



การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วย

เทคนิคเลเซอร์คัท

The Design of Wedding Dress from Rajawat Pattern Kho Yor
Woven Fabric with Laser-Cutting Technique

ติณณา อุดม

TINNA UDOM

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรคหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

2560



การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วย

เทคนิคเลเซอร์คัท

The Design of Wedding Dress from Rajawat Pattern Kho Yor
Woven Fabric with Laser-Cutting Technique

ติณณา อุดม

TINNA UDOM

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรคหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

2560

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ชื่อวิทยานิพนธ์	การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอหลายราชวัตรด้วยเทคนิค เลเซอร์คัท
ชื่อ นามสกุล	ติณณา อุดม
ชื่อปริญญา	คหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	คหกรรมศาสตร์
คณะ	เทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์นวลแข ปาลีวินิช

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้ให้ความเห็นชอบวิทยานิพนธ์ฉบับนี้แล้ว

นวลแข ปาลีวินิช

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมทรง สีตลายัน)

จ.ม. สุทธิ

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์บุษรา สร้อยระย้า)

นวลแข ปาลีวินิช

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์นวลแข ปาลีวินิช)

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร อนุมัติให้นับ
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรคหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ก.ม.

.....คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญาภัทร์ กี่อารีย์)

วันที่.....14.....เดือน.....มกราคม.....พ.ศ.....2561.....

ชื่อวิทยานิพนธ์	การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท
ชื่อ นามสกุล	ติณณา อุดม
ชื่อปริญญา	คหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา และคณะ	คหกรรมศาสตร์ เทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท มีวัตถุประสงค์ เพื่อออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท และศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคในเขตอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ดำเนินการศึกษาโดยใช้แนวความคิดจากพีชประเภทเครื่องแต่งกายในการออกแบบชุดเจ้าสาว ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับหลักการสำคัญของการออกแบบในทางศิลปะ และข้อมูลเกี่ยวกับผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรพร้อมสอบถามผู้เชี่ยวชาญในท้องถิ่น นำไปออกแบบและตัดเย็บจำนวน 3 รูปแบบ ประกอบด้วย ชุดเจ้าสาวทรง Mermaid จำนวน 1 รูปแบบ และชุดเจ้าสาวทรง Ball Gown จำนวน 2 รูปแบบ สำนวความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายคือ สตรีวัยทำงานอาศัยอยู่ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จำนวน 100 คน ด้วยวิธีสุ่มตัวอย่างแบบบังเอิญ (Accidental Sampling) วิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการศึกษาพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถาม มีอายุระหว่าง 25-30 ปี ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว รายได้เฉลี่ยต่อเดือนอยู่ที่ 25,001-35,000 บาท ซึ่งส่วนใหญ่มีระยะเวลาในการตัดสินใจเลือกใช้ชุดเจ้าสาวอยู่ในระยะเวลาระหว่าง 3 เดือนขึ้นไปถึง 1 ปี ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท พบว่าผลิตภัณฑ์ของงานวิจัยโดยภาพรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก โดยแบ่งระดับความพึงพอใจออกเป็น 2 ด้าน คือ ด้านรูปแบบของผลิตภัณฑ์ และด้านประโยชน์การใช้งาน เมื่อพิจารณาตามรูปแบบของชุดจากแบบสอบถาม รูปแบบที่มีระดับความพึงพอใจมากเป็นอันดับแรก คือ รูปแบบที่ 1 ชุดเจ้าสาวทรง Mermaid (ค่าเฉลี่ย 3.87) รองลงมาคือรูปแบบที่ 3 ชุดเจ้าสาวทรง Ball Gown (ค่าเฉลี่ย 3.64) และรูปแบบที่ 2 ชุดเจ้าสาวทรง Ball Gown (ค่าเฉลี่ย 3.62) ตามลำดับ

คำสำคัญ: ชุดเจ้าสาว, ผ้าทอเกาะยอลายราชวัตร, เทคนิคเลเซอร์คัท

Thesis Title	The design of wedding dress from Rajawat pattern Koh Yor woven fabric in with laser-cutting technique
Author	Tinna Udom
Degree	Master of Home Economics
Major Program	Home Economics
Academic Year	2017

ABSTRACT

Research on the design of wedding dress from Rajawat pattern Koh Yor woven fabric in with laser-cutting technique has objective of design of wedding dress from Koh Yor fabric woven in Rajawat pattern, by using laser-cutting technique and study of satisfaction of consumers in Amphoe Mueang, Songkhla Province. The researcher studied by using concept from vegetable in type of vine in design of pattern and searched information on important principle of artistic design and information regarding Koh Yor woven fabric and inquired local experts, then designed and tailor made in three styles, consisting of one style of Mermaid wedding dress and two styles of Ball Gown wedding dress. The researcher surveyed about satisfaction of target groups, those are working women who lived in Amphoe Mueang, Songkhla Province, numbering 100 women. The researcher used sampling method in type of accidental sampling, analyzed information by using statistics, percentage, mean and standard deviation.

The study result found that most respondents of questionnaires, had ages from 25-30 years, engaged in occupation of self-employed, average income per month : 25,001-35,000 Baht. Most respondents had period in decision making to select wedding dress from three months to one year. The result of analyzing about satisfaction of target groups towards design of wedding dress from Koh Yor fabric woven in Rajawat pattern, in with laser-cutting technique, it was found that products of research in overview, the respondents had satisfaction in much level. The dividing of satisfaction was in two aspects, those were style of products and benefit of use.

When style of wedding dress was considered, the first style which there was satisfaction in first level, was Style 1, Mermaid style wedding dress (mean : 3.87). The second level was style No.3, Ball Gown wedding dress (mean : 3.64) and style No.2, Ball Gown wedding dress (mean : 3.62), respectively.

Keywords: Wedding dress, Koh Yor fabric woven in Rajawat pattern, laser-cutting Technique



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เนื่องด้วยผู้วิจัยได้รับความช่วยเหลือ ดูแลเอาใจใส่ เป็นอย่างดีจาก รองศาสตราจารย์นवलแข ปาลิวนิช อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้ให้คำแนะนำ ข้อคิดเห็นต่างๆ ของงานวิจัยมาโดยตลอด และติดตามความก้าวหน้าในการดำเนินการวิจัยผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาของท่านเป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์สมทรง สีตลาเย็น และรองศาสตราจารย์บุษรา สร้อยระย้า ประธานและกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่ได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่างๆ ของการวิจัยเป็นอย่างดี มาโดยตลอด และขอขอบพระคุณที่กรุณาสละเวลามาเป็นอาจารย์ในการสอบวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ พร้อมให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์และแก้ไขเพื่อให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญที่สละเวลาในการตรวจทานแก้ไขข้อบกพร่องของการออกแบบชุดเจ้าสาว พร้อมทั้งให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์และนำมาปรับใช้ในงานวิจัย นอกจากนี้ ยังได้รับการช่วยเหลือและให้กำลังใจจากบิดา มารดา เพื่อนๆ พี่น้อง นักศึกษาระดับปริญญาโททุกท่านตลอดจนบุคคลต่างๆ ที่ให้ความช่วยเหลือ ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ดิฉันทนา อุตม



สารบัญ

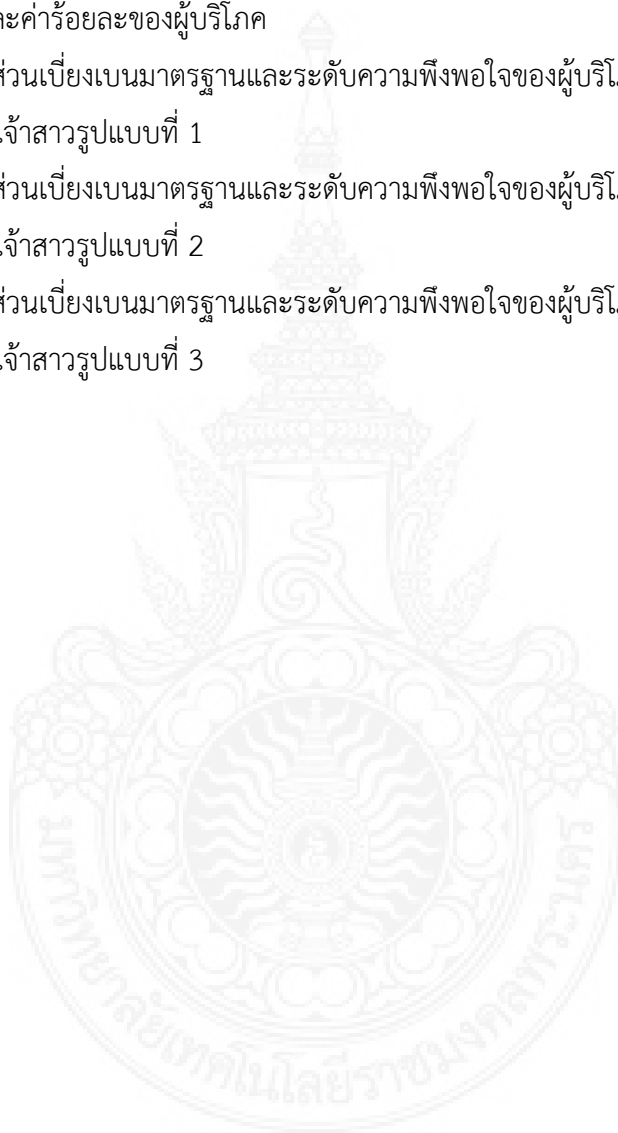
	หน้า
บทคัดย่อ	(1)
Abstract	(2)
กิตติกรรมประกาศ	(4)
สารบัญ	(4)
สารบัญตาราง	(6)
สารบัญภาพ	(7)
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	3
1.3 ขอบเขตของการศึกษา	3
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
1.5 กรอบแนวความคิด	3
1.6 นิยามศัพท์	4
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
2.1 ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย	6
2.2 ความรู้เกี่ยวกับชุดเจ้าสาว	12
2.3 ความรู้เกี่ยวกับวิธีการดูแลรักษาชุดเจ้าสาว	23
2.4 ความรู้เกี่ยวกับผ้าทอเกาะยอลายราชวัตร	24
2.5 ความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีการเลเซอร์คัท	33
2.6 ความรู้เกี่ยวกับการศึกษาข้อมูลแถววัลย์เพื่อใช้เป็นแรงบันดาลใจ ในการออกแบบ	38
2.7 ความรู้เกี่ยวกับความพึงพอใจ	42
2.8 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	46
บทที่ 3 วิธีดำเนินการ	50
3.1 การดำเนินการขั้นที่ 1 การออกแบบชุดเจ้าสาว	50
3.2 การดำเนินการขั้นที่ 2 การคัดเลือกกรุปทรงชุดเจ้าสาวจากผู้เชี่ยวชาญ	60
3.3 การดำเนินการขั้นที่ 3 การออกแบบลวดลายเลเซอร์คัท	61

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.4 การดำเนินการขั้นที่ 4 การสร้างแบบตัดก่อนนำไปเลเซอร์คัท	63
3.5 การดำเนินการขั้นที่ 5 การสร้างลวดลายด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท	64
3.6 การดำเนินการขั้นที่ 6 การตัดเย็บชุดเจ้าสาว	69
3.7 การดำเนินการขั้นที่ 7 ศึกษาความพึงพอใจจากผู้บริโภค	73
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล และอภิปรายผล	76
4.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	76
4.2 การอภิปรายผล	82
บทที่ 5 สรุปผล และข้อเสนอแนะ	85
5.1 สรุปผล	85
5.2 ข้อเสนอแนะ	87
เอกสารอ้างอิง	90
ภาคผนวก	92
ภาคผนวก ก รายงานผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสอบถาม	93
ภาคผนวก ข หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสอบถาม	
หนังสือขอความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถาม	96
ภาคผนวก ค แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ	
แบบสอบถามความพึงพอใจการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอ	
ลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท	106
ประวัติการศึกษาและการทำงาน	120

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
3.1 แสดงผลการคัดเลือกรูปทรงของชุดเจ้าสาวโดยผู้เชี่ยวชาญ	60
4.1 จำนวนและค่าร้อยละของผู้บริโภค	77
4.2 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความพึงพอใจของผู้บริโภค ที่มีต่อชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 1	79
4.3 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความพึงพอใจของผู้บริโภค ที่มีต่อชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 2	80
4.4 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความพึงพอใจของผู้บริโภค ที่มีต่อชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 3	81



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 กรอบแนวความคิด	4
2.1 รูปทรงชุดเจ้าสาวพื้นฐาน	11
2.2 ชุดเจ้าสาวทรงสเปน (Spain)	14
2.3 ชุดเจ้าสาวทรงหางปลา (Mermaid)	15
2.4 ชุดเจ้าสาวทรงพองฟู (Ball Gown)	16
2.5 ชุดเจ้าสาวทรงปรี๊นเซส (Princess-Line)	17
2.6 ชุดเจ้าสาวทรงต่อใต้อก (Empire Line)	18
2.7 ชุดเจ้าสาวทรงตรง (Sheath)	19
2.8 ชุดเจ้าสาวทรงแนบเนื้อ (Slip Dress)	20
2.9 ผ้าทอเกาะยอลายราชวัตร	25
2.10 ดอกหวิง	26
2.11 ไน	26
2.12 หลอดด้ายคัน (ลูกคัน)	26
2.13 รวงคัน	27
2.14 หลักคัน	27
2.15 ฟืมหรือพินหวี	27
2.16 ตะขอเกี่ยวด้าย	27
2.17 เครื่องรองตอนเข้าฟืม	28
2.18 ลูกระหัด	28
2.19 ไม้นัด	28
2.20 เครื่องม้วนด้าย	28
2.21 ฟืมหรือพินหวี	29
2.22 เขาหูกหรือตะกอ	29
2.23 กระสวย	30
2.24 ไม้แกนม้วนผ้า	30
2.25 คานเหยียบหรือตีนเหยียบ	30
2.26 สายกระตุก	30

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.27 ระหัดถักด้าย	31
2.28 หลอดด้ายพุ่ง	31
2.29 หลอดด้ายยีน	31
2.30 ผัง	31
2.31 ไนปั่นด้าย	32
2.33 ภาพตัวอย่างการตัดกระดาดแบบจีน	34
2.34 เครื่องเลเซอร์คัทรุ่น MK-3050NEW42	36
2.35 ลักษณะแถววัลย์ที่อยู่ในป่า	39
2.36 ลักษณะแถววัลย์ธรรมชาติ	39
2.37 ลักษณะแถววัลย์บันไดลิง	40
2.38 เฟอร์นิเจอร์จากแถววัลย์	41
2.39 เฟอร์นิเจอร์จากแถววัลย์	41
2.40 ศิลปะจากอาร์ตนูโว	42
3.1 การออกแบบชุดเจ้าสาวแบบที่ 1 ชุดเจ้าสาวทรง Mermaid	51
3.2 การออกแบบชุดเจ้าสาวแบบที่ 2 ชุดเจ้าสาวทรง Mermaid	52
3.3 การออกแบบชุดเจ้าสาวแบบที่ 3 ชุดเจ้าสาวทรง Mermaid	53
3.4 การออกแบบชุดเจ้าสาวแบบที่ 4 ชุดเจ้าสาวทรง Mermaid	54
3.5 การออกแบบชุดเจ้าสาวแบบที่ 5 ชุดเจ้าสาวทรง Princess-Line	55
3.6 การออกแบบชุดเจ้าสาวแบบที่ 6 ชุดเจ้าสาวทรง Sheath	56
3.7 การออกแบบชุดเจ้าสาวแบบที่ 7 ชุดเจ้าสาวทรง Ball Gown	57
3.8 การออกแบบชุดเจ้าสาวแบบที่ 8 ชุดเจ้าสาวทรง Ball Gown	58
3.9 การออกแบบชุดเจ้าสาวแบบที่ 9 ชุดเจ้าสาวทรง Ball Gown	59
3.10 แบบร่างชุดเจ้าสาวที่ได้รับการคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญ	61
3.11 แบบร่างลวดลายเลเซอร์คัทที่ได้แรงบันดาลใจจากพืชประเภทเครือเถา	62
3.12 แบบตัดเลเซอร์คัทชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 1	63
3.13 แบบตัดเลเซอร์คัทชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 2	63
3.14 แบบตัดเลเซอร์คัทชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 3	64

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
3.15	ผ้าทอเกาะยอลายราชวัตร	65
3.16	ผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรที่รีดผ้าขาว	66
3.17	การเตรียมความพร้อมก่อนการเลเซอร์คัท	66
3.18	การฉลุลายของเครื่องเลเซอร์คัท	67
3.19	การฉลุลายของเครื่องเลเซอร์คัท	67
3.20	ลวดลายเลเซอร์คัทที่ผ่านการฉลุ	68
3.21	ชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทรูปแบบที่ 1	69
3.22	ชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทรูปแบบที่ 2 (ด้านหน้า)	70
3.23	ชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทรูปแบบที่ 2 (ด้านหลัง)	71
3.24	ชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทรูปแบบที่ 3	72



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

พิธีการแต่งงานหรือพิธีมงคลสมรส คือ การทำพิธีเพื่อให้ฝ่ายชายและหญิงอยู่กินเป็นสามีภรรยาตามประเพณี ซึ่งถือเป็นการเริ่มต้นชีวิตครอบครัวของมนุษย์ในสังคม ปัจจุบันพิธีการแต่งงานได้ถูกตัดทอนย่อลงจากสมัยก่อนมาก เพื่อให้เหมาะสมกับสภาพเศรษฐกิจและสังคม แต่ยังคงรักษาพิธีการแต่งงานตามธรรมเนียมและวัฒนธรรม ซึ่งจะมีความแตกต่างกันไปตามคตินิยมแต่ละท้องถิ่น ศาสนา และเปลี่ยนไปตามยุคสมัย พิธีการแต่งงานส่วนมากจะนิยมจัดเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนพิธีการและส่วนของงานเลี้ยงฉลองโดยชุดที่ใช้สวมใส่จะนิยมใส่ 2 ชุด คือชุดสำหรับพิธีการเป็นชุดประจำชาติหรือศาสนา และในช่วงงานเลี้ยงฉลอง เจ้าสาวมักเปลี่ยนชุดประจำชาติหรือศาสนาเป็นชุดราตรียาวที่เรียกกันว่า “ชุดเจ้าสาว” นั่นเอง (สำนักงานกระทรวงปลัดวัฒนธรรม, 2555: ออนไลน์)

การเปลี่ยนแปลงรสนิยมในการเลือกชุดเจ้าสาวก็ย่อมเปลี่ยนไปตามยุคสมัย ซึ่งในปัจจุบันรูปแบบของชุดเจ้าสาวมีอยู่มากมาย ส่วนใหญ่นิยมสวมชุดเจ้าสาวสีขาวแบบสากล มีการตัดเย็บแบบกระโปรงทรงพองฟู กระโปรงทรงหางปลา กระโปรงทรงหางกระรอก กลุ่มของโทนสีเน้นไปในโทนสีขาว สีครีม เป็นหลัก ผ้าที่ใช้ในการตัดเย็บชุดเจ้าสาวส่วนใหญ่นิยมใช้เป็นผ้าไหม ผ้าลูกไม้ ผ้าชีพอง รวมถึงผ้าพิเศษชนิดอื่นๆ บางชุดมีการประดับตกแต่งด้วยเลื่อม ลูกปัด มุก เพื่อเพิ่มความหรูหราซึ่งทำให้ราคาของชุดเจ้าสาวค่อนข้างสูงแต่บุคคลส่วนใหญ่ก็เลือกใช้เพราะถือว่าเป็นสิ่งที่นิยมและปฏิบัติสืบต่อกันมา

ผ้าทอเกาะยอเป็นศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านเก่าแก่อย่างหนึ่งของตำบลเกาะยอ จังหวัดสงขลา ที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวสืบทอดมาช้านาน ผ้าทอเกาะยอมีลักษณะเป็นผ้าฝ้ายทอยกดอก เนื้อแน่น ลวดลายสวยงาม และมีความคงทนในการใช้งาน ลวดลายที่ได้รับความนิยมและขึ้นชื่อของชาวสงขลา คือลายราชวัตร ซึ่งเป็นลายที่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 7) ทรงได้พระราชทานนามไว้ แปลว่า กิจวัตรหรือการกระทำ จุดเด่นของผ้าทอลายนี้จะอยู่ตรงลายตารางที่มีขนาดเล็กซ้อนๆ กัน ทอด้วยด้ายสองสี ลายเนื้อผ้าที่นุ่มขึ้นมามีลายเส้นละเอียดสวยงามและคงทน (สำนักงานพาณิชย์จังหวัดสงขลา, 2532) ในปัจจุบันสภาพเศรษฐกิจและสังคมเปลี่ยนแปลงไป วิทยาการที่ทันสมัยมากขึ้นทำให้การดำเนินชีวิต ค่านิยม และวัฒนธรรมที่เรียบง่ายเปลี่ยนไปอาชีพการทอผ้าในเกาะยอจึงมีจำนวนลดน้อยลงทั้งปริมาณการผลิตและจำนวนผู้ทอ ผ้าทอเกาะยอส่วนใหญ่

จะนำไปใช้ในลักษณะเป็นผ้าชิ้นหรือผ้าตัดเสื่อทั่วไป ดังนั้นเพื่อเป็นการอนุรักษ์ผ้าทอเกาะยอไม่ให้สูญหายรวมทั้งเป็นแนวทางให้ผู้ผลิตมีการพัฒนา ปรับปรุงรูปแบบให้ใช้งานได้หลากหลายขึ้น ผู้วิจัยจึงมีแนวคิดที่จะนำผ้าทอเกาะยอมาตัดเย็บเป็นชุดเจ้าสาว ข้อมูลที่ได้จะเป็นแนวทางให้ผู้ผลิตสามารถผลิตผ้าทอให้มีรูปแบบ ลวดลายที่สามารถใช้สำหรับกับชุดเจ้าสาวซึ่งจะช่วยส่งเสริมการใช้ผ้าทอเกาะยอให้แพร่หลายและเป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป (ปิยะพร, 2533)

ศิลปะการตัดกระดาษเป็นศาสตร์ที่มีคุณค่าและมีการพัฒนาแพร่หลายไปทั่วโลก อาจกล่าวได้ว่าพบหลักฐานทางโบราณคดีที่สะท้อนว่าในยุคหินใหม่มนุษย์มีทักษะด้านความสวยงาม และเกิดการแสวงหาในศิลปะแกะสลักลวดลายบนวัสดุ สิ่งเหล่านี้จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการเกิดศิลปะการตัดกระดาษในเวลาต่อมา (นริศ, 2545) โดยประเทศจีนถือเป็นต้นกำเนิดของศิลปะการตัดกระดาษ จากหลักฐานที่ว่า จีนคือต้นกำเนิดประเทศที่ประดิษฐ์กระดาษขึ้นเป็นครั้งแรก ผลงานจากศิลปะการตัดกระดาษที่เก่าแก่ที่สุดซึ่งค้นพบได้ในปัจจุบันคือ ผลงานจากศิลปะการตัดกระดาษรูปภาพลายดอกไม้ที่ผ่านการตัด เจาะ ด้วยกรรไกรและมีดแกะสลัก ศิลปะการตัดกระดาษมีการพัฒนาโดยอาศัยการถ่ายทอดความรู้จากรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่งด้วยการลงมือปฏิบัติให้เกิดผล เทคนิคและลวดลายต่างๆ เกิดเป็นองค์ความรู้ที่สะสมและสืบทอดจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน ที่ต้องอาศัยทักษะการออกแบบวางแผน เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ ลวดลายการออกแบบที่สลับซับซ้อนเป็นสิ่งที่ท้าทายนักออกแบบให้ต้องใช้ฝีมือและสมาธิในการสร้างชิ้นงานเป็นอย่างมาก นอกเหนือจากความสวยงามที่เกิดจากการตัดกระดาษนั้น หากนำมาพัฒนาประยุกต์ร่วมเป็นเครื่องแต่งกาย และถูกตัดโดยใช้เทคนิคเลเซอร์คัทในปัจจุบันที่มีคุณสมบัติแม่นยำ เมื่อนำมาตัดเย็บและสวมใส่การเคลื่อนไหวของร่างกายจะเป็นตัวสร้างความรู้สึกที่เปลี่ยนไปให้ความรู้สึกพลิ้วไหว

จากความสำคัญที่กล่าวมาแล้วข้างต้นผู้วิจัยมีความสนใจที่จะออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท เพื่อสร้างสรรค์รูปแบบชุดเจ้าสาวขึ้นมาให้มีความแปลกใหม่และทันสมัย โดยนำเทคนิคการเลเซอร์คัทเข้ามาเป็นเทคนิคหลักในการออกแบบที่ผ่านการเจาะหรือฉลุ ลงบนผืนผ้าให้เกิดลวดลายสวยงาม วัสดุหลักที่นำมาตัดเย็บคือ ผ้าทอเกาะยอลายราชวัตร เนื่องจากคุณสมบัติของผ้ามีความน่าสนใจที่สามารถนำไปตัดเย็บเป็นชุดเจ้าสาวให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และยังเป็นการเพิ่มทางเลือกให้กับผู้บริโภคได้มีตัวเลือกมากขึ้นอีกทั้งเป็นแนวทางให้กับผู้ผลิตสามารถนำไปต่อยอดแนวความคิดที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

- 1.2.1 เพื่อออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท
- 1.2.2 เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท

1.3 ขอบเขตของการศึกษา

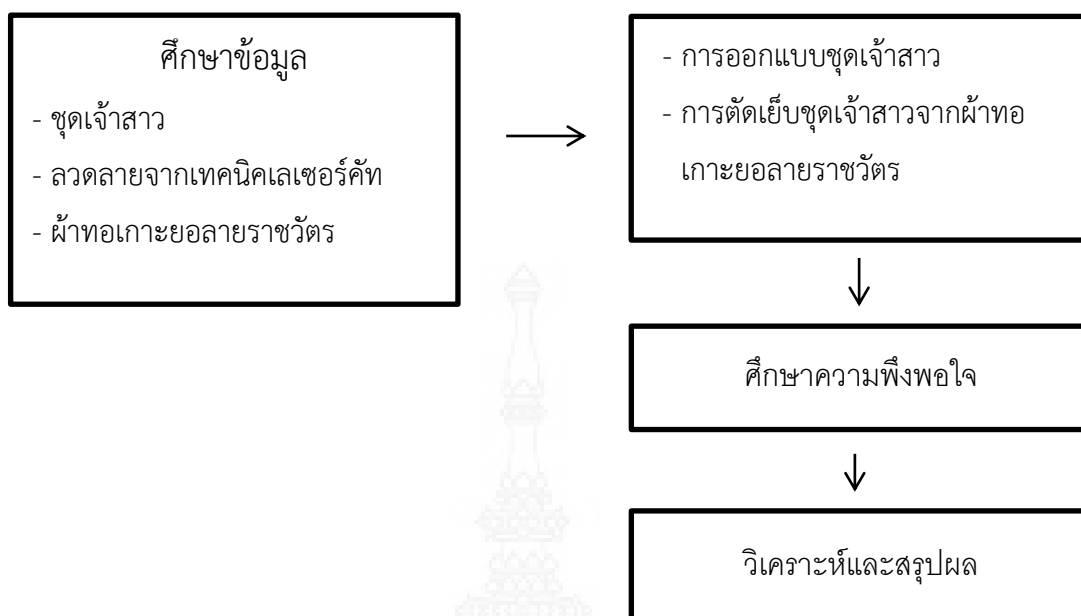
- 1.3.1 ผู้วิจัยเน้นการออกแบบชุดเจ้าสาวโดยพัฒนาในส่วนของรูปแบบและเทคนิคเลเซอร์คัทที่ได้แรงบันดาลใจจากพืชประเภทเครือเถา
- 1.3.2 วัสดุหลักที่นำมาตัดเย็บ คือผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรสีครีม
- 1.3.3 ประชากรที่ใช้ในการศึกษาคั้งนี้ คือ สตรีวัยทำงาน อาศัยอยู่ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จำนวน 100 คน

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.4.1 ได้แนวทางการออกแบบชุดเจ้าสาวที่ใช้ผ้าทอเกาะยอลายราชวัตร จังหวัดสงขลา เป็นวัสดุหลักในการออกแบบที่มีรูปแบบทันสมัยด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท
- 1.4.2 ได้เพิ่มทางเลือกใหม่ให้กับผู้บริโภคในการเลือกชุดเจ้าสาว
- 1.4.3 ช่วยส่งเสริมการทอผ้าพื้นเมืองในท้องถิ่น และเป็นการสร้างรายได้ให้กับชุมชน

1.5 กรอบแนวความคิด

จากการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เกี่ยวกับการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท ผู้วิจัยนำแนวคิดดังกล่าวมาประมวลเป็นกรอบแนวคิดในการวิจัยดังนี้



ภาพที่ 1.1 กรอบแนวความคิด

1.6 นิยามศัพท์

1.6.1 ชุดเจ้าสาว (Wedding Dress) หมายถึง เครื่องแต่งกายที่ผู้หญิงสวมใส่ในวันแต่งงาน พิธีในช่วงค่ำเพื่อบ่งบอกสถานภาพการสมรส

1.6.2 เทคนิคเลเซอร์คัท หมายถึง การเจาะหรือฉลุผ่านเครื่องเลเซอร์คัทที่ความร้อน 220 วัตต์ ลงบนผืนผ้าหรือวัสดุอื่นที่มีลักษณะแบนราบให้ทะลุอีกด้านหนึ่ง เช่น ผ้า, กระดาษ, แผ่นหนัง, แผ่นโลหะ, แผ่นพลาสติก, แผ่นไม้ ทำให้เกิดลวดลายที่สวยงาม โดยใช้เครื่องมือที่ทำมาจากเหล็กหรือ เลเซอร์คัท (มณีรัฐ, 2550)

1.6.3 ผ้าทอเกาะยอ หมายถึง ผ้าทอพื้นเมืองของตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ที่มีความประณีตและสีสันสวยงามโดยผ่านการทอยกดอกที่มีลวดลายอ่อนนุ่มถือเป็นสัญลักษณ์ ทัศนกรรมพื้นบ้านของภาคใต้

1.6.4 ฝีชประเกทเรือเถา หมายถึง ฝีชไม้เลื้อยที่มีลักษณะทางกายภาพสวยงามเหมาะกับการประยุกต์ใช้ในการออกแบบลวดลาย ทั้งจังหวะลีลาของเส้นที่เป็นลำของเถาวัลย์ การพันเกี่ยวกัน ซึ่งมีความงดงาม

1.6.5 ผู้บริโภค หมายถึง สตรีวัยทำงานที่อาศัยอยู่ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จำนวน 100 คน

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในบทนี้ผู้วิจัยจะกล่าวถึงเบื้องหลังความเป็นมาและความสำคัญของงานวิจัย ศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบชุดเจ้าสาวในปัจจุบัน เพื่อหาแนวทางในการออกแบบชุดเจ้าสาวและกำหนดกลุ่มผู้บริโภคเบื้องต้น พร้อมทั้งศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรและเทคนิคการเลเซอร์คัท เพื่อหาแนวทางหรือข้อมูลในการออกแบบโดยสามารถแบ่งเนื้อหาที่เกี่ยวข้องเป็นส่วนๆ ดังนี้

- 2.1 ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย
 - 2.1.1 ความหมายของการออกแบบเครื่องแต่งกาย
 - 2.1.2 ความสำคัญของการออกแบบเครื่องแต่งกาย
 - 2.1.3 หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย
 - 2.1.4 องค์ประกอบในการออกแบบเครื่องแต่งกาย
 - 2.1.5 การออกแบบชุดเจ้าสาวขั้นพื้นฐาน
- 2.2 ความรู้เกี่ยวกับชุดเจ้าสาว
 - 2.2.1 ประวัติความเป็นมาของชุดเจ้าสาว
 - 2.2.2 ประเภทของชุดเจ้าสาว
 - 2.2.3 การพิจารณาเลือกชุดเจ้าสาวที่เหมาะสมกับรูปร่าง
- 2.3 ความรู้เกี่ยวกับวิธีการดูแลรักษาชุดเจ้าสาว
 - 2.3.1 วิธีการแก้ปัญหาชุดเจ้าสาวเกิดรอยเปื้อนเบื้องต้น
 - 2.3.2 วิธีการกำจัดรอยเปื้อนเฉพาะจุด
 - 2.3.3 วิธีการทำความสะอาดชุดเจ้าสาว
 - 2.3.4 วิธีการเก็บรักษาชุดเจ้าสาว
- 2.4 ความรู้เกี่ยวกับผ้าทอเกาะยอลายราชวัตร
 - 2.4.1 ประวัติความเป็นมาของผ้าทอเกาะยอ
 - 2.4.2 เอกลักษณ์ของผ้าทอเกาะยอลายราชวัตร
 - 2.4.3 เครื่องมือที่ใช้ในการทอผ้าทอเกาะยอ
 - 2.4.4 ขั้นตอนในการทอผ้าทอเกาะยอ
 - 2.4.5 ข้อเสนอแนะในการซักรีดผ้าทอเกาะยอที่ทอมาจากเส้นใยประเภทต่างๆ
- 2.5 ความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีการเลเซอร์คัท

2.6 ความรู้เกี่ยวกับการศึกษาข้อมูลแถววัลย์เพื่อใช้เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ

2.6.1 ลักษณะทางกายภาพของแถววัลย์และประเภทของแถววัลย์

2.6.2 แถววัลย์กับงานศิลปะ

2.7 ความรู้เกี่ยวกับความพึงพอใจ

2.7.1 ความหมายความพึงพอใจ

2.7.2 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ

2.7.2 การวัดความพึงพอใจ

2.8 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย

2.1.1 ความหมายของการออกแบบเครื่องแต่งกาย (Design) การออกแบบ หมายถึงการสร้างสรรคผลงานในรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ให้เกิดความสวยงาม และถ่ายทอดรูปแบบจากความคิดออกมาเป็นผลงานที่ผู้อื่นสามารถมองเห็น รับรู้ หรือสัมผัสได้ เพื่อให้มีความเข้าใจในผลงานร่วมกัน และเป็นการสร้างสรรค์ผลงานขึ้น ไม่ลอกเลียนของเดิมหรือความคิดเดิมที่มีมาก่อนเพื่อตอบสนองความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย หรือความต้องการด้านอื่นๆ ความหมายของการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ตรงกับคำศัพท์ภาษาอังกฤษว่า Fashion Design หรือ Costume Design ในวงการการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ได้มีการนำคำศัพท์เหล่านี้มาใช้เรียกทับศัพท์อยู่เสมอซึ่งความหมายคำศัพท์ที่นิยมนำมาใช้ ได้แก่ คำว่า Fashion, Costume, Design (จารุพรรณ, 2543) การออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย หมายถึง การใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย โดยมีแรงบันดาลใจจากสิ่งต่างๆ รอบตัว เช่น ธรรมชาติ รูปทรงสิ่งแปลกใหม่ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ ในปัจจุบัน หรือการนำแบบเสื้อผ้าในสมัยโบราณมาดัดแปลงให้เข้ากับยุคสมัย ทั้งนี้จะต้องมีประโยชน์ด้านการใช้สอยและความงามเป็นสำคัญ ตลอดจนการแสดงให้เห็นถึงความเจริญก้าวหน้าด้านวัฒนธรรม ประเพณี และความนิยมของคนในยุคหนึ่งๆ โดยใช้หลักการออกแบบทางศิลปะเข้าช่วยและคำนึงถึงความต้องการด้านต่างๆ ตลอดจน ค่านิยม ประโยชน์ใช้สอย ความเหมาะสม และความทันสมัย

