



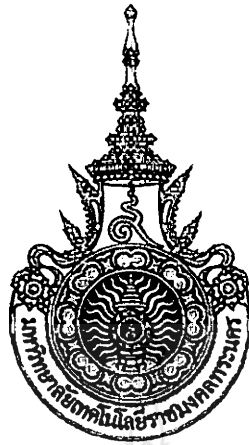
โครงการพิเศษ

ละครวิทยุรายการ “กฎหมายชาวบ้าน” ทาง สวท.เพชรบูรณ์

จิรภัทร	เขาว์หมื่นไวย
พรพิมล	จินเจนกิจ
วณิชชา	บุญพรพิเชษฐ์
วรพรรณ	วัตบุญเลี้ยง
วธนนท	ฉำสมบูรณ์
สุนทรีย์	ฐิตะสุวรรณ

โครงการพิเศษนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชาเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
ปีการศึกษา 2561

ได้รับทุนอุดหนุนงบประมาณจากโครงการส่งเสริมสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมเพื่อคนรุ่น
ใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2562 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



โครงการพิเศษ

ละครวิทยุรายการ “กฎหมายชาวบ้าน” ทาง สวท.เพชรบูรณ์

จิรภัทร	เขาว์หมื่นไวย
พรพิมล	จินเจนกิจ
วณิชชา	บุญพรพิเชษฐ์
วรพรรณ	วัตบุญเลี้ยง
วฤนนท	ฉำสมบูรณ์
สุนทรีย์	ฐิตะสุวรรณ

โครงการพิเศษนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชาเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ปีการศึกษา 2561

กิตติกรรมประกาศ

การจัดทำโครงการพิเศษครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีจากการให้คำแนะนำกำกับดูแลของ อาจารย์ ดร.นิศากร ไพบุลย์สิน อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ขอขอบคุณนายไชยรงค์ ไชยปิ่น หัวหน้า ฝ่ายรายการ สวท.เพชรบูรณ์ ที่ให้ข้อเสนอแนะต่างๆในการจัดทำโครงการและให้โอกาสในการนำ ชิ้นงานไปเผยแพร่

ขอขอบคุณอาจารย์ ทิติพงษ์ สุทธิรัตน์ ที่ให้คำปรึกษาและให้ข้อมูลในการผลิตสื่อวิทยุอย่าง สมบูรณ์และสำเร็จไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณอาจารย์ ดุริยางค์ คมขำ ที่ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในการจัดทำโครงการ และรูปเล่มโครงการเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณนาย พิเศษฐ์ กาปัญญา รองประธานสภาทนายความจังหวัดลำพูน ที่ให้ คำปรึกษาและให้ข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องกฎหมายให้สำเร็จไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณตัวละคร และทีมงานทุกคน ที่ทำให้ผลงานของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณสมาชิกโครงการพิเศษที่นี้ที่ร่วมมือกันทำโครงการ แก้ไขปัญหาข้อผิดพลาดต่างๆ ให้มีโครงการที่สำเร็จและสมบูรณ์

ขอขอบคุณคุณพ่อคุณแม่ พี่ และน้อง ที่ช่วยสนับสนุนและเป็นกำลังใจในการทำโครงการครั้งนี้ ให้สำเร็จลุล่วงเป็นอย่างดี

โครงการนี้ ได้รับทุนอุดหนุนงบประมาณจากโครงการส่งเสริมสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมเพื่อ คนรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2562 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร และ ขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนร่วมให้ความช่วยเหลือทั้งให้ข้อมูล คำแนะนำ ข้อเสนอแนะต่างๆ ที่เป็น ประโยชน์ต่อการดำเนินโครงการพิเศษครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

สารบัญ

	หน้า
สารบัญ	(i)
สารบัญตาราง	(ii)
สารบัญภาพ	(iii)
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์	2
1.3 ระยะเวลาการดำเนินงาน	3
1.4 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	3
บทที่ 2 หลักการแนวคิด ทฤษฎี หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับความหมายของสื่อวิทยุกระจายเสียง	4
2.2 รูปแบบรายการวิทยุกระจายเสียง	8
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับความหมายและองค์ประกอบของละครวิทยุกระจายเสียง	10
2.4 แนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง	11
2.5 ความสำคัญของกฎหมาย	14
2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	24
3 การดำเนินงาน และข้อเสนอแนะ	
3.1 การดำเนินงาน	26
3.2 ข้อเสนอแนะ	39
บรรณานุกรม	40
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก. Proposal รายการ Proposal ตอน และบทละครวิทยุ	41
ภาคผนวก ข. แบบสอบถามและผลการประเมินความพึงพอใจจากชาวบ้าน ในจังหวัดเพชรบูรณ์	92
ภาคผนวก ค. ภาพเบื้องหลังกระบวนการผลิตละครวิทยุเรื่อง กฎหมายชาวบ้าน	97
ภาคผนวก ง. จดหมายเชิญคุณไชยงค์ ไชยปัน เป็นกรรมการสอบโครงการพิเศษ ทางวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง	102
ประวัติผู้ศึกษา	104

สารบัญตาราง

ตารางที่
ตารางที่ 1.1 แผนการดำเนินงานโครงการพิเศษ

หน้า
3



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.1 การทำสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับความสนใจในเรื่องกฎหมายของชาวบ้าน ในจังหวัดเพชรบูรณ์	27
ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างบทละครวิทยุ กฎหมายชาวบ้าน ตอน ต้นไม้เจ้าปัญหา	31
ภาพที่ 3.3 ภาพบันทึกเสียง	33
ภาพที่ 3.4 การทำแบบประเมินความพึงพอใจต่อละครวิทยุจากชาวบ้านในจังหวัดเพชรบูรณ์	34
ภาพที่ 3.5 การทำแบบประเมินความพึงพอใจต่อละครวิทยุโดยผู้เชี่ยวชาญ (คุณไชยรงค์ ไชยปิ่น หัวหน้าฝ่ายรายการ สวท.เพชรบูรณ์)	37



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

ปัจจุบันกฎหมายมีความสำคัญต่อชีวิตประจำวันของเรา การเรียนรู้เกี่ยวกับกฎหมายเป็นสิ่งสำคัญที่ประชาชนทุกคนควรรู้เพื่อผลประโยชน์ของตนเอง กฎหมายทำให้เกิดความสงบในบ้านเมือง และทำให้ประชาชนรับรู้ถึงสิทธิหน้าที่ของตนตามกฎหมาย แต่คนไทยมักจะเห็นว่ากฎหมายเป็นเรื่องไกลตัวและหลงลืมความสำคัญกันไป กฎหมายมีความสำคัญและเป็นเรื่องที่ประชาชนทุกคนต้องรับรู้ ตามประมวลกฎหมายอาญา มาตรา 64 บัญญัติไว้ว่า “บุคคลจะแก้ตัวว่าไม่รู้กฎหมายเพื่อให้พ้นจากความรับผิดในทางอาญาไม่ได้ แต่ถ้าศาลเห็นว่า ตามสภาพและพฤติการณ์ ผู้กระทำผิดอาจจะไม่รู้กฎหมายบัญญัติว่าการกระทำนั้นเป็นความผิด ศาลอาจอนุญาตให้แสดงพยานหลักฐานต่อศาล และถ้าศาลเชื่อว่า ผู้กระทำไม่รู้จักกฎหมายบัญญัติไว้เช่นนั้น ศาลจะลงโทษน้อยกว่าที่กฎหมายกำหนดไว้สำหรับความผิดนั้นเพียงใดก็ได้” และจากผลสำรวจของสวนดุสิตโพลเรื่อง ความคิดเห็นของประชาชน ถึงความคิดเห็นในสถานการณ์ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการยุติธรรมและกฎหมาย ในปีพ.ศ. 2558 พบว่าประชาชน 71% ส่วนใหญ่ไม่รู้จักกฎหมายและไม่เข้าใจกระบวนการเป็นอย่งยิ่งต่อสังคม เมื่อถามว่าเรื่องใดที่ประชาชนเป็นห่วงหรือมองว่าเป็นปัญหาสำคัญต่อการดำเนินงานของกระบวนการยุติธรรม อันดับ 1 พบว่า ประชาชนส่วนใหญ่ไม่รู้จักกฎหมายและไม่เข้าใจกระบวนการยุติธรรม 71.10% อันดับ 2 ไม่เป็นธรรม/สองมาตรฐาน 68.30% อันดับ 3 การทำงานล่าช้า 58.51% อันดับ 4 บทลงโทษไม่เด็ดขาด 53.61% อันดับ 5 กฎหมายมีช่องโหว่ ไม่ทันสมัย 48.95% จากผลสำรวจดังกล่าวทำให้เห็นว่าประชาชนส่วนใหญ่ยังขาดความรู้และความเข้าใจในเรื่องของกฎหมาย

ในปัจจุบันสื่อวิทยุกระจายเสียงนับว่ามีความจำเป็นและมีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ เนื่องจากสื่อวิทยุกระจายเสียงเป็นสื่อที่มีความแพร่หลาย กว้างขวางอย่างรวดเร็ว นับเป็นสื่อหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการสื่อสารไปยังประชาชน เนื่องจากเข้าถึงประชาชนได้เป็นอย่างดี ประชาชนทุกฐานะสามารถที่จะซื้อหาเป็นเจ้าของได้ อีกทั้งวิทยุยังให้ทั้งความรู้ ข่าวสารและความบันเทิง โดยที่ประชาชนมีโอกาที่จะได้รับข่าวสารหรือสิ่งอื่นใดที่จะนำมาให้รู้ด้วยความรวดเร็ว หนึ่งในรูปแบบของการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงที่ทางผู้ผลิตสนใจคือละครวิทยุ ซึ่งละครวิทยุ อยู่คู่กับคนไทยมาอย่างยาวนานนาน แต่เมื่อยุคดิจิทัลเข้ามาทำให้ Media Landscape นั้นเปลี่ยนไป มีการเกิดขึ้นของสื่อใหม่ (New Media) อย่างอินเทอร์เน็ต หรือ สื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) ทำให้สื่อยุคเก่าต้องปรับตัวอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ นับเป็นเหตุผลให้ ละครวิทยุเกือบตายไปกับกาลเวลาที่ผ่านไป จึงมีกลุ่มคนที่พยายามนำละครวิทยุมาผสมผสานกับสื่อรูปแบบใหม่ โดยนำความรู้เกี่ยวกับทางด้านกฎหมายในชีวิตประจำวันมานำเสนอผ่านสื่อสารมวลชนในรูปแบบละครวิทยุ ซึ่งเนื้อหาที่เกี่ยวกับกฎหมายได้ทำการสอบถามประชาชนก่อนที่จะผลิต ทั้งนี้เพื่อให้ตรงกับกลุ่มเป้าหมาย โดยการผลิตเนื้อหาเกี่ยวกับกฎหมายในรูปแบบของละครวิทยุแบบนี้มีไม่มากนัก

จากผลสำรวจแบบสอบถามความคิดเห็นของประชาชนในจังหวัดเพชรบูรณ์กับการทำรายการวิทยุเกี่ยวกับกฎหมาย พบว่า 85% ทราบกฎหมายบ้างเล็กน้อย 13% ไม่ทราบกฎหมายเลย และ 2% ทราบกฎหมายเป็นอย่างดี เมื่อถามว่าสนใจรับฟังรายการวิทยุเกี่ยวกับกฎหมายด้านไหนมากที่สุดพบว่า อันดับแรก 45% สนใจกฎหมายทั่วไป (กฎหมายแพ่งและอาญา) อันดับสอง 37% กฎหมายจราจร อันดับสาม 28% กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค อันดับสี่ 22% กฎหมายที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ (พ.ร.บ. คอมพิวเตอร์) อันดับห้า 12% กฎหมายครอบครัว และอันดับหก 1% อื่นๆ (การเมือง) ทางที่ผู้ผลิตจึงจัดสัปดาห์ตอนเป็น 12 ตอนโดยแบ่งตามร้อยละ เรียงลำดับดังนี้ อันดับแรก 45% สนใจกฎหมายทั่วไป (กฎหมายแพ่งและอาญา) แบ่งเป็น 3 ตอน อันดับสอง 37% กฎหมายจราจร แบ่งเป็น 2 ตอน อันดับสาม 28% กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค แบ่งเป็น 2 ตอน อันดับสี่ 22% กฎหมายที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ (พ.ร.บ. คอมพิวเตอร์) แบ่งเป็น 2 ตอน อันดับห้า 12% กฎหมายครอบครัว แบ่งเป็น 2 ตอน และอันดับหก 1% อื่นๆ (การเมือง) แบ่งเป็น 1 ตอน

ด้วยเหตุนี้ทางผู้ผลิตจึงได้ทำรายการ "กฎหมายชาวบ้าน" ขึ้นโดยนำเสนอในรูปแบบละครวิทยุทางสื่อวิทยุกระจายเสียง เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชนได้มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎหมายที่จะใช้ในชีวิตประจำวัน ในรูปแบบที่เข้าใจได้ง่าย ซึ่งจะเป็นการนำไปสู่การส่งเสริมให้ประชาชนได้รับรู้ถึงสิทธิและหน้าที่ของตนตามกฎหมาย เพื่อส่งผลให้คนในสังคมอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อศึกษากระบวนการผลิตละครวิทยุ

1.2.2 เพื่อผลิตละครวิทยุเกี่ยวกับกฎหมายในชีวิตประจำวัน

1.2.3 เพื่อเผยแพร่ละครวิทยุเกี่ยวกับกฎหมายในชีวิตประจำวันผ่านสถานีวิทยุกระจายเสียง

แห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ AM 846 KHz

1.3 ระยะเวลาการดำเนินงาน

ตั้งแต่วันที่ 12 พฤศจิกายน พ.ศ. 2561 ถึง วันที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562 โดยมีแผนการดำเนินงาน ดังนี้

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินงาน	ระยะเวลาดำเนินงาน พ.ศ.2561-2562			
		พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.
1.	วางแผนหัวข้อและเนื้อหาของชิ้นงาน โดยนำเสนอผ่านรูปแบบละครสั้นรายการ” กฎหมายชาวบ้าน” 1.1 รวบรวมข้อมูล 1.2 ทำแบบสอบถาม 1.3 ลงพื้นที่ทำแบบสอบถาม 1.4 วิเคราะห์ข้อมูลและ เนื้อหา 1.5 พบอาจารย์ที่ปรึกษา	←→			
2.	เขียนบท		←→		
3.	ให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาและลง มือปฏิบัติในห้องบันทึกเสียง			←→	
4.	ตัดต่อ และแก้ไขงาน			←→	
5.	สอบปิดโปรเจค				←→

ตารางที่ 1.1 แผนการดำเนินงานโครงการพิเศษ

1.4 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1.4.1 ได้ศึกษากระบวนการผลิตละครวิทยุ

1.4.2 ได้ผลิตละครวิทยุเกี่ยวกับกฎหมายในชีวิตประจำวัน

1.4.3 ได้เพื่อเผยแพร่ละครวิทยุเกี่ยวกับกฎหมายในชีวิตประจำวันผ่านสถานี

วิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ AM 846 KHz

บทที่ 2

หลักการแนวคิด ทฤษฎี หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

โครงการผลิตละครวิทยุเรื่อง กฎหมายชาวบ้าน ผู้ผลิตได้ใช้แนวความคิด ทฤษฎีหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาครั้งนี้

- 2.1 แนวคิดเกี่ยวกับความหมายของสื่อวิทยุกระจายเสียง
- 2.2 รูปแบบรายการวิทยุกระจายเสียง
- 2.3 แนวคิดเกี่ยวกับความหมายและองค์ประกอบของละครวิทยุ
- 2.4 แนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง
- 2.5 ความสำคัญของกฎหมาย
- 2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับความหมายของสื่อวิทยุกระจายเสียง

วิทยุกระจายเสียง หมายถึง การแพร่สัญญาณเสียงออกอากาศโดยใช้คลื่นวิทยุหรือคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าเพื่อส่งสารกระจายออกอากาศไปถึงมวลชนที่อยู่ในถิ่นต่าง ๆ ด้รับโดยตรงวิทยุโทรทัศน์ หมายถึง กระบวนการถ่ายทอดเสียงและภาพโดยวิธีเปลี่ยนคลื่นวิทยุซึ่งเป็นคลื่นเสียงและภาพเป็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าออกสู่อากาศหรือส่งเสียงและภาพทางสายเพื่อส่งสารไปถึงมวลชนที่อยู่ในถิ่นต่าง ๆ โดยตรงเป็นการส่งสัญญาณไฟฟ้าของภาพและเสียงในเวลาเดียวกันบทบาทและหน้าที่ของวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ในฐานะสื่อมวลชน

ภัสวาลี นิติเกษตรสุนทร (2546) ให้ความรู้เรื่อง บทบาทและหน้าที่ ของวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ในฐานะสื่อมวลชน สรุปได้ดังนี้

1. บทบาทในการเป็นภาพสะท้อนของสังคม

วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์สามารถเป็น “ภาพสะท้อน” ของสังคมได้โดยทำหน้าที่รายงานความเป็นไป ในสังคม บนพื้นฐานของความเป็นจริง ในขณะที่ทำหน้าที่เป็นภาพสะท้อนของสังคมวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ก็จำเป็นต้องตรวจตราตรวจสอบความเป็นไปในสังคมด้วยว่ามีอะไรผิดปกติเกิดขึ้นหรือไม่ หากมีก็ต้องรายงานให้สังคมได้รับรู้อย่างทันท่วงทีเช่นกัน

2. บทบาทในการเป็นตัวแทนของคนทุก ๆ กลุ่มในสังคม

สังคม วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ต้องสามารถสะท้อนความคิดเห็นที่แตกต่างกันของคน หรือกลุ่มคนในสังคมโดยมีการนำเสนอข่าวสาร เรื่องราวหรือประเด็นปัญหาต่าง ๆ บนพื้นฐานของความสำคัญที่เท่าเทียมกัน แทนที่จะนำเสนอแต่เฉพาะข่าวสาร เรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เป็น “กระแสหลัก” แต่เพียงอย่างเดียว

3. บทบาทในการสร้างสาธารณมติ

คำว่า เป็น “สาธารณมติ” หมายถึง ความคิดเห็นและทัศนคติของกลุ่มสาธารณมติ ที่มีต่อประเด็นหนึ่งที่เกิดขึ้นในสังคมในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่ง การสร้างสาธารณมติจึงเป็นการสะท้อน ให้เห็น

ความรู้สึกรักนึกคิดของกลุ่มคนในสังคมวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์สามารถสร้างสาธารณชนที่ดี โดยหยิบยกประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นมาพูดถึงและเปิดโอกาสให้สาธารณชนได้แสดง

ความคิดเห็น ต่อประเด็นปัญหานั้นอย่างเท่าเทียมกัน

หน้าที่ของวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

หน้าที่ของวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ในฐานะสื่อมวลชน มีดังนี้

1. หน้าที่ของวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ในการให้ข่าวสาร

1.1 คุณลักษณะของวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ในการเสนอข่าวสาร

วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์เป็นสื่อที่มีคุณลักษณะเหมาะสมในการนำเสนอข่าวใน 3 ด้าน ได้แก่ ความฉับไวในการเสนอข่าวสาร ความน่าเชื่อถือในการสื่อสารและการเข้าถึงผู้รับสาร ดังนี้

1.1.1 ความฉับไวในการเสนอข่าวสาร ความฉับไวในการเสนอข่าวสารเป็น ความจำเป็นเนื่องจากจำทำให้ผู้รับสาร รับรู้ข่าวสารได้อย่างรวดเร็ว หากข่าวสารนั้นเป็นข่าวสารที่ ต้องการ

การแก้ไขจะทำให้ผู้รับสารสามารถแก้ไขสถานการณ์ได้อย่างทันท่วงที เช่น การแจ้งข่าว ภัยอันตราย หรือข่าวสารในยามที่บ้านเมืองอยู่ระหว่างการจลาจลการแจ้งข่าวสารอย่างทันท่วงที จะช่วยให้คนรับรู้ เหตุการณ์และปฏิบัติตามคำสั่งหรือคำแนะนำของเจ้าหน้าที่ได้อย่างทันท่วงทีได้

1.1.2 ความน่าเชื่อถือในการเสนอข่าวสาร วิทยุกระจายเสียงและวิทยุ โทรทัศน์ทำให้ผู้รับสารเกิดความรู้สึกเชื่อถือที่นำเสนอในลักษณะที่ต่างกัน กล่าวคือ การนำเสนอข่าว ทางวิทยุกระจายเสียงเป็นการนำเสนอด้วยภาษาที่ง่ายต่อความเข้าใจ สั้น กระชับ และชัดเจนตาม หลักของภาษาวิทยุกระจายเสียงทำให้ผู้ฟังเข้าใจเหตุการณ์ที่นำเสนอโดยไม่ถูกหันเหความสนใจด้วย ภาพ จึงทำให้การนำเสนอข่าวทางวิทยุกระจายเสียงเป็นการนำเสนอที่มีพลัง ส่วนความน่าเชื่อถือของ ข่าวทางวิทยุโทรทัศน์เกิดจากความรู้สึกเหมือนได้ร่วมอยู่ในเหตุการณ์ได้สัมผัสเรื่องราวที่เกิดขึ้นจาก ภาพข่าว นอกจากนี้ผู้รายงานข่าวทางโทรทัศน์ยังมีผลต่อความน่าเชื่อถือของข่าวโดยการใช้ภาษา เสียง ภาษา การแต่งกาย กิริยาท่าทาง เพิ่มความน่าเชื่อถือให้กับเนื้อหาของข่าว

1.1.3 การเข้าถึงผู้รับสาร ปัจจุบันประชาชนแทบทุกคนมีสื่อ วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ไว้ในครอบครอง การเข้าถึงผู้รับสารจึงไม่ใช่ปัญหาของ วิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์อีกต่อไป แต่ข้อจำกัดน่าจะเป็นเรื่องของความสะดวกในการรับฟัง และรับชมมากกว่าวิทยุกระจายเสียงได้เปรียบตรงที่พกพาง่าย สามารถเปิดรับฟังได้ตลอดเวลาขณะ ทำธุรกิจอย่างอื่นไปด้วย เช่น ขณะทำอาหาร ทำงานบ้าน หรือขับรถ เป็นต้น

1.2 หน้าที่ของวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ที่เกี่ยวข้องกับการเสนอข่าว นอกจากหน้าที่ในการให้ข่าวสารโดยตรงแล้ว วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ยังมีหน้าที่ที่ เกี่ยวข้องกับการให้ ข่าวสารในลักษณะต่าง ๆ ดังนี้

1.2.1 การสอดส่องตรวจตรา สื่อมวลชนมีหน้าที่จับตามองความเปลี่ยนแปลง หรือความเป็นไปของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม ดูแลสังคมให้อยู่ในระเบียบและแนวปฏิบัติที่ถูกต้อง

1.2.2 การกลั่นกรองข่าวสาร ข่าวสารที่เราได้ฟัง ได้ชมทางวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์นั้นไม่ใช่เนื้อหาข่าวทั้งหมด แต่เป็นแค่ส่วนหนึ่งซึ่งได้รับการเลือกสรรมาแล้ว

จากบรรณาธิการข่าว หรือหัวหน้าข่าวและนักข่าวว่าข่าวใดเป็นข่าวที่มีความเหมาะสมที่จะนำเสนอ แก่มวลชน และการนำเสนอในลักษณะใด การกลั่นกรองข่าวสารจากสื่อมวลชนนี้ ทำให้สื่อมวลชนถูกมองว่าเป็นนายทวารข่าวสาร (Gate keeper) ที่ควบคุมประตูทางออกของข่าวสารก่อนเดินทางผ่านสื่อไปสู่มวลชนหน้าที่ในการให้ข่าวสารของสื่อกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ เป็นหน้าที่หลัก ซึ่งมีความสำคัญมากจึงพึงกระทำด้วยความระมัดระวัง เที่ยงตรง และนำเสนอด้วยความเป็นกลาง ไม่บิดเบือนหรือลดความน่าเชื่อถือของข่าวด้วยการทำให้เนื้อหาของข่าวมีลักษณะของความเป็นเรื่องบันเทิง หรือนาฏกรรม (dramatized) มากจนเกินไป

2. หน้าที่ของวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ในการแสดงความคิดเห็นลักษณะการทำหน้าที่ในการแสดงความคิดเห็นของวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ มีดังนี้

2.1 การให้ความคิดเห็น

ประเภทของรายการในการให้ความคิดเห็น ได้แก่ รายการวิจารณ์ รายการวิเคราะห์ สถานการณ์และประเด็นปัญหาต่าง ๆ รายการที่ให้ความคิดเห็นนี้ เป็นรายการที่มีการแสดงความคิดเห็นของผู้ดำเนินรายการ และผู้ร่วมรายการทำให้สาระที่ผู้ฟัง ผู้ชมได้รับอย่างแท้จริงไม่ใช่เฉพาะเนื้อหาของข่าว แต่เป็นความคิดเห็นที่มีการนำเสนอในรายการนั้น ๆ

2.2 การเป็นเวทีแสดงความคิดเห็น

นอกจากให้ความคิดเห็นแล้ว สื่อมวลชนยังเปิดโอกาสให้สมาชิกในสังคมได้แสดงความคิดเห็นผ่านสื่อมวลชนเพื่อให้ทุกฝ่ายได้เสนอข้อมูล และหาวิธีแก้ไขปัญหาร่วมกันต่อไปโดยเฉพาะปัญหาสังคม วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ทำหน้าที่เป็นเวทีแสดงความคิดเห็นได้ 3 ลักษณะ คือ

2.2.1 เปิดโอกาสให้ประชาชนแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ซึ่งสามารถทำได้โดยการเชิญมาแสดงความคิดเห็น ในรายการสัมภาษณ์ หรือแสดงความคิดเห็นผ่านทางจดหมาย โทรทัศน์ และเครื่องมือทางการสื่อสารประเภทอื่น ๆ

2.2.2 เป็นช่องทางในการร้องทุกข์ของประชาชน การสร้างทุกข์ของประชาชน ผ่านทางวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ มักจัดทำในลักษณะของรายการขนาดสั้น ที่ให้ผู้เดือดร้อนเป็นผู้นำเสนอเรื่องราวด้วยตนเองทั้งภาพและเสียง เพื่อให้มีความรู้สึกปัญหาเหล่านั้นเป็นปัญหาของ “ชาวบ้าน” จริง ๆ หลายครั้งที่ปัญหาเหล่านี้ได้รับการแก้ไขและสนองตอบจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

2.2.3 เป็นตัวกระตุ้นให้เกิดการแสดงความคิดเห็นบางครั้งสื่อมวลชนไม่ได้ “ถาม” ประชาชนโดยตรงว่ามีความคิดเห็นต่อเรื่อง หนึ่งเรื่องใดอย่างไร แต่การแสดงความคิดเห็นหรือการตั้งประเด็นคำถามในรายการสามารถเป็นตัวกระตุ้นให้สังคมมีปฏิกิริยาต่อเรื่องนั้นได้ เช่น การที่รายการวิเคราะห์ข่าวหยิบยกประเด็นทางการเมืองขึ้นมาถกเถียง อภิปราย อาจมีผลต่อผู้รับสารและสร้างความเป็น “สาธารณะ” โดยทำให้กลุ่มคนที่เปิดรับสารในเรื่องเดียวกันมีความสนใจร่วมกัน และมีปฏิกิริยาตอบโต้ต่อประเด็นดังกล่าว

2.3 การโน้มน้าวชักจูงใจ การแสดงความคิดเห็นของสื่อมวลชนอาจนำไปสู่การโน้มน้าวชักจูงใจได้ ถ้ามีการนำเสนอตามหลัก และยุทธวิธีที่เหมาะสมตามแนวคิดของทฤษฎีการโน้มน้าวใจว่า สื่อมวลชนสามารถทำหน้าที่เรียกร้องความสนใจจากผู้บริโภคได้อย่างมีประสิทธิภาพ ไม่ว่าจะ เป็นในฐานะเครื่องมือที่กระตุ้นการบริโภคข้อมูลข่าวสาร การเผยแพร่ความรู้ การตอกย้ำ ความจำ

การปรับเปลี่ยนทัศนคติ หรือแม้แต่พฤติกรรมต่าง ๆ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเนื้อหา สาระ ประเด็น และเรื่องราวที่น่าเสนอ การโน้มน้าวชักจูงใจรายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์มักเป็นการนำเสนอ ในรูปแบบของการประชาสัมพันธ์เพื่อรณรงค์ หรือโน้มน้าวให้ประชาชนมีคิคล้อยตามในเรื่องใด เรื่องหนึ่ง เช่น การรณรงค์โน้มน้าวใจให้คนเลิกสูบบุหรี่ เป็นต้น

3. หน้าที่ของวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ในการให้ความรู้และการศึกษา

หน้าที่ในการให้ความรู้และการศึกษาเป็นบทบาทที่สำคัญยิ่งของวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์เนื่องจากการศึกษาเป็นรากฐานเบื้องต้นของการพัฒนาประเทศในทุก ๆ ด้าน สื่อมวลชนสามารถที่จะทำหน้าที่ในการให้ความรู้ที่จำเป็นสำหรับการปรับตัวของประชาชนให้เข้ากับการพัฒนาสังคมได้ โดยการให้ความรู้แก่ประชาชนทั้งในเรื่องการอ่านออกเขียนได้ การปรับปรุงการกินอยู่และการประกอบอาชีพ สื่อมวลชนมีหน้าที่ในการให้ความรู้และการศึกษาแก่ประชาชนทั้งทางตรงและทางอ้อม เป็นเครื่องมือที่เข้ามาช่วยถ่ายทอดวิชาความรู้ เพื่อพัฒนาบุคคลทั้งในระบบโรงเรียนและนอกโรงเรียน เราสามารถได้รับความรู้รอบตัว ความรู้ที่มีประโยชน์ต่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน และการประกอบอาชีพ ตลอดจนวิทยาการใหม่ ๆ จากรายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์โดยไม่ต้องเข้าชั้นเรียน ในขณะเดียวกันรายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ก็สามารถทำหน้าที่เป็นสื่อหลักหรือสื่อเสริมของการเรียนการสอนในห้องเรียนได้เช่นกัน วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์เป็นสื่อมวลชนที่มีความเหมาะสมแก่การให้ความรู้ และการศึกษาเนื่องจากสามารถนำความรู้และการศึกษาไปถึงกลุ่มเป้าหมายและประชาชนทั่วไปได้อย่างทั่วถึง รวดเร็ว โดยการเสนอในรูปแบบที่น่าสนใจ เหมาะสมต่อการเรียนรู้ และรับรู้ ของกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลายทำให้การเผยแพร่ความรู้และการศึกษาเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

4. หน้าที่ของวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ในการให้ความบันเทิง

หน้าที่ของสื่อวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์เพื่อความบันเทิงมี 3 ลักษณะ คือ หน้าที่ในการให้ความบันเทิงโดยตรง หน้าที่ในการให้ความบันเทิงโดยแฝงความรู้ทางอ้อมและหน้าที่ในการให้สาระบันเทิง ดังนี้

1. การให้ความบันเทิงโดยตรง

การให้ความบันเทิงโดยตรง เป็นบทบาทเพื่อตอบสนองความต้องการขั้นพื้นฐานของมนุษย์ในแต่ละด้านได้แก่

1.1 ความต้องการด้านความรู้สึก ได้แก่ ความต้องการบริโภคสื่อเพื่อประเทืองอารมณ์ผ่อนคลายความตึงเครียด เช่น การดูละครโทรทัศน์ การฟังเพลงทางวิทยุกระจายเสียง

1.2 ความต้องการด้านส่วนบุคคล ได้แก่ ความต้องการบริโภคสื่อเพื่อแสวงหาความเชื่อมั่นในตนเอง เช่น ละครโทรทัศน์ที่แสดงถึงชีวิตนางเอกที่ต้องต่อสู้ดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดทำให้ผู้ชมมีกำลังใจในชีวิต

1.3 ความต้องการด้านสังคม ได้แก่ ความปรารถนาในการสังสรรค์ และมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นรายการบันเทิงทางวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ทำให้ผู้ฟัง ผู้ชมมีเรื่องราวมาเป็นหัวข้อสนทนากันระหว่างสมาชิกในครอบครัว เพื่อนฝูง และบุคคลอื่น ๆ ในสังคม

1.4 ความต้องการด้านการหลบหลีก หรือเบี่ยงเบนจากโลกแห่งความจริง ได้แก่ ความต้องการบริโภคสื่อเพื่อการกระตุ้นจินตนาการด้านต่าง ๆ ที่อยู่นอกเหนือความเป็นจริง

ที่กำลังเผชิญอยู่ ตัวอย่างเช่นละครโทรทัศน์ที่จบลงด้วยความสุขที่ทำให้ผู้ชมปลาบปลื้ม เนื่องจากเป็นเรื่องที่ไม่สามารถเป็นไปได้ในชีวิตจริง

