



การออกแบบเสื้อผ้าสตรีรูปแบบสตรีทแวร์โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจาก  
หน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot

**STREETWEAR LADY DRESS FASHION DESING PROJECT WHICH  
GET THE INSPIRATION FROM THE MASK OF THE METAL BAND  
SLIPKNOT**

วลิสษา โสวรรณ  
**VARISSA SOVANNA**

แฟชั่นนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต  
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ปีการศึกษา 2558

การออกแบบเสื้อผ้าสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก  
หน้ากากของวงดนตรีเมทัล SLIPKNOT  
STREETWEAR LADY DRESS FASHION DESING PROJECT WHICH  
GET THE INSPIRATION FROM THE MASK OF THE METAL BAND  
SLIPKNOT



วลิสษา โสวรรณ  
VARISSA SOVANNA

แฟชั่นนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิตสาขาวิชา  
ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร  
ปีการศึกษา 2558

แฟ้มนิพนธ์ การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot

ชื่อผู้เขียน นางสาววิศิษา ไสวรรณ

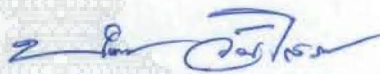
ระดับการศึกษา ปริญญาเทคโนโลยีบัณฑิต

สาขาวิชา ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ

คณะ อุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น

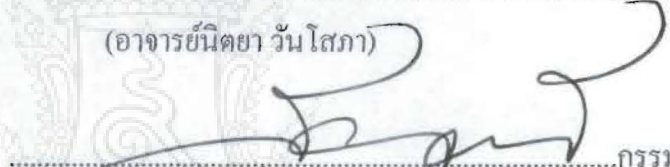
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์นิตยา วันโสภา  
อาจารย์ก้องเกียรติ มหาอินทร์

คณะกรรมการสอบแฟ้มนิพนธ์ได้ให้ความเห็นแฟ้มนิพนธ์ฉบับนี้แล้ว



.....ประธานกรรมการ

(อาจารย์นิตยา วันโสภา)



.....กรรมการ

(อาจารย์ก้องเกียรติ มหาอินทร์)



.....กรรมการ

(อาจารย์จรัสพิมพ์ วังเย็น)



.....กรรมการ

(อาจารย์ครชนก บุญทร)

วันที่..... เดือน .....พ.ศ. ....

แฟชันนิพนธ์	การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot
ชื่อผู้เขียน	นางสาววลิสยา โสวรรณ
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์นิตยา วันโสภา อาจารย์ก้องเกียรติ มหาอินทร์
ระดับการศึกษา	ปริญญาเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชา	ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ
คณะ	อุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
ปีการศึกษา	2558

### บทคัดย่อ

แฟชันนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ซึ่งนำมาเป็นแนวความคิดเบื้องต้นในการออกแบบและประยุกต์ใช้ในการพัฒนารูปแบบเสื้อผ้าสำหรับสุภาพสตรี โดยการศึกษาค้นคว้าข้อมูลลักษณะการแต่งกายและหน้ากากของศิลปินเมทัลกลุ่มนี้พบว่าโครงสร้างของหน้ากากมีลักษณะเฉพาะตัว และแตกต่างกันออกไป มีการใช้เทคนิค ในการทำหน้ากากในแต่ละชิ้น เช่น เทคนิคการสาน และ การตัดต่อ เพื่อให้หน้ากากมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ในส่วนของการแต่งกาย ของศิลปินกลุ่มนี้จะเป็นรูปแบบเสื้อผ้าที่เรียบง่ายแต่แฝงไปด้วยความเป็นร็อก เทห์ และลวดลาย ซึ่งสามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้สามารถสวมใส่ได้จริงตัดทอนให้เกิดรูปแบบใหม่ๆ เพื่อให้ทันสมัยมากยิ่งขึ้นได้อีกด้วย

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้เป็นแบบวิเคราะห์ของรูปแบบการแต่งกายและหน้ากาก โดยแบ่งเกณฑ์การวิเคราะห์ 3 ด้าน ได้แก่ 1. โครงร่างเส้นกรอบนอก 2. เทคนิคที่ใช้ 3. วัสดุ เลือกใช้

ผลจากการศึกษาพบว่า รูปแบบของการแต่งกายและหน้ากาก ของศิลปินแนวเมทัลกลุ่มนี้เป็นการนำเอา โครงสร้างของเสื้อผ้าและเทคนิคการตกแต่งจากหน้ากากมาประยุกต์ใช้กับการออกแบบเครื่องแต่งกายรูปแบบสตรีทแวร์ ที่ทำการออกแบบให้มีความทันสมัย โดยให้ความสำคัญกับรูปแบบของชุด และการเลือกใช้วัสดุ เพื่อให้รูปแบบของชุดสตรีทแวร์มีความแปลกใหม่และน่าสนใจ อีกทั้งยังทำให้เกิดภาพลักษณ์ที่สวยงาม

<b>Title</b>	STREETWEAR LADY DRESS FASHION DESIGN PROJECT WHICH GET THE INSPIRATION FROM THE MASK OF THE METAL BAND SLIPKNOT
<b>Author</b>	Miss Varissa Sovanna
<b>Adviser</b>	Mrs. Nittaya Wansopa Mr.Kongkiat Mahain
<b>Degree</b>	Bachelor of Technology
<b>Department</b>	Fashion and Textile Design
<b>Faculty</b>	Industrial Textiles and Fashion Design
<b>Academic year</b>	2015

### ABSTRACT

Projects of this is intended to design a costume lady style streetwear has been inspired by the covers of the band Metallica Slipknot, which is taken as a basic concept in design and application. development of clothing for women.

By studying the characteristics of the mask and costume artists Metal Slipknot found that the structure of the mask is unique. A distinct and different away. Various techniques are used to create the mask in each weaving techniques such as stamping and cutting to mask a more attractive purchase. In the apparel group is a simple yet with a rock. The colors used are mostly black, reflecting the dark. And conveyed out clearly. And a set that can actually wear. And can be applied to new forms to more modern, too.

The instrument used in this study is to analyze the pattern of costumes and masks. By analyzing four criteria 1.The theme of the design. Study patterns of design To guide the development of women's apparel in streetwear. 2.Colorful 3.Materials and techniques, choice of materials to be used in the creation of jobs and the development to the costumes. 4. The benefits of living and appropriate.

The study found that. The form of costumes, masks and colorful techniques of artists METAL Group is adopting the structure of the clothing and decorative techniques applied to the mask from a costume designer streetwear style. Designed in a modern office. The focus on the style of dress. And the choice of materials The format of streetwear with a new and interesting. It also caused the picture.

## กิตติกรรมประกาศ

แฟชันนิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีจากความอนุเคราะห์ที่ชี้แจงและให้คำปรึกษาจาก อาจารย์ นิตยา วันโสภา ประธานอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ก้องเกียรติ มหาอินทร์ ที่ช่วยให้คำปรึกษาในการจัดทำโครงการ ได้ให้ความช่วยเหลือและชี้แนวทางในการออกแบบกระบวนการทางความคิดได้เป็นอย่างดีและยังพร้อมให้กำลังใจในการทำงาน แม้ว่าบางครั้งอาจมีข้อผิดพลาด แต่ยังคงขอให้คำแนะนำจนลุล่วงออกมาได้ดีเสมอมา รวมทั้งคณาจารย์ในคณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่นที่สอนวิชาความรู้ตั้งแต่เริ่มเรียนรู้ที่มหาวิทยาลัยแห่งนี้ ขอขอบพระคุณจากใจจริงและความเคารพ

ขอกราบขอบพระคุณ คุณอดิสรา ศรีเสริม โภค คุณแม่ ที่คอยส่งเสริม และสนับสนุน คอยให้กำลังใจและอดทนทำงานเพื่อให้มีทุนทรัพย์ในการ โครงการนี้ ขอบคุณที่คอยอยู่เคียงข้างกันเสมอมา จนทำให้แฟชันนิพนธ์นี้สำเร็จ หากไม่มีคุณแม่วันนี้คงไม่เกิดขึ้นอย่างแน่นอน

ขอบคุณเพื่อนๆทุกคนในกลุ่มพริ้งพราวที่คอยอยู่เคียงข้างกัน คอยร่วมทุกข์ร่วมสุขกัน คอยช่วยเหลือกันและกัน เป็นกำลังใจที่ดีเสมอมา และขอบคุณเพื่อนๆสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอทุกคน ที่คอยช่วยเหลือกันมาตลอด ขอบคุณจากใจจริง

ขอบคุณอุปสรรคที่ทำให้รู้ว่าความสำเร็จมันสวยงามเพียงใด กว่าที่ก้าวข้ามมันมาได้ต้องล้มมากี่ครั้ง แต่ที่สำคัญที่สุดเราลุกทุกครั้งที่ล้ม ขอบคุณที่สอนให้เราไม่ยอมแพ้

ขอกราบขอบพระคุณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น ที่ทำให้ได้รู้จักบุคคลที่ทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จไปอีกก้าวหนึ่ง แม้จะเป็นก้าวเล็กๆ แต่เป็นก้าวที่ยิ่งใหญ่สำหรับนักศึกษาคนนี้ ขอขอบพระคุณจากใจจริง

สุดท้ายนี้แฟชันนิพนธ์ชิ้นนี้ได้รับทุนอุดหนุนงบประมาณจากโครงการส่งเสริมสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมเพื่อคนรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

วลิสยา โสวรรณนา

## สารบัญ

บทที่	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญภาพ	ฉ
สารบัญตาราง	ช
<b>1 บทนำ</b>	
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์	3
ที่มาของปัญหา	3
แนวทางการแก้ปัญหา	3
ขอบเขตการศึกษาข้อมูลด้านเนื้อหา	3
ขอบเขตของการออกแบบ	3
วิธีการดำเนินการวิจัย	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
คำนิยามศัพท์	4
<b>2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</b>	
ศึกษาความเป็นมาของแนวเพลงเมทัล	5
ศึกษาข้อมูลลักษณะการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot	15
ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคการสานเพื่อการตกแต่ง	33
ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับยีนส์และวัสดุที่นำมาใช้ในการตกแต่ง	40
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	47
<b>3 วิธีดำเนินการ</b>	
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	50
เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล	50
การเก็บรวบรวมข้อมูล	51
การวิเคราะห์ข้อมูล	52
<b>4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล</b>	
แบบวิเคราะห์ภาพของเครื่องแต่งกายและหน้ากากวงดนตรีเมทัล Slipknot	54

## สารบัญ(ต่อ)

บทที่		หน้า
4	<b>ผลการวิเคราะห์ข้อมูล(ต่อ)</b>	
	สรุปผลการวิเคราะห์เครื่องแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot	60
	แนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกาย	60
	แรงบันดาลใจ (Inspiration)	60
	อารมณ์ (Mood board)	61
	กลุ่มเป้าหมาย (Target Group)	62
	สรุปผลเพื่อทำการออกแบบ	62
	ผลการศึกษวิเคราะห์ข้อมูลทางการออกแบบ	64
	สรุปผลการวิเคราะห์	69
5	<b>สรุปและอภิปรายผล</b>	
	วัตถุประสงค์	70
	ที่มาของปัญหา	70
	แนวทางการแก้ไขปัญหา	70
	ขอบเขตการศึกษาข้อมูล	70
	ขอบเขตการออกแบบ	70
	ผลการวิเคราะห์	71
	การอภิปรายผลการวิเคราะห์	71
	ข้อเสนอแนะ	72
	<b>บรรณานุกรม</b>	74
	<b>ภาคผนวก</b>	75
	<b>ประวัติผู้เขียน</b>	83



## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. วงLed-Zeppelin	7
2. วง Black Sabbath	7
3. วง Deep Purple	8
4. วงQueen	9
5. วงJudas Priest	10
6. วง Iron Maiden	11
7. วงSlipknot	17
8. การแต่งกายของศิลปินเมทัลวง Slipknot	17
9. Corey Taylor นักร้องนำวง Slipknot	18
10. Mick Thomson มือกีต้าร์วง Slipknot	19
11. Sid Wilson มือ Turntables ของวง Slipknot	20
12. Nathan Jonas Jordison มือกลองวง Slipknot	22
13. Chris Fehn มือ Percussion ของวง Slipknot	23
14. Jim Root มือกีตาร์หลัก ของวง Slipknot	24
15. Craig Michael Jones มือ Keyboard ของวง Slipknot	25
16. Michael Shawn Crahan มือ Percussion ของวง Slipknot	26
17. Paul Gray มือเบส ของวง Slipknot	28
18. หน้ากากของ Sid Wilson สมาชิกหมายเลข 0	29
19. หน้ากากของ Joey Jordison สมาชิกหมายเลข 1	30
20. หน้ากากของ Paul Gray สมาชิกหมายเลข 2	30
21. หน้ากากของ Chris Fehn สมาชิกหมายเลข 3	31
22. หน้ากากของ Jim Root สมาชิกหมายเลข 4	31
23. หน้ากากของ Craig Jones สมาชิกหมายเลข 5	32
24. หน้ากากของ Shawn Crahan สมาชิกหมายเลข 6	33
25. หน้ากากของ Mick Thompson สมาชิกหมายเลข 7	33
26. หน้ากากของ Corey Taylor สมาชิกหมายเลข 8	34
27. ลายสานแบบลายขัด	35

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ลายสานแบบลายขัด	36
29. ลายสานแบบลายขด	36
30. ลายสานแบบลายอิสระ	37
31. ลักษณะของผ้ายีนส์	40
32. ลักษณะของเส้นด้ายและสีที่นำมาใช้ทำยีนส์	40
33. ลักษณะของกางเกงที่ทำจากผ้ายีนส์	41
34. ลักษณะของ Selvedge	42
35. ตาไก่ทอูมิเนียม	43
36. ตาไก่เหล็ก	44
37. ตาไก่ทองเหลือง	45
38. ตาไก่สแตนเลส	46
39. หนังเทียมพียู	47
40. พื้นผิวและลักษณะหนังเทียมพียู	47
41. หนังเซมิพียู	48
42. หนังพีวีซี (PVC)	55
43. การแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ภาพที่ 1	55
44. การแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ภาพที่ 2	57
45. การแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ภาพที่ 3	59
46. แรงบันดาลใจ	62
47. อารมณ์	63
48. ภาพผลงานการออกแบบ แบบที่ 1	65
49. ภาพผลงานการออกแบบ แบบที่ 2	66
50. ภาพผลงานการออกแบบ แบบที่ 3	67
51. ภาพผลงานการออกแบบ แบบที่ 4	68
52. ภาพผลงานการออกแบบ แบบที่ 5	69

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1.	ตารางวิเคราะห์ ภาพเครื่องแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ภาพที่1	61
2.	ตารางวิเคราะห์ ภาพเครื่องแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ภาพที่2	63
3.	ตารางวิเคราะห์ ภาพเครื่องแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ภาพที่3	65



# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

วัฒนธรรมถูกสร้างขึ้นมาเพื่อแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของบุคคลหรือกลุ่มชนชาติต่างๆ ที่ต้องการตอบสนองความต้องการทางความคิดในรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป แสดงออกให้เห็นในรูปแบบของเครื่องแต่งกาย คนตรีงานศิลปะรวมไปถึงทัศนคติที่ตรงกันของกลุ่มชนหรือวัฒนธรรม ที่เห็นได้ชัดเจน คือ ศาสนา ความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณีต่างๆ ที่สืบทอดกันมาในแต่ละมุมโลกในวัฒนธรรมใหญ่ๆ ก็ล้วนแตกแขนงออกมาเป็นวัฒนธรรมย่อยเป็นกลุ่มชนที่เล็กลงมา ตัวอย่างเช่น วัฒนธรรมทางด้านดนตรีที่แตกแขนงออกมาและมีความแตกต่างของแนวดนตรีที่ชัดเจน อาทิเช่น ดนตรีสากล ดนตรีแนวป๊อป ดนตรีร็อก ดนตรีฟังก์ ดนตรีแนวเมทัล และอื่นๆอีกมากมาย กลุ่มคนที่ชื่นชอบมักมีการแต่งกายทัศนคติการดำรงชีวิตที่คล้ายกันนั้นอาจแสดงได้ว่า ดนตรีเป็นอีกวัฒนธรรมหนึ่งที่มีมนุษย์ใช้ในการแสดงจุดยืนของตนเองบนสังคม

ปัจจุบันมีการสร้างสรรค์และพัฒนาเครื่องแต่งกายจากแรงบันดาลใจและแนวโน้มต่างๆ ทางด้านแฟชั่นซึ่งอาจได้มาจากการแต่งกายของดารานักแสดงหรือกลุ่มศิลปินนักร้องที่โด่งดังในยุคสมัยนั้นๆ การแต่งกายเรียนแบบศิลปินที่ตนเองชื่นชอบในยุคที่แนวเพลงเมทัลโด่งดังในช่วงทศวรรษที่ 60 และต้นทศวรรษที่ 70 แนวเพลงเมทัลเป็นแนวเพลงร็อกประเภทหนึ่งด้วยรากฐานของดนตรี บูลส์-ร็อก และ ไชเคเดลิกร็อก โดยศิลปินหลายๆวงได้พัฒนาแนวเพลงเฮฟวีเมทัลให้มีความหนักทั้งท่วงทำนองและเนื้อร้อง ซึ่งรูปแบบและเนื้อหาจะแปรไกลออกไปจากแนวเพลงอื่นๆ แนวความคิดที่สุกซึ้งในอีกระดับที่เด่นชัดก็คือ แนวความคิดที่แปลกแยกกับสังคมถือได้ว่าแนวเพลงเมทัลเป็นต้นกำเนิดของลัทธิบูชาซาตานต่อต้านพระคริสต์ที่ว่าได้ กลุ่มดนตรีประเภทนี้มีจุดเริ่มต้นจากประเทศแถวกลุ่มสแกนดิเนเวียแถบยุโรปเหนือ คือ นอร์เวย์ สวีเดน ฟินแลนด์ซึ่งประเทศเหล่านี้ในปัจจุบันเป็นประเทศที่มีการปกครองแบบเสรีประชาธิปไตย มีสภาพความเป็นอยู่ทางเศรษฐกิจที่ดีประชากรเคารพสิทธิและเสรีภาพซึ่งกันและกันแต่ทั้งนี้ทั้งนั้นก็มิได้มีศิลปะด้านไม่งามเลยคู่กันไป เมื่อมีสิทธิและเสรีภาพในการดำรงชีวิตแล้วประชากรในประเทศสามารถเลือกเสพสิ่งต่างๆตามความพึงพอใจของตนเอง การมีเสรีภาพทางด้านความคิดที่แตกต่างก็จะทำให้เกิดสมดุลทางความคิดความโดยตอบสนองสัญชาตญาณของตนเองหรือกลุ่มบรรพบุรุษอาจเป็นผู้ที่มีสัญชาตญาณ โหด ดิบเถื่อนที่ยังหลงเหลืออยู่ ทำให้พฤติกรรมที่แสดงออกสะท้อนออกมาจากส่วนลึกในรูปแบบของไลฟ์สไตล์แนวดนตรีอย่างเมทัลที่กล่าวถึงความมืดมนและมักพูดถึงโลกหลัง

ความตายโดยมีการแต่งกายการแต่งหน้าที่สะท้อนให้เห็นถึงภาพรวมของแนวเพลงเมทัลได้อย่างชัดเจนซึ่งเป็นแนวเพลงที่เน้นไปที่เครื่องดนตรีอย่างกีตาร์และกลองที่ทำให้แนวเพลงเมทัลมีความหนักหน่วงทั้งคำร้องและท่วงทำนองดนตรีและมีลักษณะเฉพาะตัวที่มีการโซโล่กีตาร์ที่รวดเร็วเพลงแนวเมทัลได้รับความนิยมจากแฟนเพลงทั่วโลก ซึ่งบรรดาแฟนเพลงเหล่านั้นจะเรียกตัวเองว่าเมทัลเฮดส์ หรือเฮดแบงเกอร์ ซึ่งการแต่งกายของกลุ่มศิลปินแนวนี้จะมีวิวัฒนาการมาจากพวกฮิปปีซึ่งเป็น ไลฟ์สไตล์แบบสุชนิยม โดยกลุ่มศิลปินแนวเมทัลนี้จะมีรูปแบบการแต่งกายที่เน้นเท่แบบรุนแรง ในชุดหนังคัมม้นเลื่อม การใช้ซินฟอก มีการตกแต่งโดยการตัดต่อ การทับซ้อน การฉีกขาดมาเป็นเทคนิคในการทำเครื่องแต่งกาย ส่วนสีที่ใช้โดยทั่วไปที่เห็นเด่นชัดและเอกลักษณ์ของกลุ่มศิลปินแนวร็อกคือ สีดำ การตกแต่งโดยการใช้หมุดที่ทำจากโลหะก็เช่นเดียวกันซึ่งสามารถบ่งบอกถึงความเป็นร็อกได้อย่างดีเลยทีเดียวที่มีการสวมเครื่องประดับ เช่น กำไลข้อมือ แหวนและสร้อยคอที่ทำจากโลหะวาววับซึ่งตัวนักร็อกก็มักนิยมมีรอยสักเชิงศิลปะทั่วร่างกายให้เกิดจุดเด่นนับว่าเป็นยุคแรกที่มีการเลียนแบบการสักบนเรือนร่างเพื่อให้เกิดความสวยงามจนเป็นที่นิยมมาจนถึงปัจจุบันเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายแนวร็อกมีการพัฒนาและตัดทอนรายละเอียดต่างๆ แต่ยังคงแสดงให้เห็นถึงความเป็นร็อกโดยการนำแนวโน้มของแฟชั่นมาเป็นตัวช่วยในการพัฒนาให้รูปแบบเครื่องแต่งกายให้มีความทันสมัยเพิ่มมากขึ้น

ดังนั้นผู้ศึกษาจึงมีแนวคิดในการนำรูปแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายและหน้ากากที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปินวง Slipknot ซึ่งเป็นหนึ่งในวงดนตรีแนวเมทัล นี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเน้นการพัฒนาและสร้างสรรค์รูปแบบของเสื้อผ้าให้มีความแตกต่างไปจากเดิมโดยการนำเทคนิคการดัดแปลงแบบการดอ การสานเพื่อการตกแต่งต่างๆ มาช่วยในการออกแบบเครื่องแต่งกาย รวมทั้งสีและเทคนิควิธีการเพื่อที่จะออกแบบเสื้อผ้าแฟชั่นสุภาพสตรีในรูปแบบสตรีทแวร์ให้มีความทันสมัยและทั้งนี้เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาารูปแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีจากแนวเพลงร็อกให้มีความแปลกใหม่และทันสมัยตามความเป็นไปของวงการแฟชั่นนักศึกษาเชื่อว่าผลงานชิ้นนี้น่าจะเกิดประโยชน์ต่อตัวนักศึกษาเองที่จะได้สร้างสรรค์แนวคิดใหม่ๆ อันน่าจะนำไปสู่การออกแบบตัดเย็บเสื้อผ้าได้ตรงกับความต้องการของผู้สวมใส่ อีกทั้งทั้งประโยชน์ทางการศึกษการพัฒนาเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในวงการแฟชั่นและอุตสาหกรรมเรือนุ่งห่มต่อไป

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษารูปแบบการแต่งกายและหน้ากากของศิลปินเมทัล วงSlipknot
2. เพื่อออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล

## ที่มาของปัญหา

เนื่องจากปัจจุบันเสื้อผ้าแนวร็อกไม่เป็นที่นิยมมากในกลุ่มวัยรุ่นสมัยใหม่ เพราะด้วยรูปแบบการแต่งกายของศิลปินกลุ่มนี้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผู้ศึกษาจึงมีแนวความคิดในการออกแบบเสื้อผ้าแนวร็อกให้เป็นรูปแบบสตรีทแวร์เพื่อให้สวมใส่ได้ง่ายและยังคงมีความเป็นร็อกอยู่

## แนวทางการแก้ปัญหา

ศึกษาการแต่งกายและหน้ากากที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของกลุ่มศิลปินกลุ่มนี้เมทัลมาเป็นแนวทางที่จะใช้ออกแบบเครื่องแต่งกายให้มีความแตกต่างและสื่อให้เห็นถึงความเป็นเมทัลเพื่อให้ตรงกับความต้องการของกลุ่มวัยรุ่นที่มีความทันสมัยสวยงามสามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน อีกทั้งยังทำให้รูปแบบการแต่งกายแนวร็อกเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลาย

## ขอบเขตการศึกษาข้อมูลด้านเนื้อหา

1. ศึกษาความเป็นมาของแนวเพลงเมทัล
2. ศึกษาประวัติข้อมูลลักษณะการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot
3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคการสานเพื่อการตกแต่ง
4. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผ้ายีนส์และวัสดุที่จะนำมาใช้ตกแต่ง

## ขอบเขตของการออกแบบ

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ที่ได้รับแนวความคิดมาจากการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot
2. ออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับสุภาพสตรีอายุ 25-35 ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

## วิธีการดำเนินเฟ้นนิพนธ์

1. นำเสนอหัวข้อโครงการ
2. ศึกษาข้อมูลการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot เพื่อใช้ในการออกแบบ
3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการสานเพื่อการตกแต่ง
4. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย

5. ออกแบบเครื่องแต่งกายตามแนวความคิดที่ได้ศึกษา
6. คัดเลือกแบบที่จะนำมาตัดเย็บชุดแฟชั่น
7. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการออกแบบตัดเย็บ
8. ตัดเย็บเครื่องแต่งกายที่เลือกและออกแบบไว้พร้อมตกแต่งรายละเอียดต่างๆของชุด
9. ตรวจสอบความเรียบร้อยของเครื่องแต่งกายที่ตัดเย็บ
10. สรุปผลการดำเนินงานพร้อมข้อเสนอแนะ
11. นำเสนอผลงาน
12. ส่งเอกสารสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ตามกำหนด

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ข้อมูลความรู้เกี่ยวกับการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot
2. ได้ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot

### คำนิยามศัพท์

<b>Slipknot</b>	หมายถึง	วงดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลจากคิมมอนด์ รัฐไอโอวาสหรัฐอเมริกา ก่อตั้งมาตั้งวงในช่วงปลายปี 1999 ได้รับการยอมรับและมีอิทธิพลต่อวงการดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลเป็นอย่างมาก
<b>เมทัล</b>	หมายถึง	แนวเพลงร็อกประเภทหนึ่งที่มีการพัฒนาในช่วงปลายทศวรรษที่ 60 และต้นทศวรรษที่ 70 ด้วยพื้นฐานของคนตรีบลูส์-ร็อกและไซเคเดลิกร็อก
<b>ไซเคเดลิกร็อก</b>	หมายถึง	เป็นแนวเพลงร็อกชนิดหนึ่งที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมไซเคเดลิคโดยแนวเพลงนี้เกิดขึ้นในช่วงกลางทศวรรษ 1960 ท่ามกลางกระแสเพลงการาร็อกและวงโฟล์กร็อก ในอังกฤษและสหรัฐอเมริกาไซเคเดลิกร็อกได้เชื่อมการเปลี่ยนแปลงจากแนวบลูส์-ร็อกเป็นฐานหลักไปเป็น โพรเกรสซีฟร็อก, อาร์ตร็อก, เอ็กซ์เพอร์ริเมนทอลร็อกและเฮฟวีเมทัล

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากการแต่งกายและหน้ากากของกลุ่มศิลปินนักร้องแนวเพลงเมทัล ของวง Slipknot ผู้ศึกษาได้ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องดังนี้

1. ศึกษาความเป็นมาของแนวเพลงเมทัล
2. ศึกษาประวัติข้อมูลลักษณะการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล

Slipknot

3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคการสานเพื่อการตกแต่ง
4. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผ้ายีนส์และวัสดุที่จะนำมาใช้ตกแต่ง
5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 1. ศึกษาความเป็นมาของแนวเพลงเฮฟวีเมทัล

เฮฟวีเมทัล (Heavy metal) ในบางครั้งอาจเรียกสั้น ๆ ว่า เมทัล เป็นแนวเพลงร็อกประเภทหนึ่งที่พัฒนาในช่วงปลายทศวรรษที่ 60 และต้นทศวรรษที่ 70 ด้วยรากฐานของดนตรี บลูส์-ร็อก และ ไซเคเดลิกร็อก โดยมีหลายวงได้พัฒนาแนวเพลงเฮฟวีเมทัล ให้มีความหนักหน่วง เนื้อร้อง และ ทำนองดนตรี เครื่องดนตรีที่เน้นใช้ส่วนใหญ่คือ กีตาร์และกลอง และลักษณะเฉพาะของแนวเพลงเฮฟวีเมทัลคือมีการโซโล่กีตาร์ที่รวดเร็ว

เพลงแนวเฮฟวีเมทัลได้รับความนิยมจากแฟนเพลงร็อกทั่วโลก บรรดาแฟนเพลงของกลุ่มศิลปินนักร้องแนวเฮฟวีเมทัลนั้นจะเรียกตนเองว่า เมทัลเฮดส์ หรือ เฮดเบงเกอร์ และถึงแม้ว่าวงเมทัลในช่วงต้น ๆ อย่าง เลด เซฟเพลิน,แบล็ก แซบบาธ และ ดีพ เพอร์เพิล ที่ได้รับความนิยมเป็นพิเศษจากกลุ่มผู้ฟังเพลงหลัก

นี่คือศิลปินกลุ่มแรกๆที่ได้เป็นผู้บุกเบิกแนวเพลงเฮฟวีเมทัลในยุคแรกๆจึงทำให้เป็นที่นิยมนจนถึงปัจจุบัน





ภาพที่ 1 วง Led-Zepelin

(ที่มา : <http://drunkart.blogspot.com> วันที่สืบค้น 28 พฤษภาคม 2558)



ภาพที่ 2 วง Black Sabbath

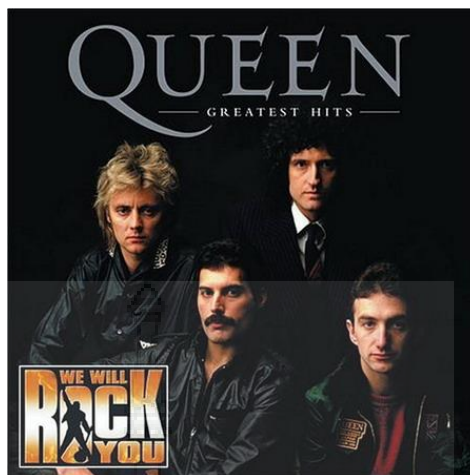
(ที่มา : <http://satelitevertebrat.blogspot.com> วันที่สืบค้น 28 พฤษภาคม 2558)



ภาพที่ 3 วง Deep Purple

(ที่มา : <http://drunkart.blogspot.com> วันที่สืบค้น 28 พฤษภาคม 2558)

ความเป็นของเพลงแนวเฮฟวีเมทัลนั้นเริ่มจาก กลุ่มศิลปินเดิมที่เล่นเพลงบลูส์ ในช่วงปี 1966 - 68 เช่น วงควีน ซึ่งมี เฟรดดี เมอร์คูรี ปีนมือกีตาร์และนักกีตาร์ไฟฟ้าที่ชื่อ จอห์น ดิคอน ซึ่งใช้เครื่องช่วยขยายเสียงกีตาร์ไฟฟ้าให้มีเสียงอันดังสนั่น ด้วยเหตุนี้เองจึงทำให้เกิดแนวทางใหม่ๆ ในการเล่นกีตาร์ไฟฟ้าของนักดนตรีร็อก เช่น การใช้เสียงหอนกลับ(Feedback) เสียงที่บิดเบือนจากเสียงเดิม (Distortion) หรือ เพี้ยนจากทำนองดนตรีเดิม ศิลปินวงควีน ที่มีเพลงที่เป็นที่นิยมในหมู่ผู้ฟัง เช่นเพลง I feel free แต่งขึ้นในปี ค.ศ.1966 เพลงSunshine of your love ในปี ค.ศ. 1967 และเพลงWhite room ในปี ค.ศ. 1968 เป็นต้น โดยเฉพาะมือกีตาร์ของวงอย่าง จอห์น ซึ่งตัวเขาเองมีการนำเทคนิคการเล่นกีตาร์ที่แปลกใหม่ไม่ซ้ำใคร นำตื่นตาตื่นใจ โดยการเล่นกีตาร์ด้วยฟัน เพลงที่ผู้ฟังชื่นชอบมากที่สุดของเขา ยกตัวอย่างเช่น เพลงPurple Haze ที่ถูกแต่งขึ้นในปี ค.ศ. 1967 เพลง The Wind Cries Mary และ เพลงVoodoo Child ที่ถูกแต่งตามมาในปี ค.ศ. 1968 ซึ่งบทเพลงเหล่านี้ นับว่าเป็นเพลงแนวฮาร์ทร็อก ยุคแรกๆ ที่ติดอันดับเพลงที่มีผู้ฟังมากที่สุด ในยุคสมัยนั้น



ภาพที่ 4 วงQueen

(ที่มา : <http://exteen.com> วันที่สืบค้น 28 พฤษภาคม 2558)

ต่อมาได้มีกระแสของเพลงแนวเฮฟวีเมทัลข้ามมาถึงฝั่งอเมริกา เมื่อดนตรีแนว ไซเคเดลิค ร็อก ได้เข้ามามีอิทธิพลในประเทศสหรัฐอเมริกา อย่างวง บลู เชียร์ จึงได้ทำให้มีการพัฒนาแนว ดนตรีขึ้นมาอีกขั้นหนึ่ง โดยจะมีความเป็นฮาร์ทร็อกมากยิ่งขึ้น วง บลูเชียร์ ได้เปิดตัวอัลบั้มแรกของ พวกเขาในศตวรรษที่ 1968 มีเพลงยอดนิยม อย่าง เพลงSummer times Blues เป็นต้น แล้วในปี เดียวกันนั่นเอง ศิลปินวง สเต็ปเพินวูลฟ์ ก็ได้มีเพลงยอดนิยมเช่นเดียวกัน คือ เพลงBorn to be Wild ซึ่งในบทเพลงนี้จะมีลีลาว่า Heavy Metal Thunder ซึ่งได้เอาท่อนฮุคของเพลงท่อนนี้ มาใช้บัญญัติคำ ในรากศัพท์ของดนตรีแนวนี้ว่า เฮฟวีเมทัล และในเวลาต่อมา กลุ่มศิลปินทั้ง 2 วงก็ได้นำเอา คีย์บอร์ดมาใช้ผสมผสานกับดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลเพื่อความหนักหน่วงของท่านองดนตรีมากขึ้น กลุ่มศิลปินวง เลด เซฟพลิน ที่ได้กล่าวไว้ในข้างต้นนั้นก็นับเป็นวงแรกๆที่เริ่มบุกเบิกดนตรีแนว เฮฟวีเมทัล ยุคใหม่เช่นเดียวกัน ศิลปินวงนี้ทำให้เพลงแนวเฮฟวีเมทัลเป็นที่รู้จักมากขึ้นในหมู่คนฟัง ด้วยเสียงดนตรีที่หนักหน่วง โดยได้พัฒนาแนวดนตรีบลูส์ของประเทศอังกฤษ มาผสมผสานกับ ดนตรีโฟล์ก ซึ่งกลุ่มศิลปินวง เลด เซฟพลิน ได้ก่อตั้งวงขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 1968 และได้แต่งเพลงที่ ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากจนทำให้พวกเขาเป็นที่รู้จักอย่างรวดเร็วในกลุ่มผู้ฟังเพลงแนวเฮฟวี เมทัล และในปีถัดมา ก็ได้แต่งเพลงแนวเฮฟวีเมทัล อย่าง เพลงCommunication Breakdown ขึ้นในปี ค.ศ.1969 และเพลงที่หลายๆคนยกย่องให้เป็นเพลงแนวเฮฟวีเมทัลขนานแท้ของกลุ่มศิลปินวงนี้คือ เพลงStairway to Heaven ที่ถูกแต่งขึ้นในปี ค.ศ. 1971 ซึ่งดนตรีของกลุ่มศิลปินวงนี้มีลักษณะพิเศษ กว่าวงฮาร์ทร็อกยุคก่อนๆคือ สไตล์การร้องเพลงของนักร้องนำคือ โรเบิร์ต แพลนท์ ซึ่งเป็นที่รู้จัก กันดีในการร้องเพลงที่ออกเสียงแบบโหยหวนเต็มพลัง เต็มอารมณ์ และ สไตล์การเล่นกีตาร์ของ จิม

มี เพจ ที่ออกแนวโลดโผน เร้าใจ ซึ่งทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจแก่กับวงเฮฟวีเมทัลร็อก ยุคหลังๆ ต่อมากลุ่มศิลปินวง ดีพ เพอร์เฟิล ซึ่งเกิดขึ้นในยุคเดียวกัน ก็ปล่อยซิงเกิ้ลเพลง ออกมาคู่กับ วงเล็ด เซ็พพลิน ซึ่งกลุ่มศิลปินวงนี้จะออกแนว ไซเคเดลิกร็อก หรือ ฮาร์ทร็อก มากกว่า ช่วงยุคแรกๆ

กลุ่มศิลปินวง แบล็ค แซบบาธ ได้ช่วยบุกเบิกดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลในประเทศอังกฤษเมื่อ ปี ค.ศ.1970 ซึ่งได้มีการพัฒนาแนวดนตรีประเภทนี้ไปอีกขั้นหนึ่ง โดยลักษณะเด่นของกลุ่มศิลปิน วงนี้คือ เสียงกีตาร์ที่มีลักษณะเฉพาะของ โทนี ไอออมมี ซึ่งมีโทนเสียงกีตาร์ที่ต่ำและแตกพราว ที่เกิด จากความผิดปกติของนิ้วของเขาเอง และเนื้อหาของดนตรีที่แสดงออกให้เห็นถึงความน่า สะพรึงกลัว ความเป็นไปของสังคมในด้านลบ และอิทธิพลของยาเสพติดในยุคสมัยนั้น และความเป็น บลูส์ในเนื้อหาของดนตรี ที่ลดลง กลุ่มศิลปินวงนี้มีเพลงขอดนิยมคือ เพลง Paranoid ที่แต่งขึ้น เมื่อปี ค.ศ. 1970 ซึ่งในเวลาต่อมากลุ่มศิลปินวงนี้ได้รับการกล่าวขวัญว่า เป็น วงดนตรีแนวเฮฟวี เมทัลที่ยิ่งใหญ่ที่สุดวงหนึ่งของโลกตลอดกาล และยังมีกลุ่มศิลปินอีกหลายวง ที่ได้รับอิทธิพลจาก การเปลี่ยนแปลงในข้างต้นนั้นก็มีอีกมากมาย ตัวอย่างเช่น ยูราย อีพ, สกอร์เปียนส์ ,UFO หรือ แม้กระทั่งวงอย่าง ควิน เป็นต้น วงเหล่านี้ล้วนมาจากฝั่งทวีปยุโรปทั้งสิ้น โดยในฝั่งทวีปอเมริกา ก็มี กลุ่มศิลปินแนวเฮฟวีเมทัลอยู่บ้าง ตัวอย่างเช่น แกรนด์ฟังก์เรลโรด ,ลิส,บลูออยส์เตอร์คัลด์ เป็นต้น

ในช่วงกลางทศวรรษที่ 70 จูดาส พริสต์ ได้กระตุ้นพัฒนาการของแนวเพลงเฮฟวีเมทัลโดย ได้ละทิ้งเอาอิทธิพลของเพลงแนวบลูส์ออกไป และกระแสของแนวเพลงเฮฟวีเมทัลในสหราชอาณาจักร ก็ได้รับความนิยมมากขึ้นตามลำดับ ซึ่งได้รวมความเป็นพังค์ร็อกเข้าไปและเพิ่มในเรื่อง ของความเร็วของจังหวะดนตรีเข้าไป



ภาพที่ 5 วงJudas Priest

(ที่มา : <http://www.taringa.net>วันที่สืบค้น 28 พฤษภาคม 2558)

กลุ่มศิลปินวงเฮฟวีเมทัล ได้รับความนิยมนสูงสุดในทศวรรษที่ 80 เมื่อมีการขยายและพัฒนาแนวเพลงเฮฟวีเมทัลมาเรื่อยๆ ความหลากหลายนี้ได้เพิ่มความก้าวร้าวและรุนแรงของท่านองและเนื้อร้องมากกว่าเฮฟวีเมทัลในสมัยอดีต ที่มักจะจำกัดวงเฉพาะกลุ่มคนฟังใต้ดิน เช่นกลุ่มศิลปินวงไอรอน เมคเด็น ได้เป็นผู้นำดนตรีแนวเฮฟวีเมทัล ที่เรียกว่า NWOBHM หรือ New Wave Of British Heavy Metal ซึ่งจะไม่มอิทธิพลของดนตรีแนวบลูส์หลงเหลืออยู่เลย ดนตรีแนวนี้นี้เนื้อหาจะก้าวร้าวมากขึ้น ท่านองที่รวดเร็วยิ่งขึ้น และได้มอิทธิพลหลักต่อแนวเพลงย่อยของดนตรีเฮฟวีเมทัลในเวลาต่อมา ในที่นี้รวมถึง แกลมเมทัล และ แทรชเมทัล ก็ได้เข้าสู่กระแสหลักได้ ในปัจจุบัน แนวเพลงอย่าง นูเมทัล ก็ได้ขยับขยายไปจากเฮฟวีเมทัล



ภาพที่ 6 วง Iron Maiden

(ที่มา : <http://www.manager.co.th> วันที่สืบค้น 28 พฤษภาคม 2558)

เฮฟวีเมทัล กับพังค์ อาจมีลักษณะคล้ายคลึงกัน ทางด้านการแต่งตัวแต่มีลักษณะที่แตกต่างกันทางทรงผม พวกกลุ่มศิลปินเฮฟวีเมทัล จะเน้นไปที่ทรงผมเป็นหลัก คือ การไว้ผมยาวรุงรัง และส่วนมากจะเป็นผมยาว หยิก และ พู ที่เหมือนกันตรงที่เสื้อผ้าที่ใช้วัสดุที่เหมือนกัน คือ การใช้ผ้าหนัง และยีน การใช้วัสดุตกแต่งที่มันวาว เช่น ซิปเหล็ก หมุดปักเสื้อ เสื้อที่สวมใส่จะเป็นเสื้อกั๊กยีนที่นิยมใส่กันของกลุ่มศิลปินแนวนี้นี้ แต่ความแตกต่างก็อยู่ที่อารมณ์ ของเสื้อผ้า เช่น พังค์จะนิยมติดหมุดเยอะๆ คิดให้ดูเยอะดูแปลกไม่เหมือนใคร จะเน้นไปในทาง Anarchy ส่วนเฮฟวีเมทัล จะนิยมเป็นยีน หรือเสื้อหนัง อาจติดหมุดบนเสื้อบ้าง แต่นิยมใส่เสื้อหนังแบบเดิมๆ ไม่แหวกแนวมากเท่ากับพังค์ร็อก อารมณ์การแต่งตัวจะเน้น ไป ฮิปปีเสียส่วนใหญ่ โดยรวมอาจถือว่ามีลักษณะคล้ายคลึงกันบ้าง แต่เอกลักษณ์และเนื้อหาของเพลง ไม่คล้ายกันอย่างแน่นอน

### ประเภทของแนวเพลงเมทัล

Hard Rock หนึ่งในรูปแบบของดนตรีจังหวะ Rock and Roll ในยุค 1960 ดนตรี Rock ได้แตกแขนงขึ้นมากมาย Hard rock ความนิยมสูงที่สุดในระหว่างปี 1969 และ 1985 Hard Rock จำกัดความอย่างง่าย ๆ คือดนตรีมีนำดนตรีร็อกนำมาเล่นในหนักขึ้น และได้เป็นต้นแบบของดนตรี Heavy Metal แต่มีความแตกต่างเล็กน้อย คีย์ที่ปรับบ่อยๆ สเกลที่ใช้บ่อยๆ คือ Pentatonic scale สำหรับการสร้างดนตรีนี้เริ่มจากการใช้ Power chord จากแทนที่จะเล่นคีย์ธรรมดาแต่ปรับมาเล่นต่างจากปกติ 4-5 คีย์ ของ สเกล Hard Rock มักจะใช้ effect เสียง Treble Overdrive บนกีตาร์ กลอง ตีอยู่ใน 100 - 150 Beats , กับ 120 BPM โดยทั่วไป โดยปกติโดยปกติเสียงโทนต่ำใน Bass guitar เสียงความอบอุ่นและเป็นลักษณะ ของเพลงโทนต่ำ เหล่านี้ที่ค้นพบในดนตรี Hard Rock และ Heavy Metal ในต่อมาด้วย ในบทเพลงจะมีค้ำโคลงโดยเริ่มจาก intro , verse1 , chorus1 , verse2 , chorus2 , solo , chorus3 และ ending หรืออาจจะวนมาที่ Chorus2 อีกรอบก็ได้ ในขณะที่ดนตรีฮาร์ดร็อกเกิดขึ้นก็ได้มีสายต่างๆแยกมาด้วยเช่นกัน เช่น Punk rock , Grunge , Industrial rock และ Heavy Metal อีกด้วย ซึ่ง Hard Rock ได้พัฒนามาเป็น Heavy Metal ในเวลาต่อมา วงHardRockที่แนะนำ Black Sabbath , Deep Purple , Queen , Led Zeppelin , Van Halen , The Stooges ,MC5, AC / DC,Gun 'N Roses, Jimi Hendrix, The Who, Thin Lizzy , Aerosmith, Def Leppard, UFO,Cream etc.

Heavy Metal คือดนตรีรูปแบบหนึ่ง รูปแบบของเพลงคือความบ้าคลั่ง,จังหวะที่กำลังจับ ของ Rhythm = ( หมายถึง จังหวะ ลีลา ท่วงทำนอง ) อันหนักหน่วง และที่ดังขึ้นอย่างมากของ Effect Distorted ของกีตาร์ Heavy metal คือการพัฒนาหนึ่ง การพัฒนาของ Blues rock , Rock and Roll และ Prog rock แลหลังกำเนิดของมันอยู่ในสาย Hard Rock ซึ่งระหว่าง 1967 และ 1974 หยิบเอา Blues rock , Rock and Roll มาสร้างลูกผสมกับ Rock อีกด้วย กีตาร์ และ กลอง คือส่วนสำคัญของ Heavy metal มีความนิยมของมันใน 1980's ระหว่างนี้ Heavy Metal ยังคงมีโลกมากมายและไม่มีวันตาย โดยมีแฟน ๆ หรือเรียกว่า Metalheads และ Headbangers เป็นผู้ฟัง และสนับสนุนต่อไปเรื่อยๆ วงHeavyMetalที่แนะนำ Decapitated , Black Sabbath , Metal Church , King Diamond , Manowar , Motorhead , AC/DC , Ozzy Osbourne , Primal Fear , Mercyful Fate etc.