ดังที่ทราบกันอยู่แล้วว่า เมื่อมนุษย์ถือกำเนิดขึ้นในโลก มนุษย์ดำรงชีวิตในสภาพร่างกายเปลือยเปล่าเช่นเดียวกับสัตว์โลกชนิดอื่นๆ แต่ด้วยเหตุที่มนุษย์เป็นสัตว์โลกที่มีผิวหนังบอบบางมากจึงประสบกับความยากลำบากในการดำรงชีวิต อันเนื่องมาจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น ในยุคหินเก่า (Old Stone Age) มนุษย์ต้องเผชิญกับภูมิอากาศที่หนาวเย็นของโลกในยุคน้ำแข็ง นอกจากนั้นมนุษย์ยังได้รับความทุกข์ทรมานจากการถูกหนามเกี่ยว การกัดต่อยของสัตว์ หนอนและแมลงต่างๆ

ที่เป็นอันตรายต่อผิวหนังของมนุษย์ บางครั้งถึงขั้นทำให้ต้องเสียชีวิต มนุษย์จึงต้องปรับตัวโดยนำเอาสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ เช่น ใบไม้ หนังสัตว์ มาห่อหุ้มร่างกาย เพื่อความอยู่รอด

สำหรับการเริ่มใช้เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของมนุษย์ในสมัยแรกๆ นั้นเข้าใจว่ายังคงไม่มีการออกแบบแต่ประการใด และการใช้เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายก็ใช้เนื่องมาจากความจำเป็น ซึ่งความจำเป็นของมนุษย์ที่ต้องแต่งกายในขั้นแรกคือ เพื่อปกปิดร่างกาย เพื่อป้องกันความร้อนหนาว จากสภาพดินฟ้า อากาศ และเพื่อป้องกันสัตว์และแมลง โดยยังมีได้คำนึงถึงด้านความสวยงามแต่อย่างใด แต่จะคำนึงถึงความสะดวกสบายตัวมากกว่า คำว่า เครื่องแต่งกาย หมายถึงสิ่งที่มนุษย์นำมาใช้เป็นเครื่องห่อหุ้มร่างกาย มนุษย์ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ได้แต่งกายโดยใช้เครื่องห่อหุ้มร่างกายจากสิ่งที่ได้จากธรรมชาติ เช่น ใบไม้, ใบหญ้า, หนังสัตว์, ขนนก, ดิน, สี ฯลฯ (พวงผกา, 2535)

ครั้นถึงยุคหินใหม่ (New Stone Age) มนุษย์มีความเจริญทางด้านวิทยาการมากขึ้นจึงคิดค้นได้ถึงวิธีการนำเอาเส้นใยจากต้นแฟล็กซ์ (Flax) มาทอเป็นผ้าลินิน (Linen) และรู้จักวิธีการนำใยจากต้นไม้อื่นๆ มาทอเป็นผ้าเพิ่มชนิดเรื่อยๆ เพื่อนำมาใช้ตัดเย็บเป็นเครื่องแต่งกาย ซึ่งได้รับการออกแบบที่ต่างกันไปเนื่องจากความแตกต่างทางด้านขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อทางศาสนา สภาพกิจการงานและอาชีพที่ทำ สภาพสังคมและเศรษฐกิจ ประโยชน์ใช้สอย รวมถึงความต้องการดึงดูดใจเพศตรงข้าม

สมัยต่อมาเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ใช้เป็นเครื่องแสดงสถานะของตนเอง โดยเริ่มมีมาตั้งแต่สมัยอียิปต์และสมัยกรีกโบราณ ซึ่งหลักฐานทางด้านเครื่องแต่งกายพบได้จากซากศพและรูปปั้นโบราณ แนวคิดดังกล่าวได้สืบทอดมาถึงสมัยโรมันโบราณ โดยเริ่มมีการใช้เส้นใยชนิดต่างๆ ที่มีสัญลักษณ์หรือขีดแสดงชั้นยศของทหาร ซึ่งเป็นแนวคิดเกี่ยวกับแฟชั่นเครื่องแต่งกาย การแต่งกายของมนุษย์มีสาเหตุที่ทำให้แตกต่างกัน นอกจากเพื่อการแสดงสถานะดังกล่าวแล้วในปัจจุบันยังมีแรงกระตุ้นในเรื่องการแต่งกาย เพื่อตอบสนองความต้องการของตัวเอง สังคมและอื่นๆ ประกอบกัน

ในปัจจุบันความต้องการทางสังคมเป็นตัวกำหนดเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของคนในสมัยต่างๆ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงขนบธรรมเนียมประเพณีของสังคมในช่วงนั้น คนที่อยู่ในสังคมเดียวกันจึงมีการแต่งกายที่คล้ายคลึงกันแต่อาจแตกต่างกันไปบ้าง สาเหตุมาจากโอกาส ความต้องการทางสังคม ฐานะทางเศรษฐกิจ ตลอดจนบุคลิกลักษณะและรูปร่างของแต่ละคนซึ่งไม่เหมือนกัน

2.1.2 ความสำคัญของการออกแบบเครื่องแต่งกาย เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเป็นสิ่งที่

อิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ทั้งในชีวิตประจำวัน การประกอบอาชีพ ตลอดจนการแสดงบทบาทและฐานะทางสังคม ตั้งแต่ในอดีตมนุษย์ได้คิดค้นโดยการนำวัสดุที่มีตามธรรมชาติ มาห่อหุ้มและปกปิดร่างกาย เพื่อวัตถุประสงค์ในการดำรงชีพ การปกป้องร่างกายจากสภาพภูมิอากาศและอันตรายจากพืช แมลง และสัตว์ ต่อมาได้มีพัฒนาการเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ จนถึงปัจจุบัน นอกจาก

เสื้อผ้าจะให้ประโยชน์ในด้านกายภาพแล้วยังสะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมการแต่งกายได้หลายแง่มุม ซึ่งสามารถจำแนกความสำคัญของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายได้ดังนี้

- 1) เพื่อการปกป้องร่างกาย
- 2) เพื่อแสดงสถานภาพและชื่อเสียง
- 3) เพื่อแสดงบทบาทในสังคม
- 4) เพื่อการแสดงออกและบ่งบอกพฤติกรรมของบุคคล
- 5) เพื่อแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง
- 6) เพื่อใช้แสดงประเพณีและวัฒนธรรม
- 7) เพื่อแสดงอิทธิพลของความเสมอภาคทางสังคม

ดังนั้น จะเห็นได้ว่าเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของคนในสังคมเป็นอย่างมาก ด้วยความต้องการที่แตกต่างและเพิ่มมากขึ้นทำให้การออกแบบเข้ามามีบทบาทอย่างมากต่อรูปแบบที่เปลี่ยนแปลงไปเพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการ และด้วยความเปลี่ยนแปลงทางด้านวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ สภาพสังคมและเศรษฐกิจ ประโยชน์ใช้สอย รวมถึงความต้องการดึงดูดเพศตรงข้ามแล้วนั้น อาจกล่าวได้ว่า การออกแบบมีบทบาทสำคัญต่อความสามารถในการตอบสนองความต้องการในด้านต่างๆ ของสังคมได้อย่างแท้จริง

2.1.3 หลักการออกแบบเสื้อผ้า แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

2.1.3.1 การออกแบบโครงสร้าง (Structure Design) ในการออกแบบเสื้อผ้าส่วนใหญ่จะต้องมีการออกแบบจากโครงสร้างเป็นพื้นฐานหมายถึง การออกแบบที่ประกอบด้วย ขนาด (Size) รูปทรง (Form) สี (Color) และผิวสัมผัส (Texture) ของเนื้อผ้ารวมถึงชนิดของตะเข็บ ปกคอ แขน และส่วนรายละเอียดปลีกย่อยอื่นๆ ซึ่งเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับเสื้อผ้านั้นๆ จะขาดส่วนใดไปไม่ได้ อาจกล่าวได้ว่า การนำชิ้นส่วนอันเป็นโครงสร้างแต่ละชิ้นมาเย็บตะเข็บต่อกันจะสามารถเป็นเสื้อผ้าที่สมบูรณ์ได้ การออกแบบโครงสร้างในการออกแบบเสื้อผ้านั้นนับว่ามีความสำคัญอันดับแรก เพราะถ้าเสื้อผ้าที่ได้รับการออกแบบด้วยโครงสร้างที่ดี มักจะจัดเป็นเสื้อผ้าชั้นสูงและยังได้รับความนิยมเป็นเวลานาน การออกแบบโครงสร้างที่ดีนั้น นอกจากจะต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยเป็นสำคัญแล้ว ยังต้องคำนึงถึงด้านอื่นๆ ประกอบด้วย Form, Follows, Function ดังนี้

- 1) มีความสวยงามและเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย
- 2) เป็นรูปแบบง่ายๆ เรียบๆ
- 3) มีสัดส่วนที่ดี
- 4) เหมาะสมกับวัสดุที่ใช้และกรรมวิธีในการผลิต

2.1.3.2 การออกแบบตกแต่ง (Decorative Design) การออกแบบตกแต่งเป็นการตกแต่งเพิ่มเติมจากแบบโครงสร้างเพื่อเพิ่มคุณค่าให้กับเสื้อผ้า การปัก การติดระบาย การติดกระดุม

การติดฝากระเป๋าวัวหลอกๆ ฝ้าพันคอ ตลอดจนเข็มขัด โดยไม่ได้คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย ซึ่งการออกแบบตกแต่งในลักษณะนี้มักใช้กับงานที่ไม่ต้องการฝีมือการตัดเย็บ เพราะสามารถปกปิดความบกพร่องของฝีมือตัดเย็บที่ไม่ชำนาญได้ สิ่งที่น่ามาตกแต่งเพิ่มเติมสามารถเปลี่ยนย้ายไปใช้กับเสื้อผ้าตัวอื่นได้ การออกแบบตกแต่งเพิ่มเติมจำเป็นต้องคำนึงถึงหลักการที่สำคัญ ดังต่อไปนี้

- 1) ส่วนตกแต่งจะต้องช่วยเสริมแบบเสื้อจากโครงสร้างเดิมให้เด่นขึ้น
- 2) ส่วนตกแต่งต้องสัมพันธ์กับเส้นบนโครงสร้างของแบบเสื้อ
- 3) ส่วนตกแต่งเพิ่มเติมจะต้องสัมพันธ์กับผิวสัมผัสของผ้าที่ใช้ในการตัดเย็บ
- 4) การใช้ส่วนตกแต่งควรใช้ไม่เกิน 1 หรือ 2 แห่งในแบบเสื้อ
- 5) สีของวัสดุตกแต่ง ควรเลือกใช้สีที่มีความผสมผสานกับสีและลวดลายของผ้าที่เป็นโครงสร้างของเสื้อ
- 6) ขนาดของวัสดุตกแต่งควรมีความสัมพันธ์กับขนาดพื้นที่ที่ต้องการออกแบบ
- 7) การตกแต่งต้องคำนึงถึงความเหมาะสมของวัสดุและประโยชน์ใช้สอย

2.1.4 องค์ประกอบในการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย

2.1.4.1 เส้นและรูปโครง (Lines, Forms) ในการออกแบบนั้นจะต้องพิจารณาไปพร้อมๆ กันเพราะเส้นเป็นสิ่งที่ใช้กำหนดบริเวณต่างๆ ให้เกิดรูปร่างขึ้น ทั้งในรายละเอียดบนตัวเสื้อและเส้นกรอบนอกของเสื้อผ้า การเลือกใช้เส้นบนแบบเสื้ออย่างมีประสิทธิภาพ ย่อมสามารถลวงตาได้ เช่น สามารถทำให้ดูสูงขึ้นหรือเตี้ยลงได้ เป็นต้น นอกจากนั้นผลของการใช้เส้นต่างๆ บนแบบเสื้อยังสามารถทำหน้าที่เน้นสีของผ้า และผิวสัมผัสของผ้าได้ ตลอดจนความห่างของตำแหน่งที่ตั้งของเส้นตามความต้องการว่าจะเน้นหรือไม่ต้องการเน้นให้สะดุดตาการเลือกใช้เส้น อาจจะใช้ตามลักษณะรูปร่างของร่างกาย หรือเลือกเส้นที่ตรงกันข้ามกับลักษณะรูปร่างของร่างกาย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่นำไปใช้และจุดประสงค์ในการออกแบบเส้นบนเสื้อผ้ามี่ 2 ชนิด คือ เส้นตรงและเส้นโค้ง

1) เส้นตรง (Straight Line) มีทิศทางการใช้ อยู่ 3 ทิศทาง ได้แก่ ตรงแนวราบ ตรงแนวตั้ง และตรงแนวเฉียงหรือทแยง ส่วนเส้นโค้งไม่สามารถจำกัดทิศทางของการใช้ได้แน่นอน แต่ไม่ว่าจะเป็นเส้นแนวตรงหรือแนวโค้งก็ตามย่อมสามารถทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างกันไป เส้นตรงเป็นเส้นที่มีลักษณะตรงกันข้ามกับลักษณะเส้นของร่างกาย ให้ความรู้สึกที่แข็งกระด้างซึ่งในบางครั้งต้องการลดความรู้สึกแข็งกระด้างลง อาจจะใช้วิธีเลียงไปใช้กับผ้าเนื้ออ่อนนุ่ม เส้นตรงนั้นๆ จึงจะดูคล้อยตามส่วนเว้าส่วนโค้งของร่างกาย เส้นตรงต่างๆ ที่เกิดขึ้นในโครงสร้างของแบบเสื้อ ได้แก่ แนวตะเข็บ แนวเกล็ด และแนวตำแหน่ง รอยเปิดของเสื้อผ้า แต่ละทิศทางของเส้นตรงสามารถลวงตาให้เกิดความรู้สึกต่างๆ กันได้ซึ่งในการเลือกใช้ควรคำนึงถึงรูปร่างของแต่ละคนที่มีลักษณะแตกต่างกันออกไป

1.1) เส้นตรงแนวตั้ง (Vertical Line) โดยปกติจะให้ความรู้สึกในทางเพิ่มความสูง เป็นเส้นที่นิยมกันมากในหมู่ผู้ที่ต้องการมีรูปร่างที่สูงโปร่ง เส้นตั้งในเสื้อผ้า ได้แก่ เส้นจากลวดลายผ้า เส้นภายในโครงสร้างของเนื้อผ้า เส้นในโครงสร้างของแบบเสื้อ และเส้นที่เกิดจากส่วนตกแต่งภายในตัวเสื้อ

1.2) เส้นตรงแนวนอน (Horizontal Line) มักให้ความรู้สึกช่วยเพิ่มความกว้างแต่ไม่จริงเสมอไป เพราะทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความห่างหรือช่องไฟของเส้นเหล่านี้ด้วย เส้นตรงแนวนอน ในแบบเสื้อ ได้แก่ เส้นจากลวดลายผ้า เส้นเอว เส้นชายกระโปรง และส่วนตกแต่งที่เป็นแนวราบกับร่างกาย เป็นต้น ดังนั้นเมื่อความเข้มของสีและขนาดของเส้นหรือช่องไฟมากเท่าไร ก็จะทำให้เกิดความรู้สึกกว้างขึ้นตามไปด้วย

1.3) เส้นตรงแนวเฉียงหรือเส้นทแยง (Diagonal Line) เป็นเส้นที่นิยมมาใช้กับเสื้อผ้ามากอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งนอกจากจะให้ความรู้สึกสดชื่นกระปรี้กระเปร่ามีชีวิตชีวาแล้ว ยังช่วยอำพรางส่วนที่บกพร่องของรูปร่างได้อีกด้วย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับองศาของแนวเส้นเฉียงที่ไปเข้าอยู่ในองศาใดองศาของเส้นน้อยก็จะให้ความรู้สึกเช่นเดียวกับเส้นตรงแนวราบ แต่ถ้าองศาของเส้นมากขึ้นจนใกล้เคียงกับ 90 องศาเท่าไรก็จะให้ความรู้สึกเช่นเดียวกับเส้นตรงแนวตั้ง เส้นซิกแซ็กจัดเป็นเส้นที่เกิดจากแนวเส้นทแยง สามารถลวงตาไปตามทิศทางและองศาของเส้น เส้นเฉียงหรือเส้นทแยง เส้นซิกแซ็กในเสื้อผ้า ได้แก่ ลวดลายผ้า โครงสร้างการทอของผ้า แนวเส้นเหล่านี้นำไปใช้ในการออกแบบเสื้อผ้ามักจะให้ความรู้สึกเพิ่มขนาดขึ้น

2) เส้นโค้ง (Curve Line) จัดเป็นเส้นที่มีความคล้อยตามเส้นของรูปร่างมากที่สุด และเป็นเส้นที่ถูกนำไปใช้ในกรณีที่ต้องการให้เกิดความรู้สึกอ่อนหวาน นุ่มนวล นอกจากนั้นยังให้ความรู้สึกคล่องแคล่วมากขึ้นตามแนวเส้นโค้งที่ขยายกว้างเพิ่มขึ้นจนเป็นแนววงกลม เส้นโค้งในตัวเสื้อมีความสัมพันธ์กับส่วนโค้งของรูปร่าง ดังนั้นยิ่งรูปร่างโค้งเว้ามากเท่าไรก็ทำให้เป็นการเน้นสัดส่วนให้เด่นชัดมากขึ้น การนำเส้นมาใช้ในการออกแบบโครงสร้างของแบบเสื้อแล้วก็จะได้เส้นกรอบนอก (Silhouettes) ของแบบเสื้อนั้นๆ ซึ่งเส้นกรอบนอกเป็นสิ่งแรกที่สร้างความประทับใจให้กับผู้พบเห็น ดังนั้นเส้นกรอบนอกของแบบเสื้อที่ดีก็จะส่งผลให้เสื้อผ้าและรูปทรงของส่วนประกอบในตัวเสื้อ เช่น แขนเสื้อ, ปกเสื้อ, กระโปรง ดูดีและสร้างความประทับใจต่อผู้พบเห็นมากยิ่งขึ้น เส้นกรอบนอกของเสื้อผ้า ได้มีวิวัฒนาการจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งมีเพียง 3 แบบเท่านั้นที่มีการนำไปใช้และดัดแปลงไปบ้างตามสมัยนิยม ได้แก่ ทรงตรง (Tubular), ทรงกระดิ่ง (Bouffant), ทรงหางกระรอก (Bustle) ในเสื้อผ้าชั้นสูงมักนิยมใช้เส้นกรอบนอกที่เป็นทรงตรง หรือทรงกระดิ่ง เช่น ชุดไทย ชุดราตรี เป็นต้น แต่ถ้าเสื้อผ้าที่ผลิตจำนวนมากๆ ก็จะใช้เส้นกรอบนอกรูปทรงระดับปานกลางที่อยู่ระหว่างรูปทรง 2 แบบ เช่น ทรงตรงกับทรงกระดิ่ง และจะเปลี่ยนแปลงไปตามสมัยนิยมในแต่ละปี

2.1.4.2 สี (Color) สีเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการออกแบบเสื้อผ้า เช่นเดียวกับเส้นนับว่าเป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่เราสามารถมองเห็นสีต่างๆ ได้ในความรู้สึกที่แตกต่างกัน ซึ่งเกิดจากสภาพความเข้มของแสงที่ตกกระทบและสะท้อนกับสีที่มีความอ่อนแก่ที่แตกต่างกันเข้าสู่สายตาไม่ว่าจะเป็นแสงที่เกิดจากธรรมชาติหรือแสงที่เกิดจากไฟฟ้า แสงมากก็ทำให้สีมีความสว่างและชัดเจนมาก แต่ถ้าแสงน้อยก็จะทำให้สีหม่นและลดความสดใสลงได้ และที่สำคัญสีเป็นสิ่งที่สร้างความประทับใจให้กับผู้พบเห็นและสร้างอารมณ์หรือความรู้สึกต่างๆ ได้อย่างรวดเร็วกว่าองค์ประกอบอื่นๆ บนตัวเสื้อ สีเป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่งในการออกแบบเสื้อผ้า เนื่องจากทำให้สะดุดตา และเป็นสิ่งที่ผู้คนจะมองเห็นและจดจำเราได้ หากเลือกใช้สีให้ถูกต้องเหมาะสมกับบุคลิก กาลเทศะและสภาพแวดล้อมจะช่วยให้เกิดความรู้สึกที่ดีต่อตนเอง ผู้ที่ประสบความสำเร็จในการนำสีมาใช้ในการออกแบบเสื้อผ้าได้นั้น นอกจากจะต้องมีความรู้ความเข้าใจอย่างทอ้งแท้เกี่ยวกับพื้นฐานของสีแล้วยังจะต้องรู้เกี่ยวกับหลักการนำสีไปใช้ในการออกแบบเสื้อผ้าอีกด้วย

2.1.5 การออกแบบชุดเจ้าสาวขั้นพื้นฐาน การเลือกชุดเจ้าสาว (Selection) การออกแบบ (Design) ตลอดไปจนกระบวนการการตัดเย็บ (Cutting) ให้เป็นรูปทรงนั้นถือเป็นเค้าโครงหลักที่สำคัญมากของตัวเสื้อผ้าชุดเจ้าสาว (Silhouette หมายถึงภาพเงาของชุด) แต่ละตัวเพราะมันจะแสดงออกในเรื่องของมิติและความสูงของผู้ที่จะสวมใส่ ไม่ว่าจะสูงขึ้น เตี้ยลง อ้วนขึ้น ผ่านทางรายละเอียดของชุด การตกแต่งชุด และผิวสัมผัสของตัวชุด



ภาพที่ 2.1 รูปแบบทรงชุดเจ้าสาวพื้นฐาน

ที่มา: www.thaitopwedding.com.ออนไลน์

แฟชั่นการแต่งกายโลกที่เกี่ยวข้องกับการแต่งตัว โดยเฉพาะการแต่งกายแนวชุดเจ้าสาว มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาจะเห็นได้จากการดีไซน์เนอร์ชุดเจ้าสาวต่างๆ อย่างเช่น Reem Acra, Monique, Pronovias, Sharon Cunningham, San Patrick, La Sposa, Alfred Sung เจ้าพ่อ David Bridal จะออกแบบชุดเจ้าสาวกันมาทุกฤดูกาล มิติการตัดชุดเจ้าสาวที่เหล่าดีไซน์เนอร์ทั่วโลก เลือกลงกันบ่อยๆ จะมีไม่กี่แบบแต่แต่ละแบบก็จะแตกต่างกันออกไป และการนำมาใช้ก็ถูกกำหนดโดย รสนิยมและความนิยมในขณะนั้นของสังคมเป็นหลัก ตามภาพที่ 2.1 ดีไซน์เนอร์นำรูปร่างพื้นฐาน (Basic Shape) เหล่านี้มาผสมกันเป็นเอกลักษณ์ให้ได้ชุดเจ้าสาวตัวอย่างนี้แสดงรูปแบบพื้นฐานที่ง่าย และเป็นรูปทรงเรขาคณิต ด้วยวัตถุประสงค์การดีไซน์ที่จะเน้นด้านมิติ และรูปแบบการตัด ดีไซน์เนอร์ จะนำไปสร้างเป็นแนวตัด (Cutting) เป็นชุดเจ้าสาวทรงต่างๆ เช่น ทรง Mermaid, ทรง Sheath (ทรงคล้ายปลอกดาบ), ทรง A-line, ทรง Empire, และทรง Ball Gown

2.2 ความรู้เกี่ยวข้องกับชุดเจ้าสาว

2.2.1 ประวัติความเป็นมาของชุดเจ้าสาว การแต่งงานเป็นพิธีการซึ่งบุคคลสองคน

ประกาศจะใช้ชีวิตร่วมกัน โดยมีการเชิญผู้ใหญ่มาเป็นพยานของความรักของคนสองคน ประเพณีและ จารีตประเพณีของการแต่งงานนั้นแตกต่างกันตามวัฒนธรรม กลุ่มชาติพันธุ์ ศาสนา ประเทศ และชน ชั้นทางสังคม สิ่งสำคัญที่หญิงสาวสวมใส่ในงานคือ ชุดเจ้าสาว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเพณีของประเทศ นั้นๆด้วย ส่วนมากชุดเจ้าสาวที่มักนิยมสวมใส่คือ ชุดเจ้าสาวสีขาว เพราะเชื่อกันว่าได้รับความนิยมนมา เป็นเวลานาน จนกลายเป็นประเพณีนิยมสากลไปแล้ว โดยมีความเชื่อว่าชุดเจ้าสาวสีขาวนั้นกำเนิดมา จากแนวคิดที่ว่าสีขาวแทนความรักที่บริสุทธิ์และบ่งบอกว่าเป็นเจ้าสาวที่หัวใจงดงามความเป็นมาของ ชุดเจ้าสาวสีขาวนั้น ถือกำเนิดขึ้นในงานอภิเษกสมรสของ พระราชินี Victoria และ เจ้าชาย Albert แห่งประเทศอังกฤษ จึงได้รับความนิยมตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาจากนั้นชุดเจ้าสาวก็มีวิวัฒนาการ เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยจนกลายเป็นแฟชั่น และเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงรสนิยมของคู่รักในปัจจุบัน

ชุดเจ้าสาวแบบสากล ตามแนวนิยมของแฟชั่นในต่างประเทศที่เผยแพร่เป็นที่นิยมเข้ามาใน ประเทศไทย เป็นภาพถ่ายจากสื่อตัวจริงที่นักออกแบบในฝรั่งเศส อังกฤษ อิตาลี เยอรมัน และ สหรัฐอเมริกา ได้ออกแบบตัดเย็บและตกแต่งอย่างสวยงาม นำสวมใส่ ไม่ซ้ำใครและสามารถนำมา ดัดแปลงให้เหมาะสมกับรูปร่างของสตรีไทย ซึ่งชุดเจ้าสาวเป็นชุดพิเศษสำหรับสตรีทุกคนที่มีความ พรารถนาจะสวมใส่ในวันแต่งงาน ฉะนั้นชุดเจ้าสาวจึงเป็นชุดที่มีความสวยงาม เพียบพร้อมทั้งเนื้อผ้า และฝีมือในการตัดเย็บ จึงเป็นชุดที่มีราคาแพงมากกว่าราคาของชุดอื่นๆ ในปัจจุบันโดยเฉพาะชุด เจ้าสาวแบบสากลที่มีการตกแต่งได้อย่างไม่จำกัดยอมไม่จำกัดราคาเช่นเดียวกัน ชุดเจ้าสาวแบบสากล จะประกอบด้วยหมวกหรือผ้าคลุม (Bridal Veils) สวมถุงมือและถือช่อดอกไม้ประดิษฐ์หรือเป็น

ดอกไม้สด นิยมสวมกระโปรงชุดยาวสีขาว สีครีม และสีชมพู ไม่นิยม สีฟ้า สีแดง สีเขียว หรือสีม่วง และไม่นิยมสวมหมวกหรือใช้ผ้าคลุมศีรษะในงานเลี้ยงรับรองตอนค่ำ ส่วนชุดเจ้าสาวที่สวมใส่ในพิธีตอนกลางวันตามฝรั่ง และแบบจีนนิยมตกแต่งด้วยผ้าลูกไม้หรือการปักฉลุลาย ไม่นิยมปักด้วยวัสดุแวววาว สามารถนำมาสวมเป็นชุดเจ้าสาวตอนค่ำได้ แต่ไม่ต้องสวมหมวกและผ้าคลุมศีรษะ และไม่ต้องถือช่อดอกไม้ เพราะตามประเพณีของไทยในงานเลี้ยงรับรองคู่บ่าวสาวยืนต้อนรับแขก ซึ่งชุดเจ้าสาวที่สวมใส่ในช่วงค่ำพิธีเลี้ยงรับรองการสมรสโดยเฉพาะนิยมตกแต่งด้วยการปักทับลูกไม้ด้วยเลื่อม ลูกปัดไข่มุก และเพชร เพื่อจะช่วยให้ชุดเกิดประกายเด่นแพรวพราวเป็นจุดเด่นเหนือผู้ร่วมงาน แต่จะตกแต่งมากน้อยอย่างไรก็แล้วแต่ความต้องการของผู้สวมใส่

ชุดเจ้าสาวแบบสากลที่โด่งดังในรอบปี ค.ศ.1981 คือชุดเจ้าสาวของเลดี้ไดอาน่า สเปนเซอร์ ตัดด้วยผ้าไหมสีครีมเป็นเสื้อคอกว้างมีระบายรอบคอสองชั้น ติดโบว์หูกุระต่ายที่คอเสื้อด้านหน้าจีบพองมีระบายปลายแขนมีลักษณะเช่นเดียวกับคอเสื้อ เป็นชุดยาวจีบรอบเอวกระโปรง แต่งชายกระโปรงด้วยลูกไม้ฉลุ กระโปรงด้านหน้ามีชายยาวลากพื้น มีผ้าคลุมศีรษะยาวตามแบบชุดเจ้าสาวสากลเป็นชุดที่สวมใส่ภายในโบสถ์ (ทิพวรรณ, 2545)

2.2.2 ประเภทของชุดเจ้าสาว

2.2.2.1 โครงสร้างพื้นฐานของชุดเจ้าสาว ส่วนใหญ่แบ่งเป็น 3 ทรงตามลักษณะที่เห็นคือ ทรงปลายบาน ทรงสู่มหรือทรงบาน และทรงตรง ซึ่งทั้งหมดนี้ยังแตกออกเป็นทรงใกล้เคียงได้อีกทั้งหมด 7 ทรง ซึ่งแต่ละทรงจะเหมาะกับเจ้าสาวบุคลิกแตกต่างกัน

1) ชุดเจ้าสาวทรงปลายบาน (A-Line) เป็นชุดเจ้าสาวที่มีลักษณะเป็นทรงกระโปรงบานเล็กน้อย โดยกระโปรงจะค่อยๆ บานออกตั้งแต่สะโพกลงไปทำให้มีลักษณะคล้ายรูปตัว A ชุดเจ้าสาวทรงปลายบาน (A-Line) นั้นมีอยู่ 2 สไตล์ ได้แก่

1.1) ชุดเจ้าสาวทรงสเปน (Spain) มีลักษณะตัวเสื้อด้านบนเข้ารูปไปจนถึงสะโพกแล้วกระโปรงจะบานออกตั้งแต่สะโพกเป็นต้นไป เหมาะกับเจ้าสาวทุกรูปร่างเพราะเป็นทรงสำเร็จรูป สามารถแก้ไขทุกปัญหาของรูปร่างเจ้าสาวได้ลงตัวด้วยช่วงบนที่เข้ารูปทำให้ช่วยอำพรางและเก็บรูปร่างที่เป็นส่วนเกินได้ทั้งหมด ส่วนความยาวของตัวเสื้อหรือลูกเล่นของตัวเสื้อที่ยาวลงมาจนถึงสะโพก จะช่วยพรางปัญหาเรื่องหน้าท้อง และลดปัญหาช่วงเอวได้ ส่วนตัวกระโปรงช่วยแก้ปัญหาเรื่องต้นขาใหญ่ และบันท้ายไม่กลม นอกจากนี้ทรงชุดนี้ยังเหมาะกับเจ้าสาวเจ้าเนื้ออีกด้วย



ภาพที่ 2.2 ชุดเจ้าสาวทรงสเปน (Spain)

ที่มา: www.pinterest.com.ออนไลน์

2.2) ชุดเจ้าสาวทรงหางกระรอก หรือหางปลา (Mermaid) เป็นทรงที่พัฒนามาจากทรง (A-Line) ลักษณะของตัวชุดด้านบนจะเข้ารูปแล้วปล่อยบานตรงบริเวณช่วงล่าง โดยจะเริ่มบานตั้งแต่ช่วงหัวเข่าลงไป ชุดแบบนี้จะเน้นโชว์ตั้งแต่หน้าอกลงไปยังช่วงเอวและสะโพก เหมาะสำหรับเจ้าสาวที่มีรูปร่างผอมและสูงโปร่ง ไม่มีหน้าท้อง เพราะชุดนี้จะทำให้เจ้าสาวสวมใส่สูงส่งสวยงามมาก แต่จะต้องระมัดระวังเวลาเดิน เพราะชุดที่รัดลงไปจนถึงหัวเข่า จะทำให้การก้าวเดินเป็นไปได้ลำบาก



ภาพที่ 2.3 ชุดเจ้าสาวทรงหางปลา (Mermaid)

ที่มา: www.pinterest.com.ออนไลน์

2) ทรงสู่ม มีลักษณะการตัดเย็บของตัวเสื้อที่เข้ารูปไม่แตกต่างจากทรงปลายบาน แต่จังหวะของการบานของกระโปรงจะเริ่มบานตั้งแต่เอวลงไป และมีสู่มด้านในกระโปรงทำให้ชายผ้าที่ทิ้งจากเอวลงถึงพื้นดูเป็นรูปวงกลม

2.1) ชุดเจ้าสาวทรงพองฟู (Ball Gown) เป็นชุดที่มีมาตั้งแต่สมัยพระราชินีวิกตอเรีย และกลับมาสู่ความนิยมอีกครั้งเมื่อทาง Dior ได้นำมาดัดแปลงใหม่ในยุค 1950 จากนั้นก็ไม่เคยเลือนหายไปจากความนิยมอีกเลย โครงชุดพองฟูดูโรแมนติกที่สุดสำหรับชุดเจ้าสาว เพราะเน้นเอวให้ดูเล็กลงโดยเส้นเอวอาจอยู่ที่เอวจริงหรือออกแบบให้แหลมลงมากก็ได้ ตัวกระโปรงบานพอง ผู้สวมชุดรูปทรงนี้ควรมีรูปร่างค่อนข้างสูงและเอวเล็ก หากรูปร่างเล็กมากจะดูเหมือนจมหายไป ชุดทรงพองฟูอาจดูฟูฟ่องหรือสวยสง่าก็ขึ้นอยู่กับชนิดของผ้าที่ใช้



ภาพที่ 2.4 ชุดเจ้าสาวทรงพองฟู (Ball Gown)

