



ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง  
Thai Ikat Fabric Woman Working Suit from Sub-Ra-Wing Village

วัฒนชัย สิงห์จันทร์

WATTANACHIA SINGCHAN

ฐิพีร์ชท์ พิชัยชีนาสกุล

TIPIRUT PICHAISINASAKOOL

โครงการพิเศษนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรคหกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

2562



ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง  
Thai Ikat Fabric Woman Working Suit from Sub-Ra-Wing Village

วัฒนชัย สิงห์จันทร์

WATTANACHIA SINGCHAN

ฐิพีร์ชท์ พิชัยชินาสกุล

TIPIRUT PICHAISINASAKOOL

โครงการพิเศษนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรคหกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร


2562

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ชื่อโครงการพิเศษ ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซับระวง  
ชื่อ นามสกุล วัฒนชัย สิงห์จันทร์ และฐิพัทธ์ พิชัยจินาสกุล  
ชื่อปริญญา คหกรรมศาสตรบัณฑิต  
ปีการศึกษา 2562  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กฤตพร ชูแสง  
อาจารย์มัลลิกา จงจิตต์

คณะกรรมการสอบโครงการพิเศษได้ให้ความเห็นชอบโครงการพิเศษฉบับนี้แล้ว

  
.....ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ คงคาอุยฉาย)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์มัลลิกา จงจิตต์)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์กฤตพร ชูแสง)

โครงการพิเศษนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรคหกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

  
.....  
(อาจารย์อัชชา หัตยานานนท์)

หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย  
วันที่ 29 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2563

  
.....  
(อาจารย์ปิยะธิดา สีหะวัฒนกุล)

คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์  
วันที่ 29 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2563

ชื่อโครงการพิเศษ	ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง
ชื่อ นามสกุล	วิวัฒน์ชัย สิงห์จันทร์ และฐิติพัทธ์ พิชัยจินาสกุล
ชื่อปริญญา	คหกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาและคณะ	ออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562

## บทคัดย่อ

โครงการพิเศษ เรื่อง ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ออกแบบชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง 2) ศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อการออกแบบชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง โดยมีการดำเนินงานทั้งหมด 4 ระยะ คือ 1) การเลือกกลดลายของผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง 2) การออกแบบและคัดเลือกชุดทำงานสตรี จากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง 3) การทำผลิตภัณฑ์ต้นแบบ และ 4) ศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง สอบถามกลุ่มตัวอย่างคือบุคคลทั่วไปที่อายุ 25 – 35 ปี จำนวน 120 คน โดยผ่านระบบออนไลน์ วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และค่า S.D ได้ผลการศึกษาดังนี้

ผลการศึกษาข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถามพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 87 คน (ร้อยละ 72.50) อายุระหว่าง 25 - 29 ปี จำนวน 85 คน (ร้อยละ 70.80) ระดับการศึกษาสูงสุด คือ ปริญญาตรี จำนวน 99 คน (ร้อยละ 82.50) อาชีพนักศึกษา จำนวน 30 คน (ร้อยละ 25.00) ซึ่งมีจำนวนเท่ากับ อาชีพธุรกิจส่วนตัว จำนวน 30 คน (ร้อยละ 25.00) และมีรายได้ต่อเดือน 10,001 - 20,000 บาท จำนวน 55 คน (ร้อยละ 45.80) ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถาม ที่มีต่อชุดทำงานสตรีด้วยผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ทั้ง 5 ชุด พบว่ามีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก (ค่าเฉลี่ยที่ 4.46) เมื่อพิจารณารายชุด พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจ ชุดที่ 1 เสื้อคลุม และ ชุดที่ 3 เสื้อและกระโปรง อยู่ในระดับมากที่สุด (มีค่าเฉลี่ย 4.57 และ 4.54) รองลงมาผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจ ชุดที่ 2 เสื้อและกางเกง ชุดที่ 4 ชุดกระโปรง และ ชุดที่ 5 ชุดกางเกง (ค่าเฉลี่ย 4.47 4.41 และ 4.32) ตามลำดับ

**คำสำคัญ:** ชุดทำงาน, ผ้ามัดหมี่



<b>Special project</b>	Thai Ikat fabric woman working suit from Sub-Ra-Wing village
<b>Authors</b>	Wattanachai Singchan and Tipirut Pichaisinasakool
<b>Degree</b>	Bachelor of Home Economics
<b>Major program</b>	Fashion Clothing & Textile Design
<b>Faculty</b>	Home Economics Technology
<b>Academic year</b>	2019

## ABSTRACT

This Project 'Thai Ikat Fabric Woman Working Suit from Sub-Ra-Wing Village' aims for 1) to design the woman working suit that made from Sub-Ra-Wing Village's fabric 2) to examine satisfaction of participants toward the designing processes of the woman suit according to 4 processes which are 1) the selection of Sub-Ra-Wing Village's fabric that will mostly suit for the project 2) the process of design and selection woman working pattern 3) dressmaking and 4) examining the satisfaction of the viewers and participants toward the completed suit. Moreover, the participants are 120 people aging 25-35 years old. The data was calculated by statistic, percentage and mean as a result.

The participants are; 87 people (72.50 percentages) are female. 85 people (70.80 percentages) are aging between 25 - 29 years old. 99 people (82.5 percentages) are undergraduates. 30 people (25.00 percentages) are students which equals to participants who have personal business. Lastly, 55 people (45.80 percentages) are workers who have monthly income during 10,001 - 20,000 baht. The result of overall 'Thai Ikat Fabric Woman Working Suit from Sub-Ra-Wing Village project' show that satisfaction at high level (mean 4.46). Each design it was found that participants satisfaction to design 1 of coat and design 3 of shirt and skirt at most level (mean 4.57 and 5.45 respectively). And design 2 of shirt and long pant design 4 of dress and design 5 of sweatpant. satisfaction at high level (mean 4.47 4.41 and 4.32 respectively)

**Keyword:** working woman suit, that ikat fabric

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการพิเศษฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีผู้ศึกษาขอขอบคุณ อาจารย์กฤตพร ชูแสง อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้ความช่วยเหลือและคำแนะนำด้วยดีเสมอมา ขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ คงคาอุยฉาย และ อาจารย์มัลลิกา จงจิตต์ ที่เสียสละเวลามาเป็นคณะกรรมการสอบโครงการพิเศษ พร้อมทั้งให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์

ขอขอบคุณโครงการส่งเสริมสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมเพื่อคนรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ที่ได้ให้ความอนุเคราะห์งบประมาณในการจัดทำโครงการพิเศษ ประจำปีงบประมาณ

ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ซึ่งสนับสนุนในด้านการเงินและให้กำลังใจเสมอมาจนสำเร็จการศึกษา

วัฒนชัย สิงห์จันทร์  
ฐิพัรชท์ พิชัยชินาสกุล



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	(1)
ABSTRACT	(2)
กิตติกรรมประกาศ	(3)
สารบัญ	(4)
สารบัญตาราง	(6)
สารบัญภาพ	(7)
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์	2
1.3 ขอบเขตการศึกษา	2
1.4 นิยามศัพท์	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	4
2.1 ผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซัประวิง	4
2.2 ข้อมูลเกี่ยวข้องกับชุดทำงานสตรี	20
2.3 ข้อมูลเกี่ยวข้องกับการออกแบบเสื้อผ้า	23
2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	32
บทที่ 3 วิธีดำเนินการ	35
การดำเนินงานระยะที่ 1 การเลือกกลดลายของผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซัประวิง	35
การดำเนินงานระยะที่ 2 การออกแบบและคัดเลือกชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซัประวิง	38
การดำเนินงานระยะที่ 3 การทำผลิตภัณฑ์ต้นแบบ	49
การดำเนินงานระยะที่ 4 ศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซัประวิง	73
บทที่ 4 ผลการศึกษาและอภิปรายผล	75
4.1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม	76

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.2 ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรี จากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง	78
4.3 ข้อเสนอแนะจากผู้ตอบแบบสอบถาม	89
4.4 การอภิปรายผล	89
บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ	90
5.1 สรุปผล	90
5.2 ข้อเสนอแนะ	92
เอกสารอ้างอิง	93
ภาคผนวก	95
ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญ	96
ภาคผนวก ข บันทึกข้อความ	98
ภาคผนวก ค แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญ	104
ภาคผนวก ง แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มี ต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง	121
ประวัติผู้ศึกษา	131

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
3.1 การเลือกกลดลายของผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง	36
3.2 การเลือกแบบโครงสร้างชุดโดยผู้เชี่ยวชาญ	44
3.3 การเลือกแบบชุดทำงานสตรีด้วยผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง	48
4.1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม	76
4.2 ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ชุดที่ 1 เสื้อคลุม	78
4.3 ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ชุดที่ 2 เสื้อและกางเกง	80
4.4 ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ชุดที่ 3 เสื้อและกระโปรง	82
4.5 ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ชุดที่ 4 ชุดกระโปรง	84
4.6 ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ชุดที่ 5 ชุดกางเกง	86
4.7 สรุปค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง	87

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 การมัดหมี่	7
2.2 การปั่นหลอด	7
2.3 โครงหูก หรือโครงกี	8
2.4 ฟืม หรือพินหวี	9
2.5 เขาคู หรือตะกอล	10
2.6 กระจาย	10
2.7 กระจานม้วนหูก	11
2.8 ดินฟืม หรือดินเหยียบ หรือคานเหยียบ	12
2.9 ไม้ม้วนผ้า หรือไม้พันผ้า หรือไม้ค้ำพัน	13
2.10 ตัวอย่างผ้าลายน้ำไหล	14
2.11 ตัวอย่างผ้าลายโคมห้า	15
2.12 ตัวอย่างผ้าลายดอกพิกุล	15
2.13 ตัวอย่างผ้าลายโซ่พิกุล	16
2.14 ตัวอย่างผ้าลายโซ่ผีเสื้อ	16
2.15 ตัวอย่างผ้าลายสายตัวน	17
2.16 ตัวอย่างผ้าลายตะขอ	17
2.17 ตัวอย่างผ้าลายเท้าคุณทองแดง	18
2.18 ตัวอย่างผ้าลายข้าวหลามตัด	18
2.19 ตัวอย่างผ้าลายดาวล้อมเดือน	19
2.20 ตัวอย่างผ้าลายไทรน้อย	19
2.21 ตัวอย่างชุดทำงานแบบเป็นทางการ	21
2.22 ตัวอย่างชุดทำงานแบบแฟชั่น	21
2.23 ตัวอย่างชุดทำงานแบบเสื้อโปโล	22
2.24 ตัวอย่างชุดทำงานแบบฟริสไตล์	22
2.25 เส้นกรอบนอกแบบต่างๆ	26
2.26 วงจรสี	27
2.27 สี Neo – Mint Green	30
2.28 สี Cassis	30

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.29 สี Purist Blue	31
2.30 สี Cantaloupe	31
2.31 สี Mellow Yellow	32
3.1 ตัวอย่างลวดลายผ้าที่ผ่านการคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญ 5 ลาย	37
3.2 แบบชุดกลุ่มที่ 1 รูปแบบเสื้อคลุม	39
3.3 แบบชุดกลุ่มที่ 2 รูปแบบเสื้อและกางเกง	40
3.4 แบบชุดกลุ่มที่ 3 รูปแบบเสื้อและกระโปรง	41
3.5 แบบชุดกลุ่มที่ 4 รูปแบบชุดกระโปรง	42
3.6 แบบชุดกลุ่มที่ 5 รูปแบบชุดกางเกง	43
3.7 แบบโครงร่างชุดที่ผ่านการคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญ	45
3.8 แบบชุดกลุ่มที่ 1	46
3.9 แบบชุดกลุ่มที่ 2	46
3.10 แบบชุดกลุ่มที่ 3	47
3.11 แบบชุดกลุ่มที่ 4	47
3.12 แบบชุดกลุ่มที่ 5	48
3.13 แบบชุดทำงานสตรีด้วยผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวังที่ผ่านการคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญ	49
3.14 การสร้างแบบตัดชุดที่ 1 เสื้อคลุม	51
3.15 แบบตัดชุดที่ 1 เสื้อคลุม	53
3.16 ชุดทำงานสำเร็จชุดที่ 1 เสื้อคลุม	54
3.17 การสร้างแบบตัดชุดที่ 2 เสื้อและกางเกง	55
3.18 แบบตัดชุดที่ 2 เสื้อและกางเกง	57
3.19 ชุดทำงานสำเร็จชุดที่ 2 เสื้อและกางเกง	58
3.20 การสร้างแบบตัดชุดที่ 3 เสื้อและกระโปรง	59
3.21 แบบตัดชุดที่ 3 เสื้อและกระโปรง	61
3.22 ชุดทำงานสำเร็จชุดที่ 3 เสื้อและกระโปรง	63
3.23 การสร้างแบบตัดชุดที่ 4 ชุดกระโปรง	64
3.24 แบบตัดชุดที่ 4 ชุดกระโปรง	66

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.25 ชุดทำงานสำเร็จชุดที่ 4 ชุดกระโปรง	68
3.26 การสร้างแบบตัดชุดที่ 5 ชุดกางเกง	69
3.27 แบบตัดชุดที่ 5 ชุดกางเกง	71
3.28 ชุดทำงานสำเร็จชุดที่ 5 ชุดกางเกง	73





# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การทอผ้าถือเป็นศิลปะและหัตถกรรมหรืองานฝีมืออย่างหนึ่งที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณ เป็นกรรมวิธีการผลิตผืนผ้าโดยใช้เส้นด้ายพุ่งและเส้นด้ายยืนมาขัดสานกันจนได้เป็นผืนผ้า (หนึ่งฤทัย และนิราภา, ม.ป.ป.) ในการทอผ้าแต่ละผืนจะต้องใช้ความขยัน ความอดทน ความพยายาม และความประณีต ละเอียดอ่อน แม่หรือยายจะเป็นผู้ทำหน้าที่ทอและถ่ายทอดวิชาการกรรมวิธี และประสบการณ์ในการทอผ้าให้บุตร จนสั่งสมเป็นภูมิปัญญาที่ได้รับการถ่ายทอดจากบรรพบุรุษรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่ง เป็นเสมือนมรดกทางวัฒนธรรม (วัฒนธรรม, 2555) ผ้าทอได้เกิดขึ้นในทุกภูมิภาคของประเทศไทยมาช้านาน และยิ่งถือเป็นการสร้างรายได้ให้กับคนในชุมชน เหมือนกับผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง จังหวัดนครราชสีมา ที่เป็นกลุ่มทอผ้าที่มีความเข้มแข็งและประสบความสำเร็จเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย สินค้าผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวังได้มีการพัฒนารูปแบบ ลวดลาย และมีการปรับปรุงอยู่ตลอดเวลา เพื่อการเพิ่มมูลค่าของสินค้ามาโดยตลอดจนกลายเป็นสินค้า OTOP ของอำเภอครบุรี ปัจจุบันผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง อำเภอครบุรี จังหวัดนครราชสีมา ได้กลายเป็นสินค้าที่รู้จักกันทั่วทั้งจังหวัด และสร้างชื่อเสียงให้กับอำเภอครบุรีเป็นอย่างยิ่ง

ชุดทำงาน เป็นผลิตภัณฑ์ที่ใช้ผ้าเป็นวัตถุดิบในการนำไปตัดเย็บ จุดประสงค์เพื่อนำไปใช้งาน บางหน่วยงานอาจกำหนดให้เป็นสัญลักษณ์เฉพาะหน่วยงาน เป็นแบบฟอร์ม เครื่องแบบ ซึ่งหน่วยงานสถานประกอบการ องค์กรหรือสถาบันนั้นๆ ได้กำหนดขึ้น หากเป็นแบบอิสระสามารถใส่เสื้อผ้ารูปแบบใดก็ได้ ควรเลือกหรือออกแบบชุดทำงานให้มีรูปแบบเรียบร้อย เป็นชุดตามสมันิยมเหมาะสมกับสถานภาพการปฏิบัติงาน (ไอรดา, 2557) ควรใช้สีสุภาพ สีอ่อนสดใส ลักษณะของแบบชุดต้องมีประโยชน์ใช้สอยสอดคล้องกับอาชีพ บางครั้งการแต่งกายด้วยชุดทำงาน ต้องแสดงให้เห็นถึงหน้าที่ สถาบัน หรือกลุ่ม เพื่อให้คนในสังคมรับรู้ (เจียมจิต, 2545)

จากข้อมูลดังกล่าว ผู้ศึกษาโครงการงานพิเศษจึงเกิดแนวคิดที่จะนำเอาผ้าทอของไทยมาออกแบบประยุกต์เข้ากับชุดทำงานสตรี ให้ออกมาในรูปแบบที่มีความทันสมัย และสามารถสวมใส่ได้จริง โดยเห็นถึงความสำคัญของผ้าไทยที่มีลวดลายงดงาม ซึ่งแสดงถึงเอกลักษณ์ประจำชาติไทย นำมาเป็นวัสดุในการตัดเย็บชุดทำงานสตรี ซึ่งในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้ศึกษาโครงการงานพิเศษเลือกใช้ผ้าทอ คือ ผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ตำบลลำเพี้ยก อำเภอครบุรี จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งเป็นสินค้า OTOP ของ

อำเภอครบุรี จังหวัดนครราชสีมา เนื่องจาก เป็นผ้าทอที่มีเนื้อแน่น ไม่หด ไม่ยืด สีสันทสวยงาม ลวดลายการมัดหมี่มาจากภูมิปัญญาที่โดดเด่น สีที่ย้อมไม่ตก และสวมใส่สบายดูแลรักษาง่าย ซึ่งถือว่าเป็นผ้าทอที่มีความน่าสนใจเป็นอย่างมากในเรื่องของลวดลายและเทคนิคการทอผ้า มาออกแบบเป็นชุดทำงานสตรีที่มีความแปลกใหม่ โดดเด่น สวยงาม ให้ออกมาเป็นผลิตภัณฑ์ที่สามารถสวมใส่ได้ในยุคสมัยปัจจุบัน เพื่อเป็นการเผยแพร่ความงดงามของผ้าไทยให้ออกมาในรูปแบบของชุดทำงานสตรี เพื่อเป็นการเพิ่มคุณค่าให้กับผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง จังหวัดนครราชสีมา สามารถเป็นแนวทางให้แก่บุคคลที่สนใจสามารถนำไปต่อยอดเพื่อประกอบเป็นอาชีพได้ และยังเป็นการอนุรักษ์ผ้าไทยให้คงอยู่สืบไป

## 1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อออกแบบชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง
- 1.2.2 เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อการออกแบบชุดทำงานสตรีจาก ผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

## 1.3 ขอบเขตของการศึกษา

- 1.3.1 ศึกษาข้อมูลผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ตำบลลำเพี้ยก อำเภocrบุรี จังหวัดนครราชสีมา
- 1.3.2 ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ใช้สีของชุดตามเทรนด์ปี 2020 เฉพาะสีม่วง และตกแต่งด้วยผ้าสีพื้น คือ สีม่วง และสีดำ
- 1.3.3 ออกแบบชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวังเป็นผลิตภัณฑ์ต้นแบบจำนวน 5 ชุด
- 1.3.4 ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นบุคคลทั่วไป อายุระหว่าง 25 – 35 ปี เก็บข้อมูลด้วยแบบสอบถาม โดยผ่านระบบออนไลน์ จำนวน 120 คน

## 1.4 นิยามศัพท์

- 1.4.1 ชุดทำงาน เป็นผลิตภัณฑ์ประเภทหนึ่งที่ใช้ผ้าเป็นวัตถุดิบในการนำไปตัดเย็บชุดทำงานในสำนักงานและชุดทำงานอาชีพ มีความหลากหลายในด้านคุณภาพ สีสันท และลวดลาย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจุดประสงค์ในการนำไปใช้งาน (ไอรดา, 2557)
- 1.4.2 ผ้ามัดหมี่ คือกรรมวิธีการทอผ้าให้เกิดลวดลายโดยการย้อมเส้นไหม หรือฝ้าย ซึ่งผู้ทอจะต้องออกแบบลวดลายผ้าก่อนที่จะย้อมสีหลายครั้ง โดยใช้วิธีปิดบังเส้นด้ายไม่ให้สีที่ย้อมครั้งหลังๆ

เป็อนติด การป้องกันเส้นด้ายไม่ให้สีย้อมติดโดยใช้วิธีนำเชือกกล้วย (ปัจจุบันใช้เชือกพลาสติก) มาผูกมัดป้องกันไม่ให้สีย้อมซึมเข้าไปเป็อน (วัฒนะ, 2555)

1.4.3 การออกแบบเสื้อผ้า การออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเป็นการแสดงแบบตัวอย่าง ซึ่งแต่ละแบบตัวอย่างจะมีคุณลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันไปตามแนวคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักออกแบบเครื่องแต่งกาย (เสาวลักษณ์, 2549)

## 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.5.1 พัฒนาผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง อำเภอครบุรี จังหวัดนครราชสีมา ให้เป็นผลิตภัณฑ์ที่มีรูปแบบที่หลากหลายมากขึ้น

1.5.2 เป็นการอนุรักษ์และส่งเสริมให้กับผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง อำเภอครบุรี จังหวัดนครราชสีมา ให้เป็นที่รู้จักของคนทั่วไปมากขึ้น

1.5.3 เป็นแนวทางให้แก่บุคคลที่สนใจสามารถนำไปต่อยอดเพื่อประกอบเป็นอาชีพได้

1.5.4 เป็นแนวทางให้กับนักศึกษาเพื่อนำไปต่อยอดด้านการทำวิจัย

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากโครงการพิเศษ เรื่อง ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซัประวง ผู้ศึกษาจึงต้องค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องนำมาวิเคราะห์ เพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจกว้างขึ้นและเป็นแนวทางในการดำเนินงานในขั้นตอนต่อไป ผู้ศึกษาจึงได้รวบรวมข้อมูล โดยมีข้อมูลที่เกี่ยวข้องดังนี้

- 2.1 ผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซัประวง
- 2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับชุดทำงานสตรี
- 2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบเสื้อผ้า
- 2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 2.1 ผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซัประวง

ผ้าฝ้ายเป็นเส้นใยพืชที่มีความสำคัญและการใช้งานกว้างขวางมากที่สุดสามารถใช้ได้หลากหลาย อาจใช้เป็น 100เปอร์เซ็นต์ หรือฝ้ายผสมกับเส้นใยอื่นๆได้แทบทุกชนิดเราจะพบผ้าฝ้ายหรือ ฝ้ายผสมใยฝ้ายอยู่ทุกๆ ไปรอบตัวเรา เช่น เสื้อ กระโปรง ผ้าปูที่นอน ผ้าห่ม ผ้าเช็ดตัว ผ้าเช็ดหน้า ผ้ามาแน หรือผ้าปูโต๊ะ เป็นต้น

ฝ้ายเป็นภาษาไทยแท้ตั้งขึ้นเมื่อไร ไม่ปรากฏ ตำราความรู้เรื่องผ้าภาษาอังกฤษเรียก ฝ้ายไทยว่า Tonfaa คำภาษาอังกฤษ Cotton มาจากภาษาอารบิกเรียกว่า Kantan แต่ละประเทศมีชื่อเรียกของตนเองโดยเฉพาะเป็นหลักฐานแสดงว่า ฝ้ายเป็นที่รู้จักทั่วโลกมานานแล้ว (ทัชรินทร์ และเอื้อการส์, 2558)

##### 2.1.1 ประวัติความเป็นมาของผ้าฝ้าย

ฝ้ายเป็นใยชนิดแรกที้นำมาทอเป็นผืนผ้าเครื่องนุ่งห่มเป็นเวลานานหลายพันปีมาแล้ว ฝ้ายเริ่มปลูกและใช้เป็นเส้นใยผลิตผ้าเพื่อวัตถุประสงค์ในแถบประเทศจีน อินเดีย และเปรูมาตั้งแต่ 4,000 – 7,000 ปีมาแล้ว ประวัติของผ้าฝ้ายเท่านั้นที่มีหลักฐานค้นพบอยู่ทั้งสองด้านคือ จากด้านโลกเก่า และโลกใหม่ ไม่มีหลักฐานว่ามนุษย์ได้รู้จักนำฝ้ายมาใช้ทำเสื้อผ้าแต่เมื่อใดมีเพียงหลักฐาน มีผู้พบเศษผ้าที่ทำจากผ้าฝ้ายในอูโมงค์เก่าแก่ที่ ฮัวคาปริเอตาร์ ( Huaca prieter ) ที่ภาคกลางตอนเหนือของประเทศเปรู ซึ่งมีอายุก่อนคริสต์ศตวรรษถึง 2,500 ปี แสดงว่ามนุษย์นำเส้นใยฝ้ายมาใช้แล้วและเมื่อ

นักสำรวจรุ่นหลังจากโคลัมบัสไปสำรวจทวีปอเมริกา ได้พบว่าชาวพื้นเมืองของประเทศเปรูและเม็กซิโก รู้จักการทำผ้าจากฝ้ายจนเจริญมานานแล้ว ต่อมาจึงแพร่ขยายไปทางเหนือซึ่งเป็นภาคใต้ของสหรัฐอเมริกา ด้านโลกเก่ามีหลักฐานว่าพระเจ้าอเล็กซานเดอร์มหาราช ได้เปิดเส้นทาง ค้าขายมาทางภาคตะวันออกและประเทศอินเดียซึ่งสินค้าก็มีเสื้อผ้าที่ทำด้วยฝ้าย จนอินเดียได้ชื่อว่าที่มีฝ้ายเป็นเครื่องนุ่งห่ม ประเทศที่ปลูกมากได้แก่ สหรัฐอเมริกา กรีซ อาร์เจนตินา เวียดนาม จีน ปากีสถาน อินเดีย อียิปต์ ตุรกี บราซิล เปรู นิการากัว เม็กซิโก และไทย สำนักประเทศไทยนั้นได้มีการปลูกฝ้ายและปั่นทอทำเป็นเสื้อผ้ามาตั้งแต่โบราณหลักฐานเท่าที่จะอ้างอิงได้คือ จากพระพุทธรูปขุดพบให้พระภิกษุใช้ผ้าเป็นเครื่องนุ่งห่มครองได้ 6 ชนิด รวมทั้งฝ้ายด้วย โดยมีชื่อเป็นภาษาบาลีว่า กัปปาสีคพัตร ซึ่งแสดงว่าพระพุทธรูปศาสนาмаคู้ประเทศไทย คนไทยรู้จักการปลูกฝ้ายและทอฝ้ายแล้ว จากหลักฐานดังกล่าว จึงแน่ชัดว่าถิ่นกำเนิดของฝ้าย คือทวีปอเมริกากลางและทวีปเอเชียใต้ประเทศไทยบริเวณที่ปลูกฝ้ายขึ้นได้ดีในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคเหนือ ภาคกลาง ได้แก่ เพชรบูรณ์ นครราชสีมา เลย นครสวรรค์ ลพบุรี สระบุรี ปราจีนบุรี และกาญจนบุรี