2. การให้ความบันเทิงโดยแฝงความรู้ทางอ้อม

รายการบันเทิงโดยทั่วไป เมื่อมองอย่างผิวเผินมักเป็นรายการที่มุ่งให้ความบันเทิง แต่เพียงอย่างเดียว หากแท้จริงแล้ว มีหลายครั้งที่เที่ยวที่เราพบว่าตัวเองได้รับความรู้และข้อคิด ที่เป็นประโยชน์จากรายการเหล่านั้น

3. การให้สาระบันเทิง

ลักษณะเด่นของรายการสาระบันเทิง คือ สามารถนำเสนอสาระความรู้ให้แก่ผู้ฟัง ผู้ชม โดยไม่ทำให้รู้สึกเบื่อหน่าย แต่กลับให้ความรู้สึกเพลิดเพลินไปกับการเรียนรู้เรื่องราวต่าง ๆ อย่างไม่รู้ตัวตามรายการสาระบันเทิงประสบความสำเร็จ ไม่จำเป็นต้องอาศัยการผสมผสานสาระความรู้ เข้ากับความบันเทิงในสัดส่วนที่เหมาะสมในทุกสิ่งมักจะมีผู้รับสาร บางกลุ่มซึ่งมีลักษณะในการที่จะเลือกรับเนื้อหาที่ให้ความบันเทิงเป็นสำคัญ เช่น กลุ่มเด็ก กลุ่มมวลชน ผู้ด้อยการศึกษาและสถานภาพทางสังคม

2.2 รูปแบบรายการวิทยุกระจายเสียง

นภาพกรณ์ อัจฉริยะกุลและธีรารักษ์ โภธิสุวรรณ (2546) อธิบายเรื่องรูปแบบรายการวิทยุกระจายเสียง สรุปได้ดังนี้

1. รายการพูดคุยกับผู้ฟัง (Straight Talk Programme) “straight talk” ก็คือการพูดคุยกับผู้ฟังโดยตรง (คือรายการที่มีผู้พูดเพียงคนเดียวพูดให้ผู้ฟังฟังโดยตรงนั่นเองไม่ใช่เป็นการพูดคุยกับคนอื่นให้ผู้ฟังฟัง) แต่การพูดคุยนั้นในการจัดทำรายการทางวิทยุกระจายเสียงนั้น จำเป็นต้องมีบท (script) straight talk programme จึงมีใช้ลักษณะการอ่านบทแต่เป็นการพูดตามบทที่ได้เตรียมมาให้เป็นธรรมชาติ ซึ่งจะนำฟังและดึงดูดความสนใจได้มากกว่า ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับลักษณะการพูดของผู้พูด (speaker) ด้วยยิ่งพูดเป็นธรรมชาติมากเท่าใดยิ่งได้รับความสนใจมากขึ้นเท่านั้น

2. รายการสนทนา (Conversational Programme) เป็นรายการทำนองพูดคุย แต่การพูดคุยมิได้พูดคุยโดยตรงกับผู้ฟัง หากแต่เป็นการสนทนาดังระหว่างผู้ร่วมรายการตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป โดยมีคนใดคนหนึ่งเป็นผู้ดำเนินการสนทนาหรือดำเนินรายการทำหน้าที่ เป็นผู้คอยควบคุมให้การสนทนาเป็นไปตามแนวอยู่ในขอบเขต และคอยนำการสนทนาจากเรื่องหนึ่งไปอีกเรื่องหนึ่งจากหัวข้อหนึ่งไปสู่อีกหัวข้อหนึ่งอย่างมีระเบียบและเป็นขั้นตอนไม่ให้สับสนวุ่นวาย และผู้ดำเนินการสนทนาอาจร่วมออกความคิดเห็นร่วมสนทนาไปกับผู้ชมรายการด้วย นอกจากนั้นยังทำหน้าที่เชื่อมโยงการสนทนา และพูดคุยกับผู้ฟังโดยตรงด้วย เช่น การขึ้นต้น การสรุปข้อความการสนทนา เป็นต้น

3. รายการสัมภาษณ์ (Interview Programme) รายการซึ่งมีบุคคลตั้งแต่ 2 คน ขึ้นไป มาซักถามเรื่องราวปัญหาข้อข้องใจให้ผู้ฟังฟัง โดยมีผู้สัมภาษณ์ (interviewer) 1 คนเป็นผู้ถาม ส่วนผู้ให้คำสัมภาษณ์ซึ่งเป็นผู้ตอบคำถามหรือผู้ตอบคำถามหรือผู้ถูกสัมภาษณ์ (interviewee) จะมีกี่คนก็ได้สุดแล้วแต่ความเหมาะสมของเวลาในรายการ และเนื้อหาที่จะสัมภาษณ์ว่าควรจะเชิญใครมาสัมภาษณ์บ้างซึ่งอาจแบ่งลักษณะการสัมภาษณ์ได้ดังนี้

3.1 การสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการ (Formal Interview) เช่น การเชิญบุคคลสำคัญ หรือผู้มีชื่อเสียงมาสัมภาษณ์ โดยมีการนัดแนะวันเวลาและสถานที่ที่สัมภาษณ์อย่างเป็นทางการ และมีจุดประสงค์ที่แน่นอน

3.2 การสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ (Informal Interview) เช่น สัมภาษณ์คนเดินถนน มักเป็นการถามคำถามโดยไม่ได้เตรียมมาก่อน ถามปัญหาเฉพาะหน้า ถามความคิดเห็น ถามความรู้สึก อารมณ์หรือสัมภาษณ์ผู้พบเห็นเหตุการณ์น่าตื่นเต้น เป็นต้น

4. รายการอภิปราย (Discussion Programme) เป็นรายการพูดคุยอีกลักษณะหนึ่ง คือไม่ใช่การพูดคุยกับผู้ฟังโดยตรง แต่เป็นการพูดคุยออกความคิดเห็นกันในหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งหรือเรื่องใดเรื่องหนึ่ง แต่ผู้มาร่วมอภิปรายนั้นต่างความคิดเห็น ต่างทรรศนะกัน จึงมาร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็นจะเป็นไปทีละคน อย่างมีระเบียบ โดยมีผู้ดำเนินการอภิปรายเป็นผู้ควบคุมให้รายการดำเนินไปตามแนวและขอบเขตที่วางไว้ผู้ดำเนินการอภิปรายจะทำหน้าที่เพียงผู้นำการอภิปราย และเน้นหรือสรุปความคิดเห็นของผู้ร่วมอภิปรายและเน้นหรือสรุปความคิดเห็นของผู้ร่วมอภิปรายในโอกาสอันควรเท่านั้น

5. รายการสารคดี (Documentary Feature Programme) เป็นรายการที่เสนอข้อเท็จจริงเพียงเรื่องเดียวโดยให้รายละเอียดอย่างลึกซึ้ง รายการสารคดีเป็นลักษณะรูปแบบรายการที่ให้ สารความรู้ลึกลงไปในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง (one subject หรือ one topic) แต่การนำเสนอรายการสารคดีนั้น อาจทำให้หลายลักษณะ เพื่อไม่ให้ผู้ฟังเบื่อและดึงดูดความ สนใจผู้ฟังให้มากที่สุดด้วย ดังนั้น รายการสารคดีจึงต้องมีทั้งความหลากหลาย (variety) และต้องมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันหรือเอกภาพ (unity) ด้วยเพื่อเกี่ยวหรือโยงความหลากนั้นไว้ให้เป็นรายการเดียวกัน

6. รายการนิตยสารทางอากาศ (Magazine Programme) คำว่า “Magazine” ที่เป็นสิ่งพิมพ์ ใช้คำว่า “นิตยสาร” เพราะเป็นสิ่งพิมพ์ที่มีเรื่องราวหลายเรื่องหลายรสหลายรูปแบบรวมกันอยู่ในเล่มเดียวกัน เมื่อเป็นรายการวิทยุกระจายเสียงเรียกว่า “นิตยสารทางอากาศ” จึงหมายความว่า รายการที่มีหลายรสหลายเรื่องหลายรูปแบบรวมกันอยู่ในรายการเดียวกัน

7. รายการข่าว (News Programme) หมายถึง รายการที่จัดทำขึ้นเพื่อรายงานเหตุการณ์สำคัญ ๆ ที่เกิดขึ้นแล้วในวันหนึ่ง ๆ เพื่อให้ผู้ฟังได้รู้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร ทำไม และอย่างไร รายการข่าวทางวิทยุกระจายเสียงควรมีลักษณะสั้น ๆ ชัดเจน เข้าใจง่ายมีหัวข้อข่าวนำให้รู้ว่าเป็นเรื่องอะไร และมีรายละเอียดครอบคลุมให้ชัดเจนว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร และอย่างไร รายการข่าวอาจแยกย่อยลงได้หลายประเภท เช่น ข่าวการเมือง ข่าวอาชญากรรม ข่าวต่างประเทศ ข่าวเศรษฐกิจ ข่าวสังคม ข่าวกีฬา ข่าวการศึกษา และข่าวบันเทิง เป็นต้น

8. รายการบรรยายเหตุการณ์ (Commentary) เป็นการรายงานเหตุการณ์อีกลักษณะหนึ่ง ซึ่งต่างจากการรายงานข่าว คือ เป็นการรายงานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นและรายงานในขณะที่เหตุการณ์นั้น กำลังเกิดขึ้นหรือเหตุการณ์นั้นกำลังดำเนินอยู่แล้วผู้บรรยายถ่ายทอดเหตุการณ์นั้นเป็นผู้บรรยาย หรือเล่าถ่ายทอดให้ฟัง โดยอาจมีเสียงประกอบจริงจากสถานที่เกิดเหตุขึ้นด้วยเป็นการบรรยายสิ่งที่เห็นและบางครั้งมีการวิจารณ์เพื่อให้ผู้ฟังพลอยเห็นภาพตามไปด้วย

9. รายการตอบปัญหา (Quiz Programme) รายการรูปแบบนี้อาจทำได้หลายลักษณะ คือเชิญผู้ตอบมาร่วมรายการโดยตอบปัญหาในท้องส่งในลักษณะแข่งขันกัน หรือเปิดโอกาสให้ผู้ฟังได้มีโอกาส

ร่วมรายการ (audience-participation) โดยถามปัญหาแล้วเปิดโอกาสให้ผู้ฟังตอบปัญหากลับมาทางโทรศัพท์ เป็นการใช้สื่อวิทยุกระจายเสียงสื่อสารกัน 2 ทาง (two way communication) ทำให้รู้ผลสะท้อนกลับได้ทันทีทันใดรายการตอบปัญหา นี้มักเป็นรายการประเภทความรู้เพื่อให้ผู้ฟังเกิดความรู้ ซึ่งเป็นการใช้สื่อวิทยุกระจายเสียงที่ให้ประโยชน์อย่างยิ่ง

10. รายการเพลง (Music Programme) รายการเพลงเป็นรายการที่มีความสำคัญ และได้รับความสนใจจากผู้ฟังอย่างมาก ซึ่งความสนใจและความนิยมได้มีมานานแล้ว เพราะรายการเพลงเป็นรายการที่มุ่งให้ความบันเทิงอย่างแท้จริง ในสมัยก่อนนี้สถานีวิทยุกระจายเสียงหลายสถานี ออกอากาศรายการเพลงเป็นส่วนใหญ่ โดยมีข่าวประกอบบ้างเล็กน้อย แม้ปัจจุบันนี้มีสถานี ส่วนใหญ่ก็ออกอากาศรายการเพลงในอัตราส่วนที่มากกว่ารายการประเภทอื่นอยู่เป็นจำนวนมาก

11. รายการละครวิทยุ (Radio Drama หรือ Radio Play) เป็นการเสนอรายการในรูปแบบ ของการแสดงบทบาทที่สมมติขึ้น โดยสอดแทรกเนื้อหาวิชาความรู้และความบันเทิงด้วยศิลปะ ต่าง ๆ ของการใช้เสียง เพื่อให้ผู้ฟังเกิดความเข้าใจ เกิดอารมณ์ ความรู้สึกคล้อยตาม โดยอาศัยบทเจรจา (dialogue) และการบรรยาย (narrator) รวมทั้งเพลงและเสียงประกอบ (sound effects) เป็นองค์ประกอบสำคัญเพื่อให้รายการทั้งหมดฟังแล้วสมจริงสมจัง

12. รายการปิกนิกะ (Variety) เป็นรายการที่ประสมรายการหลายรูปแบบรวมอยู่ในรายการเดียวกันที่เรียกว่า “Combination” เป็นเพียงการเสนอเนื้อหา และรูปแบบหลาย ๆ รูปแบบมาผสมปนเปกัน มีแต่ความหลากหลายแต่ไม่ มีความเป็นอันหนึ่ง อันเดียวหรือเอกภาพ รายการพวกนี้ส่วนใหญ่จะเน้นความบันเทิง อาจจะมีเนื้อหาทาง ความรู้หรือให้ข่าวสารบ้างผสมปนเปกัน เป็นจำพวก สัพเพเหระ จึงมักเรียกเป็นรายการปิกนิกะ เช่น รายการประเภทเกมโชว์ รายการตลก แข่งขันทายปัญหา และรีวิว เป็นต้น

13. รายการสาระละคร (Docu-Drama) เป็นรูปแบบรายการที่นิยมทำกันเพื่อมุ่งให้ความรู้ และความบันเทิงพร้อม ๆ กันเป็นรายการที่ใช้รูปแบบของละครวิทยุผสมกับรูปแบบสารคดี โดยช่วงแรกจะเสนอรายการด้วยรูปแบบของละคร ในเนื้อหาของละครอาจจะยกประเด็นปัญหา มาโต้ตอบกันด้วยเทคนิคของละครวิทยุ โดยการผูกเรื่องให้ผู้ฟังตระหนัก ว่าสิ่งนั้นคือปัญหา สาเหตุของปัญหาเป็นอย่างไร รายการสาระละครที่ดีควรจะแสดงประเด็นปัญหาให้เด่นชัด และเปิดทางให้ผู้ฟังรู้สึกว่ามีวิธีแก้ปัญหานั้นได้หลายวิธี ต่อจากนั้นก็จะเป็นช่วงของการแก้ปัญหา โดยการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิหลาย ๆ คน มาแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหานั้น ซึ่งอาจทำได้หลายรูปแบบ เช่น การเสนอสาระเชิงวิชาการ การบรรยาย การสรุป การวิจารณ์ หรือการอภิปรายประกอบ

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับความหมายและองค์ประกอบของละครวิทยุ

รายการละครวิทยุคือ รายการที่เสนอเรื่องราวโดยใช้การแสดงด้วยคำพูด ดนตรีและเสียงประกอบ ให้ผู้ฟังสามารถเห็นภาพ เหตุการณ์ท่าทาง มีความรู้สึกและอารมณ์คล้อยตามไปกับเรื่องที่เสนอ ละครวิทยุจึงจำเป็นต้องมีฉาก สีสนับ บรรยากาศ การเคลื่อนไหวของตัวละครและสิ่งแวดล้อม โดยอาศัยศิลปะและเทคนิคการผลิต (สกุศลศรี ศรีสารคาม, 2554) องค์ประกอบของบทละครวิทยุ เพลง ดนตรี เสียงประกอบ บทบรรยาย บทพูด บทสนทนา บทสนทนาหรือบทเจรจา เป็นส่วนที่สำคัญที่สุดในละครวิทยุ ต้องทำให้ผู้ฟังรู้ว่าอะไรกำลังจะเกิดขึ้น เกิดขึ้นที่ไหน และเกิดขึ้นแก่บุคคลใด ต้องทำให้ผู้

พากย์เสียงตัวละครทราบว่าตัวละครควรใช้เสียงอย่างไรรวมทั้งการแสดงของตัวละครด้วย (โดยการบอกในวงเล็บเป็นระยะ ๆ ไป) เช่น เสียงดุดัน นุ่มนวล ร้องให้สะอึกสะอื้น หัวเราะ ถอนใจ เป็นต้น บทรำพึงรำพันหรือพูดคนเดียวในใจ บทเดี่ยวในใจของตัวละครที่มักใช้แสดงความคิดคำนึงของตัวละครนั้นสามารถถ่ายทอดด้วยการทำเสียงสะท้อน (Echo) โดยปรับแต่งเสียงที่เครื่องบันทึก เสียงดนตรี หน้าที่ในการเป็นเพลงประจำรายการ เปิดเพลงเดิมเป็นประจำทุกครั้งที่ ... คนจะได้รู้ว่า ละครเรื่องนี้มาแล้ว บอกลักษณะ โทน ความเป็นมาของละครได้ หน้าที่เรื่องของฉาก สร้างฉาก บอกสถานที่ เช่น เพลงห้องถิ่นอีสาน .. รู้ว่าเกิดในอีสาน เพลงแนวอินเดีย ... เรื่องเกิดในอินเดีย เปิด - ปิดม่าน พาคนเข้าสู่เรื่องของการแสดง และ บอกให้รู้ว่าจะออกมาสู่โลกความเป็นจริง เปลี่ยนฉาก คั่นให้รู้ว่ามี การเปลี่ยนฉาก อาจ 2-3 วินาที หน้าที่ในเรื่องอารมณ์ จินตนาการ สร้างอารมณ์ ส่งให้รู้ว่าตัวละครรู้สึกเช่นไร หรือ โทนของเรื่องตอนนั้นเป็นอย่างไร เปลี่ยนอารมณ์ แต่ละฉากมีความแตกต่างของเรื่องราวและอารมณ์ดนตรีช่วยบอกให้คนฟังรู้ว่า อารมณ์ของแต่ละฉากได้เปลี่ยนไปแล้ว ทั้งสร้างภาพ สร้างอารมณ์ ดึงดูดคนดู

เสียงประกอบ เพื่อสร้างฉาก เพื่อย้ำการกระทำให้ชัดเจนขึ้น เป็นสัญลักษณ์ของบางสิ่งบางอย่าง เช่นเสียงหมาหอน หมายถึงผี เสียงไก่ขัน เสียงนกฮูก เพื่อบอกเวลา เพื่อช่วยสร้างบรรยากาศ เพื่อสร้างบรรยากาศที่ไม่เป็นความจริงขึ้น

บทบรรยาย บรรยายเรื่องย่อตอนต้น เป็นการเปิดนำละครวิทย์ แนะนำเหตุการณ์ ของเรื่องก่อนดำเนินเรื่อง ทำความถึงเหตุการณ์ตอนที่แล้ว บรรยาย เล่าเบื้องหลัง ภูมิหลัง บรรยายคั่นเพื่อประหยัดเวลา ความยาวบางส่วน ใช้การบรรยายแทน ไม่ยาวมาก แต่เหมือนสรุป หรือ เกริ่นให้เกิดความกระชับ มากกว่าจะใช้บทสนทนาจนเยิ่นเย้อ บทบรรยาย

โครงสร้างของละครวิทย์ เรื่องราว (story) คำโครงเรื่อง (plot) หมายถึงคำโครงของเรื่องราวหรือการกระทำที่กำหนดขึ้นเพื่อให้รู้ขอบเขต ความเป็นไปและพฤติกรรมของตัวละคร แก่นของเรื่อง (theme) หมายถึงแนวเรื่องหรือสาระสำคัญของเรื่อง การดำเนินเรื่อง การแสดงจุดเริ่มต้นของเรื่อง การขัดแย้ง ความซับซ้อนซ้อนเงื่อน การถึงจุดสุดยอดของปัญหาหรือการขัดแย้ง การคลี่คลายของปัญหา

2.4 แนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง

บุญเกื้อ ครอบหาเวช (2539) ได้อธิบายเกี่ยวกับกระบวนการผลิตรายการ วิทยุกระจายเสียง ไว้ว่า กระบวนการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงแบ่งออกเป็น 4 ขั้นตอนที่สำคัญคือ

1. การเตรียมการ (Preparation) แบบออกเป็นขั้นตอนย่อย ๆ 3 ขั้นตอน คือ

1.1 การวางแผน (Planning) กำหนดหัวข้อที่จะจัดรายการเรื่องอะไร เนื้อหาอย่างไร เสนอรายการในรูปแบบไหน ผู้ฟังคือใคร ออกอากาศเวลาไหน วัตถุประสงค์ของรายการ เพื่อสิ่งใด

1.1.1 ให้ข่าวสาร (To inform)

1.1.2 ให้ความบันเทิง (To entertain)

1.1.3 กระตุ้นความสนใจ (To stimulate)

1.1.4 ย้ำให้เกิดความมั่นใจและก่อให้เกิดการกระทำ (To convince)

1.1.5 สร้างและปรับปรุงทัศนคติ (To form or modify)

1.2 การเขียนบท (Writing Script) เป็นการนำเอาความคิดในขั้นการวางแผนมาขยายและเขียนรายละเอียด โดยอาศัยจินตนาการของผู้เขียนเองประกอบการ ค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ มาเขียนรูปของวิทยุ

1.3 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์และเสียงประกอบต่าง ๆ เป็นการเตรียมตามบทเป็นขั้นที่ต้องเตรียมหาแผ่นเสียงเพลงประกอบรายการเสียงประกอบต่าง ๆ เตรียมจัดหาบุคลากรให้พร้อมตามที่เขียนบทไว้ว่าควรจะเป็นผู้ประกาศ มีใครจะเป็นผู้ประกาศมีใครร่วมรายการบ้าง และใครควบคุมเสียง

2. ขั้นซักซ้อมก่อนออกอากาศ(Rehearsal)เป็นการนำสิ่งต่าง ๆ มารวมกันและจัดลำดับตามบทที่ได้เขียนไว้แล้วทำการซ้อมจัดรายการพร้อมกันหมดปรับปรุงแก้ไขสิ่งต่างๆ เช่น เนื้อหาวิธีเสนอผู้ประกาศ หรือผู้ร่วมรายการมีข้อบกพร่องอย่างไร

3. ขั้นออกอากาศ (On Air) เป็นขั้นที่ทุกสิ่งทุกอย่างกระทำไปตามบทที่ได้ผ่านการแก้ไขเรียบร้อยแล้ว โดยวิธีการในขั้นนี้อาจจะออกอากาศจริง หรือบันทึกเทปเอาไว้ เพื่อนำไป ออกอากาศจริงก็ได้

4. ขั้นประเมินผล (Evaluation) หลังจากออกอากาศแล้ว ควรมีการติดตามผลว่า รายการที่ผลิตไปนั้นประสบปัญหาอย่างไรบ้าง จะต้องแก้ไขอย่างไร อาจจะต้องแก้ไขเฉพาะจุดใด จุดหนึ่งหรือทั้งหมดก็ได้เพื่อให้รายการประสบความสำเร็จสมบูรณ์ที่สุด

หลักการเกี่ยวกับการผลิตรายการวิทยุ

กมลรัตน์ วิจิตร (2543) ได้กล่าวไว้ว่า รายการวิทยุกระจายเสียง หมายถึง เสียงที่ส่งออกอากาศออกไปเรื่องใดเรื่องหนึ่งด้วยส่วนประกอบสำคัญ 2 ส่วน คือ เนื้อหา (Content) และเสียงเพลง (Music) หรือเสียงประกอบ (Sound Effect) แต่วิทยุกระจายเสียงเป็นสื่อที่ส่งสารและผู้รับไม่มีโอกาสได้เห็นตัวกัน แม้ว่าเป็นการสื่อสารทางตรงแต่เป็นการสื่อสารทางเดียว จึงเป็นความลำบากของผู้ส่งสารหรือผู้จัดรายการจะต้องอาศัยการคาดเดาความรู้สึกของผู้ฟัง

บุญเกื้อ ควรหาเวช (2539) ได้อธิบายเกี่ยวกับหลักการเกี่ยวกับการผลิต รายการวิทยุไว้ดังนี้ องค์ประกอบที่สำคัญในการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง คือ

1. ผู้ฟัง (Audience)
2. เนื้อหา (Content)
3. วิธีนำเสนอ (Technique of Program Presentation)
4. เวลาออกอากาศ (Air Time)
5. การประเมินผล (Evaluation)

1. ผู้ฟัง (Audience) หมายถึง กลุ่มผู้ฟังที่เป็นกลุ่มเป้าหมายของการจัดรายการ (Target Audience) จะเป็นผู้ตัดสินว่า รายการที่จัดประสบผลสำเร็จหรือไม่ ผู้จัดรายการจะต้องรู้ว่ากลุ่มผู้ฟังเป็นใคร นอกจากจะรู้ว่าเป็นกลุ่มใดแล้ว ควรจะรู้ให้ลึกซึ้งลงไปถึงประวัติ พฤติกรรม และทัศนคติของคนในกลุ่มนั้นด้วย

2. เนื้อหา (Content) เรื่องราวต่าง ๆ ที่ผู้จัดรายการต้องการให้ผู้ฟังได้ฟังกัน การบรรจุเนื้อหาควรจะต้องสอดคล้องกับกลุ่มผู้ฟังเป้าหมาย ซึ่งอาจจะพิจารณาถึงระดับการศึกษาของผู้ฟัง ได้เป็น 3 กลุ่ม คือ

2.1 กลุ่มระดับการศึกษาสูง คือ ตั้งแต่ระดับอุดมศึกษาขึ้นไป

2.2 กลุ่มระดับการศึกษานานกลาง คือ ระดับมัธยมศึกษา(ม.1-6)

2.3 กลุ่มระดับการศึกษาต่ำ คือ ระดับประถมศึกษา (ผู้ที่ไม่ได้รับการศึกษา- ป.6)

การกำหนดระดับการศึกษาเช่นนี้จะช่วยให้ผู้จัดรายการสามารถวางแผนทางการจัดรายการได้ว่า เนื้อหาที่จะนำมาเสนอนั้นควรจะยากหรือง่ายสักเพียงใดและจะใช้เวลาในการอธิบายได้เท่าใด

3. วิธีเสนอ (Technique of Program Presentation) เป็นกระบวนการที่จะนำเนื้อหาหรือเรื่องราวต่าง ๆ ไปสู่ผู้ฟังอย่างมีศิลปะ การเสนอรายการ โดยนำเรื่องมาพูดอย่างตรงไปตรงมาเหมือนการบรรยายในห้องเรียนนั้นเป็นสิ่งที่น่าเบื่อ สิ่งสำคัญที่ควรนำมาพิจารณาในการเสนอรายการประกอบด้วยส่วนสำคัญ 5 ประการ

3.1 ภาษาพูด (Language) ควรใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย ประโยคสั้น ๆ กะทัดรัดเหมาะสมกับสภาพของการฟังวิทยุของผู้ฟังโดยทั่วไป

3.2 สลีลาการพูด (Style) ไม่ควรพูดเหมือนกับอ่านหนังสือควรพูดเหมือนการพูดคุยกับเพื่อนอย่าคิดว่ากำลังกล่าวคำปราศรัยกับคนฟังจำนวนเป็นล้าน เพราะจะทำให้ขาดความเป็นกันเองลงไป สลีลาการพูดของแต่ละคนก็มีแบบฉบับของตนเอง แต่สิ่งสำคัญจะต้องให้เหมาะสมกับรูปแบบของรายการน้ำเสียงจะต้องแสดงถึงความจริงใจไม่ถูกผู้ฟังหรือคิดว่าผู้ฟังไม่รู้เท่าทันตนเอง

3.3 เพลงประกอบ (Programmer music) จะช่วยให้รายการน่าฟังและผ่อนคลายความตึงเครียด การใช้เพลงประกอบในรายการอาจมีวัตถุประสงค์ 4 ประการ คือ

3.3.1 แนะนำรายการ

3.3.2 คั่นรายการ

3.3.3 สร้างบรรยากาศหรือเป็นเนื้อหาส่วนหนึ่งของรายการ

3.3.4 เปลี่ยนฉากหรือเรื่องราวที่จะพูด

3.4 เสียงประกอบ (Sound Effect) เป็นเสียงที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติหรือประดิษฐ์ขึ้นมาเพื่อนำมาสอดแทรกในรายการ ทำให้มีบรรยากาศสมจริงและช่วยให้ผู้เกิดจินตนาการตามได้รวดเร็วขึ้น เช่น เสียงนกกรอ่ง น้ำไหล ฝนตก เปิดประตู เสียงปืน เป็นต้น

3.5 ความหลากหลาย (Variety) และความเป็นหนึ่งเดียวกัน (Unity) การเสนอรายการให้มีความหลากหลายและช่วยให้รายการไม่น่าเบื่อ ความหลากหลายจะเกิดขึ้นได้ต้องอาศัยภาษาพูด สลีลาในการพูด เพลงประกอบ หรือเสียงประกอบแต่การมีความหลากหลายมากๆ มิใช่จะเป็นผลดีต่อการนำเสนอรายการเสมอไป ทั้งนี้ต้องอยู่ที่ความเหมาะสมของรายการด้วนอกจากรายการจะมีความหลากหลายแล้วจะต้องมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันด้วย ทั้งในแง่เนื้อหาและวิธีเสนอ

4. เวลาออกอากาศ (Air Time) เป็นตัวกำหนดให้ผลิตรายการในรูปแบบใดบ้าง เพราะ เวลาออกอากาศ หมายถึง เวลาที่ผู้ฟังเป้าหมายพร้อมที่จะฟังรายการต่าง ๆ จากผู้จัดรายการ ผู้จัดควรจะค้นหาให้ได้ว่าเวลานั้นเหมาะกับกลุ่มไหนบ้างแล้วจึงมาวางแผนรายการให้เหมาะสม

5. การประเมินผล (Evaluation) ซึ่งความสำเร็จของการจัดรายการวิทยุขึ้นอยู่กับความต้องการฟังของผู้ฟังอย่างเดียวนั้น ผู้จัดจึงจำเป็นต้องรู้จักประเมินผลรายการของตนเองจาก ผู้ฟังทั้งก่อนเริ่มลงมือและจัดไปเรียบร้อยแล้วซึ่งอาจจะประเมินผลอย่างมีระบบและไม่มีระบบ ซึ่งจำเป็นจะต้องทำเป็นประจำเป็นระยะๆไป

2.5 ความสำคัญของกฎหมาย

กฎหมาย คือ กฎที่สถาบันหรือผู้มีอำนาจสูงสุดในรัฐตราขึ้น หรือที่เกิดขึ้นจากจารีตประเพณีอันเป็นที่ยอมรับนับถือ เพื่อใช้ในการบริหารประเทศเพื่อใช้บังคับบุคคลให้ปฏิบัติตาม (ธนพล สาระไทย ,2551)

ความสำคัญของกฎหมาย

1. เพื่อสร้างความสงบเรียบร้อยในสังคม กิจกรรมที่เกิดขึ้นในประเทศ จะมีทั้งทางเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง
2. เพื่อควบคุมพฤติกรรมของบุคคลในสังคมให้อยู่ในระเบียบแบบแผนที่ดีงาม
3. เพื่อปกป้องและรักษาชีวิตและทรัพย์สินของประชาชน

ลักษณะของกฎหมาย

1. เป็นคำสั่งหรือข้อบังคับเพื่อให้บุคคลปฏิบัติหรืองดเว้นการปฏิบัติที่มีผลบังคับครอบคลุมอย่างกว้างขวางภายในอาณาเขตของรัฐแห่งหนึ่งๆ
2. เป็นคำสั่งหรือข้อบังคับที่ตราขึ้นโดยรัฐ
3. ต้องมีสภาพบังคับกฎหมายเมื่อตราออกมาหรือประกาศใช้แล้ว
4. มีผลใช้บังคับตลอดไป
5. มีความเสมอภาคและยุติธรรม

ประเภทของกฎหมาย

แบ่งตามความสัมพันธ์

1. กฎหมายเอกชน คือ กฎหมายที่บัญญัติถึงความสัมพันธ์ระหว่างเอกชนกับเอกชน
2. กฎหมายมหาชน คือ กฎหมายที่บัญญัติถึงความสัมพันธ์ระหว่างรัฐกับประชาชน
3. กฎหมายระหว่างประเทศ คือ กฎหมายที่บัญญัติถึงความสัมพันธ์ระหว่างรัฐกับรัฐ

แบ่งตามลำดับศักดิ์ของกฎหมาย

1. พระราชบัญญัติ คือ เป็นกฎหมายที่ตราขึ้นโดยฝ่ายนิติบัญญัติ ซึ่งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรหรือคณะรัฐมนตรีเป็นผู้เสนอ
2. พระราชกำหนด เป็นกฎหมายที่ตราขึ้นโดยฝ่ายบริหารมีฐานะเทียบเท่าพระราชบัญญัติ การตราพระราชกำหนดทำได้เฉพาะเห็นว่าเป็นกรณีฉุกเฉิน ได้แก่ การกระทำเพื่อประโยชน์ในอันที่จะ

- (1) รักษาความปลอดภัยของประเทศ
- (2) รักษาความปลอดภัยสาธารณะ
- (3) รักษาความมั่นคงในทางเศรษฐกิจของประเทศ
- (4) ป้องกันภัยพิบัติสาธารณะ

(5) จำเป็นต้องมีกฎหมายเกี่ยวกับภาษีอากรหรือเงินตราซึ่งจะต้องได้รับการพิจารณาโดยด่วนและลับเพื่อรักษาประโยชน์ของแผ่นดิน

3. พระราชกฤษฎีกา เป็นกฎหมายที่ตราขึ้นโดยฝ่ายบริหารเพื่อวางระเบียบการต่างๆ ทางบริหารโดยมีพระราชบัญญัติ พระราชกำหนด หรือรัฐธรรมนูญให้อำนาจไว้