Black Metal แนว Black แนวนี้ เน้นเนื้อหาที่ลึกลับ เรื่องเล่า ดำนันทโบราณ ปีศาจ ภูติผี ภูติ การบูชาซาตาน พิธีกรรมมืด ใช้ Sound ในโทนต่ำ คมเข้มหมอง และการเหยียดหยาม ทุกศาสนา อย่างตรงไปตรงมา การทำลายล้างความ สันติสุข นิยมสงคราม การฆ่า ส่วนใหญ่อยู่แถวสแกนดิเนเวีย แนะนำ Mayhem , DarkFuneral , Marduk

Death Metal แนว Death มีลักษณะที่ใกล้เคียงกับ Black แต่ว่าเนื้อหาของ Death จะเน้นไปที่การกระทำมากกว่า Black พุดง่ายๆ Death เน้น กระทำ ส่วน Black เน้น ทางความคิด เน้นเนื้อหาไปทางความตาย การหลอกหลอน การทำลายล้าง เลือด Sound จะบาดหูทำลายทำร้าย เยื่อหู แนะ นำ Morbid Angel , Vader , Death จนกลายเป็น มาเป็น เดธคอร์

Power Metal เป็นเมทัลที่มีรีฟกีตาร์หนา คนตรีหรือสังการ จะมีเสียงเครื่องสาย (บางวงใช้คีย์บอร์ด) กับเมโลดี้ที่ออกมาแนว Classic บวกกับเสียงร้องที่โหนสูง กับกลองกระเดื่องสับแซกแยกท่อน มีการเปลี่ยนมูฟमेंท์ในเพลงตลอด และอื่นๆ(บอกไม่ถูก) เช่นวง Iron Maiden Helloween มี 2 สายนะ คือ Power Thrash ในรู๊แบบของ Pantera ในไทยก็มี C1 Heavy Power Metal ด้วย

Industrial Metal ต้นกำเนิดมาจากชาวндіในโรงงานอุตสาหกรรมบวกกับความคับแค้นของสังคมเมือง ส่วนใหญ่จะใช้เสียงของ ซิน คนตรีสายนี้มีอายุมานานเช่นกัน แต่ได้รับความนิยมน้อย มี วง Fear Factory ในไทยก็ Nerve

Doom Metal เป็นดนตรีคล้ายๆเพื่อชีวิต เนื้อหาจะเกี่ยวกับชีวิตอาจเป็นความตายได้ในบางครั้ง ทรงพลัง แต่ ซ้ำเนิบๆ รีฟยานๆ นั้นละคือจุดเด่น ของคูลเมทัล ไมเน้นความไว อาจมี คีบอร์ดหรืออะคูสติคกีตาร์ ด้วย ส่วนนี้คือประวัติคนตรี Doom Metal แบบเต็มๆ

Gothic Metal เป็นดนตรีเมทัลที่แยกมาจากสาย Doom , Black มีลักษณะ คนตรีแห่ง ความ โศกเศร้า หลอนจิต จะพิถีพิถัน คนตรีมากๆ แบบซิมโฟนิค โครงสร้างจะเป็นชาวндіในยุค คลาสสิก มีคีย์บอร์ดเป็นตัวเด่น และสามารถนำไปผสมกับแนว Death/Black ได้ด้วยเช่นกัน Gothic Metal เป็นดนตรีเมทัลที่แยกมาจากสาย Doom , Black มีลักษณะ คนตรีแห่ง ความ โศกเศร้า หลอนจิต จะพิถีพิถัน คนตรีมากๆ แบบซิมโฟนิค โครงสร้างจะเป็นชาวндіในยุคคลาสสิกมีคีย์บอร์ดเป็นตัวเด่น และสามารถนำไปผสมกับแนว Death/Black ได้ด้วยเช่นกัน

Speed Metal คือประเภทของ Heavy Metal ซึ่งคล้ายกับ Thrash Metal ซึ่งไม่ตั้งใจให้ไพเราะ และแสดงอิทธิพลเล็กน้อยของคนตรี Punk rock วง Judas Priest และ Accept คือซึ่งได้รับการพิจารณา ผู้พัฒนาหลักของประเภทนี้ โดย Judas Priest ได้ออกอัลบั้ม Painkiller ออกมาในปี 1990's คือ ตัวอย่างที่ดีจากประเภทนี้ โดยการผสม Riff ไววนรก โดยมีเสียงร้องของ Rob Halford เสียงแหลมสุดๆ แบบ Heavy แต่ Speed จะเร็วกว่าเยอะ วง Motorhead ได้ form วง ในปี 1975 โดยเล่น Speed Metal ผสมกับ คนตรี Punk หรือเรียก sound แบบนี้ว่า Heavy punk-influenced sound ซึ่งเมทัลสายนี้ แบ่งแยกได้ยากมากๆ และส่วนมากจะเรียกรวมกับ Thrash ว่า Speed Thrash Metal

Thrash Metal คือดนตรี ประเภทย่อย ของ Heavy Metal แหล่งกำเนิดของ Thrash Metal เกิดขึ้นใน 1970's และเสื่อมใน 1980's ล่าสุดเมื่อเริ่มต้นของวงต่างๆ ก็มีการรวบรวมวงต่างๆ ในฝั่งอังกฤษ

และใช้ชื่อว่า NWOBHM ย่อมาจาก New Wave of British Heavy Metal ดนตรี Thrash metal เป็นสายที่มีความก้าวร้าวมาก คล้ายกับ Speed Metal ที่กล่าวไว้ข้างต้น Thrash metal ถือว่าเป็นเมทัลแขนงหนึ่งที่จัดได้ยาก เพราะมีการนำดนตรีอื่นๆเข้ามาผสมมากมาย แพนๆจำนวนหนึ่งและนักดนตรีมีความคิดมั่นคงของประเภทนี้ ได้ต่อต้านวงที่นำดนตรีอื่นๆเข้ามาผสม Thrash แท้ๆ อาจเป็นเพราะไร้ประโยชน์ ก็ได้ เช่น การนำ ดนตรี Hardcore , Punk , Classical และ Jazz เข้ามาผสม โดยทั่วไป พื้นฐานแห่งดนตรีของ Thrash ประกอบด้วยความเร็ว และเสียงโทนต่ำ กีตาร์เร็วขี้และความซับซ้อน Riff กีตาร์ด้วยบางครั้งทำให้เป็นชั้นสูงเพลงร้องแล้วเล่นกีตาร์ไปพร้อมกันเลย โดยปกติความเร็วพื้นฐานของกลองในรูปแบบ Thrash Metal นี้อยู่ใน 1/2 beat หรือ 2nd และ 4th beats ของเครื่องมือนี้ ใช้กลองเสียงต่ำกว่าใช้ธรรมชาติอีกด้วย และใช้ กระเดื่องคู่ตีกลองแบบต๊บบๆดนตรี Thrash นี้ เป็นต้นกำเนิดของสายเมทัลอีกมากมายเช่น Death Metal, Black Metal ก็โดยวง Slayer, Venom ฯลฯ วง Thrash metal ที่แนะนำ Destruction , Kreator , Sodom , Anthrax , Megadeth , Metallica , Slayer , Annihilator , Artillery , Coroner , Dark Angel , Death Angel , Exodus , Nuclear Assault , Overkill , Sadus , Sepultura , Skitzo , Stormtroopers Of Death , Pantera , Testament , Vio-lence , Voivod , Venom etc

Nu Metal นูเมทัล หรือบางครั้งเรียกว่า new metal หรือ nü metal เป็นแนวเพลงที่เกิดขึ้นในช่วงกลางยุคทศวรรษที่ 1990 เป็นแนวเพลงที่รวมอิทธิพลของ กรันจ์ [1] และ อัลเทอร์เนทีฟเมทัล รวมเข้ากับ ดนตรีฟังก์ ฮิปฮอป และ เฮฟวีเมทัล หลายแนวอย่าง แทรชเมทัล และ กรูพเมทัล นูเมทัล จะเน้นที่อารมณ์ จังหวะ ผิวสัมผัส มากกว่า เมโลดี้ของเพลง เพลงนูเมทัลส่วนใหญ่จะใช้จังหวะลัดนิ้วของท่อนริฟฟ์ เล่นกับการกีตาร์ที่มีการปรับเสียงให้ต่ำลง ให้ดูหม่นลง และเสียงที่หนาขึ้นมากกว่าเพลงทั่วไป

Melodic Metal เป็นเมทัลฟังง่าย ดิดหูไหว ไม่ได้เน้นความโหด จะเป็นทำนองสวยงาม พลั้วไหว ในการโซโล ริฟฟคมชัด อาจมีเปียโน, คีบอร์ด ด้วย เช่นวง In Flames (เม โลดิก / เดธ) , Amon Amarth , Children of Bodom, Angra จะมีหลายสายเหมือนกันเช่น Melodic Power, Melodic Death เป็นต้น

Gore metal อันนี้ต้องยกยอดไปรวมกับ Brutal เพราะว่าจะเน้นดนตรีที่รวดเร็ว กดประสาทเสียงต่างๆ ประดั่งเข้ามา จนปวดกะโหลก เสียงร้องที่ สำราก กดต่ำ ตะ โคน เหมือนกำลังจะตาย แต่ว่า ภาคดนตรีรับประกันความ ปึ๊ก! ( สงสารตลอดลม นักร้องนำที่สุด ) ขอแนะนำ Disgore ของอเมริกา เป็น กอร์เมทัล พันซ์แท้

Brutal Death เป็นแนวดนตรีที่มาจาก Death Metal แท้ๆแต่เอามาสำรอกจนฟังไม่รู้เรื่องและจะเน้นในคีย์ต่ำๆ แต่บางช่วงจะแว๊กออกมาแหลมๆบ้างแต่น้องกว่ากดเสียงต่ำๆ และกลองจะเน้นเร็ว



เพียงอย่างเดียว(พลังไม่ต้อง มั่ว+รก เด็วโหดเอง) สังเกตว่าแนวนี้จะมีเสียงสแนร์ที่รัวตลอดเวลา  
ก่อนส่งจะรัว Tom ทุกไปไล่เสียงไป หาฟังได้จากวง Canibal Corpe , Broken Hope

Gore Grind(Death) อยู่ใน 'ไกรน์คอร์อยู่แล้ว แต่แตกมา แต่โหดร้ายกว่า บูลทัด และ 'ไกรน์คอร์  
อีก สายพันธุ์นี้แยกยาก จะสับสนกับ บูลทัด และ 'ไกรน์คอร์ เสียงร้อง,โครงสร้างไม่ต่างกันมากนัก  
ไม่เน้นเทคนิคแบบบูลทัด ชอบมีซาวนด์สยงขวัญ นำมาเป็นไตเติล คุงๆตรงเนื้อเพลง เกี่ยวกับการ  
หั่น,สับ,ควัก ไล่ เช่น Mortician Porn Grind (Death) เหมือนกับ 'ไกรน์คอร์ แต่ต่างตรงที่เนื้อหา  
จะเกี่ยวกับ ความวิปริตทางเพศ เช่นวง Lividity ไทยก็มี She's Gorn

DeathCore เดธ ผสม ฮาร์ดคอร์คั๊บ มีท่อนมอซ ท่อนเหวี่ยง เบรกดาวกระจาย ดนตรีไม่กดดันเท่า  
เดธทั่วไป ฟังง่าย เข้าถึงง่ายกว่า

Rapcore (RapRock / Nu - Rap)คือการนำเอา ดนตรี นูเมทัลมาปรับแต่งใหม่เน้น ไปทางฮิพฮอป  
มากขึ้น ดนตรีเร็วขึ้นส่วนใหญ่วงแนวนี้จะมี เทิร์นเทเบิล มาประกอบการเล่นด้วยวงแนวนี้ที่ประสบ  
ความสำเร็จสุดๆก็มี Limpbitkiz และ Linkin park ในไทยก็ วง Outro / Quake ในเอเชีย ก็ มี Dragon  
Red เป็นต้น

Grindcore นี้มันพัฒนามาจากดนตรีสาย Hardcore คั๊บ ในยุคแรกมันไม่มีอะไรมาก มันคือดนตรี  
ฮาร์ดคอร์ที่เล่นเร็วกว่าปกติคั๊บ โครงสร้างดนตรีไม่ซับซ้อนอะไร เพลงจะสั้น คือไม่เกิน 3 นาที บาง  
เพลงก็แค่ ไม่กี่วินาทีเท่านั้นเอง อย่าตกใจถ้าเจอบางอัลบั้มมีเพลงถึง 30 เพลง นั่นเป็นเพราะแต่ละ  
เพลงยาวไม่ถึง 3 นาที ส่วนเนื้อหาก็คือไม่ต่างจากฮาร์ดคอร์คือเกี่ยวกับสังคมการเมือง หัวหอกของไกร  
นค์คอร์ในลักษณะนี้ก็คือ Napalm Death หลังจากนั้นไกรนค์มันเพิ่มความหนักหน่วงขึ้นเรื่อยๆ ผนวก  
ดนตรีแบบเดธ เมทัล หรือ บูลทัดเข้าไป ถ้าถือว่ไกรนค์คอร์ ยุคหลังเป็นเมทัลคอร์ก็ไม่ผิดคั๊บ  
เพราะว่า เมทัล + ฮาร์ดคอร์จริงๆ ดนตรีก็ยังคงสั้นฮ้วนเหมือนเดิม แต่ว่ามีริฟที่ซับซ้อนในแบบเมทัล  
เข้าไป ตรงนี้ต้องอาศัยการฟังเยอะๆคั๊บ เพราะถ้าฟังผ่านๆดนตรีมันก็จะคล้ายๆกันเกือบทุกวง (ซึ่ง  
ผมเองก็ยังฟังแล้วแยกไม่ค่อยออกเท่าไร) ไกรนค์คอร์มันจะแยกแนวจากเนื้อหาด้วยคั๊บ อย่างคำว่า  
"กอร์ (Gore)" หรือ "พอร์น (Porn)" อันนี้เป็นเรื่องของเนื้อหาคั๊บ กอร์ นี้มันจะเกี่ยวกับ สับๆๆๆๆๆ  
ปกอัลบั้มก็จะเป็นภาพซากศพมั่ง เน่าๆมั่ง อะไรก็ได้ที่ให้ความรู้สึกว่าเป็นซากสัตว์ ส่วนพอร์น นี้ก็  
หนังโป๊ละคั๊บ เนื้อหาคงไม่ต้องพูดถึง หลังจากนั้นมันมีแนว โปส ไกรนค์ ออกมาให้คนฟังเพลงปวด  
หัวอีกแล้ว พวกนี้แต่งตัวเหมือนพวกอีโม เมทัลคอร์ก็ไม่ปาน อาจจะดูเก๋ๆบ้างแต่ขอโทคคั๊บ ดนตรี  
นี้อย่างโหด มีความร่วมสมัย มีท่อนเหวี่ยง ท่อนมอซ แบบที่พวก ฮาร์ดคอร์ เมทัลคอร์ ใช้กัน แต่ก็  
ยังไม่รู้คั๊บว่าเรียกว่า โปส ไกรนค์ คอร์

จากการศึกษาข้อมูลข้างต้นนี้แนวเพลงเมทัลเป็นแนวเพลงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทั้งเนื้อเพลงและทำนองดนตรีที่ให้ความขุ่นมัวทางอารมณ์ เราจึงได้นำเอาอารมณ์ที่ได้จากแนวเพลงเมทัลมาใส่ในชุด ให้ชุดมีความน่าสนใจและยังคงมีกลิ่นไอของความเมทัลอยู่

## 2. ศึกษาประวัติข้อมูลลักษณะการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot

สลีปโน้ต (Slipknot) เป็นวงเฮฟวีเมทัลจาก คิมมอนด์ รัฐไอโอวา ประเทศสหรัฐอเมริกา สมาชิกคนปัจจุบันของวงSlipknot คือ Sid Wilson , Alessandro Venturella, Jay Weinberg, Chris Fehn, Jim Root, Craig Jones, Shawn Crahan, Mick Thomson และ Corey Taylor พวกเขาเป็นที่รู้จักกันในฐานะผู้บุกเบิกดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลยุคใหม่ในสหรัฐอเมริกา

Slipknot เป็นที่รู้จักก็เพราะหน้ากากที่พวกเขาสวมใส่ และเป็นที่ยอมรับในยุคนั้นเพราะความบ้าและแปลก พวกเขาก่อตั้งวงSlipknot ในช่วงปลายปี 1995 และได้ออกผลงานเพลงชุดแรกชื่อ Mate. Feed. Kill. Repeat. และในปี 1996 พวกเขาก็ได้จัดทำผลงานเพลงในสตูดิโอเป็นอัลบั้มชุดแรก โดยใช้ชื่ออัลบั้ม คือ *Slipknot* ซึ่งเป็นชื่อเดียวกับชื่อวง และออกจำหน่ายในปี 1999 จากนั้นมีผลงานสตูดิโออัลบั้มอีกสองชุดคือ *Iowa* ในปี 2001 และ *Vol. 3: The Subliminal Verses* ในปี 2004 ล่าสุดออกผลงานอัลบั้มชุดที่ 4 คือ *All Hope Is Gone* เมื่อ 25 สิงหาคม ค.ศ. 2008

Paul Gray (Bass) ได้เสียชีวิตลงเมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม 2553 และ Joey Jordison ได้ออกจากวงในวันที่ 13 ธันวาคม 2556 หลังจากที่ Paul Grey เสียชีวิตลง ทางวงก็ได้ค้นหามือเบสใหม่ ของวง ซึ่ง ก็ได้หนุ่มที่ชื่อว่า Donnie Steele ซึ่งก่อนหน้านี้เขาเกือบจะได้เป็นมือกีตาร์หลักของวง ก่อน Josh Brainard ซึ่งเป็นมือกีตาร์ของวงสมัยออกอัลบั้ม Mate. Feed. Kill. Repeat. เวลาเล่นจะไม่สวมหน้ากากเหมือนสมาชิกคนอื่น และจะเล่นในตำแหน่งหลังมือกลองเท่านั้น และสุดท้ายก็ได้ Alessandro Venturella อดีตสมาชิกวง Krokodile มาเป็นสมาชิก หลังจากที่ Joey Jordison ได้ออกจากวง ทำให้สลีปโน้ต ต้องหามือกลองคนใหม่ ในวันที่ 1 สิงหาคม ค.ศ.2014 สลีปโน้ต ได้ทำเพลงอัลบั้มใหม่ในรอบหกปี โดยใช้ชื่อว่า *The Negative One* โดยที่ไม่มี Joey Jordison เป็นมือกลอง

การแต่งกายของศิลปินเมทัลกลุ่มนี้ จะเป็นการแต่งกายที่เรียบง่ายเท่และมีสไตล์ รูปแบบของเสื้อผ้าจะเป็นชุดจัมสูทผ่าหน้าแทรกชิป เสื้อเชิ้ตแขนยาว กางเกงขายาว และเน้นไปในโทนสีดำเป็นส่วนใหญ่ มีการตัดต่อผ้าในบางส่วน และยังมีการเย็บกตะเข็บให้ตะเข็บข้างดูเด่นชัดมากยิ่งขึ้น สวมใส่สบายไม่ทอะทะเกินไป สามารถสวมใส่ได้จริง ด้วยความที่ศิลปินกลุ่มนี้เป็นผู้ชายจึงได้เน้นที่การแต่งกายมากนัก แต่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่เป็นที่จดจำได้ง่ายจากหน้ากาก



ภาพที่ 7 วงSlipknot

(ที่มา : [http://th.wikipedia.org/wiki/สลีปนี่อตวันที่สี่บค้น 31 พฤษภาคม 2558](http://th.wikipedia.org/wiki/สลีปนี่อตวันที่สี่บค้น_31_พฤษภาคม_2558))



ภาพที่ 8 การแต่งกายของศิลปินเมทัลวง Slipknot

(ที่มา : [http://th.wikipedia.org/wiki/สลีปนี่อตวันที่สี่บค้น 31 พฤษภาคม 2558](http://th.wikipedia.org/wiki/สลีปนี่อตวันที่สี่บค้น_31_พฤษภาคม_2558))

รายชื่อสมาชิกวง Slipknot ปัจจุบัน

1. Corey Taylor เป็นนักร้องนำของวง Slipknot เขาเกิดเมื่อวันที่ 8 ธันวาคม ค.ศ.1973 ปัจจุบันอายุ 34 ปี ความสามารถทางด้านดนตรีเป็นนักร้องนำของวง กีตาร์ และ เบส ประวัติ

Corey Taylor เขาได้เริ่มต้นจากการประกอบอาชีพอิสระ ทางด้านดนตรีด้วยการร้องเพลง ให้กับวงดนตรีวงต่างๆในรัฐไอโอว่า เขาเคย ร้องเพลงร่วมกับวง Progressive-Rock วงร็อกชื่อดังในสมัยนั้น และต่อมาเขาได้ร่วมงานกับวง Dream Theater ในอัลบั้ม Systematic Chaos ปี 2007 วงดนตรีที่ Corey ชื่นชอบมากคือ New York Dolls ,Korn , Black Sabbath , Hanoi Rocks และวง Kiss

Corey ยังเคยได้รับเกียรติให้เป็นคนเขียนบทความ Rock Sound ในนิตยสาร UK Rock Magazines ซึ่งเป็นนิตยสารดนตรีที่มีชื่อเสียงและออกจำหน่ายเป็นรายเดือน นอกจากนี้เขาก็ยังเป็น Producer ของวง Walls of Jericho's เขายังเป็น ผู้สนับสนุนวงดนตรี Apocalyptica แนว Cello-Metal จากฟินแลนด์ ใน single "I'm Not Jesus" และยังเป็นผู้สนับสนุนวงดนตรีอื่นๆมากมาย

ส่วนชีวิตส่วนตัวของ Corey นั้น เขาได้เติบโตมาในครอบครัวที่ยากจน ลำบาก โดยมีแม่เป็นผู้เลี้ยงดูมาโดยตลอด ตั้งแต่เขาได้ลืมตาดูโลกเขายังไม่เคยได้พบพ่อจนกระทั่งเขามีอายุได้ 32 ปี แต่ตัวเขาเองก็ได้เสริมสร้างมิตรภาพและควาทรงจำอันดีกับพ่อของเขา ปัจจุบัน Corey ได้หย่าขาดกับภรรยา โดยมีบุตร 1 คนชื่อ Griffin (กริฟฟิน) ตามร่างกายของ Corey มีรอยสักมากมายที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของเขาเอง



ภาพที่ 9 Corey Taylor นักร้องนำวง Slipknot

(ที่มา : <http://news.you2play.com> วันที่สืบค้น 31 พฤษภาคม 2558)

2. Mick Thomson เป็นมือกีตาร์ของวง Slipknot โดยชื่อจริงๆของ Mick คือ Mickael Gordon Thomson เขาเกิดเมื่อวันที่ 3 พฤศจิกายน 1973 ปัจจุบันอายุ 34 ปี

ประวัติ

Mick Thomson เคยเป็นสมาชิกวง Body pit ก่อนที่เขาจะเข้ามาเป็นมือกีตาร์คนที่สองให้กับวง Slipknot เขาเป็น สมาชิกหมายเลข 7 ของวง Slipknot เพื่อนตั้งฉายาให้เขาว่า เขี้ยวราตรี และเขาพูดว่าเขาจะชอบการเป็นสมาชิกหมายเลข 7 เอามากๆเสียด้วยเพราะ เขาถึงกับสักเลข 7 ไว้บนแขน มีลายเลข 7 บนกีตาร์ตัวโปรด รวมไปถึงบนสิ่งของเครื่องใช้ของเขาเอง จะมีสัญลักษณ์เลข 7 อยู่เกือบทุกที่ เขามีรอยสักรูปกางเขนไว้ช่วงบนของหลังที่สื่อถึงศาสนาและความรัก

ชีวิตส่วนตัวของ Mick นั้น เขาเป็นแฟนพันธุ์แท้ของภาพยนตร์แนวฆาตกรรมทางทีวี และเป็นคนที่รักแมวเป็นที่สุด อาชีพก่อนหน้านี้ Mick เขเป็นครูสอนกีตาร์ ชีวิตเขาเคยถูกมิดแทงเข้าที่ท้ายทอย โดยมีมิดคือน้องชายของเขาเอง คือ Andrew Thomson หลังจากนั้น Mick ก็ได้ถูกนำตัวส่งโรงพยาบาลหลังทั้งคู่ได้รับบาดเจ็บจากการทะเลาะวิวาทกันอย่างรุนแรงที่บริเวณหน้าบ้านพักของ Mick ในรัฐไอโอว่า ประเทศสหรัฐอเมริกา ในเบื้องต้นยังไม่ทราบแน่ชัดว่าสาเหตุของการทะเลาะวิวาทของ 2 คนพี่น้องคืออะไร แต่ตำรวจได้ระบุว่า พี่น้อง 2 คนนี้ได้อยู่ในสภาพมีนเมาและขาดสติ ก่อนจะถูกนำตัวส่งโรงพยาบาลในท้องถิ่นเพื่อทำการรักษาต่อไป ในขณะที่นำตัวส่งโรงพยาบาล Mick มีสาเหตุเพราะมิดแทงถูกจุดสำคัญบริเวณท้ายทอยของลำคอ แต่ก็รอดมาได้อย่างปาฏิหาริย์



ภาพที่ 10 Mick Thomson มือกีตาร์วง Slipknot

(ที่มา : <http://news.you2play.com> วันที่สืบค้น 31 พฤษภาคม 2558)

3. Sid Wilson ถือได้ว่าเป็นตัวแสบประจำวงเลขกว่าได้ เป็นมือ Turntables ของวง Slipknot เขาเกิดเมื่อวันที่ 20 มกราคม ค.ศ.1978 ปัจจุบันอายุ 30 ปี

#### ประวัติ

Sid Wilson มีชื่อเสียงโด่งดังมากคนหนึ่งในวง slipknot เพราะการกระทำที่บ้าระห่ำ ในระหว่างการแสดงทัวร์คอนเสิร์ตในที่ต่างๆเป็นที่ยอมรับและรู้จักกันในกลุ่มผู้ฟังเพลง และ Sid เองก็ยังชอบหาเรื่องทะเลาะกับเพื่อนร่วมวง โดยเฉพาะกับ Clown 1 ในสมาชิกของวงในระหว่างการแสดง และเขาก็ยังเคยจุดไฟเผาตัวเองระหว่างการแสดงคอนเสิร์ตอีกด้วย เขายังชอบกระโดดใส่กลุ่มคนที่เข้ามาร่วมชมการแสดง เหมือนกับวงดนตรีร็อกในปัจจุบัน ที่นักร้องหรือนักแสดง กระโจนเข้าหาคนดูและยกร่างของเขาลอยขึ้นไปเรื่อยๆ Sid ถือได้ว่าเป็นผู้ร่วมวงที่มีอายุน้อยที่สุดในวง Slipknot เลขกว่าได้ เพื่อนในวง ส่วนใหญ่จะเรียก Sid ว่า DJ Starscream และกลุ่มผู้ฟังในแถบเอเชียก็ชื่นชอบไม่น้อย โดยเฉพาะ ชาวญี่ปุ่นก็เป็นกลุ่มผู้ฟังที่ชื่นชอบและเป็นแฟนคลับของ Sid ไม่น้อย ตัว Sid เองก็เคย ร่วมงานกับนักร้องเพลงแนวเฮฟวีเมทัล ชาวญี่ปุ่น คือ Hiroshi Kyono นักร้องนำ แห่งวง The Mad Capsule Markets ในเพลง Hakai ซึ่งเป็นเพลงชาวด์แทรกประกอบภาพยนตร์ชื่อดังอย่าง Death note