ฝ้ายเป็นพืชชนิดใบเลี้ยงคู่ไม้พุ่ม ลำต้นตั้งตรงมีกิ่งสาขาออกจากลำต้นจะแตกต่างกัน แล้วแต่ละพันธุ์ฤดูปลูกและวิธีการปลูกต่างๆ ไป ความสูงเฉลี่ยประมาณ 2-6 ฟุต เมื่อฝ้ายออกดอกและดอกบานเต็มที่ที่มีการผสมเกสรแล้วจะเกิดเป็นผลฝ้ายหรือสมอฝ้าย ภายในผลจะแบ่งเป็น 3-5 พูแต่ละพูจะมีเมล็ด 6-7 เมล็ด เซลล์ที่ผิวนอกเมล็ดจะเจริญออกเป็นเส้นยาว แล้วมีการพอกพูนของเซลล์ลูโลสทำให้ผนังเซลล์แข็งแรงขึ้นเรื่อยๆ เมื่อผลผลิตแก่แล้วหนึ่ง สมอจะแตกตามยาวของผลเปิดให้เห็นปุยฝ้าย พองฟูออกจากเปลือก ปุยฝ้ายจะมี 2 ชนิด คือปุยยาวสีครีม (Lint) ซึ่งจะนำไปปั่นด้าย และปุยสั้นสีขาว (Fuzz) อยู่ติดกับเมล็ดไปใช้ทำเส้นด้าย เมื่อเก็บรวบรวมปุยฝ้ายได้แล้วจะนำเส้นฝ้ายออกจากเมล็ดต้องใช้วิธีค่อยๆ สางหรือดึงออกมาเรียกว่า การทีบฝ้าย ต้องทำในเครื่องทีบฝ้าย (cotton gin) การแยกปุยออกจากเมล็ดได้เป็นปุย 1 ส่วน เมล็ด 2 ส่วนโดยน้ำหนัก สำหรับปุยฝ้ายยาวจะถูกบรรจุมัดปุยฝ้ายเรียกว่า เบล (Bale) 1 เบลมีน้ำหนัก 150-200 กิโลกรัม ส่วนเมล็ดฝ้ายจะใช้ทำประโยชน์โดยแยกปุยฝ้ายสั้นที่ติดเมล็ดไปทำผ้าซิมซับ ทำเบาะ พรม อุตสาหกรรม เซลล์ลูโลสประดิษฐ์ เช่น ใยเซลลูโลสโซลิตเรยอน फिल्मเอ็กเซอร์ย เป็ลือกเมล็ดใช้ทำเป็นอาหารสัตว์ ปุยอินทรีย์ อุตสาหกรรมพลาสติก เนื้อเมล็ดนำไปสกัดน้ำมันพืช กากใช้ทำอาหารสัตว์และปุย (ทัชรินทร์ และเอื้อการส, 2558)

### 2.1.2 ความเป็นมาของกลุ่มทอผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซัประวิง

เริ่มจากชาวบ้านหรือผู้สูงอายุเพศหญิงที่ว่างจากการทำไร่ทำนาต้องการรายได้เสริมให้กับครอบครัว จึงได้รวมกลุ่มกันมีแนวคิดที่จะทอผ้า นำเรื่องเสนอต่อผู้ใหญ่บ้านเพื่อดำเนินการรวมกลุ่ม เป็นกลุ่มแม่บ้านทอผ้าบ้านซัประวิง โดยเริ่มจากการรวมกลุ่มแม่บ้านจำนวน 5-6 คน และช่วยกันระดมทุนของตนเองไปศึกษาเรียนรู้งานการทอผ้าที่ธนกิจผ้าไทยจังหวัดสระบุรี แล้วนำข้อมูลความรู้ที่ได้มาต่อยอดสร้างผลิตภัณฑ์ของตนเองจนเกิดขึ้นเป็นกลุ่มทอผ้าบ้านซัประวิง เมื่อกลุ่มทอผ้า

บ้านชั้บระวิงเข้มแข็งขึ้นจึงได้ขอทุนจากทางรัฐบาล เพื่อนำมาซ่อมแซมและปรับปรุงโรงเรือนไม้ที่มุงหลังคาด้วยหญ้าแฝกให้เป็นอาคารโรงเรือนทอผ้าที่มีความแข็งแรงมากขึ้น กลุ่มทอผ้าได้รับความสนใจจากแม่บ้านทำให้มีสมาชิกเพิ่มมากขึ้นจากเดิม 5-6 คนเป็น 20 คน จากนั้นได้รับการสนับสนุนโครงการอยู่ดีมีสุขประมาณ 200,000 บาท สามารถเพิ่มกำลังการผลิตสินค้าได้มากขึ้นและได้รับความสนใจจากผู้บริโภค ทำให้รู้จักผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือของบ้านชั้บระวิงกันอย่างแพร่หลายในกลุ่มของผู้ใช้ผ้าไทย ต่อมาได้รับเลือกเป็นสินค้า OTOP ของอำเภอครบุรี จังหวัดนครราชสีมา (สัมภาษณ์, สมจิตร, 2562)

### 2.1.3 กระบวนการมัดหมี่

การมัดหมี่ เป็นการทาลวดลายของผืนผ้า โดยใช้วัสดุกันน้ำมามัดกลุ่มเส้นฝ้ายเป็นลวดลายตามต้องการก่อนนำฝ้ายย้อมสี เมื่อแก้ววัสดุกันน้ำออก จึงเกิดสีแตกต่างกัน ถ้าต้องการเพียงสองสีจะแก้ววัสดุมัดฝ้ายเพียงครั้งเดียว หากต้องการหลายสีจะมีการแก้วมัดวัสดุหลายครั้งก่อนมัดหมี่ ต้องคั้นหมี่ก่อนโดยใช้เส้นใยฝ้ายพันรอบหลักหมี่ 1 คู่ นับจำนวนเส้นฝ้ายให้สัมพันธ์กับลายหมี่ที่จะมัด จากนั้นจึงทำการมัดหมี่กลุ่มเส้นใยฝ้ายในหลักหมี่ ตามลวดลายหมี่ที่ต้องการ เมื่อถอดฝ้ายมัดหมี่ออกจากหลักหมี่นำไปย้อมสี บิดให้หมาดแล้วจึงแก้ปอมมัดหมี่ออก นำฝ้ายที่แก้ปอมมัดแล้ว พันรอบหลอดไม้ไผ่ เรียกว่า รบิ้นหลอดร้อยหลอดฝ้ายตามลำดับก่อน-หลัง เก็บไว้อย่างดี (เกชา, 2560)

#### 2.1.3.1 วิธีการมัดหมี่ มีวิธีการทำดังนี้

- 1) มัดกลุ่มฝ้ายแต่ละลูกหมี่ด้วยเส้นฟาง จนครบหลักหมี่ ทำเป็นเชิงผ้า
- 2) การเริ่มต้นลายมัดหมี่ อาจมัดจากด้านบนไล่เรียงลงด้านล่าง หรือมัดด้านล่างก่อนจึงไล่เรียงขึ้นด้านบน บางคนอาจเริ่มจากตรงกลางก่อน จึงขยายออกไปเต็มหลักหมี่
- 3) เริ่มมัดปลายเชือกด้านหนึ่งกับลูกหมี่ก่อน จึงพันอีกปลายหนึ่งซ้อนทับกันให้แน่นเพื่อไม่ให้สีย้อมซึมเข้าข้อหมี่ เมื่อพันทับกันไปจนได้ความยาวตามลายหมี่แล้ว มัดปลายเชือกกับลูกหมี่ให้แน่นเช่นกัน โดยเหลือปลายเชือกไว้ เมื่อเวลาแก้ปอมมัดจะทำได้ง่าย (ดังภาพที่ 2.1)
- 4) เอาเชือกเส้นหนึ่งสอดเข้าไปในช่องหลักหมี่ข้างใดข้างหนึ่ง ผูกกลุ่มฝ้ายไว้เป็นวงไม่ให้หมี่ที่มัดลวดลายแล้วหลุดออกจากกัน และใช้เป็นหูหิ้วสำหรับจับเวลาย้อม ถอดฝ้ายมัดหมี่ออกจากหลักหมี่ จากนั้นนำไปย้อมตามสีที่ต้องการ เมื่อย้อมสีเสร็จแล้วจึงนำมาแก้ปอมมัดหมี่ (เกชา, 2560)



ภาพที่ 2.1 การมัดหมี่

2.1.3.2 วิธีแก้ปมมัดหมี่ หมี่ที่มัดเสร็จเรียบร้อย แล้วถอดออกจากหลักหมี่ นำไปแช่น้ำให้เปียก บิดให้หมาด นำไปย้อมสีตามที่ต้องการ ล้างสีให้สะอาด จึงนำมาแก้ปมมัดหมี่ พาดราว กระตุกให้เรียงเส้น ผึ่งให้แห้งได้ฝ้ายมัดหมี่

2.1.3.3 การปั่นหลอด นำฝ้ายมัดหมี่คล้องใส่กงชูงวางอยู่ระหว่างตีนกง 1 คู่ หมุนกงคล้ายฝ้ายออกจากกง พันเข้าหลอดไม้ไผ่เล็กๆ ที่เสียบแน่นอยู่กับเหล็กในของหลาความยาวของหลอดไผ่สัมพันธ์กับกระสวยทอผ้า เมื่อหมุนกงล้อไม้ไผ่ของหลาเหล็กใน และหลอดจะหมุนเอาเส้นฝ้ายจากกงพันรอบแรก (ดังภาพที่ 2.2)



ภาพที่ 2.2 การปั่นหลอด

ที่มา: ชมรมนักวิทยุสมัครเล่นแก่นทอง จังหวัดขอนแก่น (2558)



2.1.3.4 การร้อยฝ้าย ร้อยหลอดฝ้ายที่ปั่นแล้ว ตามลำดับก่อนหลังหากร้อยหลอด ผิดลำดับหรือเชือกร้อยหลอดขาดทำให้ลำดับฝ้ายผิดไป จะไม่สามารถทอเนลวดลายตามความต้องการ ได้ (เกชา, 2560)

#### 2.1.4 การทอผ้า

การทอผ้าต้องอาศัยฝีมือและความรู้ความชำนาญของผู้ทอเป็นอย่างมาก เป็นงาน ศิลปะที่มีอยู่เพียงชิ้นเดียวในโลก เพราะแต่ละคนที่ทำแต่ละขั้นตอน จะมีความแตกต่างกัน นอกจากนั้นแล้วความสามารถในการทอ การสอดกระสวย ความแรงในการตีกระทบทำให้ด้ายสีเข้ม อ่อนต่างกัน การเรียงเส้นด้ายให้ตรงลายจะแสดงถึงความคมชัด และความชำนาญของผู้ทอแต่ละคน อากาศอุณหภูมิ หรือแม้แต่อารมณ์ความรู้สึกของผู้ทอ สิ่งเหล่านี้มีผลกับความสวยงามของผืนผ้าต่างๆ จึงทำให้ผ้าทอมือแต่ละผืนที่ทอ มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเองและมีเพียงผืนเดียวในโลกเท่านั้น

ชาวบ้านยังใช้ กี่พื้นบ้าน เป็นเครื่องมือสำหรับการทอผ้า เพราะในระหว่างการทอ จะต้องมีการเรียงจับลายของเส้นพุ่งอยู่ตลอดเวลา อุปกรณ์สำหรับทอผ้า โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1.4.1 โครงหูก หรือโครงกี ประกอบด้วย 4 ต้น มีรางหูกหรือรางกี 4 ด้าน ทั้ง ด้านบน และด้านล่าง เสาคู่แต่ละด้านมีด้ายยึดติดกันเป็นแบบดั้งเดิมที่นิยมใช้กันมาตั้งแต่อดีตถึง ปัจจุบัน (เกชา, 2560) (ดังภาพที่ 2.3)



ภาพที่ 2.3 โครงหูก หรือโครงกี

2.1.4.2 พืม หรือพันทวี มีพืมเป็นซี่คล้ายหวี ใช้สำหรับสอดเส้นด้ายยืนเพื่อจัด เส้นด้ายให้อยู่ห่างกัน และใช้กระทบด้ายเส้นพุ่ง ให้สานขัดกับด้ายเส้นยืนที่อัดแน่นเป็นเนื้อผ้า พืมพืม อาจจะทำด้วยไม้เหล็ก หรือสแตนเลสก็ได้ มีหลายขนาด ขึ้นอยู่กับว่าผู้ใช้ต้องการผ้ากว้างขนาดเท่าใด เช่น พืมอาจมี 35 – 50 หลบ หรือมากกว่านี้ แต่จะมีหลบ 40 ช่องพืม แต่ละช่องจะสอดเส้นด้ายยืน 2



เส้น ดังนั้นการทอผ้าครั้งหนึ่ง ๆ อาจจะใช้เส้นด้ายยืนประมาณ 2,800-4,000 เส้น ชาวบ้านจะนิยมใช้ 50 หรือ 60 (เกชา, 2560) (ดังภาพที่ 2.4)



ภาพที่ 2.4 ฟืม หรือฟืนหวี

ที่มา: บัญชา และคณะ (2557)

2.1.4.3 เขาหูก หรือตะกอก คือ เชือกทำด้วยด้ายไนลอนที่ร้อยคล้องด้ายยืน เพื่อแบ่งเส้นด้ายเป็นหมวดหมู่ตามที่ต้องการเมื่อยกหูก หรือตะกอกขึ้น ก็จะดึงเส้นด้ายยืนเปิดช่องสามารถพุ่งกระสวยเข้าไปให้เส้นด้ายพุ่งสานขัดกับเส้นด้ายยืนได้ เวลาสอดเส้นด้ายยืนต้องสอดสลับกันไปเส้นหนึ่งเว้นเส้นหนึ่ง และมีเชือกผูกเขาหูกแขวนไว้กับโครงก็ด้านบนสามารถเลื่อนไปมาได้ ส่วนด้านล่างผูกเชือกติดกับคานเหยียบ เมื่อต้องการดึงแยกเส้นด้ายให้เป็นช่องจะใช้เท้าเหยียบที่คานเหยียบทำให้เขาหูกเลื่อนขึ้น-ลง เกิดเป็นช่องสำหรับเส้นด้ายพุ่ง หากต้องการทอผ้าเป็นลายที่งดงาม จะต้องใช้ตะกอกและคานเหยียบจำนวนหลายอัน วิธีการเก็บตะกอก หรือเก็บเขาจะแตกต่างกันไปตามลักษณะของผ้า และลวดลายของผ้าที่จะทำ การทอผ้าส่วนใหญ่ของชาวบ้านจะใช้แบบ 2 ตะกอก (เกชา, 2560) (ดังภาพที่ 2.5)



ภาพที่ 2.5 เขาหูก หรือตะกอล  
ที่มา: บัญชา และคณะ (2557)

2.1.4.4 กระจสวย ใช้บรรจุหลอดด้ายเส้นพุ่ง มีหลายแบบ อาจจะทำจากไม้ไผ่ ไม้เนื้อแข็ง หรือพลาสติกให้มีน้ำหนักพอประมาณจะได้ไม่พลิกเวลาพุ่งกระจสวย มีความสั้นไม่มีเสี้ยน ขนาดกว้างประมาณ 3 เซนติเมตร ยาวประมาณ 20 เซนติเมตร เจาะรูตรงกลาง ทำปลายทั้งสองด้านให้งอนเล็กน้อย เพื่อให้ลอดผ่านด้ายยืนให้ง่ายขึ้น (เกชา, 2560) (ดังภาพที่ 2.6)



ภาพที่ 2.6 กระจสวย  
ที่มา: บัญชา และคณะ (2557)

2.1.4.5 ไม้หน้าหูก คือ ไม้ที่อยู่ส่วนหน้าสุดของหูก สำหรับผูกซึ่งลูกตุ้มทำด้วยไม้ไผ่ทั้งลำ

2.1.4.6 ไม้รางหูก คือ ไม้ที่พาดขวางโครงหูก ส่วนบนทำด้วยไม้ไผ่ทั้งลำ มี 3-4 ท่อน ใช้สำหรับผูกแขวนลูกตุ้ม ไม้ข้างเขา และฟืม

2.1.4.7 กระดานม้วนหูก เป็นไม้กระดานที่ใช้สำหรับม้วนปลายด้านหนึ่งของเส้นด้ายยืน ซึ่งม้วนเก็บและจัดเส้นด้ายยืนให้เป็นระเบียบ นอกจากนี้ยังช่วยให้เส้นด้ายในหูกตึง โดยที่ปลายอีกด้านหนึ่งผูกติดหรือพันไว้กับม้วนผ้า (ดังภาพที่ 2.7)

2.1.4.8 ลูกตุ้ม คือ ไม้ที่สอดค้ำกระดานม้วนหูก มี 2 ลูก ทำด้วยไม้เนื้อแข็ง ส่วนหัวลูกตุ้มเจ้าสำหรับแขวนไว้กับรางหูก และต้องผูกยึดติดลูกตุ้มไว้กับไม้หน้าหูก เพื่อไม่ให้ลูกตุ้มแกว่งไปมา

2.1.4.9 ไม้ค้ำเขา หรือไม้ค้ำตะกอ เป็นไม้ 2 อัน สำหรับแขวนเขาหูกหรือตะกอ ส่วนปลายทั้งสองด้าน จะเจาะรูผูกเชือกแขวนไว้กับไม้ที่พาดขวางรางหูก

2.1.4.10 คานแขวน เป็นไม้หาบหูก โดยสอดกับเชือกที่ผูกกับเขาด้านบน เพื่อให้หูกยึดติดกับคาน โดยไม้หาบหูกจะมีอันเดียว ไม่ว่าจะใช้ฟืมที่มีเขา 2 เขา 3 เขา หรือ 4 เขา



ภาพที่ 2.7 กระดานม้วนหูก

2.1.4.11 ตีนฟืม หรือตีนเหยียบ หรือคานเหยียบ คือไม้ 2-4 อัน ขึ้นกับจำนวนเขาหรือตะกอ โดยตีนเหยียบนี้จะผูกเชื่อมโยงกับเขาหูก เพื่อใช้สำหรับเหยียบดึงเขาหูก 2-4 ตับ ให้รั้งเส้นด้ายยืนขึ้นหรือลงสลับกัน และเปิดช่องว่างให้กระสวยพุ่งผ่าน ตีนฟืมจะมีลักษณะกลม ยาวประมาณ 1.5-2 เซนติเมตร และจะวางขวางกับโครงหูก (ดังภาพที่ 2.8)



ภาพที่ 2.8 ตีนฟืม หรือตีนเหยียบ หรือคานเหยียบ

ที่มา: บัญชา และคณะ (2557)

2.1.4.12 ไม้ม้วนผ้า หรือไม้พันผ้า หรือไม้ค้ำพัน คือ ไม้ที่ปลูกปลายด้านหนึ่งของฝ้ายยืน ซึ่งสอดผ่านฟันหวี แล้วใช้ผ้าด้ายที่ทอเป็นผ้าแล้ว โดยส่วนใหญ่ไม้ม้วนผ้าทำด้วยไม้เหลียมยาว ประมาณ 120-180 เซนติเมตร (ดังภาพที่ 2.9)

2.1.4.13 บ่ากี คือ ไม้ที่ใช้รองรับส่วนปลายสองด้านของไม้ม้วนผ้า มี 2 หลัก แต่ละหลักมีระยะห่างกันตามความกว้างหูก

2.1.4.14 ไม้นั่ง เป็นไม้กระดานที่ใช้สำหรับนั่งทอผ้า ความยาวของไม้นั่งเท่ากับ ความกว้างของหูก

2.1.4.15 ฝั้ง เป็นไม้ที่ใช้ขึงไว้ตามความกว้างของริมผ้าที่ทอ เพื่อให้หน้าผ้าตั้งพิดกับฟืม ปลายทั้งสองข้างฝั้งเอาเหลาแหลมเป็น 2 แฉก หรือเป็นทองเหลืองที่มี 2 แฉก สวมทั้งสองข้าง (เกชา, 2560)





ภาพที่ 2.9 ไ้ม้วนผ้า หรือไม้พันผ้า หรือไม้ค้ำพัน

2.1.4.16 หลักการทำงานของกี่ผ้า ให้ข้อมูลเกี่ยวกับหลักการทำงานของกี่ทอผ้าไว้  
ดังนี้

1. ทำให้เกิดช่องว่าง (Shedding) โดยสับตะกอยกด้ายเส้นยืนออกเป็น 2 หมู โดยหมูหนึ่งขึ้นและหมูหนึ่งลง เพื่อให้เกิดช่องว่างให้สอดด้ายเส้นพุ่งผ่าน
2. การสอดด้ายเส้นพุ่ง (Picking) จะใช้กระสวยส่งด้ายเส้นพุ่ง สอดด้ายเส้นพุ่งผ่านช่องว่างที่เปิดเตรียมไว้
3. การกระทบด้ายเส้นพุ่ง (Battering) เมื่อสอดด้ายเส้นพุ่งผ่านแล้วจะต้องใช้ตัวพิมกระทบด้ายเส้นพุ่ง ให้เรียงสานขัดกันกับด้ายเส้นยืนติดกันแน่นเป็นเนื้อผ้า
4. การเก็บและม้วนผ้าเก็บ (Taking up letting of) เมื่อทอผ้าได้จำนวนหนึ่งแล้วจะต้องมีการม้วนผ้าเก็บเข้าแกนม้วน โดยจะต้องมีการปรับเส้นหย่อนก่อนจึงม้วนเก็บผ้า

### 2.1.5 ขั้นตอนการทอผ้า

คือ การเอาเส้นด้ายมากกว่า 2 เส้นขึ้นไปมาขัดสลับกัน ซึ่งมีวิธีการทอเป็นชั้นๆ ดังนี้

2.1.5.1 เมื่อเตรียมด้ายเส้นพุ่งและใส่หูกเรียบร้อยแล้ว นำเอาเส้นหูกอันใหม่สับต่อกับใส่หูกที่ค้างอยู่ในเขาหูกและร่องพินพิมเดิม กางกี่หรือหูกให้เรียบร้อย

2.1.5.2 นำเอาหลอดด้ายเข้าร่องกระสวย ร้อยฝ้ายจากหลอดผ่านรูเล็กๆ ข้างกระสวย หากเส้นฝ้ายหมดจากหลอดแรก ต้องเอาหลอดที่ 2,3... ตามลำดับหลอดที่ร้อยไว้ บรรจุเข้ากระสวย และทอตามลำดับ

2.1.5.3 คล้องเชือกจากเขาหูกอันหนึ่งเข้ากับไม้คั่นเหยียบข้างใดข้างหนึ่ง และคล้องเชือกเขาหูกที่เหลืออีกอันเข้ากับไม้คั่นเหยียบอีกอัน เมื่อเหยียบไม้คั่นเหยียบข้างหนึ่ง ใส่หูกกาง

ออกเป็นช่อง เนื่องจากการดึงของเขาหูก ฟุ้งกระสวยผ่านช่องว่างนั้น แล้วดึงพื้กระทบเส้นฝ้าย ที่ออกมาจากกระสวยเข้าไปเก็บไว้ เหยียบไม้คั้นเหยียบอีกอัน ฟุ้งกระสวย ดึงพื้กระทบเหยียบไม้คั้นเหยียบ ทำสลับกันไปเรื่อยๆ จนได้ฝืนผ้าเกิดขึ้นยาวมากแล้ว จึงพันฝืนผ้าไว้ด้วยไม้กำพัน

### 2.1.6 ลวดลายผ้าฝ้ายบ้านซักระวัง

ผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง เดิมลวดลายการมัดหมี่จะมีแค่ ลายข้าวหลามตัด ลายดอกพิกุล ลายโคมห้า หรือลายธรรมดาๆ ที่มีทั่วไป แต่เมื่อนำความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์มาประยุกต์ใช้เข้าด้วยกันมีการพูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้แก่กัน พัฒนาลวดลายอยู่ตลอดเวลา จึงเกิดลายใหม่และกลายเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มที่ได้คิดค้นมาเอง คือ ลายน้ำไหล ซึ่งเป็นลายที่สร้างชื่อเสียงให้กับผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย โดยลายผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือของบ้านซักระวัง มีดังนี้

2.1.6.1 ลายน้ำไหล เป็นการออกแบบลวดลายตามธรรมชาติ ให้มีลักษณะเหมือนกับสายน้ำ หรือสายฝน



ภาพที่ 2.10 ตัวอย่างผ้าลายน้ำไหล

2.1.6.2 ลายโคมห้า เป็นการออกแบบลวดลายให้มีลักษณะเหมือนกับโคลอย



ภาพที่ 2.11 ตัวอย่างผ้าลายโคมห้า

2.1.6.3 ลายดอกพิกุล เป็นการออกแบบลวดลายให้มีลักษณะเหมือนกับดอกพิกุล



ภาพที่ 2.12 ตัวอย่างผ้าลายดอกพิกุล

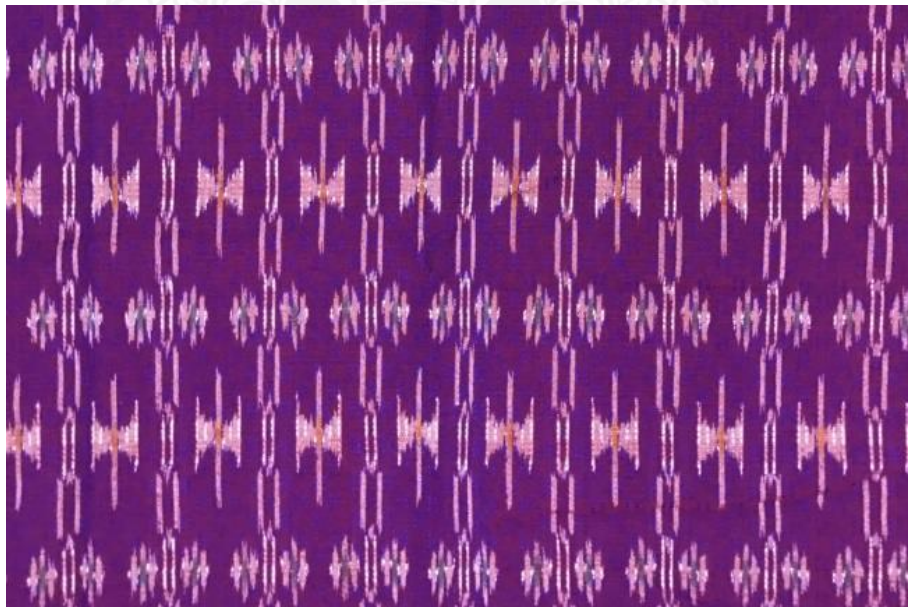


2.1.6.4 ลายโซ่พิกุล เป็นการออกแบบลวดลายให้มีลักษณะเหมือนกับดอกพิกุล และผสมผสานกับลายโซ่ เพื่อให้ลวดลายมีความแปลกใหม่กว่าลวดลายดอกพิกุลทั่วไป



