าและเลือกใช้เนื้อผ้าในการตัดเย็บ สีของลายผ้าก็เป็นสิ่งสำคัญที่สื่อถึงผลงานของศิลปินได้เป็นอย่างดี ผลการออกแบบสรุปได้ว่า รูปแบบผลงานเน้นการพิมพ์ผ้าเพื่อเป็นที่สื่อแสดงออกถึงผลงานของศิลปิน ที่สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างสวยงาม



## บทที่ 5

### สรุปและอภิปรายผล

การศึกษาโครงการการออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรี โดยได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โลสรุปผลและอภิปรายดังนี้

#### วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล
2. เพื่อออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีโดยได้รับแนวความคิดจากผลงานศิลปะฟรีดา คาห์โล

#### ที่มาของปัญหา

ในปัจจุบันมีผู้พิการในสังคมค่อนข้างมาก แม้สังคมส่วนใหญ่จะให้การยอมรับ แต่ก็มีส่วนที่เห็นว่าคนพิการไม่สามารถทำงานร่วมกับคนปกติได้จึงทำให้ผู้พิการรู้สึกว่าตนเองไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม คิดว่าตนเองไม่มีพื้นที่ในสังคม ที่จะใช้ชีวิตประจำวัน

#### แนวทางแก้ไขปัญหา

นำแฟชั่นมาเป็นสื่อในการแสดงออกถึงการให้กำลังใจกับกลุ่มคนพิการเพื่อเป็นแรงกระตุ้นให้กลุ่มคนพิการมีกำลังใจในการดำเนินชีวิต และสร้างความภาคภูมิใจที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของสังคมร่วมทั้งการรณรงค์ ให้คนในสังคมหันมาให้โอกาสในการทำงานร่วมกับกลุ่มคนพิการ โดยนำผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

#### ขอบเขตการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาแนวคิดและเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล
2. ศึกษารูปแบบและเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล
3. ศึกษาแนวคิดในการสร้างสรรค์รูปแบบเครื่องแต่งกายที่สามารถสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน

### ขอบเขตของการออกแบบ

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อเป็นสื่อในการแสดงออกทางศิลปะ
2. ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีที่นำเสนอแนวความคิดจากผลงานศิลปะของ ฟรีดา คาห์โล
3. ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีที่ได้รับแนวความคิดจากผลงานศิลปะของ ฟรีดา คาห์โล จำนวน 5 ชุด

### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

#### ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ได้แก่ ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล ที่สร้างขึ้นจำนวน 143 ภาพ

#### กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ได้แก่ ผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล ผู้วิจัยได้ คัดเลือกจากจำนวนดังกล่าวเหลือ 5 ภาพ

### ผลการวิเคราะห์

โครงการออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรีโดยได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของ ฟรีดา คาห์โล เป็นการค้นคว้าและพัฒนา ที่เน้นถึงวิธีการศึกษาเชิงปฏิบัติการแบบพรรณนา วิเคราะห์ เพื่อเป็นการวิเคราะห์ปัญหาและศึกษารูปแบบของเสื้อผ้า ให้ตรงกับความต้องการของผู้ศึกษา ตลอดจนการกำเนิดแนวทางการแก้ไขปัญหา ซึ่งโครงการดังกล่าว ผู้ศึกษาสามารถสรุปผลได้ดังนี้

### การวิเคราะห์ข้อมูลผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

จากการศึกษาลักษณะของผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล ได้ผลการศึกษาค้นคว้าดังนี้  
จากการศึกษารูปแบบและเทคนิค พบว่ามีการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความแสดงออกถึงความเศร้าหมอง ความเสียใจ ของชีวิตศิลปิน

จากการศึกษาสี่ต้นพบว่า เน้นโทนสีที่ดูแล้วสื่อให้ผู้ชม รับรู้ถึง ความหม่นหมอง จะมีกาเลือกคู่สีที่เข้ากับอารมณ์ของศิลปิน

จากการศึกษา เนื้อผ้าที่เหมาะสมกับการออกแบบเสื้อผ้าคอลเลคชั่นนี้ ได้อย่างสมบูรณ์ คือ ผ้าชนิดที่สามารถใช้เทคนิคการพิมพ์ ลงไปได้และเนื้อผ้าอยู่ทรงเช่นผ้าย่นตายและนำไปใช้ เทคนิคการพิมพ์เพื่อเป็นสื่อแสดงออกถึงผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