ชีวิตส่วนตัวของ Sid นั้นเขาได้ย้ายภูมิลำเนาจากประเทศอังกฤษ และย้ายเข้ามาเล่นดนตรีจนได้มาเป็นหนึ่งสมาชิกวง Slipknot จนถึงปัจจุบัน งานอดิเรกของเขานอกจากการเล่นดนตรีแล้ว Sid เองยังชอบและรักในงานศิลปะ เช่น การแกะสลัก การปั้น และยังชอบทำอาหาร และชอบเล่นกีฬา อย่างสโนว์บอร์ดอีกด้วย



ภาพที่ 11 Sid Wilson มือ Turntables ของวง Slipknot

(ที่มา : <http://news.you2play.com> วันที่สืบค้น 31 พฤษภาคม 2558)

4. Nathan Jonas Jordison หรือที่เพื่อนๆเรียก Joey เป็นมือกลองประจำวง Slipknot เขาเกิดเมื่อวันที่ 26 เมษายน 1975 เขาเกิดที่โรงพยาบาล Mercy ปัจจุบันอายุ 32 ปี

#### ประวัติ

Nathan Jonas Jordison หรือ Joey เขามีความสามารถพิเศษหลากหลายด้านทางด้านดนตรี นอกจากกลองที่เขาเล่นแล้ว เขายังเล่นกีตาร์ เบส และสามารถร้องเพลงได้เพราะอีกด้วย Joey เป็นมือกลองหลักของวง Slipknot เขาเป็นคนที่ตัวเล็กที่สุดในวงเลยก็ว่าได้ และเขาก็เป็นสมาชิกยุคแรกๆนับตั้งแต่ก่อตั้งวง Slipknot เพราะวง Slipknot มีการเปลี่ยนแปลงนักร้องบ่อย ไม่ว่าจะเปลี่ยนสาเหตุการเสียชีวิตของเพื่อนในวง อาการบาดเจ็บที่ต้องทำให้เปลี่ยนสมาชิกในวงบ่อยๆ Joey ยังทำหน้าที่ remix เพลงให้กับวงของเขาเอง

ชีวิตส่วนตัวของ Joey นั้นในช่วงมัธยมเขาเป็นมือกลองในวงดนตรีของโรงเรียน รวมทั้งเขายังเล่นกลองชุดในดนตรีแนว jazz ได้อีกด้วยอีกด้วย หลายคนยอมรับว่า Joey มีพรสวรรค์ทางการตีกลอง เพราะมีทักษะการตีกลองที่ยอดเยี่ยม แต่เครื่องดนตรีชิ้นแรกที่เขาเล่นคือ กีตาร์ไม่ใช่นะ กลอง หลังจากที่ Joey จบ มัธยม เขาเริ่มสนใจดนตรีแนว Rock โดยวงดนตรีที่เขาชื่นชอบคือ Slayer, Kiss และ Metallica แรงบันดาลใจที่ทำให้ Joey อยากเป็นนักร้องมืออาชีพ คือ Eric Carr มือกลองวง Kiss และ Lars Ulrich แห่งวง Metallica ก่อนที่เขาจะมาเป็นมือกลองให้กับวง Slipknot เขาเคยทำงานในปั้มน้ำมันมาก่อน แต่ในขณะที่เดียวกันเขาก็ยังรับเล่นกลองในวงดนตรี แนว Metal หลายๆวงและ Joey เคย Remix เพลง "Fight Song" ให้กับวง Marilyn Manson เขาเองยังเคยเป็นมือกีตาร์ให้วง Murderdolls วงดนตรีแนว Metal/Horror-Punk ซึ่งเป็นแนวเพลงพังค์ร็อกอีกแขนงหนึ่ง งานอดิเรกของ Joey ส่วนใหญ่เขามักทุ่มเวลาทั้งหมดให้กับการเล่นดนตรี การแต่งเพลง



ภาพที่ 12 Nathan Jonas Jordison มือกลองวง Slipknot  
(ที่มา : <http://247friend.net> วันที่สืบค้น 31 พฤษภาคม 2558)

5. Chris Fehn เป็นมือ Percussion ของวง Slipknot โดยชื่อเต็มของ Chris คือ Christopher Michael Fehn เขาเกิดเมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 1972 ปัจจุบันอายุ 36 ปี

ประวัติ

Chris Fehn เป็นสมาชิกหมายเลข 3 ของวง Slipknot เครื่องดนตรีที่เขาเล่นคือ Percussion หรือ กลองที่ให้เสียงถี่ที่ซับซ้อนตามตัวโน้ตของดนตรีได้ เขาจึงได้เป็นมือกลองร่วมกับ Joey เขาถือว่าเป็นมือ Percussion อันดับหนึ่งของวงเลยทีเดียว

ชีวิตส่วนตัวของ Chris นอกจากการเล่นดนตรีแล้วเขายังเคยเป็นนักฟุตบอลของโรงเรียนอีกด้วย เขาเป็นคนที่เล่นกีฬาได้เกือบทุกอย่าง กีฬาโปรดของเขา คือ กอล์ฟ Chris เป็นคนที่เล่นกอล์ฟเก่งมาก เขาเป็นแฟนเพลง แนว Norwegian Black Metal โดยมี วง Dimmu Borgir เป็นวงดนตรีวงโปรดที่เขาชื่นชอบ Chris เป็นคนที่มีนิสัยส่วนตัว คือ เขามีนิสัยที่ชอบเอานิ้วชี้จิ้มกตัวเองอยู่บ่อยๆ ซึ่งเราสามารถสังเกตได้จากการที่เขาให้สัมภาษณ์กับนักข่าวในหลายๆครั้ง นอกจากจะเห็นได้จากการให้สัมภาษณ์ทางโทรทัศน์แล้ว ในมิวสิกวิดีโอเพลง Spit It Out อีกด้วย Chris นับเป็นสมาชิกคนหนึ่งที่มีอารมณ์ขันมากคนหนึ่งเลยทีเดียว โดยมีนิตยสารชั้นนำอย่าง Rolling Stones ได้ให้ฉายาเขาว่าเป็น สมาชิกที่รูปหล่ออารมณ์ดีที่สุดของวง Slipknot และก่อนที่ Chris จะมาเป็นมือกลองอีกคนให้กับวงนั้น ก่อนหน้านั้นเขาเคยเป็นหนึ่งในสมาชิกของวง Shed วงดนตรีแนวร็อกมาก่อนด้วย



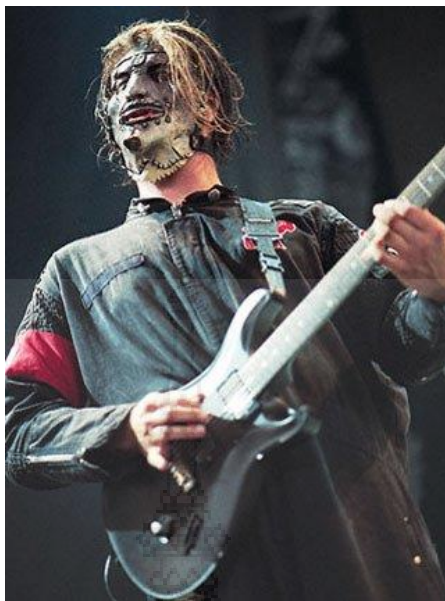


ภาพที่ 13 Chris Fehn มือ Percussion ของวง Slipknot  
(ที่มา : <http://247friend.net> วันที่สืบค้น 31 พฤษภาคม 2558)

6. Jim Root เป็นมือกีตาร์หลัก ของวง Slipknot อีกชื่อหนึ่งคือ James Root เขาเกิดเมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 ปัจจุบันอายุ 36 ปี

#### ประวัติ

Jim Root หรือ James เป็นมือกีตาร์ให้กับวง Slipknot เขาเป็นสมาชิกคนสุดท้าย ที่เข้าร่วมวง หลังจากที่ต้องเปลี่ยนมือกีตาร์ของวงมาหลายครั้ง James เป็นสมาชิกที่สูงที่สุดในวงก็ว่าได้ เพราะความสูงกว่า 6 ฟุต 6 นิ้ว หรือสูงประมาณ 190 ซม. กว่าๆ จึงทำให้เขาสูงโปร่งราวกับตึกแล้ว ยิ่งมายืนคู่กับ Mick หนึ่งในสมาชิกของวงที่มีความสูงไล่เลี่ยกัน โดยความสูงของ Mick คือ 6 ฟุต 2 นิ้วด้วยแล้ว จึงทำให้ทั้งคู่ดูโดดเด่นขึ้นไปอีก James เขาเคยทำงานเป็นพนักงานบนรถโดยสารแล้ว ยังเคยพนักงานเสิร์ฟอาหารก่อนจะมาเป็นสมาชิกของวง Slipknot เพราะด้วยฐานะทางบ้านจึงทำให้เขาต้องดิ้นรนหางานทำ เพื่อเลี้ยงตัวเองและครอบครัว หลังจากที่เขามาเป็นมือกีตาร์แทน Josh Brainard มือกีตาร์คนเก่าของ slipknot ที่เสียชีวิต สถานะทางการเงินของเขาก็เริ่มคล่องตัว และหลังจากที่เขามาเป็นหนึ่งในสมาชิกของวงได้ไม่นาน เขาก็ได้คบหากับ Lacuna Coil ซึ่งทั้งคู่พบกันในปี 2004 และคบหากันจนถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 14 Jim Root มือกีตาร์หลัก ของวง Slipknot  
(ที่มา : <http://247friend.net> วันที่สืบค้น 31 พฤษภาคม 2558)

7. Craig Jones หรือชื่อจริง Craig Michael Jones ในวงเขาได้รับฉายา Jones หัวหนาม เป็นมือ Keyboard ของวง Slipknot เขาเกิดเมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 1972 (ปัจจุบันอายุ 36 ปี)

#### ประวัติ

Craig Jones หรือ Craig Michael Jones เป็นมือ Keyboard ของวง Slipknot หรือฉายาที่เพื่อนๆเรียกว่า Jones หัวหนาม เพราะหน้ากากที่เขาสวมใส่นั้น มีความเป็นเอกลักษณ์ เพราะหน้ากากแต่ละอันของเขานั้น ทำมาจาก ตะปู หรือไม้ที่เชื่อมปลายแหลม ที่ยาวถึง 9 นิ้ว ซึ่งตัวเขาเองก็ยังคงประสบอุบัติเหตุจากหน้ากาก ที่ตัวเองสวมใส่เอง รวมถึงแฟนเพลงที่ไปร่วมชมคอนเสิร์ต โดยที่ ผม ของแฟนเพลงคนหนึ่งไปติดกับเหล็กแหลมของหน้ากากของ Jones ซึ่งก็ใช้เวลามากพอสมควรที่จะนำผมแฟนเพลงรายนั้นออกมาได้ และมี แฟนเพลงหลายคนมองว่า Jones เป็นสมาชิกที่ทำตัวลึกลับมากที่สุด เพราะตัวเองเป็นคนพูดน้อย ทุกครั้งที่เลิกซ้อมดนตรี หรือหลังจากคอนเสิร์ตเลิก เขาจะเป็นคนหนึ่งที่กลับบ้านเร็วเสมอ จากการให้สัมภาษณ์ในนิตสารดนตรีชื่อดังเล่มหนึ่ง เขาสัมภาษณ์ Jones ด้วยคำถามที่ว่า “หลังบ้านของคุณหนะ คุณฝังศพไว้กี่ศพ” และมันก็ดูเหมือนจะสอดคล้องกับการที่เขาเคยให้สัมภาษณ์ทาง โทรทัศน์ว่า “ถ้าเขาไม่ได้มาเป็นหนึ่งในสมาชิกของวง เขาอาจจะกลายเป็น ฆาตกร โรคจิตไปแล้ว” และด้วยบุคลิกที่ ผอม สูง เลยทำให้เขายังดูเหมือนฆาตกร โรคจิตมากขึ้นไปอีก ในวงเขามีหน้าที่ เช็คดูเว็บไซต์ เพื่อตรวจสอบจำนวนของแฟนเพลงที่เพิ่มขึ้น เสียงวิพากษ์วิจารณ์จากกลุ่มผู้ฟัง เพราะเขาเป็นคนที่ใช้ชีวิตส่วนใหญ่อยู่กับคอมพิวเตอร์ และงานอดิเรกของเขาก็คือ การเล่นเกม

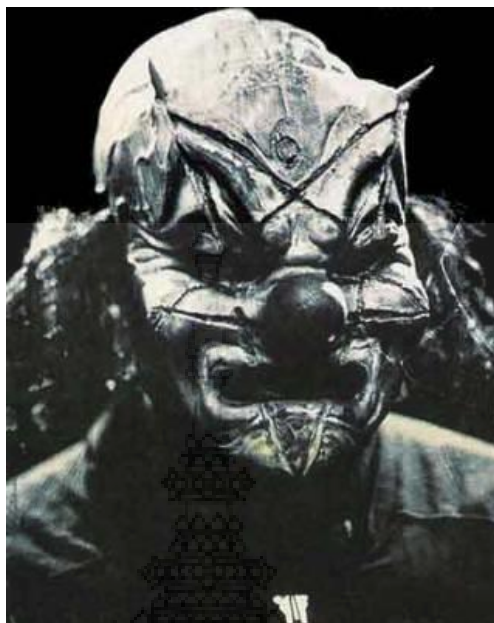


ภาพที่ 15 Craig Michael Jones มือ Keyboard ของวง Slipknot  
(ที่มา : <http://247friend.net> วันที่สืบค้น 31 พฤษภาคม 2558)

8. Shawn "Clown" Crahan หรือ Michael Shawn Crahan เป็น มือ Percussion ของวง Slipknot และยังเป็น Back-Up ให้มือกลองของวงอีกด้วย เขาเกิดเมื่อวันที่ 24 กันยายน 1969 (ปัจจุบันอายุ 38 ปี)

#### ประวัติ

Shawn "Clown" Crahan หรือ Michael Shawn Crahan เป็นมือ Percussion ให้วง Slipknot และยังเป็น Back-Up ให้มือกลองของวง เขาเป็นสมาชิก หมายเลข 6 ของวง เขามีหน้ากากประจำตัวที่เป็นรูปหน้าตะวตลกดุศสยง ซึ่งการกำเนิดวง slipknot นั้นต้องขอบคุณ พ่อแม่ของ Shawn เพราะเป็นผู้สนับสนุนเงินทุนในการทำวงดนตรีวงนี้ขึ้น ซึ่งพวกเขาให้ความเคารพ พ่อแม่ของ Shawn เป็นพิเศษ เพราะถือว่าเป็นผู้มีพระคุณที่ช่วยก่อตั้งวงดนตรีของพวกเขาให้เป็นที่รู้จัก และโด่งดังมาจนถึงปัจจุบัน ส่วนตัวของ Shawn เอง โดยนิสัยส่วนตัวที่ชอบดื่มแอลกอฮอล์ เกือบทุกชนิด จนทำให้เขา กลายเป็นคนติดเหล้าและต้องเข้ารับการรักษา ในช่วงปี 90 หลังจากที่เขาคิดฆ่าตัวตายเพราะมีอาการมินเมาขั้นรุนแรง แต่เคราะห์ดีที่ Chantal ภรรยาของเขาได้เข้ามาช่วยไว้ได้ทัน และเขาก็ให้สัมภาษณ์กับหนังสือและโทรทัศน์ต่างๆ ว่า ภรรยาของเขาเป็นผู้ช่วยและฮีโร่ ที่คอยช่วยเหลือเขามาตลอด ซึ่ง Shawn มีบุตรทั้งหมด 4 คน ลูกสาว 2 คนและ ลูกชายอีก 2 คน



ภาพที่ 16 Michael Shawn Crahan มือ Percussion ของวง Slipknot  
(ที่มา : <http://247friend.net> วันที่สืบค้น 31 พฤษภาคม 2558)

9. Paul Gray หรือ Paul Dedrick Gray เป็นมือเบส ของวง Slipknot เขาเกิดเมื่อวันที่ 8 เมษายน 1972 (ปัจจุบันอายุ 36 ปี)

#### ประวัติ

Paul Gray หรือ Paul Dedrick Gray เป็นมือเบส ของวง Slipknot เป็นสมาชิกคนที่ 2 ของวง ก่อนหน้าที่เขาจะย้ายมาอยู่ในวง Slipknot เขาเคยอยู่ในวง Anal Blast, Vexx, Body Pit และ Inveigh Catharsi ซึ่งเป็นวงดนตรีแนวเมทัลเหมือนกันมาก่อน เพราะด้วยความสามารถที่ Paul มีทำให้หลายๆวงเชิญชวนให้เขามาร่วมวงด้วย และเขาเองก็ยังคง ร้องเป็น Back-up ให้ในเพลง Spit It Out , Get This , People, Three Nil, Pulse Of The Maggots และ Before I Forget และอีกมากมาย หลายวงทุกครั้ง Corey นักร้องนำของวงขึ้นร้องเพลงไม่ไหว ก็จะมี Paul มาช่วยร้องแทนเพื่อให้ทุกอย่างดำเนินไปอย่างราบรื่น หน้ากากของเขาที่สวมใส่ทุกครั้งในการแสดง จะได้รับแรงบันดาลใจจากตัวละครเอกในเรื่อง Hannibal โดยประวัติส่วนตัวแล้ว Paul เคยโดนจับข้อหาขับขีรถยนต์ ในขณะที่อยู่ภายใต้อิทธิพลของยาเสพติด ในเดือนมิถุนายน ปี 2003 และเขาก็เสียชีวิตลงด้วยอายุเพียง 38 ปี

ตามรายงานข่าวของหนังสือพิมพ์ Des Moines Register ตำรวจเมือง Urbandale มลรัฐ Iowa กำลังตรวจสอบสาเหตุการตายของ Paul Gray ที่โรงแรมท้องถิ่นแห่งหนึ่งในเมือง Urbandale Paul วัย 38 ปี จากเมือง Johnston มลรัฐ Iowa เสียชีวิตเวลาประมาณ 10.50 น. วันที่ 24 พ.ค. (ตามเวลาใน

สหรัฐ) โดยพนักงานโรงแรม TownePlace Suites เป็นผู้พบศพ ตำรวจได้รายงานว่าไม่พบสิ่งผิดปกติในตัวของเขา แต่การตรวจสอบนั้นยังคงดำเนินต่อไป ส่วนการชันสูตรศพจะมีขึ้นในวันอังคาร โดยจะมีการทดสอบทางพิษวิทยาอีกด้วย ด้าน Chris Diebel โฆษกของโรงแรมดังกล่าว บอกว่า Paul เช็กอินเมื่อวันเสาร์ และจะเช็กเอาท์วันจันทร์ พอตอนเช้าวันจันทร์ทางญาติของพอลโทรมาหาทางโรงแรมขอให้พนักงานของโรงแรมดูว่าพอลเป็นอะไรหรือเปล่า ด้านสลิปตำรวจเอก Dave Disney บอกว่าเมื่อพนักงานพบร่างไร้วิญญาณของเกรย์ เขาจึงโทรแจ้ง 911 โฆษกของทางโรงแรมยังบอกว่าคืนก่อนที่พอลจะเสียชีวิตนั้นไม่มีใครเห็นหรือได้ยินสิ่งใดผิดปกติจากห้องพักของมือเบสคนนี้ทั้งสิ้น พอล เกรย์เคยมาพักที่โรงแรมแห่งนี้มาแล้ว และทำตัวเหมือนแขกของโรงแรมทั่วไป ไม่ได้เรียกร้อง หรือโวยวายใดๆทั้งสิ้น ทางด้านสลิปตำรวจเอกDisney ยังไม่สรุปคดีนี้ถึงแม้จะไม่พบสิ่งผิดปกติหรือไม่ทราบสาเหตุใดพอลถึงมานอนโรงแรม หลังจากเมื่อเดือนเมษายนมีการประกาศว่า Paul จะเข้าร่วมวงHail! วงซูปเปอร์กรู๊ปที่มีสมาชิกชื่อดังอย่าง Tim Owens, David Ellefson และ Andreas Kisse พอลจะมาเล่นแทน David Ellefson ที่จะออกทัวร์กับMegadeth โดยผู้จัดการวง Hail! Mark Abbattista ออกมาพูดถึงการเสียชีวิตของพอล เกรย์ว่า "เมื่อวันหยุดผมได้คุยกับพอล เราคุยกันดีมาก พอลดูร่าเริงและตื่นเต้น พวกเราคุยกันเรื่องเครื่องดนตรี รายละเอียดการทัวร์ เซ็ตลิสต์ แล้วก็มุขตลกที่เกี่ยวข้องที่เขาต้องถอดหน้ากากเล่นบนเวที "พวกเรารอให้พอลมาเล่นดนตรีด้วยกัน แต่แล้วเหตุการณ์นี้กลับกลายเป็นเรื่องเศร้า"ตอนนี้พวกเราตกใจกับการเสียชีวิตของเขามาก และต้องขอแสดงความเสียใจกับ Brenna ครอบครัวของพอล วง Slipknot ผู้จัดการวง และเพื่อนๆของเขาทุกคน วันนี้เป็นวันแห่งการสูญเสียครั้งยิ่งใหญ่และเป็นวันที่น่าเศร้ามากที่สุด Paul เป็นสมาชิกร่วมก่อตั้งวง Slipknot และเป็นหนึ่งใน2คนของวงที่ไม่ได้เกิดใน Iowa เพราะเขา เกิดที่ ลอส แองเจลิส ด้วยการเปิดตัววงของเขานั้นดังระเบิดจากอัลบั้มแรกที่มีชื่อว่า Slipknot ในปี1999 และอัลบั้มใหม่ในปี 2002 Iowa และ 2005 Vol. 3 (The Subliminal Verses) ก็ได้รับรางวัลมากมาย นอกจากนี้ยังได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลแกรมมี่7ครั้ง และได้รางวัลแกรมมี่ในสาขา Best Metal Performance ในปี 2006 Matt Nyberg เพื่อนรักของเขาได้พูดถึงการจากไปของพอลว่า"มันเป็นการสูญเสียที่รุนแรงสำหรับวงการดนตรีในเมือง Des Moines และวงการดนตรีระดับโลก พอลเป็นคนที่นิสัยดีมากๆ คุณแทบจะไม่เคยได้ยินพวกเรื่องไม่ดีจากปากเขาเลยซักนิดเดียว" แต่ก่อนหน้าที่เขาจะเสียชีวิต เขามีประวัติการมียาเสพติดไว้ในครอบครองหลายข้อหา เช่น เขาเคยโดนจับข้อหาเมียเสพติดในครอบครอง ในระหว่างขับรถและรถของเขาไปชนกับมอเตอร์ไซค์ที่เมือง Des Moines ตำรวจได้จับเขาในข้อหา มี โทเคน กัญชา รวมถึงอุปกรณ์ที่ใช้เสพในครอบครอง และยังถูกจับในข้อหาฝ่าไฟแดงอีกด้วย Paul ยอมรับสารภาพในภายหลังว่าเขากระทำไปเพราะฤทธิ์ของยาเสพติด และศาลสั่งให้จำคุก 1 ปี โดยมีการทำทัณฑ์บนไว้ เอกสารที่ใช้ประกอบการพิจารณาในศาลครั้งนั้นมีบันทึก