ภาพที่ 2.13 ตัวอย่างผ้าลายโซ่พิกุล

2.1.6.5 ลายโซ่ผีเสื้อ เป็นการออกแบบลวดลายให้มีลักษณะเหมือนกับผีเสื้อ และผสมผสานกับลายโซ่ เพื่อให้ลวดลายมีความแปลกใหม่ขึ้น



ภาพที่ 2.14 ตัวอย่างผ้าลายโซ่ผีเสื้อ



2.1.6.6 ลายสายด่วน เป็นการออกแบบลวดลายให้มีลักษณะตอกเล็กๆ ถี่ๆ ติดกัน



ภาพที่ 2.15 ตัวอย่างผ้าลายสายด่วน

2.1.6.7 ลายตะขอ เป็นการออกแบบลวดลายให้มีลักษณะเหมือนกับตะขอ ผสมผสานกับลวดลายไทย เพื่อให้ลวดลายมีความอ่อนหวานมากขึ้น



ภาพที่ 2.16 ตัวอย่างผ้าลายตะขอ

2.1.6.8 ลายเท้าคุณทองแดง เป็นการออกแบบลวดลายให้มีลักษณะเหมือนกับ รอยเท้าของสุนัข



ภาพที่ 2.17 ตัวอย่างผ้าลายเท้าคุณทองแดง

2.1.6.9 ลายข้าวหลามตัด เป็นการออกแบบลวดลายให้มีลักษณะเป็นรูปทรงข้าว หลามตัด



ภาพที่ 2.18 ตัวอย่างผ้าลายข้าวหลามตัด



2.1.6.10 ลายดาวล้อมเดือน เป็นการออกแบบลวดลายให้มีลักษณะเป็นรูปทรงข้าวหลามตัด และมีเส้นข้างใน เพื่อใหม่มีความแตกต่างจากลายข้าวหลามตัดทั่วไป และเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า ดาวล้อมเดือน



ภาพที่ 2.19 ตัวอย่างผ้าลายดาวล้อมเดือน

2.1.6.11 ลายลายไทรน้อย เป็นการออกแบบลวดลายให้มีลักษณะเหมือนกับดอกของต้นไทรเล็กๆ



ภาพที่ 2.20 ตัวอย่างผ้าลายไทรน้อย

## 2.2 ข้อมูลเกี่ยวข้องกับชุดทำงานสตรี

### 2.2.1 ความหมายของชุดทำงาน

ชุดทำงาน เป็นผลิตภัณฑ์ประเภทหนึ่งที่ใช้ผ้าวัสดุดีในการนำไปตัดเย็บชุดทำงานในสำนักงานและชุดทำงานอาชีพ มีความหมายหลากหลายในด้านคุณภาพ สี สัน และลวดลาย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจุดประสงค์ในการนำไปใช้ บางหน่วยงานอาจกำหนดให้เป็นสัญลักษณ์เฉพาะหน่วยงาน เป็นแบบฟอร์ม เครื่องแบบ ซึ่งหน่วยงาน สถานประกอบการ องค์กรหรือสถาบันนั้นๆ ได้กำหนดขึ้น หากเป็นแบบอิสระสามารถใส่เสื้อผารูปแบบใดก็ได้ ควรเลือกหรือออกแบบชุดทำงานให้มีรูปแบบเรียบร้อย เป็นชุดตามสมัยนิยม เหมาะกับสถานภาพการปฏิบัติงาน (ไอรดา, 2557) ควรใช้สีสุภาพ สีอ่อนสดใส ลักษณะของแบบชุดต้องมีประโยชน์ใช้สอยสอดคล้องกับอาชีพ บางครั้งการแต่งกายของชุดทำงานต้องแสดงให้เห็นถึงหน้าที่ สถาบัน หรือกลุ่มเพื่อให้คนในสังคมรับรู้ (เจียมจิต, 2545) สำหรับการเลือกแบบเสื้อผ้าและการตกแต่งจะต้องเหมาะสมกับอาชีพนั้นๆ ด้วย จำแนกอาชีพบุคคลต่างๆ ดังนี้

อาชีพรับราชการ แบบเสื้อควรเป็นแบบเรียบ สีไม่ฉูดฉาดเนื้อผ้าทรงตัว

อาชีพทำงานในสำนักงาน เช่น ธนาคาร บริษัทห้างร้านต่างๆ งานประเภทนี้ต้องติดต่อกับบุคคลภายนอกมากมายแบบเสื้อควรมีส่วนดึงดูดความสนใจของลูกค้า สีผ้าควรใช้สีสดใส ให้ความสดชื่นสบายตาต่อผู้พบเห็น

### 2.2.2 ประเภทของชุดทำงาน

ชุดทำงานสตรีมีหลายประเภท ดังนี้ (ไอรดา, 2557)

2.2.2.1 ชุดทำงานแบบเป็นทางการ คือ ชุดที่เป็นเครื่องแบบเฉพาะหน่วยงาน โดยให้สวมใส่เหมือนกันทั้งองค์กร อาจเป็นสูท เสื้อเชิ้ตแขนสั้นหรือแขนยาว ข้อดีของชุดทำงานแบบนี้คือ ไม่ต้องหาชุดทำงานบ่อยๆ



ภาพที่ 2.21 ตัวอย่างชุดทำงานแบบเป็นทางการ  
ที่มา: G2000 (2019)

2.2.2.2 ชุดทำงานแบบแฟชั่น คือ ชุดทำงานที่ไม่เป็นทางการ แต่จะเป็นการเลือกหรือออกแบบชุดทำงานให้เป็นแนวแฟชั่น และกำหนดให้ใช้เป็นยูนิฟอร์ม ซึ่งปัจจุบันนิยมกันมาก เนื่องจากพนักงานได้ใส่ชุดสวยๆ ไม่น่าเบื่อเหมือนกับเสื้อสูทหรือยูนิฟอร์มแบบเป็นทางการ



ภาพที่ 2.22 ตัวอย่างชุดทำงานแบบแฟชั่น  
ที่มา: THAI Smile Airways (2019)

2.2.2.3 ชุดทำงานแบบเสื้อโปโล ส่วนใหญ่บริษัทหรือออฟฟิศ จะมีการสวมใส่เสื้อโปโลที่ออกแบบเฉพาะบริษัท เนื่องจากใส่ง่ายและสบาย ทำงานคล่องตัวกว่าชุดทำงานออฟฟิศแบบอื่นๆ



ภาพที่ 2.23 ตัวอย่างชุดทำงานแบบเสื้อโปโล  
ที่มา: Lacoste (2017)

2.2.2.4 ชุดทำงานแบบฟรีสไตล์ คือ การแต่งตัวตามสบาย หรือตามแฟชั่น เป็นแบบที่ชื่นชอบสำหรับคนที่ชอบแต่งตัว เพราะจะได้สวมเสื้อผ้าแบบใหม่ๆ ไม่ตกเทรน



ภาพที่ 2.24 ตัวอย่างชุดทำงานแบบฟรีสไตล์  
ที่มา: Uniqlo (2019)



## 2.3 ข้อมูลเกี่ยวข้องกับการออกแบบเสื้อผ้า

การออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า Fashion Design หรือ Costume Design เสาวลักษณ์ (2549) กล่าวว่า การออกแบบเครื่องแต่งกายเป็นการแสดงแบบตัวอย่างของเครื่องแต่งกาย ซึ่งแต่ละแบบตัวอย่างจะมีคุณลักษณะเฉพาะ ที่แตกต่างกันไปตามแนวคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยมีขนบธรรมเนียมประเพณี และค่านิยมของผู้คนในสมัยนานๆ หรือท้องถิ่นนานๆ เป็นปัจจัยที่มีบทบาทสำคัญในการกำหนดแนวความคิดสร้างสรรค์ดังกล่าว ทั้งนี้ แนวความคิดสร้างสรรค์นั้นอาจจะเกิดขึ้นใหม่โดยอิสระ หรือดัดแปลงมาจากเครื่องแต่งกายซึ่งเป็นที่นิยมในขณะนั้น หรือเคยได้รับความนิยมมาแล้วในอดีต

### 2.3.1 ลักษณะของการออกแบบเสื้อผ้า

การออกแบบเสื้อผ้าแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

2.3.1.1 การออกแบบในโครงสร้างของเสื้อผ้า (Structure Design) หมายถึง การกำหนดโครงสร้าง รูปทรง และเส้นกรอบนอก (Silhouettes) ของเสื้อผ้ารวม ถึงชนิดของตะเข็บเสื้อ ชนิดของปกเสื้อ ชนิดของแขนเสื้อ ชนิดของกระเป๋าสี เนื้อผ้าที่นำมาตัดเย็บและส่วนปักย่อยอื่นๆ ซึ่งถือเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับตัวเสื้อ ถ้าขาดส่วนตกแต่งนั้นไปจะทำให้เสื้อผ้านั้นไม่สมบูรณ์ การออกแบบในโครงสร้างนี้จัดว่ามีความสำคัญมาก เพราะถ้าสามารถออกแบบในโครงสร้างได้ดีจะมีผลทำให้เสื้อผ้านั้นเป็นเสื้อผ้าชั้นสูงและมีราคาแพง นอกจากนั้นยังอยู่ในสมัยได้นานอีกด้วย

2.3.1.2 การออกแบบตกแต่งเพิ่มเติมภายนอกโครงสร้าง (Decorative Design) เสื้อผ้าบางตัวอาจได้รับการออกแบบตกแต่งเพิ่มเติมเพื่อเพิ่มคุณค่าให้กับเสื้อผ้าตัวนั้น โดยการนำเอาวัสดุอื่น นำมาเพิ่มเติมทำให้เกิดลวดลายในตัวเสื้อ เช่น ตัดลูกไม้ กระดุม ปักลวดลาย ตัดโบ เป็นต้น การตกแต่งที่สามารถเสริมแบบเสื้อเดิมให้เด่นชัด ควรใช้ส่วนตกแต่งเหล่านั้นให้สัมพันธ์และมีความเหมาะสมกับโครงสร้างของเสื้อ โดยเฉพาะในเรื่องของสี ขนาด และผิวสัมผัสของวัสดุที่จะนำมาตกแต่งกับบริเวณที่จะตกแต่ง

### 2.3.2 หลักการพื้นฐานในการออกแบบเสื้อผ้า

การออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย นักออกแบบจำเป็นต้องมีความรู้พื้นฐานในเรื่องขององค์ประกอบต่างๆ ที่สำคัญต่อไปนี้

#### 2.3.2.1 หลักการใช้เส้น

เส้น (Line) เป็นส่วนสำคัญที่สุดในการออกแบบและเป็นพื้นฐานในการเริ่มต้นเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะทุกแขนง เส้นที่ใช้ในการออกแบบมีมากมายหลายลักษณะ เส้นเป็นส่วนประกอบที่ทำให้การออกแบบเกิดความรู้สึกได้ต่างๆ กัน เพราะเส้นมีผลต่อการมองเห็นของมนุษย์ อันเกิดจาก สามัญสำนึกที่คล้ายกัน เส้นบนตัวเสื้อมี 2 ชนิด คือ เส้นตรง และเส้นโค้ง นอกจากนี้เส้นที่

มองเห็นบนตัวเสื้อแล้ว ยังมีเส้นอีกชนิดหนึ่งเรียกว่า เส้นกรอบนอก ซึ่งเส้นแต่ละชนิดจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป ดังนี้

1) เส้นตรง (Straight Line) เส้นตรงจะให้ความรู้สึกแน่นอนแข็งแรง เข้มหยาบ แข็งกระด้างไม่ประณีประนอม เส้นตรงที่ใช้ในงานศิลปะการออกแบบเสื้อผ้าแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1.1) เส้นตรงแนวตั้ง (Vertical Line) จะช่วยเพิ่มความสูงให้กับผู้ที่ต้องการให้รูปร่างสูงโปร่ง แต่ถ้าใช้เส้นตรงแนวตั้งที่มีขนาดใหญ่ซ้ำกันมากๆ จะกลายเป็นเพิ่มความกว้างได้และผลของการใช้เส้นตรงแนวตั้งจะเป็นอย่างไรนั้น ขึ้นอยู่กับช่องไฟและความเข้มของพื้นที่ที่ติดกับเส้นนั้น เส้นตรงแนวตั้งที่มีช่องไฟจะสามารถนำสายตาขึ้นไปสู่ใบหน้าได้ แต่ถ้าช่องไฟของลวดลายนั้นขยายกว้างขึ้น หรือมีช่องไฟต่างขนาดกัน จะทำให้สายตาสังเกตเห็นความกว้างเด่นชัดกว่าความสูง

1.2) เส้นตรงแนวนอน หรือเส้นตรงแนวนอน (Horizontal Line) จะช่วยเพิ่มความกว้าง แต่ถ้ามีช่องไฟและความเข้มเข้ามาเกี่ยวข้องก็อาจจะให้ผลตรงกันข้าม เส้นตรงแนวนอน จะพบในลวดลายผ้า เส้นเอว เส้นต่ออก เส้นต่อสะโพก เข็มขัด และเส้นชายกระโปรง และส่วนตกแต่งในแนวราบหรือตามขวาง ถ้าความเข้มและขนาดของแนวราบเป็นจุดเด่นมากเท่าใดก็จะดูเตี้ยและกว้างขึ้นตามไปด้วย

1.3) เส้นเฉียง หรือเส้นทแยงมุม (Diagonal Line) ขึ้นอยู่กับองศาของเส้นเฉียงนั้น ถ้าองศาน้อยจะให้ผลไปในทางแนวนอนหรือแนวราบ ถ้าองศาของเส้นเฉียงมากเกือบเป็น 90 องศา จะให้ผลไปในทางแนวตั้ง เส้นเฉียงเป็นเส้นที่นิยมใช้ เมื่อต้องการซ่อนความบกพร่องของรูปร่าง นอกจากนั้นยังให้ความรู้สึกสดชื่น กระปรี้กระเปล่า มีชีวิตชีวาอีกด้วย

2) เส้นโค้ง (Curve Line) การนำเส้นโค้งมาใช้ในการออกแบบเสื้อผ้ามีความสัมพันธ์กับรูปร่างมากที่สุด เพราะเส้นโค้งสามารถคล้อยตามรูปร่างของคนมากที่สุด และถ้าเส้นโค้งขยายวงกว้างมากขึ้นจนเกือบเป็นเส้นวงกลม จะให้ความรู้สึกคล่องแคล่วมากขึ้นตามลำดับ เส้นโค้งที่ไม่แน่น ความโค้งมากเกินไปจะทำให้เกิดความรู้สึกอ่อนโยม สุภาพ แนวของเส้นโค้งบนตัวเสื้อมีผลสัมพันธ์กับส่วนโค้งของร่างกาย ถ้าร่างกายมีส่วนโค้งส่วนเว้ามากๆ เส้นโค้งบนตัวเสื้อจะถูกเน้นให้ชัดเจนขึ้น แต่อย่างไรก็ตามการใช้เส้นโค้งในการออกแบบเสื้อผ้า ไม่ควรใช้มากเกินไป เพราะนอกจากจะไม่เกิด จุดเด่นแล้ว ยังสร้างความลำบากในการตัดเย็บอีกด้วย

3) เส้นกรอบนอก (Silhouettes) การใช้เส้นกรอบนอกของเสื้อผ้านั้นมีมาตั้งแต่สมัยโบราณ และได้วิวัฒนาการมาจนถึงปัจจุบันเส้นกรอบนอกมีบทบาทสำคัญในการออกแบบเสื้อผ้าเพราะนอกจากจะเป็นตัวกำหนดโครงร่างภายนอกของเสื้อผ้าแล้ว เส้นกรอบนอกที่ดีมักจะทำให้เกิดความประทับใจเมื่อพบเห็นครั้งแรก เส้นกรอบนอกของเสื้อผ้าจะส่งผลกระทบต่อส่วนต่างๆ ของ



เสื้อผ้าและรูปร่างได้ สำหรับเสื้อผ้าของผู้ที่มีรสนิยมดี มักจะเน้นเส้นกรอบนอกมากกว่าการตกแต่งภายในตัวเสื้อที่หรูหรามากเกินไป แบบเสื้อเรียบๆ จะอยู่ในสมัยนิยมได้นานกว่าแบบเสื้อที่ตกแต่งมากๆ ในการออกแบบเสื้อถ้าเสื้อตัวใดมีเส้นกรอบนอกเด่นแล้ว ก็ไม่จำเป็นต้องมีเส้นภายในตัวเสื้อที่เด่นตามไปด้วย เส้นกรอบนอกที่ใช้ในอดีตจนถึงปัจจุบันมี 3 แบบ คือ ทรงตรง ทรงบาน และ ทรงหางกระรอก เส้นกรอบนอกแต่ละแบบมีผลต่อการออกแบบและการตกแต่ง เส้นกรอบนอกจะเปลี่ยนไปตามสมัยนิยมอย่างช้าๆ จะเห็นได้ว่าก่อนปี ค.ศ.1905 นิยมทรงกระบอก ต่อมาเปลี่ยนเป็นทรงบานแล้วจึงเปลี่ยนเป็นทรงตรง เป็นลักษณะการหมุนเวียนสลับกันไป เส้นกรอบนอกที่ใช้มีหลายรูปทรง สรุปได้ดังนี้ (ดังภาพที่ 2.25)

3.1) Arrow line มีลักษณะเป็นรูปทรงลูกศร ออกแบบโดยนักออกแบบชาวฝรั่งเศส คริสเตียน ดิออร์ ในฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อน ค.ศ.1956 ถ้ามองจากด้านข้างจะเรียกชื่ออีกอย่างว่า ทรงเอฟ (F)

3.2) Ample line มีลักษณะเป็นรูปทรงไข่

3.3) 8 line มีลักษณะเป็นรูปทรงเลข 8 ออกแบบโดย คริสเตียน ดิออร์ โดยดัดแปลงมาจากชุดทหารหญิงในสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นทรงที่เน้นรูปร่างของสตรีโดยเฉพาะบริเวณเอว

3.4) X line มีลักษณะเป็นรูปทรงตัว X มีลักษณะไหล่กว้าง เอวคอด และด้านล่างขยายออก

3.5) H line มีลักษณะเป็นรูปทรงตัว H แบบเสื้อเป็นแบบเอวปล่อย ใช้เข็มขัดหรือวัสดุอื่นคาดที่เอว ลักษณะเดียวกับเส้นขวางกลางตัว H

3.6) Sack line มีลักษณะเป็นรูปทรงตรง ตัวหลวมเหมือนกระสอบ

3.7) A line มีลักษณะปลานบานกว้างเหมือนรูปตัว A ออกแบบโดย คริสเตียน ดิออร์ ในปี ค.ศ.1955 สำหรับฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อน และจัดได้ว่ายังคงเป็นรูปทรงมาตรฐานมาจนถึงปัจจุบัน นอกนอกจากจะเป็นรูปทรงเอแล้วยังมีชื่อเรียกอื่นๆ อีก เช่น ทรงเต็นท์ ทรงสามเหลี่ยม ทรงโคน (ถ้วยโคนที่ใส่ไอศกรีม) และทรงพีระมิด เป็นต้น

3.8) Sheath line มีลักษณะรูปทรงผอมบาง ห่อร่างกายคล้ายฝักมิด

3.9) Straight line มีลักษณะรูปทรงเหมือนสี่เหลี่ยมผืนผ้า หรือสี่เหลี่ยมจัตุรัส เป็นรูปทรงตรงหรือทรงกล่อง

3.10) Spindle line มีลักษณะรูปทรงเหมือนกระสวย เป็นผลงานชิ้นสุดท้ายของ คริสเตียน ดิออร์ นำเสนอในปี ค.ศ.1957 สำหรับฤดูใบไม้ร่วงและฤดูหนาว มีรูปทรงเหมือนถังไม้หรือกระสวยทอผ้า

รู้รูป

3.11) Slim line มีลักษณะเป็นรูปทรงผอมบาง ลักษณะแนบเนื้อ

3.12) Soft conscious line มีลักษณะรูปทรงพอดีตัว ทรงหลวมกว่าทรง Slim line เล็กน้อย ทรงพอดีตัวนี้จะเน้นส่วนเว้าส่วนโค้งของร่างกายอย่างธรรมชาติ

3.13) Tulip line มีลักษณะรูปทรงเหมือนดอกทิวลิป ออกแบบโดย คริสเตียน ดีออร์ ในปี ค.ศ.1953 ฤดูใบไม้ร่วงและฤดูหนาว มีลักษณะเน้นช่วงไหล่เล็กน้อย เสื้อเสริมอก เอวเล็ก กระโปรงตรง

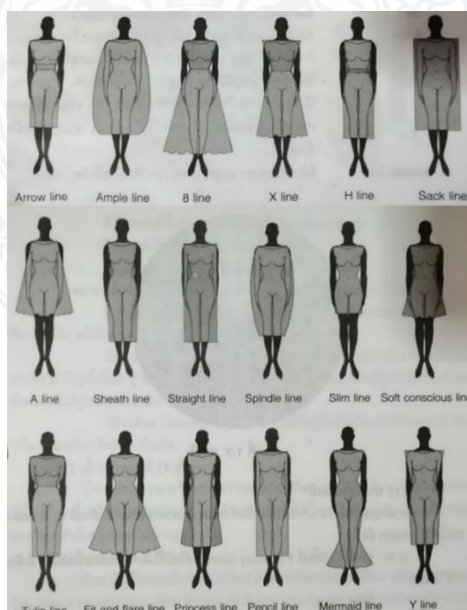
3.14) Fit and flare line มีลักษณะรูปทรงส่วนบนพอดีตัว แต่ส่วนล่างตั้งแต่เอวลงมาจะบานออก

3.15) Princess line มีลักษณะรูปทรงพอดีตัว และมีเส้นแนวต่อตะเข็บในแนวตั้ง เอวคอด และค่อยๆ กว้างออกจากเอวจนถึงชายกระโปรง เป็นทรงที่เป็นที่โปรดปรานของพระราชธิดาของกษัตริย์เอ็ดเวิร์ดที่ 7 ในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 ของอังกฤษ

3.16) Pencil line มีลักษณะรูปทรงแคบยาวคล้ายแท่งดินสอ บางครั้งเรียกว่า ทรงไอ (I)

3.17) Mermaid line มีลักษณะรูปทรงกระชับลำตัวตลอดจนถึงเข้าแล้วจึงค่อยบานออกเหมือนหางปลา ลักษณะคล้ายกับนางเงือก

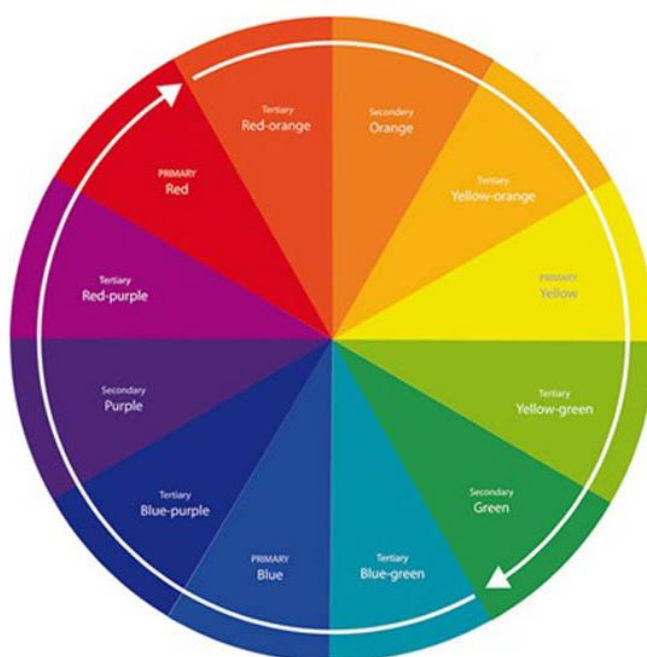
3.18) Y line มีลักษณะรูปทรงไหล่กว้างและค่อยๆ แคบลงไปจนถึงชายกระโปรงคล้ายกับรูปตัววาย (Y)



ภาพที่ 2.25 เส้นกรอบนอกแบบต่างๆ

ที่มา: เสาวลักษณ์ (2549)

2.3.2.2 หลักการใช้สี สิ่งที่ดึงดูดความสนใจเป็นอันดับแรกของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายคือสีนั่นเอง สีของเสื้อผ้าอาภรณ์สามารถสะท้อนถึงรสนิยมและอุปนิสัยที่แท้จริงของผู้สวมใส่ได้เป็นอย่างดี สำหรับสีของเสื้อผ้านั้น นักออกแบบส่วนใหญ่ไม่นิยมนำแม่สีหรือสีหลักมาใช้โดยตรง แต่มักใช้สีที่ลดค่าความเข้มหรือค่าน้ำหนักของสีลงแล้วมาใช้ ซึ่งทำให้เสื้อผ้ามีความสวยงามยิ่งขึ้น ถึงแม้ว่าในปัจจุบันจะมีสีของผ้าและสิ่งทอให้เลือกมากมาย แต่ที่มาของสีต่างๆ เหล่านี้ย่อมเกิดมาจากการผสมจากแม่สีนั่นเอง ดังนั้นจึงควรทำความเข้าใจในเรื่องของทฤษฎีสี ก่อนที่จะนำสีไปใช้ในการออกแบบเสื้อ



ภาพที่ 2.26 วงจรสี  
ที่มา: ทวีวัฒน์ (2560)

#### 1) ประเภทของสี

ตามทฤษฎีสีนั้น สามารถจำแนกสีแท้ (Hue) ตามวงจรสี ประกอบด้วยสี 12 สี ซึ่งแบ่งออกได้ 3 ประเภท ดังนี้ (ดังภาพที่ 2.26)

1.1) แม่สี หรือสีขั้นที่ 1 (Primary Colour) เป็นสีที่ไม่สามารถผสมขึ้นเองได้ มีเพียง 3 สี ได้แก่ สีแดง (Red), สีเหลือง (Yellow), สีน้ำเงิน (Blue)

1.2) สีขั้นที่ 2 (Secondary Colour) เป็นสีที่เกิดจากการนำแม่สีมาผสมกันทีละคู่จะได้สีขั้นที่ 2 เพิ่มขึ้นอีก 3 สี ได้แก่ สีแดงผสมสีเหลืองเกิดเป็นสีส้ม (Orange), สีเหลืองผสมสีน้ำเงินเกิดเป็นสีเขียว (Green), สีน้ำเงินผสมสีแดงเกิดเป็นสีม่วง (Violet)