4. กฎกระทรวง เป็นกฎที่ตราขึ้นโดยรัฐมนตรีผู้ดูแลกระทรวงนั้นเพื่อกำหนดรายละเอียดต่างๆสำหรับการนำไปปฏิบัติ

5. กฎอื่น ๆ เช่น ประกาศ ระเบียบ ข้อบังคับ เป็นต้น
แบ่งตามลักษณะของการนำไปใช้

1. กฎหมายสารบัญญัติ เป็นกฎหมายที่ว่าด้วยสิทธิ หน้าที่ และความรับผิดชอบของบุคคล โดยจะกำหนดการกระทำที่เป็นองค์ประกอบแห่งความผิดอันจะก่อให้เกิดสภาพบังคับ

2. กฎหมายวิธีสบัญญัติ เป็นกฎหมายที่ว่าด้วยการวางวิธีการปฏิบัติสำหรับบุคคลที่จะเรียกร้องขอความคุ้มครองของกฎหมาย เมื่อมีข้อโต้แย้งเกี่ยวกับสิทธิและหน้าที่ที่เกิดขึ้น
กฎหมายแพ่งที่เกี่ยวข้องกับตนเองและครอบครัว

กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ หมายถึง กฎหมายซึ่งรวมเอาบทบัญญัติเกี่ยวกับเรื่องทางแพ่ง และในทางพาณิชย์เข้าไว้ด้วยกันหลักทั่วไป

บุคคล หมายถึง สิ่งที่มีสิทธิและหน้าที่ตามกฎหมาย แบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ บุคคลธรรมดา หมายถึง มนุษย์ซึ่งมีสภาพบุคคลและสิ้นสุดสภาพบุคคล โดยการตายและต้องมีสิ่งประกอบหรือทำให้ความเป็นบุคคลปรากฏชัดเจนขึ้น

นิติบุคคล หมายถึง กลุ่มบุคคลหลายคนร่วมกันตั้งกลุ่มขึ้นโดยอาศัยอำนาจในทางกฎหมายการกระทำกรอย่างใดอย่างหนึ่ง

ความสามารถของบุคคล

1. ความสามารถของบุคคลทั่วไป ตามกฎหมายปกติแล้วบุคคลทุกคนมีสิทธิทางกฎหมายเท่าเทียมกันแต่แตกต่างกัน คือ ความสามารถในการใช้สิทธิ

2. ความสามารถของบุคคลไร้ความสามารถบุคคลไร้ความสามารถ หมายถึง บุคคลใด ๆ ซึ่ง ไม่มีความสามารถตามกฎหมาย

กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับตนเอง

1. กฎหมายเกี่ยวกับชื่อบุคคล

ชื่อบุคคล (Name) เป็นถ้อยคำที่ใช้เรียกตัวบุคคลเพื่อบ่งบอกตัวบุคคลใด ประกอบด้วยชื่อ ชื่อรอง และชื่อสกุล เพราะเป็นสิ่งที่มีความสำคัญในการจำแนกบุคคล ส่วนชื่อรองกฎหมายไม่ได้บังคับ

ชื่อตัว (First Name) เป็นชื่อประจำตัวของบุคคลแต่ละบุคคลซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากบิดาหรือมารดา

ชื่อสกุล (Family Name) เป็นชื่อประจำวงศ์สกุลหรือประจำครอบครัวสืบเนื่องต่อมา ชื่อสกุลโดยปกติจึงเป็นชื่อที่สืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ

ชื่อรอง เป็นชื่อประกอบถัดไปจากชื่อตัวมุ่งหมายบอกลักษณะหรือตัวบุคคลให้ชัดเจนยิ่งขึ้น เพราะเมื่อบุคคลเกิดขึ้นมาๆ อาจมีชื่อตัวซ้ำกัน

2. กฎหมายเกี่ยวกับบัตรประชาชน

บัตรประจำตัวประชาชนเป็นเอกสารที่สำคัญอย่างยิ่งที่ประชาชนทุกคนต้องมี ซึ่งบัตรประจำตัวประชาชนจะแสดงภูมิสำเนาและที่อยู่เพื่อความสะดวกในการติดต่อ ติดตาม และช่วยเหลือต่างๆ ได้ง่ายขึ้น

กฎหมายที่เกี่ยวกับครอบครัว

1. การหมั้น

ชายและหญิงสามารถกระทำการหมั้นได้ก็ต่อเมื่อมีอายุ 17 ปีบริบูรณ์ ถ้าฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดอายุยังไม่ถึง 17 ปี การหมั้นถือว่าเป็นโมฆะ การหมั้นต้องได้รับความยินยอมของบุคคลดังต่อไปนี้

- บิดาและมารดา
- ผู้รับบุตรบุญธรรม
- ผู้ปกครอง

2. การสมรส

การสมรสจะกระทำได้ก็ต่อเมื่อชายและหญิงมีอายุ 17 ปีบริบูรณ์ แต่กรณีที่มีเหตุอันสมควรอาจจะขออนุญาตให้ทำการสมรสก่อนได้

3. ทรัพย์สินระหว่างสามีภรรยา

3.1 สินส่วนตัว ได้แก่ ทรัพย์สินที่

- (1) ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งมีอยู่ก่อนสมรส
- (2) เป็นเครื่องใช้ส่วนตัว เครื่องแต่งกาย
- (3) เครื่องมือเครื่องใช้ที่จำเป็นในการประกอบอาชีพ

3.2 สินสมรส ได้แก่ ทรัพย์สินที่

- (1) คู่สมรสได้มาระหว่างที่สมรส
- (2) ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งมาระหว่างสมรสโดยพินัยกรรม
- (3) เป็นดอกผลของสินส่วนตัว

4. ความสัมพันธ์ในครอบครัว

- สามีภรรยาต้องช่วยเหลืออุปการะกันตามความสามารถและฐานะของตน
- บุตรมีสิทธิใช้นามสกุลของบิดาและมีสิทธิได้รับมรดกของบิดา
- บิดามารดาต้องอุปการะจนกระทั่งบุตรบรรลุนิติภาวะ ต้องให้การศึกษา

แก่บุตร

- บุตรไม่สามารถฟ้องร้องอุปการีได้
- บุคคลที่สามารถรับคนอื่นเป็นลูกบุญธรรมได้ ต้องมีอายุมากกว่า 25 ปี
- บุตรบุญธรรมมีฐานะได้สิทธิเช่นเดียวกับบุตร

5. การหย่า

การหย่านั้นจะกระทำได้โดยยินยอมทั้งสองฝ่าย หรือโดยคำพิพากษาของศาล.

6. มรดก

มรดก หมายถึงทรัพย์สินทุกชนิดของผู้ตายตลอดทั้งสิทธิหน้าที่และความรับผิดชอบต่างๆ ด้วยเว้นแต่ตามกฎหมายหรือโดยสภาพแล้วเป็นการเฉพาะตัวของผู้ตายโดยแท้ โดยการได้รับมรดกมีสาเหตุดังต่อไปนี้

6.1 เจ้ามรดกตาย

การตายของเจ้ามรดก หมายถึง การตายโดยธรรมชาติกล่าวคือ หัวใจหยุดเต้นและสมองไม่ทำงาน ส่วนสาเหตุที่ทำให้เจ้ามรดกต้องตายนั้นอาจเป็นเพราะสาเหตุใด ๆ ก็ได้

7. ทายาท

7.1 ทายาทโดยธรรม คือ บุคคลที่มีสิทธิรับมรดกโดยผลของกฎหมาย

- (1) ผู้สืบสันดาน
- (2) บิดามารดา
- (3) พี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน
- (4) ปู่ ย่า ตา ยาย
- (5) ลุง ป้า น้า อา

7.2 ทายาทโดยพินัยกรรม หมายถึง ผู้ที่มีสิทธิรับมรดกตามที่พินัยกรรมกำหนดไว้

8. พินัยกรรม

พินัยกรรม คือ การแสดงเจตนากำหนดการเมื่อตายไว้ มีหลายแบบเช่น

- แบบธรรมดาหรือแบบทั่วไป
- แบบเขียนเองทั้งฉบับ
- แบบเอกสารฝ่ายเมือง
- แบบเอกสารลับ
- แบบทำด้วยวาจา
- แบบทำในต่างประเทศ
- แบบทำในสภาวะสงคราม

กฎหมายแพ่งเกี่ยวกับความสามารถของผู้เยาว์

ผู้เยาว์ คือ บุคคลซึ่งยังไม่บรรลุนิติภาวะ การสิ้นสุดผู้เยาว์สิ้นสุดเมื่อ

1. อายุครบ 20 ปีบริบูรณ์
2. สมรสตามกฎหมาย

กิจการที่ผู้เยาว์สามารถทำได้และก่อให้เกิดผลทางกฎหมายแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. นิติกรรม คือ กิจการใด ๆ ที่บุคคลกระทำโดยชอบด้วยกฎหมาย
2. นิติเหตุ คือ เหตุการณ์ใด ๆ ที่นอกเหนือจากนิติกรรม เกิดได้ 2 ทาง คือ

- 2.1 เกิดโดยธรรมชาติ
- 2.2 เกิดจากการกระทำของบุคคล

ด้านทรัพย์สินของผู้เยาว์

- ผู้แทนโดยชอบธรรมของผู้เยาว์ สามารถจัดการกับทรัพย์สินของผู้เยาว์ได้โดยลำพังตามที่เห็นสมควรและประโยชน์ของผู้เยาว์

- ผู้แทนโดยชอบทำของผู้เยาว์ ไม่สามารถทำหน้าที่ ทำหน้าที่โดยที่ผู้เยาว์จะต้องทำเอง โดยไม่ได้รับความยินยอมจากผู้เยาว์ไม่ได้ การทำนิติกรรมใด ๆ ของผู้เยาว์ หากปราศจากการยินยอมของผู้แทนโดยชอบธรรมจะถือว่าเป็นโมฆียะทั้งสิ้น แต่มีข้อยกเว้นในบางกรณี ได้แก่

1. การทำนิติกรรมที่เป็นประโยชน์แก่ผู้เยาว์ฝ่ายเดียว
2. การทำนิติกรรมที่ผู้เยาว์ต้องทำเองเฉพาะตัว
3. การทำนิติกรรมเพื่อดำรงชีพของผู้เยาว์

กฎหมายแพ่งเกี่ยวกับคนไร้ความสามารถ

คนไร้ความสามารถ คือ บุคคลวิกลจริตซึ่งอาจเกิดจากโรคจิต จิตฟั่นเฟือน

ผลของการเป็นคนไร้ความสามารถ

1. บุคคลที่ศาลสั่งให้เป็นคนไร้ความสามารถนั้นจะต้องจัดอยู่ในความอนุบาล ศาลจะสั่งให้อยู่ในความอนุบาลหมายถึงจะต้องมีผู้อนุบาลเพื่อดูแลจัดการทรัพย์สินของบุคคลที่ไร้ความสามารถ

2. การใด ๆ อันคนไร้ความสามารถได้ทำลงตกเป็นโมฆียะ

การสิ้นสุดแห่งการเป็นคนไร้ความสามารถ

1. เมื่อคนที่ไร้ความสามารถถึงแก่ความตาย
2. ศาลมีคำสั่งเพิกถอนคำสั่งให้เป็นคนไร้ความสามารถ

กฎหมายแพ่งเกี่ยวกับคนเสมือนไร้ความสามารถ

คนเสมือนไร้ความสามารถ (Quasi-Incompetent) คือบุคคลที่มีเหตุบกพร่องบางสิ่งบางอย่าง ไม่สามารถจัดการงานของตนเองได้

ผลของการเป็นคนเสมือนไร้ความสามารถ

1. ตกอยู่ในความพิทักษ์
2. ถูกจำกัดความสามารถบางชนิด

การสิ้นสุดแห่งการเป็นคนเสมือนไร้ความสามารถ

1. คนเสมือนไร้ความสามารถถึงแก่ความตาย
2. ศาลสั่งให้เป็นคนไร้ความสามารถ
3. ศาลสั่งถอนคำสั่งให้เป็นคนคนเสมือนไร้ความสามารถ

กฎหมายแพ่งเกี่ยวกับคนวิกลจริต

บุคคลวิกลจริต (Unsound Mind) คือบุคคลที่มีอาการวิกลจริตที่ศาลยังไม่ได้สั่งให้เป็นคนไร้ความสามารถ ย่อมอยู่ในฐานะเป็นผู้ที่สามารถเหมือนดังบุคคลทั่วไป

กฎหมายแพ่งเกี่ยวกับนิติกรรมสัญญา

นิติกรรม หมายถึงการกระทำของบุคคลที่ชอบด้วยกฎหมายและโดยสมัครใจมุ่งโดยตรงต่อการผูกนิติสัมพันธ์ขึ้นระหว่างบุคคล เพื่อจะก่อให้เกิดการเคลื่อนไหวแห่งสิทธิตามเจตนาของบุคคลนั้น ในการทำนิติกรรมนั้นขอบเขตที่กฎหมายกำหนดห้ามไว้โดยวัตถุประสงค์มี 3 ประการ คือ

1. นิติกรรมที่มีวัตถุประสงค์ที่เป็นการขัดต่อกฎหมาย
2. นิติกรรมที่ขัดต่อความสงบเรียบร้อย
3. นิติกรรมที่มีวัตถุประสงค์ที่เป็นการพันวิสัย

หนี้

หนี้ คือ ความผูกพันทางกฎหมายระหว่างบุคคล 2 ฝ่าย คือ
เจ้าหนี้ มีสิทธิจะเรียกให้ลูกหนี้ชำระหนี้
ลูกหนี้ มีหน้าที่ปฏิบัติตามที่ตกลงกับเจ้าหนี้

ทรัพย์สิน

ทรัพย์สิน หมายถึง วัตถุที่มีรูปร่าง เช่น วิทยุ บ้าน ที่ดิน รถยนต์ และส่วนที่ไม่มีรูปร่าง เช่น สิทธิ
ทรัพย์สินแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ

1. อสังหาริมทรัพย์
2. สังหาริมทรัพย์

ทรัพย์สินสิน หมายถึง ทรัพย์สินและวัตถุไม่มีรูปร่าง ซึ่งอาจมีราคา ทรัพย์สินจะเกิดขึ้นโดย
อำนาจแห่งกฎหมาย เช่น

1. กรรมสิทธิ์
2. สิทธิครอบครอง
3. ภาระจำยอม
4. สิทธิอาศัย
5. สิทธิเหนือพื้นดิน
6. สิทธิเก็บเงิน
7. ภาระติดพันในอสังหาริมทรัพย์
8. ทรงจำเป็น

นิติกรรมสัญญา ได้แก่ สัญญาซื้อขาย สัญญาขายฝาก การเช่าทรัพย์สิน การเช่าซื้อ
การกู้ยืม การค้ำประกัน การจำนำ และการจำนอง
กฎหมายอาญา

กฎหมายอาญา คือ กฎหมายที่รวมเอาลักษณะความผิดต่าง ๆ และกำหนดบทลงโทษซึ่ง
บัญญัติขึ้นโดยมีจุดประสงค์ที่จะรักษาความสงบเรียบร้อยภายในสังคม การกระทำที่มีผลกระทบ
กระเทือนต่อสังคมหรือคนส่วนใหญ่ของประเทศ โดยถือว่าเป็นความผิดทางอาญาหากปล่อยให้มีการ
ดำเนินการเอง

เจตนา คือ การกระทำผิดทางอาญา ที่ผู้กระทำรู้อยู่แล้วว่าสิ่งที่ตนทำนั้นเป็นความผิดแต่ยัง
ทำ ลงไปทั้ง ๆ ที่รู้สำนึกในการที่กระทำ

ประมาท คือ การกระทำที่ผู้กระทำมิได้ตั้งใจให้เกิดผลร้ายแก่ใคร แต่เนื่องจากกระทำโดยไม่
ระมัดระวัง ทำให้เกิดผลร้ายแก่ผู้อื่น

ไม่เจตนา คือ การกระทำที่ผู้กระทำมิได้ตั้งใจทำให้เกิดผลอย่างหนึ่ง
ความผิดเกี่ยวกับทรัพย์สิน

1. ความผิดเกี่ยวกับการลักทรัพย์สิน เป็นความผิดที่เอาทรัพย์สินของผู้อื่นหรือที่ผู้อื่นเป็นเจ้าของ
รวมอยู่ด้วยไปโดยทุจริต แม้ว่าเจ้าของทรัพย์สินจะไม่ตั้งใจเอาความแต่ความผิดเกี่ยวกับการลักทรัพย์สินไม่
สามารถยอมความกันได้

2. ความผิดเกี่ยวกับการวิงวาททรัพย์ เป็นความผิดในการลักทรัพย์ของผู้อื่นโดยมีการฉกฉวยเอาไปซึ่งหน้าโดยไม่มีความเกรงกลัว

3. ความผิดเกี่ยวกับการชิงทรัพย์ เป็นความผิดในการลักทรัพย์ของผู้อื่นโดยมีการใช้กำลังประทุร้ายหรือขู่เชื่อว่าทันใดนั้นจะใช้กำลังประทุร้าย เพื่อให้เกิดความสะดวแก่การลักทรัพย์หรือพาทรัพย์นั้นไป

4. ความผิดเกี่ยวกับการปล้นทรัพย์ เป็นความผิดในการชิงทรัพย์ที่ร่วมกันกระทำความผิดด้วยกันตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป

5. ความผิดเกี่ยวกับการกรรโชกทรัพย์ เป็นความผิดในการใช้กำลังประทุร้ายหรือขู่เชื่อว่าจะทำอันตรายต่อชีวิตและร่างกาย เสรีภาพ ชื่อเสียง หรือทรัพย์สินกับผู้ถูกประทุร้าย

6. ความผิดเกี่ยวกับการรีดเอาทรัพย์ เป็นความผิดในการข่มขืนใจผู้อื่นให้เปิดเผยความลับที่เป็นประโยชน์โดยเฉพาะอย่างยิ่งทรัพย์สิน

7. ความผิดเกี่ยวกับการฉ้อโกงทรัพย์ เป็นความผิดที่ใช้กลอุบายเอาทรัพย์สินผู้อื่นโดยการหลอกลวงและปกปิดข้อเท็จจริง

8. ความผิดเกี่ยวกับการยักยอกทรัพย์ เป็นความผิดที่ผู้กระทำความผิดได้ทรัพย์ของผู้อื่นมาครอบครองไว้แล้วเบียดบังเอาทรัพย์นั้นเป็นของตนเอง
ความผิดเกี่ยวกับชีวิตและร่างกาย

1. ความผิดเกี่ยวกับชีวิต คือ เป็นความผิดที่ทำให้ผู้อื่นถึงแก่ความตายไม่ว่าจะด้วยวิธีการใด เจตนาให้ตายหรือไม่ ซึ่งมีความผิดที่สำคัญ ได้แก่

1.1 ความผิดฐานฆ่าผู้อื่น

1.2 การช่วยยุงให้ผู้อื่นหรือเด็กฆ่าตนเอง

2. ความผิดเกี่ยวกับร่างกาย คือ ทำร้ายผู้อื่นจนเป็นเหตุให้เกิดอันตรายแก่กายและจิตใจ มี 4 ลักษณะ คือ

2.1 ทำร้ายร่างกายโดยไม่มีอันตราย

2.2 ทำร้ายร่างกายโดยมีอันตราย

2.3 ทำร้ายร่างกายโดยได้รับอันตรายสาหัส

2.4 ทำร้ายร่างกายจนถึงแก่ชีวิต

3. ความผิดที่กระทำโดยประมาทต่อชีวิตและร่างกายกฎหมายได้บัญญัติให้รับผิดในการกระทำโดยประมาทสามารถแยกได้ตามความหนักเบา คือ

3.1 การกระทำโดยประมาทเป็นเหตุให้ผู้อื่นถึงแก่ความตาย

3.2 การกระทำโดยประมาทเป็นเหตุให้ผู้อื่นรับอันตรายสาหัส

3.3 การกระทำโดยประมาทเป็นเหตุให้ผู้อื่นรับอันตรายแก่กายหรือจิตใจ

โทษทางอาญา

ลักษณะของกฎหมายอาญามี 4 ประการ คือ

1. กฎหมายอาญาต้องชัดเจนแน่นอน

2. ห้ามใช้กฎหมายจารีตประเพณีลงโทษทางอาญาแก่บุคคล

3. ห้ามใช้กฎหมายที่ใกล้เคียงลงโทษทางอาญาแก่บุคคล

4. กฎหมายอาญาไม่มีผลย้อนหลัง

โทษ คือ สภาพบังคับ (Sanction) ของกฎหมายอาญา

1. ประหารชีวิต
2. จำคุก
3. กักขัง
4. ปรับ
5. ริบทรัพย์สิน

โทษกรรมและโทษกรรม

โทษกรรม หมายความว่า การทำนิติกรรมใด ๆ ที่มีผลของนิติกรรมที่ได้ทำขึ้นนั้นเสียเปล่า ไม่มีผลผูกพันที่จะใช้บังคับได้ตามกฎหมาย

สาเหตุของนิติกรรมโทษ 5 ประการ คือ

1. นิติกรรมนั้นมีวัตถุประสงค์ไม่ชอบด้วยกฎหมาย
2. นิติกรรมนั้นมีวัตถุประสงค์เป็นการพ้นวิสัย
3. นิติกรรมนั้นทำผิดแบบที่กฎหมายกำหนดไว้
4. มีกฎหมายบัญญัติว่าการกระทำนั้น ๆ เป็นโทษ

โทษกรรม

โทษกรรม หมายความว่า นิติกรรมซึ่งอาจถูกบอกกล่าวหรือให้สัตยาบัน ถ้ามิได้บอกกล่าว ภายในระยะเวลาที่กฎหมายกำหนดก็เป็นอันหมดสิทธิที่จะบอกกล่าว

สาเหตุของโทษกรรมอาจสรุปได้ว่ามาจากกรณีต่อไปนี้

1. ผู้ทำนิติกรรมฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเป็นผู้ถูกจำกัดความสามารถเนื่องจากเป็นผู้เยาว์
2. เจตนาในการทำนิติกรรมนั้นบกพร่องเนื่องจากสำคัญผิดในคุณสมบัติของบุคคล

หรือทรัพย์สิน

3. มีกฎหมายบัญญัติว่าการนั้นเป็นโทษ

ข้อแตกต่างระหว่างโทษกรรมและโทษกรรม

1. นิติกรรมที่เป็นโทษกรรมนั้นถือว่าเสียเปล่ามาตั้งแต่ต้น ไม่มีผลอย่างใด ๆ เลย
2. โทษกรรมนั้นบุคคลซึ่งมีส่วนได้ส่วนเสียคนใดคนหนึ่งจะยกขึ้นกล่าวอ้างก็ได้
3. โทษกรรมนั้นยกขึ้นกล่าวอ้างเมื่อใดก็ได้ ไม่มีกำหนดระยะเวลา

กฎหมายอื่นที่สำคัญ

กฎหมายภาษีอากร หมายถึง กฎหมายเกี่ยวกับการจัดหารายได้ให้กับรัฐโดยใช้ภาษีอากร เป็นเครื่องมือในการจัดเก็บภาษีอากรเป็นสิ่งที่รัฐบังคับจัดเก็บจากประชาชนเพื่อนำมาใช้ประโยชน์ส่วนรวม

ภาษีที่เก็บโดยส่วนกลาง

1. ภาษีที่เก็บโดยกระทรวงการคลัง
2. ภาษีที่เก็บโดยกระทรวงอื่น

ต่อไปนี้จะนำเสนอเฉพาะกฎหมายภาษีอากรที่นำรู้ ได้แก่

1. ภาษีเงินได้บุคคลธรรมดา คือ ภาษีที่จัดเก็บจากบุคคลทั่วไปที่มีเงินได้ตั้งแต่ 150,001 บาทขึ้นไป โดยที่บุคคลนั้นอาจมีสถานภาพอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- (1) บุคคลธรรมดา
- (2) ห้างหุ้นส่วนสามัญหรือคณะบุคคลที่มีใช่นิติบุคคล
- (3) ผู้ถึงแก่ความตายระหว่างปีภาษี
- (4) กองมรดกที่ยังไม่ได้แบ่ง

2. ภาษีเงินได้นิติบุคคล เป็นภาษีอากรที่จัดเก็บจากเงินได้ของบริษัทหรือห้างหุ้นส่วนนิติบุคคล ดังต่อไปนี้

- (1) บริษัทหรือห้างหุ้นส่วนนิติบุคคลที่ตั้งขึ้นตามกฎหมายไทย
- (2) บริษัทหรือห้างหุ้นส่วนนิติบุคคลที่ตั้งขึ้นตามกฎหมายต่างประเทศ
- (3) กิจการซึ่งเป็นการค้าหรือการค้ากำไรในประเทศไทยที่ดำเนินการ
- (4) กิจการที่ร่วมทุนกันค้าหรือการค้ากำไรระหว่างนิติบุคคลต่อไปนี้
- (5) มูลนิธิหรือสมาคมที่ประกอบกิจการซึ่งมีรายได้

3. ภาษีมูลค่าเพิ่ม เป็นภาษีที่จัดเก็บจากผู้ประกอบการที่ขายสินค้าหรือให้บริการในทางธุรกิจอย่างไรก็ตามกฎหมายได้กำหนดให้มีกิจการบางประเภทที่ไม่ต้องเสียภาษีมูลค่าเพิ่ม เช่น

- (1) การขายพืชผลทางการเกษตรภายในประเทศ
- (2) การขายสัตว์ที่มีชีวิตหรือไม่มีชีวิตภายในประเทศ
- (3) การขายปุ๋ย การขายอาหารสัตว์
- (4) การขายหนังสือพิมพ์ นิตยสาร
- (5) การขายฉลากกินแบ่งรัฐบาล

4. ภาษีธุรกิจเฉพาะ เป็นภาษีที่เก็บจากการประกอบกิจการเฉพาะอย่าง ดังต่อไปนี้

- (1) การธนาคาร
- (2) การประกอบธุรกิจเงินทุน ธุรกิจหลักทรัพย์
- (3) การรับประกันชีวิต
- (4) การรับจ่านำ
- (5) การขายอสังหาริมทรัพย์เพื่อการค้าหรือการค้ากำไร

5. ภาษีป้าย

ป้าย คือ ยี่ห้อ หรือ เครื่องหมายที่ใช้ในการประกอบการค้าเพื่อโฆษณา โดยทำขึ้นด้วยวิธีใด ๆ ทั้งนี้จะต้องเสียภาษีด้วย

1. ป้ายที่ต้องเสียภาษี

ป้ายที่ต้องเสียภาษี ได้แก่ ป้ายที่แสดงชื่อยี่ห้อหรือทำเครื่องหมายที่ใช้ในการประกอบการค้า เพื่อโฆษณา หรือหารายได้ไม่ว่าจะวิธีใดก็ตาม

2. การยื่นแสดงรายการเสียภาษีป้าย

เจ้าของบ้านต้องไปยื่นแบบแสดงรายการภาษีป้ายต่อสำนักงานเขตเทศบาล ภายในเดือนมีนาคมของทุกปี

3. การชำระภาษีป้าย

เมื่อได้มีการยื่นภาษีป้าย แล้วให้ผู้ยื่นนำเงินค่าภาษีป้ายไปชำระต่อพนักงานเจ้าหน้าที่ ไว้ภายใน 15 วัน นับแต่วันที่ได้รับแจ้งการประเมินจากพนักงานเจ้าหน้าที่

6. ภาษีโรงเรือนและที่ดิน

โรงเรือน คือ ที่อยู่อาศัยหรือสิ่งปลูกสร้างอื่น ๆ กับที่ดิน ซึ่งจะต้องเสียภาษีดังนี้

1. ทรัพย์สินที่ต้องเสียภาษีโรงเรือนและที่ดิน หรือทรัพย์สินที่ต้องแจ้ง

รายการ

2. โรงเรือนหรือสิ่งปลูกสร้างที่ต้องแจ้งรายการ ตั้งอยู่ในท้องที่ใดให้ยื่นแบบ

แจ้งรายการต่อพนักงาน

1. การยื่นเสียภาษีโรงเรือน ให้ยื่นภายในกำหนดที่พนักงานเจ้าหน้าที่

ประกาศให้ทราบ

7. ภาษีได้หัก ณ ที่จ่าย

การคำนวณหักภาษี ณ ที่จ่ายให้คำนวณหักไว้ทุกครั้งที่ยื่นเงินได้พึงประเมิน

กฎหมายเกี่ยวกับการรับราชการทหาร

ราชการทหาร พุทธศักราช 2497 การรับราชการทหารมี 4 ประเภท คือ

1. การรับราชการทหารกองเกิน
2. การรับราชการทหารกองประจำการ
3. การรับราชการทหารกองหนุน
4. การรับราชการทหารประจำการ

กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค

1. การคุ้มครองผู้บริโภคในด้านการโฆษณา

อำนาจหน้าที่ของกฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค

- 1) มีหน้าที่ในการควบคุมดูแลการโฆษณาสินค้า หรือบริการ
- 2) มีหน้าที่ในการป้องกันหรือระงับยับยั้งความเสียหายหรืออันตรายอัน
- 3) มีหน้าที่ในการตรวจสอบข้อความโฆษณา

เกิดขึ้นแก่ผู้บริโภค

2. การคุ้มครองผู้บริโภคในด้านฉลาก

การคุ้มครองผู้บริโภคในด้านฉลาก เป็นเรื่องที่รัฐออกกฎหมายเพื่อให้ความคุ้มครองสิทธิ

ของผู้บริโภค

3. การคุ้มครองผู้บริโภคในด้านสัญญา
4. การคุ้มครองผู้บริโภคในด้านการขายและตลาดแบบตรง

ข้อตกลงระหว่างประเทศ

กฎหมายมนุษยธรรมระหว่างประเทศ

กฎหมายมนุษยธรรมระหว่างประเทศ (International Humanitarian Law : IHL) เป็น

ข้อตกลงร่วมกันระหว่างประเทศที่มุ่งคุ้มครองเพื่อนมนุษย์จากภัยสงคราม หรือภัยจากการขัดแย้งกำลังทหาร

กฎหมายมนุษยธรรมที่กำหนดในอนุสัญญาเจนีวา มีดังนี้

อนุสัญญาฉบับที่ 1 ว่าด้วยการปรับปรุงสภาพความเป็นอยู่ของผู้บาดเจ็บ
ในกองทัพที่อยู่ในสนามรบ

อนุสัญญาฉบับที่ 2 ว่าด้วยการปรับปรุงสภาพความเป็นอยู่ของผู้บาดเจ็บ ในทะเล

อนุสัญญาฉบับที่ 3 ว่าด้วยการปฏิบัติต่อเฉลยศึก

อนุสัญญาฉบับที่ 4 ว่าด้วยการปกป้องคุ้มครองบุคคลพลเรือนในระหว่างสงคราม

2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ศิวะพร หงษ์จินดาเกศ และปณิตดา ธนสถิต (2537) ได้ทำการวิจัยเรื่อง วิถีชีวิตประจำวันของ ที่แสดงออกทางวาทกรรม ทางละครวิทยุคณะเกศทิพย์ พ.ศ.2536 นั้นสามารถสรุปการใช้ประโยชน์นำมาเป็นกรอบในการศึกษาวิเคราะห์ ดังนี้

1. การวิเคราะห์เนื้อหา แนวคิดเรื่องลักษณะโครงสร้างและเนื้อหาของละครวิทยุ แนวคิดเรื่องวาทกรรม และแนวคิดเรื่องวิถีชีวิตประจำวันจะเป็นแนวทางในการศึกษาในเรื่องลักษณะของโครงสร้างและเนื้อหาของละครวิทยุที่นำเสนอของคณะเกศทิพย์ที่สามารถสร้างความนิยมให้กับผู้ฟัง อันมีลักษณะที่เป็นไปในทางเดียวกับละครวิทยุที่นำมาใช้เป็นกรณีศึกษาและวาทกรรมที่สื่อความหมายถึงลักษณะวิถีชีวิตประจำวันของตัวละครว่ามีรูปแบบใดที่สมควรหยิบยกมาศึกษาวิเคราะห์

2. การวิเคราะห์ผู้ส่งสาร แนวคิดเรื่องเนื้อหาโครงสร้างและเนื้อหาของละครวิทยุและแนวคิดเรื่องวาทกรรมจะสามารถใช้เป็นแนวทางในการศึกษาได้ถึงกลวิธีในการสร้างสรรค์ของผู้ส่งสารว่ามีวิธีการอย่างไรในการสร้างสรรค์ละครวิทยุให้ผู้รับสารเกิดความพึงพอใจและติดตามรับฟัง

ศศิพิมพ์ ช่างสมบูรณ์, วิชชุพร คล่องรักษัสัตว์ และอุมาพร นัคนเรศ (2551) ได้จัดทำสารนิพนธ์เรื่อง “สื่อละครวิทยุประกอบการเรียนการสอน กลุ่มสาระวิชาวิทยาศาสตร์ ระดับประถมศึกษา สำหรับกลุ่มผู้พิการทางด้านการมองเห็น” มีวัตถุประสงค์ในการศึกษาเพื่อผลิตและศึกษาประสิทธิภาพของสื่อละครวิทยุประกอบการเรียนการสอนกลุ่มสาระวิชาวิทยาศาสตร์ ระดับประถมศึกษาสำหรับกลุ่มผู้พิการทางด้านการมองเห็น รวมถึงเพื่อศึกษาความสนใจของนักเรียนในกลุ่มผู้พิการทางด้านการมองเห็นในระดับประถมศึกษาที่มีต่อละครวิทยุประกอบการเรียนการสอนระดับประถมศึกษา

การศึกษาครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ โดยใช้ระเบียบวิธีการทดสอบกับนักเรียนกลุ่มผู้พิการทางด้านการมองเห็นจำนวน 20 คน และใช้การสัมภาษณ์เชิงลึกกับนักเรียนกลุ่มผู้พิการทางด้านการมองเห็น จำนวน 5 คน

ผลการศึกษาพบว่าการผลิตสื่อละครวิทยุประกอบการเรียนการสอนกลุ่มสาระวิชาวิทยาศาสตร์ ระดับประถมศึกษา สำหรับกลุ่มผู้พิการทางด้านการมองเห็น มีการปฏิบัติงานแบ่งเป็น 8 ขั้นตอน ดังนี้ กำหนดวัตถุประสงค์ พิจารณาองค์ประกอบ มอบหมายงาน เขียนบทวิทยุ ติดต่อประสานงาน แจกบทวิทยุ ลงมือบันทึกเสียง ตรวจสอบคุณภาพของรายการ

การทดสอบประสิทธิภาพของสื่อละครวิทยุประกอบการเรียนการสอนกลุ่มสาระวิชาวิทยาศาสตร์ระดับประถมศึกษา สำหรับกลุ่มผู้พิการทางด้านการมองเห็น พบว่ากลุ่มตัวอย่างตอบแบบทดสอบถูกร้อยละ 100 จำนวน 13 ข้อ ตอบถูกร้อยละ 50 จำนวน 1 ข้อ ตอบถูกร้อยละ 70 จำนวน 1 ข้อ ตอบถูกร้อยละ 80 จำนวน 1 ข้อ ตอบถูกร้อยละ 85 จำนวน 1 ข้อ และตอบถูก

ร้อยละ 95 จำนวน 3 ข้อ

นักเรียนกลุ่มพิการทางการมองเห็นในระดับประถมศึกษาของโรงเรียนสอนคนตาบอด กรุงเทพมหานครมีความสนใจต่อสื่อละครวิทยุประกอบการเรียนการสอน กลุ่มสาระวิชาวิทยาศาสตร์ ระดับประถมศึกษา สำหรับกลุ่มผู้พิการทางการมองเห็น ดังนี้

1. สื่อละครวิทยุมีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการสื่อสาร
2. กลุ่มตัวอย่างมีการตอบสนองต่อสื่อทันที โดยการตอบแบบทดสอบหลังจากการรับ

ฟัง

3. เนื้อหาในละครวิทยุมีความเหมาะสมกับกลุ่มผู้ฟัง
4. สื่อละครวิทยุสามารถเข้าถึงผู้ฟังซึ่งเป็นนักเรียนได้ดี
5. สื่อละครวิทยุมีความเหมาะสมกับความต้องการและความสามารถในการรับสารของ

ผู้ฟัง

6. สื่อละครวิทยุสามารถช่วยให้เข้าใจเนื้อหาด้านวิทยาศาสตร์และช่วยในการจดจำได้มากขึ้น

นอกจากนี้ผลการศึกษายังพบว่า การจัดทำสื่อการเรียนการสอนกลุ่มสาระวิชาวิทยาศาสตร์ ควรทำการเจาะลึกลงในบทเรียนต่างๆมากขึ้น และจัดทำเป็นชุดการศึกษาที่ให้ข้อมูลความรู้เจาะลึกแต่ละบทเรียนในรายวิชาต่างๆอาจเปลี่ยนตัวดำเนินเรื่องเป็นนักวิทยาศาสตร์ และระยะเวลาในการนำเสนอควรมีความยาวในแต่ละตอนมากกว่านี้



บทที่ 3

การดำเนินงาน และข้อเสนอแนะ

3.1 การดำเนินงาน

กระบวนการในการผลิตละครวิทยุกระจายเสียงรายการกฎหมายชาวบ้านทาง สวท.เพชรบูรณ์ จะมีขั้นตอนการทำงาน ดังนี้

3.1.1 ขั้นเตรียมการ (Pre-production)

3.1.1.1 วางแผน (Plan) กระบวนการผลิตละครวิทยุกฎหมายชาวบ้าน กำหนดหัวข้อที่จะจัดรายการเรื่องอะไร เนื้อหาอย่างไร เสนอรายการในรูปแบบไหน ผู้ฟังคือใคร ออกอากาศเวลาไหน วัตถุประสงค์ของรายการ เพื่อสิ่งใด

1.1 ให้ข่าวสาร (To inform)

1.2 ให้ความบันเทิง (To entertain)

1.3 กระตุ้นความสนใจ (To stimulate)

1.4 ย้ำให้เกิดความมั่นใจและก่อให้เกิดการกระทำ (To convince)

1.5 สร้างและปรับปรุงทัศนคติ (To form or modify)

ผู้ผลิตได้ประชุมระดมความคิดเพื่อกำหนดวัตถุประสงค์ของรายการ กลุ่มเป้าหมายและวิธีการนำเสนอเนื้อหาและโครงสร้างของรายการ โดยได้ข้อสรุปว่า ผู้ผลิตต้องการผลิตรายการกฎหมายชาวบ้าน โดยมีกลุ่มเป้าหมายเป็นประชาชนในจังหวัดเพชรบูรณ์อายุระหว่าง 40-70 ปี ซึ่งเนื้อหารายการเป็นเรื่องเกี่ยวกับกฎหมายใกล้ตัวของชาวบ้าน นำเสนอผ่านรูปแบบละครวิทยุ เนื่องจากเรื่องของกฎหมายค่อนข้างเข้าใจยากทางผู้ผลิตจึงเลือกทำในรูปแบบละครวิทยุเพื่อให้เข้าใจง่ายมากยิ่งขึ้น โดยมีการทำแบบสอบถามความคิดเห็นของประชาชนในจังหวัดเพชรบูรณ์กับการทำรายการวิทยุเกี่ยวกับกฎหมายมาประกอบในการคัดเลือกสัดส่วนเนื้อหาในรายการอีกด้วย

จากนั้น ผู้ผลิตจึงดำเนินการวางแผนการผลิต เริ่มจากการประชุมทีมงานผลิต วางแผนการดำเนินงาน และแบ่งงานตามหน้าที่ต่างๆ โดยได้ข้อสรุปว่า ลงพื้นที่ทำแบบสอบถามความคิดเห็นของประชาชนในจังหวัดเพชรบูรณ์กับการทำรายการวิทยุเกี่ยวกับกฎหมาย คัดกรองข้อมูลจัดทำเนื้อหา นำเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อทำการผลิตในลำดับต่อไป

ก) จัดทำแบบสอบถามความคิดเห็นประชาชนในจังหวัดเพชรบูรณ์ถึงความสนใจเกี่ยวกับเรื่องกฎหมายของชาวบ้านในจังหวัดเพชรบูรณ์



ภาพที่3.1 ภาพการทำสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับความสนใจในเรื่องกฎหมายของชาวบ้านในจังหวัดเพชรบูรณ์

ข) กำหนดหัวข้อเรื่องที่จะนำเสนอทั้งหมด 12 ตอน

โดยหลังจากการลงพื้นที่ทำแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับความสนใจในเรื่องกฎหมายของชาวบ้านในจังหวัดเพชรบูรณ์ พบว่า 85% ทราบกฎหมายบ้างเล็กน้อย 13% ไม่ทราบกฎหมายเลย และ 2% ทราบกฎหมายเป็นอย่างดี เมื่อถามว่าสนใจรับฟังรายการวิทยุเกี่ยวกับกฎหมายด้านไหนมากที่สุด พบว่า อันดับแรก 45% สนใจกฎหมายทั่วไป (กฎหมายแพ่งและอาญา) อันดับสอง 37% กฎหมายจราจร อันดับสาม 28% กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค อันดับสี่ 22% กฎหมายที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ (พ.ร.บ. คอมพิวเตอร์) อันดับห้า 12% กฎหมายครอบครัว และอันดับหก 1% อื่นๆ (การเมือง) ทางทีมผู้ผลิตจึงจัดสัปดาห์ตอนเป็น 12ตอนโดยแบ่งตามร้อยละ เรียงลำดับดังนี้ อันดับแรก 45% สนใจกฎหมายทั่วไป (กฎหมายแพ่งและอาญา) แบ่งเป็น 3 ตอน อันดับสอง 37% กฎหมายจราจร แบ่งเป็น 2 ตอน อันดับสาม 28% กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค แบ่งเป็น 2 ตอน อันดับสี่ 22% กฎหมายที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ (พ.ร.บ. คอมพิวเตอร์) แบ่งเป็น 2 ตอน อันดับห้า 12% กฎหมายครอบครัว แบ่งเป็น 2 ตอน และอันดับหก 1% อื่นๆ (การเมือง) แบ่งเป็น 1 ตอน

ปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาเกี่ยวกับหัวข้อเรื่องที่จะปฏิบัติ โดยการเลือกเนื้อหา ให้คำนึงถึงการใช้ชีวิตประจำวัน เรื่องใกล้ตัว ที่ต้องเจอกับกฎหมายต่างๆเข้ามาเกี่ยวข้องด้วยทั้งสิ้น ได้แก่

อันดับแรก 45% สนใจกฎหมายทั่วไป (กฎหมายแพ่งและอาญา) แบ่งเป็น 3 ตอน

กำหนดเนื้อหาคือ

1. กฎหมายเกี่ยวกับเรื่องของต้นไม้ที่รุกล้ำพื้นที่ของเพื่อนบ้าน
2. กฎหมายเกี่ยวกับการเผาในที่คว้นไฟบงถนน
3. กฎหมายเกี่ยวกับการยืมรถของเพื่อนไปเกินอุบัติเหตุใครจะเป็น

ผู้รับผิดชอบ

อันดับสอง 37% กฎหมายจรรยาบรรณ แบ่งเป็น 2 ตอน กำหนดเนื้อหาคือ

1. กฎหมายจรรยาบรรณเกี่ยวกับการซัซซีโดยไม่ใส่หมวกกันน็อค
2. กฎหมายจรรยาบรรณเกี่ยวกับการซัซซีรถยนต์

อันดับสาม 28% กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค แบ่งเป็น 2 ตอน กำหนดเนื้อหาคือ

1. กฎหมายการคุ้มครองผู้บริโภคเกี่ยวกับเรื่องการซื้อขายของหมดอายุ
2. กฎหมายการคุ้มครองผู้บริโภคเกี่ยวกับเรื่องการโฆษณาคุณสมบัติประโยชน์ของ

สินค้า เกินจริง

อันดับสี่ 22% กฎหมายที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ

(พ.ร.บ. คอมพิวเตอร์) แบ่งเป็น 2 ตอน กำหนดเนื้อหาคือ

1. กฎหมายพ.ร.บ.คอมพิวเตอร์เกี่ยวกับการแชร์คลิป
2. กฎหมายพ.ร.บ.คอมพิวเตอร์เกี่ยวกับการโพสต์คำคนลงเฟซบุ๊ก

อันดับห้า 12% กฎหมายครอบครัว แบ่งเป็น 2 ตอน กำหนดเนื้อหาคือ

1. กฎหมายครอบครัวเกี่ยวกับทรัพย์สินหลังจดทะเบียนหย่า
2. กฎหมายครอบครัวเกี่ยวกับการเรียกร้องหลังถูกยกเลิกงานแต่ง

และอันดับหก 1% อื่นๆ (การเมือง) แบ่งเป็น 1 ตอน กำหนดเนื้อหาคือ

1. กฎหมายประกอบรัฐธรรมนูญเกี่ยวกับการฉีกบัตรเลือกตั้ง

3.1.1.2 การเขียนบท (Writing Script) เป็นการนำเอาความคิดในขั้นการวางแผนมาขยายและเขียนรายละเอียด โดยอาศัยจินตนาการของผู้เขียนเองประกอบกับการ ค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องต่างๆมาเขียนรูปของวิทย์ จากข้อมูลของเนื้อหาที่ได้มาจากทั้งการศึกษาค้นคว้าผ่านอินเทอร์เน็ตและการสอบถามข้อมูลจากทนายความนำมาจัดทำเป็นบทละครวิทย์โดยเนื้อหาภายในจะสอดแทรกความรู้เกี่ยวกับกฎหมายต่างๆตามเรื่องราวโดยมีความยาว 3 นาทีต่อตอน ซึ่งแบ่งการเขียนบทออกเป็นเขียนคนละ 2 ตอน โดยมีโครงสร้างของเนื้อหาไปในทิศทางเดียวกันทุกตอน ทั้งหมด 12 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ต้นไม้เจ้าปัญหา

เรื่องราวของแป้วที่ตัดกิ่งไม้ของศรีที่เป็นเพื่อนบ้าน โดยกิ่งไม้ดังกล่าวได้ยื่นรูกล้ำเข้ามาในพื้นที่ของบ้านแป้ว อีกทั้งยังมีไม้ร่วงหล่นทุกวัน สร้างความรำคาญให้แป้วเป็นอย่างมาก จึงทำให้แป้วเกิดอารมณ์โมโหและตัดกิ่งไม้ที่ยื่นมาโดยพลการ เมื่อศรีมาเห็นจึงมีปากเสียงกันเล็กน้อยจนไม่สามารถตกลงกันได้ จึงต้องมีทนายเข้ามาช่วยไขข้อสงสัยเกี่ยวกับการกระทำของแป้วในครั้งนี้

ตอนที่ 2 ผิดตรงไหน

แป้วและศรีเดินทางขับรถออกไปชานเมืองเพื่อจะไปทำธุระ ระหว่างขับรถทั้งคู่ได้สังเกตเห็น กลุ่มควันไฟที่ลอยออกมาบดบังเต็มถนนจึงรีบจอดรถและถามลุงชานาที่อยู่ข้างทางว่าเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้น แต่ได้รับคำตอบจากลุงว่า ควันไฟเหล่านั้นมาจากกรณีที่ลุงเผาเอาเตรียมที่ดินทำนา แป้วจึงได้บอกกับลุงว่าการกระทำของลุงนั้นมันผิดอาจทำให้เกิดอันตรายได้แต่ลุงกลับโมโหแป้ว

ทั้งคู่จึงมีปากมีเสียงกันเล็กน้อยเพราะลุงคิดว่าการกระทำของลุงนั้นไม่ได้ทำให้ใครเดือดร้อน ศรีจึงแยกทั้งคู่ออกจากกัน และได้ให้หมายมาไขข้อสงสัยเกี่ยวกับการกระทำของลุงชวานาในครั้งนี้

ตอนที่ 3 แล้วใครผิด

เรื่องราวของแป้วที่ได้ยืมรถศรีเพื่อไปเขาค้อ แล้วได้เกิดอุบัติเหตุรถชนขึ้นจึงได้โทรเรียกศรีเจ้าของรถออกมาเพื่อรับผิดชอบ แต่เนื่องจากไม่ใช่ความผิดของศรี ศรีจึงได้ปรึกษาทนายเพื่อไขข้อสงสัยว่าใครต้องเป็นผู้รับผิดชอบค่าเสียหาย

ตอนที่ 4 ใส่ทำไมไปแค่นี้

เรื่องราวของจ้อยที่ต้องการไปบ้านเพื่อนที่อยู่ใกล้ๆ แต่กลับเจอด่านและถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจเรียกเนื่องจากไม่ใช่หมวกกันน็อค จ้อยเห็นว่าไปใกล้แค่นี้ไม่จำเป็นต้องใส่หมวกกันน็อคสุดท้ายคุณตำรวจจึงเรียกไปตักเตือนและเสียค่าปรับตามกฎหมาย

ตอนที่ 5 ขอย้อนหน่อย

เรื่องราวของแป้วที่ขับรถไปซื้อของที่ตลาด โดยขากลับขับรถออกมาแต่เพิ่งนึกขึ้นได้ว่าลืมชื่อของอีกอย่างหนึ่ง จึงขับรถย้อนศรกลับไปยังตลาดเพราะไม่อยากจะกลับรถที่จุดกลับรถอีก 100 เมตร ระหว่างทางขับรถย้อนศรก็ได้สวนกับศรีที่มาเลนถูกทาง ทำให้ศรีเตือน แป้วเรื่องการขับรถสวนเลนนั้นผิดกฎหมาย

ตอนที่ 6 แบบนี้ก็แยสิ

แป้วกลับมาจากร้านค้าขายของชำที่ตลาดแล้วพบว่าสินค้าที่ตนเองซื้อมานั้นหมดอายุแล้ว แป้วเกิดอาการโมโหขึ้นมาเล็กน้อย จึงเดินกลับไปร้านเดิมเพื่อต่อว่า ว่าทำไมถึงไม่ตรวจดูสินค้าก่อนขายและขอเงินคืน แต่ขบหาที่เป็นแม่ค้าร้านขายของชำกลับไม่ยอมและต่อว่าแป้วกลับว่าชื่อของไม่ดูเอง จึงทำให้แป้วโมโหนักและเกิดมีปากเสียงกับขบหา เสียงดังเอะอะโวยวายจนศรีได้ยินและรีบออกมาดูและระงับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เวลาผ่านไปสักพักยังหาข้อสรุปไม่ได้เพราะต่างฝ่ายต่างโทษกัน ศรีจึงต้องให้ทนายมาช่วยไขข้อสงสัยทั้งหมดของเหตุการณ์นี้

ตอนที่ 7 เขาว่าดี

เรื่องราวของส้มที่ไปซื้อผลิตภัณฑ์อาหารเสริมเพราะว่ามีโฆษณาชวนเชื่อว่าเป็นผลิตภัณฑ์ที่สามารถลดน้ำหนักได้อย่างปลอดภัย หลังจากส้มได้รับประทานอาหารเสริมเข้าไปเกิดอาการท้องเสียและอาเจียนอย่างหนัก เธอจึงขอความช่วยเหลือจากอุงุ่น เมื่ออุงุ่นได้ทราบเหตุการณ์ทั้งหมดจึงขอคำปรึกษาจากทนายเพื่อไขข้อสงสัยเกี่ยวกับการฟ้องเอาผิดผลิตภัณฑ์โฆษณาเกินจริง

ตอนที่ 8 ของดีบอกต่อ

เรื่องราวของแจ๊คเด็กหนุ่มวัยรุ่นที่ชอบใช้อินเตอร์เน็ตเป็นชีวิตจิตใจ กำลังใช้เวลาว่างในการอัปเดตเรื่องราวต่างๆในโซเชียล จนได้มาพบกับคลิบวิดีโอหนึ่ง เป็นคลิบหลุดของดาราสีชื่อดังด้วยความมือไวและไม่ทันคิด แจ๊คจึงได้กดแชร์วิดีโอลงในเฟซบุ๊ก เพราะเห็นว่าการกำลังเป็นกระแสในโลกโซเชียล เมื่อ แจ๊คกลับมาถึงบ้าน แป้วพี่ของเธอก็ขมขื่นเรื่องคลิบดังกล่าว แจ๊คจึงได้บอกแป้วไปว่าตนนั้นแชร์คลิบนั้นไปแล้ว แป้วจึงรีบต่อว่าแจ๊คและให้แจ๊คไปพังกทนายว่าสิ่งที่ทำลงไปนั้นมีความผิดอย่างไร

ตอนที่ 9 พื้นที่ส่วนตัว

เรื่องราวของแป้ว หลังจากเธอมีปัญหาเกี่ยวกับเนตร เพื่อนสาวคนเคยสนิทของเธอ ด้วยเรื่องนี้เองทำให้ตัวแป้วเกิดเจ้าคิดเจ้าแค้น คิดอยากจะเอาคืนเพื่อความสะใจ จึงตัดสินใจโพสต์ข้อความว่าร้ายและด่าเนตรเพื่อนของเธอด้วยถ้อยคำหยาบคายต่าง ๆ นานา เมื่อศรีได้มาเห็นที่แป้วโพสต์ ก็อดเป็นห่วงไม่ได้เพราะการที่แป้วทำตัวเป็นนักเลงคีย์บอร์ด ศรีจึงเรียกแป้วออกมาพูดคุยและตักเตือนด้วยความเป็นห่วง แต่แป้วไม่เชื่อสิ่งที่ศรีพูด เธอไม่คิดว่าสิ่งที่เธอทำมันผิด เพราะเธอก็โพสต์ในเฟซบุ๊กของเธอ นั่นคือพื้นที่ส่วนตัว ศรีจึงต้องพึ่งทนายเพื่อไขข้อสงสัยทั้งหมดให้กับแป้ว

ตอนที่ 10 ยังมีสิทธิ์อยู่ไหม

เรื่องราวของสมคิดที่กำลังหนักใจกับเรื่องที่ดินที่ตัวเองที่เคยซื้อแต่ต้นเป็นชื่อของภรรยาที่หย่าร้างกันไปแล้ว แต่สมคิดเกิดอยากได้ส่วนแบ่งของที่ดินตรงนั้นจึงกลับไปพูดคุยกับภรรยาเก่าแต่ก็ดันโดนไล่กลับมา สมคิดไม่รู้จะทำอย่างไร ไม่รู้ว่าตัวเองยังมีสิทธิ์ในที่ดินนั้นอยู่ไหม จึงได้มาปรึกษากับแป้ว สมคิดเล่าเรื่องทั้งหมดให้แป้วฟัง แป้วเลยต้องเรียกทนายมาอธิบายข้อสงสัยต่างๆให้สมคิดฟังให้หายข้องใจ

ตอนที่ 11 หม้ายขันหมาก

เรื่องราวของหวานหญิงสาวที่กำลังจะแต่งงานในอีกไม่กี่เดือน ลาออกจากงานเพื่อเตรียมมาเป็นแม่บ้านดูแลครอบครัว แต่ก็ต้องฝันสลายเมื่อไม้แพนหนุ่มของเธอนั้นโทรมายกเลิกงาน แต่งโดยให้เหตุผลว่าเขามีคนใหม่ หวานเสียใจและโมโหมาก ไม่รู้จะทำอย่างไรจึงปรึกษาศรี ศรีจึงเรียกคุณทนายมาช่วยหาทางออกให้กับหวาน

ตอนที่ 12 แค่กระดาดขี้แค้นเดียว

แป้วกับศรีชวนกันไปเลือกตั้งตามจุดที่จัดการเลือกตั้ง และเกิดเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดขึ้น คือมีลุงเบิ้มคนในหมู่บ้านเกิดโวยวายขึ้นมาและฉกบัตรเลือกตั้งทิ้ง เจ้าหน้าที่ดูแลความเรียบร้อยต่างก็รีบเข้ามากุมตัวชายคนนั้นไว้ ด้วยความที่แป้วไม่เข้าใจว่าทำไมลุงเบิ้มถึงต้องถูกจับตัว แค่ฉกกระดาดขี้แค้นเดียว จึงตะโกนออกไปว่าทำไมต้องจับตัวไว้ด้วย ศรีจึงรีบเข้าไปสะกดแขนแป้วให้เงียบและบอกอธิบายให้แป้วฟังว่าลุงเบิ้มทำผิดยังไง แป้วก็ยังไม่เข้าใจอยู่ดี ศรีจึงต้องอาศัยทนายมาอธิบายให้แป้วฟังเกี่ยวกับการกระทำของลุงเบิ้ม

ก) โดยเนื้อหาของแต่ละตอนจะเป็นเรื่องราวดังนี้เมื่อเขียนบทเสร็จทั้ง 12 ตอน แล้วนำมาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาบทแล้วนำมาแก้ไขเพื่อทำการคัดเลือกเสียงตัวละครและดำเนินการผลิตในลำดับต่อไป

บทละครวิทยุ ตอน หมายชันหมาก
ออกอากาศเวลา 09.10-09.13น. ความยาว 3 นาที
ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM102.75 MHz. และ AM 846 KHz.
เขียนบทโดย นางสาวสุนทรีศรี สุตะสุวรรณ

ช่างเทคนิค	:	Jingle เปิดรายการ
ช่างเทคนิค	:	ตอน หมายชันหมาก
ช่างเทคนิค	:	(เสียงบรรยายภาคตอนกลางคืน)
หวาน	:	(ร้องไห้)
ศรี	:	อ้าวหวาน เป็นอะไร มานั่งร้องไห้อะไรดีๆแบบนี้ ตกใจหมดเลย
หวาน	:	ฮือ ฉันเป็นหมายชันหมากแล้วจะพี่ศรี ฮือ
ศรี	:	เดี๋ยวก่อนนะ เกิดอะไรขึ้น อีกไม่กี่เดือนก็จะแต่งงานแล้ว แล้วรู้ๆมาบอกว่า เป็นหมายชันหมากมันคืออะไร
หวาน	:	ฉันไม่รู้จริงๆพี่ศรี พี่ศรีโทรมาบอกกับฉันว่าเขามีก่อนอื่น บอกให้ฉันไม่ต้องรอเขากลับมา แล้ว
ศรี	:	ห๊ะ ทำไมทำกันแบบนี้ แล้วทำไมเราจะทำยังไงล่ะ ทุกอย่างก็เตรียมพร้อมไว้แล้ว ไม่พร้อมอย่างเดียวก่อนเจ้าบ่าว หาเจ้าสาวใหม่ด้วย
หวาน	:	ฮืออ พี่ศรี ฉันไม่รู้จะทำยังไงแล้ว ฉันเพิ่งลาออกจากงานเพื่อเตรียมตัวเพื่อคุณสามี แต่หมอมารูแบบนี้ฉันไม่รู้จะทำยังไงจริงๆ ทั้งโกรธ ทั้งเสียใจ
ศรี	:	ใจเย็นก่อนนะหวาน พี่ว่ามันต้องมีทางออก (หยุดคิดไปครู่หนึ่ง) อืมเอาแบบนี้ พี่ว่าเราไปลองให้คุณนายช่วยละกัน เผื่อจะได้อะไรบ้าง
หมายความ	:	จากกรณี เป็นความผิดเกี่ยวกับการผิดสัญญาหมั้นในทางกฎหมาย ได้กำหนดไว้ตามมาตรา 1439 กล่าวไว้ว่าถ้าฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งผิดสัญญาหมั้น อีกฝ่ายสามารถเรียกค่าทดแทนได้ คู่หมั้นที่เป็นฝ่ายผิดสัญญาจะต้องทำการจ่ายค่าทดแทนให้อีกฝ่ายหนึ่ง ถ้าในกรณีที่ฝ่ายหญิงเป็นฝ่ายผิดสัญญาให้สินของหมั้นแก่ฝ่ายชายด้วย โฉนดหมั้นของหวานกับพี่ศรีไม่มี ฝ่ายชายจะต้องจ่ายค่าทดแทนความเสียหายให้กับฝ่ายหญิงเพราะว่าฝ่ายหญิงได้ทำการลาออกจากงานเพื่อเตรียมสมรสและเป็นแม่บ้านแต่ฝ่ายชายกลับบอกเลิกการสมรส จึงต้องจ่ายค่าทดแทนให้กับฝ่ายหญิง ตามมาตรา 1440 ที่ระบุการเรียกค่าทดแทนไว้
หวาน	:	หมายความว่าฉันสามารถฟ้องเรียกค่าเสียหายได้หรือจ๊ะพี่ศรี
ศรี	:	ใช่แล้วหวาน หวานสามารถเรียกค่าทดแทนได้นะ แต่อ่าสมันะว่าสิทธิ์เรียกร้องค่าทดแทนมีอายุแค่ 6 เดือนเท่านั้น จะทำอะไรก็รีบๆทำกันจ้ะ
หวาน	:	ขอบใจพี่มากนะจ๊ะพี่ศรีทางสว่างให้กับฉัน
ช่างเทคนิค	:	Jingle ปิดรายการ

ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างบทละครวิทยุ กฎหมายชาวบ้าน ตอน หมายชันหมาก

3.1.1.3 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์และเสียงประกอบต่าง ๆ เป็นการเตรียมตามบทเป็น
ขั้นที่ต้องเตรียมหาแผ่นเสียงเพลงประกอบรายการเสียงประกอบต่าง ๆ เตรียมจัดหาบุคลากรช่าง
เทคนิคและตัดต่อ

ก) ค้นหาข้อมูลและเตรียมเนื้อหา

- 1) ค้นหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต หนังสือ
- 2) ปรึกษาข้อสงสัยเกี่ยวกับกฎหมายจากทางทนายความ

ข) เตรียมทีมงาน โดยแบ่งออกเป็นฝ่ายต่างๆ ดังนี้

- 1) ฝ่ายเขียนบท
- 2) ฝ่ายบันทึกเสียง
- 3) ฝ่ายตัดต่อ

3.1.1.4 การคัดเลือกเสียงตัวละคร

ก) การเลือกเสียงตัวละครเอกผู้ผลิตมีการเลือกตัวละครดังนี้

- (1) แป้ว รับบทโดย วรพรรณ วัตบุญเลี้ยง ควรเป็นคนที่มีความเป็น
เอกลักษณ์สามารถเล่นเสียงได้หลากหลายสถานการณ์
- (2) ศรี รับบทโดย ณัฏฐา หมู่มิ่ง ควรมีความเสียงนุ่มไว้ติดกับตัวละครของ
แป้ว
- (3) ทนาย รับบทโดย มหวัน พุกบางจาก เป็นคนที่มีความเสียงเป็น
เอกลักษณ์หนักแน่น ชัดเจน มีน้ำเสียงขุ่นลง

ข) การเลือกเสียงตัวละครประกอบผู้ผลิตมีการเลือกตัวละครดังนี้

- (1) ลุงเผานา รับบทโดย จักรพันธ์ ภิรมย์ครุฑ ควรมีความเสียงทุ้มแก่เหมือน
ลุงจริงๆ
- (2) พี่รดชน รับบทโดย ณัฐธิดา รัตนไพบูลย์ ต้องการน้ำเสียงผู้หญิงที่
แหลมสามารถไววายได้
- (3) ตำรวจ รับบทโดย ภาคภูมิ ชูทองรัตน์ ต้องมีความเสียงทุ้มหนักแน่น
- (4) จ้อย รับบทโดย ประสิทธิ์ แทนศิลา จะต้องสามารถทำน้ำเสียงเหมาะ
กับตัวละครและเข้าเนื้อหาได้ดี
- (5) ป้าชายฝึก รับบทโดย รัตนาภรณ์ มะธิมาดา ต้องการเสียงผู้หญิงที่
น้ำเสียงแหลมแก่ให้เหมาะกับตัวละคร
- (6) ขบา รับบทโดย นริศรา ศิริศักดิ์ ควรเป็นมีเสียงแหลมและสามารถต่อ
บทกับตัวละครแป้วได้ดี
- (7) ส้ม รับบทโดย ชัชฎาพร เนตรดี จะต้องมีความเสียงชัดเจน สามารถแสดง
บทบาทได้ดี
- (8) อุงุ่น รับบทโดย เจวลิน สอนสี ควรมีความเสียงที่แตกต่างจากตัวละคร
และเล่นเข้าคู่ได้กับตัวละครในตอนเดียวกันอย่างสัมพันธ์

- (9) แจ็ค รับบทโดย วริศ เกตุชาติ จำเป็นต้องมีน้ำเสียงที่แตกต่างจากตัวละคร และเล่นเข้าคู่ได้กับตัวละครในตอนเดียวกันอย่างจูเนียร์
- (10) จูเนียร์ รับบทโดย พัลลภ ไผโต ต้องมีความสามารถแสดงบทบาทได้ดี มีน้ำเสียงชัดเจน
- (11) สมคิด รับบทโดย ภูมิบัณฑิต เผื่อนปฐม จำเป็นต้องทำเสียงเศร้า และแสดงบทบาทได้ดี
- (12) หวาน รับบทโดย พรพิมล จินเจนกิจ ควรต้องมีเสียงขึ้นจมูก สามารถแสดงบทบาทเศร้าได้
- (13) ลุงเบ้ม รับบทโดย ภาคภูมิ ชูทองรัตน์ จำเป็นต้องมีน้ำเสียง ห้วน สามารถทำน้ำเสียงเหมือนคนมีอายุได้

3.1.2 ขั้นตอนผลิตรายการ (Production)

หลังจากการประชุมการดำเนินงานในขั้นของการเตรียมการและการจัดทำบทละครวิทยุเรียบร้อยแล้ว ในการผลิตละครวิทยุทุกกฎหมายชาวบ้านในขั้นการผลิตจะใช้ห้องบันทึกเสียงของคณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครเป็นหลัก เมื่อดำเนินการบันทึกเสียงทุกตอนเรียบร้อยแล้ว จึงได้ดำเนินการตัดต่อในลำดับต่อไป



ภาพที่ 3.3 ภาพบันทึกเสียง

3.1.3 ขั้นตอนหลังจากผลิตรายการ (Post-Production)