การสนทนาจากคุณหมอ Joe Takamine และ Paul Gray ที่บอกว่าเขานั้นได้เสพยาเป็นพักๆ นานๆ ครั้งเสพที่เท่านั้น โดยคุณหมอสรุปไว้ว่าเขาไม่ได้คิดสารเสพติดชนิดใดๆทั้งสิ้นและยังเข้าใจถึงผลเสียของยาเสพติดด้วย หมอได้เขียนไว้ว่า "จากเรื่องต่างในชีวิตของเขาทั้งอดีตและปัจจุบัน และเพราะดนตรี ผมรู้สึกได้ว่าคุณเกรย์จะไม่กลับไปใช้ยาเสพติดอีกแล้ว" ด้านชีวิตส่วนตัวของพอล เขาเพิ่งแต่งงานกับ Brenna สาวนางแบบจาก Godsgirls โดยเมื่อปีที่แล้วเขาเพิ่งรู้ว่าภรรยาของเขาเพิ่งตั้งครรภ์ลูกคนแรกของทั้งคู่ โดยพอลเคยประกาศไว้เมื่อเดือนธันวาคม ปี 2009 ว่า เขาเป็นผู้ชายที่มีความสุขที่สุดในโลก และคริสมาสต์ปีนี้เป็นคริสมาสต์ที่ดีที่สุดเท่าที่เขาเคยมีมา แต่น่าเสียดายที่คริสมาสต์ปีนั้นทั้งแฟนๆของ Slipknot และลูกสาวจะไม่ได้เจอพ่ออีกต่อไปเพราะเขาได้จากไปเสียก่อน ด้านภรรยา อย่าง Brenna ได้เขียนบันทึกของเธอในเว็บไซต์ เมื่อวันที่ 4 พ.ค. ที่ผ่านมาร เธอได้ลูกสาว และจะคลอดเดือนกันยายนปีนี้ โดยตั้งชื่อสาวน้อยในครรภ์คนนี้ว่า "October"



ภาพที่ 17 Paul Gray มือเบส ของวง Slipknot  
(ที่มา : <http://247friend.net> วันที่สืบค้น 31 พฤษภาคม 2558)

#### การแต่งกายของกลุ่มศิลปิน Slipknot

การแต่งกายของพวกเขาอาจไม่ดูแปลกหรือแตกต่างจากกลุ่มศิลปินแนวเมทัล หรือ ฟัง ร็อกทั่วไป เช่นการใส่เสื้อผ้าที่รุงรัง การตกแต่งเสื้อผ้าด้วยซิป การใช้ผ้าหนังในการทำชุด ส่วนใหญ่ สีที่ใช้จะเป็นสีดำ สีขาว สีกรมท่า และสีแดง ซึ่งสีต่างๆจะปรากฏอยู่ในหน้าปกอัลบั้มตั้งแต่อัลบั้มแรกๆ ซึ่งเราได้นำสีดังกล่าวมาเป็นสีในการทำเสื้อผ้าในครั้งนี้ ซึ่งสีแดง สีดำ และสีขาว จะอยู่ในอัลบั้มแรกสุดของพวกเขา โดยใช้ชื่อวงเป็นชื่ออัลบั้มแรก คือ Slipknot ในปี 1999 โดยใช้ชุดสีแดง เป็นหน้าปกอัลบั้ม ส่วนสีกรมท่า จะปรากฏอยู่ในอัลบั้มที่ 2 คือ Iowa ในปี 2001 ซึ่งน้อยมากที่ส่วนใหญ่เขาจะใช้ตัวเองเป็นหน้าปกอัลบั้มเพราะโดยส่วนหลักๆ พวกเขาเน้นขายผลงานเพลงที่พวกเขาตั้งใจทำมากกว่าที่จะขายความแปลกจากการสวมหน้ากาก ซึ่งสีของชุดที่พวกเขาสวมใส่ก็มี

ความหมาย เช่น สีดำ สื่อถึงความมืดมนของชีวิตหลังความตาย สีขาวสื่อถึง ความศรัทธาและพระเจ้า สีแดงสื่อถึง เลือดและความรุนแรง และสีกรมท่าสื่อถึง ความคลุมเคลือของชีวิต แต่สิ่งหนึ่งที่เป็นเอกลักษณ์ที่ทำให้พวกเขาเป็นที่รู้จักของแฟนเพลงชาวเมทัลทั่วโลก คือ หน้ากากที่พวกเขาสวมใส่ในทุกครั้งที่ขึ้นแสดงคอนเสิร์ต และในมิวสิกวิดีโอเพลงของพวกเขาที่เช่นกัน ซึ่งหน้ากากของสมาชิกในวงมี ความหมายและเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน ซึ่งสมาชิกในวงมีทั้งหมด 9 คน ในหน้ากากของแต่ละคนก็มีความคิดที่สร้างสรรค์แตกต่างกันออกไป เช่น

Sid Wilson สมาชิกหมายเลข 0 หน้ากากของเขา เป็นหน้ากากกันแก๊ส ซึ่งมีทั้งหมด 8-9 อัน ซึ่งเขาได้กล่าวไว้ว่า ที่เขาสวมหน้ากากกันแก๊สพิษ มันก็เนื่องมาจาก มันเป็นความเคียดขี้เนื้อที่เขาเคยได้รับมาตั้งแต่เด็ก ถ้ามองดีๆมันก็เหมือนกับว่าเขากำลังหลอกตัวเองอยู่ เขาไม่รู้หรือว่ามันจะเกิดอะไรขึ้นกับตัวเองบ้าง เขาก็ต้องรักษา และป้องกันตัวเองเอาไว้ก่อนเสมอ



ภาพที่ 18 หน้ากากของ Sid Wilson สมาชิกหมายเลข 0  
(ที่มา : <http://m.exteen.com> วันที่สืบค้น 25 มิถุนา 2558)

Joey Jordison สมาชิกหมายเลข 1 หน้ากากของเขา เป็นหน้ากากคาบูกิ เป็นตัวละคร ญี่ปุ่น เป็นหน้ากากที่บางส่วนทาสีแล้วดูคล้ายคราบเลือดติดเกราะกรังอยู่ที่ส่วนต่างๆ เขาให้เหตุผล ที่เลือกหน้ากากอันนี้ว่า แม่ของเขา เคยใส่หน้ากากคาบูกิหลอกเขา ตอนที่เขากลับบ้านดึกเกินไป และแม่ใส่หน้ากากแบบนี้รอเขา เขาตกใจมากและมองว่ามันดูโหดร้ายและหน้ากลัว



ภาพที่ 19 หน้ากากของ Joey Jordison สมาชิกหมายเลข 1  
(ที่มา : <http://m.exteen.com>วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

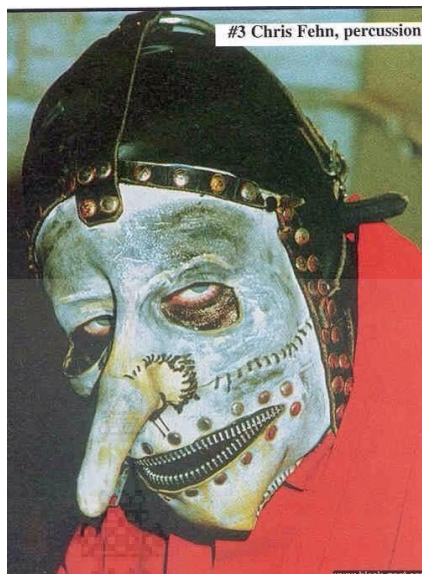
Paul Gray สมาชิกหมายเลข 2 หน้ากากของเขาจะมี 2 แบบ แบบแรกจะมีลักษณะคล้ายกับตัวบีเวอร์ และอีกอันมองคล้ายกับหมูด โซ ซึ่งเป็นหน้ากากที่เขาใช้ตั้งแต่แรก ซึ่งเขาก็บอกว่า หน้ากากเหล่านี้ก็เปรียบเสมือนบุคลิกเฉพาะตัวของเขา



ภาพที่ 20 หน้ากากของ Paul Gray สมาชิกหมายเลข 2  
(ที่มา : <http://m.exteen.com>วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

Chris Fehn สมาชิกหมายเลข 3 หน้ากากของเขา มีความคล้ายกับตัวการ์ตูนดังอย่าง Pinocchio โดยที่ส่วนจมูกนั้นมีความยาวถึง 7.5 นิ้ว พร้อมกับมีชิปปิดที่ปาก เขากล่าวว่า หน้ากากอันนี้สื่อถึงความเจ็บปวด และการโกหก แต่ยังคงเชื่อว่าตัวเขาก็ยังเป็นคนตกลงบนขัน





ภาพที่ 21 หน้ากากของ Chris Fehn สมาชิกหมายเลข 3  
(ที่มา : <http://m.exteen.com> วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

Jim Root สมาชิกหมายเลข 4 หน้ากากของเขามีมากกว่า 1 อัน ก่อนหน้านั้นเขาสวมหน้ากากที่ใช้เชือกรั้งไว้ด้านหลัง และด้วยการที่สวมชิ้นเล่นคอนเสิร์ต ทำให้เหงื่อออกมาก จนสร้างความรำคาญเขาจึงเปลี่ยนมาเป็นหน้ากากแบบสวมที่ใส่สบาย และทำชิปที่ปากเพื่อเพิ่มที่ระบายอากาศ และเขาก็ยังบอกต่ออีกว่า หน้ากากอันนี้มันทำให้ตัวเขามีความกล้ามากขึ้น เพราะเขาเองเป็นคนขี้อาย เมื่อมีหน้ากากที่ช่วยปกปิดว่าตัวเองเป็นใคร เขาถึงได้กล้าทำในสิ่งที่เขาไม่ทำ



ภาพที่ 22 หน้ากากของ Jim Root สมาชิกหมายเลข 4  
(ที่มา : <http://m.exteen.com> วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

Craig Jones สมาชิกหมายเลข 5 หน้ากาก เป็นแบบที่ดัดแปรมาจากหน้ากากคาน้ำ ที่เป็น หน้ากากสีดำ ครอบทั้งศีรษะ และเขาก็ดัดแปลงโดยการนำหมุด และเหล็กแหลม รวมไปถึงตะปู โดยเหล็กแหลมแต่ละอันมีความยาวถึง 9 นิ้ว เขาใช้เทปพันสายไฟ พักเพื่อให้เกาะติดกับหน้ากาก



ภาพที่ 23 หน้ากากของ Craig Jones สมาชิกหมายเลข 5  
(ที่มา : <http://m.exteen.com> วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

Shawn Crahan สมาชิกหมายเลข 6 เขาเป็นคนแรกที่เสนอความคิดให้ใส่หน้ากาก แล้ว สมาชิกในวงต่างก็เห็นด้วย เรื่องเกิดขึ้นเมื่อเขาไปซื้อของที่ห้างสรรพสินค้าแห่งหนึ่ง และเขาก็เลือกซื้อหน้ากากหนึ่งกลับมา และเขาก็เริ่มใส่ตอนแรกอาจดูเป็นเรื่องตลกของสมาชิกในวง แต่มามองดูดีๆแล้วมันก็แปลกดี เขาเลยเริ่มเสนอความคิดในการสวมหน้ากากขึ้น และหน้ากากของเขาก็ ดัดแปลงมาจากตัวตลก ที่จะบอกว่าตัวเขาเป็นคนตลก เพราะสมาชิกในวงก็มีเขานี้แหละที่เป็นตลก ที่สุดแล้ว



ภาพที่ 24 หน้ากากของ Shawn Crahan สมาชิกหมายเลข 6  
(ที่มา : <http://m.exteen.com> วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

Mick Thompson สมาชิกหมายเลข 7 หน้ากากของเขามีสองแบบ ซึ่งแบบแรกจะเป็น หน้ากากฮอกกี้สีเขียว และอีกอันเป็นหน้ากากที่ทำจากหนังและโลหะ



ภาพที่ 25 หน้ากากของ Mick Thompson สมาชิกหมายเลข 7  
(ที่มา : <http://m.exteen.com> วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

Corey Taylor สมาชิกหมายเลข 8 หน้ากากของเขาเป็นหน้ากากที่ใครๆก็บอกว่าเป็น หน้ากากของนายทิม โรคจิตแต่หน้ากากอันนี้ก็แฝงไปด้วยความหนักล้นอย่างเห็นได้ชัด โดยเฉพาะ การเอาเส้นผมของตัวเองจริงๆมาเย็บติด ซึ่งการเย็บก็เป็นฝีมือการทำงานของเขาทั้งหมด แต่มีกระ แสหนึ่งที่บอกว่าเขา เสนอหน้ากากในแบบใบหน้าของหุ่นไล่กา



ภาพที่ 26 หน้ากากของ Corey Taylor สมาชิกหมายเลข 8  
(ที่มา : <http://m.exteen.com> วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

จากการศึกษาข้อมูลข้างต้นนี้ ผู้ศึกษาได้นำเอาโครงสร้างของเส้นกรอบนอกของการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot มาใช้ในการออกแบบ เพราะเครื่องแต่งกายและหน้ากากของศิลปินเมทัลวงนี้มี ความเรียบเท่ เครื่องแต่งกายเป็นเสื้อเชิ้ตและกางเกงที่เป็นรูปทรงที่เรียบง่าย แต่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ส่วนหน้ากากมีการทำเทคนิคการตัดต่อแผ่นหนัง และการนำมาสานติดกันด้วยเส้นหนัง จึงได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย สุนภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ที่สามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน

### 3. ศึกษาเทคนิคการสานเพื่อการตกแต่ง

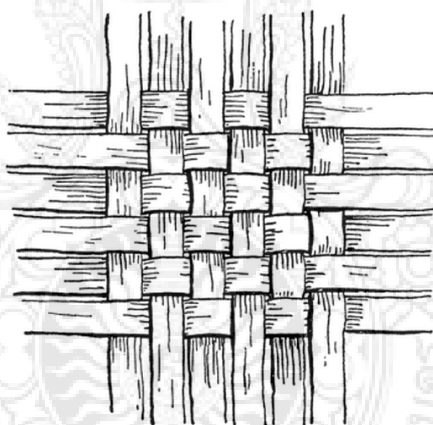
การจักสาน เป็นงานหัตถกรรมอย่างหนึ่ง และนับเป็นงานศิลปะประเภททัศนศิลป์ได้ด้วยการจักสานเป็นการนำวัสดุขนาดเล็กและยาว มาขัด หรือสาน กันจนเป็นชิ้นงาน เช่น เสื้อ หรือภาชนะอื่นๆ เช่น ตะกร้า เข่ง หรือของใช้อื่นๆ เช่น ลูกตะกร้อ เป็นต้น

วัสดุที่ใช้ในงานจักสาน มักเป็นวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ไผ่ หวาย ปอ กระจูด เป็นต้น ในภายหลังมีการใช้ฝักตบชวา และวัสดุเลียนแบบธรรมชาติ ทำให้มีความทนทานมากขึ้น แต่มีสีสันทัน และคุณลักษณะภายนอกคล้ายวัสดุธรรมชาติต่างๆ แต่ก็ไม่สามารถนำมาใช้ได้ทุกอย่าง

การสานนั้น มีลักษณะคล้ายกับการทอผ้านั่นคือ ใช้วัสดุขนาดเล็กและยาว ที่เรียกว่า ดอก หรือ ต้น ใฝ่ที่นำมาขัดจนกลายเป็นเส้นเล็กๆ มาขัดประสานกัน แต่ดอกในการจักสานนั้นมีขนาดใหญ่กว่าเส้นด้ายมาก ลวดลายของงานจึงมีขนาดใหญ่ และมีความแตกต่างไปจากงานทอ สำหรับการสานเสื่อนั้น ยังมีการใช้เครื่องทอเสื่อคล้ายทุกทอผ้า แต่มีขนาดเล็กกว่า

ลวดลายในการสานเครื่องจักสาน สำหรับ แบบของลวดลายของเครื่องจักสานในแต่ละถิ่น มีหลักเฉพาะท้องถิ่นที่แตกต่างกัน ไป และมีชื่อเรียกลายต่าง ๆ แตกต่างกันไปแม้จะเป็นลายชนิด เดียวกันก็ตาม ลักษณะของการสร้างลวดลายแบ่งได้เป็นแบบต่างๆ ดังนี้ (1) ลายขัด (2) ลาย ทแยง (3) ลายขด และ (4) ลายอิสระ

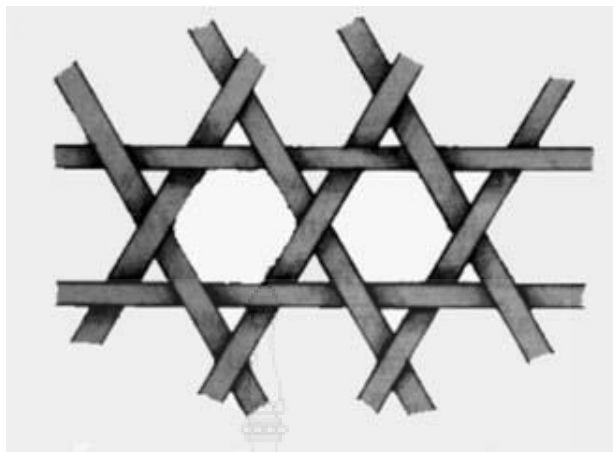
1. ลาย ขัด เป็นลายพื้นฐานของเครื่องจักสานซึ่งอาจจะเป็นลวดลายเบื้องต้นของการทำ เครื่องจักสานที่เก่าแก่ที่สุดก็ได้ ลักษณะของลายขัด เป็นการสร้างแรงยึดระหว่างกันด้วยการขัดกัน ของตอก หรือวัสดุอื่นด้วยการขัดกันระหว่างแนวตั้งหรือเส้นตั้ง และแนวนอนหรือเส้นนอน ถ้า พิจารณาแล้วจะเห็นว่า "ลายขัด" เป็นแม่แบบของลายสานทั้งปวง ซึ่งมีอยู่ในงานจักสานของชนชาติ ต่าง ๆ ทั่วไป เป็นลายที่วิวัฒนาการขึ้นมาเป็นลายต่าง ๆ ตั้งแต่ลายขัดธรรมดาไปจนถึงการสานแบบ ยกดอกเป็นลวดลายต่าง ๆ ลักษณะ โครงสร้างของลายขัดนี้เป็นลายที่มีแรงยึดมาก จึงมีความแน่น และแข็งแรงให้ความคงทนมาก จึงนิยมใช้สานประกอบกับลายอื่น ๆ ในส่วนที่ต้องการความ แข็งแรง เช่นส่วนที่เป็นก้น เป็นปาก คอ ของภาชนะ เป็นต้น



ภาพที่ 27 ลายสานแบบลายขัด

(ที่มา : lchicken-coop.blogspot.com วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

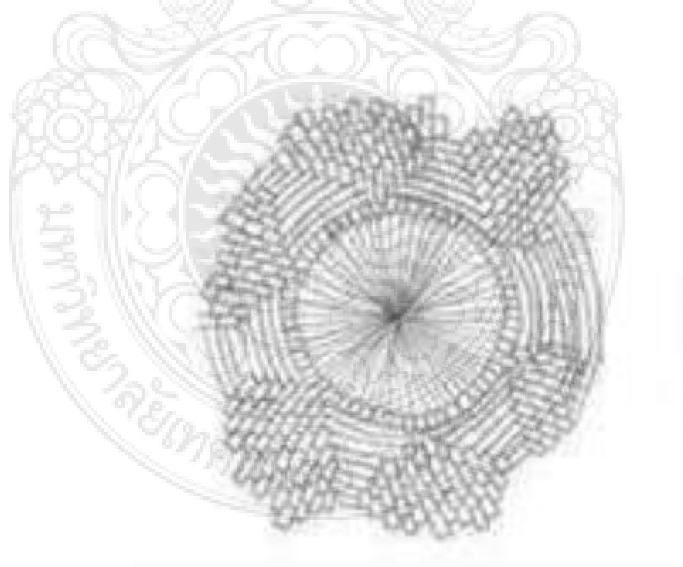
2. ลายทแยงลักษณะการสานคล้ายการถักส่วนมากใช้ตอกเส้นแบนๆบางๆเพราะการสาน ลายชนิดนี้ต้องการแผ่นที่บ โครงสร้างของลายทแยงจะเบียดตัวกันสนิทไม่มีเส้นตั้งหรือเส้นนอน เหมือนลายขัด เป็นลายสานที่ต้องการผิวเรียบบางสามารถสานต่อเชื่อมกันไปตามความ โกงของ ภาชนะที่ต้องการได้ เครื่องจักสานที่สานด้วยลายทแยงนี้ส่วนมากจะสามารถทรงรูปอยู่ได้ด้วย ตัวเอง แต่ความแข็งแรงจะไม่ทนเท่าลายขัด



ภาพที่ 28 ลายสานแบบลายขัด

(ที่มา : 1chicken-coop.blogspot.com วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

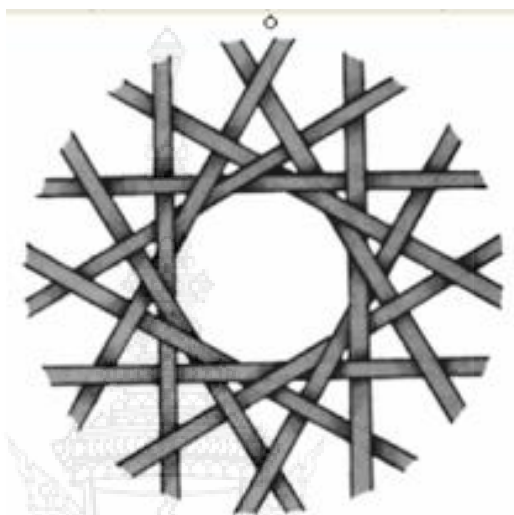
3. ลาย ขด ลายสานแบบขดส่วนมากจะใช้สานภาชนะ โดยสร้างรูปทรงขึ้นด้วยการขดของวัสดุซ้อน เป็นชั้น ๆ แล้วใช้ตัวกลางเชื่อมถักเข้าด้วยการเย็บ ถัก หรือมัด ลายสานแบบขด มักใช้วัสดุจำพวกหวาย ปอ และวัสดุอื่น ๆ ที่ไม่สามารถคงรูปอยู่ได้ด้วยตัวเอง ลายสานแบบขดจะรับน้ำหนักและแรงดันได้ดีเพราะ โครงสร้างทุกส่วนจะรับน้ำหนัก เฉลี่ยโดยทั่วถึงกัน



ภาพที่ 29 ลายสานแบบลายขด

(ที่มา : 1chicken-coop.blogspot.com วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

4. ลายอิสระเป็นลายที่สานขึ้นตามความต้องการ ของผู้สานเป็นลายที่เกิดจากกาสร้างสรรค์ ที่อิสระตามความต้องการใช้สอย เป็นการสร้างลวดลายให้เกิดเป็นเครื่องจักสานที่ต่างไปจาก ลวดลายแบบอื่น ๆ จะพบเห็นทั่วไปในภาคต่าง ๆ ของประเทศ นับว่าเป็นลายที่น่าสนใจลายหนึ่งใน กระบวนการกระทำเครื่องจักสาน



ภาพที่ 30 ลายสานแบบลายอิสระ

(ที่มา : 1chicken-coop.blogspot.comวันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

จากการศึกษาข้อมูลข้างต้นนี้ ผู้ศึกษาได้นำเทคนิคการสานในรูปแบบต่างๆมาใช้ในการ ตกแต่งเครื่องแต่งกาย นำมาผสมผสานกับรูปแบบเสื้อผ้าที่มีโครงสร้างที่เรียบง่าย เพื่อให้เสื้อผ้ามี ความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

#### 4. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผ้ายีนส์และวัสดุที่นำมาใช้ตกแต่ง

ยีนส์ (อังกฤษ: Jeans) คือกางเกงที่ ทำจากผ้าฝ้ายหยาบ แต่เพื่อความหลากหลายมักใช้ผ้าที่มี ีวีว เดิมทีผลิตเพื่อการทำงาน แต่ได้รับความนิยมในหมู่วัยรุ่นเริ่มจากทศวรรษที่ 50 มีแบรนด์ที่มี ชื่อเสียงอย่าง ลีวายส์ แรงเลอร์ เป็นต้น ทุกวันนี้ยีนส์ถือว่าเป็นเครื่องแต่งกายที่ได้รับความนิยมทั่ว ทุกมุมโลก มีหลากหลายรูปแบบและสีสันทัน

ยีนส์เริ่มมีครั้งแรกที่เมืองเจโนวา เมืองท่าของประเทศอิตาลี โดยจุดประสงค์เพื่อกะลาสีชาว เจนัว ไว้ใส่เพื่อรองรับต่อสภาพแห้งหรือเปียกได้ดี และสามารถถลกขากางเกงได้ขณะอยู่บนดาดฟ้า เรือ