1.3) สีขั้นที่ 3 (Tertiary Colour) เป็นการนำสีขั้นที่ 2 มาผสมกับแม่สีทีละคู่ จะเกิดสีขั้นที่ 3 เพิ่มขึ้นอีก 6 สี ได้แก่ สีผสมสีเหลืองเกิดเป็นสีส้มเหลือง (Yellow Orange), สีผสมสีแดงเกิดเป็นส้มแดง (Vermilion), สีเขียวผสมสีเหลืองเกิดเป็นสีเขียวเหลือง (Yellow Green), สีเขียวผสมสีน้ำเงินเกิดเป็นสีเขียวน้ำเงิน (Blue Green), สีม่วงผสมสีแดงเกิดเป็นสีม่วงแดง (Purple), สีม่วงผสมสีน้ำเงินเกิดเป็นสีม่วงน้ำเงิน (Ultramarine)

นอกจากสีแท้ที่กล่าวไปแล้วยังมีการจำแนกสีออกเป็นประเภทต่างๆ คือ

สีกลาง (Neutral Colour) เป็นการนำแม่สีทั้ง 3 สีมาผสมกัน หรือนำสีทุกสีมาผสมกัน จะได้สีกลางเป็นสีเทาแก่ๆ เกือบสีดำ (Gray)

สีคู่ประกอบ (Complementary Colour) เป็นสีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงจรสีธรรมชาติ มีอยู่ทั้งสิ้น 6 คู่ ซึ่งตัดกันหรือขัดแย้งกันอย่างมาก เช่น สีแดงเป็นคู่สีประกอบกับสีเขียว สีเหลืองเป็นคู่ประกอบของสีม่วง เป็นต้น

สีข้างเคียง (Analogous Colour) เป็นสีที่อยู่ใกล้กันในวงจรสีธรรมชาติ เช่น สีส้ม สีส้มเหลือง สีเหลือง เป็นต้น

## 2) น้ำหนักของสี (Values)

น้ำหนักของสี หมายถึง ความสว่างหรือความมืดของสี ถ้าผสมสีขาวเข้าไปในสีหนึ่งๆ สีนั้นจะสว่างขึ้นหรือมีน้ำหนักอ่อนลง และถ้าเพิ่มสีขาวไปที่ละน้อยเป็นลำดับ ก็จะได้น้ำหนักของสีเรียงลำดับจากแก่สุดไปอ่อนสุด

## 3) วรรณะของสี (Tone)

ถ้าแบ่งสีแท้ในวงจรสีธรรมชาติเป็น 2 ส่วน จะได้วรรณะของสี 2 วรรณะ คือ วรรณะร้อน (Warm Tones) ประกอบด้วย สีเหลือง ส้ม ส้มแดง แดง ม่วงแดง และม่วง วรรณะเย็น (Cool Tone) ประกอบด้วย สีเหลือง เขียวเหลือง เขียว เขียวน้ำเงิน น้ำเงิน ม่วงน้ำเงิน และม่วง สำหรับสีเหลืองและสีม่วงเป็นสีที่อยู่ได้ทั้ง 2 กลุ่ม

## 4) หลักการใช้สีในการออกแบบเสื้อผ้า

ในการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย การเลือกใช้สีเป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่ควรให้ความสำคัญ เนื่องจากสีทำให้สะดุดตาและเป็นที่น่าสนใจต่อผู้พบเห็น สีจะเป็นสิ่งแรกที่ผู้คนจะมองเห็นและจดจำได้ ผู้ที่ประสบความสำเร็จในการนำสีมาใช้ในเสื้อผ้าได้นั้น นอกจากจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องของทฤษฎีสีที่กล่าวไปข้างต้นแล้ว ยังจะต้องมีความรู้เกี่ยวกับหลักการนำสีมาใช้ในเสื้อผ้า ดังนี้

4.1) การใช้สีคู่ประกอบ การนำสีคู่ประกอบ หรือเรียกอีกอย่างว่าสีตรงข้ามกันในวงจรสี เช่น สีเขียวกับสีแดง สีน้ำเงินกับสีส้ม และสีม่วงกับสีเหลือง มาใช้ในการ

ออกแบบเสื้อผ้าจะต้องเข้าใจว่าสีเหล่านี้ตัดกันอย่างไรอย่างรุนแรง สามารถทำให้ประสาทสัมผัสเกิดการตื่นตัวอย่างฉับพลันแต่ในขณะเดียวกันก็ช่วยให้ดูมีชีวิตชีวา ผู้ที่ใช้สีคู่ประกอบจะต้องมีประสบการณ์ในการใช้สี เพราะหากเลือกใช้สีไม่ถูกวิธี จะลดคุณค่าของความสวยงามของเสื้อผ้าทั้งหมดได้

4.2) การใช้สีข้างเคียง สีข้างเคียง คือ สีที่อยู่ใกล้กันในวงจรัสสี เช่น สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน และสีน้ำเงิน หรือสีแดง สีม่วงแดง และสีม่วง ถ้านำสีข้างเคียงมาใช้ในเสื้อผ้าชุดเดียวกันจะให้ความรู้สึกกลมกลืนและนุ่มนวล

4.3) การใช้สี 3 สี การใช้สี 3 สี หมายถึงการเลือกใช้สีที่อยู่ในกรอบสามเหลี่ยมของวงจรัสสี เช่น สีม่วง สีส้ม และสีเขียว มาใช้ร่วมกัน ในความรู้สึกที่มองครั้งแรกอาจมีความรู้สึกที่ไม่เข้ากัน แต่ในความเป็นจริงสีทั้งสามสามารถเข้ากันได้ดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากเลือกใช้ในส่วนที่เหมาะสมในการออกแบบ

4.4) การใช้สีเอกรงค์ (Monochrome Colour) การใช้สีเอกรงค์ คือ การใช้สีแท้เดียวในการออกแบบเสื้อผ้า ซึ่งวิธีนี้สามารถทำให้น่าสนใจได้โดยการทำให้สีเหล่านั้นมีความเข้มของสีที่หลากหลายออกไป เช่น สีน้ำเงิน ก็ใช้สีน้ำเงินเข้ม สีน้ำเงิน และสีน้ำเงินอ่อนใช้ในการออกแบบ สีเอกรงค์จะสามารถดึงดูดความสนใจได้ดีถ้ารู้จักตัดแปลงและเลือกใช้ (เสาวลักษณ์, 2549)

### 2.3.3 เทรนด์สีประจำปี 2020

เทรนด์สีเป็นอีกหนึ่งสิ่งสำคัญในการออกแบบแฟชั่น เพราะจะช่วยให้นักออกแบบสามารถเลือกใช้สีที่นำมาออกแบบเสื้อผ้าได้ตรงกับยุคสมัยนั้นๆ ซึ่ง 5 โทนสี ในปี 2020 นี้จะมีความเป็น Nature, Serenity และ Comfort นั่นก็คือโทนสีของธรรมชาติ ความรู้สึกถึงความสงบ และความสบาย นอกจากนั้นยังรวมถึงสีโทนพาสเทลด้วยเช่นกัน โดย 5 โทนสี ในปี 2020 นั้นประกอบด้วย

2.3.3.1 โทนสี Neo – Mint Green หรือ สีเขียวมินต์สดใส่ให้อารมณ์ความรู้สึกสดชื่นตามชื่อ นอกจากให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติแล้วนั้น สีนี้ยังเป็นสีร่วมกับพาสเทลอีกด้วย นักออกแบบได้ตั้งคอนเซปต์นี้ไว้ว่า “ The Fusion of Tech and Nature ” ที่รวมความหลากหลายของเทคโนโลยีและธรรมชาติเข้าด้วยกันไว้ ทำให้เทรนด์สีนี้ดูเป็นสีที่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย (ENZ, นามแฝง. 2562)



ภาพที่ 2.27 สี Neo – Mint Green

2.3.3.2 โทนสี Cassis โทนสีนี้เป็นสีที่หลอมรวมสีชมพูและสีม่วงไว้ด้วยกัน เป็นสีที่ดึงดูดใจทางเพศที่เป็นกลางมากที่สุด สีนี้ให้ความรู้สึกที่ดูทันสมัยและดูมั่นใจ ถ้าเป็นเสื้อผ้าที่ใส่ก็จะให้ความรู้สึกที่ดูแพงและมีระดับ แต่ลึกๆ ก็แอบซ่อนความอ่อนโยนไว้ด้วย (ENZ, นามแฝง. 2562)



ภาพที่ 2.28 สี Cassis

2.3.3.3 โทนสี Purist Blue หรือ สีฟ้า สีนี้เป็นสีที่อิงจากธรรมชาติ เป็นโทนสีฟ้าอมเขียวที่ชวนให้นึกถึงน้ำทะเล มหาสมุทร และท้องฟ้า ทำให้มองแล้วรู้สึกนุ่ม ผ่อนคลาย แต่อีกมุมก็รู้สึกสนุกสนานเช่นกัน แกรมเป็นสีที่ร่วมสมัยอีกด้วย เพราะสีนี้จะอยู่ในฤดูไหนก็รู้สึกอบอุ่น สบายตา ปลอดภัย (ENZ, นามแฝง. 2562)



ภาพที่ 2.29 สี Purist Blue

2.3.3.4 โทนสี Cantaloupe หรือ สีส้มแคนตาลูป เป็นสีที่ซอฟท์กว่าสีส้มปะการังในปีที่แล้ว เป็นโทนสีส้มธรรมชาติ เฉดสีที่สร้างความสมดุลของการผสมสีเหลืองและสีแดงได้อย่างลงตัว คาดว่าสีนี้จะเป็สีที่มาแรงในปี 2020 เพราะเป็นสีที่ผู้หญิงสามารถเข้าถึงง่าย (ENZ, นามแฝง. 2562)



ภาพที่ 2.30 สี Cantaloupe

2.3.3.5 โทนสี Mellow Yellow หรือ สีเหลืองวินเทจย้อนยุค เป็นสีที่มาแรงยาวนานกว่า 3 ปี และในปี 2020 นี้สี Mellow Yellow จะยังคงได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องอีกเช่นเคย ด้วยสีที่ลึกลับซึ่งกับเฉดสีที่เข้มข้นกว่าเดิม ที่สำคัญทุกแบรนด์ชั้นนำตอนนี้ต่างให้ความสนใจ และนำสีนี้ไปดีไซน์ออกแบบสินค้าระดับไฮเอนด์แล้วด้วย (ENZ, นามแฝง. 2562)



ภาพที่ 2.31 สี Mellow Yellow

## 2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

รัตนธาดา (2556) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนาลายผ้าไหมมัดหมี่และออกแบบเสื้อปกเชิ้ตสำหรับบุรุษวัยทำงาน จังหวัดสุรินทร์ มีวัตถุประสงค์ 1) ออกแบบและพัฒนาลายผ้าไหมมัดหมี่จังหวัดสุรินทร์และทอลายผ้าต้นแบบ สำหรับตัดเย็บเป็นเสื้อปกเชิ้ตบุรุษ 2) ออกแบบเสื้อปกเชิ้ตบุรุษ ด้วยผ้าไหมมัดหมี่ ที่ได้พัฒนาเป็นลายผ้าต้นแบบแล้วเท่านั้น และ 3) ศึกษาความพึงพอใจของบุรุษวัยทำงาน จังหวัดสุรินทร์ โดยจำแนกตามปัจจัยส่วนบุคคล กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษา จำนวน 334 ตัวอย่าง เครื่องมือที่ใช้คือแบบสอบถามโดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนที่ 1 ข้อมูลสภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อเสื้อปกเชิ้ตบุรุษ เป็นแบบสอบถามปลายเปิด สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล ดังต่อไปนี้ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการศึกษาพบว่า กลุ่มเสื้อปกเชิ้ตตัวหลวมมีสวแขนยาวตัดต่อลายผ้ากลุ่มจัดจางหะเปลี่ยนทิศทางแบบที่ 6 เป็นที่พึงพอใจอันดับ 1 ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.19 รองลงมาคือ กลุ่มเสื้อปกเชิ้ตตัวหลวมมีสวแขนยาวตัดต่อลายผ้ากลุ่มจัดจางหะเปลี่ยนทิศทางแบบที่ 5 ค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.11 กลุ่มเสื้อปกเชิ้ตเข้ารูปไม่มีสวแขนยาวตัดต่อลายผ้ากลุ่มจัดการหมุนและตัดทอนลดลายแบบที่ 11 ค่าเท่ากับ 3.88 ตามลำดับ ผู้บริโภคให้การยอมรับผลิตภัณฑ์ต้นแบบในระดับ มาก



ไอโรดา (2557) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การออกแบบและพัฒนาชุดทำงานสตรี ด้วยเทคนิคการจับจีบ จากผ้าทอลายดอกป๊อป จังหวัดพิษณุโลก มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อออกแบบและพัฒนาชุดทำงานสตรี ด้วยเทคนิคการจับจีบ จากผ้าทอลายดอกป๊อป จังหวัดพิษณุโลก 2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจที่มีต่อการออกแบบและพัฒนาชุดทำงานสตรี จากผ้าทอลายดอกป๊อป จังหวัดพิษณุโลก ด้วยเทคนิคการจับจีบ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ คือกลุ่มสตรีวัยทำงานจากหน่วยงานราชการในจังหวัดพิษณุโลก จำนวน 250 คน เครื่องมือที่ใช้ คือ แบบสอบถาม และผลิตภัณฑ์ต้นแบบชุดทำงานสตรีที่ตกแต่งด้วยเทคนิคการจับจีบ จำนวน 12 ชุด ประกอบด้วยชุดติดกัน เสื้อคลุม กระโปรง และกางเกง โดยใช้วิธี แจกแบบสอบถามแบบไม่เจาะจง วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติร้อยละ ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการศึกษาพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอายุ 45 ปีขึ้นไป มีสถานภาพสมรส มีระดับการศึกษาปริญญาโท มีตำแหน่งหน้าที่พนักงาน และมีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 35,000 บาทขึ้นไป ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรี พบว่า ชุดติดกัน แบบที่ 2 ได้รับความพึงพอใจเป็นอันดับแรก รองลงมา คือ แบบที่ 1 และแบบที่ 3 มีค่าเฉลี่ย 4.11 4.25 และ 4.05 ตามลำดับ เสื้อคลุม แบบที่ 3 ได้รับความพึงพอใจเป็นอันดับแรก รองลงมา คือ แบบที่ 2 และแบบที่ 1 มีค่าเฉลี่ย 4.16 3.97 และ 3.85 ตามลำดับ กระโปรงแบบที่ 1 ได้รับความพึงพอใจเป็นอันดับแรก รองลงมา คือ แบบที่ 3 และแบบที่ 2 มีค่าเฉลี่ย 4.20 4.17 และ 4.15 ตามลำดับ กางเกงแบบที่ 3 ได้รับความพึงพอใจเป็นอันดับแรก รองลงมา คือ แบบที่ 2 และแบบที่ 1 มีค่าเฉลี่ย 4.28 4.17 และ 4.15 ตามลำดับ ซึ่งพบว่าทุกแบบได้รับความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก

เกชา (2560) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนาลวดลายผ้าฝ้ายด้วยเทคนิคการทอแบบมัดหมี่ สำหรับเสื้อบุรุษสตรีเมโทรเซ็กชวลด้วยวิธีการตัดต่อมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาลวดลายผ้าฝ้าย ด้วยเทคนิคการทอแบบมัดหมี่ 2) ออกแบบเสื้อบุรุษสตรีเมโทรเซ็กชวลด้วยวิธีการตัดต่อจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ที่ได้ทำการพัฒนา 3) ออกแบบตราสินค้า และบรรจุภัณฑ์ เพื่อเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ 4) สสำรวจความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย ดำเนินการศึกษาโดยใช้แนวคิดจาก ศิลปะอาร์ตนูโว (Art Nouveau) ออกแบบลวดลายผ้าฝ้ายด้วยเทคนิคการทอแบบมัดหมี่ จำนวน 3 ลวดลาย นำไปมัดลวดลาย ทอเป็นผืนผ้าเพื่อนำมาตัดเย็บเสื้อบุรุษสตรีเมโทรเซ็กชวลด้วยวิธีการตัดต่อ ต้นแบบประกอบด้วย เสื้อกั๊ก (Vest) 1 ชุด เสื้อสูท (Suit) 2 ชุด และเสื้อโค้ทตัวยาว (Overcoat) 2 ชุด พร้อมทั้งออกแบบตราสินค้า จำนวน 5 รูปแบบ และออกแบบบรรจุภัณฑ์ จำนวน 5 รูปแบบ นำไปสำรวจความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายคือ Designer, Merchandiser, Graphic designer, Visual merchandiser และ ผู้มีประสบการณ์ด้านการทอผ้า จำนวน 30 คน ด้วยวิธีจำเพาะเจาะจง (Purposive Sampling) วิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการศึกษาพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ เป็นเพศหญิง อายุ 36 - 40 ปี สถานภาพโสด ส่วนใหญ่มีรสนิยมทางเพศหญิง มีรายได้ 45,001 ขึ้นไป การศึกษาปริญญาตรี เคยซื้อเคยใช้ผลิตภัณฑ์และเครื่องประกอบการแต่งกาย

จากผ้าฝ้ายมัดหมี่ ซึ่งประเภทที่เลือกซื้อมากที่สุดคือ เสื้อ กระเป่า ผ้าคลุมไหล่ ตามลำดับ โอกาสในการสวมใส่มากที่สุด คือเทศกาลสำคัญต่างๆ ตัดสินใจซื้อเสื้อผ้าหรือเครื่องประกอบการแต่งกายจากผ้าฝ้ายด้วยเทคนิคการทอแบบมัดหมี่จากคุณภาพสินค้า เลือกซื้อเสื้อผ้าหรือเครื่องประกอบการแต่งกายจากผ้าฝ้ายด้วยเทคนิคการทอแบบมัดหมี่แล้วแต่โอกาส ราคา 500 ถึง 1,000 บาทต่อตัว บุคคลที่มีส่วนร่วมในการตัดสินใจซื้อ ส่วนใหญ่ คือเพื่อน ชุมชนสำหรับกลุ่มที่ต้องการออกแบบเป็นชุดของ ผู้หญิง ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายต่อการพัฒนาลวดลายผ้าฝ้ายด้วยเทคนิคการทอแบบมัดหมี่สำหรับเสื้อบุรุษสไตร์เมโทรเช็กชวลด้วยวิธีการตัดต่อพบว่า กลุ่มเป้าหมายมีความพึงพอใจในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.16) ส่วนผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายต่อการออกแบบเสื้อบุรุษสไตร์เมโทรเช็กชวลด้วยวิธีการตัดต่อพบว่า กลุ่มเป้าหมายมีความพึงพอใจในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.26) โดยแบบที่มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจสูงสุด 3 แบบแรก คือ เสื้อสูท (Suit) รูปแบบที่ 3 (ค่าเฉลี่ย 4.31) รองลงมาคือ เสื้อกั๊ก (Vest) รูปแบบที่ 1 (ค่าเฉลี่ย 4.29) และเสื้อโค้ทตัวยาว (Overcoat) รูปแบบที่ 4 (ค่าเฉลี่ย 4.27) สำหรับผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจที่มีต่อ รูปแบบตราสินค้า และบรรจุภัณฑ์ พบว่า กลุ่มเป้าหมายมีความพึงพอใจในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.23 และ 4.36 ตามลำดับ



## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการ

โครงการพิเศษ เรื่อง ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง มีวัตถุประสงค์ เพื่อ ออกแบบชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง และเพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบ แบบสอบถามที่มีต่อการออกแบบชุดทำงานสตรีจาก ผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง โดยมีขั้นตอน ดำเนินงาน ดังนี้

ระยะที่ 1 การเลือกลวดลายของผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

ระยะที่ 2 การออกแบบและคัดเลือกชุดทำงานสตรี จากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

ระยะที่ 3 การทำผลิตภัณฑ์ต้นแบบ

ระยะที่ 4 ศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ ทอมือบ้านซักระวัง

#### 3.1 การดำเนินงานระยะที่ 1 การเลือกลวดลายของผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

ผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ตำบลลำเพ็ยก อำเภอครบุรี จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งเป็นผ้า ทอที่มีความน่าสนใจเป็นอย่างมากในเรื่องของลวดลายและเทคนิคการทอผ้า และมีสีของผ้าที่ หลากหลาย ผู้ศึกษาโครงการพิเศษจึงต้องมีการกำหนดสี และลวดลายของผ้า ที่คิดว่าเหมาะสมที่จะ นำมาตัดเย็บเป็นผลิตภัณฑ์ต้นแบบชุดทำงานสตรี โดยผู้ศึกษาโครงการพิเศษเลือกสีของผ้าที่ตรงกับ เทรนด์สีของ ปี 2020 จากสีของผ้าที่มีจำหน่าย จำนวน 1 สี นั่นก็คือ สีม่วง

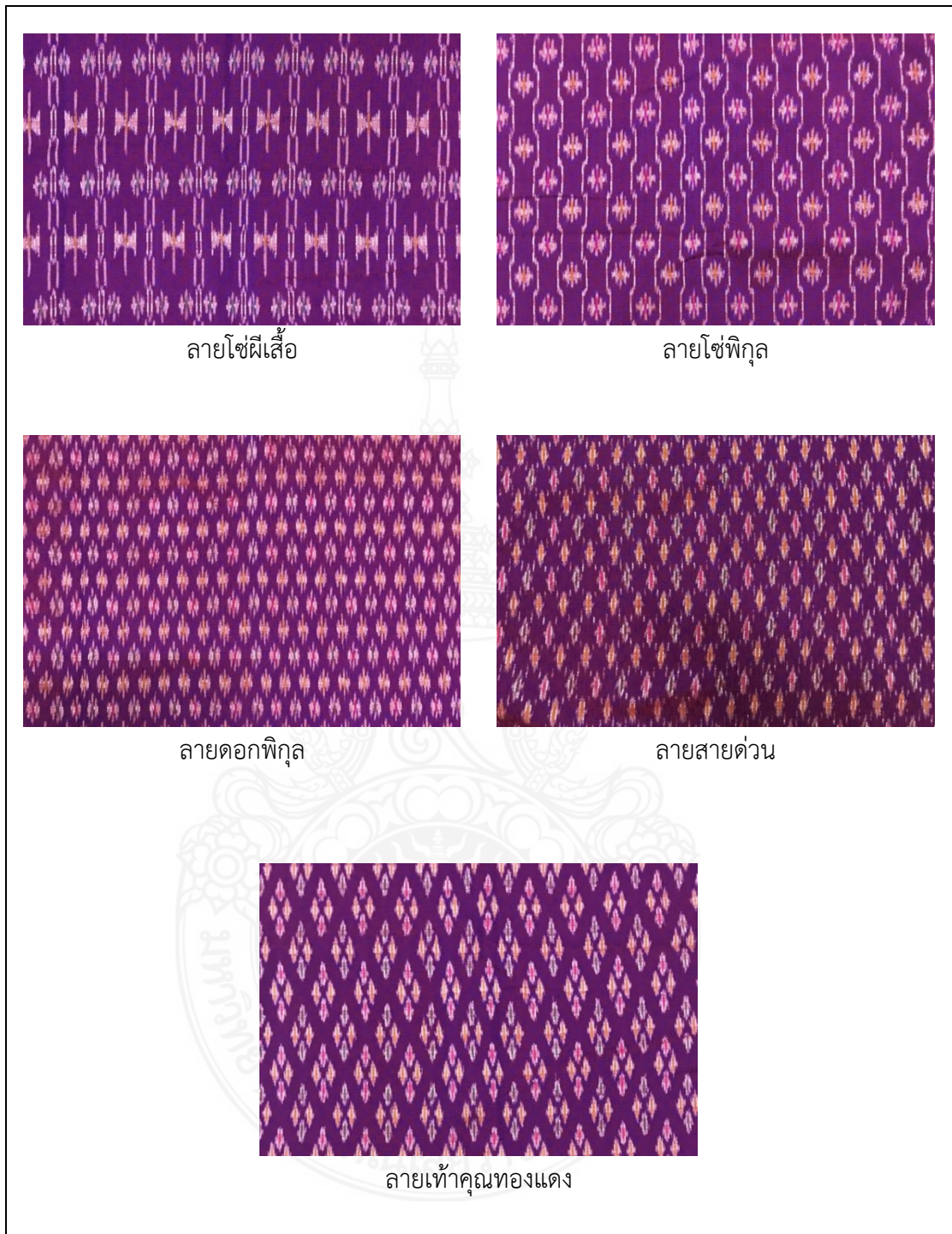
จากการศึกษาผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวังมี จำนวน 11 ลวดลาย ดังนี้ ลายน้ำไหล ลายโคมห้า ลายดอกพิกุล ลายโซ่พิกุล ลายโซ่ผีเสื้อ ลายสายด่วน ลายตะขอ ลายเท้าคุณทองแดง ลายข้าวหลามตัด ลายดาวล้อมเดือน และลายไทรน้อย

ผู้ศึกษาโครงการพิเศษจึงได้นำลวดลายของผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวังทั้ง 11 ลวดลาย ให้ ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน พิจารณาคัดเลือกลวดลายให้เหลือเพียงจำนวน 5 ลาย

ตารางที่ 3.1 การเลือกกลดลายของผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

กลดลายผ้า	ผู้เชี่ยวชาญ					สรุปผล กาเลือก
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	
1. ลายน้าไหล				✓		1
2. ลายโคมห้า		✓				1
3. ลายดอกพิกุล	✓	✓	✓			3
4. ลายโซ่พิกุล	✓		✓	✓	✓	4
5. ลายโซ่ผีเสื้อ	✓	✓	✓	✓	✓	5
6. ลายสายด่วน	✓			✓	✓	3
7. ลายตะขอ		✓		✓		2
8. ลายเท้าคุณทองแดง		✓	✓		✓	3
9. ลายข้าวหลามตัด	✓					1
10. ลายดาวล้อมเดือน					✓	1
11. ลายไทรน้อย			✓			1

จากตารางที่ 3.1 สรุปผลการคัดเลือกกลดลายของผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง พบว่า ผู้เชี่ยวชาญมีความพึงพอใจ ลายโซ่ผีเสื้อ มากที่สุด รองลงมาคือ ลายโซ่พิกุล ลายดอกพิกุล ลายสายด่วน และลายเท้าคุณทองแดง



ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างลวดลายผ้าที่ผ่านการคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญ 5 ลาย

## 3.2 การดำเนินงานระยะที่ 2 การออกแบบและคัดเลือกชุดทำงานสตรี จากผ้าฝ้าย มัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