หลังการบันทึกเสียงเรียบร้อยแล้วในขั้นตอนหลังผลิตรายการ จะเป็นขั้นตอนของการตัดต่อ โดยต้องคำนึงถึงเนื้อหาของบทละครและการคัดเลือกเสียงประกอบให้ตรงและเหมาะสม สอดคล้องและกลมกลืนกันกับเนื้อหาและภาพรวมของบทละคร โดยใช้โปรแกรม Adobe audition ในการตัดต่อ เมื่อดำเนินการในขั้นตอนการผลิตเสร็จสิ้นแล้ว ผู้ผลิตจึงดำเนินการต่อไปคือ นำเสนอผลงานต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรับฟังข้อเสนอแนะและแก้ไข จากนั้นได้ลงพื้นที่เพื่อนำละครวิทยุที่ผลิตมาให้กลุ่มผู้ฟังเป้าหมายและผู้เชี่ยวชาญรับฟังและประเมินงานในลำดับถัดไป

3.1.4 ประเมินและแก้ไข (Evaluation)

ก) ลงพื้นที่เพื่อให้กลุ่มตัวอย่างคือชาวบ้านในจังหวัดเพชรบูรณ์ได้ฟังและประเมินความพึงพอใจต่อละครวิทยุทั้ง 12 ตอน โดยมีเครื่องมือ คือ ละครวิทยุและแบบสอบถาม โดยแบ่งเป็นความพึงพอใจ ด้านเนื้อหารายการ ด้านเทคนิคการผลิต และความพึงพอใจโดยรวมและนำมาแก้ไข การประเมินความพึงพอใจในละครวิทยุเรื่อง “กฎหมายชาวบ้าน” ผู้ผลิตได้กำหนดเกณฑ์การประเมินความพึงพอใจไว้ ดังนี้

คะแนน	5	หมายถึงมากที่สุด
คะแนน	4	หมายถึงมาก
คะแนน	3	หมายถึงปานกลาง
คะแนน	2	หมายถึงน้อย
คะแนน	1	หมายถึงน้อยที่สุด

นำค่าเฉลี่ยมาบรรยายลักษณะตัวแปรข้างต้น โดยจัดเกณฑ์เป็น 5 ระดับ ดังนี้

$$\frac{\text{จำนวนคะแนนสูงสุด} - \text{จำนวนคะแนนต่ำสุด}}{\text{จำนวนคะแนนทั้งหมด}} = \frac{5-1}{5} = 0.80$$

= ค่าเฉลี่ย	4.21 – 5.00	หมายถึงพึงพอใจในระดับมากที่สุด
= ค่าเฉลี่ย	3.41 – 4.20	หมายถึงพึงพอใจในระดับมาก
= ค่าเฉลี่ย	2.61 – 3.40	หมายถึงพึงพอใจในระดับปานกลาง
= ค่าเฉลี่ย	1.81 – 2.60	หมายถึงพึงพอใจในระดับน้อย
= ค่าเฉลี่ย	1.00 – 1.80	หมายถึงพึงพอใจในระดับน้อยที่สุด

ผลการประเมินความพึงพอใจต่อละครวิทยุกระจายเสียงรายการกฎหมายชาวบ้าน

ผลการประเมินความพึงพอใจต่อละครวิทยุกระจายเสียงรายการกฎหมายชาวบ้านโดยกลุ่มตัวอย่างคือชาวบ้านในอำเภอหล่มสักและอำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์ จำนวน 20 คน



ภาพที่ 3.4 การทำแบบประเมินความพึงพอใจต่อละครวิทยุจากชาวบ้านในจังหวัดเพชรบูรณ์

ตอนที่7 เขาว่าดี

พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจในด้านเนื้อหาและความเหมาะสม กล่าวคือ ในด้านความพึงพอใจ ด้านเนื้อหารายการมีค่าเฉลี่ย 4.03 ระดับความพึงพอใจอยู่มาก ในด้านเทคนิคการผลิตมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.12 ระดับความพึงพอใจอยู่มากและในด้านความพึงพอใจโดยรวมมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.75 ระดับความพึงพอใจอยู่มากที่สุดตามลำดับ

ตอนที่8 ของดีบอกต่อ

พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจในด้านเนื้อหาและความเหมาะสม กล่าวคือ ในด้านความพึงพอใจด้านเนื้อหารายการมีค่าเฉลี่ย 4.0 ระดับความพึงพอใจอยู่มาก ในด้านเทคนิคการผลิตมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.01 ระดับความพึงพอใจอยู่มากและในด้านความพึงพอใจโดยรวมมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.25 ระดับความพึงพอใจอยู่มากที่สุดตามลำดับ

ตอนที่9 พื้นที่ส่วนตัว

พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจในด้านเนื้อหาและความเหมาะสม กล่าวคือ ในด้านความพึงพอใจด้านเนื้อหารายการมีค่าเฉลี่ย 3.98 ระดับความพึงพอใจอยู่มาก ในด้านเทคนิคการผลิตมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.02 ระดับความพึงพอใจอยู่มากและในด้านความพึงพอใจโดยรวมมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.15 ระดับความพึงพอใจอยู่มากตามลำดับ

ตอนที่10 ยังมีสิทธิ์อยู่ไหม

พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจในด้านเนื้อหาและความเหมาะสม กล่าวคือ ในด้านความพึงพอใจด้านเนื้อหารายการมีค่าเฉลี่ย 4.23 ระดับความพึงพอใจอยู่มากที่สุดในด้านเทคนิคการผลิตมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 3.95 ระดับความพึงพอใจอยู่มากและในด้านความพึงพอใจโดยรวมมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.25 ระดับความพึงพอใจอยู่มากที่สุดตามลำดับ

ตอนที่11 หม้ายชั้นหมาก

พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจในด้านเนื้อหาและความเหมาะสม กล่าวคือ ในด้านความพึงพอใจด้านเนื้อหารายการมีค่าเฉลี่ย 4.30 ระดับความพึงพอใจอยู่มากที่สุดในด้านเทคนิคการผลิตมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.12 ระดับความพึงพอใจอยู่มากและในด้านความพึงพอใจโดยรวมมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.45 ระดับความพึงพอใจอยู่มากที่สุดตามลำดับ

ตอนที่12 แคกระดากแผ่นเดียว

พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจในด้านเนื้อหาและความเหมาะสม กล่าวคือ ในด้านความพึงพอใจด้านเนื้อหารายการมีค่าเฉลี่ย 4.23 ระดับความพึงพอใจอยู่มากที่สุดในด้านเทคนิคการผลิตมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.00 ระดับความพึงพอใจอยู่มากและในด้านความพึงพอใจโดยรวมมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.30 ระดับความพึงพอใจอยู่มากที่สุดตามลำดับ

ข) จากนั้นเข้าพบคุณไชยรงค์ ไชยปิ่น หัวหน้าฝ่ายรายการของสวท.เพชรบูรณ์ เพื่อรับฟังชิ้นงานและรับฟังข้อเสนอแนะเพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขก่อนออกอากาศจริง



ภาพที่3.5 การทำแบบประเมินความพึงพอใจต่อละครวิทยุโดยผู้เชี่ยวชาญ
(คุณไชยรงค์ ไชยปัน หัวหน้าฝ่ายรายการ สวท.เพชรบูรณ์)

ผลการประเมินความพึงพอใจต่อละครวิทยุกระจายเสียงรายการกฎหมายชาวบ้านโดยผู้เชี่ยวชาญ (คุณไชยรงค์ ไชยปัน หัวหน้าฝ่ายรายการ สวท.เพชรบูรณ์) พบว่า

ตอนที่ 1 ดันไม้เจ้าปัญหา

พบว่าผู้เชี่ยวชาญมีความพึงพอใจในด้านเนื้อหาและความเหมาะสม กล่าวคือ ในด้านความพึงพอใจด้านเนื้อหารายการ ระดับความพึงพอใจอยู่มากที่สุดในด้านเทคนิคการผลิตมีความเหมาะสม ระดับความพึงพอใจอยู่มากและในด้านความพึงพอใจโดยรวมมีความเหมาะสม ระดับความพึงพอใจอยู่มากที่สุดตามลำดับ

ตอนที่2 ผิดตรงไหน

พบว่าผู้เชี่ยวชาญมีความพึงพอใจในด้านเนื้อหาและความเหมาะสม กล่าวคือ ในด้านความพึงพอใจด้านเนื้อหารายการ ระดับความพึงพอใจอยู่มาก ในด้านเทคนิคการผลิตมีความเหมาะสม ระดับความพึงพอใจอยู่มากและในด้านความพึงพอใจโดยรวมมีความเหมาะสม ระดับความพึงพอใจอยู่มากตามลำดับ

ตอนที่3 แล้วใครผิด

พบว่าผู้เชี่ยวชาญมีความพึงพอใจในด้านเนื้อหาและความเหมาะสม กล่าวคือ ในด้านความพึงพอใจด้านเนื้อหารายการ ระดับความพึงพอใจอยู่มาก ในด้านเทคนิคการผลิตมีความเหมาะสม ระดับความพึงพอใจอยู่มากและในด้านความพึงพอใจโดยรวมมีความเหมาะสม ระดับความพึงพอใจอยู่มากตามลำดับ

ตอนที่4 ใส่ทำไมไปแค่นี้

พบว่าผู้เชี่ยวชาญมีความพึงพอใจในด้านเนื้อหาและความเหมาะสม กล่าวคือ ในด้านความพึงพอใจด้านเนื้อหารายการ ระดับความพึงพอใจอยู่มากที่สุดในด้านเทคนิคการผลิตมีความเหมาะสม ระดับความพึงพอใจอยู่มากที่สุดและในด้านความพึงพอใจโดยรวมมีความเหมาะสม ระดับความพึงพอใจอยู่มากที่สุดตามลำดับ

ตอนที่12 แคกระดาดแผ่นเดียว

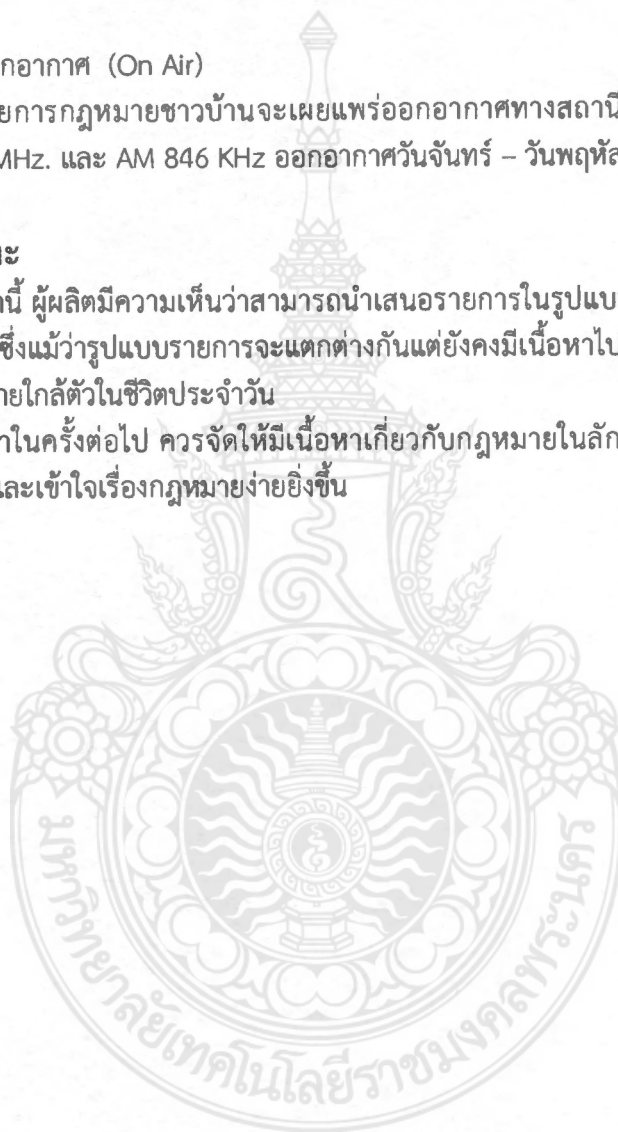
พบว่าผู้เชี่ยวชาญมีความพึงพอใจในด้านเนื้อหาและความเหมาะสม กล่าวคือ ในด้านความพึงพอใจด้านเนื้อหารายการ ระดับความพึงพอใจอยู่มาก ในด้านเทคนิคการผลิตมีความเหมาะสม ระดับความพึงพอใจอยู่มากและในด้านความพึงพอใจโดยรวมมีความเหมาะสม ระดับความพึงพอใจอยู่มาก ตามลำดับ

3.1.5 ขึ้นออกอากาศ (On Air)

รายการกฎหมายชาวบ้านจะเผยแพร่ออกอากาศทางสถานีวิทยุจังหวัดเพชรบูรณ์ คลื่น FM 102.75 MHz. และ AM 846 KHz ออกอากาศวันจันทร์ – วันพฤหัสบดี เวลา 9.10-9.13น.

3.2 ข้อเสนอแนะ

1. การศึกษาผู้ผลิตมีความเห็นว่าสามารถนำเสนอรายการในรูปแบบอื่นๆได้ เช่น รายการสารคดีสั้น เป็นต้น ซึ่งแม้ว่ารูปแบบรายการจะแตกต่างกันแต่ยังคงมีเนื้อหาไปในทิศทางเดียวกัน คือการนำเสนอกฎหมายใกล้ตัวในชีวิตประจำวัน
2. การศึกษาในครั้งต่อไป ควรจัดให้มีเนื้อหาเกี่ยวกับกฎหมายในลักษณะอื่นๆ เพื่อให้ผู้ฟังเป้าหมายมีความรู้และเข้าใจเรื่องกฎหมายง่ายขึ้น



บรรณานุกรม

วิทยานิพนธ์

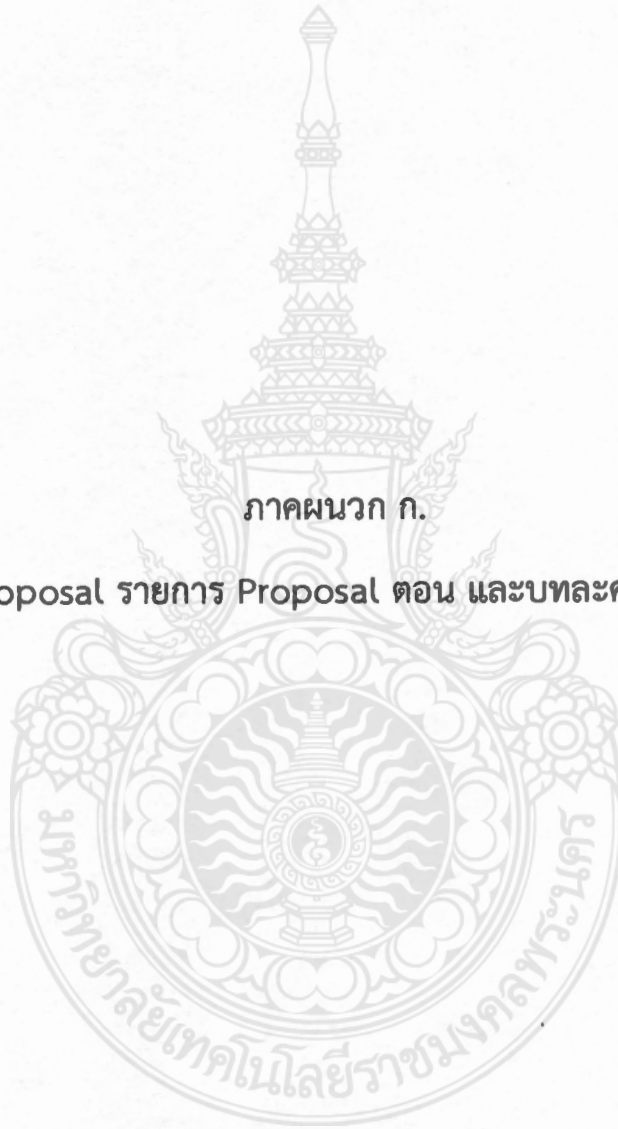
- ศศิพิมพ์ ช่างสมบูรณ์, วิชชุพร คล่องรักษัสัตว์ และอุมาพร นัคเรศ. (2551). สื่อละครวิทยุประกอบการเรียนการสอน กลุ่มสาระวิชาวิทยาศาสตร์ ระดับประถมศึกษา สำหรับกลุ่มผู้พิการทางการมองเห็น. สารนิพนธ์เทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร.
- ศิวะพร หงส์จินดาเกศ และปนัดดา ธนสถิต. (2537). วิถีชีวิตประจำวันของ ที่แสดงออกทางวาทกรรม ทางละครวิทยุคณะเกษตรพิทยัง พ.ศ.2536. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ออนไลน์

- ชนพล สารไทย. (2551). [ออนไลน์]. กฎหมายในชีวิตประจำวัน. [สืบค้นเมื่อ 17 กุมภาพันธ์ 2562]. จาก <https://sites.google.com/site/tanaphol09/kdhmay-ni-chiwit-pracawan>
- นภาพกรณ์ อัจฉริยะกุล และธีรารักษ์ โพธิสุวรรณ. (2546). [ออนไลน์]. รูปแบบรายการวิทยุกระจายเสียง. [สืบค้นเมื่อ 30 มกราคม 2562]. จาก <http://www.ipesp.ac.th/learning/thai/chapter9-2.html>
- บุญแก้ว ควรหาเวช. (2539). [ออนไลน์]. การผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงวิทยุศึกษาและวิทยุในโรงเรียน. [สืบค้นเมื่อ 30 มกราคม 2562] จาก https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.eresearch.ssru.ac.th/xmlui/bitstream/handle/123456789/245/ird_150_54%2520%25285%2529.pdf
- ภัสวาลี นิตินทรสุนทร (2546). [ออนไลน์]. ความหมายของวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์. [สืบค้นเมื่อ 30 มกราคม 2562]. จาก <http://www.ipesp.ac.th/learning/thai/chapter9-1.html>
- สกุลศรี ศรีสารคาม. (2554). [ออนไลน์]. บทละครวิทยุ. [สืบค้นเมื่อ 30 มกราคม 2562]. จาก <https://www.slideshare.net/ajarnice/radio-drama>

ภาคผนวก ก.

Proposal รายการ Proposal ตอน และบทละครวิทยุ



Proposal
โครงการพิเศษทางสื่อวิทยุกระจายเสียง

ชื่อรายการ

กฎหมายชาวบ้าน

ประเภท

สาระบันเทิง

รูปแบบ

ละครวิทยุ

ผู้ฟังเป้าหมาย

อายุ 40-70 ปี

ออกอากาศ

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.

ความยาวรายการ

3 นาที

หลักการและเหตุผล

ปัจจุบันกฎหมายมีความสำคัญต่อชีวิตประจำวันของเรา การเรียนรู้เกี่ยวกับกฎหมายเป็นสิ่งสำคัญที่ประชาชนทุกคนควรรู้เพื่อผลประโยชน์ของตนเอง กฎหมายทำให้เกิดความสงบในบ้านเมืองและทำให้ประชาชนรับรู้ถึงสิทธิ หน้าที่ของตนตามกฎหมาย แต่คนไทยมักจะไม่เห็นว่าการศึกษากฎหมายเป็นเรื่องไกลตัว และหลงลืมความสำคัญกันไป กฎหมายมีความสำคัญและเป็นเรื่องที่ประชาชนทุกคนต้องรับรู้ ตามประมวลกฎหมายอาญา มาตรา 64 บัญญัติไว้ว่า “บุคคลจะแก้ตัวว่าไม่รู้กฎหมายเพื่อให้พ้นจากความรับผิดชอบในทางอาญาไม่ได้ แต่ถ้าศาลเห็นว่า ตามสภาพและพฤติการณ์ ผู้กระทำผิดอาจจะไม่รู้ว่ากฎหมาย บัญญัติว่าการกระทำนั้นเป็นความผิด ศาลอาจอนุญาตให้แสดงพยานหลักฐานต่อศาล และถ้าศาลเชื่อว่า ผู้กระทำไม่รู้ว่ากฎหมายบัญญัติไว้เช่นนั้น ศาลจะลงโทษน้อยกว่าที่กฎหมายกำหนดไว้สำหรับความผิดนั้น เพียงใดก็ได้” และจากผลสำรวจของสวนดุสิตโพลเรื่อง ความคิดเห็นของประชาชนถึงความคิดเห็นในสถานการณ์ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการยุติธรรมและกฎหมาย ในปีพ.ศ. 2558 พบว่าประชาชน 71% ส่วนใหญ่ไม่รู้จักกฎหมายและไม่เข้าใจกระบวนการเป็นอย่งยิ่งต่อสังคม เมื่อถามว่าเรื่องใดที่ประชาชนเป็นห่วงหรือมองว่าเป็นปัญหาสำคัญต่อการดำเนินงานของกระบวนการยุติธรรม อันดับ 1 พบว่า ประชาชนส่วนใหญ่ไม่รู้จักกฎหมายและไม่เข้าใจกระบวนการยุติธรรม 71.10% อันดับ 2 ไม่เป็นธรรม/สองมาตรฐาน 68.30% อันดับ 3 การทำงานล่าช้า 58.51% อันดับ 4 บทลงโทษไม่เด็ดขาด 53.61% อันดับ 5 กฎหมายมีช่องโหว่ ไม่ทันสมัย 48.95% จากผลสำรวจดังกล่าวทำให้เห็นว่าประชาชนส่วนใหญ่ยังขาดความรู้และความเข้าใจในเรื่องของกฎหมาย

จากผลสำรวจแบบสอบถามความคิดเห็นของประชาชนในจังหวัดเพชรบูรณ์กับการทำรายการวิทยุเกี่ยวกับกฎหมาย พบว่า 85% ทราบกฎหมายบ้างเล็กน้อย 13% ไม่ทราบกฎหมายเลย และ 2% ทราบกฎหมายเป็นอย่างดี เมื่อถามว่าสนใจรับฟังรายการวิทยุเกี่ยวกับกฎหมายด้านไหนมากที่สุด พบว่า อันดับแรก 45% สนใจกฎหมายทั่วไป (กฎหมายแพ่งและอาญา) อันดับสอง 37% กฎหมายจราจร อันดับสาม 28% กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค อันดับสี่ 22% กฎหมายที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ (พ.ร.บ. คอมพิวเตอร์) อันดับห้า 12% กฎหมายครอบครัว และอันดับหก 1% อื่นๆ (การเมือง)

ด้วยเหตุนี้ทางผู้ผลิตจึงได้ทำรายการ "กฎหมายชาวบ้าน" ขึ้นโดยนำเสนอในรูปแบบละครวิทยุทางสื่อวิทยุกระจายเสียง เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชนได้มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎหมายที่จะใช้ในชีวิตประจำวัน ในรูปแบบที่เข้าใจได้ง่าย ซึ่งจะเป็นการนำไปสู่การส่งเสริมให้ประชาชนได้รับรู้ถึงสิทธิและหน้าที่ของตนตามกฎหมาย เพื่อส่งผลให้คนในสังคมอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายในชีวิตประจำวัน
2. เพื่อให้เข้าใจถึงสิทธิและหน้าที่ตามกฎหมาย
3. เพื่อเป็นประโยชน์และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้จริง

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ฟังได้ทราบความรู้เกี่ยวกับกฎหมายในชีวิตประจำวัน
2. ผู้ฟังได้รับฟังข้อกฎหมายที่ถูกต้องและเกิดความเข้าใจที่ตรงกัน
3. ผู้ฟังสามารถนำไปใช้ได้ในชีวิตประจำวัน

วิธีการนำเสนอ

นำเสนอในรูปแบบละครและมีผู้เชี่ยวชาญคือ ทนายความมาไขข้อสงสัยเกี่ยวกับปัญหาในแต่ละตอน โดยสรุปเป็นความรู้ของกฎหมายในชีวิตประจำวันความยาวตอนละ 3 นาที แบ่งออกเป็น 12 ตอน ซึ่งตามผลสำรวจผ่านแบบสอบถามความคิดเห็นของประชาชนในจังหวัดเพชรบูรณ์กับการทำรายการวิทยุเกี่ยวกับกฎหมาย ได้ข้อสรุปซึ่งได้นำมานำเสนอ ดังนี้

- | | |
|--|-------------|
| 1. กฎหมายเกี่ยวกับเรื่องทั่วไป (กฎหมายแพ่งและอาญา) | จำนวน 3 ตอน |
| 2. กฎหมายจราจร | จำนวน 2 ตอน |
| 3. กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค | จำนวน 2 ตอน |
| 4. กฎหมายที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ (พ.ร.บ.คอมพิวเตอร์) | จำนวน 2 ตอน |
| 5. กฎหมายครอบครัว | จำนวน 2 ตอน |
| 6. กฎหมายการเมือง | จำนวน 1 ตอน |

ขั้นตอนการทำงาน

1. วางแผนหัวข้อและเนื้อหาของชิ้นงานโดยนำเสนอผ่านรูปแบบละครสั้นรายการ "กฎหมายชาวบ้าน"

- 1.1 รวบรวมข้อมูล
- 1.2 ทำแบบสอบถาม
- 1.3 ลงพื้นที่ทำแบบสอบถาม
- 1.4 วิเคราะห์ข้อมูลและเนื้อหา
- 1.5 พบอาจารย์ที่ปรึกษา

2. เขียนบท

3. ให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาและลงมือปฏิบัติในห้องบันทึกเสียง

4. ตัดต่อ และแก้ไขงาน

5. นำเสนอ

ผู้ผลิตรายการ

นางสาวสุนทรีย์ ฐิตะสุวรรณ

นางสาวฤนันท ฉ่ำสมบูรณ์

นางสาวพรพิมล จินเจนกิจ

นางสาววรรณ วัตบุญเลี้ยง

นางสาวจิรภัทร เซาว์หมื่นไวย

นางสาววนิชชา บุญพรพิเชษฐ์

นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง

คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
ที่ปรึกษา

ดร.นิศากร ไพบุลย์สิน อาจารย์ประจำสาขาเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง

Proposal
โครงการพิเศษทางสื่อวิทยุกระจายเสียง

ชื่อรายการ

กฎหมายชาวบ้าน

ชื่อตอน

ต้นไม้เจ้าปัญหา

ประเภท

สารบันเทิง

รูปแบบ

ละครวิทยุ

ผู้ฟังเป้าหมาย

อายุ 40-70 ปี

ออกอากาศ

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.

ความยาวรายการ

3 นาที

หลักการและเหตุผล

การปลูกต้นไม้ไว้เพื่อความร่มเย็นหรือสวยงามภายในบ้านนั้นอาจเป็นการก่อให้เกิดปัญหาให้กับเพื่อนบ้านได้ โดยถ้าเจ้าของนั้นไม่ดูแลตัดแต่งกิ่งต้นไม้ที่อยู่สม่ำเสมอ ก็อาจทำให้กิ่งก้านใบนั้นรุกร้าเข้าไปในพื้นที่อาศัยของเพื่อนบ้านจนสร้างความลำบากให้แก่เพื่อนบ้าน แต่ในขณะที่เดียวกันผู้ที่ถูกรุกร้าพื้นที่อาศัยนั้นก็ไม่สามารถจัดการตัดกิ่ง

ที่รุกร้ามาได้โดยพลการ หากกระทำเช่นนั้นจะมีความผิดตามข้อกฎหมาย

ด้วยเหตุนี้ ทางผู้ผลิตจึงได้จัดทำตอน ต้นไม้เจ้าปัญหา เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบกฎหมายแพ่งและกฎหมายอาญาที่เกี่ยวข้องกับการรุกร้าพื้นที่อาศัย รวมไปถึงการกระทำโดยพลการที่ทำให้เสียหายทรัพย์สินและผู้ฟังสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบถึงกฎหมายแพ่งและอาญาในเรื่องการรุกร้าพื้นที่และการกระทำการโดยพลการ รวมไปถึงบทลงโทษของการกระทำผิด
2. เพื่อให้ผู้ฟังได้นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้จริง

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ฟังได้ทราบถึงกฎหมายแพ่งและอาญาในเรื่องการรุกล้ำพื้นที่และการกระทำการโดยพลการ
2. ผู้ฟังสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เนื้อหาตอน

เรื่องราวของแป้วที่ตัดกิ่งไม้ของศรีที่เป็นเพื่อนบ้าน โดยกิ่งไม้ดังกล่าวได้ยื่นรูกล้ำเข้ามาในพื้นที่ของบ้านแป้ว อีกทั้งยังมีใบไม้ร่วงหล่นทุกวัน สร้างความรำคาญให้แป้วเป็นอย่างมาก จึงทำให้แป้วเกิดอารมณ์โมโหและตัดกิ่งไม้ที่ยื่นมาโดยพลการ เมื่อศรีมาเห็นจึงมีปากเสียงกันเล็กน้อยจนไม่สามารถตกลงกันได้ จึงต้องมีนายเข้ามาช่วยไกล่เกลี่ยเกี่ยวกับการกระทำของแป้วในครั้งนี้



บทละครวิทยุตอน ต้นไม้เจ้าปัญหา
ออกอากาศเวลา 09.10-09.13น. ความยาว 3 นาที
ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM102.75 MHz. และ
AM846 KHz.

เขียนบทโดย นางสาวพรพิมล จินเจนกิจ

- ช่างเทคนิค : Jingle เปิดรายการ
ช่างเทคนิค : ตอน ต้นไม้เจ้าปัญหา
ช่างเทคนิค : (เสียงกวาดใบไม้)
แป้ว : กวาดทุกวัน กวาดเหนื่อยแล้วเนี่ย ใบไม้อะไรร่วงมันได้ทุกวัน
บ้านก็ไม่ได้ปลูกต้นไม้สักต้น อ้อ ฉันทูรู้ละ ไอ้กิ่งนี้แน่ๆ ร่วงตึกใช้ใหม่
ได้ เดี่ยวจะตัดให้หมดเลยคอยดู
ช่างเทคนิค : (เสียงแป้วเดินไปหยิบมีด)
แป้ว : นีดูเหมือนจะเล็กไปสำหรับแกนะ ต้องเจอนี้ ขวานยัยแป้ว
ช่างเทคนิค : (เสียงแป้วลากเก้าอี้ไปเพื่อที่จะปีนตัดกิ่งไม้) (เสียงกำลังตัดกิ่งไม้)
แป้ว : โอ๊ย ตัดยากตัดเย็นจริงนะ แต่บอกเลยแป้วสู้ไม่ถอยจ้า
ช่างเทคนิค : (เสียงตัดกิ่งไม้จนร่วงหล่นลงมา)
ศรี : นีๆ ทำไรอะ ลงมาก่อน! มาตัดต้นไม้บ้านฉันทำไม
แป้ว : ต้นไม้บ้านเธอเธอ นีกว่าต้นไม้บ้านฉันซะอีก กิ่งไม้ยื่นมาซะ
ขนาดนี้ใบไม้ก็ร่วงหล่นทุกวัน
ช่างเทคนิค : (เสียงเดิน)
ศรี : แล้วทำไมไม่บอกกันก่อนละ ไม่รู้เธอว่าการกระทำของเธอมันผิด
กฎหมาย
แป้ว : ผิดกฎหมาย? กฎข้อไหนไม่ทราบ กะอีแค่ตัดกิ่งไม้ที่มันยื่นเข้ามาใน
บ้านฉันเนี่ย มันผิดตรงไหนจ๊ะ แล้วอีก็อย่างมันก็เข้ามาในบ้านฉัน
เพราะฉะนั้นฉันมีสิทธิ์
ศรี : โอ๊ย พุดกับเธอแล้วฉันเหนื่อย จันเอาแบบนี้ ไปฟังนาย ให้เขาอธิบาย
ให้ฟังนะว่าเธอนะ ทำผิดยังไง
นายความ : จากกรณีนี้ จะเกี่ยวข้องกับกฎหมายแพ่งโดยตรงและอาจมีความผิด
ตามกฎหมายอาญา โดยสรุปได้ว่า เมื่อกิ่งไม้ของเพื่อนบ้านรูกล้ำเข้ามา
ในบ้านของเรา เราต้องแจ้งให้เจ้าของต้นไม้ดำเนินการตัดกิ่งไม้ก่อน
หากเราทำการตัดกิ่งไม้นั้นเองโดยพลการ อาจมีความผิดตามกฎหมาย
อาญา ข้อหาความผิดฐานทำให้เสียทรัพย์ อาจจะต้องโทษจำคุกไม่เกิน

3 ปี หรือปรับไม่เกิน 6,000 บาทหรือทั้งจำทั้งปรับ แต่อย่างไรก็ตามใน
คดีนี้สามารถยอมความกันได้

ศรี : เป็นไงละ ทีนี้ก็รู้แล้วนะว่าสิ่งที่เธอทำลงไปมันผิด เอาเป็นว่ารอบนี้ฉัน
ยกให้แล้วกัน แต่ถ้าครั้งหน้าเธอยังทำอะไรโดยพลการอีก ศรีจะไม่ทน
แล้วนะจ๊ะแป้ว

แป้ว : จำศรี แป้วขอโทษศรีนะ แป้วไม่ทำแล้วจ้า

ช่างเทคนิค : Jingle ปิตรายการ



Proposal
โครงการพิเศษทางสื่อวิทยุกระจายเสียง

ชื่อรายการ

กฎหมายชาวบ้าน

ชื่อตอน

ผิดตรงไหน

ประเภท

สารระบันเทิง

รูปแบบ

ละครวิทยุ

ผู้ฟังเป้าหมาย

อายุ 40-70 ปี

ออกอากาศ

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.

ความยาวรายการ

3 นาที

หลักการและเหตุผล

ฤดูกาลเก็บเกี่ยวข้าวของเกษตรกร ในหลายๆ พื้นที่ของไทย สิ่งหนึ่งที่เกิดขึ้นประจำหลังฤดูการเก็บเกี่ยวของชาวนา คือ "การเผาฟางข้าว และตอซัง" เพื่อให้ง่ายสำหรับขั้นตอนการเตรียมดินปลูกข้าวในฤดูถัดไป ซึ่งชาวนาส่วนใหญ่ในประเทศนี้มักจะใช้วิธีการเผาฟางข้าว และตอซัง ซึ่งวิธีการเผาฟางข้าวและตอซังนั้นทำให้เกิดหมอกควันปกคลุมการจราจรจึงอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุซึ่งหากกระทำเช่นนั้นจะถือว่าเป็นการกระทำผิดทางกฎหมาย

ด้วยเหตุนี้ ทางผู้ผลิตจึงได้จัดทำตอน ผิดตรงไหน เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบกฎหมายอาญาที่เกี่ยวข้องกับการเผาเตรียมที่ดินซึ่งอาจจะส่งผลอันตรายต่อผู้อื่น และผู้ฟังสามารถนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้

วัตถุประสงค์ตอน

1. เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบกฎหมายอาญา เกี่ยวกับเรื่องการเผาเตรียมที่ดินซึ่งอาจจะส่งผลอันตรายต่อผู้อื่น รวมไปถึงบทลงโทษของการกระทำความผิด
2. เพื่อให้ผู้ฟังได้นำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้จริง

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ฟังได้ทราบกฎหมายอาญา เกี่ยวกับเรื่องการเผาณาเตรียมที่ดินซึ่งอาจจะส่งผลอันตรายต่อผู้อื่น รวมถึงไปถึงบทลงโทษของการกระทำความผิด
2. ผู้ฟังได้นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้จริง

เนื้อหาตอน

แป้วและศรีเดินทางขับรถออกไปชานเมืองเพื่อจะไปทำธุระ ระหว่างขับรถทั้งคู่ได้สังเกตเห็น กลุ่มควันไฟที่ลอยออกมาดบังเต็มถนนจึงรีบจอดรถและถามลุงชานาที่อยู่ข้างทางว่าเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้น แต่ได้รับคำตอบจากลุงว่า ควันไฟเหล่านั้นมาจากการที่ลุงเผาณาเตรียมที่ดินทำนา แป้วจึงได้บอกกับลุงว่าการกระทำของลุงนั้นมันผิดอาจทำให้เกิดอันตรายได้ แต่ลุงกลับโมโหแป้ว ทั้งคู่จึงมีปากมีเสียงกันเล็กน้อย เพราะลุงคิดว่า การกระทำของลุงนั้นไม่ได้ทำให้ใครเดือดร้อน ศรีจึงแยกทั้งคู่ออกจากกัน และได้ให้หนายมาไขข้อสงสัยเกี่ยวกับการกระทำของลุงชานาในครั้งนี้



บทละครวิทยุ ตอน ผิดตรงไหน
ออกอากาศเวลา 09.10-09.13น. ความยาว 3 นาที
ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.

เขียนบทโดย นางสาวจิรภัทร เซาว์หมื่นไวย

ช่างเทคนิค	:	Jingle เปิดรายการ
ช่างเทคนิค	:	ตอน ผิดตรงไหน
ช่างเทคนิค	:	(เสียงรถแล่น) (เสียงเปิดเพลงในรถ)
แป้ว	:	ศรีๆ เดี่ยวฉันขอแวะซื้อของก่อนนะ
ศรี	:	ได้ จะแวะตรงไหนก็บอกนะ แต่เอ๊ะ นี่มันอะไรทำไมหมอกเยอะจัง
แป้ว	:	อืมม ไม่รู้สิใช้หมอกหรือเธอ ควันหรือเปล่า ดูสิ บังถนนไปหมดเธอ จอดรถก่อนตีไหม เอ๊ะ มีลุงยืนอยู่ตรงนั้นด้วยเราลงไปถามกันดีกว่าว่า เกิดอะไรขึ้น (เสียงเปิด-ปิดประตูรถ)
แป้ว	:	(เสียงเดิน) (เสียงเผาณา) ลุงคะ เกิดอะไรขึ้นหรือคะ
ลุง	:	อ้อ ลุงกำลังเผาณาไถกลบเตรียมดินอะจะหนู มีอะไรหรือ
แป้ว	:	คืออย่างนั้นะคะลุง การที่ลุงเผาณา มันทำให้ควันเต็มถนนหมด เลยอะคะ แล้วมันก็อาจทำให้เกิดอันตรายได้นะคะ ลุงพอจะมีน้ำมาดับ ไฟเพื่อให้ ควันไฟลดลงหน่อยได้ไหมคะ
ลุง	:	ก็ไม่เห็นมีใครเป็นอะไรเลยหนิ ลุงก็เผาในที่นาของลุง ลุงผิดตรงไหนอะ
แป้ว	:	เอ้า ลุง ทำไมพูดจาวงนี้ล่ะ
ศรี	:	แป้วๆ หยุดก่อน อย่าทะเลาะกันเลย ถ้าลุงไม่เชื่อว่ามันผิดฉันว่า เราไปฟังทนายอธิบายกันดีกว่า ว่าเรื่องนี้มีคามผิดอย่างไร
ทนายความ	:	จากกรณีนี้ มีกฎหมายที่เกี่ยวข้อง กล่าวว่าการ กระทำโดย ประมาทต้องรับผลของการกระทำของเหตุที่เกิดขึ้น ดังนั้นตามปัญหานี้ คือการกระทำโดยประมาทของชานาเอง จึงเห็นว่าไม่ควรเผา แต่หาก จำเป็นต้องเผาก็ควรเตรียมน้ำมาดับไฟเพื่อควบคุมเพลิงเพื่อไม่เกิดควัน ไฟมาก
แป้ว	:	เป็นยังงั้นคะลุง ที่นี้ก็รู้แล้วใช้ไหมคะว่าผิดยังงั้นบ้าง และการเผาณา ของลุงนั้นจนควันโขมงขนาดนี้เนี่ยมันก็อาจทำให้เกิดอุบัติเหตุ ตามมาด้วยนะคะ
ลุง	:	เอ่อ ลุงขอโทษนะ ลุงจะรีบเอาน้ำมาดับไฟเดี๋ยวนี้ล่ะจะ
ศรี	:	จะลุง คราวหน้าก็ต้องระมัดระวังให้มากกว่านี้นะจะ

ลุง : จ่ะๆ ลุงจะไม่ให้มีเหตุการณ์อย่างนี้เกิดขึ้นอีกแล้วจ่ะ
ศรี : จ่ะๆ แป้งนั้นเราไปกินเถอะ เธอจะไปซื้อของฝากญาติไม่ใช่หรอ
แป้ว : นั่นสิ เกือบลืมไปเลย ไปๆ ไปก่อนนะจ๊ะลุง
ลุง : จ้า เดินทางปลอดภัยนะจ๊ะ.....
ช่างเทคนิค : Jingle ปิดรายการ



Proposal
โครงการพิเศษทางสื่อวิทยุกระจายเสียง

ชื่อรายการ

กฎหมายชาวบ้าน

ชื่อตอน

แล้วใครผิด

ประเภท

สารบันเทิง

รูปแบบ

ละครวิทยุ

ผู้ฟังเป้าหมาย

อายุ 40-70 ปี

ออกอากาศ

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.

ความยาวรายการ

3 นาที

หลักการและเหตุผล

การเกิดอุบัติเหตุมีมากมายในหลายรูปแบบทั้งเกิดขึ้นกับรถตนเองหรือผู้อื่นนำรถเราไปเกิดอุบัติเหตุ ทางทุกภาคส่วน ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชน มีมาตรการป้องกันและแก้ไขปัญหาอุบัติเหตุทางถนน และมาตรการด้านสังคมและชุมชนเพื่อลดพฤติกรรมเสี่ยงต่างๆ อันเป็นการสร้างความปลอดภัยบนท้องถนนในที่สุด ทั้งนี้หลายคนอาจจะยังเข้าใจผิดในกรณีการยืมรถผู้อื่นมาขับและเมื่อเกิดอุบัติเหตุว่าผู้ใดต้องเป็นคนรับผิดชอบ

ด้วยเหตุนี้ทางผู้ผลิตจึงได้จัดทำตอน แล้วใครผิด เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ที่เกี่ยวข้องกับการที่ผู้อื่นนำรถเราไปเกิดอุบัติเหตุแล้วผู้ใดต้องเป็นผู้ที่ต้องรับผิดชอบ และผู้ฟังสามารถนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้

วัตถุประสงค์ตอน

1. เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบถึงกฎหมายแพ่งและพาณิชย์และกฎหมายอาญาเกี่ยวกับเรื่องของการขับรถโดนประมาททำให้ทรัพย์สินผู้อื่นเสียหาย รวมไปถึงบทลงโทษของการกระทำความผิด
2. เพื่อให้ผู้ฟังได้นำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้จริง

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ฟังได้ทราบถึงกฎหมายแพ่งและพาณิชย์และกฎหมายอาญาเกี่ยวกับเรื่องของการขับรถโดนประมาททำให้ทรัพย์สินผู้อื่นเสียหาย รวมไปถึงบทลงโทษของการกระทำความผิด
2. ผู้ฟังได้นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้จริง

เนื้อหาตอน

เรื่องราวของแก้วที่ได้ยืมรถศรีเพื่อไปเขาค้อ แล้วได้เกิดอุบัติเหตุรถชนขึ้นจึงได้โทรเรียกศรีเจ้าของรถออกมาเพื่อรับผิดชอบ แต่เนื่องจากไม่ใช่ความผิดของศรี ศรีจึงได้ปรึกษานายเพื่อไขข้อสงสัยว่าใครต้องเป็นผู้รับผิดชอบค่าเสียหาย



บทละครวิทยุ ตอน แล้วใครผิด
ออกอากาศเวลา 09.10-09.13น. ความยาว 3 นาที
ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.

เขียนบทโดย นางสาวจิรภัทร เชาวน์หมื่นไวย

- ช่างเทคนิค : Jingle เปิดรายการ
- ช่างเทคนิค : ตอน แล้วใครผิด
- ช่างเทคนิค : (เสียงบรรยากาศตอนเช้า)
- แป้ว : ศรี ศรีจำ ฉันทอี่ยมรดเธอขับไปเขาค้อหน่อยสิ พอดีรถฉันทอี่ยมรดจะ
- ศรี : ได้สิ ภูญแจอยู่หลังตู้เย็นอะ เธอไปหยิบเอาได้เลย แล้วก็ขับรถดีๆ ละกัน
- แป้ว : โอเคจ้า.... (เสียงเดินไปหยิบภูญแจ)
- ช่างเทคนิค : (เสียงสตาร์ทรถ)(เสียงรถแล่น)(เสียงบรรยากาศท้องถนน)
- แป้ว : (เสียงรถชน) ว้ายยยยยย (เสียงเปิด-ปิดประตูรถ) ตายแล้ววรวว ไอ้โหดวว รถบุบขนาดนี้ ตายแน่ ตายแน่ยัยแป้ว
- ป้า : นี่เธอ!!! ขับรถยังงี้เนี่ย ขับรถไม่ดูตาม้าตาเรือเลยเนี่ย แล้วจะชดใช้ ค่าเสียหายยังไงชะ!!
- แป้ว : เอ่อ หนูโทรเรียกเจ้าของรถมาแล้วอะจะฟ้องแป้วเนิงนะ นันังงเจ้าของรถมาพอดีเลย ศรีจำ คือพี่เขาขอค่าเสียหายอะจะ ละนี่ก็เป็นรถของเธออะ เธอก็ต้องเป็นคนรับผิดชอบสิ
- ศรี : ได้ไงล่ะ เธอก็ต้องรับผิดชอบสิ!! เธอเป็นคนขับชนนะ ถ้าไม่เชื่อก็ไป ฟังคุณทนายกันเลยว่าใครกันแน่ต้องรับผิดชอบ
- ทนายความ : จากกรณีนี้ กฎหมายแพ่งและพาณิชย์มาตรา 420 กล่าวว่า ใครที่มีความประมาทหรือตั้งใจ ทำให้บุคคลอื่นเสียหายถึงแก่ชีวิต แก่ร่างกาย ทรัพย์สินหรือสิทธิอย่างใดอย่างหนึ่ง จะต้องชดใช้ค่าเสียหาย และตามประมวลกฎหมายอาญา การกระทำโดยประมาท หรือไม่ระมัดระวังหรือระวังแล้ว แต่ยังเกิดเหตุได้ คนที่กระทำความผิดต้องรับผิดชอบ ซึ่งกรณีนี้เพื่อนที่ยืมรถไปเป็นผู้กระทำความผิด จึงต้องเป็นผู้รับผิดชอบในอุบัติเหตุที่เกิดขึ้น ส่วนเจ้าของรถไม่ต้องรับผิดชอบ
- ศรี : เป็นไงล่ะ ถึงแม้ฉันทอี่ยมรดจะเป็นเจ้าของรถแต่เธอเป็นคนขับชนเธอก็ต้องเป็นคนรับผิดชอบ ไม่ใช่ฉันทอี่ยมรด!!

แป้ว : เอ่ออ จะ รู้แล้วจะ ฉันทขอโทษนะจ๊ะศรี เอ่ออ พี่จะเรื่องค่าเสียหายนี้
เท่าไรอะจ๊ะ
ป้า : เดี่ยวพี่ให้ประกันมาประเมินราคาแล้วหนูก็จ่ายมาแล้วกัน วันหลังก็ขับ
ให้มันระวังๆหน่อยละ
แป้ว : จะพี่ หนูขอโทษจริงๆนะจ๊ะ เอ่ออ ศรีฉันทก็ขอโทษเธ่ออีกครั้่งนะ...
ช่างเทคนิค : Jingle ปิดรายการ



Proposal
โครงการพิเศษทางสื่อวิทยุกระจายเสียง

ชื่อรายการ

กฎหมายชาวบ้าน

ชื่อตอน

ใส่ทำไมไปแค่นี้

ประเภท

สารบันเทิง

รูปแบบ

ละครวิทยุ

ผู้ฟังเป้าหมาย

อายุ 40-70 ปี

ออกอากาศ

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ AM 846 KHz.

ความยาวรายการ

3 นาที

หลักการและเหตุผล

จากการเปิดเผยของเว็บไซต์เวิลด์แอตลาส เกี่ยวกับประเทศที่มีอัตราการเสียชีวิตบนท้องถนนมากที่สุดในโลกปี 2560 ปรากฏว่า ประเทศไทยได้ขยับขึ้นมาเป็นอันดับ 1 ของโลก มีอัตราผู้เสียชีวิต 36.2 รายต่อแสนประชากร ซึ่งทางองค์การอนามัยโลกยังเปิดเผยข้อมูลในปี 2558 ว่าประเทศไทยมีอัตราการเสียชีวิตจากรถจักรยานยนต์ 26.3 คนต่อประชากรหนึ่งแสนคนซึ่งสูงเป็นอันดับ 1 ของโลก ทั้งนี้สถิติดังกล่าวสำนักงานเครือข่ายลดอุบัติเหตุ (สคอ.) เผยว่าสาเหตุการเกิดอุบัติเหตุทางถนนส่วนใหญ่เกิดจากพฤติกรรมของผู้ขับขี่เป็นหลัก โดยการไม่เคารพกฎหมาย และขาดวินัยในการขับขี่

ด้วยเหตุนี้ทางผู้ผลิตจึงได้ทำรายการ “กฎหมายชาวบ้าน” ตอน “ใส่ทำไมไปแค่นี้” ขึ้นโดยนำเสนอในรูปแบบละครวิทยุทางสื่อวิทยุกระจายเสียง เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชนได้รับรู้เข้าใจ ตระหนักถึงข้อกฎหมายและวินัยจราจร ในรูปแบบที่เข้าใจได้ง่าย ซึ่งจะเป็นการนำไปสู่การส่งเสริมให้ประชาชนได้รับรู้ถึงข้อกฎหมายและวินัยจราจร เพื่อส่งผลให้คนในสังคมได้รับรู้และตระหนักถึงข้อกฎหมายและวินัยจราจร ซึ่งอาจนำไปสู่การช่วยลดอุบัติเหตุในสังคม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบถึงข้อกฎหมายและวินัยจราจรเรื่องการขับรถไม่ใส่หมวกนิรภัย รวมไปถึงบทลงโทษของการกระทำความผิด
2. เพื่อให้ผู้ฟังได้นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้จริง

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ฟังได้ทราบถึงข้อกฎหมายและวินัยจราจรเรื่องการขับรถไม่ใส่หมวกกันนิรภัยและบทลงโทษ
2. ผู้ฟังสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เนื้อหาตอน

เรื่องราวของจ้อยที่ต้องการไปบ้านเพื่อนที่อยู่ใกล้ๆ แต่กลับเจอด่านและถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจเรียกเนื่องจากไม่ใส่หมวกกันน็อค จ้อยเห็นว่าไปใกล้แค่นี้ไม่จำเป็นต้องใส่หมวกกันน็อค สุดท้ายคุณตำรวจจึงเรียกไปตักเตือนและเสียค่าปรับตามกฎหมาย



บทวิทยุละคร ตอน ใส่ทำไมไปแค่นี้
ออกอากาศเวลา 09.10-09.13น. ความยาว 3 นาที
ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.
เขียนบทโดย วรพรรณ วัชรบุญเลี้ยง

ช่างเทคนิค	:	Jingle เปิดรายการ
ช่างเทคนิค	:	ตอน ใส่ทำไมไปแค่นี้
ช่างเทคนิค	:	(เสียงบรรยากาศถนนมีรถสัญจร)
ช่างเทคนิค	:	(เสียงเร่งเครื่อง และเสียงเบรกดังเอี๊ยด)
ตำรวจ	:	จอดๆ นี่จะไปไหนไอ้หนุ่ม ทำไมเอ็งไม่ใส่หมวกกันน็อก รู้ไหมมันผิด กฎหมายแถมอันตรายอีก
จ้อย	:	โห่ คุณตำรวจจะอะไรนักหนา คนอื่นก็ไม่ใส่กันตั้งเยอะแยะ ทำไมผม โดนคนเดียว
ตำรวจ	:	ไม่ใส่อะไร ไหนเอ็งมองซีใครไม่ใส่ มีแต่เอ็งนั่นแหละที่ไม่ใส่หมวก!
จ้อย	:	เอาน่าคุณตำรวจ ครั่งนี้ปล่อยๆ หน่อยเถอะ ใส่หมวกทำไม ผมจะไป บ้านเพื่อนแค่ตรงนี้ นิดเดียวเอง
ตำรวจ	:	ไม่ได้ๆ ข้าเป็นเจ้าหน้าที่ตำรวจจะปล่อยเอ็งไปได้ยังไง มันผิด กฎหมาย
จ้อย	:	คำก็ผิดกฎหมาย สองคำก็ผิดกฎหมาย มันจะผิดอะไรนักหนาแล้ว ผมก็ไปแค่ตรงนี้นิดเดียว หรือคุณตำรวจหาเรื่องจะเอาเงินผมล่ะสิ
ตำรวจ	:	อ้าวทำไมเอ็งพูดแบบนี้ เดียวก็โดนข้อหาดูหมิ่นเจ้าพนักงาน ขับ รถต้องใส่หมวกกันน็อกเพื่อความปลอดภัยของตัวเอง เอาจี๊ดเอ็งไม่ เชื่อข้า เอ็งก็ไปฟังนายเลยแล้วกัน
นายความ	:	จากกรณีนี้ถือว่ามีความผิดตามพรบ.จราจรทางบก มาตรา122 กำหนดให้ผู้ขับขี่รถจักรยานยนต์และผู้โดยสารต้องสวมหมวกนิรภัย เพื่อป้องกันอันตรายในการขับขี่และโดยสารรถจักรยานยนต์ และหาก มีการฝ่าฝืนจะต้องมีโทษปรับไม่เกิน500บาท หรือถ้าหากผู้โดยสารไม่ สวมหมวก ก็จะต้องปรับเป็น2เท่าของผู้ขับขี่
ตำรวจ	:	โงะเอ็ง ดินะมาคนเดียวเสียค่าปรับคนเดียว นี่ถ้าเอาคนซ้อนมา ด้วยเอ้.โดนปรับเพิ่มอีก2เท่าแน่ ไปๆ ข้าจะเขียนใบสั่งให้เอ็ง แล้วเอาไป จ่ายซะ
ช่างเทคนิค	:	(เสียงจตกระดาก)

ตำรวจ : เอ้านี่! แค่นิดเดียวก็ต้องโดน ไม่งั้นคนก็พากันทำผิดกฎหมาย
กันหมด เข้าใจไหม! ไปๆ ไปได้แล้ว
จ้อย : ครับๆ รู้แล้วครับ เดียวไปจ่ายเลยครับ ว่าแต่พอมีสักสองร้อยไหม
ฮะ
ตำรวจ : ไม่มี!
จ้อย : โอเคๆ
ช่างเทคนิค : Jingle ปิดรายการ



Proposal
โครงการพิเศษทางสื่อวิทยุกระจายเสียง

ชื่อรายการ

กฎหมายชาวบ้าน

ชื่อตอน

ขอย้อนหน้อย

ประเภท

สาระบันเทิง

รูปแบบ

ละครวิทยุ

ผู้ฟังเป้าหมาย

อายุ 40-70 ปี

ออกอากาศ

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.

ความยาวรายการ

3 นาที

หลักการและเหตุผล

จากการเปิดเผยของเว็บไซต์เวิลด์แอตลาส เกี่ยวกับประเทศที่มีอัตราการเสียชีวิตบนท้องถนนมากที่สุดในโลกปี 2560 ปรากฏว่า ประเทศไทยได้ขยับขึ้นมาเป็นอันดับ 1 ของโลก มีอัตราผู้เสียชีวิต 36.2 รายต่อแสนประชากร ซึ่งทางองค์การอนามัยโลกยังเปิดเผยข้อมูลในปี 2558 ว่าประเทศไทยมีอัตราการเสียชีวิตจากรถจักรยานยนต์ 26.3 คนต่อประชากรหนึ่งแสนคนซึ่งสูงเป็นอันดับ 1 ของโลก ทั้งนี้สถิติดังกล่าวสำนักงานเครือข่ายลดอุบัติเหตุ (สคอ.) เผยว่าสาเหตุการเกิดอุบัติเหตุทางถนนส่วนใหญ่เกิดจากพฤติกรรมของผู้ขับขี่เป็นหลัก โดยการไม่เคารพกฎหมาย และขาดวินัยในการขับขี่

ด้วยเหตุนี้ทางผู้ผลิตจึงได้ทำรายการ "กฎหมายชาวบ้าน" ตอน "ขอย้อนหน้อย" ขึ้นโดยนำเสนอในรูปแบบละครวิทยุทางสื่อวิทยุกระจายเสียง เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชนได้รับรู้เข้าใจ ตระหนักถึงข้อกฎหมายและวินัยจราจร ในรูปแบบที่เข้าใจได้ง่าย ซึ่งจะเป็นการนำไปสู่การส่งเสริมให้ประชาชนได้รับรู้ถึงข้อกฎหมายและวินัยจราจร เพื่อส่งผลให้คนในสังคมได้รับรู้และตระหนักถึงข้อกฎหมายและวินัยจราจร ซึ่งอาจนำไปสู่การช่วยลดอุบัติเหตุในสังคม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบถึงข้อกำหนดและวินัยจราจรเรื่องการขับรถย้อนศร รวมไปถึงบทลงโทษของการกระทำความผิด
2. เพื่อให้ผู้ฟังได้นำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้จริง

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ฟังได้ทราบถึงข้อกำหนดและวินัยจราจรเรื่องการขับรถย้อนศรและบทลงโทษ
2. ผู้ฟังสามารถนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เนื้อหาตอน

เรื่องราวของแป้วที่ขับรถไปซื้อของที่ตลาด โดยขากลับขับรถออกมาแต่ฟังนึกขึ้นได้ว่าลืมซื้อของอีกอย่างหนึ่ง จึงขับรถย้อนศรกลับไปยังตลาดเพราะไม่อยากจะกลับรถที่จุดกลับรถอีก100เมตร ระหว่างทางขับรถย้อนศรก็ได้สวนกับศรีที่มาเล่นลูกทาง ทำให้ศรีเตือนแป้วเรื่องการขับรถสวนเลนนั้นผิดกฎหมาย



บทวิทยุละคร ตอน ขอย้อนหน่วย
ออกอากาศเวลา 09.10-09.13น. ความยาว 3 นาที
ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.

เขียนบทโดย นางสาววรรณ วัคบุญเลี้ยง

ช่างเทคนิค	:	Jingle เปิดรายการ
ช่างเทคนิค	:	ตอน ขอย้อนหน่วย
ช่างเทคนิค	:	(เสียงบรรยากาศตลาด)
แป้ว	:	ป้าๆ ตะใคร้ไบมะกรูดกำเท่าไหร๊ะจ๊ะ
แม่ค้า	:	กำละ5บาทนึ่งหนูเอ๊ย จะเอาไปทำอะไรละ
แป้ว	:	ว่าจะเอาไปทำต้มยำกุ้ง จั้นเอา20บาทนะจ๊ะป้า
แม่ค้า	:	ได้เลยๆ เอานี้!
แป้ว	:	ขอบใจจ๊ะป้า
ช่างเทคนิค	:	(เสียงเดิน)
ช่างเทคนิค	:	(เสียงสตาร์ทรถจักรยานยนต์)
ช่างเทคนิค	:	(เสียงซบรถและเสียงบรรยากาศโดยรอบ มีเสียงลม)
แป้ว	:	ตายละ (เสียงเบรครถ) ลืมซื้อกุ้ง นี่ฉันจะทำต้มยำกุ้งแต่ลืมซื้อกุ้งจั้น หรือ ต้องกลับไปซื้อซะแล้ว แต่ถ้าจะกลับไปตลาดก็ต้องไปกลับรถ ข้างหน้าอีกตั้งนู่นย้อนไป ตรงนี้เลยแล้วกันไม่มีใครเห็น แถมไม่มีตำรวจด้วย!
ช่างเทคนิค	:	(เสียงสตาร์ทรถและซบย้อนคร)
ช่างเทคนิค	:	(เสียงแตรรถครีที่ซบสวนกันบีบเรียกแป้ว)
ครี	:	แป้ว! จะไปไหน ทำไมมาซบรถย้อนครแบบนี้ละ รู๊ไหมมันผิด กฎหมาย!
แป้ว	:	แหม ครี ฉันว่าจะทำต้มยำกุ้งแต่ดันลืมซื้อกุ้ง ก็เลยจะซบกลับไปซื้อ นี่แหละ แต่กว่าจะถึงจุดกลับรถก็ตั้งนู่น ฉันซบย้อนมาแค่นิดเดียวเอง ไม่เป็นไรหรอกน้า
ครี	:	ไม่ได้สิไม่ได้ หากเกิดอุบัติเหตุขึ้นมา คนผิดก็จะเป็นเธอเองนะ มันจะคุ้มเธอ ทั้งเจ็บตัวทั้งเสียเงินนะ
แป้ว	:	มันจะผิดอะไรน้าหน่า แล้วนี่ก็ยังไม่เกิดอุบัติเหตุเลยสักนิตนะครี
ครี	:	เพราะมีคนคิดมั่งง่ายแบบเธอไง อุบัติเหตุถึงได้เยอะขึ้นทุกวันๆ จั้นเอาเป็นว่าถ้าเธอไม่ฟังฉัน ก็ไปฟังหนายเลยดีกว่า

- ทนายความ : ตามกรณีดังกล่าวมีกฎหมายเข้าข่ายทำผิดพ.ร.บ.จราจรทางบก ให้ผู้ขับขี่ขับรถไปตามทิศทางเครื่องหมายจราจรที่ได้กำหนดไว้หากฝ่าฝืนมีโทษปรับไม่เกิน 500 บาท และนอกจากนี้ห้ามมิให้ผู้ขับขี่รถ โดยไม่คำนึงถึงความปลอดภัยหรือความเดือดร้อนของผู้อื่นซึ่งมีโทษต้องระวางโทษจำคุกไม่เกิน 3 เดือนหรือปรับตั้งแต่ 2,000 บาทถึง 10,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ
- ศรี : เข้าใจแล้วใช่ไหมแป้ว ว่าการขับรถย้อนศรถึงแม้จะแค่ชนิดเดียวแต่ก็อาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้และยังผิดกฎหมายถูกโทษปรับตั้ง500บาทแล้วถ้าเมื่อกี้ขับมาชนฉันอีก เธออาจจะโดนข้อหาขับรถไม่คำนึงถึงความปลอดภัยของคนอื่นอีกนะ!
- แป้ว : เข้าใจแล้วจะศรี
- ช่างเทคนิค : Jingle ปิดรายการ



Proposal
โครงการพิเศษทางสื่อวิทยุกระจายเสียง

ชื่อรายการ

กฎหมายชาวบ้าน

ชื่อตอน

แบบนี้ก็แยสิ

รูปแบบ

ละครวิทยุ

ผู้ฟังเป้าหมาย

อายุ 40-70 ปี

ออกอากาศ

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ AM 846 KHz.

ความยาวรายการ

3 นาที

หลักการและเหตุผล

ในปัจจุบันมีเหตุการณ์ที่ผู้คนพบของหมดอายุ ของไม่ได้คุณภาพ ตามร้านค้ามากมาย ซึ่งคนส่วนใหญ่อาจจะยังไม่รู้ว่าการที่เราเป็นผู้บริโภคแล้วได้มีการไปซื้อของหมดอายุหรือของไม่ได้ตามร้านค้าหรือร้านขายของชำนั้นสามารถฟ้องร้องหรือมีสิทธิ์เรียกร้องและเอาผิดแก่ผู้จำหน่ายได้ อีกทั้งผู้จำหน่ายจะได้ตระหนักถึงโทษของการนำเอาของหมดอายุหรือสินค้าไม่ตีมาขาย จะได้หันมาใส่ใจในการเลือกของ คัดกรองให้ถี่ๆก่อนจะนำสินค้ามาอะโรมาจำหน่ายให้กับผู้บริโภค

ด้วยเหตุนี้ทางผู้ผลิตจึงได้จัดทำตอน แบบนี้ก็แยสิ เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบกฎหมายพรบ.คุ้มครองผู้บริโภคที่เกี่ยวข้องกับการซื้อของหมดอายุมาจากร้านค้าต้องทำอะไรและผู้ฟังยังสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อีกด้วย

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบถึงเรื่องกฎหมายพรบ.คุ้มครองผู้บริโภคและรู้เรื่องเกี่ยวกับการซื้อสินค้ามาแล้วสินค้าหมดอายุต้องทำอะไร
2. เพื่อให้ผู้ฟังนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ฟังได้ทราบถึงทราบถึงเรื่องกฎหมายพรบ.คุ้มครองผู้บริโภคและรู้ว่าเมื่อซื้อสินค้ามาแล้วสินค้าหมดอายุต้องทำอะไร
2. ผู้ฟังสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เนื้อหาตอน

แป้วกลับมาจากร้านค้าขายของชำที่ตลาดแล้วพบว่าสินค้าที่ตนเองซื้อมานั้นหมดอายุแล้ว แป้วเกิดอาการโมโหขึ้นมาเล็กน้อย จึงเดินกลับไปร้านเดิมเพื่อต่อว่า ว่าทำไมถึงไม่ตรวจดูสินค้าก่อนขายและขอเงินคืน แต่ขาที่เป็นแม่ค้าร้านขายของชำกลับไม่ยอมและต่อว่าแป้วกลับว่าซื้อของไม่ดูเอง จึงทำให้แป้วโมโหหนักและเกิดมีปากเสียงกับขา เสียงดังเอะอะโวยวายจนศรีได้ยินและรีบออกมาดูและระงับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เวลาผ่านไปสักพักยังหาข้อสรุปไม่ได้เพราะต่างฝ่ายต่างโทษกัน ศรีจึงต้องให้หนายมาช่วยไขข้อสงสัยทั้งหมดของเหตุการณ์นี้



บทละครวิทยุ ตอน แบบนี้ก็แยสิ
ออกอากาศเวลา 09.10 – 09.13 น. ความยาว 3 นาที
ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.