ผ้ายีนส์ที่สร้างขึ้นในนครเจโนอา กลางศตวรรษที่ 19 ซึ่งทางประเทศอังกฤษสั่ง นำเข้าผ้าชนิดนี้ ด้วยความทิ้งใจในความทนทาน และเรียกผ้านี้รวมๆว่า Fustian ซึ่งแปลว่าผ้าสีเนื้อหยาบ ต่อมา ระหว่างที่เรือขนส่งสินค้าเดินทางจากอิตาลีมาอังกฤษ ต้องผ่านประเทศฝรั่งเศส ซึ่งคนเมืองเรียกเมืองเจนัวว่า แซน (Gènes) และเรียกสินค้าจากเจนัวว่า จีน (Jene) ซึ่งภายหลังเปลี่ยนมาเป็น ซอง (Jean) พอมาถึงอังกฤษ ชาวอังกฤษจะอ่านคำว่า Jean ว่า จีน หรือยีน เช่นเดียวกับคนอเมริกันที่พูดภาษาอังกฤษ ซึ่งเมื่อคนนำผ้ายีนส์นี้ไปตัดกางเกง ก็ต้องเป็นคำที่เติม s จึงเรียกว่า Jeans ยีนส์

จนกระทั่งราวปี ค.ศ. 1850 หรือ พ.ศ. 2393 ลีวาย สเตราส์ (Levi Strauss) ชาวเยอรมันที่อาศัยอยู่ที่ซานฟรานซิสโก ได้ผลิตกางเกงยีนส์ในชื่อ ลีวายส์ โดยตั้งชื่อกางเกงยีนส์ตามชื่อผ้าฝ้าย โดยผ้าฝ้ายนำมาจากผู้ผลิตที่เมืองเจนัว (Genoa) แต่ในภาพรวมแล้วเหมือนกัน ชนิดและรูปทรงของกางเกงยีนส์

1. Straight Cut Jeans (Original) เป็นทรงขากระบอกหรือขาตรงดั้งเดิม เป็นแบบที่คลาสสิก
2. Bootcut Jeans บู้ทคัทยีนส์ หรือ กางเกงยีนส์ขาม้า เพราะในเมืองหนาวมักนิยมใส่ รองเท้าบูท ทำให้ต้องตัดขาให้มีเนื้อที่เผื่อและสามารถคลุมรองเท้าบูทได้ จึงเป็นที่มาของชื่อทรง
3. Flared Jeans หรือกางเกงยีนส์ขาบาน เหมือนขาม้าแต่มีความบานของขามากกว่าและไม่บานเท่าขากระดิ่ง โดย Flared Jean นิยมใส่เป็นเอวต่ำ บริเวณสะโพก
4. Bell-Bottom Jeans หรือกางเกงยีนส์ขากระดิ่ง เป็นทรงที่มีขาบานมากที่สุด โดยจะพิดในช่วงสะโพกและเริ่มค่อยๆบานออกตั้งแต่ช่วงเหนือเข่า และนิยมใส่เป็นเอวสูง
5. Tapered Jeans คือยีนส์ที่มีพื้นที่กว้างบริเวณต้นขา แต่มาลีบเล็กรูปทรงที่บริเวณปลายขา โดยคนไทยรู้จักกันดีในกางเกงลีวายส์ 501 ซึ่งเป็นที่นิยมสำหรับหลายๆคน
6. Slim Jeans หรือยีนส์ทรงขาเรียวยาวทั้งแนวขาแต่ไม่รัดรูปเท่ากับแบบ Skinny Jeans เหมาะสำหรับทั้งคนที่รูปร่างสูงและไม่สูงที่มีขาเรียวยาว แต่ยังต้องการความคล่องตัวในการเคลื่อนที่อยู่
7. Skinny Jeans หรือยีนส์รัดรูปพิดเปรี๊ยะทั้งแนวขาที่นิยมมากในปัจจุบัน บางคนอาจจะเรียกว่าขาเดฟ เป็นทรงที่ใส่แล้วดูขาเรียวยาวขึ้น

Denim คือ ชื่อที่เราใช้เรียกผ้าที่มีลักษณะการทอเฉพาะตัว (คล้ายกับผืนผ้าใบ) ซึ่งจะถูกนำไปใช้ในการตัดเป็นกางเกงยีนส์แบบต่างๆ พูดง่ายๆก็คือมันใช้เรียกผ้าก่อนที่จะนำไปทำเป็นกางเกงยีนส์นั่นเอง คำว่า Denim นั้นมาจากภาษาฝรั่งเศส คำว่า Nimes ซึ่งเป็นชื่อเมืองทางตอนใต้ ที่ริเริ่มกระบวนการทอผ้าแบบนี้

Raw Denim หรือ Dry Denim คือผ้า denim ที่ย้อมสีและทอเสร็จแล้ว แต่ยังไม่เคยถูกล้าง หรือ ไม่เคยโดนน้ำเลย (ถึงเรียกว่า Dry Denim) ซึ่งเป็นผ้าแบบที่คนเล่นยีนส์นิยมกัน เพราะเมื่อใส่



ไประยะหนึ่งแล้ว กางเกงจะมีริ้วรอยการใส่เกิดขึ้นหรือที่เรียกกันว่า Fade นั่นเอง ซึ่งไอการ fade นี้จะมีอะไรที่เฉพาะตัว และอาจจะแตกต่างกันได้มากมาย แม้จะเป็นกางเกงยีนส์ รุ่นเดียวกัน แบบเดียวกันเลยก็ตาม สำหรับบางคน Fade อาจจะเป็นทุกสิ่งทุกอย่างของกางเกงยีนส์เลยก็ได้ ซึ่งเราจะมาขยายความกันอีกทีในบทความต่อไป



ภาพที่ 31 ลักษณะของผ้ายีนส์

(ที่มา : <http://www.menwave.com> วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

Indigo คือสีที่ผ้า denim นิยมนำมาใช้ย้อมผ้า ในภาษาไทยก็คือ สีคราม หรือชื่อของต้นไม้ชนิดหนึ่ง ซึ่งให้สีน้ำเงิน ซึ่งคนสมัยก่อน นิยมนำมาย้อมเครื่องนุ่งห่มที่อยากได้สีน้ำเงินเข้มๆกัน ถ้านึกถึงยีนส์ก็จะนึกถึงสีน้ำเงินครามนี่เอง ส่วนที่บ้านเราก็มีเหมือนกัน นั่นก็คือ เสื้อหม้อห้อมของชาวเหนือนั่นเอง



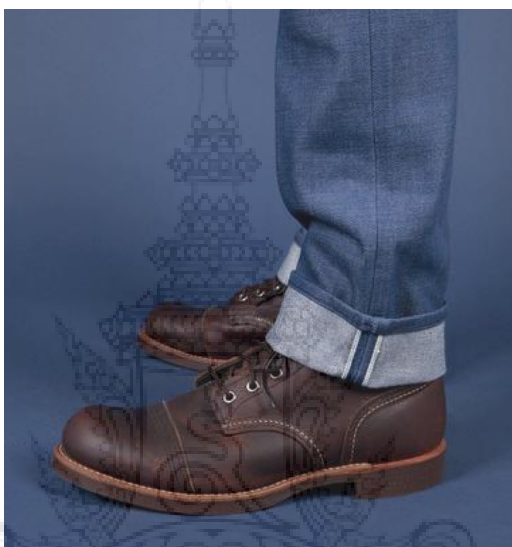
ภาพที่ 32 ลักษณะของเส้นด้ายและสีที่นำมาใช้ทำยีนส์  
(ที่มา : <http://www.menwave.com> วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

Jean ก็คือกางเกงที่ทำขึ้นจากผ้า Denim อย่างที่เราๆรู้จักกัน คำว่า Jean ก็มาจากภาษาฝรั่งเศสอีกแล้ว โดยเพี้ยนมาจากคำว่า Genes แต่เป็นชื่อเมืองของประเทศ Italy (เมือง Genoa) ซึ่งเขาได้ว่าเป็นเมืองแห่งแรกที่นำผ้า Denim มาทำเป็นกางเกง กางเกงยีนส์จึงไม่ได้มีต้นกำเนิดมาจากอเมริกาอย่างที่หลายคนเข้าใจ แต่กางเกงยีนส์นั้นโด่งดังและเป็นที่ยอมรับกันจากอเมริกา โดยพ่อค้าที่มาจากยุโรปชื่อ Levis Strauss ผู้ก่อตั้งกางเกงยีนส์ลีวาย



ภาพที่ 33 ลักษณะของกางเกงที่ทำจากผ้ายีนส์  
(ที่มา : <http://www.menwave.com> วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

Selvage หรือ Selvage เป็นคำที่เพี้ยนมาจากภาษาอังกฤษคำว่า Self-edge หรือ ส่วนปลายสุดของผ้าตัวเอง อันนี้ที่คนไทยเรียกว่า ยีนส์ริม เช่น ลีวายริมแดง เนื่องจากสมัยก่อน เครื่องทอผ้ามีขนาดหน้าผ้าแคบ เวลาตัดเป็นกางเกงยีนส์ออกมาจึงมีขอบติดมาด้วย ถ้าสังเกตกางเกงยีนส์สมัยใหม่ จะไม่มีแล้ว เพราะหน้าผ้าจะกว้างขึ้นเยอะ ทำให้การจะทำกางเกงยีนส์ริมสมัยนี้ ยากขึ้น ราคาจึงสูงขึ้นตามไปด้วย และกางเกงยีนส์แบบนี้เอง ที่เหล่านักเล่นยีนส์ชอบกัน



ภาพที่ 34 ลักษณะของ Selvage

(ที่มา : <http://www.menwave.com> วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

วัสดุที่นำมาใช้ในการตกแต่ง

ตาไก่

ตาไก่อลูมิเนียม ( Aluminium Eyelet ) ตาไก่อลูมิเนียม มี 24 ขนาด เหมาะสำหรับงาน รองเท้าผ้าใบ รองเท้าเซฟตี้ การ์เมนต์ กระเป๋าและเครื่องหนังทุกชนิด สามารถทำโลโก้ตัวหนังสือ หรือฟอสกรีนตัวหนังสือ รูปภาพ หรือฟอสสีพื้นได้ตามชิ้นผ้าตามที่ต้องการ เนื่องจากตาไก่อลูมิเนียมมีน้ำหนักเบา บางและนุ่ม จึงไม่เหมาะกับงานที่ต้องใช้รับน้ำหนัก แต่มีข้อดีคือไม่ขึ้นสนิมตลอดอายุการใช้งาน และมีราคาที่ถูกกว่าตาไก่ที่ผลิตจากวัสดุชนิดอื่นๆ

ตาไก่ : ตาไก่อลูมิเนียม (ALUMINIUM EYELET)					
<p>A - หน้า (ตาไก่) B - รอบนอก C - ความยาว D - รอบใน Dimension = A x B x C หน้าตาไก่ x รอบนอก x ความยาว</p>			<p>ID TK OD</p>		
7x4.4x5 ชาดรง	7.8x4.4x5 ชาดรง	7.8x4.4x5 ชาดรง	9x5.2x5 ชาดรง	9x5.2x6 ชาดรง	10x5.2x5 ชาดรง
10x5.2x6 ชาดรง	10x5.6x5.5 ชาดรง	12x6x5 ชาดรง	12x6x5.5 ชาดรง	12x6x5.9 หกเหลี่ยม	12x6.6x7 ชาใหญ่
12x6x8 ชาดรง	12x6x8.5 ชาดรง	12x6x9 ชาดรง	12x6x10 ชาดรง	12x7.5x6 No.20 ชาดรง	14x8.7x5.8 No.23 ชาดรง
19x11x6.5 No.25 ชาดรง	22.3x13x7.7 No.27 ชาดรง	23.5x14.2x7.7 No.28 ชาดรง			
28.3x16x9 No.30 ชาดรง	35x19.5x8.5 No.32 ชาดรง				
54x38x12.2 1.5 นิ้ว ชาดรง					

ภาพที่ 35 ตาไก่อลูมิเนียม

(ที่มา : [www.chwsupply.com](http://www.chwsupply.com) วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

ตาไก่เหล็ก มี 28 ขนาด เหมาะกับงานกระเป๋ เข็มขัด และเครื่องหนังอื่นๆ แต่ไม่เหมาะกับงานส่งออกไปยังต่างประเทศ เนื่องจากวัตถุดิบประเภทเหล็ก มีโอกาสขึ้นสนิมได้เนื่องจากการขนส่ง หรือจากการใช้งานไปได้สักระยะหนึ่ง เมื่ออยู่ในสถานที่ที่มีความชื้นสูง เช่น ใช้งานในห้องน้ำ หรือต้องถูกความชื้นโดยตรงจากการซักล้างจากน้ำอยู่เป็นประจำ ซึ่งปัจจัยจากความชื้นจะเป็นตัวเร่งให้เกิดสนิมได้เร็วกว่าปกติ (แนะนำให้ใช้ตาไก่ทองเหลืองแทน) แต่สำหรับงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับความชื้นโดยตรงแล้ว ตาไก่เหล็กจะเป็นทางเลือกที่เหมาะสมและคุ้มค่างับราคามากที่สุด เนื่องจากตาไก่เหล็กสามารถชุบได้หลายสี เช่น นิเกิ้ล นิเกิ้ลดำ นิเกิ้ลทอง เหลืองดำ รมดำ ชุบทองแดง และยังสามารถพ่นสีได้ตามตัวอย่างที่ต้องการ

ตาไก่ : ตาไก่เหล็ก (STEEL EYELET)					
		<p>A = หนัก (ตาไก่) B = รอยนอต C = ความยาว D = รอยใบ</p> <p>Dimension = A x B x C หนักตาไก่ x รอยนอต x ความยาว</p>			
5.5x3x6 ชาดรง	5x3x8 ชาดรง	5.7x3x6 ชาดรง	7x3x7 ชาดรง	7.8x4.4x4.8 ชาดรง	7.8x4.4x6 ชาดรง
7.8x4.4x7 ชายาว	7.8x4.4x7.5 ชายาว	7.8x4.4x8 ชายาว	8.9x5.5x6 ชาดรง	9x5.2x5 ชาดรง	9x5.2x6 ชาดรง
6.6x4x9.3 ชาดรง	10x5.2x6 ชาดรง	10.2x5.4x6 ชาดรง	11.5x6.5x6 12 มิล บี ชาดรง	12x6x7 12 มิล นกเหล็ก	9.5x5.7x5 No.10 ชาดรง
12x7.5x6 No.20 ชาดรง	14x8.7x5.8 No.23 ชาดรง	17x10x6 No.24 ชาดรง	19x11x6.5 No.25 ชาดรง		
21x12.5x6.5 No.26 ชาดรง	23.5x14.2x9 No.28 ชาดรง	28.5x16x9 No.30 ชาดรง			
35x19.5x8.5 No.32 ชาดรง	17.5x11.5x8.5 No.25 ชายาว	20.5x14.5x10 No.28 ชายาว			

ภาพที่ 36 ตาไก่เหล็ก

(ที่มา : [www.chwsupply.com](http://www.chwsupply.com) วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

ตาไก่ทองเหลือง ( Brass Eyelet ) ตาไก่ทองเหลือง มี 22 ขนาด เหมาะกับสินค้าที่ต้องการนำไปส่งออก งานที่ต้องการความแข็งแรงทนทาน งานที่ต้องอยู่ในที่ๆมีความชื้นสูง และงานที่มีราคาแพง เช่น กระเป๋าหนัง รองเท้าหนัง รองเท้าผ้าใบ สามารถทำโลโก้และพ่นสีตามผ้าได้ เนื่องจากผลิตด้วยวัสดุคืบจากทองเหลืองจึงมีความคงทนและปราศจากสนิมตลอดอายุการใช้งานโดยปกติแล้ว ตาไก่ทองเหลืองจะมีราคาที่สูงกว่าตาไก่อลูมิเนียม และตาไก่เหล็ก แต่เมื่อนำมาประดับกับเสื้อผ้าหรือกระเป๋าแล้ว จะช่วยยกระดับคุณภาพและเป็นการเสริมภาพลักษณ์ให้กับตัวสินค้า ทำให้สินค้าดูมีคุณค่ามีราคา ดังนั้น เสื้อผ้า และกระเป๋าแบรนด์เนมจึงเลือกใช้แต่ตาไก่ทองเหลืองเป็นตัวประดับตกแต่ง

ตาไก่ : ตาไก่ทองเหลือง (BRASS EYELET)					
		A = หน้า (ตาไก่) B = รอบนอก C = ความยาว D = รอบใน Dimension = A x B x C หน้าตาไก่ x รอบนอก x ความยาว			
5.5x3x6 ขนาดจริง	5.7x3x6 ขนาดจริง	7x4.5x5 ขนาดจริง	7.5x4.5x3.3 (109B) ขนาดจริง	7.8x4.4x5 ขนาดจริง	8.9x5.5x6 ขนาดจริง
9x5.2x5 ขนาดจริง	9x5.2x6 ขนาดจริง	9.5x5.7x4 (309B) ขนาดจริง	9.5x4.7 ขนาดจริง	10x5.2x5 ขนาดจริง	10x5.5x5 ขนาดจริง
5x3x4 ขนาดจริง	11.2x6.3x5.5 ขนาดจริง	12x6x7 ขนาดจริง	13.8x6.8x5.5 ขนาดจริง	14x8.7x5.8 No.23 ขนาดจริง	17x10.9x5 No.24 ขนาดจริง
19x11x6.5 No.25 ขนาดจริง	23.5x14.2x8 No.28 ขนาดจริง	28.5x16x9 No.30 ขนาดจริง			
35x19.5x8.5 No.32 ขนาดจริง					

ภาพที่ 37 ตาไก่ทองเหลือง

(ที่มา : [www.chwsupply.com](http://www.chwsupply.com) วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

ตาไก่สแตนเลส (Stainless Steel Eyelet) ตาไก่สแตนเลส มี 4 ขนาด 5 รูปแบบ เหมาะสำหรับใช้กับงานผ้าใบที่มีความหนาซึ่งต้องการการยึดติดที่แน่นและทนทานกว่างานทั่วไป เช่น งานผ้าใบรถบรรทุก, ผ้าใบคลุมกองสินค้าตาไก่สแตนเลส ผลิตจากม้วนสแตนเลสคอยล์อย่างดีเกรด SUS 304 (แม่เหล็กดูดไม่ติด) ขึ้นรูปตาไก่ด้วยแม่พิมพ์ระบบ Progressive Die ที่ทันสมัย ทำให้ตาไก่ทุกตัวมีขนาดมาตรฐานเดียวกัน เมื่อตอกแล้วตาไก่จะม้วนไม่แตกกระจาย ซึ่งการตอกแล้วแตกกระจาย จะทำให้ตาไก่คลายตัวได้ง่าย รอยแตกซึ่งมีความคมจะบาดมือผู้ใช้งาน และจะไปบาดเชือกไนลอน ทำให้อายุการใช้งานสั้นลง



ภาพที่ 38 ตาไก่สแตนเลส

(ที่มา : [www.chwsupply.com](http://www.chwsupply.com) วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

หนังเทียม

หนังเทียม หมายถึง สารสังเคราะห์ที่ถูกนำมาทำให้มีลักษณะคล้ายหนังแท้ ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ชนิด

1.หนังเทียมประเภทเลียนแบบหนังแท้ หมายถึง หนังเทียมที่ผลิตขึ้นมาเพื่อใช้ในลักษณะงาน เช่นเดียวกับกับหนังแท้ ซึ่งส่วนมากจะพบในผลิตภัณฑ์ต่างๆ เช่น กระเป๋า รองเท้า ฯลฯ ถ้าเป็นหนังแท้จะมีราคาแพงมากจึงจำเป็นต้องทำด้วยหนังเทียมเพื่อให้มีราคา ถูกกว่า

2. หนังเทียมประเภททดแทนหนังแท้ หมายถึง หนังเทียมที่ผลิตขึ้นมาเพื่อใช้กับงานซึ่งถ้าใช้หนังแท้จะต้องสิ้นเปลืองมาก หรือปริมาณของหนังแท้ไม่เพียงพอกับความต้องการของตลาด หนังPUหรือหนังเทียม

หนังเทียมพียู(PU)มีด้วยกัน2ประเภท คือ แบบอบแห้ง dry processและแบบผ่านน้ำwet processซึ่งแบ่งแยกตามรูปแบบของการผลิตหนังเทียมพียูแบบอบแห้งDry process มี3ชั้นคือชั้นสี ชั้นกาวและชั้นผ้าในหนังเทียมพียูแบบผ่านน้ำWet processก็มี3ชั้นเช่นเดียวกันแต่ในชั้นผ้านั้นจะนำไปไค้ดหรือเคลือบด้วย เนื้อพียูก่อนเพื่อให้เนื้อสัมผัสเหมือนหนังแท้ยิ่งขึ้นซึ่งในขั้นตอนการเคลือบหรือไค้ดด้วยเนื้อพียูบนผ้านั้นต้องผ่านน้ำเพื่อสร้างเนื้อพียู เครื่องเคลือบหรือไค้ดพียูบนผ้าที่ต้องผ่านน้ำเรียกว่าเครื่องWet processดังนั้นหนังเทียมพียูที่ใช้ผ้าที่ผ่านกรรมวิธีจากเครื่องนี้จึงเรียก

ว่าหนังเทียมพียูประเภทWet processแต่ละประเภทของเครื่องหนังต้องการหนังเทียมพียูไปใช้งานในลักษณะแตกต่างกันดังนั้นการเลือกชนิดของหนังพียูมาใช้งานจึงแตกต่างกัน

หนังพียูมีด้วยกัน3ประเภท คือ Polycarbonate based PU, Polyether based PU และ Polyester based PU

-หนังเทียมที่เป็นประเภท Polycarbonate based PU นั้นจะมีอายุการใช้งานได้นานถึง20ปี และมีความทนกรดต่างสูง

-หนังเทียมที่เป็นประเภท Polyether based PU นั้นจะมีอายุการใช้งานได้นานถึง7ปีและมีความทนกรดต่างสูง

-หนังเทียมที่เป็นประเภท Polyester based PU นั้นเป็นที่นิยมที่สุดเหมาะสำหรับสินค้าแฟชั่นซึ่งประเภทนี้อยู่ได้นานถึง3ปี มีความทนกรดต่างพอควรแต่ก็เพียงพอสำหรับการใช้งาน

เนื่อง จากมีการใช้หนังพียูประเภทนี้สูงจึงทำให้หนังพียูประเภทนี้ราคาไม่สูงใน ภาวะการแข่งขันที่สูงก็ปฏิเสธไม่ได้ว่ามีหลายโรงงานลดต้นทุนมากจนลืมนึกถึงคุณภาพ สำนึกในการเป็นผู้ผลิตสินค้าที่ดีใช้วัสดุในการผลิตที่ไม่มีคุณภาพทำให้ มาตรฐานไม่ถึงสีคุณภาพต่ำทำให้เวลาโดนแดดแล้วสีเปลี่ยน โดยเฉพาะสีขาวถ้าไม่ ใช้สีที่ดีแล้วเวลาเก็บไว้แล้วจะเปลี่ยนเป็นสีเหลืองการลดต้นทุนโดยใช้ วัสดุFillerหรือพวกเยื่อไม้Celluloseชนิดlong fibreซึ่งราคาถูกกว่าหนังพียูกว่าครึ่งหรือพวกคัลเซียมที่ได้จากการระเบิด หินภูเขาซึ่งก็ไล่ละประมาณ4บาทในขณะที่หนังพียูราคาจากร้อยบาทต่อกิโลกรัม เมื่อผสมไปในส่วนผสมอย่างไร้มาตรฐานแล้วจะทำให้อายุการใช้งานและการทนกรดต่างน้อยลงซึ่งสินค้าเหลืออยู่แค่ 3-4 เดือนก็เสื่อมหลายกรณีนี้เกิดขึ้นกับสินค้าที่มาจากประเทศจีน



ภาพที่ 39 หนังเทียมพียู

(ที่มา : [www.pb-bagshop.com](http://www.pb-bagshop.com) วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)





ภาพที่ 40 พื้นผิวและลักษณะหนังเทียมพียู

(ที่มา : [www.pb-bagshop.com](http://www.pb-bagshop.com) วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

#### หนังเซมิพียู

หนังเซมิพียูก็คือหนังเทียมที่เหมือนหนังเทียมพียู wet process เพียงแต่ว่าชั้นผ้าที่ผ่านการเคลือบเนื้อพียูจะมาใช้เป็นพีวีซีแทน ยังคงชั้นสีและกาวเป็นพียูเพื่อรักษาสัมผัสของความเหมือนหนังแท้ของพียูอยู่



ภาพที่ 41 หนังเซมิพียู

(ที่มา : [www.pb-bagshop.com](http://www.pb-bagshop.com) วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