ที่มา: www.pinterest.com.ออนไลน์

2.2) ชุดเจ้าสาวทรง Princess Line มีลักษณะคล้ายทรงปลายบาน (A-Line) และทรงพองฟู (Ball Gown) แต่จะแตกต่างกันตรงที่ทรงของชุดจะไม่พองฟูเป็นวงกลมรอบตัวเหมือนทรงพองฟูแต่จะเน้นให้พองฟูเฉพาะช่วงหลังอย่างเดียวเหมาะกับเจ้าสาวทุกรูปร่างยิ่งรูปร่างสวยอยู่แล้วก็จะสวยไร้ที่ติ หรือถ้ามีปัญหาช่วงล่างก็จะสามารถปกปิดได้มิดชิดอีกด้วย



ภาพที่ 2.5 ชุดเจ้าสาวทรง Princess Line
ที่มา: www.pinterest.com.ออนไลน์

3) ทรงตรง ชุดเจ้าสาวทรงตรงมีลักษณะตัวเสื้อด้านบนเข้ารูปแต่ไม่ถึงกับรัดรูปมากนักแต่กระโปรงก็จะไม่พองฟูหรือบานออกมากนัก ส่วนใหญ่ทรงชุดนี้จะเน้นความเรียบง่ายไม่อลังการแต่จะเน้นความเรียบหรูมากกว่า

3.1) ชุดเจ้าสาวทรงต่อได้ออก (Empire Line) ทรงนี้ได้รับความนิยมมาตั้งแต่พระนางโจเซฟิน ประเทศฝรั่งเศส เป็นชุดในกลุ่มทรงตรงที่ได้รับความนิยมจากเจ้าสาวตะวันตกเป็นอย่างมาก ด้วยความเรียบง่ายแต่หรูของชุดที่เป็นชุดทรงเอวสูงหรือคนไทยนิยมเรียกว่าชุดต่อได้ออก การตัดเย็บของชุดลักษณะนี้จะเน้นการใช้ผ้าพลิ้วไหวอย่างผ้าชีพอง ทำให้เจ้าสาวที่สวมใส่ชุดนี้ดูสวยบอบบางราวกับเจ้าหญิงแสนสวยในยุคสมัยของนโปเลียน เหมาะกับเจ้าสาวร่างเล็กที่มีหน้าอกน้อยหุ่นทรงตรง เพราะการตัดชุดสไตล์ต่อได้ออกจะช่วยเพิ่มขนาดของหน้าอกโดยอัตโนมัติ นอกจากนี้ก็ไม่ต้องกังวลเรื่องเอว หน้าท้อง หรือต้นขาใหญ่ เพราะตัวกระโปรงที่ตัดเย็บแบบทิ้งปลายจะช่วยซ่อนความบกพร่องทั้งหมดไว้ได้ และยังเป็นชุดที่ซ่อนความลับของเจ้าสาวที่ตั้งท้องอ่อนๆ ได้อีกด้วย



ภาพที่ 2.6 ชุดเจ้าสาวทรงต่อได้ออก (Empire Line)

ที่มา: www.pinterest.com.ออนไลน์

3.2) ชุดเจ้าสาวทรงตรง (Sheath) โครงร่างแบบนี้จะเน้นรูปร่าง มาริ ลีน มอนโร เป็นผู้นำแฟชั่นแบบนี้ในยุคปี ค.ศ.1950 แบบของชุดเป็นทรงตรงไม่มีขอบเอวและไม่รัดรูปมากนักเหมาะกับเจ้าสาวสูงเพรียวและร่างเล็กมีปัญหาเรื่องสะโพกและต้นขาใหญ่ ด้วยทรงของชุดที่ตรงและทิ้งตัวลงมาอย่างหลวมๆ ตั้งแต่ช่วงบนทำให้ไม่เน้นรูปร่างแถมยังช่วยปิดบังปัญหาเรื่องต้นขาได้มิดชิด



ภาพที่ 2.7 ชุดเจ้าสาวทรงตรง (Sheath)

ที่มา: www.pinterest.com.ออนไลน์

3.3) ชุดเจ้าสาวทรงแนบเนื้อ (Slip Dress) ผู้ที่มั่นใจในรูปร่างและชอบชุดแนวเรียบควรเลือกสวมชุดที่มีโครงสร้างแบบแนบเนื้อ (Slip Dress) ที่ดาราฮอลลีวูดใส่กันในยุคปี ค.ศ. 1930 หรือเรียกว่ายุค “แกสปี” เป็นชุดที่อยู่ในกลุ่มทรงตรงที่แตกย่อยออกมา มักเป็นชุดเข้ารูป ด้านบนแนบเนื้อลงมาแล้วปล่อยชายให้ทิ้งลงพื้น ทำให้ความบานของกระโปรงไม่มากนักแต่จะมีความพลิ้วไหว และดูเป็นธรรมชาติ เน้นความเรียบง่ายแต่ยังคงความหรูหรา นิยมตัดเย็บจากผ้าชีฟอง (Chiffon) หรือผ้าซาติน (Satin) เนื้อดีเหมาะกับเจ้าสาวที่มีรูปร่างดีเท่านั้น เพราะเป็นชุดแนบเนื้อ ถ้ารูปร่างไม่ดีไม่ควรสวมใส่ชุดนี้เพราะจะยิ่งเน้นอ้วนและสะโพกทำให้ไม่สวยงาม (สุธา, 2551)



ภาพที่ 2.8 ชุดเจ้าสาวทรงแนบเนื้อ (Slip Dress)

ที่มา: www.pinterest.com.ออนไลน์

2.2.2.2 รูปแบบของคอเสื้อ คอเสื้อเป็นส่วนอีกส่วนหนึ่งที่อยู่ใกล้ใบหน้ามากที่สุด การเลือกคอเสื้อนอกจากจะต้องให้สัมพันธ์กับรูปหน้าและรูปร่างของผู้สวมใส่แล้ว ยังต้องพิจารณา รูปแบบของชุด ประกอบด้วยหากเลือกได้เหมาะสมจะช่วยให้ชุดมีความสวยงามสมบูรณ์แบบมากขึ้น คอเสื้อที่นิยมใช้ในการตัดเย็บชุดเจ้าสาวมีดังนี้

1) คอสี่เหลี่ยม (Square) ชุดเจ้าสาวแบบคอเหลี่ยมจะช่วยให้ช่วงคอดูยาวขึ้น เหมาะกับเจ้าสาวที่มีหน้าอกเล็กและไหล่แคบ นิยมใส่เป็นแบบสายเดี่ยว แขนสั้น หรือแขนตุ๊กตา

2) คอห้าเหลี่ยมรูปหัวใจ (Sweetheart) ที่เรียกว่าเกาะอกรูปหัวใจก็เพราะ ตรงกลางช่วงอกจะเว้าลงคล้ายกับด้านบนของรูปหัวใจ ช่วยทำให้คอและลำตัวดูยาวขึ้น เน้นกระดูกไหปลาร้า หน้าอก รูปร่างให้เด่นชัดขึ้น เหมาะกับเจ้าสาวที่มีรูปร่างเล็ก ช่วงไหล่แคบ มีคอและคางสั้น

3) คอปาด (Boat/Bateau) จะมีส่วนปลายอยู่ตรงหัวไหล่และเน้นกระดูกไหปลาร้าที่ชัดเจน เหมาะกับเจ้าสาวที่มีหน้าอกเล็ก ช่วงไหล่แคบ ไม่เหมาะสำหรับคนไหล่กว้างเพราะ จะทำให้ไหล่ดูกว้างขึ้น

4) คอกลมกว้าง (Scoop) จะมีช่วงคอเว้าลงมาเป็นลักษณะตัวยูเหมาะสมกับเจ้าสาวทุกรูปร่าง สามารถตัดให้เว้าโค้งไปถึงด้านหลังได้ แต่จะเว้าเพียงเล็กน้อยแค่ช่วงเอวหรือถ้า มั่นใจในหุ่นก็สามารถเว้าโค้งแผ่หลังไปจนถึงสะโพกได้

5) คอกลมแคบ (Round/Jewel) มีลักษณะคล้ายกับเสื้อที่จี๊ด เหมาะกับเจ้าสาวที่มีหน้าอกเล็ก และถ้ามีแขนจะนิยมใส่แบบแขนงูหรือแขนสั้น

6) คอแหลมหรือคอวี (V-Neck) ช่วงคอจะเป็นลักษณะตัววี ใส่ได้ทั้งเจ้าสาวที่อกเล็กไปจนกระทั่งเจ้าสาวที่มีอกใหญ่ ส่วนเจ้าสาวที่โครงหน้ายาวอาจต้องเลี่ยง เพราะมัน จะทำให้ดูหน้ายาวเพิ่มมากขึ้น

7) คอเต่าหรือคอจีน (High-Neck) ชุดแบบคอเต่าหรือคอจีนเหมาะกับเจ้าสาวที่คอดยาว แต่มีรูปร่างค่อนข้างเล็กและสามารถเลือกช่วงแขนให้เป็นแขนงู แขนสั้น หรือแขนยาวก็ได้

8) คอซ้อนสองชั้น (Illusion) เป็นชุดที่มีลักษณะคล้ายกับแบบคอกลมแคบ ผ้าที่ต่อจากช่วงอกขึ้นไปจะเป็นผ้าโปร่งหรือผ้าลูกไม้แบบชีทรู ซึ่งตรงช่วงอกเจ้าสาวก็สามารถเลือกได้ว่าจะจะเป็นแบบเกาะอกรูปหัวใจหรือเกาะอกธรรมดา ชุดแบบนี้จะดูเรียบบ่อย เหมาะกับงานพิธีที่ต้องมีการก้มลงกราบผู้ใหญ่

9) คอโอบ (Halter) เป็นชุดที่มีสายคล้องคอจากทางด้านหลังเชื่อมมาด้านหน้า ซึ่งด้านหน้าจะเลือกเป็นแบบคอวี เกาะอกรูปหัวใจ หรือเกาะอกแบบธรรมดา เน้นให้เห็นลำคอและช่วงไหล่ชัดเจน เหมาะสำหรับเจ้าสาวที่มีหน้าอกใหญ่ คอดยาว ไหล่กว้าง และสูง ส่วนเจ้าสาวที่ช่วงคอสั้นและหน้าอกเล็กควรเลี่ยงชุดประเภทนี้

10) คอทรงควีน แอนด์ (Queen Anne) เป็นชุดที่ปกปิดไหล่ มีแขนเล็กน้อยบางชุดอาจเป็นแขนกุด ลักษณะที่สำคัญคือมีปกเสื้อเชื่อมด้านหน้ากับด้านหลัง ส่วนด้านหน้านิยมเป็นแบบคอวี หรือแบบเกาะอกรูปหัวใจ เหมาะสำหรับเจ้าสาวที่อยากจะเผยหน้าอกแบบพองามดูเรียบร้อย

11) คอโอบไหล่ (Off Shoulder) ชุดแบบเปิดไหล่ ขอบด้านบนของชุดจะอยู่ที่หัวไหล่เน้นให้เห็นกระดูกไหปลาร้า หัวไหล่ และต้นแขนอย่างชัดเจน เหมาะกับเจ้าสาวที่มีลักษณะช่วงคอสั้นและไหล่แคบ

12) คอเฉียงข้างเดียว (One Shoulder/Grecian) ชุดแบบไหล่เดียว คือมีสายคาดไว้ที่หัวไหล่ข้างใดข้างหนึ่ง จะซ้ายหรือขวาก็ได้ ช่วยเน้นให้หัวไหล่ดูโดดเด่น เหมาะกับเจ้าสาวที่มีช่วงไหล่แคบ แนะนำว่าถ้าเลือกให้ชุดช่วงบนเป็นแบบไหล่เดียวแล้ว ช่วงล่างตั้งแต่เอวลงไปไม่ควรจะมีรายละเอียดเยอะมากนัก เหมาะกับเจ้าสาวที่หน้าอกเล็ก

13) เกาะอก (Strapless or Straight) เกาะอกแบบธรรมดาที่ผู้หญิงทุกคนสามารถใส่ได้ ไม่เหมาะกับเจ้าสาวที่มีไหล่กว้างมากๆ เพราะจะยิ่งเห็นช่วงไหล่มากขึ้น ควรเลือกใส่แบบคอวีหรือคอกุจะช่วยอำพรางไหล่ได้ดีกว่า

2.2.3 การพิจารณาเลือกชุดเจ้าสาวที่เหมาะสมกับรูปร่าง เมื่อรู้จักกับทรงของชุดเจ้าสาวแบบต่างๆ แล้วต่อไปลองมาพิจารณาว่ารูปร่างแบบไหน มีจุดด้อยที่ควรอำพราง มีจุดเด่นที่ควรเน้นอย่างไร ในการพิจารณาเลือกชุดเจ้าสาวได้อย่างเหมาะสม

2.2.3.1 รูปร่างหุ่นนาฬิกาทราย สาวหุ่นนาฬิกาทรายสามารถอดส่วนเว้าโค้งได้อย่างสบายๆ สามารถเลือกชุดเจ้าสาวที่ออกแบบในแบบเชิ้กซี่ และเลือกสวมชุดเจ้าสาวที่กระโปรงเป็นทรงระฆังคว่ำเอวเข้ารูป ชุดทรงคอวีที่กว้างและลึกพอประมาณเพื่อเห็นร่องอกหรือสามารถเลือกชุดเจ้าสาวที่ดึงดูดยาวตามาที่บริเวณหน้าอก เอว สะโพก

2.2.3.2 รูปร่างอ้วน ทรงแอปเปิ้ล ส่วนใหญ่จะมีช่วงหน้าอกอวบอ้อมและมีหน้าท้องกลมถ้าต้องการให้ดูดีขึ้นควรเลือกใส่ทรงต่อใต้อก (Empire) ที่เน้นกระชับช่วงหน้าอกและช่วยพรางหน้าท้อง หรือทรงปลายบาน (A-line) ที่ช่วยพรางตาให้ดูเอวบางลงและดึงสายตาให้มองช่วงบนแทน

2.2.3.3 รูปร่างทรงชมพูหรือลูกแพร์ เป็นผู้ที่ มีสะโพกใหญ่และไหล่แคบ เพื่อสร้างความสมดุลให้กับรูปร่าง ควรเลือกใส่ชุดทรงปลายบาน (A-line) ที่บานออกจากเอวและทิ้งตัวลงไปยังพื้นในรูปทรงตัว A ซึ่งจะเน้นช่วงเอวให้ดูคอด และควรดึงความสนใจไปที่บริเวณใบหน้าหรือตกแต่งช่วงคอและไหล่ให้มีรายละเอียดมากกว่าช่วงล่างที่ควรให้เรียบที่สุด

2.2.3.4 รูปร่างทรงสี่เหลี่ยม ช่วงสะโพกและไหล่เกือบเท่ากันควรหลีกเลี่ยงชุดเข้ารูปที่ไม่เน้นบริเวณเอวหรือตกแต่งช่วงหน้าอกและสะโพกมากเกินไปควรเลือกชุดแบบทรงปลายบาน (Princess line) ที่เข้ารูปเล็กน้อย ตัดเย็บอย่างประณีต ดูสะอาดตาจะทำให้รูปร่างสมส่วนมากขึ้น

2.2.3.5 เจ้าสาวรูปร่างสูง ผู้ที่มีรูปร่างสูงจะมีลำตัวและแขนยาว ควรเลือกชุดที่เรียบง่ายและสง่างามเช่นชุดทรงตรงเข้ารูป (Sheath) หรือชุดแบบพลีว แนบรูปร่างแบบทรง (Slip Dress) ชุดแบบเรียบๆ ที่ดูคลาสสิกด้วยการปักตกแต่งให้ระยิบระยับซึ่งจะช่วยเพิ่มความสวยงามโดยไม่ทำให้ดูเก้งก้างเกินไป

2.2.3.6 เจ้าสาวรูปร่างเตี้ย ถ้าไม่อ้วนมากควรเลือกชุดทรงต่อใต้อก (Empire) กระโปรงทรงหางปลาที่ไม่บานมาก หรือชุดทรงตรงเข้ารูป ทั้งหมดนี้จะช่วยให้รูปร่างให้ดูเพรียวสูงขึ้น และที่ควรหลีกเลี่ยงมากที่สุดคือชุดแบบทรงพองฟู (Ball Gown) ที่ดูใหญ่โตและจะข่มให้รูปร่างดูเตี้ยลงไปอีก (พัชรราวลัย, 2556)

2.3 ความรู้เกี่ยวกับวิธีการดูแลรักษาชุดเจ้าสาว

2.3.1 วิธีการแก้ปัญหาชุดเจ้าสาวเกิดรอยเปื้อนเบื้องต้น อันดับแรกคือ ห้ามเช็ดหรือทำความสะอาดด้วยน้ำเปล่าทันทีเพราะจะทำให้รอยเปื้อนฝังลึก ให้ใช้วิธีการโรยแป้งเด็กลงบนบริเวณคราบเปื้อนแล้วจึงนำไปซัก

2.3.2 วิธีการจำกัดรอยเปื้อนเฉพาะจุด ให้ใช้วิธีการซักกับน้ำสบู่อ่อนๆ โดยใช้แปรงสีฟันที่มีลักษณะขนแปรงนุ่มๆ ลงบนบริเวณรอยเปื้อนหลังจากนั้นใช้ทิชชูชุบน้ำเช็ดทำความสะอาด ต่อมาใช้ผ้าขาวสะอาดให้แห้งโดยเว้นระยะการเป่าระหว่างชุด 1 ชุดเพื่อไม่ให้ชุดเกิดรอยด่างแล่นไปตามในที่ร่ม

2.3.3 วิธีการทำความสะอาดชุดเจ้าสาว หลังจากใช้งานชุดเสร็จควรส่งซักแห้งทันทีหลังจากวันงานเพราะจะไม่ทำให้สิ่งสกปรกฝังลึก ควรบอกรายละเอียดของชุดกับทางร้านว่าต้องดูแลเป็นพิเศษอย่างไร เพื่อเป็นการประกันว่าจะได้ชุดเจ้าสาวกลับคืนมาในสภาพไม่ต่างไปจากเดิม

2.3.4 วิธีการเก็บรักษาชุดเจ้าสาว

2.3.4.1 หลังจากนำชุดไปซักแห้งเรียบร้อยแล้ว อย่าเก็บชุดไว้ในถุงพลาสติก เพราะสารเคมีที่อยู่ในพลาสติกจะซึมออกมาทำลายสีของเนื้อผ้าได้

2.3.4.2 ถ้ามีเข็มหมุดปักอยู่ที่เนื้อผ้าให้เอาออก อย่าทิ้งไว้ เพราะเข็มหมุดมีโอกาสขึ้นสนิมได้ถ้าปล่อยไว้นานๆ อย่าแขวนชุดทิ้งไว้นานเกินไป เพราะการแขวนเป็นการดึงตะเข็บเสื่อและรูปทรงของชุด

2.3.4.3 ไม่แนะนำให้เก็บชุดเจ้าสาวในกล่องที่ทำจากพลาสติกเป็นเวลานาน เพราะกล่องพลาสติกจะเกิดความชื้นได้ง่ายทำให้เกิดเชื้อราควรจัดเก็บชุดไว้ในกล่องที่ออกแบบมาโดยเฉพาะสำหรับเก็บชุดเจ้าสาวเท่านั้น อย่าตัดเอากล่องกระดาษธรรมดามาใช้เก็บชุดเจ้าสาวเป็นอันขาดเพราะ

ภายในเนื้อของกล่องกระดาษมีส่วนผสมของกรด ซึ่งเมื่อเวลาผ่านไปจะซึมออกมาถูกเนื้อผ้า แลทำลายสีของเนื้อผ้า

2.3.4.4 ห่อชุดเจ้าสาวด้วยกระดาษที่ไม่มีกรด (acid-free tissue paper)

เป็นส่วนผสมซึ่งจะช่วยป้องกันไม่ชุดกลายเป็นสีเหลือง อย่าใช้กระดาษที่มีสีมาห่อเพราะว่ากระดาษพวกนี้ผ่านการย้อมสีนานๆ ไปสีที่ย้อมไว้อาจจะตกออกมาโดนชุดได้

2.3.4.5 อย่าเก็บชุดในห้องเก็บของใต้บันได หรือห้องใต้หลังคาที่มีความชื้นสูง บริเวณที่ดีที่สุดที่จะใช้เก็บชุดคือตู้เสื้อผ้า หรือพื้นที่ใต้เตียงนอน

2.3.4.6 แกะและคลี่ชุดเจ้าสาวออกมาตรวจสอบความเรียบร้อยอย่างน้อยปีละครั้ง (หรือทุกๆ 6 เดือน) ซึ่งจะช่วยป้องกันไม่ไห้ชุดเกิดรอยพับถาวร

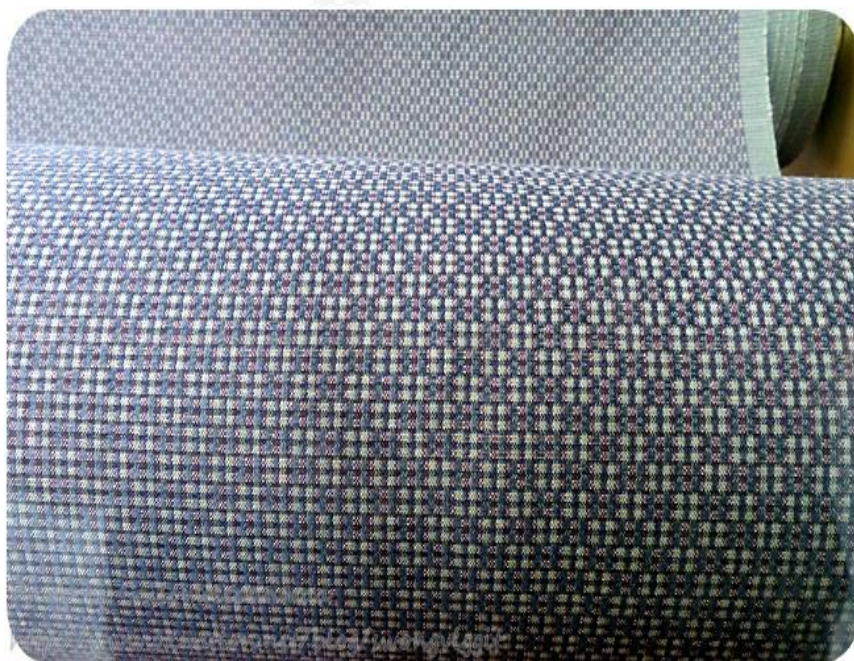
2.4 ความรู้เกี่ยวกับผ้าทอเกาะยอลายราชวัตร

2.4.1 ประวัติความเป็นมาของผ้าทอเกาะยอ เป็นผ้าทอพื้นเมืองของตำบลเกาะยอ จังหวัดสงขลา ที่มีมานานย้อนไปได้ตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี โดยคนที่อพยพมาในช่วงแรกซึ่งมีเชื้อสายจีนเป็นผู้นำอาชีพการทอผ้ามาสอนชาวบ้านในบริเวณนั้น ระยะเวลาใช้วิธีการทอด้วยกึ่งมือที่มีโครงสร้างเป็นไม้ไผ่ และใช้ “ตรน” แทนลูกกระสวย ลักษณะของผ้าทอที่ได้ยังเป็นผ้าพื้นเรียบๆ ไม่มีลวดลาย เนื่องจากทอใช้กันในครัวเรือนหรือเพื่อแจกจ่ายให้ญาติมิตร จนมาถึงสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายมีการติดต่อค้าขายกับชาวต่างชาติวัฒนธรรมการทอผ้าถูกถ่ายทอดเข้ามาทำให้รูปแบบการทอผ้าเปลี่ยนไปเป็นแบบทอยกดอกชนิดต่างๆ ซึ่งลายที่พบในปัจจุบันมีทั้งแบบโบราณและแบบประยุกต์ อาทิ ลายตะเคียน, ลายแมงคา, ลายลูกแก้ว, ลายดอกพิกุล, ลายโกเอี่ยม, ลายดอกกรัก, ลายเกล็ดลิ้น, ลายข้าวหลามตัด, ลายผกากรอง และลายที่ถือว่าขึ้นชื่อและเป็นตำนานของชาวจังหวัดสงขลาคือ ลายราชวัตร (ชาญชัย, 2547)

“ผ้าลายราชวัตร” ถือเป็นความภาคภูมิใจอย่างที่สุดของชาวบ้านเกาะยอ ซึ่งมีผู้บันทึกเป็นข้อมูลไว้ตามคำบอกเล่าของ ครูกริม สินธุ์รัตน์ ครูภูมิปัญญาไทย รุ่นที่ 4 ด้านงานอุตสาหกรรมและหัตถกรรม จากสำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษากระทรวงศึกษาธิการ ว่า ในปี พ.ศ. 2475 พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวได้เสด็จนิวัตเมืองสงขลา ในครั้งนั้นชาวเกาะยอได้คัดเลือกสุดยอดของลายผ้าที่ถือว่ามีความสวยที่สุดระดับราชาแห่งผ้าของเมืองได้ถวายแด่พระองค์ ครั้นเมื่อในหลวงรัชกาลที่ 7 ทอดพระเนตรผ้าได้มีรับสั่งถามว่า “ผ้าลายอะไรสวยงามนัก” ผู้ถวายได้ทูลว่าเป็นผ้าลายยกดอกก้านแย่งประเภท 4 ตะกอ หรือที่ชาวบ้านเรียกว่า ลายคอนกเขา เนื่องจากว่ามีลายคล้ายลายขนคอนกเขา ชาวบ้านสมัยนั้นผู้หญิงนิยมใช้คาดอกอยู่กับบ้านและผู้ชายใช้พาดบ่าเวลาไป

วัดเมื่อทรงทราบความตามนั้นแล้วจึงได้พระราชทานนามให้ว่า “ผ้าลายราชวัตร” ซึ่งแปลว่า “กัจฉวัตร หรือการกระทำ”

2.4.2 เอกลักษณะของผ้าทอเกาะยอลายราชวัตร ผ้าทอเกาะยอส่วนมากทอมาจากเส้นใยฝ้ายมีเนื้อแน่น ลวดลายไม่ซับซ้อน เป็นลวดลายที่เกิดจากการขีด โดยการทอด้วยมือและแบบเหยียบตะกอกแยกเส้นยืนขึ้น-ลง ทำให้เกิดลายตารางคล้ายกับผ้าขาวม้า นิยมใช้ทำผ้าโสร่งและผ้านุ่ง โดยจุดเด่นของผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรจะอยู่ที่ลายในเนื้อผ้าที่นูนขึ้นมา มีลายเส้นละเอียดสวยงามและมีความคงทน เนื้อผ้าดูแลร์กว้างง่าย ลายตารางที่มีขนาดเล็กซ้อนๆ กันทอด้วยด้ายสองสี เช่น สีขาว-แดง, สีขาว-แดงแซมดำ, สีขาว-แดงแซมเหลือง จึงมักเรียกผ้านี้ว่า “ผ้าลายราชวัตร”






ภาพที่ 2.9 ผ้าทอเกาะยอลายราชวัตร

ที่มา: www.kohyortextile.com.ออนไลน์

2.4.3 เครื่องมือที่ใช้ในการทอผ้าเกาะยอ แต่เดิมใช้กีมือหรือที่ชาวบ้านในภาคใต้เรียกว่า “เก” “กี้” หรือ “ทูก” ซึ่งพัฒนามาจากหลักการเบื้องต้นที่ต้องการให้มีการขัดลายกันระหว่างเส้นด้ายยืนกับเส้นด้ายพุ่ง โดยเครื่องมือที่ใช้ในการทอผ้า ปัจจุบันเรียกว่า “กักระตุก” โดยเครื่องมือที่ใช้ในการทอผ้าประกอบด้วยอุปกรณ์ 2 ส่วน ดังนี้

1) อุปกรณ์ที่ใช้ในการเตรียมด้าย ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

อุปกรณ์ที่ใช้ในการเตรียมด้าย	รูปภาพประกอบ
<p>1.1) ดอกหวี เป็นอุปกรณ์สำหรับหมุนเพื่อกรอเส้นด้ายสีต่างๆ เข้าหลอดด้าย มีลักษณะคล้ายกังหันลมมีแกนกลางวางบนฐานไม้สองข้าง ส่วนกลางของดอกหวีมีช่องสำหรับใส่เส้นด้าย</p>	 <p>ภาพที่ 2.10 ดอกหวี</p> <p>ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>
<p>1.2) ไน เป็นอุปกรณ์กรอเส้นด้ายอย่างหนึ่ง มีลักษณะเป็นช่องสำหรับใส่แกนม้วนด้ายซึ่งผูกโยงกับดอกหวี ปัจจุบันมีการนำมอเตอร์ไฟฟ้ามาเป็นตัวช่วยหมุน เมื่อมอเตอร์ไฟฟ้าทำงาน เส้นด้ายในดอกหวีจะหมุนด้ายมาเก็บไว้ในแกนม้วนด้าย</p>	 <p>ภาพที่ 2.11 ไน</p> <p>ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>
<p>1.3) หลอดด้ายคัน (ลูกคัน) เป็นอุปกรณ์สำหรับใช้ในการคันเส้นด้าย โดยเส้นด้ายทุกเส้นจะถูกม้วนหรือพันเก็บไว้ในหลอดคัน ซึ่งมีลักษณะเป็นหลอดยาวประมาณ 8 นิ้ว เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 1 นิ้ว จำนวน 152 หลอด หลอดคันทำจากไม้ไผ่แต่ปัจจุบันใช้ท่อน้ำพลาสติกแทน</p>	 <p>ภาพที่ 2.12 หลอดด้ายคัน (ลูกคัน)</p> <p>ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>

อุปกรณ์ที่ใช้ในการเตรียมด้าย	รูปภาพประกอบ
<p>1.4) รางคั่น เป็นอุปกรณ์สำหรับเรียงหลอดด้ายคั่น เพื่อเตรียมไว้สำหรับขั้นตอนการเดินเส้นด้ายต่อไป รางคั่นมีลักษณะเป็นแถว 3 ชั้น มีแกนสำหรับใส่หลอดด้ายคั่นจำนวน 152 แกนอยู่บนเสาสูงประมาณ 1.5 เมตร ยาวประมาณ 5-8 เมตร</p>	 <p>ภาพที่ 2.13 รางคั่น</p> <p>ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>
<p>1.5) หลักคั่น เป็นอุปกรณ์สำหรับพันเส้นด้ายที่คั่นตามจำนวนความยาวที่ต้องการมีลักษณะ เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า กว้างประมาณ 2 เมตร ยาว 5-8 เมตร ที่หัวหลักคั่นมีหลักสูงประมาณ 6 นิ้ว จำนวนประมาณ 20 หลักอยู่ทั้งสองด้าน</p>	 <p>ภาพที่ 2.14 หลักคั่น</p> <p>ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>
<p>1.6) ฟืม หรือ ฟันหวี มีลักษณะคล้ายหวียาวเท่ากับความกว้างของหน้าผ้าทำด้วยโลหะ มีลักษณะเป็นซี่เล็ก ๆ มีกรอบทำด้วยไม้หรือโลหะ แต่ละซี่ของฟืมจะเป็นช่องสำหรับสอดด้ายยืนเข้าไปเป็นการจัดเรียงด้ายยืนให้ห่างกันตามความละเอียดของเนื้อผ้า เป็นส่วนที่ใช้กระทบให้เส้นด้ายที่ทอเรียงติดกันแน่นเป็นผืนผ้า ฟืม</p>	 <p>ภาพที่ 2.15 ฟืม</p> <p>ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>
<p>1.7) ตะขอเกี่ยวด้าย (เบ็ดเข้าฟืม) เป็นอุปกรณ์สำหรับเกี่ยวเส้นด้ายเข้าฟืม ทำด้วยเหล็กยาวประมาณ 8 นิ้ว ส่วนปลายทำเป็นตะขอไว้สำหรับเกี่ยวเส้นด้ายเข้าฟืม ซึ่งเส้นด้ายทุกเส้นจะต้องใช้ตะขอเกี่ยวด้ายสอดไว้ในฟืมจนเต็มทุกช่อง</p>	 <p>ภาพที่ 2.16 ตะขอเกี่ยวด้าย</p> <p>ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>

อุปกรณ์ที่ใช้ในการเตรียมด้าย	รูปภาพประกอบ
<p>1.8) เครื่องรองตอนเข้าฟืม</p>	 <p>ภาพที่ 2.17 เครื่องรองตอนเข้าฟืม ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>
<p>1.9) ลูกหัด (ระหัด) เป็นอุปกรณ์สำหรับม้วนเก็บเส้นด้ายที่คั่นเสร็จแล้ว มีลักษณะคล้ายระหัดวิดน้ำซึ่งอยู่ที่ด้านปลายของแกนระหัดทั้งสองด้าน โดยหมุนม้วนเส้นด้ายเก็บไว้เพื่อเตรียมใส่ในเครื่องทอผ้า</p>	 <p>ภาพที่ 2.18 ลูกระหัด ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.</p>
<p>1.10) ไม่นัด เป็นไม้ที่สอดอยู่ในช่องด้ายยืนเพื่อช่วยให้ด้ายไม่พันกัน</p>	 <p>ภาพที่ 2.19 ไม่นัด ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>
<p>1.11) เครื่องม้วนด้าย ใช้สำหรับม้วนด้ายเข้าหลอดด้าย</p>	 <p>ภาพที่ 2.20 เครื่องม้วนด้าย ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>

2) อุปกรณ์สำหรับทอผ้า ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

อุปกรณ์สำหรับทอผ้า	รูปภาพประกอบ
<p>2.1) ฝีม หรือ ฟันหวี มีลักษณะคล้ายหวี ยาวเท่ากับ ความกว้างของหน้าผ้าทำด้วยโลหะ มีลักษณะเป็นซี่ เล็กๆ มีกรอบทำด้วยไม้หรือโลหะ แต่ละซี่ของฝีมจะ เป็นช่องสำหรับสอดด้ายยืนเข้าไป เป็นการจัดเรียง ด้ายยืนให้ห่างกันตามความละเอียดของเนื้อผ้า เป็น ส่วนที่ใช้กระทบให้เส้นด้ายที่ทอเรียงติดกันแน่นเป็น ผืนผ้า ฝีมสมัยโบราณทำด้วยไม้แกะสลักเป็นรูปนก หรือเป็นลวดลายต่างๆ สวยงามมาก</p>	 <p>ภาพที่ 2.21 ฝีมหรือฟันหวี ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>
<p>2.2) เขาหูก หรือ ตะกอ คือส่วนที่ใช้สอดด้ายเป็น ด้ายยืน และแบ่งด้ายยืนออกเป็นหมู่ๆ ตามต้องการ เพื่อที่จะพุ่งกระสวยเข้าหากันได้สะดวก เขาหูกมีอยู่ 2 อันแต่ละอันเวลาสอดด้ายต้องสอดสลับกันไปเส้น หนึ่งเว้นเส้นหนึ่ง ที่เขาหูกจะมีเชือกผูกแขวนไว้กับ ด้านบนโดยผูกเชือกเส้นเดียวสามารถจะเลื่อนไปมา ได้ส่วนล่างผูกเชือกติดกับคานเหยียบหรือตีนเหยียบ ไว้ เพื่อเวลาต้องการดึงด้ายให้เป็นช่องก็ใช้เท้าเหยียบ คานเหยียบนี้ คานเหยียบจะเป็นตัวดึงเขาหูกให้เลื่อน ขึ้นลง ถ้าหากต้องการทอเป็นลายๆ ก็ต้องใช้คาน เหยียบหลายอัน เช่น ลายสองใช้คานเหยียบ 4 อัน เรียกทอ 4 ตะกอ ลายสามใช้คานเหยียบ 6 อัน เรียก ทอ 6 ตะกอ จำนวนตะกอที่ช่างทอผ้าเกาะยอใช้ มี ตั้งแต่ 2-12 ตะกอ ผ้าผืนใดที่ทอหลายตะกอถือว่า มี คุณภาพดีมีลวดลายที่ละเอียด สวยงาม และมี ราคาแพง</p>	 <p>ภาพที่ 2.22 เขาหูกหรือตะกอ ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>