เขียนบทโดย นางสาววณนท ฉ่ำสมบูรณ์

- ช่างเทคนิค : Jingle เปิดรายการ
ช่างเทคนิค : ตอน แบบนี้ก็แยสิ
ช่างเทคนิค : (เสียงบรรยากาศในบ้าน)
แป้ว : เอ้อ ไปตลาดมาเหนื่อยซะจริง ซื้อขนมปังมานี่หน้า เอามากินซะหน่อย
(เสียง ร็อดุง) โอ๊ยตายแล้วนี่มันหมดอายุมาเป็นอาทิตย์แล้วนี่หน้า
ไม่ได้ละ ฉันท้องไปเอาเรื่องยัยคนขายซะหน่อย (เสียงเดินตึงตึง + ปิด
ประตู) (เสียงบรรยากาศตลาด)
ชบา : อ้าวแป้วกลับมาทำอะไรหรือจ๊ะ
แป้ว : เนี่ยฉันทื้อขนมปังจากร้านเธอไป มันหมดอายุมาเป็นอาทิตย์แล้วถ้า
ฉันทกินไป แล้วเป็นอะไรขึ้นมาใครจะรับผิดชอบ
ชบา : โอ๊ยแล้วตอนซื้อไปทำไมถึงไม่ดูให้มันดี ๆ ละจ๊ะ แล้วจะมาโทษฉันทได้
ยังไง ฉันทก็ รับของมาอีกที ช่วยไม่ได้นะแป้ว เธอไม่ดูเอง ก็เอาไปทิ้งๆ
ชะก็จบ
แป้ว : นี่ชบา!!
ศรี : ตายแล้วๆ แป้วมีอะไรกันเสียงดังอะอะลั่นตลาดไปหมดเลย
แป้ว : ก็ยัยชบาน่ะสิ เอาของหมดอายุมาขาย
ชบา : นี่ยๆพูดทีนะเธอเป็นคนซื้อไม่ดูก่อนเองอย่ามาโทษฉันทได้ยังไง
ศรี : พอๆกันได้แล้วทั้งสองคน ไม่ต้องมาเถียงกันฉันทว่าไปฟังคุณทนาย
ดีกว่าจะได้รู้ๆกันไป
ทนายความ : กรณีนี้ ถือว่ามีความผิดตาม พ.ร.บ.อาหารและยา คือห้ามมิให้ผู้ใดผลิต
หรือนำเข้าเพื่อจำหน่ายอาหารที่ไม่บริสุทธิ์ และต้องมีบทลงโทษคือ
ต้องจำคุกไม่เกินสองปีหรือปรับไม่เกินสองหมื่นบาทหรือทั้งจำทั้งปรับ
และหากต้องการดำเนินคดีต้องไปแจ้งที่สำนักงานอาหารและยา สาย
ด่วน อย.1556 หรือสำนักงานสาธารณสุขจังหวัดทุกจังหวัด แต่ในกรณี
นี้ ขอแนะนำให้เจ้าของร้านค้าควรขอโทษลูกค้า และเปลี่ยนสินค้าให้
ลูกค้าใหม่หรือคืนเงินค่าสินค้าให้ เอาเพียงแค่นี้ อย.มาตรวจสอบก็น่าจะ
เพียงพอไม่ให้ร้านค้าทำผิดต่อไปได้แล้ว

ศรี : ได้ยินที่คุณหนายพูดกันแล้วใช้ไหม นี่แป้วถ้าชบาเขาขอโทษก็ยอมๆกัน
เถอะเรื่องราวจะได้ไม่ใหญ่โต ส่วนเธอ ชบาวันหลังจะเอาอะไรมาขายก็
ต้องตรวจตองดูให้ดีๆก่อน ถ้าเกิดมีใครกินเข้าไปเธอจะยุ่งมากกว่านี้นะ
แป้ว : ถิ่นยอมก็ได้แต่คราวหลังอย่าให้ฉิ่นเจอของหมดอายุจากร้านเธอ
อีกนะชบา
ชบา : จ้า ไม่เจอแล้วแน่ๆจ้า ฉิ่นก็ขอโทษเธอด้วยนะแป้ว ต่อไปฉิ่นจะ
ตรวจสอบของในร้านให้ดีๆ ไม่ให้มีของหมดอายุอีกแล้วจ้า
ช่างเทคนิค : Jingle ปิดรายการ



Proposal
โครงการพิเศษทางสื่อวิทยุกระจายเสียง

ชื่อรายการ

กฎหมายชาวบ้าน

ชื่อตอน

เขาวาตี

รูปแบบ

ละครวิทยุ

ผู้ฟังเป้าหมาย

อายุ 40-70 ปี

ออกอากาศ

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ AM 846 KHz.

ความยาวรายการ

3 นาที

หลักการและเหตุผล

ในปัจจุบันมีการโฆษณาสินค้ามากมาย หลากหลายรูปแบบและอีกอย่างที่จะเห็นโฆษณากันอย่างแพร่หลายคือยาลดน้ำหนักซึ่งก็มีทั้งแบบที่น่าเชื่อถือได้และแบบไม่น่าเชื่อถือแต่ส่วนใหญ่จะเป็นโฆษณาชวนเชื่อซึ่งจะเป็นโฆษณาที่เกินจริงและผลิตภัณฑ์ยังไม่ได้เป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการรับรองอย่างถูกต้อง อีกทั้งเวลาที่คนเราพบเจอกับปัญหาที่มีการซื้อผลิตภัณฑ์ที่โฆษณาเกินจริงและเมื่อนำมารับประทานแล้วเกิดอันตรายต่อสุขภาพ ผู้บริโภคนั้นจะารู้วิธีการรับมือและรู้ว่าสามารถเรียกร้องสิทธิได้อย่างไร

ด้วยเหตุนี้ทางผู้ผลิตจึงได้จัดทำตอน เขาวาตี เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบกฎหมายพรบ.คุ้มครองผู้บริโภคที่เกี่ยวข้องกับการที่ซื้อผลิตภัณฑ์อาหารเสริมที่ไม่ได้คุณภาพมารับประทานต้องรับมืออย่างไรและผู้ฟังยังสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อีกด้วย

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบถึงเรื่องกฎหมายพรบ.คุ้มครองผู้บริโภคและรู้เรื่องเกี่ยวกับการที่ซื้อผลิตภัณฑ์อาหารเสริมที่ไม่ได้คุณภาพมารับประทานต้องรับมืออย่างไร
2. เพื่อให้ผู้ฟังนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ฟังได้ทราบถึงทราบถึงกฎหมายพรบ.คุ้มครองผู้บริโภคและรู้เรื่องเกี่ยวกับการที่ซื้อผลิตภัณฑ์อาหารเสริมที่ไม่ได้คุณภาพมารับประทานต้องรับมืออย่างไร
2. ผู้ฟังสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เนื้อหาตอน

เรื่องราวของส้มที่ไปซื้อผลิตภัณฑ์อาหารเสริมเพราะว่ามีโฆษณาชวนเชื่อว่าเป็นผลิตภัณฑ์ที่สามารถลดน้ำหนักได้อย่างปลอดภัย หลังจากส้มได้รับประทานอาหารเสริมเข้าไปเกิดอาการท้องเสียและอาเจียนอย่างหนัก เธอจึงขอความช่วยเหลือจากอุงุ่น เมื่ออุงุ่นได้ทราบเหตุการณ์ทั้งหมดจึงขอคำปรึกษาจากทนายเพื่อไขข้อสงสัยเกี่ยวกับการฟ้องเอาผิดผลิตภัณฑ์ที่โฆษณาเกินจริง



บทละครวิทยุ ตอน เขาว่าดี
ออกอากาศเวลา 09.10 – 09.13 น. ความยาว 3 นาที
ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.
เขียนบทโดย วรณนท ฉ่ำสมบูรณ์

ช่างเทคนิค : jingle เปิดรายการ
ช่างเทคนิค : ตอน เขาว่าดี
ช่างเทคนิค : (เสียงบรรยายภาคตอนเช้า)
อรุณ : อ้าวส้มเป็นอะไรทำไมหน้าตาเธอเป็นแบบนี้ล่ะ ดูซีเนีย ปากแห้ง
หน้าตาเหมือนคนไม่สบายเลย
ส้ม : ฉันก็ไม่รู้เหมือนกัน แต่ฉันรู้สึกคอแห้งกินน้ำเท่าไรก็ไม่หาย แฉมยัง
เวียนหัว ใจสั่นแปลกๆ เมื่อคืนก็รู้สึกไม่สบายตัวจนนอนไม่หลับ ตอนนึ
ก็รู้สึกคลื่นไส้อยากจะอ้วก ฉันเลยจะไปหาหมอแน่แหละ
อรุณ : เธอไปกินอะไรผิดมาหรือเปล่าส้ม ลองนึกสิ
ส้ม : ฉันก็กินปกตินะ แต่มีเมื่อก่อนฉันกินอาหารเสริมลดน้ำหนักไป ตอนซื้อ
เขาโฆษณาบอกาลดน้ำหนักได้อย่างดี ปลอดภัย กินแล้วลดได้แน่นอน
ฉันก็เลยซื้อมาลองแต่หลังจากกินไปแล้วก็เป็นแบบนี้แหละ
อรุณ : ตายแล้วส้ม ฉันว่าต้องมาจากอาหารเสริมลดน้ำหนักของเธอแน่เลย
มันมีอย. ติดอยู่ข้างกล่องหรือเปล่าเนีย
ส้ม : ฉันมาดูที่กล่องหลังจากกินก็ไม่เห็นนะ ฉันจะทำยังไงดีละอรุณ ฉันจะไป
ฟ้องใครได้บ้าง เรื่องอาหารเสริมลดน้ำหนักไม่มีอย.เนีย
อรุณ : เออจ้ะส้ม ฉันว่าเรื่องนี้ต้องไปฟ้องคุณทนายแล้วละ
ทนายความ : กรณีดังกล่าวมีกฎหมายที่เกี่ยวข้อง คือ พ.ร.บ.อาหารและยา มี
ความผิดข้อหาโฆษณาสรรพคุณของอาหารที่เป็นเท็จหรือเป็นการ
หลอกลวงให้เกิดความหลงเชื่อ และข้อหาโฆษณาคุณภาพหรือ
สรรพคุณของอาหารเพื่อประโยชน์ทางการค้าโดยไม่ได้รับอนุญาต และ
จะได้รับโทษคือระวางโทษจำคุกไม่เกิน 3 ปี หรือปรับไม่เกิน 3 หมื่น
บาทหรือทั้งจำทั้งปรับ หรือมีอัตราโทษคือ ปรับไม่เกิน 5,000 บาท
และหลังจากนั้นสิ่งที่ต้องทำคือเดินทางไปพบแพทย์พร้อมผลิตภัณฑ์
เพื่อให้แพทย์ตรวจสอบสาเหตุอาการป่วย ผู้เสียหายสามารถฟ้องร้อง
เอาผิดกับผู้ขาย ผู้ประกอบการได้

อองุ่น : ชัดแล้วนะส้ม ว่าเธอสามารถไปฟ้องร้องได้และยังสามารถเรียกร้อง
ค่าเสียหายได้อีกด้วย แต่เธอต้องไปหาหมอเพื่อให้เขายืนยันก่อนว่า
อาการที่เธอเป็นเนี่ยมันเกิดจากการที่เธอกินอาหารเสริมลดน้ำหนักไปรี
เปล่า เพราะฉะนั้นฉันจะพาเธอไปหาหมอก่อนแล้วอย่าลืมเอาอาหาร
เสริมนั้นไปให้หมอตรวจด้วยนะ

ส้ม : งั้นไปกันเลยอองุ่น ฉันใจสั่นคอแห้งอยากคลื่นไส้ไม่ไหวแล้ว

ช่างเทคนิค : Jingle ปิดรายการ



Proposal
โครงการพิเศษทางสื่อวิทยุกระจายเสียง

ชื่อรายการ

กฎหมายชาวบ้าน

ชื่อตอน

ของดีบอกต่อ

รูปแบบ

ละครวิทยุ

ผู้ฟังเป้าหมาย

อายุ 40-70 ปี

ออกอากาศ

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.

ความยาวรายการ

3 นาที

หลักการและเหตุผล

ในปัจจุบันมีคนใช้คอมพิวเตอร์ รวมถึงสมาร์ตโฟนเป็นจำนวนมาก มีการกระทำผิดเกิดขึ้นโดยที่บางที่ยังไม่ทันรู้ตัว การเผยแพร่ แชร หรือส่งต่อคลิปอนาจารในโซเชียลเน็ตเวิร์ค อาจเป็นการทำให้ผู้บุคคลภายในคลิปวิดีโอเกิดความเสียหายได้ ซึ่งถ้าเป็นสื่อที่ประชาชนสามารถเข้าถึงได้ ถือเป็น การกระทำ ความผิดตามกฎหมาย

ด้วยเหตุนี้ ทางผู้ผลิตจึงได้จัดทำตอน ของดีบอกต่อ เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบถึงกฎหมาย พระราชบัญญัติการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ในเรื่องของการนำข้อมูลที่เป็นสื่อลามกเข้าสู่ ระบบคอมพิวเตอร์ ที่ประชาชนสามารถเข้าถึงได้ รวมไปถึงบทลงโทษของการกระทำความผิด และผู้ฟัง สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบถึงกฎหมายพระราชบัญญัติ (พ.ร.บ.) ว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับ คอมพิวเตอร์ ในเรื่องการการโพสต์ข้อมูลลามก เผยแพร่ ส่งต่อข้อมูล ที่ประชาชนสามารถ เข้าถึงได้ รวมไปถึงบทลงโทษของการกระทำความผิด
2. เพื่อให้ผู้ฟังนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ฟังได้ทราบถึงกฎหมายพระราชบัญญัติ (พ.ร.บ.) ว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ ในเรื่องการการโพสต์ข้อมูลลามก เผยแพร่ ส่งต่อข้อมูล
2. ผู้ฟังสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เนื้อหาตอน

เรื่องราวของแจ๊คเด็กหนุ่มวัยรุ่นที่ชอบใช้อินเตอร์เน็ตเป็นชีวิตจิตใจ กำลังใช้เวลาว่างในการอัปเดตเรื่องราวต่างๆในโซเชียล จนได้มาพบกับคลิปวิดีโอหนึ่ง เป็นคลิปหลุดของดาราชื่อดัง ด้วยความมือไวและไม่ทันคิด แจ๊คจึงได้กดแชร์วิดีโอลงในเฟซบุ๊ก เพราะเห็นที่กำลังเป็นกระแสในโลกโซเชียล เมื่อแจ๊คกลับมาถึงบ้าน แม่ของเธอก็ชวนคุยเรื่องคลิปดังกล่าว แจ๊คจึงได้บอกแม่ไปว่าตนนั้นแชร์คลิปนั้นไปแล้ว แม่จึงรีบต่อว่าแจ๊คและให้แจ๊คไปฟังทนายว่าสิ่งที่ทำลงไปนั้นมีความผิดอย่างไร



บทละครวิทยุ ตอน ของดีบอกต่อ
ออกอากาศเวลา 09.10-09.13น. ความยาว 3 นาที
ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.

เขียนบทโดย นางสาววิชชา บุญพรพิเชษฐ์

ช่างเทคนิค	:	Jingle เปิดรายการ
ช่างเทคนิค	:	ตอน ของดีบอกต่อ
ช่างเทคนิค	:	(เสียงบรรยายภาคในห้องเรียน)
แจ๊ค	:	คลิปนั้นเธอ ข้าแชรไปละ บอกเลยว่าเด็ดมาก
จูเนียร์	:	จริงหรือวะ โทนเอามาให้ดูมั่งดิ เอ็งนี่ไวจริงๆเลยนะ
แจ๊ค	:	เรื่องแบบนี้ไม่ต้องห่วงเว้ย บอกเลยว่า แจ๊ครู้โลกต้องรู้
ช่างเทคนิค	:	(เสียงกริ่งเลิกเรียน) (เสียงบรรยายภาคช่วงเย็นแจ๊คกลับมาถึงบ้าน) (เสียงเดิน)
แป้ว	:	นี่แจ๊ควันนี้พี่ได้ข่าวว่ามีคลิป...
แจ๊ค	:	(พูดแทรกทันที) อ้อ คลิปนั้นแน่ๆ ผมดูจนแชรไปตั้งแต่เช้าแล้วพี่ ของ แบบนี้จะเก็บไว้ดูคนเดียวได้ไง คนอื่นเขาอยากดูกันเยอะแยะ ว่าแต่พี่ อยากดูป่าว
แจ๊ค	:	(เสียงพี่ตี) โอ๊ยพี่แป้วตีทำไมเนี่ย
แป้ว	:	ตายแล้ว!! เด็กสมัยนี้จะทำอะไรไม่คิดกันเลยหรือไง ไม่รู้หรือไงว่าการ แชรอะไรพวกนี้มันผิดกฎหมายนะ
แจ๊ค	:	จะผิดยังไงล่ะพี่ ผมก็แค่แชรเล่นๆในเฟซบุ๊กตัวเอง ไม่ได้ไปส่งต่อให้ใคร ดูซะหน่อย อีกอย่างคนก็แชรกันเต็มไปหมด
แป้ว	:	นี่ฉันพูดจริงนะ ไอ้เด็กคนนี้พูดก็ที่ไม่เคยฟัง ไปฟังทนายเลยแล้วกัน ว่า สิ่งที่ทำมันผิดยังไงบ้าง
ทนายความ	:	กรณีตามปัญหา หากคอมพิวเตอร์มีสื่อลามกอนาจาร และส่งหรือ เผยแพร่จะมีความผิด ตามพรบ.คอมพิวเตอร์ เพื่อความปลอดภัยของผู้ ได้รับข่าวสาร เมื่อได้อ่านแล้ว รู้ว่ามีความผิดก็ลบเสีย จะได้ไม่มี ความผิด หากเป็นการกระทำที่ส่งผลถึงประชาชน ต้องได้รับโทษจำคุก ไม่เกิน 5 ปี ปรับไม่เกิน 100,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ และหาก เป็นการกระทำที่ส่งผลต่อบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ต้องได้รับโทษจำคุกไม่ เกิน 3 ปี ปรับไม่เกิน 600,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (แต่ในกรณี อย่างหลังนี้สามารถขอมความกันได้)

แป้ว : ที่นี้รู้หรือยังจ๊ะ ว่าที่เข้าไปเนี่ยมันคิด ทีหลังจะทำอะไรก็คิดดีๆก่อนอย่า
ไปมีโอวแชร์คลิปอะไรมั่วๆอีกละ
แจ๊ค : จ๊ะที่แป้ว ครั้งนี้แค่เห็นว่าคลิปมันดัง ผมก็กลัวตกกระแสด แต่ต่อไปนี้จะ
ไม่แชร์แล้วครับ
ช่างเทคนิค : Jingle ปิดรายการ



Proposal
โครงการพิเศษทางสื่อวิทยุกระจายเสียง

ชื่อรายการ

กฎหมายชาวบ้าน

ชื่อตอน

พื้นที่ส่วนตัว

รูปแบบ

ละครวิทยุ

ผู้ฟังเป้าหมาย

อายุ 40-70 ปี

ออกอากาศ

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.

ความยาวรายการ

3 นาที

หลักการและเหตุผล

การโพสต์ข้อมูลใดๆที่ส่งผลกระทบต่อบุคคลใดบุคคลหนึ่ง โดยทำให้บุคคลนั้นได้รับความเสียหายหรือเสียชื่อเสียง ถึงแม้ว่าผู้กระทำจะโพสต์ลงในเฟซบุ๊ก หรือสื่ออื่นๆของตนเอง นั้นไม่นับว่าเป็นพื้นที่ส่วนตัว เพราะหากประชาชนสามารถเข้าถึงได้นั้นหมายความว่าสื่อ่นั้นเป็นสาธารณะ โดยไม่ว่าผู้กระทำจะโพสต์ข้อมูลที่เป็นจริง หรือเป็นเท็จก็ตาม ถือว่ามีความผิดตามกฎหมาย

ด้วยเหตุนี้ ทางผู้ผลิตจึงได้จัดทำตอน พื้นที่ส่วนตัว เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบถึงกฎหมายพระราชบัญญัติการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ในเรื่องของโพสต์ข้อมูลอะไรใดๆที่ส่งผลกระทบต่อบุคคลจนได้รับความเสียหาย รวมไปถึงบทลงโทษของการกระทำความผิด และผู้ฟังสามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบถึงกฎหมายอาญา และพระราชบัญญัติ (พ.ร.บ.) ว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ ในเรื่องการโพสต์ข้อมูลทำให้ผู้อื่นเสียชื่อเสียง รวมไปถึงบทลงโทษของการกระทำความผิด
2. เพื่อให้ผู้ฟังนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ฟังได้ทราบถึงกฎหมายอาญาและพระราชบัญญัติ (พ.ร.บ.) ว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ ในเรื่องการโพสต์ข้อมูลทำให้ผู้อื่นเสียชื่อเสียง
2. ผู้ฟังสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เนื้อหาตอน

เรื่องราวของแป้ว หลังจากเธอมีปัญหาเกี่ยวกับเนตร เพื่อนสาวคนเคยสนิทของเธอ ด้วยเรื่องนี้เองทำให้ตัวแป้วเกิดเจ้าคิดเจ้าแค้น คิดอยากจะเอาคืนเพื่อความสะใจ จึงตัดสินใจโพสต์ข้อความว่าร้ายและด่าเนตรเพื่อนของเธอด้วยถ้อยคำหยาบคายต่าง ๆ นานา เมื่อศรีได้มาเห็นที่แป้วโพสต์ ก็อดเป็นห่วงไม่ได้เพราะการที่แป้วทำตัวเป็นนักเลงคีย์บอร์ด ศรีจึงเรียกแป้วออกมาพูดคุยและตักเตือนด้วยความเป็นห่วง แต่แป้วไม่เชื่อสิ่งที่ศรีพูด เธอไม่คิดว่าสิ่งที่เธอทำมันผิด เพราะเธอเองก็โพสต์ในเฟซบุ๊กของเธอ นั่นคือพื้นที่ส่วนตัว ศรีจึงต้องพึ่งทนายเพื่อไขข้อสงสัยทั้งหมดให้กับแป้ว



บทละครวิทยุ ตอน พื้นที่ส่วนตัว
ออกอากาศเวลา 09.10 – 09.13 น. ความยาว 3 นาที
ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.

เขียนบทโดย นางสาวฉนิชชา บุญพรพิเชษฐ์

ช่างเทคนิค	:	Jingle เปิดรายการ
ช่างเทคนิค	:	ตอน พื้นที่ส่วนตัว
ช่างเทคนิค	:	(เสียงบรรยายภาคตอนเช้ารอบๆบ้าน)
แป้ว	:	ยิ่งคิดฉันก็ยิ่งแค่น มีเรื่องกับใครไม่มี มามีเรื่องกับฉัน ฉันไม่ปล่อยเธอ แน่เนตร คอยคุณะจะแฉให้หมดเปลือกเลย
ช่างเทคนิค	:	(เสียงแป้นพิมพ์)
แป้ว	:	ที!! คนอย่างเธอจะต้องโดนแบบนี้แหละ พิมพ์ดำเธอในเฟซบุ๊กนี่สะใจ จริงๆ หวังว่าจะรีบเข้ามาเห็นไวๆนะจ๊ะเนตร
ช่างเทคนิค	:	(เสียงเดิน) (เสียงกดกริ่งหน้าบ้าน)
แป้ว	:	อ้าวศรี มีอะไรจ๊ะ มาหาถึงหน้าบ้านเลยนะ
ศรี	:	ฉันจะมาถามเรื่องที่เธอโพสต์เฟซบุ๊กดำเนตรหนะ เนตรก็เป็นเพื่อน เธอไม่ใช่ทรอ โพสต์แบบนั้นไปเพื่อนเธอจะเสียหายเอาได้นะแป้ว
แป้ว	:	ก็แคเคยเป็นเพื่อนกันนะ แต่ตอนนี้ไม่แล้วจ้าศรี
ศรี	:	แต่เธอไปโพสต์ดำเขาแบบนั้นมันไม่ดีเลยนะ ระวังเพื่อนเธอเขาจะมา เอาเรื่องเธอนะแป้ว เขาเป็นผู้เสียหายเขาฟ้องเธอได้นะ
แป้ว	:	อะไรกัน จะมามีสิทธิ์เอาเรื่องฉันได้อย่างไร ฉันโพสต์ในพื้นที่ส่วนตัว เฟ ซบุ๊กก็เป็นเฟซบุ๊กฉัน ฉันโพสต์ดำใครก็ได้ เข้าใจมั๊ยศรี
ศรี	:	เมื่อไหร่เธอจะเชื่อที่ฉันพูดบ้างนะแป้ว ถ้าไม่ฟังฉันก็ไปฟ้องคุณทนายเลย แล้วกัน
ทนายความ	:	จากกรณีปัญหานี้ มีความผิดตามกฎหมายอาญามาตรา 328 ฐานหมิ่น ประมาท ว่าด้วยการโพสต์ข้อความลงในระบบคอมพิวเตอร์ นั้น บุคคล ทั่วไปสามารถเข้าถึงได้เป็นส่วนใหญ่ โดยไม่ว่าคนโพสต์จะเป็นผู้ใด หากทำให้ผู้อื่นเสียหายหรือเสียชื่อเสียง ถูกหมิ่นประมาทหรือถูก เกลียดชัง ถือเป็นการใส่ความผู้อื่นต่อบุคคลที่สาม ต้องระวางโทษ จำคุกไม่เกิน 2 ปี และปรับไม่เกิน 200,000 บาท และกรณีตามปัญหา หากมีข้อเท็จจริงเพิ่มเติมได้ความว่าผู้กระทำบิดเบือนข้อมูล ตัดต่อ ภาพหรือตัดต่อรูปบุคคลอื่นให้เป็นภาพลามกอนาจารแล้วโพสต์ลงใน

อินเทอร์เน็ต ก็จะมีคามผิดตาม พ.ร.บ.คอมพิวเตอร์ มาตรา14
ในทันที โดยจะต้องได้รับโทษจำคุกไม่เกิน 3 ปี และปรับไม่เกิน
600,000 บาท

- ศรี : เซอร์รี่ง่ละแป้ว ซึนเธอยังไปโพสตัด่าใครต่อใครไปเรื่อย ระวังจะโดน
ฟ้องเอาละะ ฉันช่วยเธอไม่ได้นะจ๊ะแป้ว
- แป้ว : แหมศรี ฉันก็ต้องเชื่อเธออยู่แล้ว ต่อไปฉันจะไม่ตำคนในเฟซบุ๊กแล้ว
ฉันจะโพสแต่รูปสวยๆของฉันพอ ดีมัยจ๊ะศรี
- ศรี : จ้าๆ
- ช่างเทคนิค : Jingle ปิดรายการ



Proposal
โครงการพิเศษทางสื่อวิทยุกระจายเสียง

ชื่อรายการ

กฎหมายชาวบ้าน

ชื่อตอน

ยังมีสิทธิ์อยู่ไหม

ประเภท

สารบันเทิง

รูปแบบ

ละครวิทยุ

ผู้ฟังเป้าหมาย

อายุ 40-70 ปี

ออกอากาศ

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.

ความยาวรายการ

3 นาที

หลักการและเหตุผล

การแต่งงานจดทะเบียนสมรสแน่นอนว่าเป็นสิ่งใครๆหลายคนนั้นฝันถึง จดทะเบียนแค่จดป้ายปากกาเซ็นชื่อลงไปแล้วได้ผ่านกระดาษที่เขียนว่า“ทะเบียนสมรส” ก็เป็นอันหมดพิธีตามกฎหมาย แต่ถ้าเกิดการหย่าร้างขึ้น ขึ้นตอนต่างๆจะยุ่งยากมากกว่านั้นเพราะนอกจากจะแยกทางกันอยู่แล้วยังต้องแบ่งแยกทรัพย์สินต่างๆที่มีอยู่ด้วย การแบ่งสินสมรสก็เช่นกัน กฎหมายได้กำหนดไว้ว่าเมื่อเกิดการหย่าร้างให้แบ่งสินสมรสกันคนละครึ่ง ถ้าหากฝ่ายใดไม่ยอมแบ่ง อีกฝ่ายสามารถเรียกฟ้องดำเนินคดีได้

ด้วยเหตุนี้ ทางผู้ผลิตจึงจัดทำตอน ยังมีสิทธิ์อยู่ไหม เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบกฎหมายครอบครัวและได้ทราบความหมายของคำว่าสินสมรส รวมไปถึงการแบ่งสินสมรสหลังจากการหย่าร้างและผู้ฟังสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบความหมายของคำว่าสินสมรส รวมไปถึงการแบ่งสินสมรสหลังจากการหย่าร้าง
2. เพื่อให้ผู้ฟังได้นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้จริง

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ฟังได้ทราบทราบความหมายของคำว่าสินสมรส รวมไปถึงการแบ่งสินสมรสหลังจากการหย่าร้าง
2. ผู้ฟังสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เนื้อหาตอน

เรื่องราวของสมคิดที่กำลังหนักใจกับเรื่องที่ดินที่ตัวเองที่เคยซื้อแต่ดันเป็นชื่อของภรรยาที่หย่าร้างกันไปแล้ว แต่สมคิดเกิดอยากได้ส่วนแบ่งของที่ดินตรงนั้นจึงกลับไปพูดคุยกับภรรยาเก่าแต่ก็ดันโดนไล่กลับมาสมคิดไม่รู้จะทำอะไร ไม่รู้ว่าตัวเองยังมีสิทธิ์ในที่ดินนั้นอยู่ไหม จึงได้มาปรึกษากับแป้ว สมคิดเล่าเรื่องทั้งหมดให้แป้วฟัง แป้วเลยต้องเรียกทนายมาอธิบายข้อสงสัยต่างๆให้สมคิดฟังให้หายข้องใจ



บทละครวิทยุ ตอน ยังมีสิทธิ์อยู่ไหม
ออกอากาศเวลา 09.10-09.13น. ความยาว 3 นาที
ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.
เขียนบทโดย นางสาวสุนทรีย์ ฐิตะสุวรรณ

- ช่างเทคนิค : Jingle เปิดรายการ
ช่างเทคนิค : ตอน ยังมีสิทธิ์อยู่ไหม
ช่างเทคนิค : (เสียงบรรยากาศนอกบ้าน)
ช่างเทคนิค : (เสียงกตกริ่ง)
สมคิด : แป้ว แป้ว อยู่บ้านมั๊ย
ช่างเทคนิค : (เสียงแป้วเดินมาหาสมคิดหน้าบ้าน)
แป้ว : ว่าไง มีไรจะสมคิด เข้ามานั่งก่อน
ช่างเทคนิค : (เสียงเปิดประตูและเสียงเดินมานั่ง)
สมคิด : มีเรื่องจะปรึกษาหน่อย เรื่องที่ฉันหย่ากับเมีย ฉันเพิ่งนึกขึ้นได้ว่าเคยซื้อที่ดินไว้ แล้วกลับไปขอแบ่งที่กับเมีย แต่ดันโดนไล่ตะเพิดกลับมาเพราะมันบอกว่าซื้อในโฉนดเป็นชื่อมันคนเดียว ฉันไม่มีสิทธิ์
แป้ว : อ้าว แล้วที่ดินที่ซื้อไว้เนี่ย ซื้อก่อนแต่งหรือหลังแต่ง
สมคิด : ซื้อหลังแต่งสิ มันถึงได้ยุ่งขนาดนี้ไง เหนือฉันพอจะทำอะไรได้บ้างเนี่ย
แป้ว : แป้ว
แป้ว : เอาแบบนี้ เดี๋ยวฉันให้คุณทนายช่วยแล้วกัน เพื่อจะมีทางออกให้แกได้บ้าง
ทนายความ : จากกรณีนี้ ต้องทำความเข้าใจก่อนว่า สินสมรสนั่นคืออะไร ตามมาตรา 1474 สินสมรสพูดกันให้เข้าใจง่ายก็คือทรัพย์สินที่เราหรือคู่สมรสหามาได้ ภายหลังจากที่จดทะเบียนสมรสกันไปแล้ว ดังนั้น จากกรณีที่สามีเป็นคนซื้อที่ดิน แต่เป็นชื่อของภรรยาถือถือเป็นสินสมรสเช่นกัน ถึงแม้จะเกิดการหย่าร้าง สามีก็ยังมีสิทธิ์ในที่ดินนั้นอยู่ กล่าวได้ว่าสามีและภรรยามีสิทธิ์ในที่ดินนั้นอยู่คนละครึ่ง และหลังจากหย่าร้าง ก็ต้องทำการแบ่งสินสมรสกันให้เรียบร้อย ถ้าเกิดว่าทางฝ่ายภรรยาไม่ยอมแบ่งที่ดินให้ทางฝั่งสามีก็สามารถดำเนินคดีฟ้องร้องเพื่อแบ่งสินสมรสนั้นได้
แป้ว : เป็นไง เข้าใจหรือเปล่า

- สมคิด : ถ้าตามที่คุณทนายบอกแปลว่าฉันสามารถไปทวงคืนที่ของฉันได้
ใช่มีัย
- แป้ว : ใช่สิ เพราะว่าที่นั่นนะแกซื้อหลังจากจดทะเบียนสมรสกัน ที่ดินนั้นเลย
ถือว่าเป็นสินสมรสระหว่างแกกับเมียทันที หย่ากันก็ต้องแบ่งที่ดินนั้น
คนละครึ่ง ถึงมันจะเป็นชื่อเมียเก่าแกคนเดียวก็เหอะ
- สมคิด : เข้าใจละ ทีนี้แหละฉันจะได้มีข้ออ้างไปจัดการกับมัน คอยดูนะถ้าคุณไม่
จบเดี่ยวเจอกันที่ชั้นศาล
- แป้ว : ใจเย็นจ้า มีไรก็ค่อยๆคุยกันจ้า
- สมคิด : แหม เป็นคนดีตั้งแต่เมื่อไหร่แป้ว แต่ก็ชอบใจมากนะจ๊ะ ไปละ
- แป้ว : จ้าสมคิด
- ช่างเทคนิค : Jingle ปิครายการ



Proposal
โครงการพิเศษทางสื่อวิทยุกระจายเสียง

ชื่อรายการ

กฎหมายชาวบ้าน

ชื่อตอน

หม้ายชั้นหมาก

ประเภท

สารบันเทิง

รูปแบบ

ละครวิทยุ

ผู้ฟังเป้าหมาย

อายุ 40-70 ปี

ออกอากาศ

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.