### หนังพีวีซี(PVC)

หนังพีวีซี(PVC) คือหนังเทียมราคาถูกที่สุดในกลุ่มหนังเทียมทุกชนิดหนัง เทียมเคมีพียูและพีวีซีมีกลุ่มคนที่ต้องการของราคาถูกและความเป็นพีวีซีเอง ก็เหมาะสมในการใช้งานในหลายอุตสาหกรรมอย่างไรก็ตามพีวีซีก็เป็นหนังเทียมที่มีมลภาวะในตัวพีวีซีเองซึ่งในหลายประเทศไม่สามารถส่งออกได้ถ้าจะเลือกใช้ หนังเทียมเพื่อการส่งออกก็ควรคำนึงถึงข้อนี้ด้วยและก็ยังมียี่ห้อหลายชื่อสำหรับ ผู้ส่งออกควรศึกษาข้อมูลให้ดีเช่นหลายประเทศไม่ให้นำเข้าบางสารพิษหรือสารหนักต่างๆที่แฝงอยู่ในสีหรือการฟอกย้อมผ้าฯลฯเช่นสารAZO, ตะกั่วฯลฯ



ภาพที่ 42 หนังพีวีซี (PVC)

(ที่มา : <http://www.menwave.com> วันที่สืบค้น 25 มิถุนายน 2558)

จากการศึกษาข้อมูลข้างต้นนี้ ผู้ศึกษาได้นำเอาผ้าใยสังเคราะห์ในการทำเครื่องแต่งกายเป็นหลัก เพราะผ้าใยสังเคราะห์ให้ความรู้เท่ เรียบง่ายสวมใส่สบาย และมีความทนทานในการใช้งาน ส่วนผ้าหนังและตาไก่โลหะได้นำมาใช้ในการตกแต่ง เพื่อต้องการสื่อถึงหน้าตากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ที่ได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ ซึ่งทำจากหนัง ผู้ศึกษาจึงได้หยิบมาเป็นส่วนประกอบในการตกแต่งบนเครื่องแต่งกาย

### 5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- |          |   |                                                                                                       |
|----------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| โครงการ  | : | โครงการการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับวัยรุ่นที่สามารถปรับเปลี่ยน ได้โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากฟังก์ชั่น |
| ผู้จัดทำ | : | นางสาว สุนีย์ ศรีสุทธิยากร                                                                            |
| สาขา     | : | นฤมิตศิลป์ ภาควิชา นฤมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                              |

ศึกษาเกี่ยวกับพื้นฐานของสไตล์ที่สามารถพบเห็นได้ชัดเจนจากชื่อ ดนตรี, ศิลปะ, สถาปัตยกรรม, งานออกแบบ, ภาพยนตร์, นาฏศิลป์ และ การละคร สไตล์ที่โดดเด่นสามารถเกิดขึ้นจากท้องถนนในเมืองใหญ่ และสถานบันเทิงยามค่ำคืน การแสดงตามปาร์ตี้เฉพาะกิจ และคลับใต้ดินต่างๆ การแต่งกายของวงดนตรีในช่วงปี 90 ได้สร้างแรงบันดาลใจให้นักออกแบบชื่อดังนำมาสร้างคอลเลกชันในเหล่านางแบบชั้นนำสวมใส่เลียนแบบบนรันเวย์ที่นิวยอร์ก เปลี่ยนกระแสให้เสื้อผ้ามือสองซึ่งเป็นที่นิยมในกลุ่มผู้ชื่นชอบแนวเพลงอัลเทอเนทิฟ ขึ้นสู่ร้านค้าระดับบนเช่น Saks Fifth Avenue กระแสที่เกิดขึ้นสร้างปรากฏการณ์ที่ขัดแย้ง เพราะสไตล์เหล่านี้ที่กำลังแพร่ระบาดอย่างหยุดไม่ได้เคยเป็นแนวการแต่งกายของกลุ่มที่ถูกมองว่าเป็นพวกนอกคอกต่อต้านสังคม

สิ่งหนึ่งที่แน่นอนคือสไตล์ไม่ได้เกิดขึ้นบน Seventh Avenue หรือแคทวอล์คของดีไซเนอร์ชื่อดังแต่กลับกำเนิดขึ้นจากกลุ่มคนสร้างสรรค์ที่ไม่เคยคิดที่จะสร้างอิทธิพลต่อวงการแฟชั่นอย่างเช่นวงดนตรีอัลเทอเนทิฟหรือค ที่สร้างปรากฏการณ์ในช่วงยุค 90 วงดนตรีที่มีอิทธิพลต่อกลุ่มผู้ชื่นชอบแนวเพลงนี้ คือวงเดอะสแมชชิงพัมกิ้น (The Smashing Pumpkins) ในช่วงสูงสุดวงนี้ไม่ได้เป็นเพียงผู้สร้างอิทธิพลแนวดนตรี แต่ยังสร้างภาพลักษณ์ในการแต่งกาย จนถึงศิลปะที่สื่อผ่านทางมิวสิกวิดีโอ

มิวสิกวิดีโอที่รับการเชิดชมมากที่สุดว่าเป็นการผสมผสานศิลปะ และดนตรีได้อย่างสุนทรีย์ที่สุด คือเพลง ทูไนท์ ทูไนท์ (Tonight Tonight) โดยนำเอาภาพยนตร์เงียบแนววิทยาศาสตร์ขาวดำเรื่องแรกคือ Le Voyage dans La Lune ที่สร้างโดยนักมายากลชาวฝรั่งเศส จอร์จ มีเล (George Melies) ในปี ค.ศ. 1902 มาเป็นแนวทางในการดำเนินเรื่อง เทคนิคที่นำมาใช้เป็นเทคนิคการจัดฉากแบบละครเวที ทุกอย่างเป็นภาพแบนมีการใช้สีและแสงเพื่อสร้างมิติ เนื้อเรื่องพูดถึงการเดินทางไปสู่ดวงจันทร์ เป็นภาพจินตนาการของคนซึ่งในสมัยนั้นไม่เคยมีใครไปเหยียบดวงจันทร์ ภาพต่างๆที่วงสแมชชิงพัมกิ้นนำมาพัฒนาใช้ในมิวสิกวิดีโอ ล้วนเกิดจากจินตนาการที่สร้างสรรค์ และละเอียดอ่อน ผนวกกับดนตรีที่นำเอาเครื่องดนตรีคลาสสิกมาผสมผสานกับเครื่องดนตรีสมัยใหม่

ในเมื่อพื้นฐานของสไตล์สามารถพบเห็นได้จากสื่ออย่างเช่น ดนตรี, ศิลปะ, สถาปัตยกรรม, งานออกแบบ, ภาพยนตร์, นาฏศิลป์ และ ละคร ดังนั้นมิวสิกวิดีโอเพลง ทูไนท์ ทูไนท์ ของวงเดอะสแมชชิงพัมกิ้น ได้รวมองค์ประกอบทุกประการที่จะสามารถสร้างสไตล์ และ แรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแต่งกายที่เหมาะสมกับยุคสมัยที่ต้องการความแปลกใหม่และเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ในปัจจุบันผู้บริโภคที่มีชื่อทางการตลาดว่ากลุ่มฮิป (HIP : highly individual Person) ที่ต้องการสร้างจุดยืน โดยใช้เครื่องแต่งกาย และการดำเนินชีวิตมาเป็นตัวบ่งชี้ทางรสนิยม กลุ่มนี้เป็นชายหญิง ช่วงอายุระหว่าง 20 ตอนปลายจนถึงไม่มีกำหนด การศึกษาปริญญาตรี โท เอก ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ รักในศิลปะ ดนตรี ภาพถ่าย ภาพวาด การแสดง และการมอง

สุนทรียศาสตร์ในแง่มุมที่ลึกซึ้งขึ้น ดังนั้นมิวสิควิดีโอเพลง ทุไนท์ ทุไมท์ ของวงเดอะเมซซึ่งพุ่มคิน ที่สร้างจากจินตนาการ น่าจะเหมาะสมในการนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแต่งกาย สตรีทแวร์ให้กับผู้บริโภคกลุ่มนี้ ซึ่งรสนิยมไม่ใช้การใช้สินค้าที่หรูหราแบบผู้ใหญ่ แต่คือสินค้าที่มี สไตล์ มีความสร้างสรรค์

จากการศึกษาข้อมูลข้างต้นนี้ผู้ศึกษาได้ข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย สุนทรียภาพรูปแบบสตรีทแวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากการแต่งกายและหน้าากของวงดนตรี เมทัล Slipknot โดยศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการแต่งกายแนวพังค์ร็อก ที่มีความโดดเด่นด้านรูปแบบที่สามารถสวมใส่ เพื่อให้เกิดความทะมัดทะแมงและรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ผู้ ศึกษาจึงเกิดแนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกายสุนทรียภาพรูปแบบสตรีทแวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากการแต่งกายและหน้าากของวงดนตรีเมทัล Slipknot เพื่อสะท้อนให้เห็นถึง เอกลักษณ์ของการแต่งกายและหน้าากของศิลปินกลุ่มนี้



## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการ

การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot เป็นการศึกษาข้อมูลเพื่อนำเสนอรูปแบบเครื่องแต่งกาย โดยศึกษาข้อมูลเชิงพรรณนา เพื่อการพัฒนาชุดในรูปแบบสตรีทแวร์ให้มีความเหมาะสมกับแนวคิด โดยมีวิธีการดำเนินการศึกษา

#### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ได้แก่ ประชากรที่สนใจในเครื่องแต่งกายแนวสตรีท แว ร็อก และ กลุ่มบุคคลที่ชื่นชอบการแต่งกายของวงดนตรีเมทัล อย่าง Slipknot

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ได้แก่ เครื่องแต่งกายของศิลปินวง Slipknot จำนวน 3 ชุด ที่จะเน้นการพัฒนาและสร้างสรรค์รูปแบบของเสื้อผ้าให้มีความแตกต่างไปจากเดิม โดยการนำเทคนิคการตัดทอน การตอก การตัดปะ มาช่วยในการออกแบบเครื่องแต่งกาย รวมทั้งสีและเทคนิควิธีการ การตัดต่อผ้าเพื่อที่จะออกแบบเสื้อผ้าแฟชั่นสุภาพสตรีในรูปแบบสตรีทแวร์ให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น และทั้งนี้เพื่อสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนารูปแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีจากแนวเพลงร็อก อย่างแนวเพลงเฮฟวีเมทัล ให้มีความแปลกใหม่และเป็นที่ยอมรับในกลุ่มผู้บริโภคมากยิ่งขึ้น

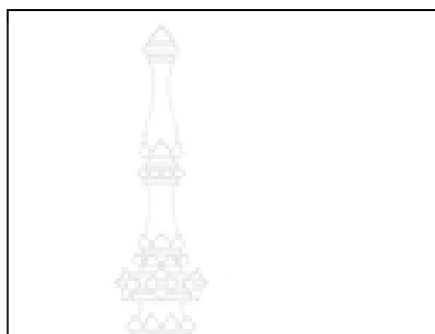
#### เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์ครั้งนี้เป็นการวิเคราะห์ ผลงานความเป็นมาและเครื่องแต่งกายของกลุ่มศิลปินแนวเมทัล โดยแบ่งเกณฑ์การวิเคราะห์ออกเป็น 3 ด้านโดยมุ่งเน้นกายภาพและการวิเคราะห์ภาพ ตัวอย่างผลงานโดยรวมของกลุ่มศิลปินแนวเมทัล เพื่อนำมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์รูปแบบเครื่องแต่งกายดังนี้

1. โครงร่างเส้นกรอบนอก หมายถึง โครงร่างของเครื่องแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ที่เป็นลักษณะรูปร่างที่เกิดขึ้นจากรูปทรงของเสื้อผ้าและหน้ากาก

2. เทคนิคที่ใช้ หมายถึง เทคนิคตกแต่งและเทคนิคการตัดเย็บบนเครื่องแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot

ตัวอย่าง แบบวิเคราะห์รูปแบบการแต่งกายแบบร็อก



ภาพผลงาน

ชื่อผลงาน.....

ที่มา.....

เกณฑ์การวิเคราะห์

การวิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงาน

โครงร่างเส้นกรอบนอก

เทคนิคที่ใช้

สรุป.....

### การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ ผู้ศึกษารวบรวมข้อมูลในลักษณะของการผสมผสาน การศึกษาจากเอกสาร การศึกษาภาคสนาม และการเก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ และได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลตามขั้นตอนดังนี้

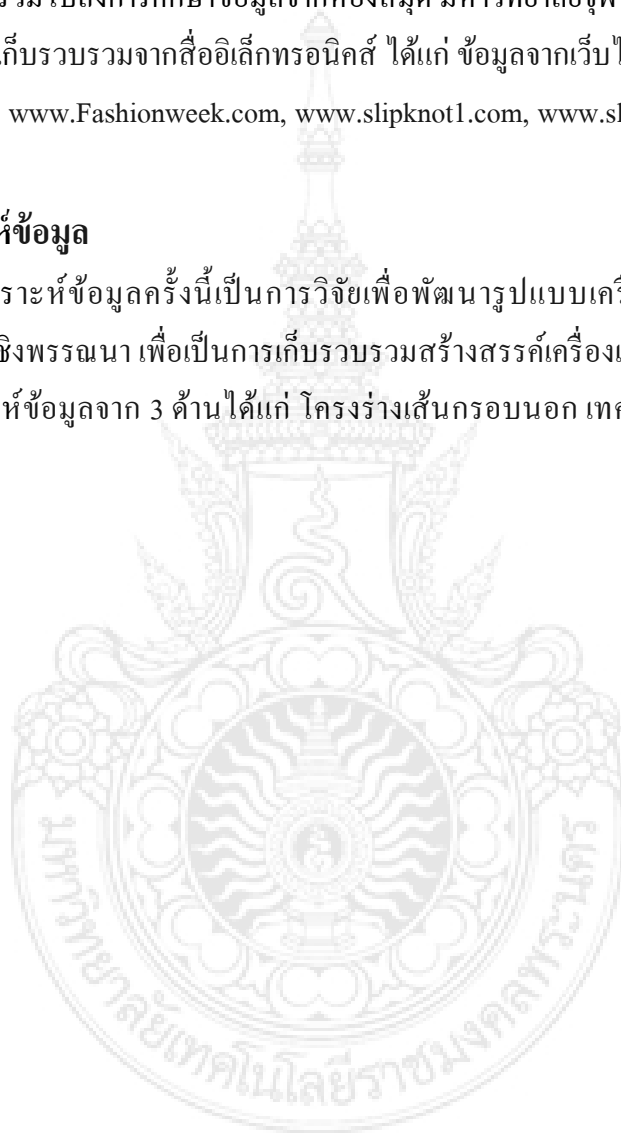
1. ศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
  - 1.1 ศึกษาศึกษาความเป็นมาของแนวเพลงเฮฟวีเมทัล
  - 1.2 ศึกษาข้อมูลประวัติและลักษณะการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot

Slipknot

- 1.3 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการตกแต่งโดยการสาน
  - 1.4 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความรู้เรื่องผ้ายีนส์
  - 1.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. การเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม คือ การการศึกษาข้อมูลจากห้องเสื้อ และนิตยสารแฟชั่นเล่มต่างๆ รวมไปถึงการศึกษาข้อมูลจากห้องสมุด มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์
  3. การเก็บรวบรวมจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่ ข้อมูลจากเว็บไซต์ต่างๆ [www.Style.com](http://www.Style.com), [www.Fashionweek.com](http://www.Fashionweek.com), [www.sliplknot1.com](http://www.sliplknot1.com), [www.sliplknot-metal.com](http://www.sliplknot-metal.com)

### วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลครั้งนี้เป็นการวิจัยเพื่อพัฒนารูปแบบเครื่องแต่งกายผู้ศึกษามีการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนา เพื่อเป็นการเก็บรวบรวมสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ โดยวิเคราะห์ข้อมูลจาก 3 ด้าน ได้แก่ โครงร่างเส้นกรอบนอก เทคนิคที่ใช้ และวัสดุที่ใช้ในตกแต่ง



## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ข้อมูล

การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot โดยมีการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

การวิเคราะห์โครงสร้างเครื่องแต่งกายและหน้ากากจำนวน 3 ภาพ

การศึกษาผู้ศึกษาได้ศึกษาการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ใน 2 ลักษณะ ได้แก่ 1. ลักษณะของการแต่งกายและหน้ากาก 2.เทคนิคที่ใช้ โดยใช้เกณฑ์ในการวิเคราะห์และมุ่งเน้นศึกษาใน 2 ประเด็น ได้แก่

1. โครงร่างเส้นกรอบนอก หมายถึง โครงร่างของเครื่องแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ที่เป็นลักษณะรูปร่างที่เกิดขึ้นจากรูปทรงของเสื้อผ้าและหน้ากาก
2. เทคนิคที่ใช้ หมายถึง เทคนิคตกแต่งและเทคนิคการตัดเย็บบนเครื่องแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot
3. วัสดุ หมายถึง ศึกษาการเลือกใช้วัสดุเพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและเป็นแนวทางในการพัฒนาให้เข้ากับเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายได้แก่ วัสดุในการตัดเย็บและวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง
4. ประโยชน์ในการใช้สอยและความเหมาะสม หมายถึง ศึกษาประโยชน์การใช้สอยและความเหมาะสม เช่น ความเหมาะสมในแต่ละเทศกาลหรืองานสังคม  
มีผลการวิเคราะห์ดังนี้



การวิเคราะห์ภาพของการแต่งกายและหน้ากากวงดนตรีเมทัล Slipknot



ภาพที่ 43 การแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ภาพที่ 1  
(ที่มา : [www.rollingstone.com](http://www.rollingstone.com) สืบค้นวันที่ 3 พฤษภาคม 2558)

**ตารางที่ 1** ตารางวิเคราะห์ ภาพการแต่งกายและหน้าากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ภาพที่1

เกณฑ์การวิเคราะห์	การวิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงาน
<p>โครงสร้างเส้นกรอบนอก</p>	<p>การแต่งกายจะเป็นชุดจัมสูทขา ยาว มีเสื้อแจ็คเก็ต และกางเกงขา ยาวเป็นชุดที่เรียบง่ายสวมใส่ สบาย สีที่ใช้จะเป็นสีดำ ในส่วน ของหน้าาก จะเป็นหน้าากที่ ทำขึ้นเพื่อให้เข้ากับรูปทรงหน้า ของแต่ละคน ซึ่งทำจากหนัง เทียมและซิลิโคน</p>
<p>เทคนิคที่ใช้</p>	<p>มีการตัดต่อผ้าในส่วนของตัว เสื้อ เช่น แขนเสื้อ หน้าอก และขา กางเกง ใช้ชิปโลหะแทนกระดุม หน้าากมีส่วนเชื่อมต่อกัน โดย การเย็บสาน ด้วยเส้นหนังและ ลวดเส้นเล็ก และเพิ่มลูกเล่นโดย การตอกหมุดโลหะ และแทรก ด้วยชิปพื้นเหล็กลงบนหน้าาก</p>

สรุปตารางวิเคราะห์วิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน การแต่งกายและหน้าากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ภาพที่1 ลักษณะของชุดเป็นชุดแยกชิ้นรูปทรงเรียบง่าย แยกออกมาเป็นเสื้อเชิ้ต และกางเกง รวมทั้งเสื้อแจ็คเก็ต เป็นชุดสีดำทั้งหมด มีการเย็บกดตามแนวตะเข็บ และใช้ชิปพื้นเหล็กแทนการใช้ กระดุมเพื่อให้สวมใส่ได้ง่าย มีการปะติดกระเปาะใบเล็กๆที่หน้าอกและแขนเสื้อ ส่วนหน้าากเป็น หน้าากที่ทำจากหนังเทียมและซิลิโคน ตกแต่งด้วยการตอกหมุดโลหะและการทาสี มีการเชื่อมติดกัน ของชิ้นส่วนแต่ละชิ้นด้วยวิธีการสานด้วยเส้นหนังและลวดเส้นเล็ก

การวิเคราะห์ภาพของการแต่งกายและหน้ากากวงดนตรีเมทัล Slipknot



ภาพที่ 44 การแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ภาพที่ 2  
(ที่มา : [www.rollingstone.com](http://www.rollingstone.com) สืบค้นวันที่ 3 พฤษภาคม 2558)

## ตารางที่ 2 ตารางวิเคราะห์ ภาพการแต่งกายและหน้าากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ภาพที่2

เกณฑ์การวิเคราะห์	การวิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงาน
โครงสร้างเส้นกรอบนอก	ลักษณะของชุดจะเป็นชุดจัมสูทแขนยาวขาวยาวคอกลม ผ่าหน้าตัวหลวม ส่วนหน้าากจะทำเพื่อให้เข้ารูปหน้าของแต่ละคน มีความแตกต่างกันออกไป ทั้งสีส้นและวัสดุที่ใช้ในการทำ
เทคนิคที่ใช้	มีการจับตะเข็บเย็บให้เป็นเส้นเพื่อเพิ่มน่าสนใจ ใช้ชิปพื้นเหล็กแทนกระดุม หน้าากก็ยังคงให้หนังเทียมและซิลิโคนตัดเป็นชิ้นแล้วนำสานต่อกันด้วยเส้นหนังและลวดเส้นเล็ก ตอกหมุดโลหะและใช้ชิปแทรกลงไปตามบริเวณต่างๆบนหน้าาก

สรุปตารางวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน การแต่งกายและหน้าากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ภาพที่2 ลักษณะของชุดเป็นชุดจัมสูทรูปทรงเรียบง่าย คอกลม แขนยาวขาวยาว เป็นชุดสีดำทั้งหมด มีส่วนที่เป็นสีแดงแทรกอยู่ที่ปลายแขน มีกระเป๋าลูกๆปะติดอยู่ที่หน้าอก ในส่วนของหน้าากเป็นหน้าากที่ทำจากหนังเทียมและซิลิโคน ตกแต่งด้วยการตอกหมุดโลหะและการทาสี มีการเชื่อมติดกันของชิ้นส่วนแต่ละชิ้นด้วยวิธีการสานด้วยเส้นหนังและลวดเส้นเล็ก

## การวิเคราะห์ภาพของการแต่งกายและหน้ากากวงดนตรีเมทัล Slipknot



ภาพที่ 45 การแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ภาพที่ 3  
(ที่มา : [www.rollingstone.com](http://www.rollingstone.com) สืบค้นวันที่ 3 พฤษภาคม 2558)

### ตารางที่ 3 ตารางวิเคราะห์ภาพ การแต่งกายและหน้าากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ภาพที่ 3

เกณฑ์การวิเคราะห์	การวิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงาน
โครงสร้างและเส้นกรอบนอก	ลักษณะของการแต่งกาย ชุดจะเป็นชุดแยกชิ้น เสื้อเชิ้ตและกางเกงขายาว ส่วนหน้าากจะทำเพื่อให้เข้ารูปหน้าของแต่ละคน มีความแตกต่างกันออกไป ทั้งสีสันและวัสดุที่ใช้ในการทำ
เทคนิคที่ใช้	มีการจับตะเข็บเย็บให้เป็นเส้นด้านหน้าของตัวเสื้อเพื่อเพิ่มน่าสนใจ ใช้ชิปพื้นเหล็กและกระดุมโลหะมีหนังมาเพิ่มลูกเล่นให้กับชุด หน้าากก็ยังคงให้หนังเทียมและซิลิโคนตัดเป็นชิ้นแล้วนำสานต่อกันด้วยเส้นหนังและลวดเส้นเล็ก ตอกหมุดโลหะและใช้ชิปแทรกลงไปตามบริเวณต่างๆบนหน้าาก

สรุปตารางวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน การแต่งกายและหน้าากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ภาพที่ 3 ลักษณะของการแต่งกายจะเป็นชุดแยกชิ้น รูปทรงเรียบง่าย แยกออกมาเป็นเสื้อเชิ้ต และกางเกง ทั้งขายาวและขาสั้น เป็นชุดสีดำทั้งหมด มีการเย็บกดตามแนวตะเข็บด้านข้าง และใช้ชิปพื้นเหล็กแทนการใช้กระดุมเพื่อให้สวมใส่ได้ง่าย ส่วนหน้าากเป็นหน้าากที่ทำจากหนังเทียมและซิลิโคน ตกแต่งด้วยการตอกหมุดโลหะและการทาสี มีการเชื่อมติดกันของชิ้นส่วนแต่ละชิ้นด้วยวิธีการสานด้วยเส้นหนังและลวดเส้นเล็ก