ในปัจจุบันมีผู้พิการในสังคมค่อนข้างมาก แม้สังคมส่วนใหญ่จะให้การยอมรับ แต่ก็มีบางส่วนที่เห็นว่าคนพิการไม่สามารถทำงาน และสร้างสรรค์สิ่งต่างๆได้ จึงนำแฟชั่นมาเป็นสื่อในการแสดงออกถึงคนในสังคมที่เห็นว่าผู้พิการไม่สามารถทำงาน และสร้างสรรค์สิ่งต่างๆได้ และเพื่อให้ตระหนักถึงการทำงานของผู้พิการ โดยไม่แพ้คนปกติ และให้คนในสังคมหันมาให้โอกาสในการทำงานร่วมกับกลุ่มคนพิการ โดยนำผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล

จึงทำให้ผู้ศึกษา ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากผลงานศิลปะของฟรีดา คาห์โล โดยใช้แฟชั่นเป็นสื่อแสดงออกสร้างสรรค์เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ที่สามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน จำนวน 5 ชุด

ผลการออกแบบแบบที่ 1

ชุดเสื้อกับกางเกง โดยตัวเสื้อขึ้นหน้าใช้ผ้าไหมญี่ปุ่น 100 % ขึ้นแขนทั้งสองข้างและเสื้อขึ้นหลังให้ผ้าไหมออแกนดี ใช้เทคนิคการพิมพ์ลายกับตัวเสื้อด้านบน ตัวกางเกงใช้ผ้าย่นตาย มีลักษณะหนา อยู่ทรง ขึ้นหลังมีการดัดแปลงแพทเทิร์น

ผลการออกแบบแบบที่ 2

ชุดเสื้อเชิ้ตกับกางเกงขายาว ตัวเสื้อผ้าไหมญี่ปุ่น 100 % ทั้งตัวเสื้อ ด้านซ้ายของเสื้อมีการนำผ้าพิมพ์ลายมาวาง ส่วนกางเกงเป็นขากระบอกขายาวที่ใช้ผ้าย่นตาย

ผลการออกแบบแบบที่ 3

ชุดเดรสคอปกผ้าที่ใช้ผ้าไหมญี่ปุ่น มีความยาวลงมาประมาณเข่า บริเวณแขนเสื้อมีการตัดต่อผ้าย่นตาย มีการวางลายพิมพ์โดยลายพิมพ์ จะอยู่บริเวณล่างของชุดเดรส

ผลการออกแบบแบบที่ 4

ชุดเสื้อเชิ้ตกับกระโปรง เสื้อทำมาจากผ้าญี่ปุ่นสีดำ คอเสื้อตัดต่อผ้าย่นตาย กระโปรงผ้าเฉียงขึ้นไป และมีการวางลายพิมพ์บริเวณกระโปรง

### ผลการออกแบบแบบที่ 5

ชุดเดรสคอปกเชิ้ตผ้าที่ใช้ผ้าไหมญี่ปุ่น มีความยาวลงมาประมาณเข่า บริเวณแขนเสื้อมีการตัดต่อผ้าขึ้นตาย การวางลายพิมพ์โดยวางเอียงไปทางด้านซ้ายของเสื้อไปจนถึงแขน เพื่อให้เกิดความแปลกใหม่

### การอภิปรายผล

จากการศึกษาพบว่า ในปัจจุบันมีผู้พิการในสังคมค่อนข้างมาก แม้สังคมส่วนใหญ่จะให้การยอมรับ แต่ก็ยังมีบางส่วนที่เห็นว่าคนพิการไม่สามารถทำงานร่วมกับคนปกติได้จึงทำให้ผู้พิการรู้สึกว่าคุณค่าตนเองไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม คิดว่าตนเองไม่มีพื้นที่ในสังคม ที่จะใช้ชีวิตประจำวัน

นำแฟชั่นมาเป็นสื่อในการแสดงออกถึงคนในสังคมที่เห็นว่าผู้พิการไม่สามารถทำงานและสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ได้ และเพื่อให้ตระหนักถึงการทำงานของผู้พิการโดยไม่แพ้คนปกติ และให้คนในสังคมหันมาให้โอกาสในการทำงานร่วมกับกลุ่มคนพิการ โดยนำผลงานศิลปะของฟรีดาคาห์โล