ความยาวรายการ

3 นาที

หลักการและเหตุผล

การหมั้นเป็นสัญญาอย่างหนึ่งที่ฝ่ายชายกับฝ่ายหญิงตกลงกันไว้ว่าจะทำการสมรสกันในอนาคต แต่หากหมั้นแล้วฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเกิดการเปลี่ยนใจกะทันหัน ยกเลิกการสมรสโดยไม่มีเหตุอันควร ฝ่ายนั้น จะตกเป็นผู้กระทำผิดเกี่ยวกับการผิดสัญญาหมั้นทันที และผู้ที่เป็นฝ่ายผิดจะต้องจ่ายค่าทดแทนความเสียหายให้แก่อีกฝ่ายตามที่กฎหมายระบุไว้

ด้วยเหตุนี้ ทางผู้ผลิตจึงจัดทำตอน หม้ายชั้นหมาก เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบกฎหมายเกี่ยวกับการผิดสัญญาหมั้น รวมไปถึงการฟ้องร้องเรียกค่าทดแทนความเสียหายจากการผิดสัญญาหมั้น และผู้ฟังสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบกฎหมายเกี่ยวกับการผิดสัญญาหมั้น รวมไปถึงการฟ้องร้องเรียกค่าทดแทนความเสียหายจากการผิดสัญญาหมั้น
2. เพื่อให้ผู้ฟังได้นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้จริง

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ฟังได้ทราบทราบกฎหมายเกี่ยวกับการผิดสัญญาหมั้น รวมไปถึงการฟ้องร้องเรียกค่าทดแทนความเสียหายจากการผิดสัญญาหมั้น
2. ผู้ฟังสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เนื้อหาตอน

เรื่องราวของหวานหญิงสาวที่กำลังจะแต่งงานในอีกไม่กี่เดือน ลาออกจากงานเพื่อเตรียมมาเป็นแม่บ้านดูแลครอบครัว แต่ก็ต้องฝันสลายเมื่อไม้แพนท่มของเธอนั้นโทรมายกเลิกงานแต่งงานโดยให้เหตุผลว่าเขามีคนใหม่ หวานเสียใจและโมโหมาก ไม่รู้จะทำอย่างไรจึงปรึกษาศรี ศรีจึงเรียกคุณทนายมาช่วยหาทางออกให้กับหวาน



บทละครวิทยุ ตอน หมายชั้นหมาก
ออกอากาศเวลา 09.10-09.13น. ความยาว 3 นาที
ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.
เขียนบทโดย นางสาวสุนทรีย์ วิริยะสุวรรณ

- ช่างเทคนิค : Jingle เปิดรายการ
ช่างเทคนิค : ตอน หมายชั้นหมาก
ช่างเทคนิค : (เสียงบรรยายภาคตอนกลางคืน)
หวาน : (ร้องให้)
ศรี : อ้าวหวาน เป็นอะไร มานั่งร้องไห้อะไรตึกๆแบบนี้ ตกใจหมดเลย
หวาน : ฮือ ดันเป็นหมายชั้นหมากแล้วจะพี่ศรี ฮือ
ศรี : เดียวก่อนนะ เกิดอะไรขึ้น อีกไม่กี่เดือนก็จะแต่งงานแล้ว แล้วจู่ๆมาบอกว่า
เป็นหมายชั้นหมากนี่มันคืออะไร
หวาน : ดันไม่รู้ยุติๆพี่ไม้เขากี้โทรมาบอกกับดันว่าเขามีคนอื่น บอกให้ดันไม่
ต้องรอเขากลับมา แล้ว
ศรี : ห๊ะ ทำไมทำกันแบบนี้ แล้วทีนี้เราจะทำยังไงล่ะ ทุกอย่างก็เตรียมพร้อม
ไว้แล้ว ไม่พร้อมอย่างเดียวกับเจ้าบ่าว หาเจ้าบ่าวใหม่ดีมัย
หวาน : ฮือ พี่ศรี ดันไม่รู้จะทำยังไงแล้ว ดันเพิ่งลาออกจากงานเพื่อเตรียมตัว
เพื่อดูแลสามี แต่พอมารู้แบบนี้ดันไม่รู้จะทำยังไงจริงๆ ทั้งโกรธ ทั้ง
เสียใจ
ศรี : ใจเย็นก่อนนะหวาน พี่ว่ามันต้องมีทางออก (หยุดคิดไปครู่หนึ่ง) อืมเอา
แบบนี้ พี่ว่าเราไปลองให้คุณทนายช่วยละกัน เผื่อจะได้อะไรบ้าง
ทนายความ : จากกรณีนี้ เป็นความผิดเกี่ยวกับการผิดสัญญาหมั้นในทางกฎหมาย ได้
กำหนดไว้ตามมาตรา1439 กล่าวไว้ว่าถ้าฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งนั้นผิดสัญญา
หมั้น อีกฝ่ายสามารถเรียกค่าทดแทนได้ คู่หมั้นที่เป็นฝ่ายผิดสัญญา
จะต้องทำการจ่ายค่าทดแทนให้อีกฝ่ายหนึ่ง ถ้าในกรณีที่ฝ่ายหญิงเป็น
ฝ่ายผิดสัญญาให้คืนของหมั้นแก่ฝ่ายชายด้วย ในกรณีของหวานกับพี่ไม้
นี้ ฝ่ายชายจะต้องจ่ายค่าทดแทนความเสียหายให้กับฝ่ายหญิงเพราะว่า
ฝ่ายหญิงได้ทำการลาออกจากงานเพื่อเตรียมสมรสและเป็นแม่บ้านแค่
ฝ่ายชายกลับยกเลิกการสมรส จึงต้องจ่ายค่าทดแทนให้กับฝ่ายหญิง
ตามมาตรา1440 ที่ระบุการเรียกค่าทดแทนไว้
หวาน : หมายความว่าฉันสามารถฟ้องเรียกค่าเสียหายได้หรือจะพี่ศรี

ศรี : ใช่แล้วหวาน หวานสามารถเรียกค่าทดแทนได้นะ แต่อย่าลืมนะว่าสิทธิ
เรียกร้องค่าทดแทนมีอายุแค่6เดือนเท่านั้น จะทำอะไรก็รีบๆทำเข้าล่ะ
หวาน : ขอบใจพี่มากนะจ๊ะที่ชี้ทางสว่างให้กับฉัน
ช่างเทคนิค : Jingle ปิดรายการ



Proposal

โครงการพิเศษทางสื่อวิทยุกระจายเสียง

ชื่อรายการ

กฎหมายชาวบ้าน

ชื่อตอน

แค่กระดาดขี้แผ่นดินเดียว

ประเภท

สารบันเทิง

รูปแบบ

ละครวิทยุ

ผู้ฟังเป้าหมาย

อายุ 40-70 ปี

ออกอากาศ

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM 102.75 MHz. และ AM 846 KHz.

ความยาวรายการ

3 นาที

หลักการและเหตุผล

การเลือกตั้ง เป็นกระบวนการวินิจฉัยสั่งการอย่างเป็นทางการซึ่งประชาชนเลือกปัจเจกบุคคลเพื่อดำรงตำแหน่งทางการเมือง การเลือกตั้งเป็นกลไกปกติที่ใช้ในระบอบประชาธิปไตยแบบมีผู้แทนหรืออาจเพื่อเลือกผู้ดำรงตำแหน่งในสถานิติบัญญัติ หรือฝ่ายบริหารและตุลาการ และสำหรับรัฐบาลภูมิภาคและท้องถิ่น กระบวนการนี้ยังใช้ในองค์การเอกชนและธุรกิจ ตลอดจนสโมสรจนถึงสมาคมและบริษัท โดยการเลือกตั้งหลายคนมองว่ามีทั้งแบบชอบธรรมและไม่ชอบธรรมจึงมักมีกลุ่มบุคคลที่ใช้สิทธิของตนต่อต้านการเลือกตั้งแบบไม่ชอบธรรมด้วยการฉกฉวยเลือกตั้ง ซึ่งมีกลุ่มบุคคลที่ใช้สิทธิของตนเอง

ด้วยเหตุนี้ ทางผู้ผลิตจึงได้จัดทำรายการ "กฎหมายชาวบ้าน" ตอน "แค่กระดาดขี้แผ่นดินเดียว" ขึ้น โดยนำเสนอในรูปแบบละครวิทยุทางสื่อวิทยุกระจายเสียง เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชนได้รับรู้เข้าใจ ตระหนักถึงข้อกฎหมายเกี่ยวกับการฉกฉวยเลือกตั้งในรูปแบบที่เข้าใจได้ง่าย

วัตถุประสงค์ตอน

1. เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบถึงพ.ร.บ ประกอบรัฐธรรมนูญ เกี่ยวกับการฉกฉวยเลือกตั้ง รวมไปถึงบทลงโทษของการกระทำความผิด
2. เพื่อให้ผู้ฟังได้นำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้จริง

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ฟังได้ทราบถึงพ.ร.บ ประกอบรัฐธรรมนูญ เกี่ยวกับเรื่องการฉีกบัตรเลือกตั้ง รวมไปถึงบทลงโทษของการกระทำความผิด

2. ผู้ฟังได้นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้จริง

เนื้อหาตอน

แป้วกับศรีชวนกันไปเลือกตั้งตามจุดที่จัดการเลือกตั้ง และเกิดเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดขึ้น คือมีชายคนหนึ่งเกิดโวยวายขึ้นมาและฉีกบัตรเลือกตั้งทิ้ง เจ้าหน้าที่ดูแลความเรียบร้อยต่างก็รีบเข้ามากุมตัวชายคนนั้นไว้ ด้วยความที่แป้วไม่เข้าใจว่าทำไมชายคนนั้นถึงต้องถูกจับตัว แค่นึกกระดากใจเดียว จึงตะโกนออกไปว่าทำไมต้องจับตัวไว้ด้วย ศรีจึงรีบเข้าไปสกัดแขนแป้วให้เงียบและบอกอธิบายให้แป้วฟังว่าชายคนนั้นทำผิดยังไง แป้วก็ยังไม่เข้าใจ อยู่ดี ศรีจึงต้องอาศัยทนายมาอธิบายให้แป้วฟังเกี่ยวกับการกระทำของชายคนนั้น



บทละครวิทยุ ตอน แค่กระดาศแผ่นดินเดียว
ออกอากาศเวลา 09.10-09.13น. ความยาว 3 นาที
ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดเพชรบูรณ์ FM102.75 MHz. และ
AM 846 KHz.
เขียนบทโดย นางสาวพรพิมล จินเจนกิจ

- ช่างเทคนิค : Jingle เปิดรายการ
ช่างเทคนิค : ตอน แค่กระดาศแผ่นดินเดียว
แป้วและศรี : เดินทางมาเลือกตั้ง
แป้ว : คนเยอะมากเลยเนอะศรี เธอคิดไว้หรือยังว่าจะเลือกเบอร์อะไร
ศรี : มีในใจแล้วละแต่ยังไม่แน่ใจเลย เธอทะเล
แป้ว : ยังไม่รู้เลย แค่อายากมาใช้สิทธิเลือกตั้งผู้แทนบ้านเราอะ
ศรี : จังไปต่อแถวตรงนู้นเถอะ
(เสียงเดินไปต่อแถว)
แป้ว : ศรีๆไปดูตรงนู้นหน่อยเขามุงอะไรกัน
(เสียงคนโวยวาย)
ลุงเบิ้ม : โ๊ยัยจะมาจับฉันทำไมฉันไม่ได้ทำอะไรผิด แค่ฉีกกระดาศเลือกตั้ง
มันก็สิทธิของฉันทสิโว้ย
แป้ว : ศรีนั่นมันลุงเบิ้มคนแถวบ้านเรานี่ เราไปช่วยแกกัน (เสียงตะโกน)
ทำไมต้องจับตัวลุงแกด้วย
ศรี : นี๊ๆแป้วใจเย็นๆสิ
แป้ว : ทำไมละศรีฉันจะช่วยลุงเบิ้มนะ
ศรี : สิ่งที่ลุงเบิ้มทำมันผิดกฎหมายนะแป้ว เดี่ยวเธอก็โดนข้อหาไปด้วย
หรือก
แป้ว : มันจะผิดตรงไหนก็อย่างที่ลุงเบิ้มแกพูด มันก็สิทธิของแกที่แกจะไม่
เลือกกระดาศเป็นของแกแค่ฉีกมันจะผิดอะไรขนาดนั้นละ
ศรี : ถ้าเธอไม่เชื่อฉันว่ามันผิดฉันเราไปฟังนายให้เขาตอบข้อสงสัยนี้กัน
ทนายความ : จากกรณีปัญหานี้ มีกฎหมายที่เกี่ยวข้องคือ พ.ร.บ.ประกอบ
รัฐธรรมนูญ ว่าด้วยการเลือกตั้งสมาชิกผู้แทนราษฎร คือใครที่ทำให้
บัตรเลือกตั้งชำรุดหรือเสียหาย มีโทษจำคุกไม่เกิน 1 ปีและปรับไม่เกิน
20,000 บาท และศาลงดให้ใช้สิทธิเลือกตั้ง เป็นเวลา 5 ปี แต่ถ้าหาก
คนที่ทำผิดเป็นเจ้าของหน้าที่ในการเลือกตั้งเอง ต้องระวางโทษจำคุก

- ตั้งแต่ 1-10 ปี และปรับตั้งแต่ 20,000-200,000 บาท และงดใช้สิทธิ
เลือกตั้งเป็นเวลา 10 ปี
- ศรี : เป็นไงล่ะ รู้แล้วใช่ไหมว่าสิ่งที่ลุงเบ้มเขาทำมันผิดแบบนี้ยังจะเข้าไปช่วยลุงเบ้มแกอยู่ไหม
- แป้ว : สงสารลุงเบ้มเนอะ แกคงรู้เท่าไม่ถึงการณ์เลยทำแบบนี้ลงไป
- ศรี : เหนอ ไปหอะแป้วเลือกตั้งเสร็จจะได้กลับบ้านกัน
- แป้ว : จ๊ะศรี
- ช่างเทคนิค : Jingle ปีตรายการ



ภาคผนวก ข.

แบบสอบถามและผลการประเมินความพึงพอใจจากชาวบ้านในจังหวัด
เพชรบูรณ์



แบบประเมินผลละครวิทยุ
เรื่อง กฎหมายชาวบ้าน

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน หรือเติมข้อความลงในช่องว่างที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. เพศ 1) หญิง 2) ชาย 2. อายุปี
3. การศึกษา ต่ำกว่ามัธยมต้น มัธยมต้น มัธยมปลาย/ปวช. ปริญญาตรี
 อื่นๆ.....
4. อาชีพ.....

ตอนที่ 2 การประเมินผลละครวิทยุโดยกลุ่มเป้าหมาย

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น/ความเหมาะสม				
		มาก (5)	ค่อนข้างมาก (4)	ปานกลาง (3)	ค่อนข้างน้อย (2)	น้อย (1)
1	ด้านการรับรู้เนื้อหา					
	1.1 การดำเนินเรื่องสื่อสารเข้าใจง่าย					
	1.2 การนำเสนอเนื้อหาที่น่าสนใจชวนติดตาม					
	1.3 การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับกฎหมายมีประโยชน์และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน					
2	ด้านความพึงพอใจในการผลิต					
	2.1 ความชัดเจนของเสียงตัวละครในละครวิทยุ					
	2.2 ความเหมาะสมของเสียงตัวละครในละครวิทยุ					
	2.3 ความเหมาะสมของเสียงประกอบในละครวิทยุ					
	2.4 ความเหมาะสมของเสียงดนตรีในละครวิทยุ					
	2.5 ความเหมาะสมของระยะเวลาในการนำเสนอละครวิทยุ					
3	ความพึงพอใจโดยรวมจากการฟังละครวิทยุในครั้งนี้					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ (โปรดระบุ)

.....

.....



แบบประเมินจากชาวบ้าน ตอน ต้นไม้เจ้าปัญหา

เรื่อง	ระดับความพึงพอใจ						ระดับความพึงพอใจ
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)	\bar{x}	
1. ด้านเนื้อหารายการ	40%	58.3%	1.7%	0%	0%	4.38	มากที่สุด
2. ด้านเทคนิคการผลิต	28%	60%	12%	0%	0%	4.16	มาก
3. ความพึงพอใจโดยรวม	50%	45%	5%	0%	0%	4.45	มากที่สุด

แบบประเมินจากชาวบ้าน ตอน ผิดตรงไหน

เรื่อง	ระดับความพึงพอใจ						ระดับความพึงพอใจ
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)	\bar{x}	
1. ด้านเนื้อหารายการ	40%	48.3%	11.7%	0%	0%	4.28	มากที่สุด
2. ด้านเทคนิคการผลิต	28%	52%	20%	0%	0%	4.08	มาก
3. ความพึงพอใจโดยรวม	50%	40%	10%	0%	0%	4.40	มากที่สุด

แบบประเมินจากชาวบ้าน ตอน แล้วใครผิด

เรื่อง	ระดับความพึงพอใจ						ระดับความพึงพอใจ
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)	ข	
1. ด้านเนื้อหารายการ	38.3%	55%	6.77%	0%	0%	4.32	มากที่สุด
2. ด้านเทคนิคการผลิต	29%	49%	22%	0%	0%	4.07	มาก
3. ความพึงพอใจโดยรวม	60%	35%	5%	0%	0%	4.55	มากที่สุด

แบบประเมินจากชาวบ้าน ตอน ใส่ทำไมไปแค่นี้

เรื่อง	ระดับความพึงพอใจ						ระดับความพึงพอใจ
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)	ข	
1. ด้านเนื้อหารายการ	38.3%	55%	6.77%	0%	0%	4.32	มากที่สุด
2. ด้านเทคนิคการผลิต	36%	50%	14%	0%	0%	4.07	มาก
3. ความพึงพอใจโดยรวม	60%	35%	5%	0%	0%	4.55	มากที่สุด

แบบประเมินจากชาวบ้าน ตอน ขอย้อนหน่วย

เรื่อง	ระดับความพึงพอใจ						ระดับความพึงพอใจ
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)	ข	
1. ด้านเนื้อหารายการ	40%	53.3%	6.7%	0%	0%	4.32	มากที่สุด
2. ด้านเทคนิคการผลิต	34%	54%	12%	0%	0%	4.06	มาก
3. ความพึงพอใจโดยรวม	55%	45%	0%	0%	0%	4.55	มากที่สุด

แบบประเมินจากชาวบ้าน ตอน แบบนี้ก็แยสิ

เรื่อง	ระดับความพึงพอใจ						ระดับความพึงพอใจ
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)	ข	
1. ด้านเนื้อหารายการ	38.3%	51.7%	10%	0%	0%	4.28	มากที่สุด
2. ด้านเทคนิคการผลิต	27%	62%	11%	0%	0%	4.16	มาก
3. ความพึงพอใจโดยรวม	45%	50%	5%	0%	0%	4.40	มากที่สุด

แบบประเมินจากชาวบ้าน ตอน เขาว่าดี

เรื่อง	ระดับความพึงพอใจ						
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)	x	ระดับ ความ พึง พอใจ
1. ด้านเนื้อหารายการ	38.3%	51.7%	10%	0%	0%	4.03	มาก
2. ด้านเทคนิคการผลิต	24%	64%	12%	0%	0%	4.12	มาก
3. ความพึงพอใจโดยรวม	65%	30%	10%	0%	0%	4.75	มากที่สุด

แบบประเมินจากชาวบ้าน ตอน ของดีบอกต่อ

เรื่อง	ระดับความพึงพอใจ						
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)	x	ระดับ ความ พึง พอใจ
1. ด้านเนื้อหารายการ	18.3%	66.7%	15%	0%	0%	4.03	มาก
2. ด้านเทคนิคการผลิต	18%	65%	17%	0%	0%	4.01	มาก
3. ความพึงพอใจโดยรวม	35%	55%	10%	0%	0%	4.25	มากที่สุด

แบบประเมินจากชาวบ้าน ตอน พื้นที่ส่วนตัว

เรื่อง	ระดับความพึงพอใจ						
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)	x	ระดับความพึงพอใจ
1. ด้านเนื้อหารายการ	11.7%	75%	13.3%	0%	0%	3.98	มาก
2. ด้านเทคนิคการผลิต	17%	68%	15%	0%	0%	4.02	มาก
3. ความพึงพอใจโดยรวม	25%	65%	10%	0%	0%	4.15	มาก

แบบประเมินจากชาวบ้าน ตอน ยังมีสิทธิ์อยู่ไหม

เรื่อง	ระดับความพึงพอใจ						
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)	x	ระดับความพึงพอใจ
1. ด้านเนื้อหารายการ	33.3%	56.7%	10%	0%	0%	4.23	มากที่สุด
2. ด้านเทคนิคการผลิต	11%	73%	16%	0%	0%	3.95	มาก
3. ความพึงพอใจโดยรวม	30%	65%	5%	0%	0%	4.25	มากที่สุด

แบบประเมินจากชาวบ้าน ตอน หมายชั้นหมาก

เรื่อง	ระดับความพึงพอใจ						ระดับความพึงพอใจ
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)	ข	
1. ด้านเนื้อหารายการ	38.4%	53.3%	8.3%	0%	0%	4.30	มากที่สุด
2. ด้านเทคนิคการผลิต	23%	66%	11%	0%	0%	4.12	มาก
3. ความพึงพอใจโดยรวม	45%	55%	0%	0%	0%	4.45	มากที่สุด

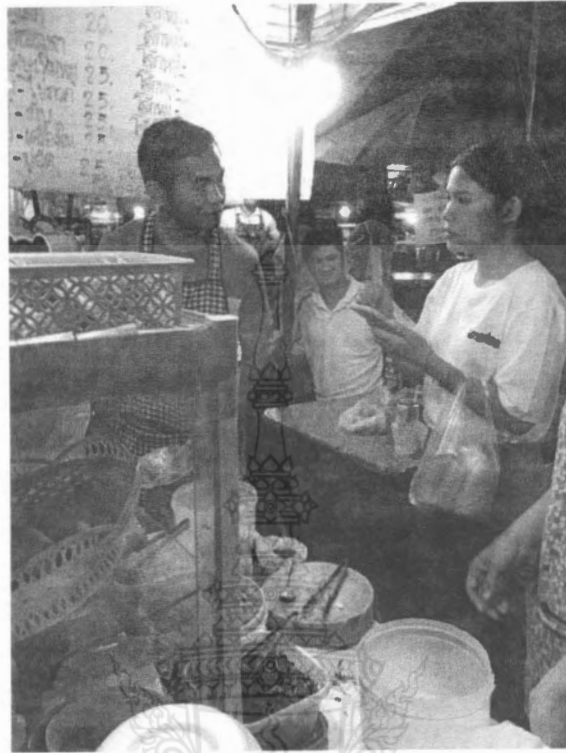
แบบประเมินจากชาวบ้าน ตอน แคกระดาศแผ่นดินเดียว

เรื่อง	ระดับความพึงพอใจ						ระดับความพึงพอใจ
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)	ข	
1. ด้านเนื้อหารายการ	31.7%	60%	8.3%	0%	0%	4.23	มากที่สุด
2. ด้านเทคนิคการผลิต	16%	68%	16%	0%	0%	4.00	มาก
3. ความพึงพอใจโดยรวม	30%	70%	0%	0%	0%	4.30	มากที่สุด

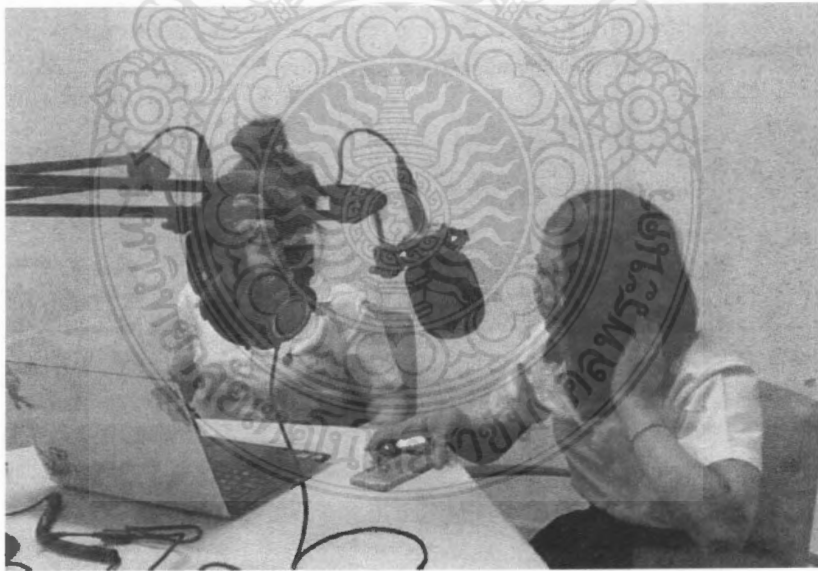
ภาคผนวก ค.

ภาพเบื้องหลังกระบวนการผลิตละครวิทยุเรื่อง กฎหมายชาวบ้าน





ภาพการสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับความสนใจในเรื่องกฎหมายของชาวบ้านในจังหวัดเพชรบูรณ์



ภาพการบันทึกเสียง



ภาพการทำประเมินความพึงพอใจต่อละครวิทยุจากชาวบ้านในจังหวัดเพชรบูรณ์



ภาพการทำการประเมินความพึงพอใจต่อละครวิทยุโดยผู้เชี่ยวชาญ



ภาคผนวก ง.

จดหมายขอความอนุเคราะห์หน่วยงาน





ที่ ศธ ๐๔๔๑.๐๔/๓๑๖๔

คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
๓๑๔ ถนนสามเสน เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒

เรื่อง ขอเชิญบุคลากรเป็นกรรมการสอบโครงการพิเศษทางวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง
ปีการศึกษา ๒๕๖๑

เรียน คุณไชยยงค์ ไชยปิ่น

ด้วยคณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้เปิดสอน
หลักสูตรเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ในรายวิชา
๐๘-๒๑๒-๔๑๔ โครงการพิเศษทางวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง คณะฯ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มี
ความรู้ความสามารถ และประสบการณ์อย่างกว้างขวางในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อโครงการพิเศษทางวิทยุโทรทัศน์และ
วิทยุกระจายเสียง จึงขอเรียนเชิญ คุณไชยยงค์ ไชยปิ่น เป็นกรรมการสอบโครงการพิเศษทางวิทยุโทรทัศน์และ
วิทยุกระจายเสียง หัวข้อ โครงการพิเศษรายการวิทยุ "กฎหมายชาวบ้าน" ในวันศุกร์ที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ เวลา
๑๕.๓๐ - ๑๗.๐๐ น. ณ ห้อง Advertising & Public Relations Presentation Room คณะเทคโนโลยี
สารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคง
ได้รับความอนุเคราะห์จากท่านเป็นอย่างดีและขอขอบคุณเป็นอย่างสูง ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายอรุณการ สัตยพานิชย์)
คณบดีคณะเทคโนโลยีสารสนเทศ

คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ
โทรศัพท์ ๐-๒๖๖๕-๓๗๗๗-๑๔ ต่อ ๖๔๓๑-๔
โทรสาร ๐-๒๖๖๕-๓๘๒๙ ต่อ ๖๔๗๓

ประวัติผู้ศึกษา



ประวัติผู้ศึกษา

ชื่อ-นามสกุล

นางสาวจิรภัทร เขาว์หมื่นไวย

วัน เดือน ปีเกิด

วันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2540

ภูมิลำเนา

123 / 64 อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี

ประวัติการศึกษา

ปีที่สำเร็จการศึกษา

พ.ศ.2557

วุฒិการศึกษา

มัธยมศึกษาปีที่6

ชื่อสถาบันการศึกษา

โรงเรียนปากเกร็ด

ชื่อ-นามสกุล

นางสาวพรพิมล จินเจนกิจ

วัน เดือน ปีเกิด

วันที่9 มิถุนายน พ.ศ. 2540

ภูมิลำเนา

694/10 เขต คลองเตย จ.กรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา

ปีที่สำเร็จการศึกษา

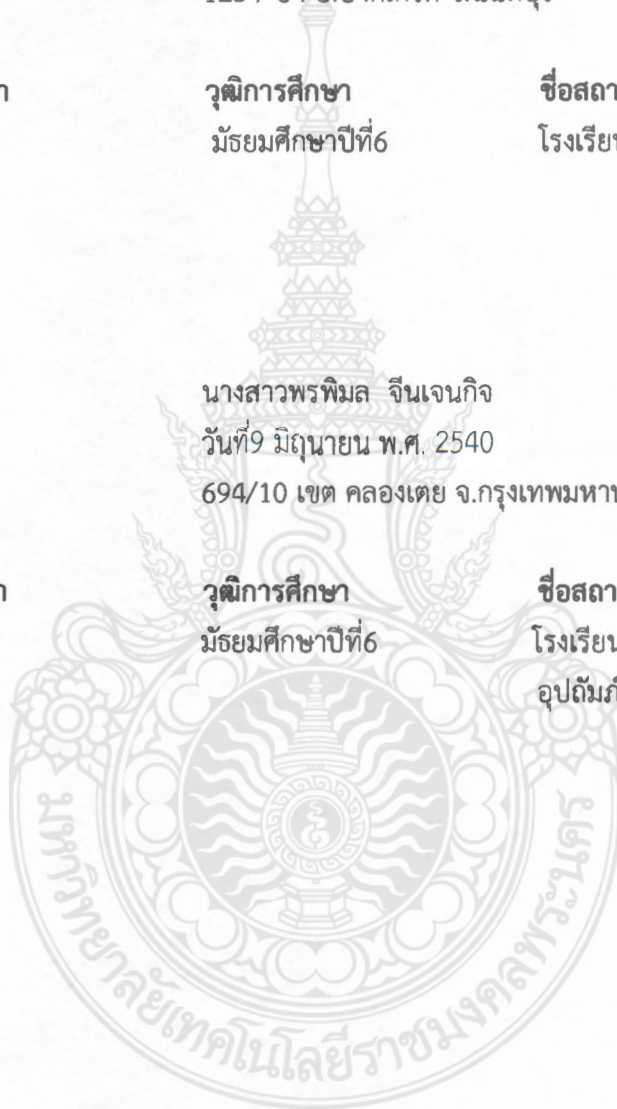
พ.ศ.2557

วุฒิการศึกษา

มัธยมศึกษาปีที่6

ชื่อสถาบันการศึกษา

โรงเรียนสายน้ำผึ้งในพระ
อุปถัมภ์ฯ



ชื่อ-นามสกุล	นางสาววณิชชา บุญพรพิเชษฐ์	
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 14 มิถุนายน พ.ศ.2540	
ภูมิลำเนา	99/2316 เขตบางขุนเทียน จ.กรุงเทพมหานคร	
ประวัติการศึกษา		
ปีที่สำเร็จการศึกษา	วุฒิกการศึกษา	ชื่อสถาบันการศึกษา
พ.ศ.2557	มัธยมศึกษาปีที่6	โรงเรียนวัดพุทธบูชา

ชื่อ-นามสกุล	นางสาววรรณ วัตบุญเลี้ยง	
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2540	
ภูมิลำเนา	365 เขตธนบุรี จ.กรุงเทพมหานคร	
ประวัติการศึกษา		
ปีที่สำเร็จการศึกษา	วุฒิกการศึกษา	ชื่อสถาบันการศึกษา
พ.ศ.2557	มัธยมศึกษาปีที่6	โรงเรียนวัดอินทาราม



ชื่อ-นามสกุล นางสาวฉนวนท ฉ่ำสมบูรณ์
วัน เดือน ปีเกิด วันที่5 สิงหาคม พ.ศ.2539
ภูมิลำเนา 86 เขตดุสิต จ.กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา
ปีที่สำเร็จการศึกษา วุฒิมัธยมศึกษา
พ.ศ.2557 มัธยมศึกษาปีที่6 ชื่อสถาบันการศึกษา
โรงเรียนราชวินิตมัธยม

ชื่อ-นามสกุล นางสาวสุนทรีย์ ฐิตะสุวรรณ
วัน เดือน ปีเกิด วันที่8 มีนาคม พ.ศ.2540
ภูมิลำเนา 222/181 อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี
ประวัติการศึกษา
ปีที่สำเร็จการศึกษา วุฒิมัธยมศึกษา
พ.ศ.2557 มัธยมศึกษาปีที่6 ชื่อสถาบันการศึกษา
โรงเรียนบางบัวทอง
รางวัลและผลงานดีเด่น เกียรติบัตรเรียนดีประจำปีการศึกษา 2559 สาขาเทคโนโลยี
การโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง เกรดเฉลี่ย 3.65
เกียรติบัตรเรียนดีประจำปีการศึกษา 2560 สาขาเทคโนโลยี
การโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง เกรดเฉลี่ย 3.58