อุปกรณ์สำหรับทอผ้า	รูปภาพประกอบ
<p>2.3) กระจสวย คือไม้ที่เป็นรูปรีเวตรงปลายทั้งสองข้าง ตรงกลางใหญ่ และมีช่องสำหรับใส่หลอดด้ายพุ่ง ใช้สำหรับพุ่งสอดไปในช่องด้ายยืนระหว่างการทอผ้า</p>	 <p>ภาพที่ 2.23 กระจสวย</p> <p>ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>
<p>2.4) ไม้แกนมันผ้า หรือ ไม้กำพัน ชาวบ้านเรียกว่า “พันรับผ้า” เป็นไม้ที่ใช้สำหรับมันผ้าที่ทอแล้ว ไม้แกนมันผ้ามีขนาดความยาวเท่ากับกี่หรือเท่ากับ ความกว้างของหน้าผ้า</p>	 <p>ภาพที่ 2.24 ไม้แกนมันผ้า</p> <p>ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>
<p>2.5) คานเหยียบ หรือ ดินเหยียบ เป็นไม้ใช้สำหรับเหยียบเครื่องบังคับตะกอล เพื่อให้เชือกที่โยงต่อมา จากเขาหูกหรือตะกอลดึงด้ายยืนให้แยกออกเป็นหมู่ ขณะที่ช่างทอพุ่งกระจสวยด้ายพุ่งเข้าไปขัดด้ายยืนให้เกิดเป็นลวดลายต่างๆ</p>	 <p>ภาพที่ 2.25 คานเหยียบหรือดินเหยียบ</p> <p>ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>
<p>2.6) สายกระตุก หรือ เชือกดึงเวลาพุ่งกระจสวย จึงเกิดศัพท์ว่า “ก๊กระตุก” โดยช่างทอผ้าจะใช้มือข้างหนึ่งกระตุกสายเชือก กระจสวยก็จะแล่นไปแล่นมาเองและใช้มืออีกข้างดึงฟืมให้กระแทกเนื้อผ้าที่ทอแล้วให้แน่น</p>	 <p>ภาพที่ 2.26 สายกระตุก</p> <p>ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>

อุปกรณ์สำหรับทอผ้า	รูปภาพประกอบ
<p>2.7) ระเบิดถักด้าย เป็นไม้ระเบิดสำหรับม้วนด้ายยืน</p>	 <p>ภาพที่ 2.27 ระเบิดถักด้าย</p> <p>ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>
<p>2.8) หลอดด้ายพุ่ง เป็นหลอดไม้ไผ่ที่บรรจุด้ายสีต่างๆ สอดอยู่ในรางกระสวยเพื่อใช้พุ่งไปขัดด้ายยืน ในขณะที่ช่างทอกำลังทอผ้าและกระตุกสายกระตุก หลอดเส้นด้ายพุ่งก็จะพุ่งไปขัดกับเส้นด้ายยืนเกิดเป็นลายผ้าตามต้องการ</p>	 <p>ภาพที่ 2.28 หลอดด้ายพุ่ง</p> <p>ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>
<p>2.9) หลอดด้ายยืน เป็นหลอดด้ายหลักที่ซึ่งอยู่ในกี่ โดยสอดผ่านฟืมเรียบร้อยแล้ว มีลักษณะอยู่ในแนวตั้ง</p>	 <p>ภาพที่ 2.39 หลอดด้ายยืน</p> <p>ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>
<p>2.10) ผัง เป็นไม้สำหรับค้ำความกว้างของผ้าให้หน้าผ้าตึงพอดีกับฟืม เพื่อว่าจะได้สะดวกเวลาทอและเส้นด้ายตรงลายไม่คดไปมา ด้านหัวและด้านท้ายของผังจะผูกเข็มไว้เพื่อใช้สอดริมผ้าทั้งสองข้าง</p>	 <p>ภาพที่ 2.30 ผัง</p> <p>ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>

อุปกรณ์สำหรับทอผ้า	รูปภาพประกอบ
2.11) ไนปั่นด้าย เป็นอุปกรณ์ที่แยกออกมาจากกี่ทอผ้า ใช้สำหรับปั่นด้ายเข้ากระสวย และปั่นด้ายยึนเข้าระหัดถักด้าย	 <p data-bbox="1027 618 1230 647">ภาพที่ 2.31 ไนปั่นด้าย</p> <p data-bbox="935 658 1355 687">ที่มา: www.thorphamaihahaha.com.ออนไลน์</p>

2.4.4 ขั้นตอนการทอผ้าเกาะยอ แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

2.4.4.1 การทอสลัสนี้ เป็นการทอผ้าแบบพื้นบ้านคือ การทอผ้าที่ใช้ตะกอเพียง 2 ตะกอโดยทำการยกเส้นด้ายยึนเพื่อสอดด้ายพุ่งเข้าไปทำให้เกิดเป็นผืนผ้า ซึ่งเราจะเห็นว่าการทอผ้าแบบพื้นบ้านนั้นแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1) การทอสลัสนี้ เป็นการทอผ้าสลัสนี้ทั้งด้ายยึนและด้ายพุ่งเช่น การทอผ้าขาวม้า

2) การทอแบบตีเกลียวสลัสนี้ ซึ่งเราจะได้อินชื่อผ้าชนิดนี้ว่าผ้าหางกระรอก

2.4.4.2 การทอยกดอก เป็นการทอผ้าเพื่อให้เกิดเป็นลวดลายต่างๆ จะใช้ตะกอเป็นตัวทำลวดลายในการทอผ้าเกาะยอมีตั้งแต่ 2 ตะกอ, 4 ตะกอ, 6 ตะกอ, 8 ตะกอ จนถึง 12 ตะกอ เช่นผ้าลายต่างๆ ซึ่งคุณภาพและความละเอียดของลวดลายต่างๆก็ขึ้นอยู่กับจำนวนของตะกอที่ใช้ ขั้นตอนการทอผ้าในกี่กระตุกมีดังนี้

ขั้นที่ 1 สับตะกอให้ด้ายแยกออกจากกัน โดยใช้เท้าเหยียบคานเหยียบที่อยู่ข้างล่างเพื่อเปิดช่องว่างสำหรับให้ด้ายพุ่งผ่านเข้าไปได้

ขั้นที่ 2 ใช้มือพุ่งกระสวยด้ายพุ่งให้สอดไปตามหว่างด้ายที่มีช่องสอดกระสวยซึ่งทำด้วยไม้

ขั้นที่ 3 ปล่อยเท้าที่เหยียบคานเหยียบออก เพื่อให้ด้ายพุ่งรวมเป็นหมูเดียวกันตามเดิมจากนั้นกระทบพื้นหวีโดยแรง พื้นหวีจะพาด้ายพุ่งให้เข้ามาประชิดกันเป็นเส้นตรง

ขั้นที่ 4 เหยียบคานเหยียบอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งตรงกันข้ามกับขั้นที่ 1 กระทบพื้นหวีโดยแรงอีกครั้งหนึ่ง จากนั้นจึงพุ่งด้ายเส้นที่ 2 จะทำให้ได้ผ้าเนื้อแน่นขึ้น

โดยช่างทอผ้าจะต้องทำตามขั้นตอนตั้งแต่ ขั้นที่ 1 ถึง ขั้นที่ 4 สลับกันไปจนกว่าจะได้ผืนผ้าตามความต้องการหรือจนหมดความยาวของด้ายยึน แรงกระแทกของฟืมหรือพื้นหวีจะมีผลต่อความยาวของผ้าที่ทอคือทำให้เนื้อผ้าแน่นหนาหรือบางได้ คือ ช่างทอผ้าบางคนก็กระแทกพื้นหวีแรงจะมี

อัตราการทอผ้าได้ประมาณ 4-5 หลาต่อวัน เนื้อผ้าจะหนาแน่น ในขณะที่ถ้ากระแทกพื้นหวีเบาจะทอได้ถึง 6-7 หลาต่อวัน เนื้อผ้าจะบางเบา ดังนั้นคุณภาพและราคาของผ้าจึงต่างกันเพราะแรงกระแทกในการทอด้วย (องค์การบริหารส่วนตำบลเกาะยอ.2552) [ออนไลน์]

2.4.5 ข้อเสนอแนะในการชักรีดผ้าทอเกาะยอที่ทอมาจากเส้นใยประเภทต่างๆ

2.4.5.1 ฝ้าย สามารถชักในน้ำร้อนได้และใช้ผงซักฟอกที่มีสารฟองขาวนำมารีดได้ที่อุณหภูมิสูง

2.4.5.2 เรยอง เป็นใยสังเคราะห์ที่มีความคงตัว ไม่ค่อยยับ คีนตัวได้ดี เนื้อผ้าแข็งแรง ชักในน้ำร้อนได้และใช้สารซักฟอกที่มีชนิดอ่อนหรือซักแห้ง ไม่ควรขยี้ ควรตากในที่ร่ม รีดได้ด้วยความร้อนปานกลางไม่จำเป็นต้องลงครามหรือฟอกขาวเพราะผ้าเรยองสีขาวไม่เหลือง ควรซักผ้าเรยองที่บอบบางด้วยวิธีซักที่แนะนำไว้สำหรับผ้าที่บอบบางโดยเฉพาะ

2.4.5.3 ไนลอน ผ้าที่ทอมาจากเส้นใยไนลอนจะเรียบ จึงไม่ค่อยสกปรกและมีความยืดหยุ่นจึงเกือบจะไม่ต้องรีด แต่เนื่องจากไนลอนสีขาวมักดูดสีจากผ้าสี จึงควรซักรวมกับผ้าขาวเท่านั้น เมื่อซักหลายๆ ครั้งไนลอนสีขาวมักจะเหลืองจึงต้องฟอกขาวด้วยโซเดียมเปอร์บอเรต ซักด้วยมือดีที่สุด ให้บีบเอาน้ำออกบ้างแต่อย่าบิดผ้าเพราะจะทำให้เกิดรอยยับบนผืนผ้าได้

2.4.5.4 โพลีเอสเตอร์ ชักง่ายมากและเกือบไม่ต้องรีด วิธีซักแล้วแต่วิธีผลิตผ้าซักหรือแช่ในผงซักฟอกที่มีเอนไซม์ฟอกขาวผ้าสีขาว

2.4.5.5 ไหมเทียม ทำความสะอาดด้วยการซักแห้ง หรือถ้าชกน้ำต้องซักด้วยมีอน้ำสบู่อุ่น ม้วนผ้าในผ้าเช็ดตัวเพื่อบีบเอาน้ำออกรีดด้านในของผ้าในขณะที่ผ้ายังมีความชื้น

2.4.5.6 ไหม ทำความสะอาดด้วยการซักแห้งในน้ำสบู่อุ่นๆ ม้วนผ้าในผ้าเช็ดตัวเพื่อบีบเอาน้ำออก รีดด้านในของผ้าในขณะที่ผ้ายังมีความชื้น ควรซักผ้าไหมที่เปื้อนทันทีเพราะสิ่งสกปรกจะทำลายเส้นใยให้เสื่อมเร็วกว่ากำหนด

2.5 ความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีการเลเซอร์คัท

เทคโนโลยีการเลเซอร์คัทได้เริ่มขึ้นจากศิลปะการตัดกระดาษซึ่งสมัยยุคที่มีการคิดค้นกระดาษขึ้นมา นั้นนิยมการตัด ฉลุ เจาะ แผ่นทอง แผ่นหนัง เกิดลวดลายต่างๆ ในสมัยแรกเริ่มต้นที่ประเทศจีน ได้มีการใช้กระดาษตัดเพื่อเรียกวิญญาณ ต่อมาใช้เพื่อเป็นแบบในการพิมพ์ลงบนผ้า เมื่อมีผู้นิยมมากขึ้นการตัดกระดาษพัฒาถึงขั้นที่เริ่มอยู่ตัว กระดาษกลายเป็นสินค้าที่ผู้คนนิยมซื้อหา ซึ่งถือเป็นการยกระดับศิลปะการตัดกระดาษด้วย เช่น กระดาษถูกตัดกลายเป็นของขวัญ เป็นที่ตกแต่งโคมไฟ นำมาตกแต่งบ้านเรือน เป็นต้น ผู้คนในสมัยนั้นใช้กระดาษตัดในโอกาสที่หลากหลายขึ้น มีการนำกระดาษมาตัดใช้เป็นลวดลายของเครื่องปั้นดินเผา เมื่อผ่านการเคลือบและเผา ก็จะมีเงางามมากขึ้น ลวดลาย

ส่วนใหญ่มาจากอักษรมงคลในภาษาจีน และศิลปะตามแบบของวัฒนธรรมจีน โดยการตัดและแกะสลักลงในกระดาษแผ่นบางๆ โดยใช้กรรไกรหรือมีดเป็นเครื่องมือในการตัด เป็นภูมิปัญญาอย่างหนึ่งของชาวจีน และยังได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างดีจนถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 2.33 ภาพตัวอย่างการตัดกระดาษแบบจีน
ที่มา: www.xingyun657.wordpress.com.ออนไลน์

ปัจจุบันเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์เป็นอย่างมาก วิวัฒนาการต่างๆ ก็ย่อมเปลี่ยนไปจึงเริ่มมีการนำเทคนิคต่างๆ เข้ามาใช้เพื่อความรวดเร็วและสะดวกสบาย จนกระทั่งปัจจุบันได้มีการตัด, เจาะ, ฉลุ สิ่งของต่างๆ ผ่านเครื่องเทคโนโลยีตัวหนึ่งที่เรียกว่า เครื่องเลเซอร์คัท LASER เป็นคำที่ย่อมาจาก “Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation” หมายถึง กระบวนการที่ทำให้รังสีมีการแผ่แบบกระตุ้น คือมีทิศทางและการถ่ายทอดพลังงานที่แน่นอน เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงชั้นพลังงานของอิเล็กตรอน จากชั้นที่สูงกว่าลงสู่วงโคจรของอิเล็กตรอนปกติ โดยมีช่วงคลื่นแบบเดียวกันเป็นรังสีขนานและมีกำลังสูงกว่ารังสีทั่วๆ ไปซึ่งในปัจจุบันมีการนำกระบวนการสร้างลำแสงเลเซอร์นี้ไปประยุกต์ใช้งานอย่างหลากหลายเช่น Laser Pointer ที่วิทยากรใช้ชี้จุดสำคัญของเอกสารในการบรรยายต่างๆ Laser Printer การดูแลสุขภาพและรักษาโรคต่างๆ ด้วยแสงเลเซอร์ที่กำลังแพร่หลายในวงการการแพทย์การใช้งานในวงการทหารและวงการอุตสาหกรรมต่างๆ

การตัดด้วยเครื่องเลเซอร์ มีความเที่ยงตรงรวดเร็วและได้ชิ้นงานที่มีความเที่ยงตรงแบบที่ได้เขียนไว้เพราะลำแสงเลเซอร์ จะมีขนาดเล็กมากประมาณ 0.20 - 0.80 มิลลิเมตร ซึ่งสามารถทำให้ตัดเข้าซอกมุมได้ดี และไม่เกิดขุยจากการตัด ทั้งนี้เครื่องเลเซอร์คัทจะเดินตรงและมีประสิทธิภาพสูง ขนาดไหนนั้นจะต้องได้รับการปรับและการควบคุมที่มีประสิทธิภาพ วัสดุที่สามารถนำมาเลเซอร์คัทมีทั้งหนังสือตัวแท้ม หนังสือตัวเทียม กระดาษที่มีความหนาแตกต่างกัน เหล็ก ไม้ ผ้า ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้ออกแบบ

การตัดด้วยแสงเลเซอร์ (Laser Beam Cutting) เป็นกระบวนการตัดชิ้นงานโดยใช้ความร้อนที่ทำการหลอมเหลววัสดุและทำให้กลายเป็นไอโดยใช้ความร้อนจากแสงเลเซอร์ ซึ่งกระบวนการนี้ต้องอาจใช้แก๊สช่วยในการกำจัดเศษโลหะที่หลอมเหลวออก กระบวนการสร้างแสงเลเซอร์นี้จะประกอบไปด้วย แหล่งพลังงาน, สารกำเนิดเลเซอร์, ท่อเลเซอร์, ระบบการนำรังสี ซึ่งจะให้ช่วงความยาวคลื่นและกำลังที่แตกต่างกันไป ในการสร้างแสงเลเซอร์นั้นจะใช้สารกำเนิดเลเซอร์เป็นแก๊สและใช้ระบบนำรังสีด้วยกระจกเงาซึ่งการใช้กระจกเงาสสะท้อนลำแสงนี้ก็ทำให้เกิดปัญหาได้ ในกรณีที่มีการตัดโลหะที่มีพื้นผิวเงาวาวทำให้แสงเลเซอร์หักเหผิดไปจากระยะที่กำหนดของระบบนำรังสี ก่อให้เกิดความผิดพลาดในการตัดชิ้นงาน ซึ่งลักษณะของแสงเลเซอร์ที่เราใช้งานจะแยกตามสารกำเนิดเลเซอร์มีหลายประเภทได้แก่

CO2 Laser เหมาะสำหรับใช้งาน ตัด, สลัก, เชื่อม, คิวาน

Neodymium Laser เหมาะสำหรับใช้งาน เชื่อม, คิวาน ที่ต้องใช้พลังงานสูง

ND-YAG Laser เหมาะสำหรับใช้งาน สลัก, เชื่อม, คิวาน ที่ต้องใช้พลังงานสูง

ข้อดีของการเลเซอร์คัท เมื่อเทียบกับการตัดด้วยเครื่องมือชนิดอื่นๆ ผิวขอบจะเรียบกว่ามาก และค่าความคลาดเคลื่อนน้อยกว่า และสามารถเจาะเป็นมุมโค้งเล็กๆ ได้ง่ายซึ่งเครื่องมือชนิดอื่นๆ ในปัจจุบันแทบทำไม่ได้ ทั้งนี้ในการออกแบบลวดลายเราต้องคำนึงถึงหลักการทางคณิตศาสตร์ คือการใช้หลักการสมมาตรของคณิตศาสตร์ในการตัดกระดาษเป็นพื้นฐานเพื่อสร้างความเข้าใจการสร้างลวดลายจากการตัดที่ให้ผลเท่ากันเสมอ หลักการคือ การพับกระดาษทบกันไปมา ก่อนที่จะลงมือออกแบบและตัดกระดาษหลังจากนั้นค่อยคลี่กระดาษกางออกถึงจะมากำหนดขนาดที่แน่ชัดในเครื่องคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 2.34 เครื่องเลเซอร์คัทรุ่นใหม่ล่าสุด MK-3050NEW

ที่มา: www.cncbro.com.ออนไลน์

เครื่องเลเซอร์คัทรุ่นใหม่ล่าสุด MK-3050NEW เป็นเครื่องที่ปรับปรุงคุณภาพในหลายๆ ส่วนจากรุ่นก่อนให้ดีขึ้นกว่าเดิม ทั้งในประสิทธิภาพที่ทำงานได้เร็วและหลากหลาย คุณภาพที่ออกมาจึงสวยงามได้มาตรฐานและคุณภาพสูง ในด้านราคาที่มีราคาถูกลงตามภาวะเศรษฐกิจและอะไหล่ที่หาได้ง่ายราคาถูกลง ด้านความปลอดภัยที่เพิ่มระบบสายกราวด์ ป้องกันไฟดูด ไฟฟ้าลัดวงจร รวมถึงเพิ่มพื้นที่เก็บชิ้นงานด้านล่างให้ใหญ่กว่าเดิม เหมาะสำหรับงานที่ตัดและแกะสลักด้วยลำแสงเลเซอร์ บนวัสดุโลหะทั้ง ไม้, ผ้า, สิ่งทอ, เครื่องหนัง, ยาง, พลาสติก, แก้ว, กระจก เหมาะสำหรับพื้นที่ทำงานที่จำกัด เพราะสามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก โดยควบคุมด้วยระบบคอมพิวเตอร์ ประหยัดเวลาและง่ายต่อการทำงาน

หลักการทำแบบเพื่อการเลเซอร์คัท การที่จะเลเซอร์คัทนั้นไฟล์งานที่ระบบ Software รองรับคือ ai จากโปรแกรม Adobe Illustrator หรือ dxf จากโปรแกรม Auto cad จากที่ได้ทำงานมา dxf นั้นไม่เคยมีปัญหาในการใช้งานร่วมกับ Software Laser-cut จะอ่านค่าจากเส้น Vector ในรูปชิ้นงานนั้นๆ และแปลงเป็น G-code ให้เครื่องเลเซอร์คัทตัดตามขนาดของชิ้นงานตามที่ได้เขียนแบบไว้ ไฟล์งานที่เป็นไฟล์ JPEG หรือนำไปสแกนแล้วสามารถตัดได้แต่ต้องได้รับการ Draft เส้นจากชิ้นงานในไฟล์ JPEG ที่สแกนด้วยโปรแกรม Auto cad เพื่อให้ได้เส้นชิ้นงานไฟล์ดิจิทัลที่เป็น Vector หรือเรียกว่าการทำ Cad การทำ Cad นี้ราคาในการทำชั่วโมงละ 300 บาท หรือแล้วแต่ความยากง่ายและจำนวนชิ้นงาน การตัดด้วยเลเซอร์คัทนั้นมีตัวแปรมากมายเช่น การใช้ Power กำลังไฟในการตัด การป้อน Feed ความเร็วในการตัด การปรับระยะโฟกัสของหัวเลเซอร์คัทกับชิ้นงาน ความแข็งแรง ความหนาของวัสดุ คุณภาพของเลเซอร์คัทที่ติดตั้งในหัวยิงเลเซอร์คัท และที่สำคัญมากคือ คุณภาพของหลอดเลเซอร์ที่ใช้ว่ามีความเหมาะสมกับงานนั้นๆ มากน้อยเพียงใด ทั้งหมดนี้คือตัวแปรที่สำคัญ

และมีผลต่อขนาดชิ้นงาน ซึ่งค่าชดเชยการตัดนั้นๆ ขึ้นอยู่กับสมรรถนะของเครื่องกำลังวัตต์ บวกคุณภาพของหลอดเลเซอร์ และการปรับตั้งของผู้ปฏิบัติงานควบคุมเครื่อง โดยราคาในการเลเซอร์ตัดจะคิดตามนาฬิกาของการตัดชิ้นงานนาฬิกาละ 5 บาท ทั้งนี้ระยะเวลาในการตัดขึ้นอยู่กับความหนาของตัวชิ้นงาน

การดูแลรักษาเครื่องตัดเลเซอร์ การทำงานของเครื่องตัดเลเซอร์นั้น ผู้ใช้งานเครื่องตัดเลเซอร์ไม่ควรละเลยเรื่องการดูแลเครื่องและระบบการทำงานที่ผู้ผลิตกำหนดไว้ให้ เพราะจะทำให้เกิดการหยุดชะงักของการผลิตโดยไม่ได้วางแผนและอาจก่อให้เกิดความเสียหายที่ไม่อาจคำนวณได้ สิ่งต่างๆ ที่มักถูกมองข้ามอยู่เป็นประจำคือ

- 1) ตรวจสอบกระจกและเลนส์ (Optics) ของเครื่องตัดเลเซอร์อย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ
- 2) ดูแลระบบลมเลเซอร์ทั่วไปจะใช้ Assist Gas ในการตัด ซึ่งได้แก่ Oxygen / Nitrogen / Shop Air ควรต้องรักษาระบบลมให้เป็น Contamination / Moisture – Free (ไม่มีฝุ่นปนเปื้อน - และปราศจากความชื้น) ความดันลมต้องถึงระดับที่ได้มาตรฐานตลอด Filter ต้องทำงานได้อย่างปกติ ระบบท่อส่งลมควรจะต้องสะอาด แหล่งกำเนิดลมต้องหมั่นคอยดูแลและได้รับการตรวจสอบสม่ำเสมอ การปนเปื้อนของลมคือเหตุสำคัญที่จะทำให้การตัดมีคุณภาพด้อยลง เนื่องจากฝุ่นและคราบน้ำมันที่ติดมากับลมจะทำให้คุณภาพกระจกสะท้อนแสงเลเซอร์ด้อยประสิทธิภาพ และทำให้ความเข้มของแสงหรือการหักเหของแสงเลเซอร์ไม่เป็นไปตามอย่างที่ควรจะเป็น
- 3) ดูแลระบบทำความเย็นให้กับเครื่องตัดเลเซอร์ การตัดเลเซอร์จะยาวนานและคงทนหรือไม่ขึ้น ส่วนหนึ่งขึ้นอยู่กับควบคุมอุณหภูมิให้กับชุด Resonator, Optics, Laser Cutting Head อุณหภูมิแปรปรวนจะส่งผลกระทบต่อคุณภาพการตัดงานได้อย่างชัดเจน
- 4) รักษาความสะอาด บริเวณที่ทำงานได้แก่ Processing Area, Support Slate, Scrap Drawers, Slugs, และ Pallet ต้องได้รับการดูแลด้านความสะอาดเป็นอย่างดี ควรลดการสะสมของเศษฝุ่นตัด คราบน้ำมัน และสิ่งปนเปื้อนที่ติดอยู่บนพื้นผิวบริเวณต่างๆ ที่กล่าวมาล้วนส่งผลกระทบต่อประสิทธิภาพการทำงานของกระบวนการ Laser Cutting ทั้งสิ้น คราบน้ำมันหลักจากการตัดที่สะสมอยู่บนเครื่องอาจทำให้ชิ้นงานติดตัวสูงขึ้นจนเป็นเหตุให้แผ่นกระจกเลื่อนลำบากขึ้น การตัดงานได้ความแม่นยำสม่ำเสมอลดลง และถ้าติดอยู่มากจะทำให้ Scrap Drawers หรือชุดลำเลียงเศษชิ้นงานติดขัดจนต้องหยุดเครื่องเพื่อซ่อมแซม ฉะนั้นควรทำความสะอาดเครื่องและบริเวณที่ใช้งานอย่างสม่ำเสมอ
- 5) ตรวจสอบระบบการส่ง Gas โดยทั่วไปสำหรับการส่ง Gas ไปยัง Resonator นอกจากจะเกิดการรั่วไหลถ้ามีการรั่วจะสังเกตเห็นได้จากคุณภาพการตัดงานทุกครั้ง เมื่อมีการเปลี่ยนหลอด Gas ให้ใช้สับตรวจสอบที่หัวหลอดว่ามีลมรั่วออกมาหรือไม่ ตรวจสอบให้มั่นใจทุกครั้งว่าระบบ Gas ที่ติดตั้งอยู่ในสภาพสมบูรณ์และปลอดภัย

2.6 ความรู้เกี่ยวกับการศึกษาข้อมูลเถาวัลย์เพื่อใช้เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้นำเถาวัลย์มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบลวดลายเพื่อนำไปเลเซอร์คัทโดยเล็งเห็นว่าเถาวัลย์เป็นพืชชนิดหนึ่งที่มีลักษณะทางกายภาพซึ่งเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติที่มีความสวยงามและเป็นเอกลักษณ์จนถูกนำมาใช้ในงานศิลปะและศิลปะประยุกต์หลากหลายรูปแบบ การนำเอกลักษณ์ของเถาวัลย์มาใช้ในงานออกแบบลวดลายมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการศึกษาข้อมูลก่อนนำมาใช้งานในการออกแบบ เพื่อสามารถแสดงความสวยงามของเถาวัลย์ให้ปรากฏอยู่ในลวดลายของเลเซอร์คัทได้อย่างสวยงาม ซึ่งการศึกษาข้อมูลเถาวัลย์ครั้งนี้สามารถสรุปประเด็นสำคัญได้ดังนี้

2.6.1 ลักษณะทางกายภาพของเถาวัลย์และประเภทของเถาวัลย์

เถาวัลย์ เป็นไม้เลื้อยที่มีอยู่มากมายหลายชนิด สามารถพบได้ตามป่าธรรมชาติ ทั้งในป่าเต็งรังและป่าเบญจพรรณ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในป่าดิบแล้งและป่าดิบชื้น ซึ่งพบว่ามีปริมาณเถาวัลย์ในป่าธรรมชาติมากกว่าในป่าชนิดอื่นๆ เถาวัลย์เป็นไม้เลื้อยที่มีทั้งประเภทอายุยาวนาน มีขนาดใหญ่ เนื้อไม้อายุยืนหลายปี โดยในประเภทอายุยืนเมื่อมีอายุมากขึ้นจะมีขนาดใหญ่ สำหรับเถาวัลย์หรือไม้เถานี้สามารถจำแนกได้เป็น 3 กลุ่มใหญ่ๆ คือ กลุ่มที่ 1 จำแนกตามอายุ แบ่งได้เป็น ไม้เถาอายุปีเดียว (Annual Climber) ไม้เถาอายุ 2 ปี (Biennial Climber) และไม้เถาอายุหลายปี (Perennial Climber) กลุ่มที่ 2 จำแนกตามลักษณะของเนื้อไม้แบ่งได้เป็น ไม้เถาเนื้ออ่อนและอวบน้ำ (Herbaceous and Succulent Climber) และไม้เถาเนื้อแข็ง (Woody Climber) กลุ่มที่ 3 จำแนกตามการเกาะเกี่ยวแบ่งได้เป็น การเลื้อยพันแบบพาดพิง (Leaner) การเลื้อยแบบขัดสาน (Weaver) และการเลื้อยพัน เถาะ ยึด เกี่ยว (Grasper) ไม้เถาหรือเถาวัลย์โดยเฉพาะไม้เถาเนื้อแข็งพบได้มากในป่าเขตร้อน เพราะเป็นไม้ที่ชอบแสงมากเจริญเติบโตได้ดีในที่โล่ง ส่วนพวกไม้เถาล้มลุกพบได้ในเขตป่าอบอุ่น เมื่อยังเป็นต้นเล็กเถาวัลย์สามารถยืนต้นได้ด้วยตนเองเหมือนต้นไม้อื่น แต่เมื่อเถาวัลย์อายุมากขึ้นก็จะเริ่มเกาะเกี่ยวต้นไม้อื่น แต่ไม่ได้ทำร้ายต้นไม้ที่เกาะเพราะเถาวัลย์ไม่ใช่พวกพืชกาฝาก การมีเถาวัลย์ในป่าเป็นการช่วยเพิ่มความหลากหลายทางชีวภาพ และความหนาแน่นของพรรณไม้ในป่าให้มีความอุดมสมบูรณ์ (กนก เลิศพานิช, 2546: 43)



ภาพที่ 2.35 ลักษณะเถาวัลย์ที่อยู่ในป่า
ที่มา: www.duangjan.com ออนไลน์



ภาพที่ 2.36 ลักษณะเถาวัลย์ธรรมชาติ
ที่มา: www.duangjan.com ออนไลน์



ภาพที่ 2.37 ลักษณะเถาวัลย์บันไดลิง

ที่มา: www.duangjan.com ออนไลน์

2.6.2 เถาวัลย์กับงานศิลปะ

ด้านความเกี่ยวข้องกับงานศิลปะ จากข้อมูลที่ศึกษาพบว่าเถาวัลย์เข้ามามีบทบาทในงานศิลปะอยู่บ้างไม่มากนักน้อยถึงแม้จะไม่เด่นชัดมาก ดังจะเห็นได้จากศิลปะอาร์ตนูโว หรือรู้จักกันอีกชื่อหนึ่งว่า ยูเกนด์ชติล (เยอรมัน : Jugendstil - สไตล์วัยเยาว์) เป็นลักษณะศิลปะ สถาปัตยกรรม ศิลปะประยุกต์ ซึ่งได้รับความนิยมสูงสุดในช่วง ค.ศ. 1890-1990 มีจุดเด่นคือ รูปแบบเป็นธรรมชาติ โดยเฉพาะดอกไม้และพืชอื่นๆ มาทำเป็นลวดลายเส้นโค้งที่อ่อนช้อย ลักษณะรูปแบบจะเป็นการลดทอนรูปแบบจากรุกขชาติ แมลง และเปลือกหอย ไปไม้ เถาวัลย์ตามธรรมชาติ นำมาประดิษฐ์เป็นลวดลายประดับทั้งภายในและภายนอกอาคารตลอดจนเครื่องใช้ ของประดับบ้านและเครื่องแต่งกาย (พีรพงษ์ พันธะศรี, 2556)