จากคอลเลคชั่นทั้งหมดจำนวน 5 ชุด ผู้ศึกษามุ่งเน้นการนำเสนอ รูปแบบเสื้อผ้าที่เน้นการสวมใส่ได้จริง ที่เน้นลายพิมพ์ที่คัดแปลง โดยได้แนวความคิดทั้งหมดจากผลงานศิลปะของ ฟรีดาคาห์โล ซึ่งผลงานศิลปะของฟรีดาคาห์โล ผู้ศึกษามีแนวคิดที่จะนำผลงานศิลปะของ ฟรีดาคาห์โล มาสร้างสรรค์และออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี เพื่อเป็นสื่อให้กำลังใจแก่ผู้พิการในการดำรงชีวิต ผู้ศึกษาจึงนำเอาผลงานศิลปะของฟรีดาคาห์โลมาประยุกต์ในการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี ผู้ศึกษาหวังว่าผลงานชิ้นนี้ จะเกิดประโยชน์แก่ผู้ออกแบบ ที่จะได้สร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ไปสู่วงการอุตสาหกรรมและวงการแฟชั่นต่อไป

### ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการศึกษาผลงานศิลปะของฟรีดาคาห์โลเป็นชุดโอกาสพิเศษ
2. ควรมีการส่งเสริมแนวคิดให้ศึกษาเกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย ที่สามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน และมีรูปแบบที่หลากหลายกว่านี้เพื่อการพัฒนาแนวคิดในการออกแบบ

## บรรณานุกรม

กฤติกา เหลือบจำเริญ. (2553). **องค์ประกอบศิลป์ (composition art)**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สกายบุ๊กส์, บจก.

พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. (2547). **ประวัติศาสตร์ศิลปะเครื่องแต่งกาย**. กรุงเทพฯ : อินฟอร์มีเดีย อินเตอร์เนชันแนล.

### สื่อออนไลน์

“ประวัติฟริดา คาห์โล”. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <http://www.psevikul.com>

(วันที่สืบค้น 5 กันยายน 2555)

“ฟริดา คาห์โล”. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : [th.wikipedia.org/wiki/ฟริดา\\_คาห์โล](http://th.wikipedia.org/wiki/ฟริดา_คาห์โล)

(วันที่สืบค้น 5 กันยายน 2555)

“ผลงานฟริดา คาห์โล”. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : [www.artgazine.com/shoutouts](http://www.artgazine.com/shoutouts)

(วันที่สืบค้น 5 กันยายน 2555)

“ผลงานศิลปะของฟริดา คาห์โล”. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : [www.oknation.net/blog](http://www.oknation.net/blog)

(วันที่สืบค้น 7 กันยายน 2555)

“แนวโน้มแฟชั่น”. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : [www.wgsn.com](http://www.wgsn.com)

(วันที่สืบค้น 8 กันยายน 2555)

“Givenchy คอลเลคชั่น 2012”. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : [www.style.com](http://www.style.com)

(วันที่สืบค้น 15 กันยายน 2555)

“Frida Kahlo Self-Portrait”. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : [http://www.wikipaintings.org/en/frida-](http://www.wikipaintings.org/en/frida-kahlo/)

[kahlo/](http://www.wikipaintings.org/en/frida-kahlo/) (วันที่สืบค้น 8 ตุลาคม 2555)



ภาคผนวก





ภาพจาก Thai Catwalk.



ภาพจาก Thai Catwalk.



ภาพเครื่องแต่งกายแบบที่ 1



ภาพเครื่องแต่งกายแบบที่ 2





ภาพเครื่องแต่งกายแบบที่ 3



ภาพเครื่องแต่งกายแบบที่ 4



ภาพเครื่องแต่งกายแบบที่ 5



## ประวัติผู้ดำเนินโครงการ

ชื่อ-สกุล                      นางนงศ์รัชนี ทรามสงวน  
วัน เดือน ปี เกิด           14 มกราคม 2534  
ภูมิลำเนา                     กรุงเทพฯ  
สถานที่อยู่ปัจจุบัน         70/56 ซอยจรัญสนิทวงศ์ 46 บางบำหรุ บางพลัด กทม.10700  
e-mail address               chachaooy@hotmail.com

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555 ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

พ.ศ.2550 โรงเรียนราชวินิตบางแคปานจ้ำ