### สรุปผลการวิเคราะห์การแต่งกายและหน้าากของวงดนตรีเมทัล Slipknot

จากการศึกษาโครงร่างเส้นกรอบนอก และ เทคนิคที่ใช้ของเครื่องแต่งกายและหน้าากของวงดนตรีเมทัล Slipknot แบ่งตามเกณฑ์การวิเคราะห์ดังนี้

1. จากการศึกษาคูร่างและเส้นกรอบนอกของเครื่องแต่งกายและหน้าากของวงดนตรีเมทัล Slipknot พบว่าการแต่งกายมีรูปทรงที่เรียบง่าย เป็นชุดจัมสูทแขนยาว ขาวยาว อีกทั้งมีเสื้อเชิ้ต และ กางเกง ที่เป็นรูปแบบเครื่องแต่งกายที่สวมใส่สบายไม่เยอะฉุนจนเกินไป หน้าากมีการออกแบบให้มีรูปทรงที่เข้ากับใบหน้าของแต่ละบุคคล เน้นไปในส่วนของการตกแต่ง

2. จากการศึกษาดูเทคนิคที่ใช้ของเครื่องแต่งกายและหน้าากของวงดนตรีเมทัล Slipknot พบว่าเทคนิคที่ใช้ส่วนใหญ่ทั้งที่เครื่องแต่งกายและหน้าาก จะเป็นเทคนิคการตัดต่อผ้าและหนัง มีการใช้ชิปแทรกแทนการเกาะเกี่ยวด้วยกระดุม มีการตอกตาไก่และหมุดโลหะเพื่อเพิ่มความเป็นร็อกมากยิ่งขึ้น และยังมีการนำเอาเส้นหนังมาสานให้ชิ้นส่วนแต่ละชิ้นเชื่อมติดกันอีกด้วย

### แนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

การออกแบบเครื่องแต่งกายรูปแบบสตรีทแวร์ โดยมุ่งเน้นการทำชุดตามลักษณะโครงร่าง และ เทคนิคของการแต่งกายและหน้าากวงดนตรีเมทัล Slipknot โดยได้ออกแบบให้เป็น รูปแบบของชุดที่มีความโดดเด่น เรียบง่าย สวมใส่สบาย โดยมีการใช้เทคนิคการตัดต่อและการใช้หมุดโลหะตกแต่งลงบนชุด การนำเส้นหนังมาสานเชื่อมติดกันของหนัง ทำให้มีความสวยงาม และยังมีการตัดทอน โครงสร้างชุดบางส่วนให้เหมาะสมกับสภาพสตรีทแวร์มากขึ้น โดยเน้นการออกแบบให้มีความทันสมัยเหมาะสมกับการใช้งานและมีรูปแบบเฉพาะ รวมถึงสีสันทันและการสวมใส่ที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพ เพื่อที่จะตอบ โจทย์และ แสดงภาพลักษณ์ของเสื้อผ้าในกลุ่มสตรีทแวร์

### แรงบันดาลใจ (Inspiration)

แรงบันดาลใจในการออกแบบผลงานเครื่องแต่งกายรูปแบบสตรีทแวร์ ที่สามารถสวมใส่ได้จริงบนท้องถนน ผสมผสานกับ โครงร่างและรูปแบบของการแต่งกายรวมถึงหน้าากวงดนตรีเมทัล วง Slipknot



ภาพที่ 46 แร้งบันดาลใจ

(ที่มา : <http://fashiondry.24.com> สืบค้นวันที่ 3 พฤษภาคม 2558)

### อารมณ์ (Mood board)

อารมณ์ของการสร้างสรรค์ผลงานที่ออกมาในรูปแบบของการนำเสนอแนวความคิดในการแต่งกายของคนในยุคปัจจุบันที่มีเอกลักษณ์ ตามแต่ความชอบส่วนตัวของแต่ละบุคคล จึงนำการแต่งกายแบบสตรีที่มาผสมผสานกับรูปแบบเครื่องแต่งกายที่ตามกระแส เพื่อให้สามารถเข้าถึงได้หลายกลุ่มคน โดยนำรูปแบบแบบของการแต่งกายและหน้าปกางวงดนตรีเมทัล มาประยุกต์ด้วยเช่นกัน





ภาพที่ 47 อารมณ์

(ที่มา : <http://fashiondry.24.com> สืบค้นวันที่ 3 พฤษภาคม 2558)

### กลุ่มเป้าหมาย (Target Group)

จากการศึกษาแฟชั่นนิพนธ์การออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีรูปแบบสตรีทแวร์โดยได้แรงบันดาลใจมาจากการแต่งกายและหน้ากาของวงดนตรีเมทัลวง Slipknot มีกลุ่มเป้าหมายหลักคือ สตรีในวัย 25-35 ปี มีความมั่นใจในตัวเอง กล้าแสดงออก มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีบุคลิกภาพแบบสาวสมัยใหม่ ที่แต่งตัวง่าย ๆ สบาย ๆ แต่มีความเก๋ไก๋ด้วยสไตล์ที่เด่นชัด

### สรุปผลเพื่อทำการออกแบบ

จากการวิเคราะห์ข้อมูล โครงร่างและรูปทรงของเครื่องแต่งกายและหน้ากาของวงดนตรีเมทัล Slipknot ได้ข้อมูลที่แบ่งตามเกณฑ์วิเคราะห์ ดังนี้

จากการวิเคราะห์ข้อมูลรูปแบบของเครื่องแต่งกายและหน้ากาของวงดนตรีเมทัล Slipknot ได้ข้อมูลจากการวิเคราะห์เพื่อนำมาทำการออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีรูปแบบสตรีทแวร์โดยได้แรงบันดาลใจมาจากการแต่งกายและหน้ากาของวงดนตรีเมทัล Slipknot ได้ข้อมูลเพื่อการพัฒนา ดังนี้

#### 1. รูปแบบของเครื่องแต่งกาย

รูปแบบของเครื่องแต่งกายเป็นการนำเอาโครงร่างและรูปทรงของเครื่องแต่งกายและหน้าปกของวงดนตรีเมทัล Slipknot มาออกแบบให้เป็นเครื่องแต่งกายรูปแบบสตรีทแวร์ เน้นที่โครงสร้างชุดที่สวมใส่สบายเท่ๆ และดูโดดเด่น ทำให้ผู้หญิงดูมีสไตล์

## 2. เทคนิคในการออกแบบ

จากการศึกษาเทคนิคที่ใช้พบว่าส่วนใหญ่จะใช้เทคนิคการตัดต่อ และการเย็บสาน โดยใช้เส้นหนังในการเชื่อมติดกันของชิ้นส่วนเป็นหลัก มีการใช้ชิปแทรกเข้ามาเป็นส่วนประกอบตามตะเข็บรอยต่อตามจุดต่างๆของชุด เพื่อให้ชุดมีความน่าสนใจ



การออกแบบเครื่องแต่งกาย

ผลงานการออกแบบ แบบที่ 1

ผลงานการออกแบบชุดที่ 1 มีการออกแบบให้เป็นชุดจัมสูทชายาว แขนกุด ใส่ชิปพื้นเหล็กสีทองด้านหน้า และมีการเย็บกตะเข็บทั้งด้านหน้า ด้านหลัง และช่วงปลายขากางเกง มีการตกแต่งใส่สีทองรมดำ ตามบริเวณต่างๆของชุด เพื่อให้แผ่นหนังที่สานสำเร็จแล้วมาร้อยติด หรือถอดออกได้ตามความต้องการของผู้สวมใส่



ภาพที่ 48 ภาพผลงานการออกแบบ แบบที่ 1

## ผลงานการออกแบบ แบบที่ 2

ผลงานการออกแบบชุดที่ 2 ออกแบบให้เป็นชุดเดรสสั้นคอตั้งแขนกระบอก แขนยาวเหนือข้อศอกเล็กน้อย ใส่ซิปลอดพื้นเหล็กสีทองบริเวณด้านหน้าของชุด มีการเย็บกตะเข็บทั้งด้านหน้าและด้านหลัง และตกแต่งใส่สีทองรมดำตามบริเวณต่างๆของชุด ทั้งตรงหน้าอก และชายกระโปรง เพื่อที่จะให้สามารถนำแผ่นหนังที่สานสำเร็จแล้วมาร้อยติดกับตัวเสื้อ หรือสามารถถอดได้ตามความต้องการของผู้สวมใส่ได้



ภาพที่ 49 ผลงานการออกแบบ แบบที่ 2

### ผลงานการออกแบบ แบบที่ 3

ผลงานการออกแบบชุดที่ 3 ออกแบบให้เป็นเดรสสั้นปาดไหล่แขนกุด มีการเย็บกตะเข็บใน ส่วนของหน้าอกและชายกระโปรงทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ใต้ซิปพื้นเหล็กสีทองด้านหลังของชุด และ ตอกตาไก่สีทองรมดำตามส่วนต่างๆของตัวเสื้อ ทั้งบริเวณด้านหน้าของหน้าอก และชายกระโปรง เพื่อ ที่จะสามารถนำแผ่นหนังที่सानสำเร็จแล้วมาร้อยติด หรือถอดออกได้ตามความต้องการของผู้สวมใส่



ภาพที่ 50 ผลงานการออกแบบ แบบที่ 3

#### ผลงานการออกแบบชุดที่ 4

ผลงานการออกแบบชุดที่ 4 ออกแบบให้เป็นชุดแยกชิ้น เสื้อ มีลักษณะคล้ายเสื้อแจ็กเก็ตคอกลม แขนกุด ใต้ซิปกดพื้นเหล็กสีทอง ด้านหน้า มีการเย็บกตะเข็บทั้งด้านหน้าและด้านหลังของตัวเสื้อ ตอกตาไก่สีทองรมดำบริเวณคอเสื้อ และส่วนของหน้าอก เพื่อให้สามารถนำแผ่นหนังที่สานสำเร็จแล้ว มาร้อยติดกับตัวเสื้อ หรือสามารถถอดออกได้ตามความต้องการของผู้สวมใส่

เป็นลักษณะของกางเกงขาวปลายขากระบอกเล็ก มีการเย็บกตะเข็บด้านหน้าของตัวกางเกง ตอกตาไก่สีทองรมดำที่บริเวณด้านหน้า และปลายขาของกางเกง



ภาพที่ 51 ผลงานการออกแบบ แบบที่ 4

### ผลงานการออกแบบ แบบที่ 5

ผลงานการออกแบบชุดที่ 5 ออกแบบให้เป็นเดรสสั้นเข้ารูปคอกกลม แขนกุด มีการเย็บกดตะเข็บทั้งด้านหน้าและด้านหลังของตัวชุด ใส่ซิปปอดคัพเหล็กสีทองด้านหน้า มีการตกแต่งไก้สีทองรมดำที่บริเวณ คอเสื้อ หน้าอก และแขนเสื้อ เพื่อให้สามารถนำแผ่นหนังที่สานสำเร็จแล้วมาร้อยติดกับตัวชุด หรือถอดออกได้ตามความต้องการของผู้สวมใส่



ภาพที่ 52 ภาพผลงานการออกแบบ แบบที่ 5

### สรุปผลการวิเคราะห์

จากคอลเลกชันทั้งหมดจำนวน 5 ชุด ผู้ศึกษามุ่งเน้นการออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรี รูปแบบสตรีทแวร์ ที่เน้นรูปแบบและรูปทรงที่แปลกใหม่กว่าตามท้องตลาด สามารถสวมใส่ได้จริงบนท้องถนน โดยเน้นการออกแบบที่เรียบง่าย และได้แนวความคิดมาจากการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ที่มีเค้าโครงเสื้อผ้าที่เรียบง่าย สวมใส่สบาย ดูเท่ สะดุดตา จึงสามารถนำมาเชื่อมโยงกับเสื้อผ้ารูปแบบสตรีทแวร์ได้ และผู้ศึกษาเองยังมีความประทับใจในการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัลวงนี้เป็นอย่างมาก เพราะด้วยเอกลักษณ์ ของการแต่งกายที่เรียบง่ายไม่ยุ่งยาก แตกต่างจากวงดนตรีร็อกทั่วไป และยังมีหน้ากากที่เป็นเอกลักษณ์สำคัญ จึงได้ทำให้ผู้ศึกษานำมาสร้างเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายรูปแบบสตรีทแวร์ที่สามารถสวมใส่ได้จริง และมีการดัดแปลงรูปแบบให้มีความน่าสนใจมากขึ้นอีกด้วย ผู้ศึกษาหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานชิ้นนี้จะเกิดประโยชน์ต่อผู้ออกแบบที่ได้สร้างสรรค์แนวความคิดใหม่ๆ และนำไปพัฒนาให้เกิดประโยชน์ด้านอุตสาหกรรมสิ่งทอและวงการแฟชั่นต่อไป ผลการออกแบบสรุปได้ว่ารูปแบบผลงาน เน้นการออกแบบชุดสุภาพสตรีในรูปแบบสตรีทแวร์ที่สามารถสวมใส่ได้จริง มีการเลือกใช้ผ้ายีนส์ที่ทำให้ชุดอยู่ทรงและเหมาะกับไลฟ์สไตล์ชีวิตของสุภาพสตรีสมัยใหม่ที่เน้นความทะมัดทะแมงในการใช้ชีวิตประจำวันมากขึ้น และใช้เทคนิคการสานเพื่อการตกแต่งมาเพิ่มลูกเล่นให้กับเสื้อผ้า และการตกแต่งด้วยตาไก่ ทำให้อยู่ยังมีกลิ่นอายของความเป็นร็อกเหลืออยู่อีกด้วย



## บทที่ 5

### สรุปและอภิปรายผล

การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot ผู้ศึกษาได้ทำการสรุปและอภิปรายผล ดังนี้

#### วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษารูปแบบของการแต่งกายและหน้ากากของศิลปินเมทัล วงSlipknot
2. เพื่อออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot

#### ที่มาของปัญหา

เนื่องจากปัจจุบันเสื้อผ้าแนวร็อก ไม่เป็นที่นิยมมากในกลุ่มวัยรุ่นสมัยใหม่ เพราะด้วยรูปแบบการแต่งกายของศิลปินกลุ่มนี้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผู้ศึกษาจึงมีแนวความคิดในการออกแบบเสื้อผ้าแนวร็อกให้เป็นรูปแบบสตรีทแวร์ เพื่อให้สวมใส่ได้ง่ายและยังคงมีความเป็นร็อกอยู่

#### แนวทางการแก้ปัญหา

ศึกษาการแต่งกายและหน้ากากที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของกลุ่มศิลปินกลุ่มนี้เมทัล มาเป็นแนวทางที่จะใช้ออกแบบเครื่องแต่งกาย ให้มีความแตกต่าง และสื่อให้เห็นถึงความเป็นเมทัล เพื่อให้ตรงกับความต้องการของกลุ่มวัยรุ่น มีความทันสมัยสวยงาม สามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน อีกทั้งยังทำให้รูปแบบการแต่งกายแนวร็อกเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลาย

#### ขอบเขตการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาความเป็นมาของแนวเพลงเมทัล
2. ศึกษาประวัติข้อมูลลักษณะการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot
3. ศึกษาเทคนิคการสานเพื่อการตกแต่ง มาประยุกต์และพัฒนาเพื่อจะนำมาใช้ในการออกแบบตัดเย็บเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีให้มีความทันสมัยมากขึ้น
4. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผ้ายีนส์และวัสดุที่จะนำมาใช้ตกแต่ง

## ขอบเขตของการออกแบบ

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ โดยได้รับแนวความคิดมาจากการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot
2. ออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับสุภาพสตรี อายุ 25-35 ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

## ผลการวิเคราะห์

การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ โดยได้รับแนวความคิดจากวงดนตรีเมทัล กรณีศึกษาการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot เป็นการศึกษาค้นคว้าพัฒนาที่เน้นถึงวิธีการศึกษาเชิงปฏิบัติแบบพรรณนาวิเคราะห์ เพื่อเป็นการวิเคราะห์ปัญหาและศึกษารูปแบบของเสื้อผ้าให้ตรงกับความต้องการของผู้ศึกษาตลอดจนการกำหนดแนวทางการแก้ไข ปัญหา ซึ่งโครงการดังกล่าวผู้ศึกษาสามารถสรุปผลได้ดังนี้

ภาพผลงานการออกแบบชุดที่ 1 มีการออกแบบให้เป็นชุดจัมสูทชายาว แขนกุด ใใส่ชิปพื้นเหล็กสีทองด้านหน้า และมีการเย็บกตะเข็บทั้งด้านหน้า ด้านหลัง และช่วงปลายขากางเกง มีการตกแต่งปกคอสีทองรมดำ ตามบริเวณต่างๆของชุด เพื่อให้แผ่นหนังที่สานสำเร็จแล้วมาร้อยติด หรือ ถอดออกได้ตามความต้องการของผู้สวมใส่

ภาพผลงานการออกแบบชุดที่ 2 ออกแบบให้เป็นชุดเดรสสั้นคอตั้งแขนกระบอก แขนยาว เนื้อข้ออกเล็กน้อย ใใส่ชิปถอดพื้นเหล็กสีทองบริเวณด้านหน้าของชุด มีการเย็บกตะเข็บทั้งด้านหน้าและด้านหลัง และตกแต่งปกคอสีทองรมดำตามบริเวณต่างๆของชุด ทั้งตรงหน้าอก และ ชายกระโปรง เพื่อที่จะให้สามารถนำแผ่นหนังที่สานสำเร็จแล้วมาร้อยติดกับตัวเสื้อ หรือสามารถ ถอดได้ตามความต้องการของผู้สวมใส่ได้

ผลงานการออกแบบชุดที่ 3 ออกแบบให้เป็นเดรสสั้นปกไหล่แขนกุด มีการเย็บกตะเข็บ ในส่วนของหน้าอกและชายกระโปรงทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ใใส่ชิปพื้นเหล็กสีทองด้านหลังของชุด และตกแต่งปกคอสีทองรมดำตามส่วนต่างๆของตัวเสื้อ ทั้งบริเวณด้านหน้าของหน้าอก และ ชายกระโปรง เพื่อที่จะสามารถนำแผ่นหนังที่สานสำเร็จแล้วมาร้อยติด หรือถอดออกได้ตามความต้องการของผู้สวมใส่

ภาพผลงานการออกแบบชุดที่ 4 ออกแบบให้เป็นชุดแยกชิ้น เสื้อ มีลักษณะคล้ายเสื้อแจ็คเก็ตคอกลม แขนกุด ใใส่ชิปถอดพื้นเหล็กสีทอง ด้านหน้า มีการเย็บกตะเข็บทั้งด้านหน้าและด้านหลังของตัวเสื้อ ตกแต่งปกคอสีทองรมดำบริเวณคอเสื้อ และส่วนของหน้าอก เพื่อให้สามารถนำแผ่นหนังที่สานสำเร็จแล้วมาร้อยติดกับตัวเสื้อ หรือสามารถถอดออกได้ตามความต้องการของผู้

สวมใส่ เป็นลักษณะของกางเกงขาวยาวปลายขากระบอกเล็ก มีการเย็บกตะเข็บด้านหน้าของตัวกางเกง ตอกตาไก่อีสองทรงดำที่บริเวณด้านหน้า และปลายขาของกางเกง

ภาพผลงานการออกแบบชุดที่ 5 ออกแบบให้เป็นเดรสสั้นเข้ารูปคอกลม แขนกุด มีการเย็บกตะเข็บทั้งด้านหน้าและด้านหลังของตัวชุด ใส่ซิปลอดพื้นเหล็กสีทองด้านหน้า มีการตอกตาไก่อีสองทรงดำที่บริเวณ คอเสื้อ หน้าอก และแขนเสื้อ เพื่อให้สามารถนำแผ่นหนังที่สานสำเร็จแล้วมาร้อยติดกับตัวชุด หรือถอดออกได้ตามความต้องการของผู้สวมใส่

## การอภิปรายผล

การจัดทำแฟชั่นนิพนธ์การออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot รูปแบบเครื่องแต่งกายจะออกมาในโครงสร้างที่มีความเรียบง่าย เน้นสรีระ แสดงถึงความเท่ในแบบผู้หญิงสมัยใหม่ โดยนำเทคนิคการตัดเย็บและเทคนิคการตกแต่งมาพัฒนารูปแบบเครื่องแต่งกายให้มีความน่าสนใจและเป็นอีกทางเลือกหนึ่งของกลุ่มคนรุ่นใหม่

จากการรวบรวมและการศึกษาข้อมูล ทำให้ได้ที่มาของชื่องานหรือแนวคิดรวบยอด เป็นการนำเอารูปแบบเครื่องแต่งกายรูปแบบสตรีทแวร์ และเทคนิคการตกแต่ง โดยชุดทั้ง 5 ชุด ใช้ผ้ายีนส์สีดำ เนื้อผ้าไม่หนาจนเกินไป ซึ่งผ้ายีนส์เป็นผ้าที่ให้ความรู้สึกสบายและดูดีลองเรียบเท่ ส่วนสีดำ ก็ให้ความรู้สึกขุ่นมัวทางอารมณ์คล้ายกับแนวเพลงร็อกเมทัล มีการประยุกต์และสร้างสรรค์ตัดทอนรูปแบบของเสื้อผ้าให้มีความแปลกใหม่เหมาะสมกับสุภาพสตรีมากยิ่งขึ้น

ซึ่งจากการศึกษา ผู้ศึกษาจึงนำรูปแบบการแต่งกายและหน้ากากของวงดนตรีเมทัล Slipknot มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยนำรูปแบบของเครื่องแต่งกายและหน้ากาก มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบเสื้อผ้า และเพิ่มความน่าสนใจโดยการเพิ่มเทคนิคการตกแต่งด้วยการตอกตาไก่อี และใช้ซิปลอดพื้นเหล็ก และยังได้มีการนำเอาหนังเทียมมาตัดต่อเชื่อมติดกัน โดยการใช้เส้นหนังมาสานเพื่อให้เกิดเป็นส่วนตกแต่งบนชุดให้ดูน่าสนใจยิ่งขึ้น

## ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการศึกษาเทคนิคในการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อนำมาประยุกต์ให้เสื้อผ้ามีความแปลกใหม่ และน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
2. ควรมีการศึกษาวัดคู้ที่ใช้ในการตกแต่งที่แตกต่างเพื่อนำมาประยุกต์กับเครื่องแต่งกายทำให้เกิดความหลากหลายของเสื้อผ้า

3. ควรมีการศึกษาและส่งเสริมให้การแต่งกายแบบรีอกไม่เป็นการสวมใส่ได้แค่เฉพาะกลุ่ม ควรมีการเปิดรับทางสังคมมากขึ้น โดยผ่านทางารออกแบบเครื่องแต่งกาย



## บรรณานุกรม

- สุนีย์ ศรีสุทธิยาการ. (2557). การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับวัยรุ่นที่สามารถปรับเปลี่ยนได้  
ได้รับแรงบันดาลใจมาจากทังครีอค. กรุงเทพฯ : นฤมิตศิลป์ ภาควิชา นฤมิตศิลป์ คณะ  
ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ร็อกเมทัล. (2556). “เมทัล” [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก: [www.metalrock.gmc.com](http://www.metalrock.gmc.com). วันที่สืบค้น 10  
มิถุนายน 2558
- วงดนตรีเมทัล. (2556). “วงดนตรีเมทัล Slipknot” [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:  
[www.rock/metal.slipknot.com](http://www.rock/metal.slipknot.com). วันที่สืบค้น 10 มิถุนายน 2558
- เครื่องแต่งกายแบบร็อกยอเดนิม. (2558). “การแต่งกายและหน้าของวง Slipknot” [ออนไลน์]  
เข้าถึงได้จาก: [www.fashionrocky/slipknot/fc.com](http://www.fashionrocky/slipknot/fc.com). วันที่สืบค้น 10 มิถุนายน 2558
- การสานเพื่องานตกแต่ง. (2555). “การจักสาน” [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:  
[www.diy.jucksan.com](http://www.diy.jucksan.com). วันที่สืบค้น 18 มิถุนายน 2558
- ประเภทของผ้า. (2556). “ผ้ายีนส์และผ้าหนัง” [ออนไลน์] เข้าถึงจาก:  
[www.fabric/thai.com](http://www.fabric/thai.com). วันที่สืบค้นข้อมูล 18 มิถุนายน 2558



ภาคผนวก



## ประวัติผู้จัดทำแฟชันนิพนธ์

ชื่อ-สกุล	วลิสษา โสวรรณนา
วัน เดือน ปีเกิด	20 กรกฎาคม 2536
ที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 186/14 หมู่ 6 เขต บางแค แขวงบางแค จังหวัดนครปฐม 10160
ประวัติการศึกษา	ปริญญาเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