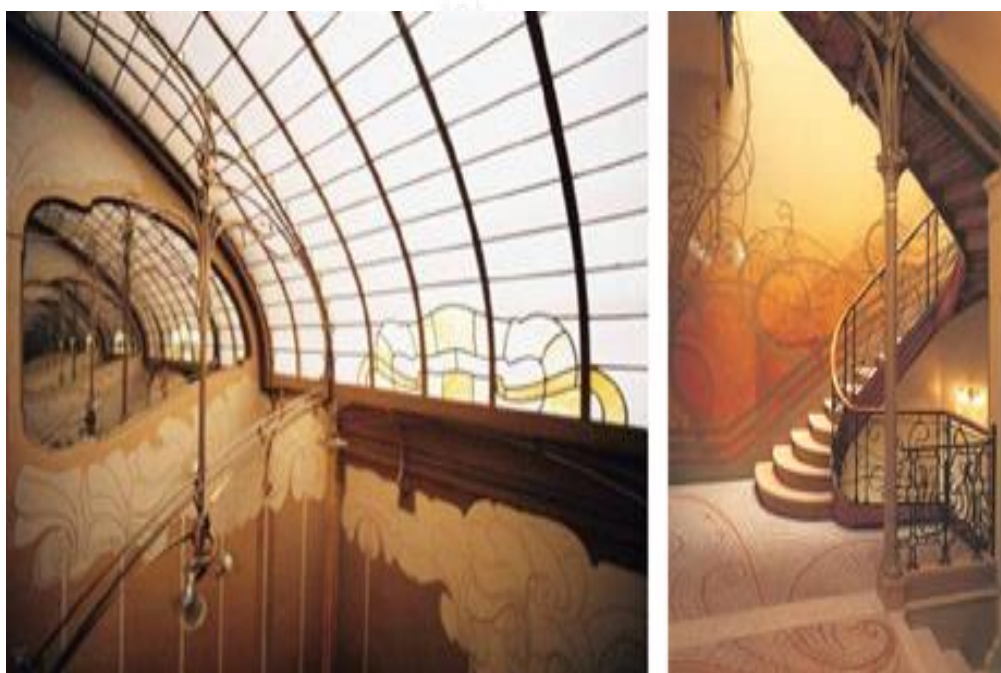


ภาพที่ 2.38 เฟอร์นิเจอร์จากเถาวัลย์
ที่มา: www.manager.comออนไลน์



ภาพที่ 2.39 เฟอร์นิเจอร์จากเถาวัลย์
ที่มา: www.manager.com ออนไลน์

ศิลปะอาร์ตนูโวเป็นรูปแบบที่นำกลับมาใช้ตกแต่งอยู่เสมอ โดยเฉพาะอย่างยิ่งภายในอาคารพาณิชย์ เช่น ร้านอาหารฝรั่งเศส ร้านขายเสื้อผ้าสตรี และกิจการเกี่ยวกับความงามอื่นๆ โดยแรงบันดาลใจจากรูปทรง คือ สีจากธรรมชาติของฤดูใบไม้ร่วง ได้แก่ สีจากฤดูกาล เช่น สีโทนส้มและน้ำตาล สีจากพืชพันธุ์ต่างๆ เช่น สีเขียวเข้ม สีเขียวทอง และสีของดอกไม้ เช่น สีขาวนวลดอกมะลิ สีม่วงดอกไอริส สีแดงดอกป๊อบบี้ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการหาวัสดุและแร่ธาตุจากธรรมชาติ ได้แก่ กระจกเงิน ทองแดง นำมาใช้ด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 2.40 ศิลปะจากอาร์ตนูโว

ที่มา: www.manager.comออนไลน์

2.7 ความรู้เกี่ยวกับความพึงพอใจ

ความพึงพอใจเป็นความรู้สึกหรือความคิดเห็นไม่ว่าจะเป็นทางบวกหรือทางลบ ซึ่งเป็นผลจากประสบการณ์ ความเชื่อ ซึ่งจะขอกกล่าวถึง ความหมาย และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจดังนี้

2.7.1 ความหมายของความพึงพอใจ

สุภาลักษณ์ ชัยอนันต์ (2540, หน้า 17) ได้ให้ความหมายของความพึงพอใจใจว่าเป็นความรู้สึกส่วนตัวที่รู้สึกเป็นสุขหรือยินดีที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในสิ่งที่ขาดหายไปหรือสิ่งที่เกิดความไม่สมดุล ความพึงพอใจเป็นสิ่งที่กำหนดพฤติกรรมที่จะแสดงออกของบุคคล ซึ่งมีผลต่อการเลือกที่จะปฏิบัติในกิจกรรมใดๆ นั้น

ราชบัณฑิตยสถาน (2546, หน้า 775) ได้ให้ความหมายของความพึงพอใจหมายถึง
พอใจ ชอบใจ

อุทัยพรรณ สุดใจ (2545, หน้า 7) ความพึงพอใจ หมายถึง ความรู้สึกหรือทัศนคติ
ของบุคคลที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งโดยอาจจะเป็นไปในเชิงประเมินค่าว่าความรู้สึกหรือทัศนคติต่อสิ่งหนึ่งสิ่ง
ใดนั้นเป็นไปในทางบวกหรือทางลบ

ความพึงพอใจเป็นความรู้สึกที่มีต่อเรื่องใดเรื่องหนึ่งในเชิงประเมินค่า ซึ่งจะเห็นว่า
แนวคิดเกี่ยวกับความพึงพอใจนี้เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับทัศนคติอย่างแยกไม่ออก โดยความพึงพอใจเป็น
องค์ประกอบด้านความรู้สึกของทัศนคติ ซึ่งไม่จำเป็นต้องแสดงหรืออธิบายเชิงเหตุผลเสมอไปได้
กล่าวโดยสรุปแล้วความพึงพอใจเป็นเพียงปฏิกิริยาด้านความรู้สึก (Reactionary Feeling) ต่อสิ่งเร้า
หรือสิ่งกระตุ้น (Stimulant) ที่แสดงผลออกมา (Yield) ในลักษณะของผลลัพธ์ (Final Outcome)
ของกระบวนการประเมิน (Evaluative Process) โดยบ่งบอกถึงทิศทางของผลกระบวนการประเมิน
(Direction Of Evaluative Result) ว่าเป็นไปในลักษณะทิศทางบวก (Positive Direction) หรือ
ทิศทางลบ (Negative Direction) หรือไม่มีปฏิกิริยา (Non Reaction) ต่อสิ่งเร้าหรือสิ่งกระตุ้นนั้น

สรุปได้ว่า ความพึงพอใจ (Satisfaction) เป็นทัศนคติที่เป็นนามธรรมเกี่ยวกับจิตใจ
อารมณ์ ความรู้สึกที่บุคคลมีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งไม่สามารถมองเห็นรูปร่างได้ นอกจากนี้ความพึงพอใจเป็น
ความรู้สึกด้านบวกของบุคคลที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง อาจเกิดขึ้นจากความคาดหวัง หรือเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อ
สิ่งนั้นสามารถตอบสนองความต้องการให้แก่บุคคลได้ ซึ่งความพึงพอใจที่เกิดขึ้นสามารถเปลี่ยนแปลง
ได้ตามความนิยมและประสบการณ์ของตัวบุคคล

2.7.2 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ

พฤติกรรมของมนุษย์เกิดขึ้นต้องมีสิ่งจูงใจ (Motive) หรือแรงขับเคลื่อน (Drive) ถือเป็น
ความต้องการที่กดดันจนมากพอที่จะจูงใจให้บุคคลเกิดพฤติกรรมเพื่อตอบสนองความต้องการของ
ตนเอง ซึ่งความต้องการของแต่ละคนไม่เหมือนกัน ความต้องการบางอย่างเป็นความต้องการทาง
ชีววิทยา (Biological) เกิดขึ้นจากสภาวะตึงเครียด เช่น ความหิวกระหายหรือความลำบากบางอย่าง
เป็นความต้องการทางจิตวิทยา (Psychological) เกิดจากความต้องการการยอมรับ (Recognition)
การยกย่อง (Esteem) หรือการเป็นเจ้าของทรัพย์สิน (Belonging) ความต้องการส่วนใหญ่อาจไม่มาก
พอที่จะจูงใจให้บุคคลกระทำในช่วงเวลานั้น ความต้องการกลายเป็นสิ่งจูงใจเมื่อได้รับการกระตุ้นอย่าง
เพียงพอจนเกิดความตึงเครียด โดยทฤษฎีที่ได้รับความนิยมมากที่สุด มี 2 ทฤษฎี คือ ทฤษฎีของ
อับราฮัม มาสโลว์ และทฤษฎีของซิกมันด์ ฟรอยด์

ความต้องการพฤติกรรมของคนเรามุ่งไปสู่การตอบสนองความพอใจ มาสโลว์แบ่ง
ความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ออกเป็น 5 ระดับด้วยกัน ได้แก่

- 1) มนุษย์มีความต้องการ และความต้องการมีอยู่เสมอ ไม่มีที่สิ้นสุด
 - 2) ความต้องการที่ได้รับการตอบสนองแล้ว จะไม่เป็นสิ่งจูงใจสำหรับพฤติกรรมต่อไปความต้องการที่ไม่ได้รับการตอบสนองเท่านั้นที่เป็นสิ่งจูงใจของพฤติกรรม
 - 3) ความต้องการของคนซ้ำซ้อนกันบางทีความต้องการหนึ่งได้รับการตอบสนองแล้ว ยังไม่สิ้นสุดก็เกิดความต้องการด้านอื่นขึ้นอีก
 - 4) ความต้องการของคนมีลักษณะเป็นลำดับชั้นความสำคัญ กล่าวคือ เมื่อความต้องการในระดับต่ำได้รับการสนองแล้วความต้องการระดับสูงก็จะเรียกร้องให้มีการตอบสนอง
 - 5) ความต้องการเป็นตัวตนที่แท้จริงของตนเอง
- ลำดับความต้องการพื้นฐานของ Maslow มี 5 ชั้น ดังนี้

1) ความต้องการด้านร่างกาย (Physiological Needs) เป็นความต้องการปัจจัย 4 เช่น ต้องการ อาหารให้อิ่มท้อง เครื่องนุ่งห่มเพื่อป้องกันความร้อนหนาว ยารักษาโรคภัยไข้เจ็บ รวมทั้งที่อยู่อาศัยเพื่อป้องกันแดด ฝน ลม อากาศร้อนหนาว และสัตว์ร้าย ความต้องการเหล่านี้มีความจำเป็นต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ ทุกคนจึงมีความต้องการพื้นฐานขั้นแรกที่มีมนุษย์ทุกคนต้องการบรรลุให้ได้ก่อน

2) ความต้องการความปลอดภัย (Safety Needs) หลังจากที่มีมนุษย์บรรลุความต้องการด้านร่างกาย ทำให้ชีวิตสามารถดำรงอยู่ในขั้นแรกแล้ว จะมีความต้องการด้านความปลอดภัยของชีวิตและทรัพย์สินของตนเองเพิ่มขึ้นต่อไป เช่น หลังจากมนุษย์มีอาหารรับประทานจนอิ่มท้องแล้ว ได้เริ่มหันมาคำนึงถึงความปลอดภัยของ อาหาร หรือสุขภาพ โดยหันมาให้ความสำคัญกันเรื่องสารพิษที่ติดมากับอาหาร ซึ่งสารพิษเหล่านี้อาจสร้างความไม่ปลอดภัยให้กับชีวิตของเขา เป็นต้น

3) ความต้องการความรักและการเป็นเจ้าของ (Belonging and Love Needs) เป็นความต้องการที่เกิดขึ้นหลังจากการที่มีชีวิตอยู่รอดแล้ว มีความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินแล้วมนุษย์จะเริ่มมองหาความรักจากผู้อื่น ต้องการที่จะเป็นเจ้าของสิ่งต่างๆ ที่ตนเองครอบครองอยู่ตลอดไป

4) ความต้องการการยอมรับนับถือจากผู้อื่น (Esteem Needs) เป็นความต้องการอีกขั้นหนึ่งหลังจากได้รับความต้องการทางร่างกาย ความปลอดภัย ความรักและเป็นเจ้าของแล้ว จะต้องการการยอมรับนับถือจากผู้อื่น ต้องการได้รับเกียรติจากผู้อื่น

5) ความต้องการความเป็นตัวตนอันแท้จริงของตนเอง (Self-Actualization Needs) เป็นความต้องการขั้นสุดท้ายหลังจากที่ผ่านความต้องการความเป็นส่วนตัว เป็นความต้องการที่แท้จริงของตนเองลดความต้องการภายนอกลงหันมาต้องการสิ่งที่ตนเองมีและเป็นอยู่ ซึ่งเป็นความต้องการขั้นสูงสุดของมนุษย์แต่ความต้องการในขั้นนี้มักเกิดขึ้นได้ยากเพราะต้องผ่านความต้องการในขั้นอื่นๆ มาก่อนและต้องมีความเข้าใจในชีวิตเป็นอย่างดี

เมื่อวิเคราะห์โดยรอบด้านแล้วจะพบว่าระดับความต้องการทั้ง 5 ระดับของมนุษย์ตามแนวคิดของมาสโลว์นั้น สามารถตอบคำถามเรื่องความมุ่งหมายของชีวิตได้ครบถ้วนในระดับหนึ่ง เพราะมนุษย์เราตามปกติจะมีระดับความต้องการหลายระดับ และเมื่อความต้องการระดับต้นได้รับการสนองตอบก็จะเกิดความต้องการในระดับสูงเพิ่มขึ้นเรื่อยไปตามลำดับจนถึงระดับสูงสุดการตอบคำถามเรื่องเป้าหมายและคุณค่าของชีวิตมนุษย์ตามแนวของจิตวิทยาแขนงมนุษย์นิยมจึงทำได้เราได้เห็นคำตอบในอีกแง่มุมหนึ่ง

ทฤษฎีแรงจูงใจของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Freud, 1963) ตั้งสมมุติฐานว่าบุคคลมักไม่รู้ตัวมากนักว่าพลังทางจิตวิทยามีส่วนช่วยสร้างให้เกิดพฤติกรรม ฟรอยด์พบว่าบุคคลเพิ่มและควบคุมสิ่งเร้าหลายอย่างสิ่งเร้าเหล่านี้อยู่นอกเหนือการควบคุมอย่างสิ้นเชิงบุคคลจึงมีความฝืนคำพูดที่ไม่ตั้งใจพูดมีอารมณ์อยู่เหนือเหตุผลและมีพฤติกรรมหลอกหลอนหรือเกิดอาการวิตกกังวลอย่างมาก แนวทางการสร้างความพึงพอใจในการให้บริการ

มิลเลท (Millet, 1954, p.4) ได้ให้รายละเอียดเกี่ยวกับความพึงพอใจในด้านการให้บริการ (Satisfactory Service) หรือความสามารถในการสร้างความพึงพอใจให้กับผู้รับบริการโดยการพิจารณาจากองค์ประกอบ 4 ด้าน ดังนี้

- 1) ความสามารถในการจัดบริการให้อย่างยุติธรรม โดยลักษณะการจัดให้ นั้น จะต้องเป็นไปอย่างสม่ำเสมอและเสมอภาค (Equitable Service)
- 2) ความสามารถในการจัดบริการอย่างรวดเร็วทันต่อเวลา (Timely Service) ตามลักษณะของความจำเป็นที่รับตัวในการบริการและความต้องการของประชาชนในการบริการนั้นแก่ผู้รับบริการ ความสามารถในการจัดบริการให้เพียงพอแก่ความต้องการของผู้รับบริการ (Ample Service)
- 3) ความสามารถในการจัดบริการให้ต่อเนื่อง (Continuous Service) โดยไม่มีการหยุดชะงักหรือติดขัดในการให้บริการนั้น
- 4) ความสามารถในการพัฒนาบริการที่จัดให้ทั้งในด้านปริมาณ และคุณภาพให้มีความเจริญก้าวหน้า (Progressive Service) ตามลักษณะของบริการนั้นๆ

2.7.3 การวัดความพึงพอใจ

ในการวัดความพึงพอใจนั้น ภนิตา ชัยปัญญา (2541, หน้า 15) ได้กล่าวไว้ว่า การวัดความพึงพอใจนั้น สามารถทำได้หลายวิธีดังต่อไปนี้

- 1) การใช้แบบสอบถาม โดยผู้ออกแบบสอบถามต้องการทราบเกี่ยวกับความคิดเห็นซึ่งสามารถทำได้ในลักษณะกำหนดคำตอบให้เลือก หรือตอบคำถามอิสระ คำถามดังกล่าวอาจถามถึงความพอใจในด้านต่างๆ

2) การสัมภาษณ์ เป็นวิธีการวัดความพึงพอใจทางตรง ซึ่งต้องอาศัยเทคนิคและวิธีการที่ดีจะได้ข้อมูลที่แท้จริง

3) การสังเกต เป็นวิธีวัดความพึงพอใจโดยการสังเกตพฤติกรรมของบุคคลเป้าหมาย ไม่ว่าจะแสดงออกทางการพูดจา กริยา ท่าทาง วิธีนี้ต้องอาศัยการกระทำอย่างจริงจังและสังเกตอย่างมีระเบียบแบบแผน



2.8 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังต่อไปนี้

การออกแบบชุดเจ้าสาวในปัจจุบันมีรูปแบบหลากหลายให้เลือกสรรอีกทั้งยังมีการพัฒนาวัสดุที่นำมาใช้ในการตัดเย็บให้มีความสวยงาม คงทน และรู้สึกสบายขณะสวมใส่ การออกแบบล้วนเป็นไปตามสมัณนิยมเพื่อดึงดูดสายตาและแนวโน้มการตัดสินใจในการเลือกซื้อของผู้พบเห็น เนื่องจากสัดส่วนรูปร่างของแต่ละบุคคลมีจุดบกพร่องที่แตกต่างกันออกไป องค์ประกอบทางศิลปะจึงเป็นส่วนสำคัญในการออกแบบตามแนวคิดของ ดาริน (2551) ได้ศึกษาการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่ออำพรางรูปร่าง ซึ่งได้ศึกษาลักษณะรูปร่างและจุดที่ควรอำพรางของร่างกาย องค์ประกอบทางศิลปะที่นำมาจัดวางทำให้เกิดรูปร่างรูปทรงที่สวยงาม และเกิดปัญหาบกพร่องน้อยที่สุด เพราะองค์ประกอบทางศิลปะมีทฤษฎีและหลักการที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้และพัฒนาาร่วมกับเครื่องแต่งกายในรูปแบบอื่น ซึ่งผลการวิจัยพบว่า ส่วนใหญ่จุดบกพร่องของกลุ่มตัวอย่างอันดับหนึ่งคือ ขนาดของกันหรือสะโพก อันดับสองคือ ขนาดของหน้าอก และอันดับสามคือ อ้วนหรือผอมเกินไป เทคนิคในการอำพรางรูปร่างกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ใช้สีในการอำพราง รองลงมาคือใช้เส้น และการใช้รูปทรงในการอำพราง ทั้งหมดนี้ล้วนมีอิทธิพลต่อการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อช่วยอำพรางรูปร่างขึ้นอยู่กับเทคนิค วิธีการและลักษณะรูปร่างของแต่ละบุคคลที่ต้องเลือกใช้อย่างเหมาะสม กล่าวได้ว่า องค์ประกอบพื้นฐานของการออกแบบคือ สี เส้น รูปทรง พื้นผิว และเส้นกรอบนอกต่างๆ ซึ่งนำมาใช้เพื่อเน้นด้านดี แต่ถ้าใช้ผิดหรือไม่เหมาะสมมันจะทำลายสิ่งที่อาจเป็นงานออกแบบที่ดึงดูดใจและประสบความสำเร็จลดลงได้

ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะประยุกต์ผู้วิจัยนำลวดลายจากพืชประเภทเครือเถามาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบทางลักษณะทางกายภาพของเถาวัลย์ ซึ่งสอดคล้องกับของ ไพเวช (2551) กล่าวว่า แรงบันดาลใจในการออกแบบมาจากสิ่งเร้ารอบตัวที่กระตุ้นความคิดให้เป็นรูปธรรม โดยแรงบันดาลใจนั้นเกิดจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม หรือผลงานออกแบบอื่นๆ แล้วเลือกแรงบันดาลใจที่ประทับใจมาวิเคราะห์เพื่อเป็นจุดเริ่มต้นในการคิดงาน และสร้างอัตลักษณ์ในการออกแบบด้วยรูปแบบงานที่โดดเด่นมีความเฉพาะ มีความแตกต่าง มีพัฒนาการทางระบบความคิด

กระบวนการก่อเกิด ซึ่งขึ้นอยู่กับประสบการณ์ผู้สร้างสรรค์ ซึ่งสอดคล้องกับพีรพงษ์ (2558) ได้ศึกษาเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องปั้นดินเผาพื้นบ้าน ภายใต้แรงบันดาลใจในการออกแบบจากพืชประเภทเครือเถา ได้ศึกษา ลักษณะกายภาพ รูปแบบของการใช้พืชประเภทเครือเถา ทดลองและศึกษาการสร้างรูปแบบ แนวคิด เทคนิค วิธีการในการนำดินไปสร้างสรรค์เป็นผลงานเครื่องปั้นดินเผา โดยการศึกษาคุณลักษณะของพืชประเภทเครือเถาที่มีในท้องถิ่น และสร้างสรรค์ผลงานเครื่องปั้นดินเผา ที่มาจากการศึกษาคุณลักษณะทางกายภาพของเถาวัลย์ โดยผลการวิจัยด้านการศึกษาลักษณะทางกายภาพพบว่า เครือเถาวัลย์เป็นพืชประเภทหนึ่งที่อยู่ประเภทไม้เลื้อยมีลักษณะทางกายภาพที่ สวยงามเหมาะกับการนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบซึ่งความงามเหล่านี้แสดงให้เห็นว่าเถาวัลย์เป็น พืชที่มีคุณค่าและความงามที่เกิดจากการสร้างสรรค์ธรรมชาติ ทั้งในด้านจังหวะลีลาการเกี่ยวพันที่มี ลักษณะเฉพาะตัวของเถาวัลย์ หากนำแนวคิดด้านความคิดสร้างสรรค์ด้านลวดลายมาเป็นเทคนิคใน การออกแบบจะทำให้เครื่องแต่งกายมีความแปลกใหม่และโดดเด่นมากยิ่งขึ้น ซึ่งลวดลายถือเป็น รูปแบบทัศนศิลป์ประเภทหนึ่งที่มีทั้งลายธรรมชาติและลายประดิษฐ์ ซึ่งสอดคล้องกับสมศิริ (2550) กล่าวว่า แนวคิดในการออกแบบลวดลาย ซึ่งมีที่มาจากธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ขึ้นนั้น มีการ ถ่ายทอดออกมาในแนวคิดต่างๆ คือแนวคิดเลียนแบบธรรมชาติ แนวคิดดัดแปลงธรรมชาติ แนวคิด จากเรขาคณิต แนวคิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น กระบวนการสร้างลวดลาย มีวัสดุเป็นตัวกำหนด เพราะ คุณสมบัติของวัสดุมีความแข็ง ความอ่อน ความนิ่ม ความเหลว ความเหนียว ในระดับที่ต่างกัน กระบวนการสร้างสรรค์ลวดลาย ได้แก่ การเขียนลายเส้น การระบายสี การแกะสลัก การเจาะ การฉลุ การปัก การทอ ลวดลายที่ปรากฏอยู่ในงานต่างๆ ทั้งงานขนาดเล็กจนถึงงานขนาดใหญ่ ล้วนมีคุณค่า มากมายหลายประการ คือด้านความงาม ประโยชน์ใช้สอย ด้านการสื่อความหมายระหว่างกลุ่มชน ด้านการบันทึกแสดงเรื่องราวจะพบเห็นลวดลายได้ทั่วไปในชีวิตประจำวันไม่ว่าจะเป็นงานวิจิตรศิลป์ หรือประยุกต์ศิลป์ ลวดลายซึ่งเป็นงานตกแต่งนั้นว่ามีความสำคัญและมีคุณค่าไม่น้อยไปกว่าตัวงาน

ชญชิตา (2559) ได้ศึกษาการตัด เจาะ เพื่อนำไปสู่การออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยศึกษา แนวคิดและหลักการลักษณะเทคนิคที่เป็นประโยชน์ในการตัดวัสดุที่มีลักษณะแบน ศึกษาลวดลายการ ตัดในหลายๆ ท้องถิ่นทั่วโลก เพื่อการออกแบบลวดลายที่ทำให้วัสดุเปลี่ยนลักษณะโดยนำมา ตัด เจาะ ผ่านเทคนิคจากการตัดกระดาษ กลุ่มผู้บริโภคนเป้าหมายของงานวิจัยคือกลุ่มสตรีวัยทำงานที่มีอายุ ระหว่าง 25-35 ปี ที่มีความสนใจในแฟชั่นและติดตามข่าวสารแฟชั่นจากเว็บไซต์หรือนิตยสารแฟชั่น ผลการวิจัยพบว่า 1) เทคนิคที่เป็นประโยชน์ในการตัดวัสดุเพื่อให้เกิดความแม่นยำในการตัดของ ลวดลายที่ถูกสร้างขึ้นนั้น ผู้วิจัยเลือกใช้เทคนิคทางเทคโนโลยีเลเซอร์คัท ในการตัด เจาะ วัสดุ เพราะ การตัดวัสดุด้วยกรรไกร หรือเครื่องมือตัดชนิดอื่น ความแม่นยำของการตัดสามารถคลาดเคลื่อนได้ ส่งผลทำให้ลวดลายที่ถูกออกแบบมานั้นไม่สามารถได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ 2) ลวดลายการตัดใน หลายๆ ท้องถิ่นมีจุดเด่นของลวดลายที่มีความสวยงามและมีความหมายในทางศาสนา วัฒนธรรมแต่

ละท้องถิ่นแตกต่างกันไป เช่น การตัดถุงกระดาษในประเทศไทย ได้ใช้วิธีการพับให้ด้านกระดาษเท่ากันก่อนการตัด วิธีการนี้สามารถนำมาปรับใช้กับหลักสมมาตรทางคณิตศาสตร์ได้ เพียงแต่การสร้างผลงานการออกแบบของผู้วิจัยจำเป็นต้องดึงเอาศักยภาพของการตัดออกมามากกว่าความสวยงาม หลักการสมมาตรทางคณิตศาสตร์จึงเป็นคำตอบที่เหมาะสมในการเลือกใช้หาเหตุผลความสมดุลของการสร้างลวดลายในการตัด 3) รูปแบบลวดลายที่ได้รับการออกแบบสำหรับการตัดมีลักษณะเป็นเส้นตามแนวตรงถูกตัดแบบสลับหว่างในระยะห่างที่เท่ากัน โดยเพิ่มการเจาะวงกลมขนาดเล็กไว้ที่ปลายของเส้นทั้งสองข้างเพื่อป้องกันการฉีกขาด แแรงดึง ของการขยายวัสดุในระหว่างการเคลื่อนไหวร่างกายที่ผู้วิจัยต้องการให้ทุกครั้งเมื่อสวมใส่ลวดลายที่ถูกตัดนั้นเกิดการเคลื่อนไหวตาม และให้ความรู้สึกพลิ้วไหวขณะสวมใส่ ระหว่างทำการวิจัยได้ทำการทดสอบ และนำเสนอผลงานการออกแบบต่อคณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญ เพื่อพัฒนาแก้ไขข้อจำกัดในการทำงาน ทดสอบความแตกต่างของลวดลายที่นำมาตัดกับวัสดุเพื่อหาข้อแตกต่างในแต่ละลวดลาย คัดกรองลวดลายที่ให้คุณสมบัติที่ตอบสนองกรอบแนวคิดมากที่สุด และปรับแก้รูปแบบ วิธีการ เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์มีผลลัพธ์ตามกรอบแนวคิดคือ ลดความแข็งของวัสดุ แต่ยังคงลักษณะทางกายภาพของวัสดุนั้นๆ โดยไม่ทำลายคุณค่าของวัสดุ

ในการตัดเย็บชุดเจ้าสาวครั้งนี้ผู้วิจัยได้นำแนวคิดการรักษาวัฒนธรรมพื้นเมืองท้องถิ่นมาปรับใช้ในการออกแบบชุดเจ้าสาวเพื่อไม่ให้เกิดการทอดผ้าสูญหายตามแนวคิดของ ละเมียด (2553) กล่าวว่าการทอดผ้าพื้นเมืองเป็นศิลปะที่สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรม และวิถีชีวิตครอบครัวที่กระจัดกระจายอยู่ตามภูมิภาคต่างๆ ของประเทศ ด้วยความแตกต่างของทรัพยากรธรรมชาติ ขนบธรรมเนียม ลักษณะทางสังคมและวัฒนธรรม จึงทำให้การทอดผ้าพื้นเมืองมีลักษณะพิเศษเฉพาะตัวในแต่ละท้องถิ่น ผ้าทอเกาะยอ เป็นศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านเก่าแก่อย่างหนึ่งของชาวเกาะยอ จังหวัดสงขลา ที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวสืบทอดมาช้านานเป็นผ้าฝ้ายทอยกดอก เนื้อแน่น ลวดลายสีสันทวยงาม มีความคงทนในการใช้งาน ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ ชาญชัย (2550) ได้ศึกษาผ้าทอเกาะยออำเภอเมืองจังหวัดสงขลา เพื่อรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับผ้าทอเกาะยอ ด้านคุณค่าทางความงาม ประโยชน์ใช้สอย คุณค่าด้านจิตใจ และคุณค่าด้านอื่นๆ เช่น การส่งเสริมการท่องเที่ยว การส่งเสริมหัตถกรรมในครัวเรือน ผลการวิจัยพบว่า ผ้าทอเกาะยอเป็นศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของชาวเกาะยอมาช้านาน ที่มีเอกลักษณ์และชื่อเสียงมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งลวดลายของผ้าทอเกาะยอมีหลากหลายและสวยงามทั้งที่เป็นลายดั้งเดิมและลายปัจจุบัน คนทั่วไปนิยมเนื่องมาจากภูมิปัญญาดั้งเดิมส่วนหนึ่ง และการประดิษฐ์คิดค้นของคนรุ่นใหม่อีกส่วนหนึ่ง ผ้าทอเกาะยอมีคุณค่าทั้งทางด้านประโยชน์ใช้สอยและคุณค่าทางด้านจิตใจ การที่ผ้าทอเกาะยอมีคุณค่าเนื่องจากผ้าทอเกาะยอมีความคงทน เนื้อผ้าแน่น สีไม่ตก และมีลายต่างๆ ให้เลือกตามต้องการ ซึ่งส่วนใหญ่ในปัจจุบันคนนิยมซื้อผ้าทอเกาะยอเพื่อใช้ในการตัดชุดทำงานหรือชุดออกงานสำคัญ ซึ่งสอดคล้องกับของ ชัชชญา (2550) ได้ศึกษา พฤติกรรมการเลือก

ซื้อผ้าทอเกาะยอของบุคลากรในหน่วยงานราชการอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา วัตถุประสงค์ได้ศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการซื้อผ้าทอเกาะยอของบุคลากร และศึกษาปัญหาอุปสรรคต่อการซื้อและใช้ผ้าทอเกาะยอ ผลการวิจัยพบว่า ผู้ซื้อผ้าทอส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง มีระดับการศึกษาสูงสุดในระดับปริญญาตรี ตำแหน่งหน้าที่ส่วนใหญ่เป็นพนักงานระดับปฏิบัติการและไม่ประกอบอาชีพเสริม ดูโทรทัศน์เป็นงานอดิเรก ผู้ซื้อผ้าทอเกาะยอส่วนใหญ่นิยมซื้อลายที่มีขนาดเล็ก ความถี่ในการซื้อผ้าทอเฉลี่ย 1.2 ปีต่อครั้งเพื่อใช้ตัดเย็บสวมใส่ในงานสำคัญและเป็นชุดทำงาน ซึ่งผู้ซื้อเห็นว่าผ้าทอเกาะยอมีลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์เช่น ลายคชกริต ลายราชวัตร เนื่องจากเป็นลายที่ขึ้นชื่อของทางภาคใต้แต่ในปัจจุบันไม่ค่อยมีผู้ทอลายนี้มากนัก โครงสร้างของการทอผ้าแต่ละผืนก็จะมี ความแตกต่างออกไปตามลวดลาย ซึ่งสอดคล้องกับพันธียศ (2555) ได้ศึกษาลายผ้าทอเกาะยอเพื่อใช้เป็นฐานข้อมูลผ้าทอพื้นเมือง มีวัตถุประสงค์เพื่อเก็บรวบรวมลายผ้าทอเกาะยอ วิเคราะห์โครงสร้างการทอผ้า และเผยแพร่ข้อมูลในสื่ออิเล็กทรอนิกส์และอินเทอร์เน็ต ผลการวิจัยครั้งนี้คือการทอผ้าให้เป็นลวดลายต่างๆ ขึ้นอยู่กับการเก็บตะกอก โดยช่างทอผ้าจะเป็นผู้จัดเส้นด้ายยืนให้เป็นกลุ่มตามลักษณะของลาย ขณะทอผ้าก็จะเก็บตะกอก และพุ่งด้ายสีต่างๆ ตามกำหนดของลักษณะลายแต่ละลาย ลายผ้าทอเกาะยอจำแนกออกได้เป็น 2 แบบคือ ลายผ้าทอเกาะยอแบบดั้งเดิม และลายผ้าทอแบบปัจจุบันซึ่งลายราชวัตรจัดเป็นผ้าทอประเภทลายผ้าทอในปัจจุบัน โครงสร้างของผ้าทอเกาะยอมีทั้ง 4 ตะกอก, 6 ตะกอก, และ 8 ตะกอก โดยผลการศึกษาโครงสร้างของลายราชวัตรใช้เส้นด้ายยืนจำนวน 32 เส้น และเส้นด้ายพุ่งจำนวน 38 เส้น ลายราชวัตรเป็นผ้าทอที่ทอจากเส้นใยประดิษฐ์ คือ โพลีเอสเตอร์ และเรยอน แทนเส้นใยฝ้ายที่ใช้กันในสมัยก่อน เพราะมีความคงทนและมีสีสันทนสวยงามมากกว่า แต่ส่วนใหญ่ในปัจจุบันจะนิยมเส้นใยโพลีเอสเตอร์เนื่องจากคุณสมบัติของผ้าที่มีความยืดหยุ่น ทนความร้อน ไม่ยับง่าย คงรูปคงขนาด เหมาะสำหรับการนำมาตัดเป็นเครื่องแต่งกาย ซึ่งสอดคล้องกับนริศรา (2558) ได้ศึกษาการทอผ้าเกาะยอจังหวัดสงขลาและการทอผ้านาหมื่นศรี จังหวัดตรัง ผลการศึกษาด้านกรรมวิธีการผลิตผ้าทอเกาะยอพบว่า วัตถุประสงค์สมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 จอมพล แปลก พิบูลสงคราม ได้ส่งเสริมให้ชาวบ้านปลูกฝ้ายชนิดสีขาวและสีกาก็ขึ้นใช้ในการทอผ้า แต่ปัจจุบันชาวบ้านไม่นิยมปลูกเนื่องจากฝนตกชุกเกินไป ทำให้ใยฝ้ายไม่ดี เปื่อย และเสีง่าย ปัจจุบันนิยมซื้อวัสดุสำเร็จรูปพวกเส้นใยสังเคราะห์ โพลีเอสเตอร์ และเรยอน จากประเทศญี่ปุ่นและอิตาลี ชาวบ้านเรียกว่า เส้นด้ายโทเร ด้ายและไหมก็ยังคงเป็นวัสดุที่ใช้ในการทออยู่แต่นิยมใช้ไหมเทียมเพราะคงทนถาวรและไม่ยับง่าย

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงาน

การศึกษาเรื่อง การออกแบบชุดแต่งงานจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท เป็นการค้นคว้าจากการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องในขั้นต้นมาใช้ในการออกแบบชุดเจ้าสาวเพื่อให้ได้ชุดเจ้าสาวที่สวยงาม จากการที่ได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้องซึ่งเป็นแนวทางที่จะนำมาศึกษาขึ้นต่อไป โดยแบ่งกระบวนการดำเนินงานออกเป็น 7 ระยะ ดังนี้

3.1 การดำเนินการขั้นที่ 1

3.1.1 ออกแบบชุดเจ้าสาว 9 แบบ

ออกแบบชุดเจ้าสาวด้วยเทคนิคเลเซอร์คัททั้งหมด 9 รูปแบบซึ่งมีรูปแบบที่แตกต่างกัน โดยใช้หลักการออกแบบ องค์ประกอบทางศิลปะ และการออกแบบชุดเจ้าสาวขั้นพื้นฐานเป็นแนวทางในการออกแบบ เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่านได้คัดเลือกรูปแบบของชุดเจ้าสาว จำนวน 3 รูปแบบ เพื่อนำไปตัดเย็บ



3.1.1.1 การออกแบบชุดเจ้าสาว

1) รูปแบบที่ 1 ชุดเจ้าสาวทรงหางปลา (Mermaid) เป็นชุดเจ้าสาวที่มีการแยกชิ้นส่วนออกเป็น 2 ชิ้น ตัวเสื้อคอวี (V-Neck) แขนกุดมีการตกแต่งลวดลายด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท ส่วนกระโปรงเป็นทรงหางปลาที่มีการตกแต่งลวดลายด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทช่วงเอวถึงสะโพกลงมา เว้นตรงช่วงชายกระโปรงที่ปลายไว้



ภาพที่ 3.1 การออกแบบชุดเจ้าสาว รูปแบบที่ 1

2) รูปแบบที่ 2 ชุดเจ้าสาวทรงหางปลา (Mermaid) เป็นชุดเจ้าสาวคอวี (V-neck) สายเดี่ยวมีการตกแต่งลวดลายเลเซอร์คัทตั้งแต่ช่วงบนถึงสะโพก กระโปรงทรงหางปลาเวอลากพื้น



ภาพที่ 3.2 การออกแบบชุดเจ้าสาว รูปแบบที่ 2

3) รูปแบบที่ 3 ชุดเจ้าสาวทรงหางปลา (Mermaid) เป็นชุดเจ้าสาวมีแขนคอกกลมแคบ (Round/Jewel) ทั่วหลังช่วงบนมีการตกแต่งลวดลายด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท เว้นช่วงแขนและขอบเอว ในส่วนของลวดลายของเลเซอร์คัทจะเริ่มตั้งแต่ช่วงบนยาวลงมาถึงชายกระโปรง ส่วนด้านข้างของชายกระโปรงจะไม่สร้างลวดลาย



ภาพที่ 3.3 การออกแบบชุดเจ้าสาว รูปแบบที่ 3

4) รูปแบบที่ 4 ชุดเจ้าสาวทรงหางปลา (Mermaid) เป็นชุดเจ้าสาวแขนเว้า คอปิด (Boat/Bateau) มีการตกแต่งลวดลายด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทช่วงชายกระโปรงของชุด ส่วนกระโปรงเป็นทรงหางปลายาว



ภาพที่ 3.4 การออกแบบชุดเจ้าสาว รูปแบบที่ 4

5) รูปแบบที่ 5 ชุดเจ้าสาวทรง Princess Line เป็นชุดเจ้าสาวเกาะอก (Strapless) มีการจับจีบช่วงกระโปรงจากเอวถึงสะโพกกลาง ช่วงบนเข้ารูปและส่วนกระโปรงค่อยๆบานออกตรงขอบเอวมีการตกแต่งลวดลายด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท



ภาพที่ 3.5 การออกแบบชุดเจ้าสาว รูปแบบที่ 5

6) รูปแบบที่ 6 ชุดเจ้าสาวทรงตรง (Sheath) เป็นชุดเจ้าสาวที่มีชิ้นส่วน 2 ชิ้นท่อนบนตัวเสื้อเป็นสายเดี่ยวคอวี (V-Neck) เว้าตรงช่วงหน้าท้องรูปแบบเสื้อตัวสั้น มีการตกแต่ง ลวดลายด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทช่วงบนของเสื้อทั้งหมด ส่วนกระโปรงเป็นทรงตรงยาวมีจีบระบาย ด้านหน้าเล็กน้อย



ภาพที่ 3.6 การออกแบบชุดเจ้าสาว รูปแบบที่ 6

7) รูปแบบที่ 7 ชุดเจ้าสาวทรงพองฟู (Ball Gown) เป็นชุดเจ้าสาวทรงไหล่โอบ (Off Shoulder) มีการตกแต่งลวดลายด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทส่วนบนของชุดจนถึงช่วงสะโพกบนตัวกระโปรงบานพองแต่ไม่มากนัก



ภาพที่ 3.7 การออกแบบชุดเจ้าสาว รูปแบบที่ 7

8) รูปแบบที่ 8 ชุดเจ้าสาวทรงพองฟู (Ball Gown) เป็นชุดเจ้าสาวมีแขนคอตติ้ง (High Collar) มีการแยกชั้นส่วน 2 ชั้น ท่อนบนตัวเสื้อมีการตกแต่งลวดลายด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท ส่วนกระโปรงบานพอง ช่วงขอบเอวมีการตกแต่งลวดลายด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท



ภาพที่ 3.8 การออกแบบชุดเจ้าสาว รูปแบบที่ 8

9) รูปแบบที่ 9 ชุดเจ้าสาวทรงพองฟู (Ball Gown) เป็นชุดเจ้าสาวเกาะอก (Strapless) มีการตกแต่งลวดลายด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทในช่วงบนของชุดจากบริเวณอกมาถึงเอว มีการตกแต่งกระโปรงด้วยผ้าแก้วจีบรูปตรงบริเวณขอบเอว ประดับตกแต่งด้วยวัสดุจากเลเซอร์คัท ส่วนตัวกระโปรงบานพองยาว



ภาพที่ 3.9 การออกแบบชุดเจ้าสาว รูปแบบที่ 9

3.2 การดำเนินงานขั้นที่ 2

3.2.1 ผู้เชี่ยวชาญเลือกแบบร่างชุดเจ้าสาว จากการตอบแบบสอบถามทั้ง 9 รูปแบบ เพื่อนำมาตัดเย็บจำนวน 3 รูปแบบโดยใช้วิธีการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) กำหนดผู้เชี่ยวชาญดังนี้

3.2.1.1 อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านการตัดเย็บเสื้อผ้าชั้นสูง สาขาเทคโนโลยีเสื้อผ้าและแพทเทิร์น และสาขาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย จำนวน 2 ท่าน

3.2.1.2 เจ้าของกิจการร้านออกแบบและตัดเย็บชุดเจ้าสาว ในเขตกรุงเทพมหานคร และในเขตอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จำนวน 3 ท่าน

ตารางที่ 3.1 แสดงผลการคัดเลือกรูปทรงของชุดเจ้าสาวโดยผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน

รูปแบบ	ผู้เชี่ยวชาญ					รวม
	ท่านที่ 1	ท่านที่ 2	ท่านที่ 3	ท่านที่ 4	ท่านที่ 5	
แบบที่ 1		✓				1
แบบที่ 2						0
แบบที่ 3	✓					1
แบบที่ 4	✓	✓	✓		✓	4
แบบที่ 5						0
แบบที่ 6						0
แบบที่ 7		✓	✓	✓	✓	4
แบบที่ 8				✓	✓	2
แบบที่ 9	✓		✓	✓		3

จากตารางที่ 3.1 แบบร่างชุดเจ้าสาวที่ผู้เชี่ยวชาญเลือกมากที่สุดได้แก่ ชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 4 (จำนวน 4 คน) ชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 7 (จำนวน 4 คน) ชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 8 (จำนวน 3 คน) ทั้งนี้สามารถสรุปแบบร่างที่ผ่านการคัดเลือกนำไปตัดเย็บชุดเจ้าสาว ดังภาพที่ 3.10



รูปแบบที่ 1

รูปแบบที่ 2

รูปแบบที่ 3

ภาพที่ 3.10 แบบร่างชุดเจ้าสาวที่ได้รับการคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญ

3.3 การดำเนินงานขั้นที่ 3

3.3.1 ขั้นตอนการออกแบบลวดลายก่อนนำไปเลเซอร์คัท ที่ได้แรงบันดาลใจจากพืชประเภทเครือเถาโดยใช้โปรแกรม Adobe Illustrator CS3 ในการออกแบบ

3.3.1.1 เครือเถาวัลย์เป็นพืชไม่เลื้อย ที่มีลักษณะทางกายภาพสวยงามเหมาะกับการประยุกต์ใช้ในการออกแบบลวดลาย ทั้งจังหวะลีลาของเส้นที่เป็นลำของเถาวัลย์ การพันเกี่ยวกัน ซึ่งมีความสวยงาม

3.3.1.2 เส้นของเถาวัลย์ที่พบโดยทั่วไป สามารถจำแนกออกได้เป็น 2 รูปแบบ คือ ลักษณะเป็นเส้นตรงและเส้นโค้ง ซึ่งเส้นตรงที่พบในเถาวัลย์นั้นจะไม่ใช่เส้นตรงแบบเรขาคณิต แต่จะมีส่วนของเส้นที่มีความโค้งอยู่ แต่ถ้าคำนึงถึงธรรมชาติของเถาวัลย์สามารถจัดให้อยู่ในกลุ่มที่เป็นเส้นตรงได้ ส่วนเส้นที่โค้งก็เกิดจากการเกี่ยวพันกันของเถาวัลย์หรือเกิดจากการเกี่ยวพันกันกับพืชชนิดอื่นๆ



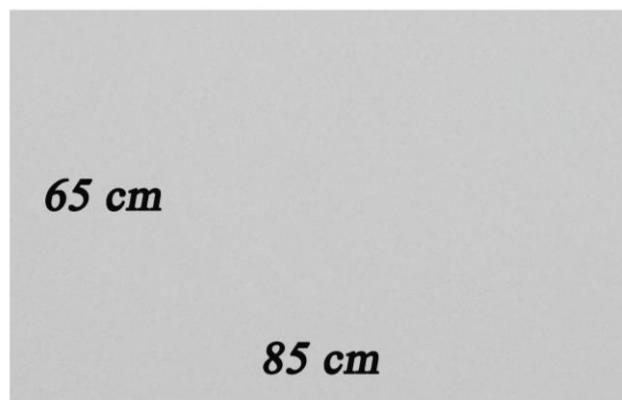
ภาพที่ 3.11 แบบร่างลวดลายเลเซอร์คัทที่ได้แรงบันดาลใจจากพืชประเภทเครือเถา

3.4 การดำเนินงานขั้นที่ 4

3.4.1 ขั้นตอนการสร้างแบบตัดของชุด เพื่อที่จะนำไปสร้างลวดลายเลเซอร์คัทก่อนที่จะนำไปตัดเย็บโดยแบบที่ได้จากการเลือกจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน จำนวน 3 รูปแบบ

3.4.1.1 ชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 1

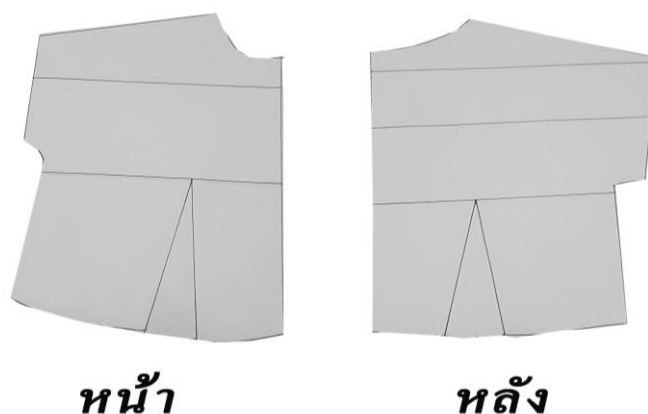
- 1) แบบตัดเลเซอร์คัทชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 1



ภาพที่ 3.12 แบบตัดเลเซอร์คัทชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 1

3.4.1.2 ชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 2

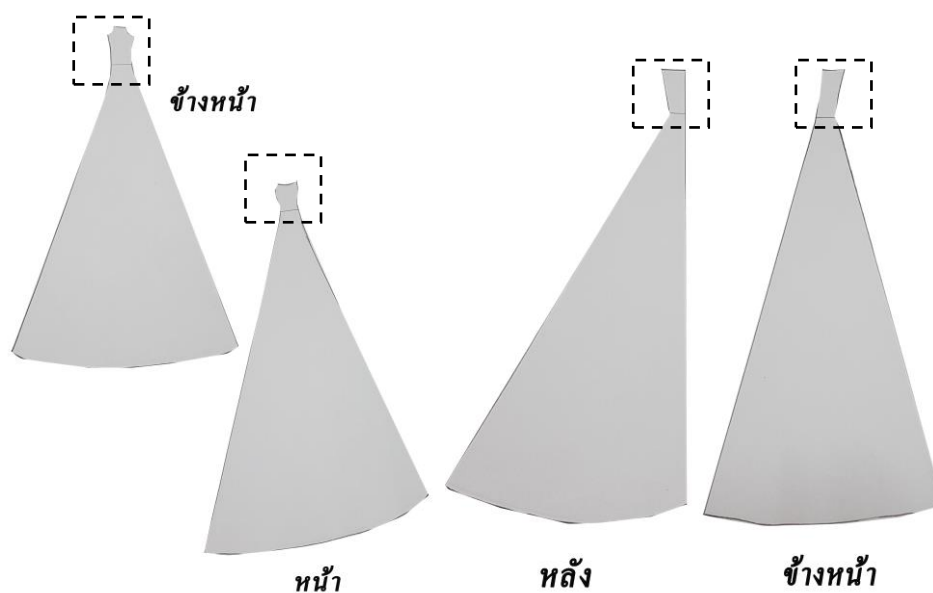
- 1) แบบตัดเลเซอร์คัทชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 2



ภาพที่ 3.13 แบบตัดเลเซอร์คัทชิ้นส่วนตัวเสื้อชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 2

3.4.1.3 ชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 3

1) แบบตัดเลเซอร์คัทชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 3

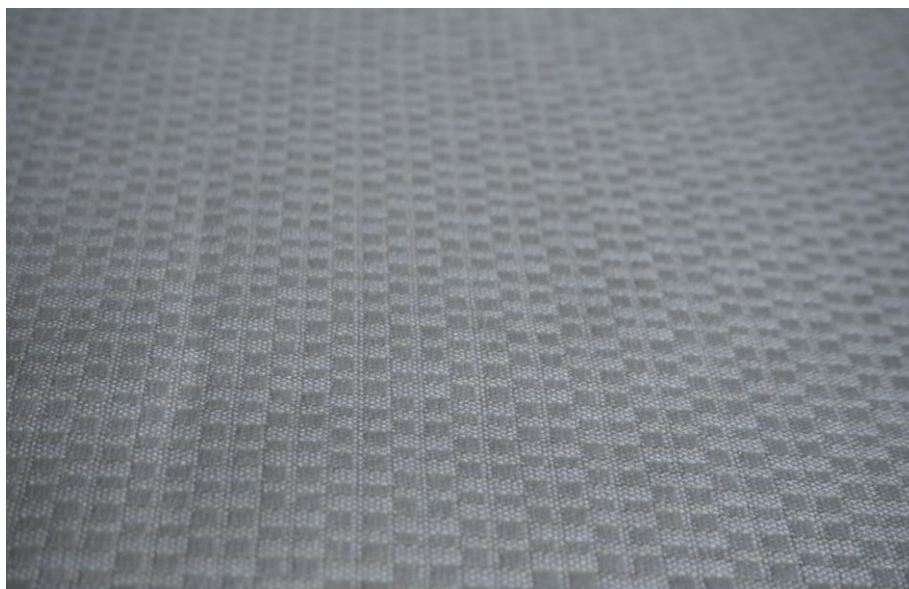


ภาพที่ 3.14 แบบตัดเลเซอร์คัทชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 3

3.5 การดำเนินงานขั้นที่ 5

3.5.1 ขั้นตอนการสร้างลวดลายด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท โดยมีขั้นตอนการทำดังนี้

3.5.1.1 ขั้นตอนการเตรียมผ้าก่อนเลเซอร์คัท ผ้าที่ใช้ในการตัดลวดลายคือผ้าทอเกาะยอลายราชวัตร ซึ่งเป็นลายดั้งเดิมและมีชื่อเสียงของชาวเกาะยอเป็นการทอโดยใช้ฝ้ายผสมใยสังเคราะห์ที่สัดส่วน 30:70 ผ่านการทอด้วยเครื่องทอผ้าหรือก็

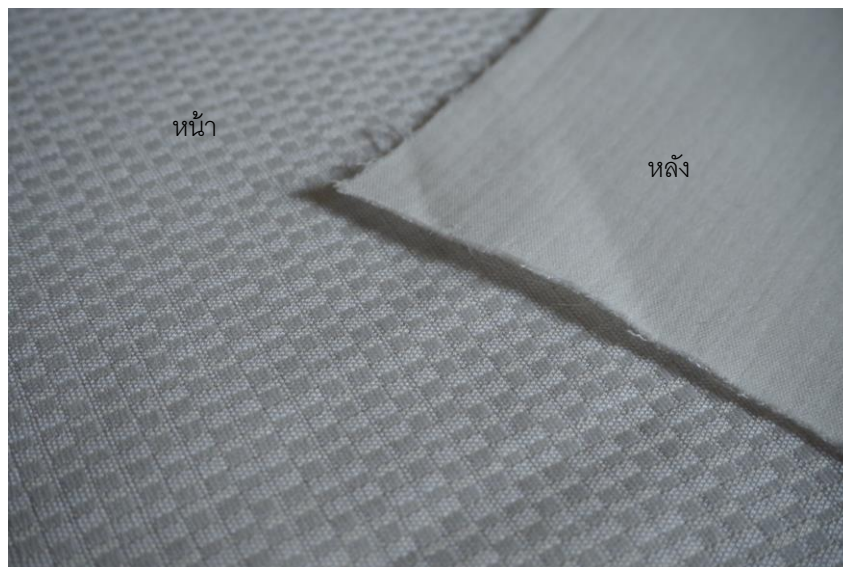


ภาพที่ 3.15 ผ้าทอเกาะยอลายราชวัตร

3.5.1.2 การนำผ้าทอเกาะยอไปรีดผ้าขาว สำหรับการเลเซอร์คัทต้องนำผ้าทอมารองรีดด้วยผ้าขาว เนื่องจากลำแสงเลเซอร์ที่ฉลุลงบนผืนผ้ามีความร้อนสูงทำให้ผ้าเกิดขอบไหม้ได้ง่าย โดยครั้งนี้ผู้วิจัยได้รองรีดผ้าขาวจำนวน 3 ชั้น เพื่อให้ผ้าทออยู่ตัว ให้ชุดที่ตัดออกมาดูสวยงาม และทนต่อความร้อนจากเครื่องเลเซอร์คัท ประเภทของผ้าขาวที่ใช้คือ ผ้าสาหลูกาว (Classic Still Lives) ซึ่งมีส่วนผสมของโพลีเอสเตอร์และฝ้าย เหมาะสำหรับชุดราตรีหรือชุดเจ้าสาว

ขั้นตอนการรีดผ้าสาหลูกาวลงบนผ้าทอเกาะยอลายราชวัตร

- 1) นำผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรมารีดให้เรียบทั้งผืน
- 2) นำผ้าขาวปูบนผ้าทอเกาะยอ โดยคว่ำด้านที่มีกาวลงให้ติดกับผ้าทอจับให้ริมผ้าทั้ง 2 ชั้นชนกันพอดี ตลอดจากบนลงมาด้านล่าง
- 3) นำผ้าสีพื้นไว้สำหรับรองรีดที่เตรียมไว้วางทับบนผ้าขาวอีกชั้นหนึ่ง แล้วลงมือรีดทับผ้าทั้ง 3 ชั้น โดยรีดให้เป็นแนวยาวจากบนลงมาล่าง แล้วขยับผ้ารีดส่วนที่เหลือจากบนลงมาล่างเหมือนกันจนหมดทั้งผืน

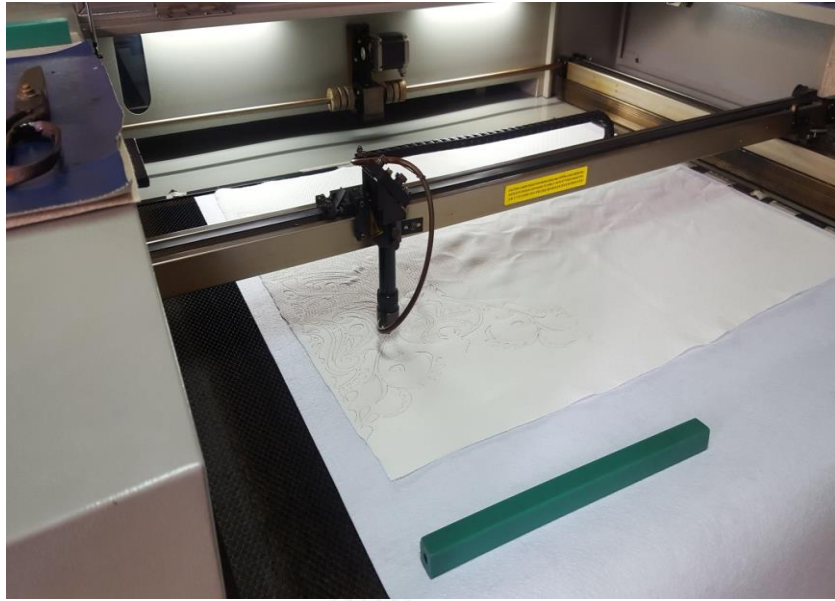


ภาพที่ 3.16 ผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรที่รีดผ้าขาว

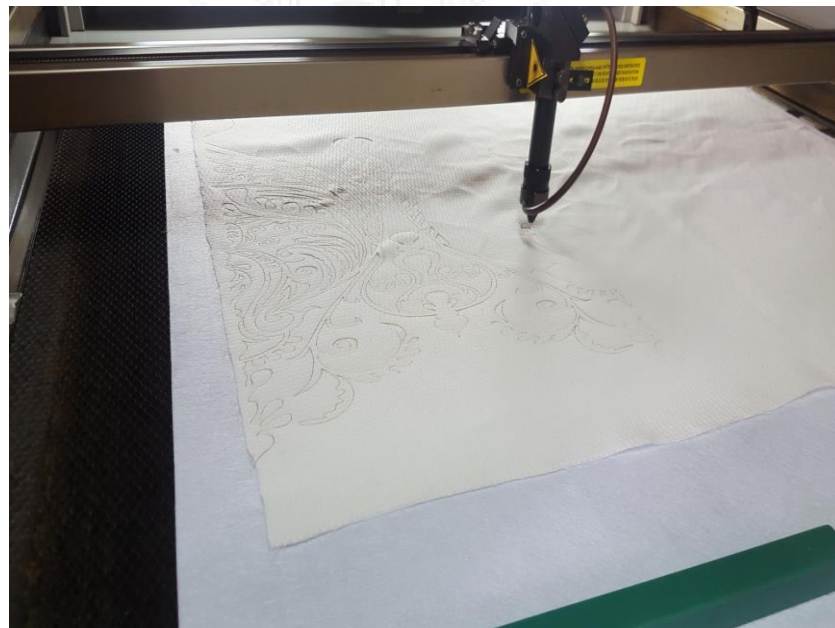
3.5.1.3 การเลเซอร์คัท นำผ้าทอที่รีดผ้าขาวในส่วนที่จะสร้างลวดลายทั้ง 3 รูปแบบ มาเข้าเครื่องเลเซอร์คัท ซึ่งควบคุมด้วยระบบคอมพิวเตอร์จะสามารถทำงานได้อย่างไร้ที่ติแต่มีข้อจำกัดเพียงอย่างเดียวคือต้องทำการออกแบบภายในพื้นที่ขนาดความกว้างเท่ากับ 85 เซนติเมตร สูง 65 เซนติเมตรเท่านั้น และไฟล์งานในส่วนของลวดลายต้องเป็นไฟล์ Ai หรือ Dxf เครื่องใช้งานคล้ายกับการสั่งงานเครื่องปริ้นจะทำการสั่งงานในครั้งเดียว ซึ่งระยะเวลาในการทำงานขึ้นอยู่กับลวดลายและความหนาของผ้า



ภาพที่ 3.17 การเตรียมความพร้อมก่อนการเลเซอร์คัท



ภาพที่ 3.18 การฉลุลายของเครื่องเลเซอร์คัท



ภาพที่ 3.19 การฉลุลายของเครื่องเลเซอร์คัท



ภาพที่ 3.20 ลวดลายเลเซอร์คัทที่ผ่านการฉลุ



3.6 การดำเนินงานขั้นที่ 6

3.6.1 ดำเนินการตัดเย็บชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตร

3.6.1.1 ชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 1

ตัวอย่างชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 1	รายละเอียด
 <p data-bbox="730 645 948 685">ชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1038 633 1401 1066">● ลักษณะชุดเป็นทรงหางปลา ลักษณะเป็นกระโปรงเข้ารูป ทรงสอบ และช่วงล่างปลายบานออก มีการแยกตัดเป็นสองชั้นระหว่างผ้าทอและผ้ามุ้ง โดยผ้ามุ้งที่ใช้มีน้ำหนักเบา โปร่งบาง เพื่อเพิ่มความพลิ้วไหวขณะสวมใส่ <li data-bbox="1038 1088 1401 1357">● คอเสื้อเป็นทรงคอपाद (Boat/Bateau) ตกแต่งด้วยลูกปัดแบบปล้อง (Bugle Beads) เพื่อเพิ่มการสะท้อนแสงให้กับชุด

ภาพที่ 3.21 ชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทรูปแบบที่ 1

3.6.1.2 ชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 2 (ด้านหน้า)

ตัวอย่างชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 2	รายละเอียด
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>ชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 2 ด้านหน้า</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ● ชุดมีการแยกชิ้นส่วนสองชิ้น ตัวเสื้อเป็นลักษณะทรงคอตั้ง (High Collar) แขนปก (Cap Sleeves) ตกแต่งด้วยลวดลายเลเซอร์คัททั้งหมด ● กระโปรงบานทรงพองฟู เอวสูง ตรงขอบเอวตกแต่งด้วยลวดลายเลเซอร์คัท ความกว้างของกระโปรงสามารถใส่ส่วมได้ตามขนาดที่ต้องการ

ภาพที่ 3.22 ชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทรูปแบบที่ 2 (ด้านหน้า)

3.6.1.3 ชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 2 (ด้านหลัง)

ตัวอย่างชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 2	รายละเอียด
 <p data-bbox="735 544 948 629">ชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 2 ด้านหลัง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1034 510 1406 891">● ชุดมีการแยกชิ้นส่วนสองชิ้น ตัวเสื้อเป็นลักษณะทรงคอตั้ง (High Collar) แขนปก (Cap Sleeves) กระดุมยาวตั้งแต่ช่วงคอถึงเอว ตกแต่งด้วยลวดลายเลเซอร์คัททั้งหมด <li data-bbox="1034 913 1406 1238">● กระโปรงบานทรงพองฟู เอวสูง ตรงขอบเอว ตกแต่งด้วยลวดลายเลเซอร์คัท มีการตกแต่งด้วยโบว์ ความบานของกระโปรงสามารถใส่ส้อมได้ตามขนาดที่ต้องการ

ภาพที่ 3.23 ชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทรูปแบบที่ 2 (ด้านหลัง)

3.6.1.4 ชุดเจ้าสาวแบบที่ 3

ตัวอย่างชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 3	รายละเอียด
 <p data-bbox="715 539 922 584">ชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 3</p> <p data-bbox="762 1552 879 1597">ผ้าแก้วสีขาว</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ลักษณะชุดเป็นทรงเกาะอก (Strapless) มีการปักลูกปัดกลม (Small Beads) สลับกับลูกปัดปล้อง (Bugle Beads) ตามแนวลาดลายของเลเซอร์คัทเพื่อเพิ่มการสะท้อนแสงของชุด ● กระโปรงพองฟู ตกแต่งด้วยผ้าแก้ว (Organza) ลักษณะบางใสเนื้อค่อนข้างแข็งแต่โปร่งมีความแวววาวเล็กน้อยเย็บจีบรูปตรงขอบเอวและตรงแต่งด้วยดอกกุหลาบที่ทำจากชิ้นส่วนของลายเลเซอร์คัท

ภาพที่ 3.24 ชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทรูปแบบที่ 3

3.7 การดำเนินงานขั้นที่ 7

ศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อรูปแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท

3.7.1 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาความพึงพอใจ

3.7.1.1 ชุดเจ้าสาวที่ตัดเย็บจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท จำนวน 3 รูปแบบ

3.7.1.2 แบบสอบถามความพึงพอใจต่อชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทของผู้บริโภคในเขตอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

3.7.2 ประชากรที่ใช้ในการศึกษาความพึงพอใจ

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาความพึงพอใจต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท เป็นสตรีวัยทำงาน อาศัยอยู่ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จำนวน 100 คน

3.7.3 การสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจ

ศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อรูปแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท โดยการสอบถามจากสตรีวัยทำงาน อาศัยอยู่ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จำนวน 100 คน โดยได้จากการสุ่มตัวอย่างแบบบังเอิญ (Accidental Sampling)

3.7.3.1 ศึกษา ค้นคว้า ข้อมูลจากตำรา เอกสาร รวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง นำมา กำหนดขอบเขตของงานวิจัยเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบสอบถาม

3.7.3.2 ข้อมูลที่ได้จากการศึกษา นำมาสร้างแบบสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจต่อชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท ผู้วิจัยใช้แบบสอบถามที่สร้างขึ้นมาจากการศึกษา แนวความคิด ทฤษฎี เอกสารต่างๆ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แบ่งแบบสอบถามเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานของผู้บริโภค ประกอบด้วยอายุ อาชีพ รายได้ต่อเดือน และระยะเวลาในการตัดสินใจเลือกใช้ชุดเจ้าสาว ลักษณะคำถามเป็นแบบเลือกตอบ (Check list)

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทจำนวน 3 รูปแบบ

3.7.3.3 นำแบบสอบถามที่สร้างขึ้น เสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อทำการพิจารณา ตรวจสอบ และให้คำแนะนำเพื่อให้ได้ข้อคำถามที่ตรงตามวัตถุประสงค์และครอบคลุมการดำเนินงานงานวิจัยมากที่สุด

3.7.4 การหาคุณภาพของเครื่องมือ

3.7.4.1 การตรวจสอบค่าความเที่ยงตรง (Validity) โดยนำแบบสอบถามให้กับผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่านตรวจสอบความเที่ยงตรงโดยใช้วิธีเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยพิจารณาหาค่า IOC ที่มีค่าตั้งแต่ 0.5 ขึ้นไป เมื่อทำการทดสอบแล้วมีค่า IOC อยู่ระหว่าง 0.60-1 โดยใช้เกณฑ์ดังนี้

ให้คะแนน +1 แน่ใจว่าข้อคำถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน 0 ไม่แน่ใจว่าข้อคำถามวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ให้คะแนน -1 แน่ใจว่าข้อคำถามวัดได้ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์

3.7.4.2 การคำนวณหาค่าความเชื่อมั่น โดยการนำไปทดลองใช้ (Try Out) กับกลุ่มที่มีลักษณะใกล้เคียงกับกลุ่มตัวอย่างที่จะทำการศึกษ จำนวน 10 คน ตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถามวิเคราะห์ค่าความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบสอบถามด้วยวิธีของCronbach เพื่อหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha Coefficient) โดยทั่วไปควรมีค่าตั้งแต่ 0.80 ขึ้นไป (กัลยา, 2548) จากการวิเคราะห์ได้ความเชื่อมั่น 0.89 ดังนั้นแสดงว่าแบบสอบถามสามารถนำไปใช้ได้

3.7.5 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง โดยมีขั้นตอนดังนี้

3.7.5.1 ประสานงานกับเจ้าหน้าที่ของคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ในการทำจดหมายขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลในส่วนของผู้เชี่ยวชาญ

3.7.5.2 ประสานงานกับร้านชุดเจ้าสาวในเขตอำเภอเมือง จังหวัดสงขลาในการแจกแบบสอบถามกับผู้มาใช้บริการเพื่อสอบถามความพึงพอใจ

3.7.5.3 แจกแบบสอบถาม

3.7.5.4 ตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถาม

3.7.5.5 วิเคราะห์ผล

3.7.6 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ในส่วนของ การวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นใช้ค่าร้อยละและค่าเฉลี่ย จากนั้นนำเสนอผลการศึกษาเชิงพรรณนา เพื่อให้ข้อมูลอยู่ในรูปแบบกะทัดรัดและสะดวกในการอ่านวิเคราะห์ ช่วยให้สามารถเปรียบเทียบข้อมูลดังกล่าวได้ เพื่อให้ผู้อ่านรายงานการวิจัยสามารถหาตัวเลขหรือข้อมูลที่ต้องการได้รวดเร็ว (กัญจน, 2541) ซึ่งการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นมีดังนี้

3.7.6.1 ค่าร้อยละในการวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานของผู้บริโภค

3.7.6.2 ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทจำนวน 3 รูปแบบวิเคราะห์ด้วยค่าเฉลี่ย \bar{X} และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

โดยมีเกณฑ์การให้คะแนน 5 ระดับดังนี้

ระดับความพึงพอใจมากที่สุด	= 5 คะแนน
ระดับความพึงพอใจมาก	= 4 คะแนน
ระดับความพึงพอใจปานกลาง	= 3 คะแนน
ระดับความพึงพอใจน้อย	= 2 คะแนน
ระดับความพึงพอใจน้อยที่สุด	= 1 คะแนน

เกณฑ์การแปลค่าระดับความพึงพอใจ (ธานินทร์, 2551) ประกอบด้วย

ค่าเฉลี่ย 4.50 – 5.00	หมายถึง ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
ค่าเฉลี่ย 3.50 – 4.49	หมายถึง ระดับความพึงพอใจมาก
ค่าเฉลี่ย 2.50 – 3.49	หมายถึง ระดับความพึงพอใจปานกลาง
ค่าเฉลี่ย 1.50 – 2.49	หมายถึง ระดับความพึงพอใจน้อย
ค่าเฉลี่ย 0.50 – 1.49	หมายถึง ระดับความพึงพอใจน้อยที่สุด



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลและอภิปรายผล

การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอผลของการวิจัย เรื่อง การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท มีวัตถุประสงค์คือเพื่อออกแบบชุดเจ้าสาวและศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท ผู้วิจัยนำเสนอในรูปแบบตาราง และคำบรรยายประกอบ แบ่งการนำเสนอออกเป็นสองส่วนดังนี้

4.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาเรื่อง การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม และนำข้อมูลดังกล่าวมาวิเคราะห์ประมวลผลข้อมูล โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามวิเคราะห์ โดยแสดงการแจกแจงความถี่ และหาค่าร้อยละ นำเสนอในรูปแบบตารางและบรรยายประกอบ

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทจำนวน 3 รูปแบบ วิเคราะห์ด้วยค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

4.1.1 ผลวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อมูลทั่วไปของผู้บริโภค ประกอบด้วยคำถามเกี่ยวกับอายุ อาชีพ รายได้ต่อเดือน และระยะเวลาในการตัดสินใจเลือกใช้ชุดเจ้าสาว โดยแสดงการแจกแจงความถี่ และหาค่าร้อยละ นำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง ผลการวิเคราะห์ข้อมูลได้ดังนี้

ตารางที่ 4.1 จำนวนและค่าร้อยละของผู้บริโภค

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน (คน)	ร้อยละ
(n = 100)		
อายุ		
25 – 30 ปี	51	51.0
31 – 35 ปี	30	30.0
36 – 40 ปี	10	10.0
มากกว่า 41 ปี ขึ้นไป	9	9.0
อาชีพ		
ธุรกิจส่วนตัว	61	61.0
พนักงานบริษัทเอกชน	18	18.0
ข้าราชการ / รัฐวิสาหกิจ	16	16.0
อื่นๆ โปรดระบุ	5	5.0
รายได้เฉลี่ยต่อเดือน		
ต่ำกว่า 15,000 บาท	5	5.0
15,000 – 25,000 บาท	30	30.0
25,001 – 35,000 บาท	63	63.0
35,001 บาท ขึ้นไป	2	2.0
ระยะเวลาในการตัดสินใจเลือกใช้ชุดเจ้าสาว		
1 – 2 เดือน	5	5.0
2 – 3 เดือน	13	13.0
3 เดือนขึ้นไปถึง 1 ปี	44	44.0
มากกว่า 1 ปี	38	38.0

จากตารางที่ 4.1 ข้อมูลทั่วไปของผู้บริโภคจำนวน 100 คน ส่วนใหญ่มีอายุ 25-30 ปี จำนวน 51 คน (ร้อยละ 51.0) รองลงมา คือ อายุ 31-35 ปี จำนวน 30 คน (ร้อยละ 30.0) อายุ 36-40 ปี จำนวน 10 คน (ร้อยละ 10.0) และอายุมากกว่า 41 ปีขึ้นไป จำนวน 9 คน (ร้อยละ 9.0) ตามลำดับ ส่วนใหญ่มีอาชีพธุรกิจส่วนตัว จำนวน 61 คน (ร้อยละ 61.0) อาชีพพนักงานบริษัทเอกชน จำนวน 18 คน (ร้อยละ 18) อาชีพข้าราชการ / รัฐวิสาหกิจ จำนวน 16 คน (ร้อยละ 16.0) และอื่นๆ ในที่นี้เป็นนักศึกษาจำนวน 3 คน และแม่บ้านจำนวน 2 คน (ร้อยละ 5.0) รายได้เฉลี่ยผู้บริโภคส่วนใหญ่อยู่ที่ 25,001-35,000 บาท จำนวน 63 คน (ร้อยละ 63.0) รองลงมาคือ 15,001-25,000 บาท จำนวน 30 คน (ร้อยละ 30.0) ต่ำกว่า 15,000 บาท จำนวน 5 คน (ร้อยละ 5.0) และ 35,001 บาทขึ้นไปจำนวน 2 คน (ร้อยละ 2.0) ระยะเวลาในการตัดสินใจเลือกซื้อชุดเจ้าสาวของผู้บริโภคส่วนใหญ่อยู่ในระยะ 3 เดือนขึ้นไปถึง 1 ปี จำนวน 44 คน (ร้อยละ 44.0) ระยะเวลามากกว่า 1 ปี จำนวน 38 คน (ร้อยละ 38.0) ระยะเวลา 2-3 เดือน จำนวน 13 คน (ร้อยละ 13.0) และระยะเวลา 1-2 เดือน จำนวน 5 คน (ร้อยละ 5.0)

4.1.2 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท

ข้อมูลความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท ประกอบด้วยข้อมูลความพึงพอใจด้านรูปแบบของผลิตภัณฑ์ และด้านประโยชน์การใช้งานของชุดเจ้าสาว จำนวน 3 รูปแบบ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลได้ดังนี้

ตารางที่ 4.2 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อชุดเจ้าสาว
รูปแบบที่ 1

รายการ	\bar{X}	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
ด้านรูปแบบของผลิตภัณฑ์	3.68	0.41	มาก
1. วัสดุที่เลือกใช้มีความเหมาะสม	4.07	0.61	มาก
2. ความละเอียดประณีตในการตัดเย็บ	3.86	0.62	มาก
3. รูปแบบมีความแปลกใหม่และทันสมัย	3.80	0.64	มาก
4. ความสวยงามของชุด	3.54	0.89	มาก
5. สามารถนำลวดลายมาจัดวางได้อย่างเหมาะสม	3.44	0.86	ปานกลาง
ด้านประโยชน์การใช้งานของชุดเจ้าสาว	3.96	0.26	มาก
1. สามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์	4.30	0.50	มาก
2. ความสบายขณะสวมใส่และเคลื่อนไหวอริยาบถ	4.23	0.49	มาก
3. รูปแบบเหมาะสมกับโอกาสในการใช้งาน	4.11	0.55	มาก
4. ความสะดวกในการสวมใส่	4.03	0.41	มาก
5. ง่ายต่อการทำความสะอาดและเก็บรักษา	3.35	0.64	ปานกลาง
รวม	3.87	0.39	มาก

จากตารางที่ 4.2 ผู้บริโภคมีความพึงพอใจต่อชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 1 ชุดเจ้าสาวทรงหางปลา (Mermaid) โดยภาพรวมได้รับความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 3.87

ด้านรูปแบบของผลิตภัณฑ์ เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า วัสดุที่เลือกใช้มีความเหมาะสม ความละเอียดประณีตในการเย็บ รูปแบบมีความแปลกใหม่และทันสมัย ความสวยงามของชุด สามารถนำลวดลายมาจัดวางได้อย่างเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.07, 3.86, 3.80, 3.54, และ 3.44 ตามลำดับซึ่งโดยภาพรวมได้รับความพึงพอใจในระดับมาก

ด้านประโยชน์การใช้งานของชุดเจ้าสาว เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า สามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์ ความสบายขณะสวมใส่และเคลื่อนไหวอริยาบถ รูปแบบเหมาะสมกับโอกาสในการ

ใช้งาน ความสะดวกในการสวมใส่ งานต่อการทำงานสะอาดและเก็บรักษา มีค่าเฉลี่ย 4.30, 4.23, 4.11, 4.03 และ 3.35 ตามลำดับ ซึ่งโดยภาพรวมได้รับความพึงพอใจในระดับมาก

ตารางที่ 4.3 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อชุดเจ้าสาว รูปแบบที่ 2

รายการ	\bar{X}	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
ด้านรูปแบบของผลิตภัณฑ์	3.80	0.28	มาก
1. ความสวยงามของชุด	4.00	0.45	มาก
2. รูปแบบมีความแปลกใหม่และทันสมัย	3.73	0.58	มาก
3. สามารถนำลวดลายมาจัดวางได้อย่างเหมาะสม	3.41	0.81	ปานกลาง
4. ความละเอียดประณีตในการตัดเย็บ	3.15	0.73	ปานกลาง
5. วัสดุที่เลือกใช้มีความเหมาะสม	2.97	1.04	ปานกลาง
ด้านประโยชน์การใช้งานของชุดเจ้าสาว	3.56	0.33	มาก
1. รูปแบบมีความเหมาะสมกับการใช้งาน	4.55	0.54	มากที่สุด
2. สามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์	3.88	0.59	มาก
3. ความสะดวกในการสวมใส่	3.84	0.60	มาก
4. ความสบายขณะสวมใส่และเคลื่อนไหวอริยาบถ	3.38	0.72	ปานกลาง
5. ง่ายต่อการทำงานสะอาดและเก็บรักษา	3.34	0.74	ปานกลาง
รวม	3.62	0.47	มาก

จากตารางที่ 4.3 ผู้บริโภคมีความพึงพอใจต่อชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 2 ชุดเจ้าสาวทรงพองฟู (Ball Gown) โดยภาพรวมได้รับความพึงพอใจอยู่ในระดับมากมีค่าเฉลี่ย 3.62

ด้านรูปแบบของผลิตภัณฑ์ เมื่อพิจารณารายชื่อ พบว่า ความสวยงามของชุด รูปแบบมีความแปลกใหม่และทันสมัย สามารถนำลวดลายมาจัดวางได้อย่างเหมาะสม ความละเอียดประณีตในการเย็บ วัสดุที่เลือกใช้มีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.00, 3.73, 3.41, 3.15 และ 2.97 ตามลำดับซึ่งโดยภาพรวมได้รับความพึงพอใจในระดับมาก

ด้านประโยชน์การใช้งานของชุดเจ้าสาว เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า รูปแบบมีความเหมาะสมกับการใช้งาน สามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์ ความสะดวกในการสวมใส่ ความสบายขณะสวมใส่ และเคลื่อนไหวอริยาบถ ง่ายต่อการทำความสะอาดและเก็บรักษา มีค่าเฉลี่ย 4.55, 3.88, 3.84, 3.38 และ 3.34 ตามลำดับซึ่งโดยภาพรวมได้รับความพึงพอใจในระดับมาก

ตารางที่ 4.4 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อชุดเจ้าสาว รูปแบบที่ 3

รายการ	\bar{X}	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
ด้านรูปแบบของผลิตภัณฑ์	3.72	0.23	มาก
1. ความสวยงามของชุด	3.87	0.65	มาก
2. สามารถนำลวดลายมาจัดวางได้อย่างเหมาะสม	3.84	0.71	มาก
3. วัสดุที่เลือกใช้มีความเหมาะสม	3.65	0.67	มาก
4. ความละเอียดประณีตในการตัดเย็บ	3.39	0.65	ปานกลาง
5. รูปแบบมีความแปลกใหม่และทันสมัย	3.31	0.53	ปานกลาง
ด้านประโยชน์การใช้งานของชุดเจ้าสาว	3.64	0.39	มาก
1. สามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์	4.17	0.45	มาก
2. รูปแบบมีความเหมาะสมกับการใช้งาน	4.03	0.46	มาก
3. ความสะดวกในการสวมใส่	3.67	0.71	มาก
4. ความสบายขณะสวมใส่และเคลื่อนไหวอริยาบถ	3.43	0.61	ปานกลาง
5. ง่ายต่อการทำความสะอาดและเก็บรักษา	3.03	0.85	ปานกลาง
รวม	3.64	0.46	มาก

จากตารางที่ 4.4 ผู้บริโภคมีความพึงพอใจต่อชุดเจ้าสาวรูปแบบที่ 3 ชุดเจ้าสาวทรงพองฟู (Ball Gown) โดยภาพรวมได้รับความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ย 3.64

ด้านรูปแบบของผลิตภัณฑ์เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ความสวยงามของชุด สามารถนำ ลวดลายมาจัดวางได้อย่างเหมาะสม วัสดุที่เลือกใช้มีความเหมาะสม ความละเอียดประณีตในการเย็บ รูปแบบมีความแปลกใหม่และทันสมัย มีค่าเฉลี่ย 3.87 , 3.84 , 3.65 , 3.39 และ 3.31 ตามลำดับซึ่ง โดยภาพรวมได้รับความพึงพอใจในระดับมาก

ด้านประโยชน์การใช้งานของชุดเจ้าสาว เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า สามารถใช้งานได้ตาม วัตถุประสงค์ รูปแบบมีความเหมาะสมกับการใช้งาน ความสะดวกในการสวมใส่ ความสบายขณะสวม ใส่และเคลื่อนไหวอริยาบถ ง่ายต่อการทำความสะอาดและเก็บรักษา มีค่าเฉลี่ย 4.17 , 4.03 , 3.67, 3.43 และ 3.03 ตามลำดับซึ่งโดยภาพรวมได้รับความพึงพอใจในระดับมาก

4.2 อภิปรายผล

การศึกษาวิจัย เรื่อง การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิค เลเซอร์คัท ผู้วิจัยได้อภิปรายผลดังนี้

4.2.1 วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วย เทคนิคเลเซอร์คัท ลำดับแรกผู้วิจัยได้ทำการศึกษา ค้นคว้าข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง และทำการ วิเคราะห์ศึกษาข้อมูลทางด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับการออกแบบชุด เจ้าสาว โดยในการออกแบบจะใช้ลายเส้น รูปทรง และเทคนิคการอำพรางรูปร่างเป็นองค์ประกอบ หลักในการออกแบบเพื่อให้ชุดที่ออกมาสวยงามและเหมาะสมกับรูปร่าง ซึ่งสอดคล้องกับ ดาริน (2551) กล่าวว่า การออกแบบเครื่องแต่งกายอำพรางรูปร่างใช้องค์ประกอบศิลป์ในการออกแบบอัน ได้แก่ เส้น สี รูปทรง โดยใช้เทคนิควิธีการแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับประเภทลักษณะของรูปร่างที่ ต้องการอำพราง เพื่อให้ชุดที่ออกมาเหมาะสมกับลักษณะของผู้สวมใส่ ทำให้ผู้สวมใส่มีความมั่นใจและ ความคล่องตัวในการแสดงอริยาบถต่างๆ ต่อมาได้ศึกษาข้อมูลจากพืชประเภทเครือเถาเพื่อสร้างเป็น แรงบندانใจในการออกแบบลวดลายเลเซอร์คัท ซึ่งสอดคล้องกับ พิรพงษ์ (2558) กล่าวว่า เครือเถา เป็นพืชประเภทหนึ่งที่เกิดอยู่ในประเภทไม้เลื้อยมีลักษณะทางกายภาพที่สวยงามเหมาะกับการนำมา ประยุกต์ใช้ในการออกแบบ ซึ่งความงามเหล่านี้แสดงให้เห็นว่าเถาวัลย์เป็นพืชที่มีคุณค่าเกิดจากการ สร้างสรรค์ธรรมชาติ ทั้งในด้านจังหวะลีลาการเกี่ยวพันที่มีลักษณะเฉพาะตัวของเถาวัลย์ รวมถึงพื้นผิว หลากหลายที่นำไปสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งผลการคัดเลือกแบบร่างชุดเจ้าสาวจากความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบและตัดเย็บชุดเจ้าสาว พบว่า ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่เลือกชุดเจ้าสาวทรง พองฟู (Ball Gown) และชุดเจ้าสาวทรงหางปลา (Mermaid) โดยให้เหตุผลว่าเพราะเป็นชุดเจ้าสาว ทรงสากลที่นิยมในปัจจุบัน และเป็นทรงที่สามารถสวมใส่กับเจ้าสาวได้เกือบทุกรูปแบบ ด้านการจัด วางลวดลายเลเซอร์คัทในตำแหน่งของชุดมีความเหมาะสม แต่ในการออกแบบร่างผู้เชี่ยวชาญแนะนำ

ให้มีการออกแบบในรูปแบบสามมิติเพื่อให้มองเห็นลักษณะของชุดได้ชัดเจนและสะดวกในการคัดเลือก

4.2.2 วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อสอบถามความพึงพอใจของผู้บริโภคจากการวิเคราะห์ข้อมูลความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ย พบว่า ผู้บริโภคส่วนใหญ่มีความพึงพอใจโดยภาพรวมอยู่ในระดับมากทั้ง 3 รูปแบบ โดยรูปแบบที่มีความพึงพอใจมากเป็นอันดับแรกคือชุดเจ้าสาวทรงหางปลา (Mermaid) มีค่าเฉลี่ย 3.87 รองลงมาคือรูปแบบที่ 3 ชุดเจ้าสาวทรงพองฟู (Ball Gown) มีค่าเฉลี่ย 3.64 และรูปแบบที่ 2 ชุดเจ้าสาวทรงพองฟู (Ball Gown) มีค่าเฉลี่ย 3.62 ตามลำดับ การที่ผู้บริโภคมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากเนื่องมาจากประเด็นหลักใน 2 ด้านดังนี้

4.2.2.1 ด้านรูปแบบของผลิตภัณฑ์ พบว่าผู้บริโภคมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ทั้งนี้อาจเนื่องจากการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท ทั้งสามรูปแบบเป็นที่ได้รับความนิยมของกลุ่มผู้บริโภค รูปแบบของชุดมีความแปลกใหม่และทันสมัย ซึ่งสอดคล้องกับนวนลน้อย (2542) กล่าวว่า การกำหนดลักษณะของเสื้อผ้าหรือชิ้นงานประเภทผ้าตามแนวความคิดหรือจินตนาการ ผลงานที่ปรากฏจะสวยงามนั้นจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในหลักการของการออกแบบ และรู้จักนำองค์ประกอบทางศิลปะมาใช้เพื่อให้การออกแบบมีความสวยงามเหมาะสม จึงควรมีความรู้ความเข้าใจในการนำหลักการที่ช่วยอำพรางส่วนพกร่อง และช่วยเสริมจุดเด่นให้มีบุคลิกลักษณะที่ดียิ่งขึ้น ด้านการจัดวางลวดลายและการตกแต่งชุดมีความสวยงามเนื่องจากการเลือกวัสดุในการตกแต่งทำให้เกิดความงดงามและเสริมให้ชุดดูเด่นขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับพัชรราวลัย (2556) กล่าวว่า การใช้วัสดุตกแต่งมีความสำคัญต่อเสื้อผ้า เพราะทำให้เสื้อผ้าเกิดความสวยงาม เกิดจุดเด่นซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างแรงจูงใจในการตัดสินใจซื้อเสื้อผ้า การใช้วัสดุตกแต่งจะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับแบบเสื้อเป็นสำคัญ แบบเสื้อเรียบสามารถตกแต่งได้มากกว่าแบบเสื้อที่มีการออกแบบสลักซับซ้อน วัสดุบางอย่างทำหน้าที่เพื่อความสวยงามเท่านั้น แต่วัสดุบางอย่างนอกจากทำหน้าที่ตกแต่งให้สวยงามแล้วยังทำหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยอีกด้วย

4.2.2.2 ด้านประโยชน์การใช้งานของชุดเจ้าสาว พบว่า ผู้บริโภคมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากทั้งสามรูปแบบ เนื่องจากการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท ได้ออกแบบตรงตามความต้องการของผู้บริโภคในด้านการใช้งาน คำนึงถึงความสะดวกสบายสวมใส่และเคลื่อนไหวอริยาบถต่างๆ เช่น การนั่ง การลุก การเดิน รูปแบบมีความเหมาะสมกับการใช้งาน ซึ่งสอดคล้องกับ ชนัญชิตา (2559) กล่าวว่า หลักการตัดเย็บของเสื้อผ้า คือการทำให้ชุดที่ตัดออกมามีความสวยงาม สวมใส่สบาย ปกปิดจุดบกพร่องของผู้สวมใส่ ดังนั้นต้องทราบถึงกลไกและการเคลื่อนไหวของร่างกายในลักษณะเฉพาะของบุคคลที่มีผลต่อการแต่งกายรวมถึงความต้องการตั้งดูจากเพศตรงข้าม กล่าวได้ว่า การออกแบบเครื่องแต่งกายถือเป็นสิ่งที่มีอิทธิพลต่อ

การดำเนินชีวิตของมนุษย์ ที่สะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมได้หลายแง่มุม เช่น แสดงความเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง แสดงความเสมอภาคทางสังคม แสดงประเพณีและวัฒนธรรม ดังนั้นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจึงเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของคนในสังคม ด้วยความต้องการที่แตกต่างและเพิ่มมากขึ้นทำให้การออกแบบเข้ามามีบทบาทอย่างมากต่อรูปแบบที่เปลี่ยนแปลงไป เพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการและด้วยการเปลี่ยนแปลงทางด้านวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ สภาพสังคมและเศรษฐกิจ ประโยชน์ใช้สอย รวมถึงความต้องการดึงดูดจากเพศตรงข้าม อาจกล่าวได้ว่า การออกแบบมีบทบาทสำคัญต่อความสามารถในการตอบสนองความต้องการในด้านต่างๆ ของคนในสังคม



บทที่ 5

สรุปผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่องการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท มีวัตถุประสงค์ของการวิจัย เพื่อออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท และศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท

เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัยคือ ชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท จำนวน 3 รูปแบบและแบบสอบถามความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท วิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และคะแนนความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อรูปแบบของชุดเจ้าสาวทั้งด้านรูปแบบผลิตภัณฑ์และด้านประโยชน์การใช้งาน การเก็บรวบรวมข้อมูล 1) ประสานงานกับเจ้าหน้าที่ของคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ในการทำจดหมายขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล ในส่วนของผู้เชี่ยวชาญ 2) ประสานงานกับร้านตัดชุดเจ้าสาวภายในเขตอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ในการแจกแบบสอบถามกับผู้มาใช้บริการ 3) แจกแบบสอบถาม 4) ตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถาม 5) วิเคราะห์ผล

5.1 สรุปผลการวิจัย

การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท ผลการวิจัยพบว่า จากแบบร่างชุดเจ้าสาวที่ผู้วิจัยได้กำหนด ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบและตัดเย็บชุดเจ้าสาวได้ทำการเลือกแบบเพื่อนำไปตัดเย็บจำนวน 3 รูปแบบ ได้แก่ ชุดเจ้าสาวทรงพองฟู (Ball Gown) จำนวน 2 รูปแบบ และชุดเจ้าสาวทรงหางปลา (Mermaid) จำนวน 1 รูปแบบ จากแบบที่ได้รับการคัดเลือกนี้ นำมาตัดเย็บด้วยผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรโดยใช้เทคนิคการเลเซอร์คัทเป็นเทคนิคหลักในการออกแบบ และนำไปสอบถามความพึงพอใจของผู้บริโภคคือ สตรีวัยทำงานอาศัยอยู่ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จำนวน 100 คนโดยใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบบังเอิญ (Accidental Sampling)

5.1.1 ลักษณะพื้นฐานของผู้บริโภค คือ สตรีวัยทำงานอาศัยอยู่ในเขต อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

ผลการวิจัยพบว่า จากการตอบแบบสอบถามผู้บริโภคจำนวน 100 คน ส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 25-30 ปี ซึ่งเป็นวัยที่มีความสนใจแฟชั่นและติดตามข่าวสารจากนิตยสารและสื่อออนไลน์ ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว ระยะเวลาในการตัดสินใจเลือกซื้อชุดเจ้าสาวของ

ผู้ประกอบการส่วนใหญ่อยู่ในระยะ 3 เดือนขึ้นไปถึง 1 ปี ซึ่งถือว่ามียุทธศาสตร์การตัดสินใจเลือกซื้อค่อนข้างนาน ด้วยกระแสของแฟชั่นมีการพัฒนาอย่างรวดเร็วทำให้ข้อมูลด้านการออกแบบมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา และรายได้เฉลี่ยต่อเดือนอยู่ที่ 25,001-35,000 บาท ทั้งนี้เนื่องจากอยู่ในเขตอำเภอเมืองจัดเป็นแหล่งธุรกิจค้าขายหรือบริษัทขนาดใหญ่ผู้ประกอบการจึงมียุทธศาสตร์รายได้เฉลี่ยต่อเดือนค่อนข้างสูง

5.1.2 ความพึงพอใจต่อชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทของผู้บริโภคในเขตอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทรูปแบบที่ 1 ชุดเจ้าสาวทรงหางปลา (Mermaid) เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยรวมของแต่ละด้านพบว่า ด้านรูปแบบของผลิตภัณฑ์ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า วัสดุที่เลือกใช้มีความเหมาะสมทั้งวัสดุหลักและวัสดุตกแต่ง ความละเอียดประณีตในการเย็บ รูปแบบมีความแปลกใหม่และทันสมัย ความสวยงามของชุด สามารถนำลวดลายมาจัดวางได้อย่างเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.07, 3.86, 3.80, 3.54 และ 3.44 ตามลำดับ ซึ่งโดยรวมได้รับความพึงพอใจในระดับมาก ในส่วนการนำลวดลายมาจัดวางได้อย่างเหมาะสมเมื่อพิจารณาเกณฑ์รายข้ออยู่ในระดับปานกลาง เนื่องจากลวดลายเลเซอร์คัทควรจัดวางอยู่ในตำแหน่งช่วงบนของชุดเพื่อการมองเห็นที่ชัดเจน ส่วนด้านประโยชน์การใช้งาน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า สามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์ ความสบายขณะสวมใส่และเคลื่อนไหวอริยาบถระหว่างการลุก เดิน หรือนั่ง รูปแบบเหมาะสมกับโอกาสการใช้งาน ความสะดวกในการสวมใส่ ง่ายต่อการทำความสะอาดและเก็บรักษา มีค่าเฉลี่ย 4.30, 4.23, 4.11, 4.03 และ 3.35 ตามลำดับ ซึ่งโดยรวมได้รับความพึงพอใจในระดับมาก

ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทรูปแบบที่ 2 ชุดเจ้าสาวทรงพองฟู (Ball Gown) เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยรวมของแต่ละด้านพบว่า ด้านรูปแบบของผลิตภัณฑ์ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ความสวยงามของชุดรูปแบบมีความแปลกใหม่และทันสมัย สามารถนำลวดลายมาจัดวางได้อย่างเหมาะสม ความละเอียดประณีตในการเย็บ วัสดุที่เลือกใช้มีความเหมาะสมทั้งวัสดุหลักและวัสดุตกแต่ง มีค่าเฉลี่ย 4.00, 3.73, 3.41, 3.15 และ 2.97 ตามลำดับ ซึ่งโดยภาพรวมอยู่ในความพึงพอใจระดับมาก ส่วนด้านประโยชน์การใช้งาน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า รูปแบบมีความเหมาะสมกับการใช้งาน สามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์ ความสะดวกในการสวมใส่ ความสบายขณะสวมใส่และเคลื่อนไหวอริยาบถระหว่างการลุก เดิน หรือนั่ง ง่ายต่อการทำความสะอาดและเก็บรักษา มีค่าเฉลี่ย 4.55, 3.88, 3.84, 3.38 และ 3.34 ตามลำดับ ซึ่งโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ส่วนในด้านความสบายขณะสวมใส่และเคลื่อนไหวอริยาบถเมื่อพิจารณาเกณฑ์รายข้ออยู่ในระดับปานกลาง เนื่องจากรูปแบบของชุดเป็นการยกขึ้นส่วนสองชิ้นรูปแบบของคอเสื้อเป็นคอสูง ทำให้รู้สึกอึดอัดขณะสวมใส่ และยิ่งเน้นความหนาของคอได้ชัดเจน เหมาะกับเจ้าสาวที่ช่วงตัวเรียวยาว

ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทรูปแบบที่ 3 ชุดเจ้าสาวทรงพองฟู (Ball Gown) เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยรวมของแต่ละด้านพบว่า ด้านรูปแบบของผลิตภัณฑ์ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ความสวยงามของชุดสามารถนำลวดลายมาจัดวางได้อย่างเหมาะสม วัสดุที่เลือกใช้มีความเหมาะสมทั้งวัสดุหลักและวัสดุตกแต่ง ความละเอียดประณีตในการเย็บ รูปแบบมีความแปลกใหม่และทันสมัย มีค่าเฉลี่ย 3.87, 3.84, 3.65, 3.39 และ 3.31 ตามลำดับซึ่งโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ในส่วนด้านรูปแบบมีความแปลกใหม่ ทันสมัย ในส่วนของความละเอียดประณีตในการตัดเย็บเมื่อพิจารณาเกณฑ์รายข้ออยู่ในระดับปานกลาง เนื่องจากรูปแบบชุดเห็นได้ทั่วไปไม่มีรูปแบบที่ดูแปลกใหม่ ด้านการตัดเย็บช่วงการปักเลื่อมยังไม่ละเอียดเท่าที่ควร ด้านประโยชน์การใช้งาน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า สามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์ รูปแบบมีความเหมาะสมกับการใช้งาน ความสะดวกในการสวมใส่ ความสบายขณะสวมใส่และเคลื่อนไหวอิริยาบถระหว่างการลุก การเดิน หรือนั่ง ง่ายต่อการทำความสะอาดและเก็บรักษา มีค่าเฉลี่ย 4.17, 4.03, 3.67, 3.43 และ 3.03 ตามลำดับ ซึ่งโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ในส่วนด้านความสบายขณะสวมใส่และเคลื่อนไหวอิริยาบถและด้านการทำความสะอาดและเก็บรักษาเมื่อพิจารณาเกณฑ์รายข้ออยู่ในระดับปานกลาง เนื่องจากว่าชุดเป็นทรงเกาะอกปาดสูง สำหรับเจ้าสาวที่มีหน้าอกเล็กอาจจะมีปัญหาในการสวมใส่ เนื่องจากต้องเสริมฟองน้ำยิ่งทำให้เสียความมั่นใจ และการทำความสะอาดต้องระมัดระวังเนื่องจากเป็นชุดที่มีการปักเลื่อมและตกแต่งด้วยผ้าแก้วซึ่งเป็นผ้าชนิดบางต้องดูแลรักษาเป็นพิเศษ

5.2 ข้อเสนอแนะ

การศึกษาเรื่อง การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท ผู้ศึกษาได้รวบรวมข้อเสนอแนะ ที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า รวบรวมข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูลได้ ดังนี้

5.2.1 ข้อเสนอแนะที่ได้จากการศึกษา

5.2.1.1 การศึกษาแนวทางการออกแบบชุดเจ้าสาวเป็นเพียงแนวทางหนึ่ง ผู้วิจัยมีความสนใจและยังมีผลิตภัณฑ์อื่นๆ นอกจากชุดเจ้าสาวที่สามารถนำมาต่อยอดและผสมผสานประโยชน์เพื่อสร้างความแตกต่างได้

5.2.1.2 ในการสร้างผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการปรับเปลี่ยนรูปทรง ควรมีความจำเป็นต้องสร้างต้นแบบสามมิติซึ่งอาจสร้างในขนาดจำลอง เพื่อให้ง่ายต่อการศึกษาและทำความเข้าใจอย่างรอบด้าน

5.2.1.3 จากการวิจัยพบว่าการออกแบบลวดลายเลเซอร์คัทควรมีความทนทานมากขึ้นโดยในขั้นตอนการออกแบบลายเส้นที่ใช้ควรมีลักษณะเป็นเส้นหนา เพราะง่ายต่อการเลเซอร์คัท และง่ายต่อการนำมาตัดเย็บ

5.2.1.4 การใช้ผ้าทอเกาะยอในการเลเซอร์คัท ควรรองผ้าสาหลูกาวให้หนาเป็นพิเศษ เนื่องจากความร้อนจากลำแสงเลเซอร์อาจทำให้ขอบผ้าที่ผ่านการฉลุ หรือ เจาะ มีรอยไหม้เกิดขึ้นได้

5.2.2 ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

ในการวิจัยครั้งต่อไปควรจะได้มีการศึกษาวิจัยเพิ่มเติมในเรื่องต่อไปนี้

5.2.2.1 ควรพัฒนารูปแบบของชุดเจ้าสาวที่มีลักษณะแตกต่างออกไปจากเดิม เช่น รูปแบบของตัวกางเกง หรือกระโปรงทรงสั้น เพื่อให้มีความแปลกใหม่และเป็นตัวเลือกให้กับผู้บริโภคเพิ่มมากขึ้น

5.2.2.2 ควรนำการออกแบบลวดลายเลเซอร์คัท ที่ได้แรงบันดาลใจจากพืชประเภทเครือเถาไปทำเป็นผลิตภัณฑ์อื่นๆ เช่น เครื่องประดับตกแต่ง หรือของประดับตกแต่งภายในบ้าน

5.2.2.3 หากอนาคตมีการส่งเสริมด้านการตลาดเกี่ยวกับการออกแบบชุดเจ้าสาว จากผ้าทอเกาะยอให้มีการพัฒนาอย่างรวดเร็วและเป็นที่ยอมรับ ผลจากการวิจัยนี้อาจจะเป็นแนวทางในการออกแบบต่อไปได้ แต่ควรมีการวิจัยเพิ่มเติมและกระจายกลุ่มเป้าหมายมากขึ้น



เอกสารอ้างอิง

- กนก เลิศพานิช. **นิเวศวิทยาของเถาวัลย์ในแปลงศึกษาความหลากหลายทางชีวภาพเขตอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2546
- จารุพรรณ ทรัพย์ปรง. 2543. **การออกแบบเครื่องแต่งกาย**. โอเดียนสโตร์, กรุงเทพฯ.
- จินตหรา โจมแพง. **บทความระบบสารสนเทศทางแพชชั่น**. มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม คณะวิทยาการจัดการ, 2558.
- ชนัญชิตา ต๊ะแปงปิ่น , ไพจิตร อังศิริวัฒน์และ ชีรนพ หวังศิลปคุณ. **การตัดเจาะเพื่อนำไปสู่การออกแบบเครื่องแต่งกาย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยรังสิต กรุงเทพมหานคร, 2559.
- ชาญชัย ปาณูปกรณ์. **บทความศึกษาผ้าทอเกาะยอ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา** มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2549.
- เชชู ทากามูระ. 2554. **สุดยอดตำราอ้างอิงสำหรับมือใหม่เทคนิคการออกแบบแพชชั่น**. กรุงเทพมหานคร : ดวงกมลพับลิชชิง
- ดาริน ลือนาม. **การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อช่วยอำพรารูปร่าง**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2551.
- นริศ วศิวนนท์. 2545. **ศิลปะกระดาษตัดของจีน**. ศิลปวัฒนธรรม: 36
- นริศรา วัฒนสิน. **การถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น : กรณีศึกษาการทอผ้าเกาะยอ จ.สงขลา และการทอผ้าไหมตีนศรี จ.ตรัง**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาการศึกษานอกระบบเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย, 2558.
- นวนน้อย บุญวงศ์. 2542. **หลักการออกแบบ**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ประเสริฐ พิษยะสุนทร. (2556). **พื้นฐานการออกแบบ**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. บริษัท หาดุกกล้า. **การออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีเพื่อพัฒนางานพื้นถิ่นให้เป็นสินค้าระดับชาติ โดยใช้แนวคิดการออกแบบอย่างยั่งยืน: กรณีศึกษาผ้าทอมือ อำเภอเวียงเชียงรุ้ง จังหวัดเชียงราย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาการออกแบบเครื่องแต่งกาย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556.
- พีรพงษ์ พันธะศรี. **การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องปั้นดินเผาพื้นบ้านภายใต้แรงบันดาลใจในการออกแบบจากพืชประเภทเครือเถา**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, การออกแบบผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี, 2556.

เอกสารอ้างอิง (ต่อ)

- พัชรราวลัย เซ็นเสถียร. 2556 **การตัดเย็บเสื้อผ้าขั้นสูง**. เอกสารประกอบการสอน สาขาวิชาเทคโนโลยีเสื้อผ้าและแพทเทิร์น คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ, กรุงเทพมหานคร
- พันธ์ยศ วรเชษฐรวินทร์. **การศึกษาลายผ้าทอเกาะยอเพื่อใช้เป็นฐานข้อมูลผ้าทอพื้นเมือง**. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย, 2555.
- มาโนช กงกชนันท์. 2549. **ศิลปะการออกแบบ**. ไทยวัฒนาพานิช. กรุงเทพฯ.
- ละเมียด แก้วสุวรรณ. 2553. **ความพึงพอใจของผู้ปกครองที่มีต่อชุดเด็กหญิงก่อนวัยเรียนตกแต่งด้วยผ้าทอเกาะยอ จังหวัดสงขลา : กรณีศึกษาโรงเรียนอนุบาลคหกรรมศาสตร์เกษตร**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทคหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, กรุงเทพมหานคร
- วิมลพักตร์ พงษ์ประไพ. 2556 **การพัฒนาช่องทางการจำหน่ายผลิตภัณฑ์ผ้าทอเกาะยอโดยชุมชนมีส่วนร่วม**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทคหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จังหวัดสงขลา,
- สมศิริ อรุโณทัย. 2550 **บทความลวดลาย คุณค่าในงานศิลปกรรม**. มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์, กรุงเทพฯ.
- สิทธิศักดิ์ ธัญศรีสวัสดิ์กุล. 2529. **การออกแบบลวดลาย**. พิมพ์ครั้งที่ 2. สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ กรุงเทพฯ.
- เสาวลักษณ์ คงคาอุยฉาย. 2549. **ศิลปะการตกแต่งเสื้อผ้า**. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์
- อมรรัตน์ บุญสว่าง. 2552 **การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์สำหรับอัตลักษณ์ผ้าทอเกาะยอ**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทคหกรรมศาสตรมหาบัณฑิตเทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- อรทัย อนุสิทธิ์. **รายงานการพัฒนา**. เอกสารประกอบการเรียนวิชาการงานอาชีพ กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี โรงเรียนโพธิสารพิทยากร, กรุงเทพมหานคร
- ขวัญ 2Bbride. **การเลือกชุดแต่งงานให้เข้ากับรูปร่าง**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา: <https://www.2bbride.com>, 20 มิถุนายน 2560
- คนตุล. 2557 **บ้านสวนพอเพียง**. (ออนไลน์) แหล่งที่มา : [http:// www.duangjan.com](http://www.duangjan.com), 20 มิถุนายน 2560

เอกสารอ้างอิง (ต่อ)

ภูผา ภัทรนารัตน์. 2558 **ผ้าทอเกาะยอ**. (ออนไลน์). เข้าถึงจาก:

<http://thailandkohyor.blogspot.com>, 10 เมษายน 2560

An Hach ette. (2014) **VOGUE The Gown**. London: Conran Octopus, Ltd.

Edwina Ehrman. (2011) **The Wedding Dress**. New York: Abrams, Inc.

Fashiontrendseller. (2559) **เทรนด์แฟชั่น 2019**. (ออนไลน์). เข้าถึงจาก:

<http://www.fashiontrendseller.com>, 11 เมษายน 2560

Kayleigh Jankowgki. (2015) **Badgley Mischka**. USA: Rizzdi International Publications, Inc.

Manie fogg. 2014. **The dress 100 ideas that changed fashion forever**. London:

Carlton Publishing Group.

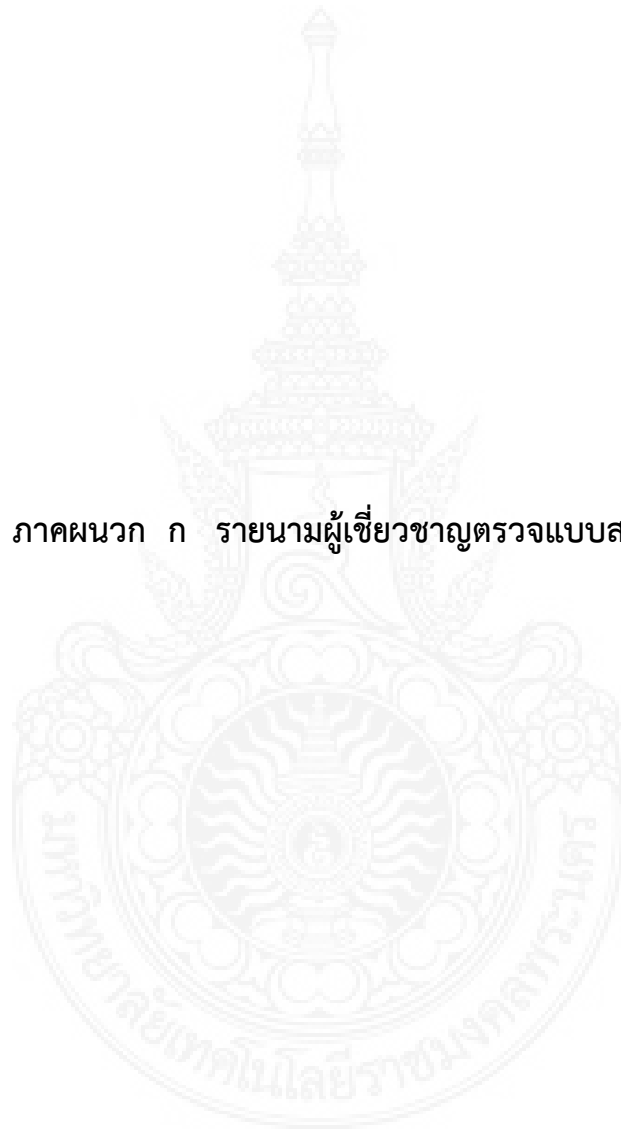




ภาคผนวก

- ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสอบถาม
- ภาคผนวก ข หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสอบถาม
หนังสือขอความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถาม
- ภาคผนวก ค แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ
แบบสอบถามความพึงพอใจ การออกแบบชุดเจ้าสาว
จากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท

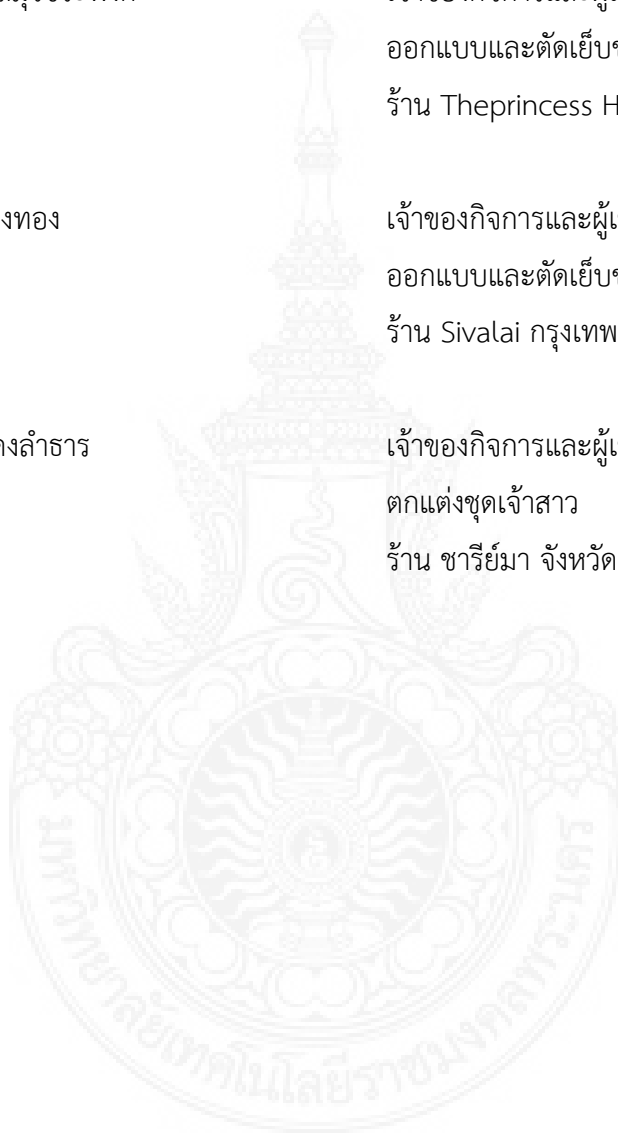
ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสอบถาม



รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมืองานวิจัยและแบบสอบถามความ
 คิดเห็นต่อรูปแบบชุดเจ้าสาว เรื่อง การออกแบบชุดเจ้าสาว
 จากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท

รายนามผู้เชี่ยวชาญ	ตำแหน่ง/สถานที่
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศิราภรณ์ ชวเลขยางกูร	ผู้ช่วยคณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้า และเครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
2. อาจารย์พัชรารัตน์ เซ็นเสถียร	อาจารย์ประจำสาขา แฟชั่นและเทคโนโลยี เสื้อผ้าและแพทเทิร์น คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
3. ดร. กิ่งกานู พิจักขณา	อาจารย์ประจำสาขาวิชา การออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
4. อาจารย์ พัชรินทร์ สังข์ขาว	อาจารย์ประจำวิชาออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
5. อาจารย์สุมาลี รักโง	รองผู้อำนวยการวิทยาลัยการอาชีพนาทวี อาจารย์ประจำวิชาการตัดเย็บเสื้อผ้าชั้นสูง วิทยาลัยการอาชีพนาทวี จังหวัดสงขลา

6. คุณทิวากร ไพเราะ
เจ้าของกิจการและผู้เชี่ยวชาญทางการ
ออกแบบและตัดเย็บชุดเจ้าสาว
ร้าน TUM TUD PHA กรุงเทพมหานคร
7. คุณดิษฐวัฒน์ สมวัชรพงศ์
เจ้าของกิจการและผู้เชี่ยวชาญทางการ
ออกแบบและตัดเย็บชุดเจ้าสาว
ร้าน Theprincess Hatyai
8. คุณวีระพงษ์ คงทอง
เจ้าของกิจการและผู้เชี่ยวชาญทางการ
ออกแบบและตัดเย็บชุดเจ้าสาว
ร้าน Sivalai กรุงเทพมหานคร
9. คุณกาญจนา คงลำธาร
เจ้าของกิจการและผู้เชี่ยวชาญทางการ
ตกแต่งชุดเจ้าสาว
ร้าน ชารีย์มา จังหวัด สงขลา



ภาคผนวก ข หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสอบถาม
หนังสือขอความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถาม





บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.พระนคร โทร. ๐ ๒๖๖๕ ๓๗๗๗ ต่อ ๕๒๓๖

ที่ ศธ ๐๕๘๑.๐๓/๒๕๕๓ วันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริภรณ์ ขวเลขยางกูร

ด้วยนางสาวดิณณา อุดม รหัสประจำตัวนักศึกษา ๑๒๕๙๗๐๗๐๑๕๐๓-๙ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรคหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เลือกเรียนแผน ก แบบ ก๒ กำลังดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอสายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท โดยมี รองศาสตราจารย์ นวลแข ปาลินิช เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและคุณสมบัติเหมาะสม จึงขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือวิจัยให้กับ นางสาวดิณณา อุดม จักเป็นพระคุณยิ่ง และขอแสดงความขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญาภัทร กี่อารีโย)
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

ที่ ศธ ๐๕๘๑.๐๓/ว. ๓๔๐๗



คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
๑๖๘ ถนนศรีอยุธยา เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

๔ ธันวาคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน อาจารย์พัชรินทร์ สังข์ขาว

ด้วย นางสาวติณณา อุดม รหัสประจำตัวนักศึกษา ๑๒๕๙๗๐๗๐๑๕๐๓-๙ นักศึกษา
ระดับปริญญาโท หลักสูตรคหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เลือกเรียนแผน ก แบบ ก๒ กำลังดำเนินการ
ทำวิทยานิพนธ์ ในหัวข้อ การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท
โดยมี รองศาสตราจารย์นवलแซ ปาลิวนิช เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ
และคุณสมบัติเหมาะสม จึงขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือวิจัยให้กับ นางสาวติณณา อุดม
จักเป็นพระคุณยิ่ง และขอแสดงความขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญาภัทร์ กีอาร์โย)
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

โทร. ๐ ๒๖๖๕ ๓๗๗๗ ต่อ ๕๒๓๖

โทรสาร ๐ ๒๖๖๕ ๓๘๐๐

หมายเหตุ : ต้องการสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อนักศึกษา หมายเลขโทรศัพท์ ๐๘ ๓๑๓๗ ๙๒๗๕



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.พระนคร โทร. ๐ ๒๖๖๕ ๓๗๗๗ ต่อ ๕๒๓๖

ที่ ศธ.๐๕๘๑.๑๓/ ๓๕๐๘ วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน ดร.กิงกาญจน์ พิจักขณา

ด้วย นางสาวติณณา อุดม รหัสประจำตัวนักศึกษา ๑๒๕๙๗๐๗๐๑๕๐๓-๙ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรคหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เลือกเรียนแผน ก แบบ ก๒ กำลังดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ ในหัวข้อ การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท โดยมี รองศาสตราจารย์นวลแข ปาลิวิษ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และคุณสมบัติเหมาะสม จึงขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือวิจัยให้กับ นางสาวติณณา อุดม จักเป็นพระคุณยิ่ง และขอแสดงความขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญาภัทร กี่อารีโย)
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

ที่ ศธ ๐๕๘๑.๐๓/ว. ๓๕๐๗



คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
๑๖๘ ถนนศรีอยุธยา เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

๔ ธันวาคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน อาจารย์พัชรินทร์ สังข์ขาว

ด้วย นางสาวติณณา อุดม รหัสประจำตัวนักศึกษา ๑๒๕๙๗๐๗๐๑๕๐๓-๙ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรคหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เลือกเรียนแผน ก แบบ ก๒ กำลังดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ ในหัวข้อ การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท โดยมี รองศาสตราจารย์นวลแข ปาลิวนิช เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และคุณสมบัติเหมาะสม จึงขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือวิจัยให้กับ นางสาวติณณา อุดม จักเป็นพระคุณยิ่ง และขอแสดงความขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญาภัทร กี่อารีโย)
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

โทร. ๐ ๒๖๖๕ ๓๗๗๗ ต่อ ๕๒๓๖

โทรสาร ๐ ๒๖๖๕ ๓๘๐๐

หมายเหตุ : ต้องการสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อนักศึกษา หมายเลขโทรศัพท์ ๐๘ ๓๑๓๗ ๙๒๗๕

ที่ ศธ ๐๕๘๑.๐๓/จ.๓๕๐๗



คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
๑๖๘ ถนนศรีอยุธยา เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

๕ ธันวาคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือนักวิจัย

เรียน อาจารย์สุมาลี รักโษ

ด้วย นางสาวติณณา อุดม รหัสประจำตัวนักศึกษา ๑๒๕๙๗๐๗๐๑๕๐๓-๙ นักศึกษา
ระดับปริญญาโท หลักสูตรคหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เลือกเรียนแผน ก แบบ ก๒ กำลังดำเนินการ
ทำวิทยานิพนธ์ ในหัวข้อ การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท
โดยมี รองศาสตราจารย์นवलแซ ปาลิวินิช เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ
และคุณสมบัติเหมาะสม จึงขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือนักวิจัยให้กับ นางสาวติณณา อุดม
จักเป็นพระคุณยิ่ง และขอแสดงความขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญาณภัทร์ กีอาริโย)
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

โทร. ๐ ๒๖๖๕ ๓๗๗๗ ต่อ ๕๒๓๖

โทรสาร ๐ ๒๖๖๕ ๓๘๐๐

หมายเหตุ : ต้องการสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อนักศึกษา หมายเลขโทรศัพท์ ๐๘ ๓๑๓๗ ๙๒๗๕

ที่ ศธ ๐๕๘๑.๐๓/ ๑๒๔๘๒



คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
๑๖๘ ถนนศรีอยุธยา เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน คุณทิวากร ไพเราะ

ด้วยนางสาวติณณา อุดม รหัสประจำตัวนักศึกษา ๑๒๕๙๗๐๗๐๑๕๐๓-๙ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรคหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เลือกเรียนแผน ก แบบ ก๒ กำลังดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท โดยมี รองศาสตราจารย์ นวลแข ปาลิวนิช เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและคุณสมบัติเหมาะสม จึงขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือวิจัยให้กับ นางสาวติณณา อุดม จักเป็นพระคุณยิ่ง และขอแสดงความขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชฎาภรณ์ กี่อารีโย)
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

โทร. ๐ ๒๖๖๕ ๓๗๗๗ ต่อ ๕๒๓๖

โทรสาร ๐ ๒๖๖๕ ๓๘๐๐

หมายเหตุ : ต้องการสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อนักศึกษา หมายเลขโทรศัพท์ ๐๘ ๓๑๓๗ ๙๒๗๕

ที่ ศธ ๐๕๘๑.๐๓/ว ๒๔๖๒



คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
๑๖๘ ถนนศรีอยุธยา เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน คุณดิษฐวัฒน์ สมวัชรพงษ์

ด้วยนางสาวดิณณา อุดม รหัสประจำตัวนักศึกษา ๑๒๕๙๗๐๗๐๑๕๐๓-๙ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรคหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เลือกรเรียนแผน ก แบบ ก๒ กำลังดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท โดยมี รองศาสตราจารย์ นवलช ปาลิวนิช เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและคุณสมบัติเหมาะสม จึงขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือวิจัยให้กับ นางสาวดิณณา อุดม จักเป็นพระคุณยิ่ง และขอแสดงความขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญาภัทร กี่อารโย)
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

โทร. ๐ ๒๖๖๕ ๓๗๗๗ ต่อ ๕๒๓๖

โทรสาร ๐ ๒๖๖๕ ๓๘๐๐

หมายเหตุ : ต้องการสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อนักศึกษา หมายเลขโทรศัพท์ ๐๘ ๓๑๓๗ ๙๒๗๕

ที่ ศธ ๐๕๘๑.๐๓/ ๖๒๕๘๒



คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
๑๖๘ ถนนศรีอยุธยา เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน คุณวีระพงษ์ คงทอง

ด้วยนางสาวติณณา อุดม รหัสประจำตัวนักศึกษา ๑๒๕๙๗๐๗๐๑๕๐๓-๙ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรคหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เลือกเรียนแผน ก แบบ ก๒ กำลังดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท โดยมี รองศาสตราจารย์ นवलแซ ปาลิวินิช เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและคุณสมบัติเหมาะสม จึงขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือวิจัยให้กับ นางสาวติณณา อุดม จักเป็นพระคุณยิ่ง และขอแสดงความขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชฎาภัทร์ กี่อารีโย)
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

โทร. ๐ ๒๖๖๕ ๓๗๗๗ ต่อ ๕๒๓๖

โทรสาร ๐ ๒๖๖๕ ๓๘๐๐

หมายเหตุ : ต้องการสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อนักศึกษา หมายเลขโทรศัพท์ ๐๘ ๓๑๓๗ ๙๒๗๕

ที่ ศธ ๐๕๘๑.๐๓/๑. ๓๕๐พ



คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
๑๖๘ ถนนศรีอยุธยา เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

๕

รับวันคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน คุณกาญจนา คงลำธาร

ด้วย นางสาวติณณา อุดม รหัสประจำตัวนักศึกษา ๑๒๕๙๗๐๗๐๑๕๐๓-๙ นักศึกษา
ระดับปริญญาโท หลักสูตรคหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เลือกเรียนแผน ก แบบ ก๒ กำลังดำเนินการ
ทำวิทยานิพนธ์ ในหัวข้อ การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท
โดยมี รองศาสตราจารย์นวลแข ปาลินิช เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ
และคุณสมบัติเหมาะสม จึงขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเครื่องมือวิจัยให้กับ นางสาวติณณา อุดม
จักเป็นพระคุณยิ่ง และขอแสดงความขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญาภัทร ก่อริโย)
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

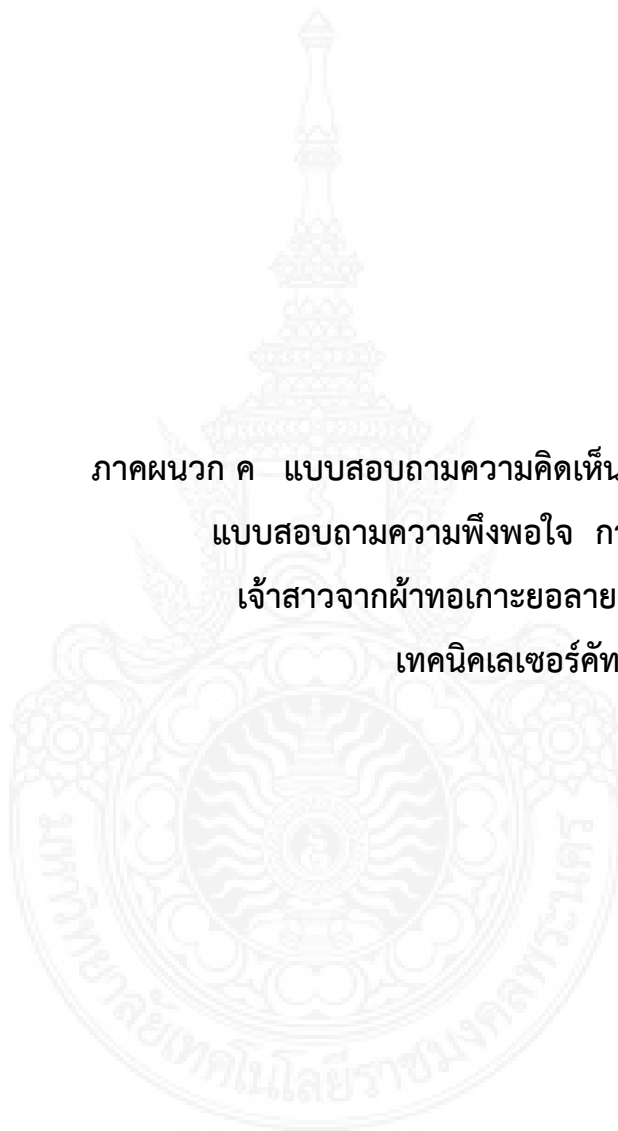
สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

โทร. ๐ ๒๖๖๕ ๓๗๗๗ ต่อ ๕๒๓๖

โทรสาร ๐ ๒๖๖๕ ๓๘๐๐

หมายเหตุ : ต้องการสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อนักศึกษา หมายเลขโทรศัพท์ ๐๘ ๓๑๓๗ ๙๒๗๕

ภาคผนวก ค แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ
แบบสอบถามความพึงพอใจ การออกแบบชุด
เจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วย
เทคนิคเลเซอร์คัท



แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญต่อแบบร่างชุดเจ้าสาว
เรื่อง การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วย
เทคนิคเลเซอร์คัท

.....

การทำวิจัยเรื่อง การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท เป็นวิจัยและพัฒนา (Research and Development) โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้

- 1) เพื่อออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท
- 2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้เป็นคำถามเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างชุดเจ้าสาว ประกอบด้วย ชุดเจ้าสาวทรงหางปลา (Mermaid), ทรง Princess Line, ทรงพองฟู (Ball Gown), ทรงตรง (Sheath) จำนวน 9 รูปแบบ เพื่อให้ท่านพิจารณาคัดเลือกชุดที่ตรงตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัยโดยให้เหลือ 3 รูปแบบ เพื่อนำข้อมูลดังกล่าวมาตัดเย็บเป็นชุดเจ้าสาวที่สมบูรณ์แบบ

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณท่านที่กรุณาตอบแบบสอบถาม และให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามเพื่อการศึกษาในครั้งนี้เป็นอย่างดี

นางสาวติณณา อุดม

นักศึกษาปริญญาโท กลุ่มวิชาการออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย
 คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด พร้อมให้เหตุผลประกอบการพิจารณา (โปรดเลือก 3 แบบ)



แบบที่ 1



แบบที่ 2



แบบที่ 3



แบบที่ 4



□ แบบที่ 5

□ แบบที่ 6



□ แบบที่ 7

□ แบบที่ 8



□ แบบที่ 9

เหตุผลที่ท่านเลือก / ข้อเสนอแนะ

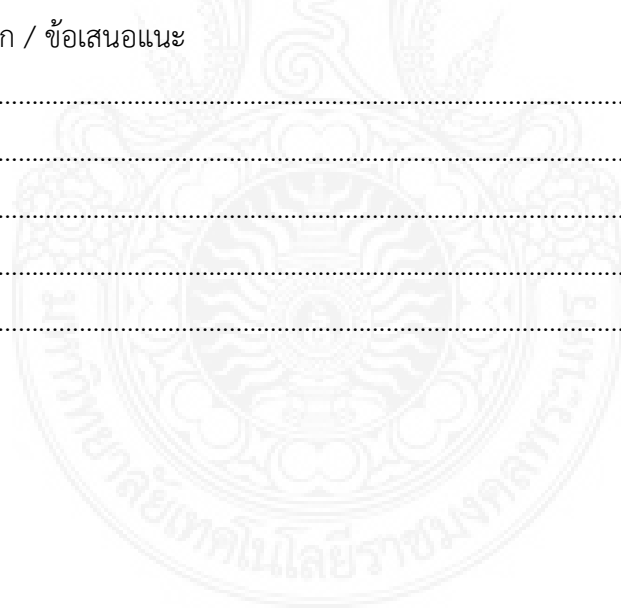
.....

.....

.....

.....

.....



แบบตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือของผู้เชี่ยวชาญ
การหาค่าดัชนีความสอดคล้องของวัตถุประสงค์ (Index of Item Objective
Congruence : IOC)

.....

ชื่อเรื่อง การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท

วัตถุประสงค์

1. เพื่อออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท
2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท

คำชี้แจง ขอให้ท่านผู้เชี่ยวชาญได้กรุณาแสดงความคิดเห็นของท่านที่มีต่อ เรื่อง การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท โดยใส่เครื่องหมาย (✓) ลงในช่องความคิดเห็นของท่านพร้อมเขียนข้อเสนอแนะ ที่เป็นประโยชน์ในการนำไปพิจารณาปรับปรุงต่อไปดังนี้

- | | | |
|----|---|--|
| 1 | = | แน่ใจว่าข้อความมีความเหมาะสม |
| 0 | = | ไม่แน่ใจว่าข้อความมีความเหมาะสมหรือไม่ |
| -1 | = | แน่ใจว่าข้อความไม่มีความเหมาะสม |

ตอนที่ 1 ข้อมูลปัจจัยส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ที่ตรงกับท่านมากที่สุด

1. อายุ

1) 25 – 30 ปี

2) 31 – 35 ปี

3) 36 – 40 ปี

4) มากกว่า 41 ปี ขึ้นไป

2. อาชีพ

1) ข้าราชการ / รัฐวิสาหกิจ

2) ธุรกิจส่วนตัว

3) พนักงานบริษัทเอกชน

4) อื่นๆ โปรดระบุ

3. รายได้เฉลี่ยต่อเดือน

1) ต่ำกว่า 15,000 บาท

2) 15,000 – 25,000 บาท

3) 25,001 – 35,000 บาท

4) 35,001 บาท ขึ้นไป

4. ระยะเวลาในการตัดสินใจเลือกใช้ชุดเจ้าสาว

1) 1 – 2 เดือน

2) 2 – 3 เดือน

3) 3 เดือนขึ้นไปถึง 1 ปี

4) มากกว่า 1 ปี

ข้อคำถาม	ใช้ได้ 1	ไม่แน่ใจ 0	ใช้ไม่ได้ -1	ข้อเสนอแนะ
ข้อ 1				
ข้อ 2				
ข้อ 3				
ข้อ 4				

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตร
ด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท

ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อการ ออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอ ลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท	ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
	1	0	-1	
ด้านรูปแบบของผลิตภัณฑ์				
1. รูปแบบมีความแปลกใหม่และทันสมัย				
2. ความละเอียดประณีตในการตัดเย็บ				
3. วัสดุที่เลือกใช้มีความเหมาะสม				
4. สามารถนำลวดลายมาจัดวางได้อย่าง เหมาะสม				
5. ความสวยงามของชุด				
ด้านประโยชน์การใช้งาน				
1. รูปแบบมีความเหมาะสมกับการใช้งาน				
2. ความสบายขณะสวมใส่และเคลื่อนไหว อิริยาบถ				
3. ง่ายต่อการทำความสะอาดและเก็บ รักษา				
4. ความสะดวกในการสวมใส่				
5. สามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์				

แบบสอบถามความพึงพอใจ

เรื่อง การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท

.....

คำอธิบายแบบสอบถาม

แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของการทำวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท หลักสูตรคหกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท

คำชี้แจงแบบสอบถาม

1. แบบสอบถาม การออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท แบ่งออกเป็น 2 ตอนประกอบด้วย

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ข้อมูลความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท

2. กรุณาตอบแบบสอบถามฉบับนี้ทุกข้อ และตรงกับความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง ข้อมูลที่ได้รับจากการตอบแบบสอบถามของท่าน ผู้วิจัยจะนำข้อมูลไปใช้ในเชิงวิชาการเท่านั้น

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้ ที่ท่านได้กรุณาสละเวลาในการตอบแบบสอบถามฉบับนี้

นางสาวติณณา อุดม

นักศึกษาปริญญาโท คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง กรุณาใส่เครื่องหมาย ✓ ลงใน หน้าคำตอบที่ตรงกับท่านมากที่สุด หรือกรอกรายละเอียดลงในช่องว่างที่กำหนด

1. อายุ

1) 25 – 30 ปี

2) 31 – 35 ปี

3) 36 – 40 ปี

4) มากกว่า 41 ปี ขึ้นไป

2. อาชีพ

1) ข้าราชการ / รัฐวิสาหกิจ

2) ธุรกิจส่วนตัว

3) พนักงานบริษัทเอกชน

4) อื่นๆ โปรดระบุ

3. รายได้เฉลี่ยต่อเดือน

1) ต่ำกว่า 15,000 บาท

2) 15,000 – 25,000 บาท

3) 25,001 – 35,000 บาท

4) 35,001 บาท ขึ้นไป

4. ระยะเวลาในการตัดสินใจเลือกใช้ชุดเจ้าสาว

1) 1 – 2 เดือน

2) 2 – 3 เดือน

3) 3 เดือนขึ้นไปถึง 1 ปี

4) มากกว่า 1 ปี

ตอนที่ 2 ข้อมูลความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลาย
ราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท

คำชี้แจง

1. ชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัทจำนวน 3 ชุด
ประกอบด้วย

แบบที่ 1 ชุดเจ้าสาวทรงหางปลา (Mermaid)

แบบที่ 2 ชุดเจ้าสาวทรงพองฟู (Ball Gown)

แบบที่ 3 ชุดเจ้าสาวทรงพองฟู (Ball Gown)

2. โปรดพิจารณาชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท แล้วทำ
เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความพึงพอใจของท่านเพียงคำตอบเดียว โดยแต่ละข้อกำหนด
ระดับเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

ระดับคะแนน	5	มีความพึงพอใจมากที่สุด
ระดับคะแนน	4	มีความพึงพอใจมาก
ระดับคะแนน	3	มีความพึงพอใจปานกลาง
ระดับคะแนน	2	มีความพึงพอใจน้อย
ระดับคะแนน	1	มีความพึงพอใจน้อยที่สุด

รูปแบบ	ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท	ระดับความพึงพอใจ				
		5	4	3	2	1
<p>ชุดเจ้าสาว รูปแบบที่ 1</p> 	ด้านรูปแบบของผลิตภัณฑ์					
	1. รูปแบบมีความแปลกใหม่และทันสมัย					
	2. ความละเอียดประณีตในการตัดเย็บ					
	3. วัสดุที่เลือกใช้มีความเหมาะสม					
	4. สามารถนำลวดลายมาจัดวางได้อย่างเหมาะสม					
	5. ความสวยงามของชุด					
	ด้านประโยชน์การใช้งาน					
	1. รูปแบบมีความเหมาะสมกับการใช้งาน					
	2. ความสบายขณะสวมใส่และเคลื่อนไหวอริยาบถ					
	3. ง่ายต่อการทำความสะอาดและเก็บรักษา					
	4. ความสะดวกในการสวมใส่					
	5. สามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์					

รูปแบบ	ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท	ระดับความพึงพอใจ				
		5	4	3	2	1
<p>ชุดเจ้าสาว รูปแบบที่ 2</p> 	ด้านรูปแบบของผลิตภัณฑ์					
	1. รูปแบบมีความแปลกใหม่และทันสมัย					
	2. ความละเอียดประณีตในการตัดเย็บ					
	3. วัสดุที่เลือกใช้มีความเหมาะสม					
	4. สามารถนำลวดลายมาจัดวางได้อย่างเหมาะสม					
	5. ความสวยงามของชุด					
	ด้านประโยชน์การใช้งาน					
	1. รูปแบบมีความเหมาะสมกับการใช้งาน					
	2. ความสบายขณะสวมใส่และเคลื่อนไหวอริยาบถ					
	3. ง่ายต่อการทำความสะอาดและเก็บรักษา					
	4. ความสะดวกในการสวมใส่					
	5. สามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์					

รูปแบบ	ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อการออกแบบชุดเจ้าสาวจากผ้าทอเกาะยอลายราชวัตรด้วยเทคนิคเลเซอร์คัท	ระดับความพึงพอใจ				
		5	4	3	2	1
ชุดเจ้าสาว รูปแบบที่ 3 	ด้านรูปแบบของผลิตภัณฑ์					
	1. รูปแบบมีความแปลกใหม่และทันสมัย					
	2. มีความละเอียดประณีตในการเย็บ					
	3. วัสดุที่เลือกใช้มีความเหมาะสม					
	4. สามารถนำลวดลายมาจัดวางได้อย่างเหมาะสม					
	5. ความสบายของชุด					
	ด้านประโยชน์การใช้งาน					
	1. รูปแบบมีความเหมาะสมกับการใช้งาน					
	2. สวมใส่สบาย ไม่ระคายเคือง					
	3. ง่ายต่อการทำความสะอาดและเก็บรักษา					
	4. ความสะดวกในการสวมใส่					
	5. สามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์					

ประวัติการศึกษาและการทำงาน

ชื่อ นามสกุล ดิณณา อุดม
วัน เดือน ปีเกิด 30 พฤศจิกายน 2533
ภูมิลำเนา จังหวัด สงขลา
ที่อยู่ปัจจุบัน 99 หมู่ 8 ตำบลนาทวี อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา 90160

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	ชื่อสถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาตรี คหกรรมศาสตรบัณฑิต	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ	2555

ตำแหน่งและสถานที่ทำงานปัจจุบัน

เจ้าของกิจการร้านชุดเจ้าสาว 99 หมู่ 8 ตำบลนาทวี อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา