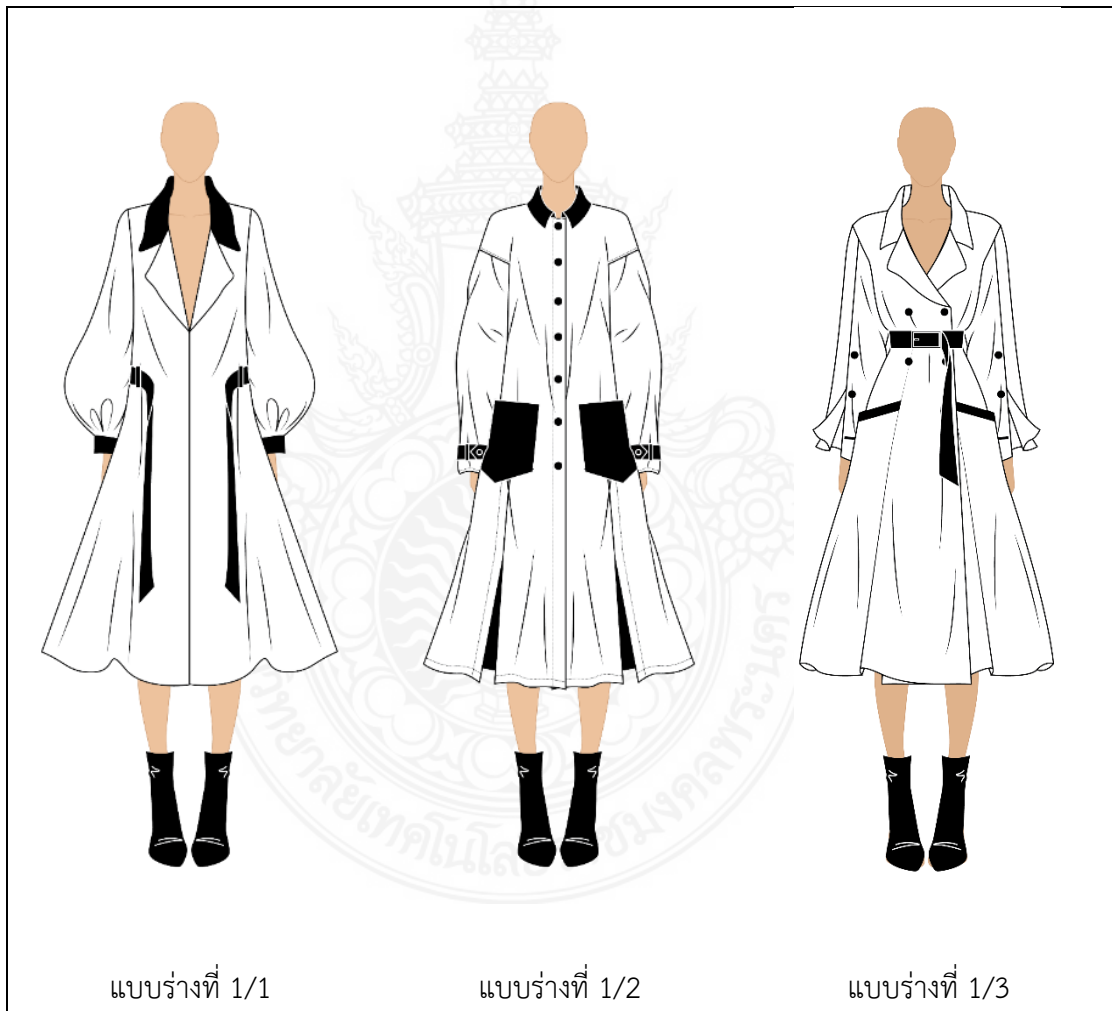
### 3.2.1 การออกแบบโครงสร้างชุด

ผู้ศึกษาโครงการพิเศษได้มีการศึกษารูปแบบของชุดทำงานสตรี เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานที่จะนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบชุด โดยใช้ผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง และในการศึกษาครั้งนี้ผู้ศึกษาโครงการพิเศษได้เลือกกำหนดรูปแบบชุดทำงาน คือ ชุดทำงานแบบแพชั่น เพราะ เป็นชุดทำงานที่ไม่เป็นทางการ แต่จะเป็นการเลือกหรือออกแบบชุดทำงานให้เป็นแนวแฟชั่น ซึ่งปัจจุบันนิยมกันมาก เนื่องจากพนักงานได้ใส่ชุดสวยๆ ไม่น่าเบื่อเหมือนกับเสื้อสูทหรือยูนิฟอร์มแบบเป็นทางการ โดยทำการออกแบบชุดทำงานสตรีจำนวน 5 กลุ่ม กลุ่มละ 3 ชุด รวม 15 ชุด จากนั้นให้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 คน พิจารณา คัดเลือกแบบชุดให้เหลือกลุ่มละ 1 ชุด เพื่อตัดเย็บเป็นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ โดยมีรายละเอียดดังนี้



### 3.2.1.1 แบบร่างชุดกลุ่มที่ 1 เสื้อคลุม

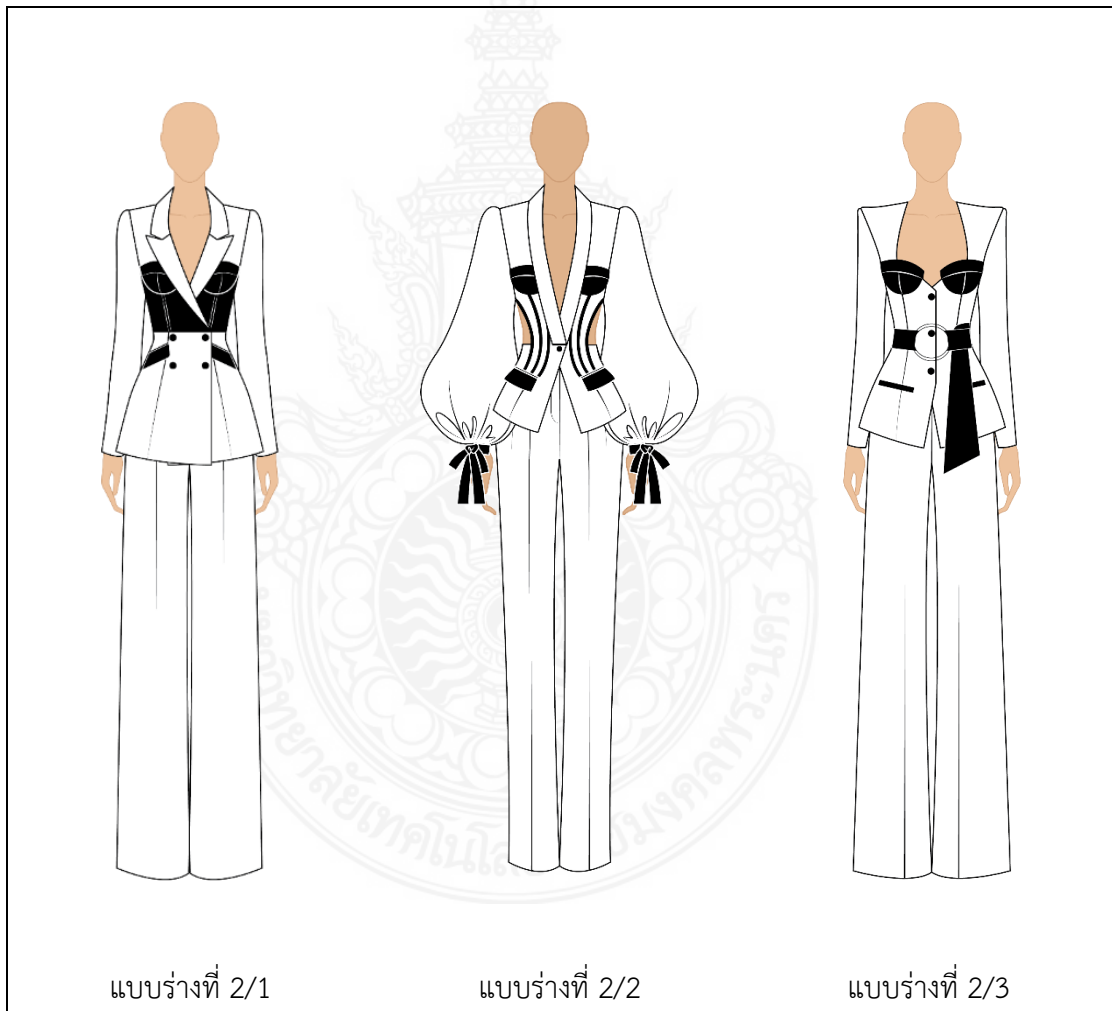
- 1) แบบร่างที่ 1/1 มีลักษณะ ปกเทเลอร์คอเล็ก ตัวชุดยาวคลุมเข่า ทรงบาน ผ้าหน้าติดตะขอซ่อนข้างใน แขนยาวรูตพองที่ปลายแขน
- 2) แบบร่างที่ 1/2 มีลักษณะ ปกเชิ้ต ผ้าหน้าติดกระดุมเม็ดเล็ก มีกระเป๋าสีดำ ตัวชุดยาวคลุมเข่า แขนเสื้อยาว
- 3) แบบร่างที่ 1/3 มีลักษณะ ปกเทเลอร์ ความยาวคลุมเข่า ผ้าหน้า ป้ายเกยขวาทับซ้าย ติดกระดุมเม็ดเล็ก แขนเสื้อยาว ผ้าหน้าแขนติดกระดุม มีกระเป๋าสีดำและเข็มขัดสีดำ



ภาพที่ 3.2 แบบร่างชุดกลุ่มที่ 1 รูปแบบเสื้อคลุม

### 3.2.1.2 แบบร่างชุดกลุ่มที่ 2 เสื้อและกางเกง

- 1) แบบร่างที่ 2/1 มีลักษณะ ปกเตเลอร์คอวีลึก ผ่าหน้าป้ายเกย ขวาทับซ้ายติดกระดุมสี่เม็ด ท่อนบนเป็นตั้เต้า มีกระเป๋าเสื้อ แขนเสื้อยาว กางเกงทรงกระบอกใหญ่
- 2) แบบร่างที่ 2/2 มีลักษณะ เสื้ออกางเกง ปกกล้วยหอมคอวีลึก ความยาวเสื้อถึงสะโพกบน ผ่าหน้า เว้าหลัง แขนยาวพอง ผูกโบว์ที่ข้อมือ ตกแต่งด้วยฝากระเป๋าและการคัทเต้า กางเกงขายาวทรงกระบอกเล็ก ชิพหน้า
- 3) แบบร่างที่ 2/3 มีลักษณะ คอห้าเหลี่ยม ผ่าหน้าติดกระดุมสามเม็ด ออกเป็นคัทเต้า หัวแขนตั้ง แขนเสื้อยาว กางเกงขายาวทรงกระบอกใหญ่



แบบร่างที่ 2/1

แบบร่างที่ 2/2

แบบร่างที่ 2/3

ภาพที่ 3.3 แบบร่างชุดกลุ่มที่ 2 รูปแบบเสื้อและกางเกง

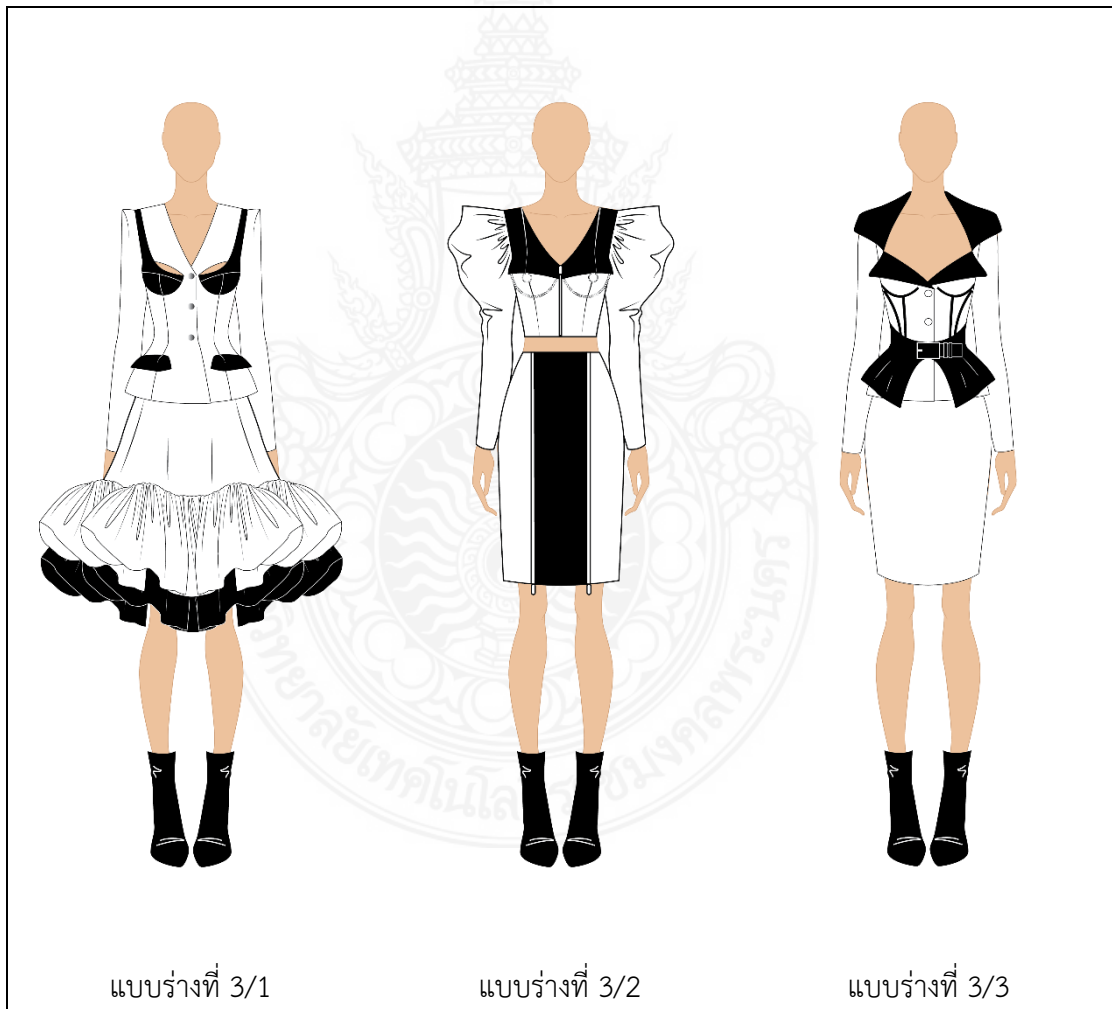


### 3.2.1.3 แบบร่างชุดกลุ่มที่ 3 เสื้อและกระโปรง

1) แบบร่างที่ 3/1 มีลักษณะ คอวีผ่าหน้าติดกระดุมสามเม็ด ตัดต่อตรงอกมีคัทเต้า มีกระเป๋าด้าน แขนเสื้อยาว กระโปรงบานตกแต่งรูระบายสองชั้น

2) แบบร่างที่ 3/2 มีลักษณะ คอวีผ่าหน้าติดซิปปแบบถอดได้ เสื้อสั้นแค่ระดับเอว แขนเสื้อยาวรูตพองที่หัวแขน กระโปรงทรงสอบยาวถึงเข่า ติดซิปปตกแต่งที่ระดับเกล็ดทรง

3) แบบร่างที่ 3/3 มีลักษณะ เสื้อคอห่านเหลี่ยม ปกปักนก ความยาวเสื้อระดับสะโพกบน ผ่าหน้าติดกระดุม 3เม็ด แขนเสื้อยาว มีเข็มขัดในตัว กระโปรงทรงสอบ ยาวถึงเข่า



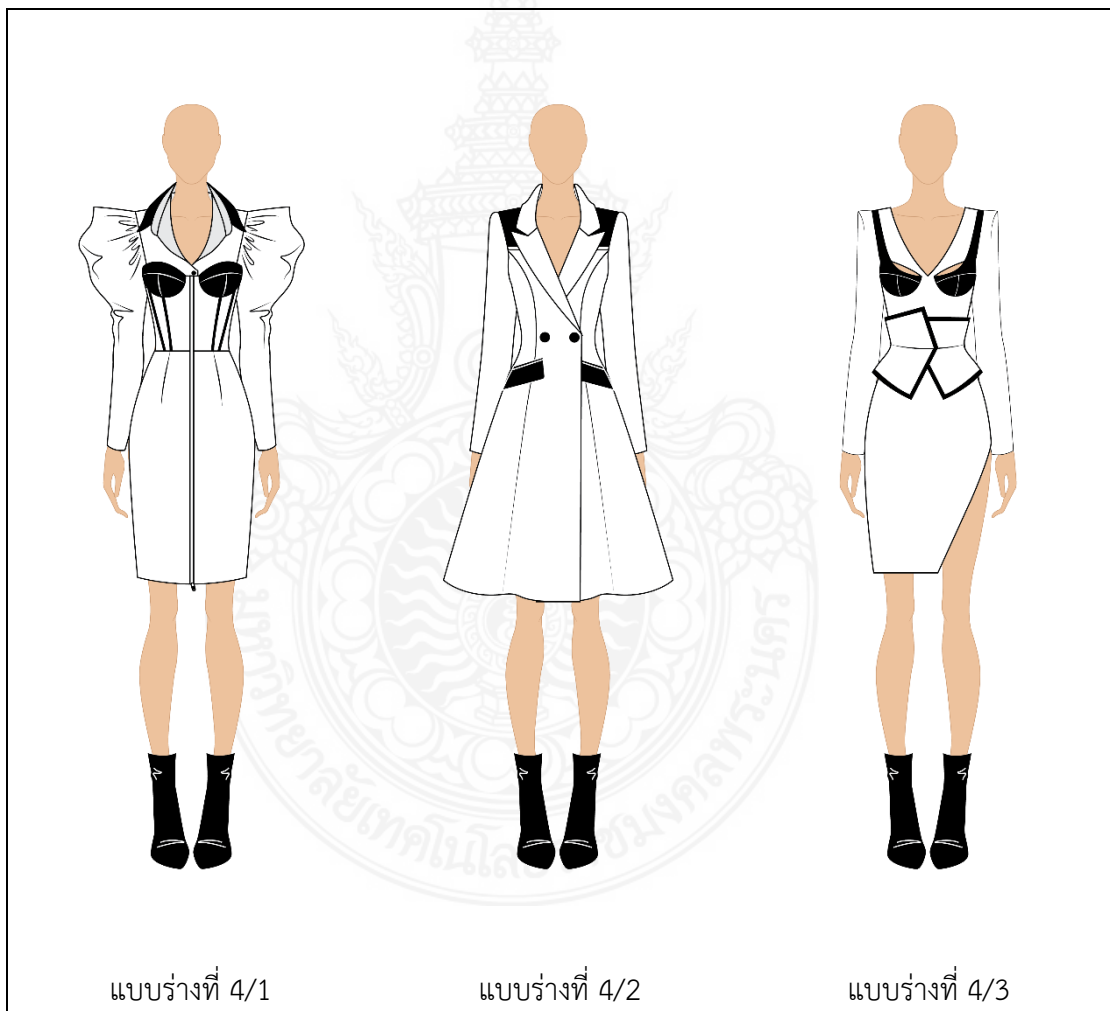
ภาพที่ 3.4 แบบร่างชุดกลุ่มที่ 3 รูปแบบเสื้อและกระโปรง

### 3.2.1.4 แบบร่างชุดกลุ่มที่ 4 ชุดกระโปรง

1) แบบร่างที่ 4/1 มีลักษณะ เสื้อตัวในปกเชิ้ต แขนเสื้อยาวรูดพอง ที่หัวแขน เกาะอกคัทเต้าติดกับกระโปรง กระโปรงทรงสอบยาวถึงเข่า ผ่าหน้าตลอดแนวติดซิปปแบบ ถอดได้

2) แบบร่างที่ 4/2 มีลักษณะ คอวีปกปักนก ป้ายเกยขวาทับซ้าย ติดกระดุมสองเม็ด กระโปรงแยกชิ้นบาน มีกระเป๋่า แขนเสื้อยาว

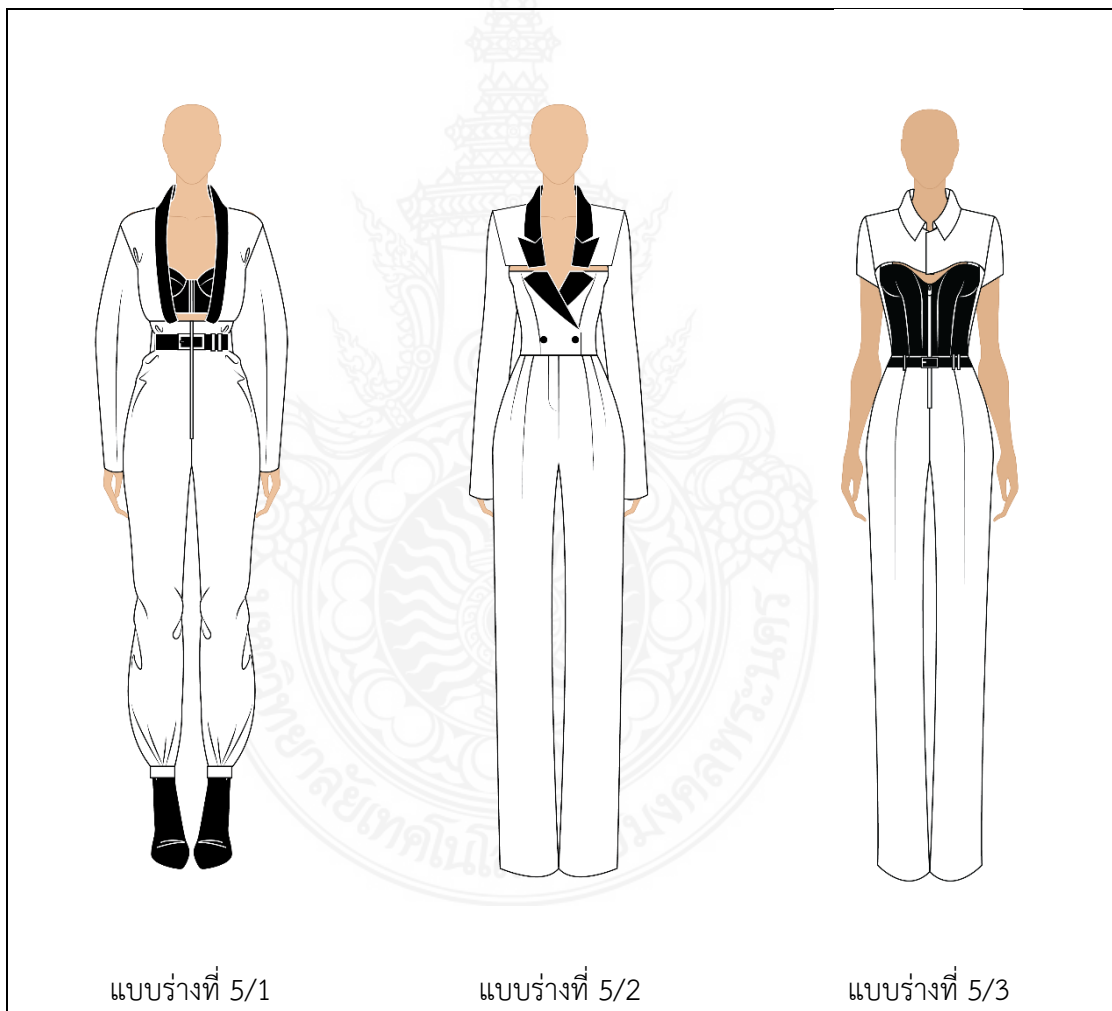
3) แบบร่างที่ 4/3 มีลักษณะ เสื้อคอวี คัทเต้า กระโปรงทรงสอบ แหวกข้างขาซ้าย แขนเสื้อยาว ไหล่ตั้ง มีระบายรัดเอว



ภาพที่ 3.5 แบบร่างชุดกลุ่มที่ 4 รูปแบบชุดกระโปรง

### 3.2.1.5 แบบร่างชุดกลุ่มที่ 5 ชุดกางเกง

- 1) แบบร่างที่ 5/1 มีลักษณะ ปกกล้วยหอมยาวถึงเอว ตัวเสื้อติดกับกางเกง ตัดชิพหน้า กางเกงยาวถึงข้อเท้ารูปปลายขาใส่ขอบ แขนเสื้อยาว มีเกาะอกคัทตัวตัวสั้นข้างใน
- 2) แบบร่างที่ 4/2 มีลักษณะ คอวีลึก ปกเทเลอร์แยกขึ้นบนล่าง ตัวเสื้อติดกับกางเกงป่าเกยขวาทับซ้าย ตัดกระดุมสองเม็ด กางเกงยาว ตัดชิพหน้า แขนเสื้อยาว
- 3) แบบร่างที่ 4/3 มีลักษณะ คอเสื้อปกเชิ้ต ตัวเสื้อเป็นเกาะอกเสื้อแขนสั้น กางเกงยาวทรงกระบอกเล็ก ผ่าหน้า ตัดชิพ



แบบร่างที่ 5/1

แบบร่างที่ 5/2

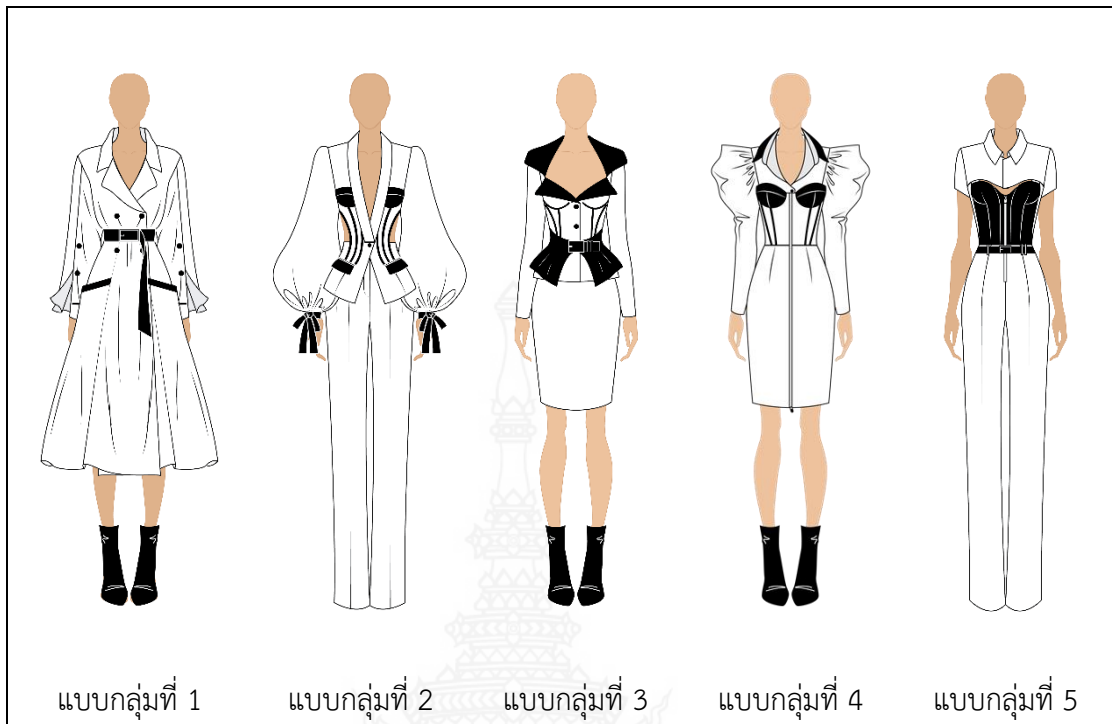
แบบร่างที่ 5/3

ภาพที่ 3.6 แบบร่างชุดกลุ่มที่ 5 รูปแบบชุดกางเกง

ตารางที่ 3.2 การเลือกแบบโครงสร้างชุดโดยผู้เชี่ยวชาญ

แบบโครงสร้างชุด	ผู้เชี่ยวชาญ					สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	
<b>กลุ่มที่ 1 เสื่อคลุม</b>						
แบบร่างที่ 1/1						0
แบบร่างที่ 1/2						0
แบบร่างที่ 1/3	✓	✓	✓	✓	✓	5
<b>กลุ่มที่ 2 เสื่อและกางเกง</b>						
แบบร่างที่ 2/1						0
แบบร่างที่ 2/2	✓	✓	✓		✓	4
แบบร่างที่ 2/3				✓		1
<b>กลุ่มที่ 3 เสื่อและกระโปรง</b>						
แบบร่างที่ 3/1				✓		1
แบบร่างที่ 3/2	✓					1
แบบร่างที่ 3/3		✓	✓		✓	3
<b>กลุ่มที่ 4 ชุดกระโปรง</b>						
แบบร่างที่ 4/1		✓	✓	✓	✓	4
แบบร่างที่ 4/2	✓					1
แบบร่างที่ 4/3						0
<b>กลุ่มที่ 5 ชุดกางเกง</b>						
แบบร่างที่ 5/1						0
แบบร่างที่ 5/2	✓			✓		2
แบบร่างที่ 5/3		✓	✓		✓	3

จากตารางที่ 3.2 สรุปผลการคัดเลือกแบบโครงสร้างชุดทำงานสตรีทั้ง 5 กลุ่ม พบว่า กลุ่มที่ 1 เสื่อคลุม ผู้เชี่ยวชาญเลือกแบบร่าง ที่ 3 จำนวน 5 ท่าน กลุ่มที่ 2 เสื่อและกางเกง ผู้เชี่ยวชาญเลือกแบบร่าง ที่ 2 จำนวน 4 ท่าน กลุ่มที่ 3 เสื่อและกระโปรง ผู้เชี่ยวชาญเลือกแบบร่างที่ 3 จำนวน 3 ท่าน กลุ่มที่ 4 ชุดกระโปรง ผู้เชี่ยวชาญเลือกแบบร่างที่ 1 จำนวน 4 ท่าน และกลุ่มที่ 5 ชุดกางเกง ผู้เชี่ยวชาญเลือกแบบร่างที่ 3 จำนวน 3 ท่าน



ภาพที่ 3.7 แบบโครงร่างชุดที่ผ่านการคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญ

### 3.2.2 การออกแบบชุดทำงานสตรีด้วยผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซบระวีง

ผู้ศึกษาโครงการพิเศษได้ออกแบบชุดทำงานสตรีเป็น 5 รูปแบบ ได้แก่ 1) เสื้อคลุม 2) เสื้อและกางเกง 3) เสื้อและกระโปรง 4) ชุดกระโปรง และ 5) ชุดกางเกง แล้วนำแบบร่างชุดทั้ง 5 แบบ มาลงลายผ้าที่ผ่านการคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ลาย คือ ลายโซ่ผีเสื้อ ลายโซ่พิกุล ลายดอกพิกุล ลายสายตัวน และลายเท้าคุณทองแดง รวมทั้งหมด 5 กลุ่ม กลุ่มละ 5 ชุด โดยลายผ้าจะไม่ซ้ำกับแบบชุดในแต่ละกลุ่ม จากนั้นให้ผู้เชี่ยวชาญ พิจารณาคัดเลือกแบบชุดเพียง 1 กลุ่ม เท่านั้น เพื่อตัดเย็บเป็นผลิตภัณฑ์ต้นแบบ ดังนี้

## 3.2.2.1 กลุ่มที่ 1



ภาพที่ 3.8 แบบชุดกลุ่มที่ 1

## 3.2.2.2 กลุ่มที่ 2



ภาพที่ 3.9 แบบชุดกลุ่มที่ 2



## 3.2.2.3 กลุ่มที่ 3



ภาพที่ 3.10 แบบชุดกลุ่มที่ 3

## 3.2.2.4 กลุ่มที่ 4



ภาพที่ 3.11 แบบชุดกลุ่มที่ 4

## 3.2.2.5 กลุ่มที่ 5



ภาพที่ 3.12 แบบชุดกลุ่มที่ 5

## ตารางที่ 3.3 การเลือกแบบชุดทำงานสตรีด้วยผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

แบบโครงร่างชุด	ผู้เชี่ยวชาญ					สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	
กลุ่มที่ 1						
กลุ่มที่ 2				✓		
กลุ่มที่ 3	✓	✓	✓			
กลุ่มที่ 4						
กลุ่มที่ 5					✓	

จากตารางที่ 3.3 สรุปผลการเลือกแบบชุดทำงานสตรีด้วยผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ทั้ง 5 กลุ่ม พบว่า ผู้เชี่ยวชาญมีความพึงพอใจ กลุ่มที่ 3 มากที่สุด



ภาพที่ 3.13 แบบชุดทำงานสตรีด้วยผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านชัยระวิงที่ผ่านการคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญ

### 3.3 การดำเนินงานระยะที่ 3 การทำผลิตภัณฑ์ต้นแบบ

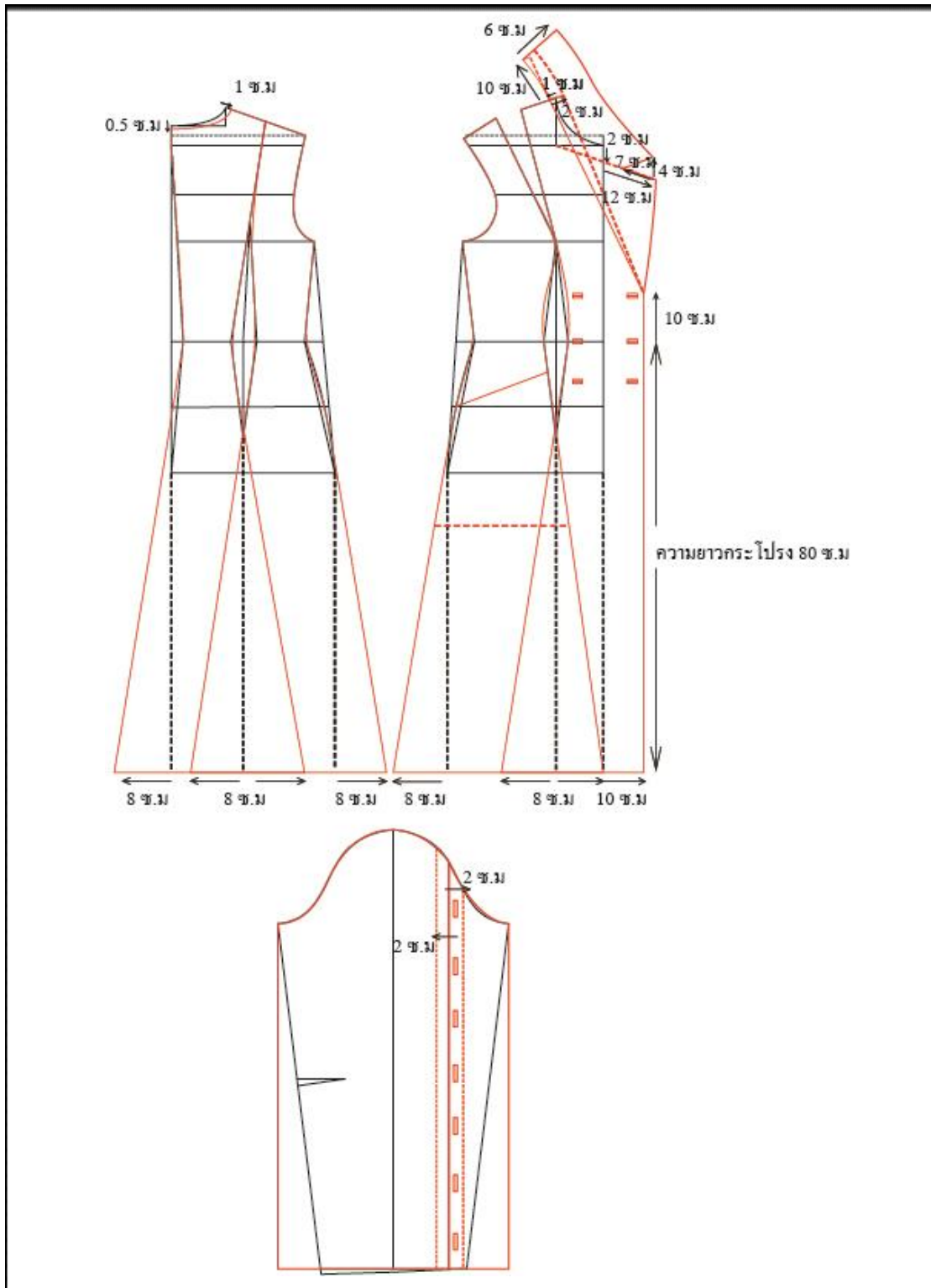
การทำแบบตัดและการตัดเย็บ ผู้ศึกษาโครงการพิเศษได้ใช้สัดส่วนสตรีขนาดมาตรฐาน SIZE M (จุฑาทิพ, 2556) ในการสร้างแบบตัดและการตัดเย็บเป็นชุดทำงานสตรีด้วยผ้ามัดหมี่ทอมือบ้านชัยระวิง จำนวน 5 ชุด โดยชุดที่ 1 เสื้อคลุม ใช้ผ้าลายสายด่วน ชุดที่ 2 เสื้อและกางเกง ใช้ผ้าลายเท้าคุณทองแดง ชุดที่ 3 เสื้อและกระโปรง ใช้ผ้าลายโซ่ผีเสื้อ ชุดที่ 4 ชุดกระโปรง ใช้ผ้าลายโซ่พิกุล และ ชุดที่ 5 ชุดกางเกง ใช้ผ้าลายดอกพิกุล

## ขนาดมาตรฐาน Size M

สัดส่วน	ขนาด (ซ.ม.)
ยาวหน้า	35
ยาวหลัง	40
ป่าหน้า	33
ป่าหลัง	34
อกสูง	19
อกห่าง	18
ตะเข็บไหล่	12
รอบคอ	34
รอบอก	84
รอบเอว	64
รอบสะโพกบน	86
รอบสะโพกล่าง	90
รอบต้นแขน	27
รอบวงแขน	37
รอบข้อศอก	24
รอบข้อมือ	15
ไหล่ - ศอก	32
ไหล่ - ข้อมือ	52

### 3.3.1 การสร้างแบบตัด และการตัดเย็บชุดที่ 1 เสื้อคลุม

#### 3.3.1.1 การสร้างแบบตัดชุดที่ 1 เสื้อคลุม

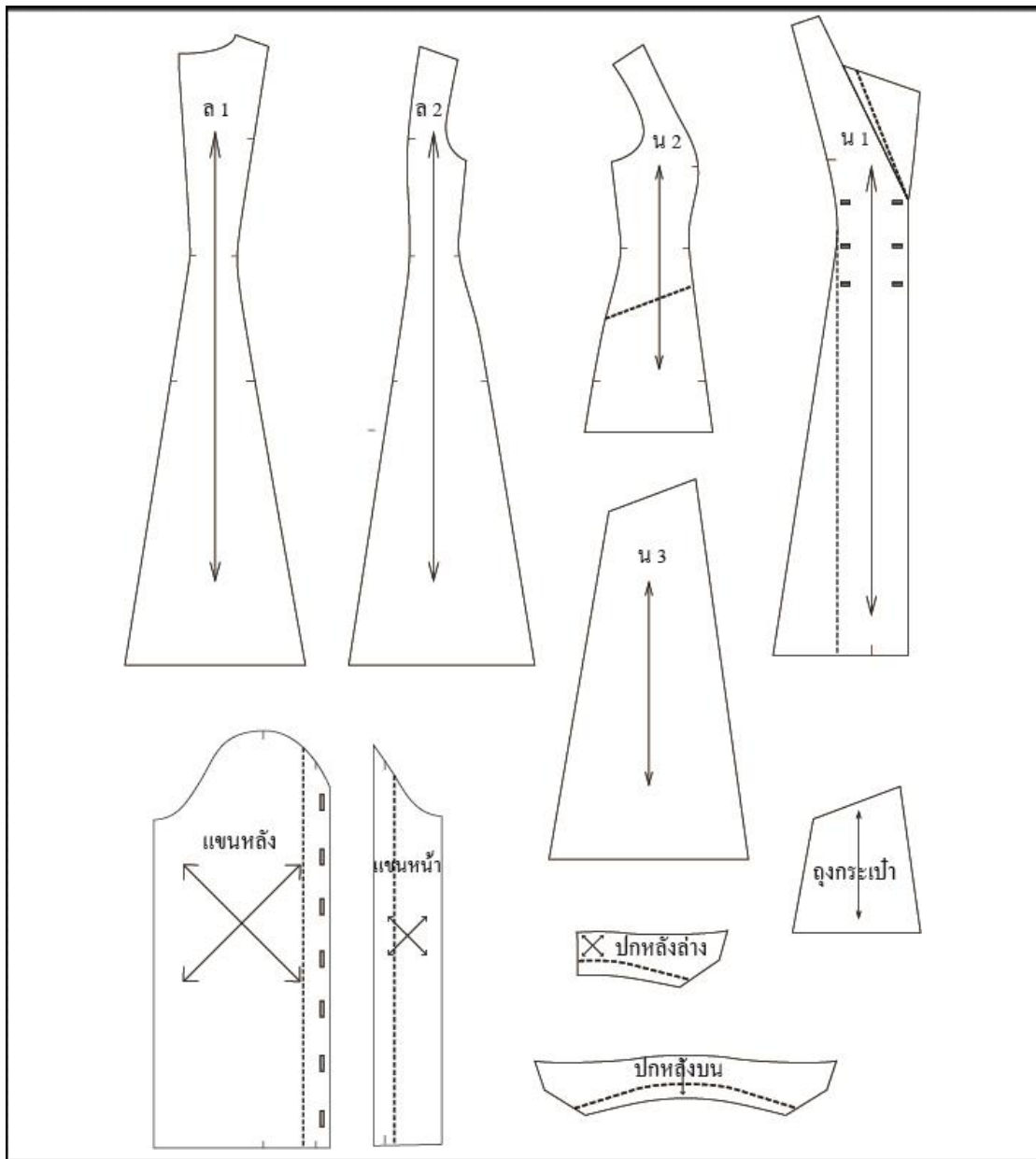


ภาพที่ 3.14 การสร้างแบบตัดชุดที่ 1 เสื้อคลุม

### ขั้นตอนการสร้างแบบตัดชุดที่ 1 เสื้อคลุม

- 1) ขยายข้างคอหน้า 1 ซม. ข้างคอหลัง 1 ซม. กลางคอหลัง 0.5 ซม.
- 2) เพิ่มความยาวกระโปรงจากเส้นสะโพกล่างลงไป 60 ซม.
- 3) วัดออกจากกลางตัวขึ้นหน้าไปทางขวา 10 ซม. ลากเส้นฉาก
- 4) วัดจากเส้นเอวขึ้นไป 10 ซม. เป็นตำแหน่งป้ายเกยตัวเสื้อขึ้นหน้า
- 5) ลากเส้นจากข้างคอที่ขยายออกแล้วมาถึงจุดป้ายเกยเสื้อ
- 6) จากข้างคอที่ขยายออกแล้ววัดเข้าไป 2 ซม. เป็นตำแหน่งเส้นพับปก แล้วเขียนเส้นไปยังตำแหน่งسابเกย
- 7) จากตำแหน่งข้างคอหน้า วัดขึ้นไปเท่ากับความยาวคอหลังที่ขยายแล้ว
- 8) ตีมุมเป็นมุมฉากและวัดออกไป 1.5 ซม. จากนั้นเขียนเส้นโค้งมาหาข้างคอหน้าเป็นเส้นคอหลัง
- 9) ตีมุมฉากจากเส้นคอหลัง 6 ซม. เป็นตะเข็บกลางปกหลัง
- 10) จากจุดคอหน้าวัดลง 2 ซม. เขียนเส้นจากมุมคอออกไป 12 ซม. เป็นแนวปกเทเลอร์ จากนั้นตีมุมมาถึงตำแหน่งป้ายเกยเสื้อ
- 11) จากมุมปกขึ้นหน้าวัดเข้ามา 7 ซม. แล้ววัดเฉียงขึ้นไป 7 ซม. โดยให้ระยะห่างระหว่างปลายปก 4 ซม. จากนั้นลากเส้นปกไปยังตำแหน่งกลางปกหลัง
- 12) จากตำแหน่งกลางปกหลังวัดออกไป 2 ซม. แล้วตีมาหาตำแหน่งปกตั้งของขึ้นหน้า
- 13) ลากเส้นฉากจากปลายเกล็ดลงมาถึงชายกระโปรง แล้วแยกบานออกข้างละ 8 ซม.
- 14) กำหนดตำแหน่งกระเป๋าสองข้างของเสื้อขึ้นหน้า แล้วแยกแบบสำหรับทำถุงกระเป๋าสองข้าง
- 15) จากแบบตัดแขนเสื้อเบื้องต้น ตำแหน่งจุดใต้ท้องแขนทั้งสองด้าน ลากเส้นตั้งฉากไปถึงปลายแขน กำหนดตำแหน่งรอยผ่าของแขน วัดออกข้างละ 2 ซม. เป็นเส้นسابเกย
- 16) กำหนดตำแหน่งกระดุมของตัวเสื้อและแขนเสื้อ





ภาพที่ 3.15 แบบตัดชุดที่ 1 เสื้อคลุม

### 3.3.1.2 การตัดเย็บชุดที่ 1 เสื้อคลุม

- 1) ประกอบกระเป๋บนเสื้อขึ้นหน้าสำเร็จ จากนั้นประกอบตัวเสื้อทั้งตัวนอกและตัวใน
- 2) เย็บต่อตะเข็บกลางหลังของปกชั้นล่าง รีดผ้าวกาวแข็งตามรอยแนวปกตั้ง นำปกชั้นล่างประกอบกับเสื้อมตัวนอก และชั้นบนไปประกอบกับตัวเสื้อชั้นใน
- 3) ประกอบปกชั้นบนและชั้นล่างเข้าด้วยกัน ตัดตะเข็บเหลือ 0.5 ซม. จากนั้นเย็บกันหลวมให้เรียบร้อย

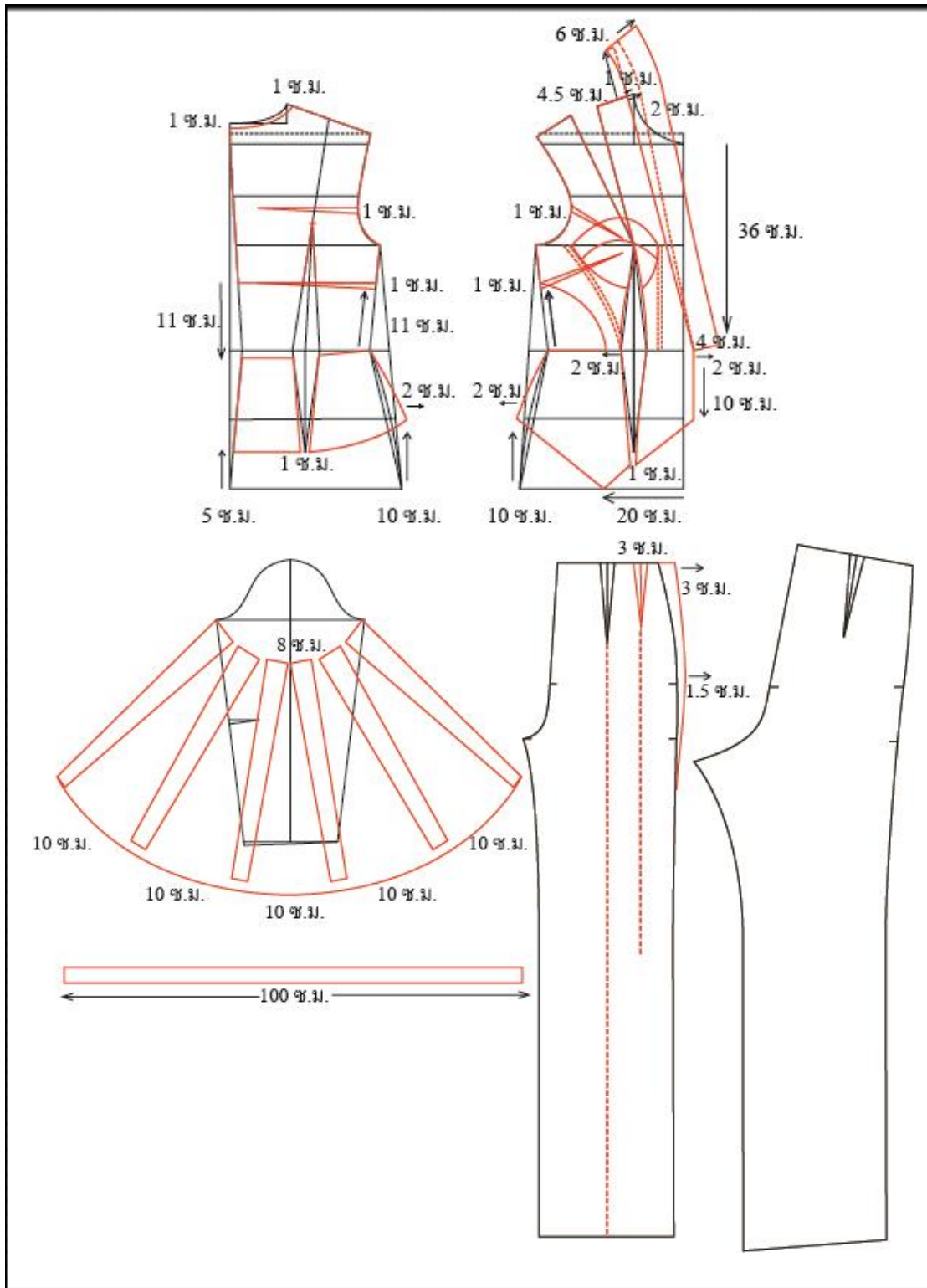
- 4) ตริ่งตะเข็บคอเสื้อเพื่อยึดปกให้ติดกัน
- 5) พับชายกระโปรงตัวนอก และพับชายกระโปรงของซับใน โดยให้ซับในสั้นกว่าตัวนอก 2 ซม.
- 7) ต่อดีดตะเข็บใต้ท้องแขน รีดแบะตะเข็บ พันริมให้เรียบร้อย
- 8) เย็บสาบแขนด้านที่รอยผ่าแขนเสื้อทั้งสองด้าน ตัดตะเข็บให้เหลือ 0.5 ซม. เย็บกัน จากนั้นเนาแขนชั้นหลังเกยแขนด้านชั้นหน้า แล้วนำไปประกอบเข้ากับตัวเสื้อ ตัดตะเข็บให้เหลือ 1 ซม. พันริมให้เรียบร้อย
- 9) สอยปลายแขนเสื้อให้เรียบร้อย
- 10) ตอกกระดุมตามตำแหน่งที่ได้กำหนดไว้



ภาพที่ 3.16 ชุดทำงานสำเร็จชุดที่ 1 เสื้อคลุม

### 3.3.2 การสร้างแบบตัด และการตัดเย็บชุดที่ 2 เสื้อและกางเกง

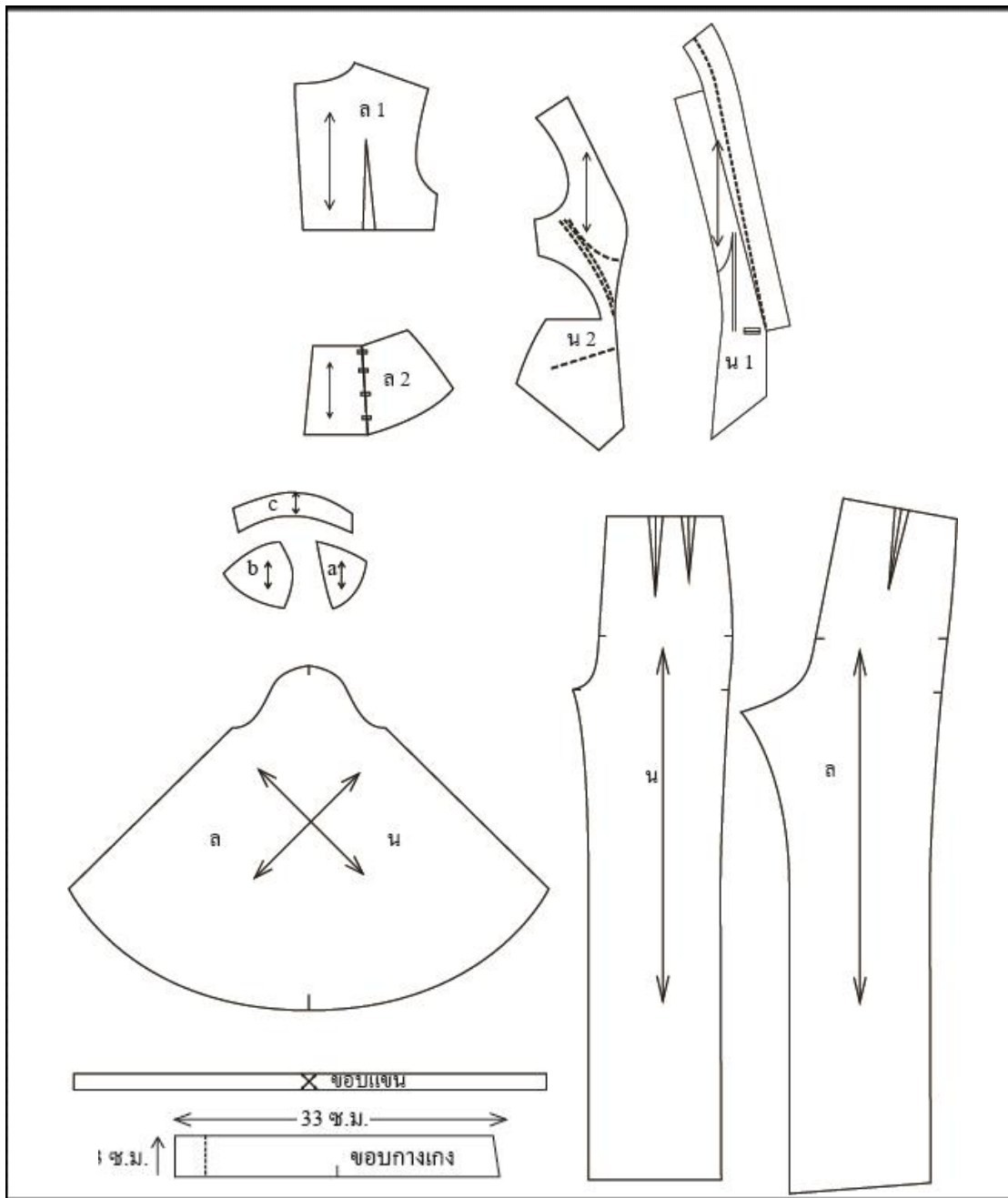
#### 3.3.2.1 การสร้างแบบตัดชุดที่ 2 เสื้อและกางเกง



ภาพที่ 3.17 การสร้างแบบตัดชุดที่ 2 เสื้อและกางเกง

ขั้นตอนการสร้างแบบตัดชุดที่ 2 เสื้อและกางเกง

- 1) ปิดเกล็ดไหล่ 4.5 ซม. และปิดเกล็ดวงแขน ข้างตัว จุดละ 1 ซม.
- 3) ขยายข้างคอหน้า 1 ซม. ข้างคอหลัง 1 ซม. กลางคอหลัง 1 ซม.
- 4) วัดออกจากกลางตัวขึ้นหน้าไปทางขวา 2 ซม. ลากเส้นฉาก
- 5) เขียนเส้นจากข้างคอที่ขยายออกแล้วมาถึงจุดسابเกยเสื้อ
- 6) จากข้างคอที่ขยายออกแล้ววัดเข้าไป 2 ซม.เป็นตำแหน่งเส้นพับปก แล้วเขียนเส้นไปถึงตำแหน่งسابเกย
- 7) จากตำแหน่งข้างคอหน้า วัดขึ้นไปเท่ากับความยาวคอหลังที่ขยายแล้ว
- 8) ลากมุมฉากและวัดออกไป 1.5 ซม. จากนั้นลากเส้นโค้งมาหาข้างคอหน้าเป็นเส้นคอหลัง
- 9) ลากมุมฉากจากเส้นคอหลัง 6 ซม. เป็นกลางปกหลัง
- 10) ตีมุมฉากจากจุดسابเกยเสื้อที่เส้นเอวไปถึงกลางปกหลังให้ขนานกัน
- 11) จากจุดกลางตัววัดเข้าไปทางซ้าย 20 ซม. ลากเส้นขึ้นไปที่سابเกยเสื้อ
- 12) วัดออกจากเส้นข้างตัวที่ระดับสะโพกบนออกไป 2 ซม. ลากลงไปที่สะโพกล่างเป็นมุมชายเสื้อขึ้นหน้า
- 13) จากตะเข็บข้างใต้ท้องแขนวัดลงมา 7 ซม. จากเส้นนอกวัดออกจากเกล็ดหน้าทีเส้นเอว 2 ซม. ลากเส้นโค้งเป็นแนวเว้าเอวขึ้นหน้า
- 14) กำหนดตำแหน่งเส้นตักแต่งบนขึ้นหน้า
- 15) วัดออกจากตะเข็บข้างขึ้นหลังที่ระดับสะโพกบนออก 2 ซม. วัดเส้นกลางหลังขึ้น 5 ซม. จากเส้นสะโพกล่าง โค้งเป็นชายเสื้อขึ้นหลัง
- 16) วัดลงจากกลางหลังทีเส้นเอว 1 ซม. แต่งเส้นเอวใหม่ ปิดเกล็ดให้เป็นแบบตัดขึ้นเดียว
- 17) จากตะเข็บข้างลงมา 7 ซม. จากเส้นนอกของขึ้นหลัง ตีตรงไปถึงกลางหลัง เป็นแนวเว้าขึ้นหลัง
- 18) แยกชั้นแขนบนและล่างออกจากกัน ขึ้นล่างแบ่งออกเป็น 6 ส่วน แยกบานช่วงละ 10 ซม. แต่งโค้งปลายแขนเสื้อให้เรียบร้อย
- 19) สร้างแบบตัดกางเกงมาตรฐานตามสัดส่วนที่กำหนด กางเกงขึ้นหน้าจากเกล็ดเดิม วัดออกมา 3 ซม. ทำเกล็ดที่สองเพิ่ม ความกว้างเกล็ด 3 ซม.
- 20) ขยายเอวขึ้นหน้าออก 3 ซม.



ภาพที่ 3.18 แบบตัดชุดที่ 2 เสื้อและกางเกง

### 3.3.2.2 การตัดเย็บชุดที่ 2 เสื้อและกางเกง

- 1) ประกอบตัวเสื้อตัวนอกและตัวซับใน
- 2) ต่อดตะเข็บปกหลังขึ้นล่างทั้งตัวนอกและตัวซับใน จากนั้นเย็บเส้นคอรีดแบบตะเข็บให้เรียบร้อย
- 3) ประกอบปกขึ้นบนและขึ้นล่างเข้าด้วยกัน ตัดตะเข็บให้เหลือ 0.5 ซม. จากนั้นเย็บกันหลวมให้เรียบร้อย

- 4) เย็บเส้นตกแต่งเสื้อให้สวยงาม
- 5) เย็บแนวเว้าเอว ตัดตะเข็บเหลือ 0.5 ซม. เสร็จแล้วกันเหลื่อม
- 6) พับชายเสื้อตัวนอกขึ้น สอย핀ปลาให้เรียบร้อย จากนั้นพับชายเสื้อชั้นในขึ้นให้สั้นกว่าตัวนอก 2 ซม. เน่าให้ติดกับตัวนอกแล้วสอยซ่อนด้ายให้สวยงาม
- 7) เย็บใต้ท้องแขนเสื้อ รูดปลายแขนให้เท่ากับรอบข้อมือ เข้าขอบผ้าเฉลียงทำเป็นโบว์ที่ข้อมือ รูดหัวแขนเสื้อ นำไปเข้ากับตัวเสื้อ ตัดตะเข็บเหลือ 1 ซม. พันริมตะเข็บให้เรียบร้อย
- 8) ประกอบขากางเกงทั้งสองข้าง พับชายขึ้นแล้วพันริม เข้าเป้ากางเกง ตัดชิปกางเกง จากนั้นเข้าขอบกางเกง
- 9) เย็บแบบคัทเต้า และฝากระเป๋า เสร็จแล้วนำมาสอยติดกับตัวเสื้อตามตำแหน่งที่กำหนดไว้
- 10) ตรวจสอบความเรียบร้อยของตะเข็บต่างๆ ทุกตะเข็บ
- 11) ตอกกระดุมที่ตำแหน่งที่กำหนดได้

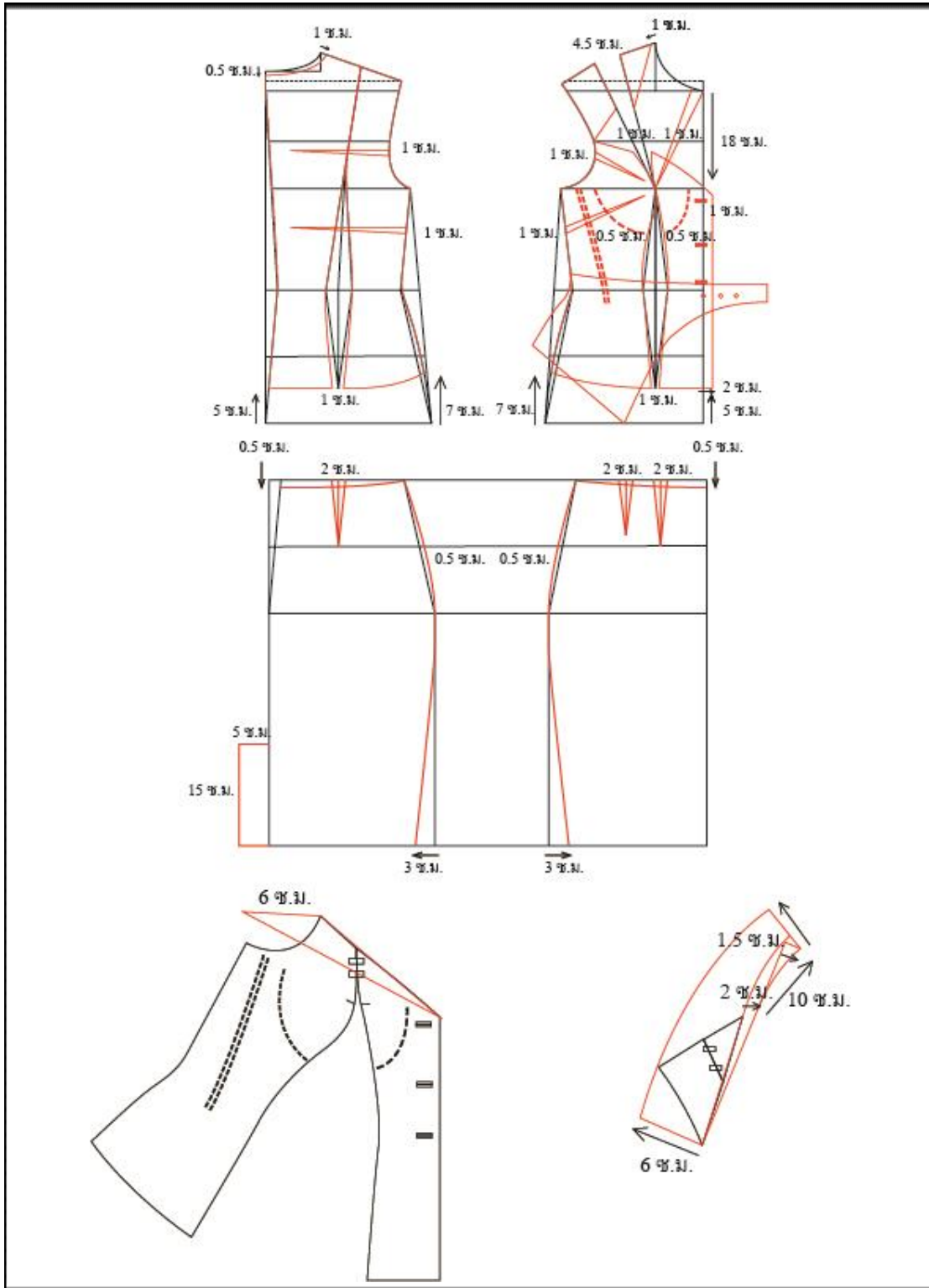


ภาพที่ 3.19 ชุดทำงานสำเร็จชุดที่ 2 เสื้อและกางเกง



### 3.3.3 การสร้างแบบตัด และการตัดเย็บชุดที่ 3 เสื้อและกระโปรง

#### 3.3.3.1 การสร้างแบบตัดชุดที่ 3 เสื้อและกระโปรง

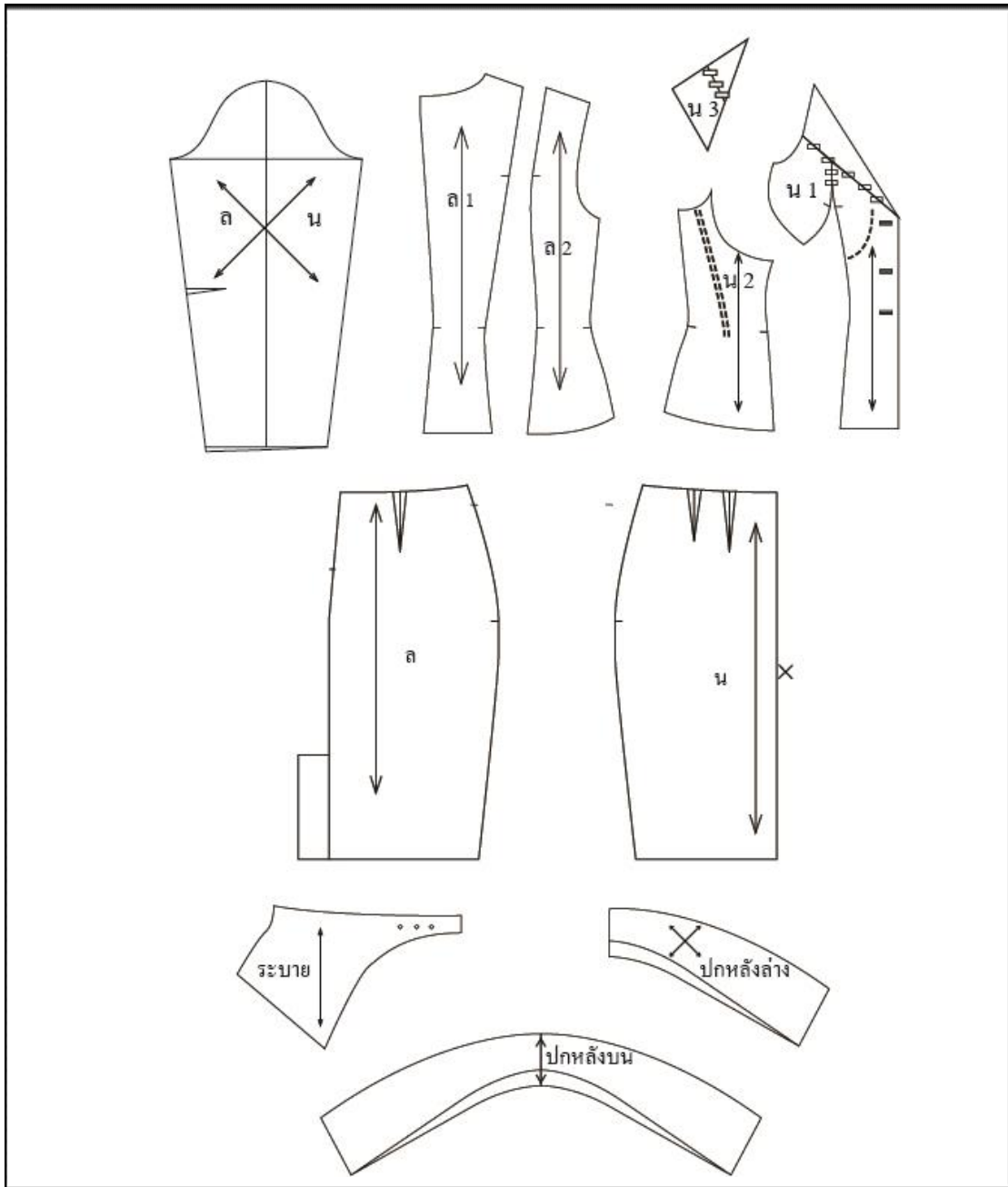


ภาพที่ 3.20 การสร้างแบบตัดชุดที่ 3 เสื้อและกระโปรง

ขั้นตอนการสร้างแบบตัดชุดที่ 3 เสื้อและกระโปรง

- 1) ปิดเกล็ดที่ตำแหน่งไหล่ 4.5 ซม. ตำแหน่งวงแขน ออกสูง และข้างตัว จุด  
ละ 1 ซม. ทั้งชั้นหน้าและชั้นหลัง
- 2) ขยายคอหน้าและคอหลัง
- 3) วัดออกจากกลางตัวไปทางขวา 2 ซม. เป็นสาบเกย
- 4) จากกลางหน้าวัดจากเส้นสะโพกล่างขึ้น 5 ซม. ข้างตัววัดขึ้น 7 ซม.  
แต่งชายเสื้อทั้งชั้นหน้าและชั้นหลัง
- 5) กำหนดตำแหน่งเส้นตักแต่ง และตำแหน่งกระดุม
- 6) จากจุดข้างคอหน้าตีเฉียงลงมาหาเส้นบ่า
- 7) นำชั้นหน้า 1 และชั้นหน้า 2 มาติดกัน แล้วสร้างปกหน้า โดยลากเส้น  
เฉียงออกไป 6 ซม. เป็นมุมปกแหลม จากนั้นคัดลอกออกจากแบบตัด
- 8) นำชั้นบนมาทำปกหลัง โดยวัดออกจากข้างคอหน้าที่ขยายออกแล้ว  
2 ซม. ลากเส้นฉากขึ้นไป 10 ซม. และวัดมุมฉากออกไปอีก 6 ซม.
- 9) จากจุดบ่าวัดออกไป 6 ซม. ลากเส้นปกหลัง
- 10) ลอกแบบระบายจากชั้นหน้า ออกมาเป็นแบบตัดชิ้นใหม่
- 11) สร้างแบบตัดแขนเสื้อและกระโปรงมาตรฐานตามสัดส่วนที่กำหนด





ภาพที่ 3.21 แบบตัดชุดที่ 3 เสื้อและกระโปรง

### 3.3.3.2 การตัดเย็บชุดที่ 3 เสื้อและกระโปรง

- 1) ประกอบตัวเสื้อตัวนอก และตัวเสื้อซับในให้เรียบร้อย
- 2) เย็บปกหลังเข้าด้วยกันและนำไปเข้ากับคอเสื้อ ตรึงตะเข็บคอเพื่อให้ปกติดกัน
- 3) เย็บเส้นตักแต่งตามรอยที่กำหนดไว้

4) เย็บกลับระบายให้เรียบร้อย จากนั้นนำไปเย็บแทรกที่ตะเข็บข้างของตัวเสื้อ รีดตะเข็บข้างให้เรียบแบน

5) พับชายเสื้อตัวนอกขึ้นแล้วสอยฟันปลา เสร็จแล้วพับชายเสื้อซับในขึ้นให้สั้นกว่าตัวนอก 2 ซม. เเนาให้ติดกับตัวนอกและเย็บชายเสื้อด้านในที่พับขึ้นไปให้ติดกัน ตัดตะเข็บให้เหลือ 1 ซม. จากนั้นสอยฟันปลาให้ตะเข็บติดกับตัวนอกด้านใน

6) พับปลายแขนเสื้อขึ้น 4 ซม. พันริมและเนาไว้ เย็บตะเข็บใต้ท้องแขนติดกันพันริมแล้วรีดแบให้เรียบร้อย

7) ตัดซิป์ที่ปลายแขนเสื้อ จากปลายแขนขึ้นมา 12 ซม. เย็บรูหดหัวแขนเสื้อ เสร็จแล้วนำไปเข้ากับวงแขนตัวเสื้อ ตัดตะเข็บเหลือ 1 ซม. แล้วพันริมวงแขนเสื้อ

8) เย็บเกล็ดกระโปรงทั้งชิ้นหน้าและชิ้นหลัง

9) ต่อตะเข็บหลังกระโปรงชิ้นหลัง ทำساب้ายเกยกระโปรง ต่อตะเข็บข้าง ตัดตะเข็บเหลือ 2 ซม. พันริมและรีดแบตะเข็บให้เรียบร้อย

10) พับชายกระโปรงขึ้น 4 ซม. พันริ้วและเนาไว้

11) ประกอบตัวซับในกระโปรง เย็บชายกระโปรงซับในขึ้น 2 ซม. เย็บซับในกระโปรงติดกับسابเกยตัวนอก

12) เเนาเอวกระโปรงตัวนอกและกระโปรงตัวซับในให้ติดกัน

13) เย็บที่แขวนและขอบกระโปรง และนำมาเข้ากับตัวกระโปรง

14) สอยปลายแขนเสื้อ และชายกระโปรงให้เรียบร้อย

15) ตอกกระดุมและ ตอกตาไก่สำหรับทำห่วงเข็มขัด เสร็จแล้วนำห่วง

เข็มขัดมาใส่

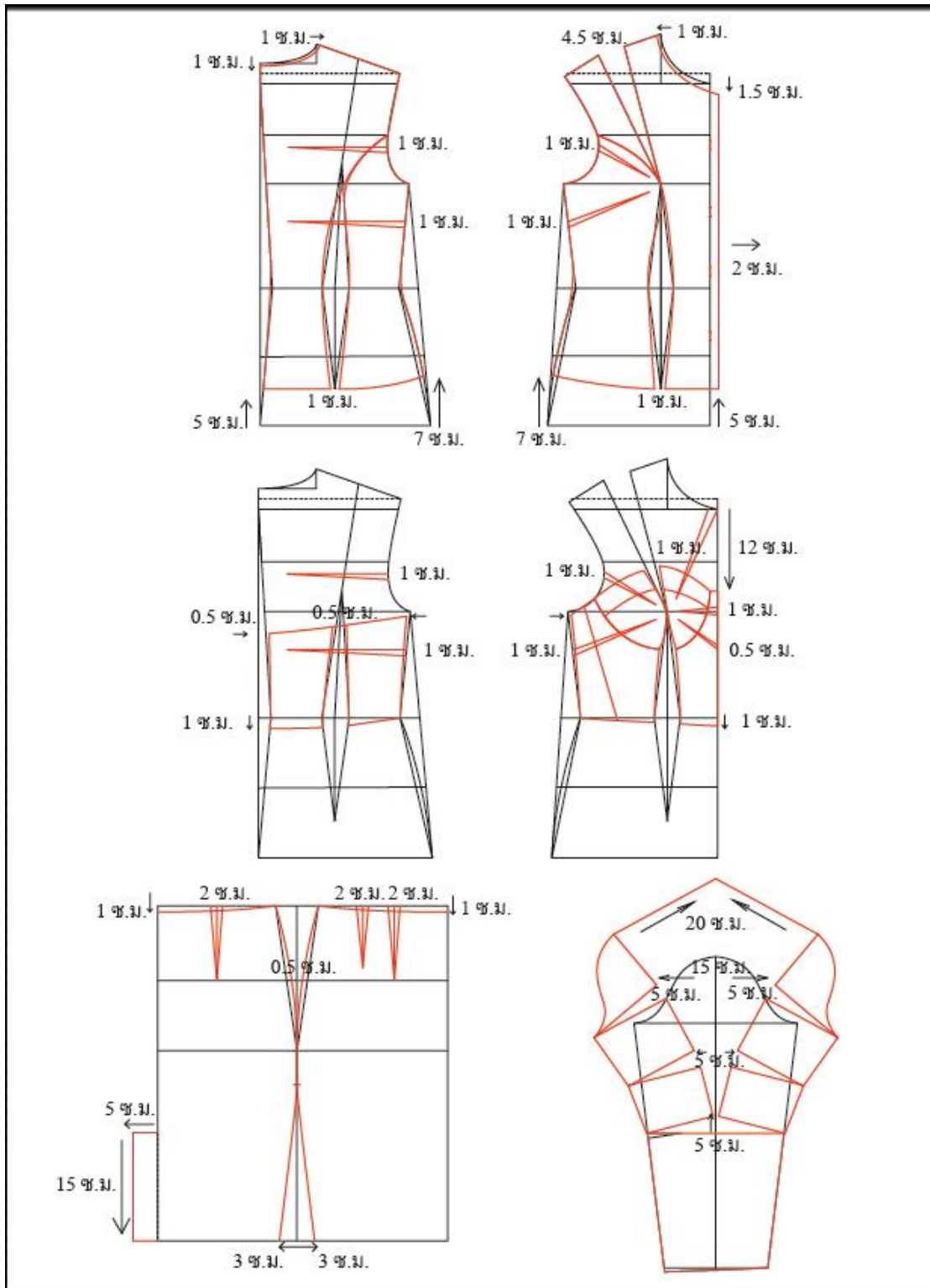


ภาพที่ 3.22 ชุดทำงานสำเร็จชุดที่ 3 เสื้อและกระโปรง



### 3.3.4 การสร้างแบบตัด และการตัดเย็บชุดที่ 4 ชุดกระโปรง

#### 3.3.4.1 การสร้างแบบตัดชุดที่ 4 ชุดกระโปรง

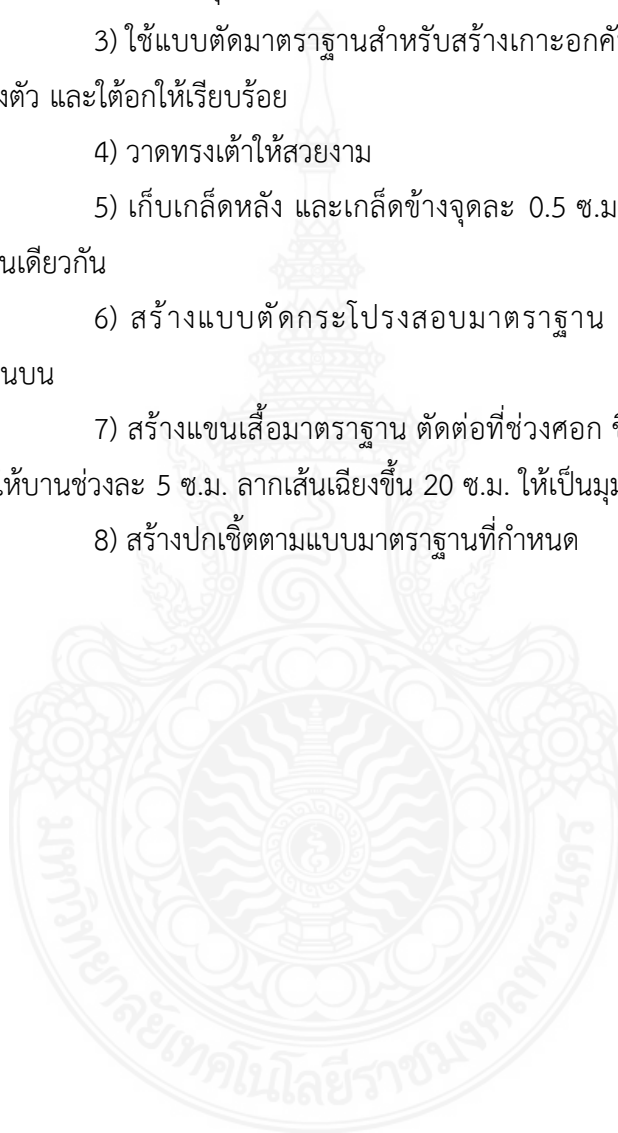


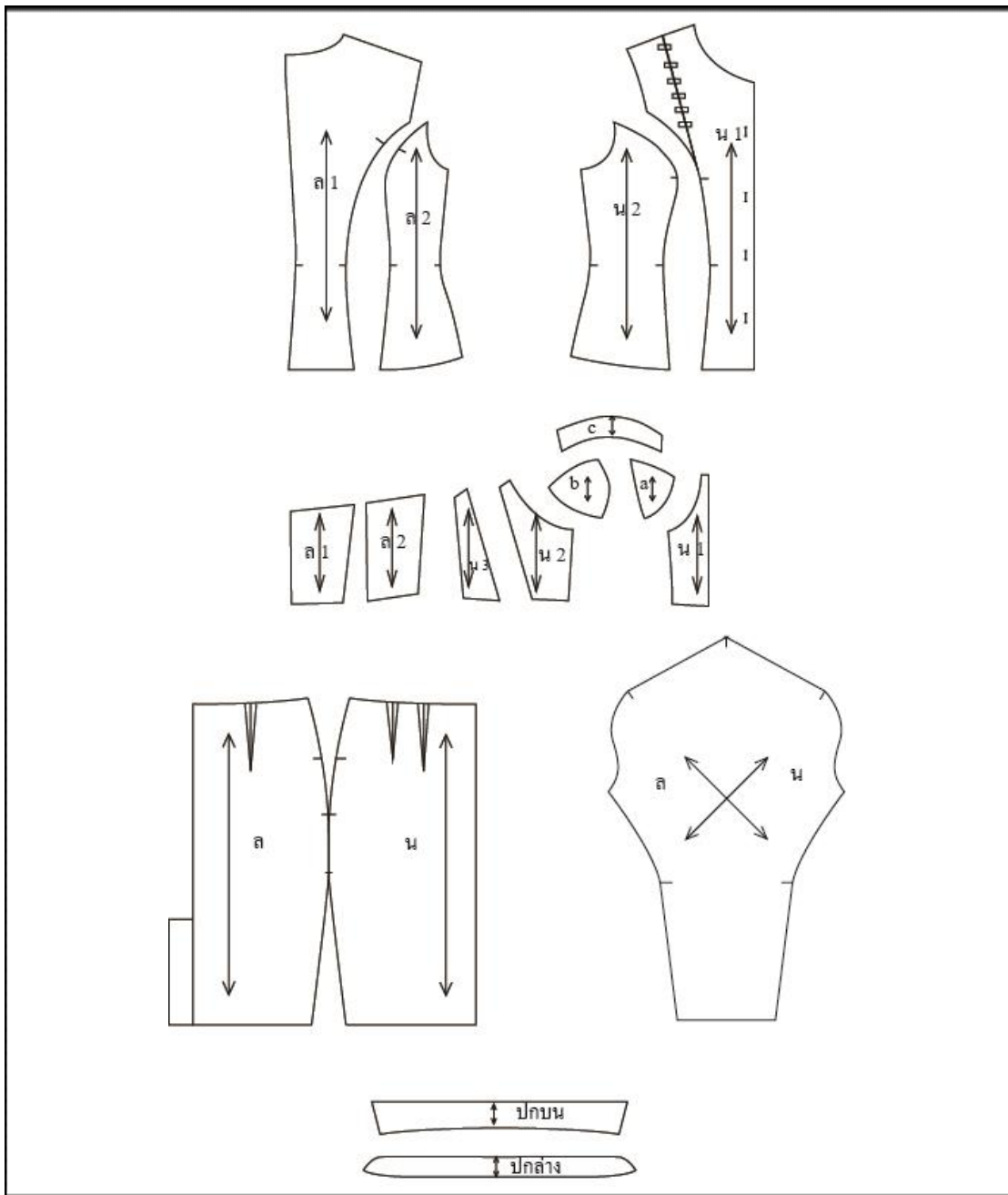
ภาพที่ 3.23 การสร้างแบบตัดชุดที่ 4 ชุดกระโปรง



### ขั้นตอนการสร้างแบบตัดชุดที่ 4 ชุดกระโปรง

- 1) เสื้อตัวในปิดเกล็ดที่ตำแหน่งไหล่ วงแขน และข้างตัวทั้งข้างหน้าและ  
ชั้นหลัง
- 2) ขยายคอหน้าและคอหลังจุดละ 1 ซม. วัดออกจากเส้นกลางตัวข้างหน้า  
ออกไปทางขวา 2 ซม. เป็นซาบกระดุม
- 3) ใช้แบบตัดมาตรฐานสำหรับสร้างเกาะอกคัทเต้า ปิดเกล็ดที่จุดอกห่าง  
อกสูง วงแขน ข้างตัว และใต้ออกให้เรียบร้อย
- 4) วาดทรงเต้าให้สวยงาม
- 5) เก็บเกล็ดหลัง และเกล็ดข้างจุดละ 0.5 ซม. นำแบบตัดมาแต่งให้แนว  
เกาะอกต่อเป็นเส้นเดียวกัน
- 6) สร้างแบบตัดกระโปรงสอบมาตรฐาน และนำมาต่อกับแบบตัด  
เกาะอกคัทเต้าส่วนบน
- 7) สร้างแขนเสื้อมาตรฐาน ตัดต่อที่ช่วงศอก ขึ้นบนแยกออก 6 ชั้น แล้ว  
แยกแบบตัดออกให้บานช่วงละ 5 ซม. ลากเส้นเฉียงขึ้น 20 ซม. ให้เป็นมุมแหลมที่หัวแขน
- 8) สร้างปกเช็ดตามแบบมาตรฐานที่กำหนด





ภาพที่ 3.24 แบบตัดชุดที่ 4 ชุดกระโปรง

### 3.3.4.2 การตัดเย็บชุดที่ 4 ชุดกระโปรง

- 1) ประกอบตัวเสื้อตัวใน เย็บตะเข็บคู่ พับริมและรีดให้แบนเรียบร้อย หนา  
สาบกระดุม และเย็บชายเสื้อแบบเย็บริมเล็ก
- 2) รีดผ้ากาวแข็งทั้งปกบนและปกล่างตามแบบตัด จากนั้นเย็บส่วนปกบน  
เสร็จแล้วนำมาประกอบกับปกล่าง
- 3) นำปกคอที่เย็บไว้เสร็จเรียบร้อยแล้วมาประกอบเข้ากับคอเสื้อตัวใน

4) พับปลายแขนเสื้อขึ้น 4 ซม. เย็บใต้ท้องแขนติดกัน ตัดตะเข็บให้เหลือ 2 ซม. จากนั้นพันริม และรีดแบะให้เรียบร้อย เสร็จแล้วเย็บซิปที่ปลายแขนเสื้อ

5) เย็บกลับมุมแหลมที่หัวแขนเสื้อ รูดหัวแขนให้พองเล็กน้อย เสร็จแล้วนำไปเข้ากั๊ววงแขนตัวเสื้อ ตัดตะเข็บ 1 ซม. พันริมให้เรียบร้อย

6) ประกอบชิ้นเกะอกให้ครบทุกชิ้น ตัดตะเข็บให้เหลือ 1 ซม. และรีดแบะตะเข็บให้เรียบร้อย

7) ตัดผ้าเฉลียงกว้าง 3 ซม. มาพับรีดให้เหลือขนาด 1 ซม.

8) นำผ้าเฉลียงที่รีดไว้ มาเย็บทับตะเข็บของเกะอก และสอดเอ็นให้ครบทุกตะเข็บ

9) เย็บขึ้นเต้า และนำมาประกอบกับตัวเกะอก ตัดตะเข็บใต้เต้าให้เหลือ 1 ซม. จากนั้นเย็บกดตะเข็บลง

10) ต่อเอาเกะอกและเอวกระโปรง ทั้งตัวนอกและตัวซบใน

11) ประกอบตัวจริงและตัวซบในเข้าด้วยกัน ตัดตะเข็บให้เหลือ 0.5 ซม. และเย็บกันหลวม เสร็จแล้วนำฟองน้ำไปสอยติดกับเต้าด้านใน ตัดฟองน้ำให้พอดีกับทรงเต้า

10) เย็บส่วนสาบเกยซบในกระโปรงและกระโปรงตัวนอกติดกัน

11) พับตะเข็บกลางตัวขึ้นหน้าและรีดให้เรียบร้อย เสร็จแล้วนำซิปฟันเหล็กมาเนาติดไว้ โดยให้เส้นเอวตรงกัน จากนั้นเย็บซิปให้ติดกับตัวชุด

13) สอยชายกระโปรง และปลายแขนเสื้อให้เรียบร้อย

14) ตอกกระดุมตามตำแหน่งที่กำหนดไว้

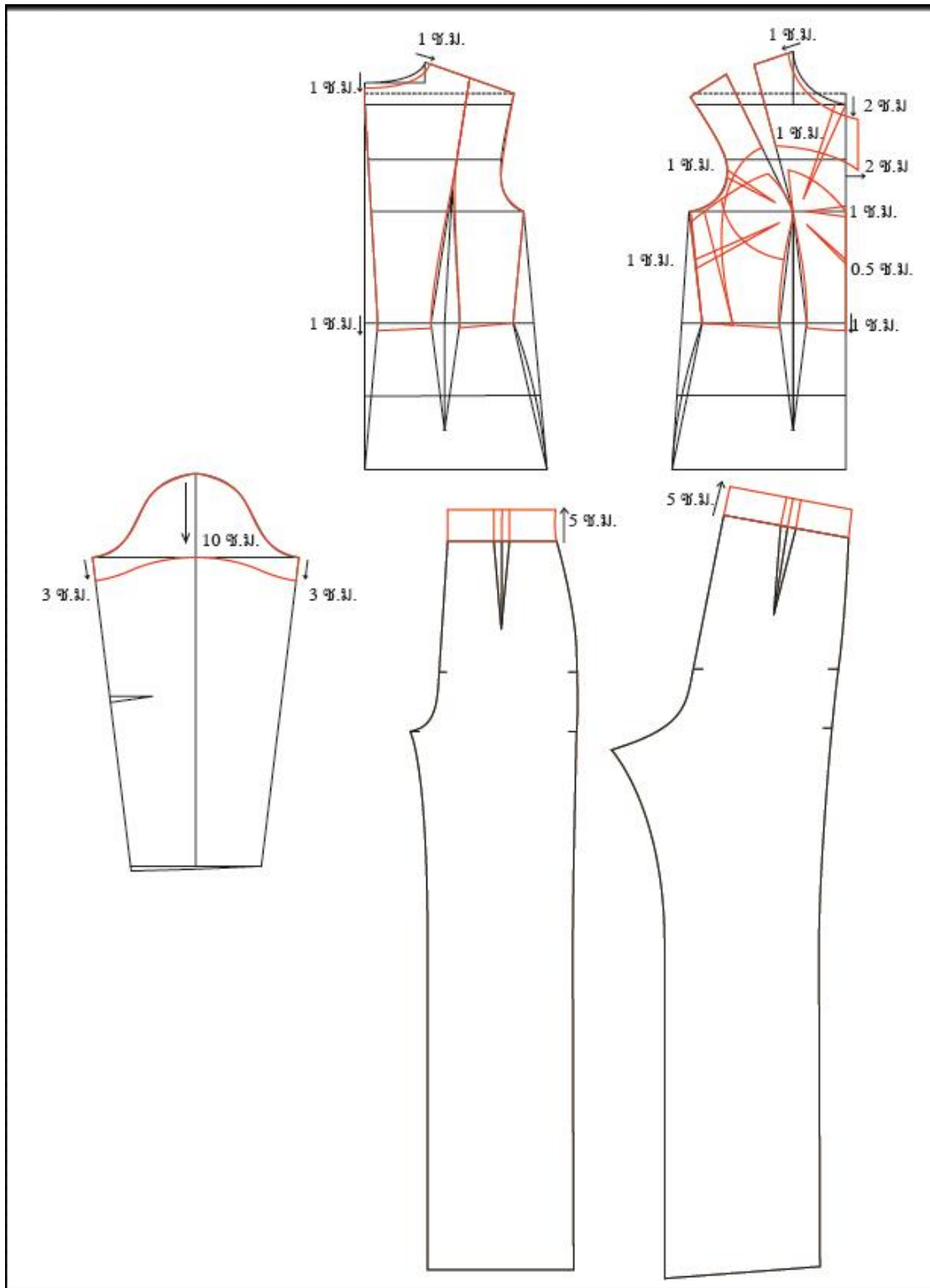


ภาพที่ 3.25 ชุดทำงานสำเร็จชุดที่ 4 ชุดกระโปรง



### 3.3.5 การสร้างแบบตัด และการตัดเย็บชุดที่ 5 ชุดกางเกง

#### 3.3.5.1 การสร้างแบบตัดชุดที่ 5 ชุดกางเกง



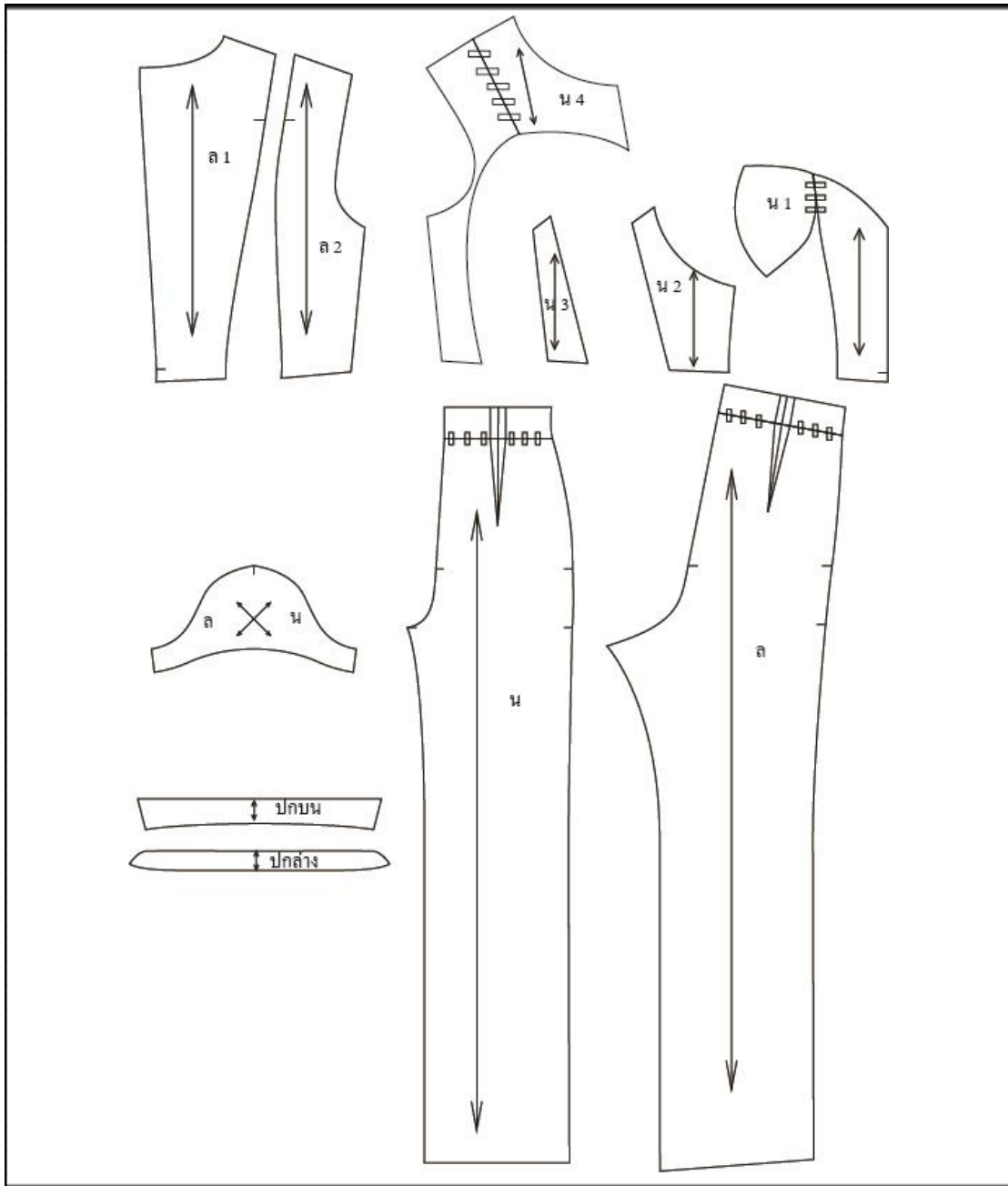
ภาพที่ 3.26 การสร้างแบบตัดชุดที่ 5 ชุดกางเกง

ขั้นตอนการสร้างแบบตัดชุดที่ 5 ชุดกางเกง

- 1) ปิดเกล็ดที่ตำแหน่งไหล่ วงแขน ข้างตัว ออกสูง ออกห่าง และได้อกให้  
เรียบร้อย
- 2) ขยายคอเสื้อจุดละ 1 ซม.
- 3) สร้างแบบตัดชั้นนอก โดยวัดจากกลางตัวออกไป 2 ซม. เป็นسابเกยเสื้อ  
และวัดจากจุดคอที่ขยายแล้วลงมาถึงเส้นผ่า จากข้างเอวเข้า 4 ซม. เสร็จแล้วแต่งรอยโค้งถึงข้างตัว
- 4) สร้างแบบตัดชั้นในเป็นเกาะอก วัดจากเส้นเอวลง 1 ซม. แต่งเส้นเอว  
ใหม่ทั้งชั้นหน้าและชั้นหลัง เสร็จแล้วแต่งเส้นที่ชั้นหน้า
- 5) กางเกงสร้างแบบตัดมาตรฐานที่กำหนด เสร็จแล้ววัดจากเส้นเอวขึ้น  
5 ซม. ทั้งกางเกงชั้นหน้าและชั้นหลัง
- 6) แขนเสื้อสร้างแบบตัดมาตรฐานที่กำหนด จากนั้นวัดจากหัวแขนเสื้อ  
ลงมา 10 ซม. เป็นความยาวแขนเสื้อ จุดใต้ท้องแขนลง 3 ซม. เสร็จแล้วโค้งแต่งปลายแขนเสื้อให้  
สวยงาม
- 7) สร้างแบบตัดปกเข็มมาตรฐาน







ภาพที่ 3.27 แบบตัดชุดที่ 5 ชุดกางเกง

### 3.3.5.2 การตัดเย็บชุดที่ 5 ชุดกางเกง

- 1) ประกอบตัวเสื้อชั้นนอกทั้งตัวนอกและตัวซับในเข้าด้วยกันให้ครบทุกชั้น
- 2) เย็บเสื้อตัวนอกเข้ากับเสื้อตัวซับใน
- 3) ประกอบเกาะอกชั้นหน้าให้ครบทุกชั้นทั้งตัวนอกแล้วตัวซับใน เสร็จแล้ว

นำไปเย็บแทรกเข้ากับตะเข็บข้างของตัวเสื้อชั้นนอกที่ประกอบไว้

4) ริดผ้ากาวแข็งทั้งปกบนและปกล่างตามแบบตัด จากนั้นเย็บส่วนปกบน  
เสร็จแล้วนำมาประกอบกับปกล่าง

5) นำปกคอกที่เย็บไว้เสร็จเรียบร้อยแล้วมาประกอบเข้ากับคอเสื้อ

5) เย็บสาบแขนเสื้อติดกับแขนเสื้อ ตัดตะเข็บเหลือ 0.5 ซม. จากนั้นเย็บกัน  
เหลี่ยม เสร็จแล้วเย็บใต้ท้องแขนติดกัน ตัดตะเข็บให้เหลือ 2 ซม. พันริมตะเข็บ และริดแบะตะเข็บให้  
เรียบร้อย

6) รูดหัวแขนเสื้อ เสร็จแล้วนำไปเย็บเข้ากับวงแขนเสื้อ ตัดตะเข็บเหลือ  
1 ซม. พันริมตะเข็บให้สวยงาม

7) ประกอบขากางเกงทั้งสองข้าง ตัดตะเข็บให้เหลือ 2 ซม. พับชายขา  
กางเกงขึ้น 4 ซม. แล้วพันริม เน้าขากางเกงให้เรียบร้อย

8) ตัดตะเข็บเป้ากางเกงให้เหลือ 1 ซม. นำเป้ากางเกงทั้ง 2 ข้างมาเย็บติดกัน  
โดยเว้นช่วงซิป์ไว้

8) ต่อเอาตัวเสื้อกับกางเกงให้ติดกัน เสร็จแล้วนำซิปในกางเกงมาเย็บต่อกับ  
ตะเข็บเอวตัวนอก

9) นำซิป์พื้นเหล็กมาเนาติดกับชุด โดยให้เส้นเอวตรงกัน

10) เย็บซิป์ให้ติดกับตัวชุด

10) สอยขากางเกง และปลายแขนเสื้อให้เรียบร้อย

11) ตัดตะขอที่สาบเกยขึ้นหน้า



ภาพที่ 3.28 ชุดทำงานสำเร็จชุดที่ 5 ชุดกางเกง

### 3.4 การดำเนินงานระยะที่ 4 ศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

ผู้ศึกษาโครงการพิเศษได้กำหนดกลุ่มเป้าหมายและจัดทำแบบสอบถาม เพื่อเป็นเครื่องมือในการศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

#### 3.4.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลกลุ่มตัวอย่าง

ศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง สอบถามบุคคลทั่วไป (อายุระหว่าง 25 – 35 ปี) กำหนดกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 120 คน เก็บข้อมูลโดยการสุ่มแบบเจาะจง เฉพาะบุคคลอายุระหว่าง 25 – 35 ปี ผ่านระบบออนไลน์ เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล คือ แบบสอบถามความพึงพอใจ เรื่องชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง โดยแบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม เป็นคำถามแบบเลือกตอบ

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง เป็นคำถามแบบมาตราส่วนประเมินค่า (Rating Scale) 5 ระดับ โดยเกณฑ์การประเมิน ดังนี้ (สัมฤทธิ์, 2554)

5	หมายถึง	มีความพึงพอใจมากที่สุด
4	หมายถึง	มีความพึงพอใจมาก
3	หมายถึง	มีความพึงพอใจปานกลาง
2	หมายถึง	มีความพึงพอใจน้อย
1	หมายถึง	มีความพึงพอใจน้อยที่สุด

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะ เป็นคำถามปลายเปิด

### 3.4.2 การวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถามที่ตอบแบบสอบถามใช้ค่าความถี่  
ค่าร้อยละ

ตอนที่ 2 การศึกษาความพึงพอใจ ของผู้ตอบแบบสอบถามที่ต่อชุดทำงานสตรีจาก  
ผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ใช้ค่าเฉลี่ย และค่า S.D โดยกำหนดเกณฑ์การเปรียบเทียบระดับ  
ความพึงพอใจ ดังนี้ (บุญใจ, 2550)

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 4.51 - 5.00 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุด

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.51 - 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจมาก

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.51 - 3.50 หมายถึง มีความพึงพอใจปานกลาง

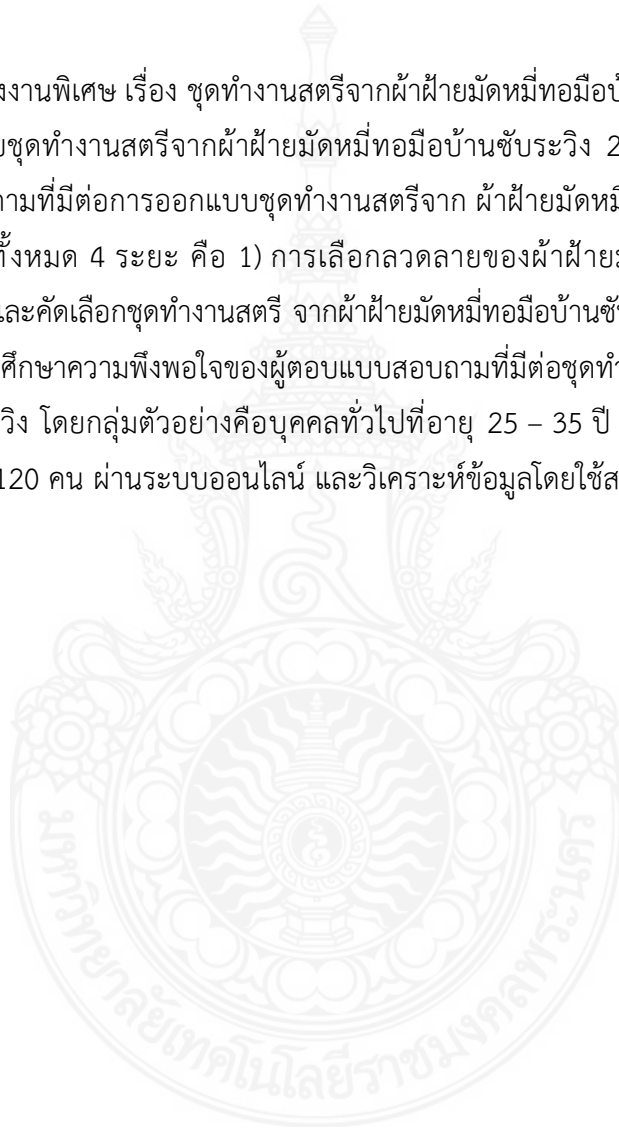
ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.51 - 2.50 หมายถึง มีความพึงพอใจน้อย

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.00 - 1.50 หมายถึง มีความพึงพอใจน้อยที่สุด

## บทที่ 4

### ผลการศึกษาและอภิปรายผล

จากโครงการพิเศษ เรื่อง ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง มีวัตถุประสงค์ เพื่อ 1) ออกแบบชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง 2) ศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อการออกแบบชุดทำงานสตรีจาก ผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง โดยมีการดำเนินงานทั้งหมด 4 ระยะ คือ 1) การเลือกวัสดุของผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง 2) การออกแบบและคัดเลือกชุดทำงานสตรี จากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง 3) การทำผลิตภัณฑ์ต้นแบบ และ 4) ศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง โดยกลุ่มตัวอย่างคือบุคคลทั่วไปที่อายุ 25 – 35 ปี เก็บข้อมูลโดยการสุ่มแบบเจาะจง จำนวน 120 คน ผ่านระบบออนไลน์ และวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติ ค่าร้อยละ และค่าเฉลี่ย ได้ผลสรุปดังนี้



#### 4.1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 4.1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม

(n= 120)

รายการ	จำนวนคน	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	33	27.50
หญิง	87	72.50
2. อายุ		
25 - 29 ปี	85	70.80
30 - 35 ปี	35	29.20
3. ระดับการศึกษาสูงสุด		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	10	8.30
<b>ปริญญาตรี</b>	<b>99</b>	<b>82.50</b>
ปริญญาโท	11	9.20
ปริญญาเอก	-	-
4. อาชีพ		
<b>นักศึกษา</b>	<b>30</b>	<b>25.00</b>
ข้าราชการ	24	20.00
พนักงานรัฐวิสาหกิจ	8	6.70
พนักงานเอกชน	23	19.20
<b>ธุรกิจส่วนตัว</b>	<b>30</b>	<b>25.00</b>
อื่นๆ (พนักงานราชการ, ช่างเย็บผ้า, ว่างงาน, พี่เลี้ยงเด็กพิการ, ลูกจ้างรัฐ)	5	4.10
5. รายได้		
ต่ำกว่า 10,000 บาท	23	19.20
<b>10,001 - 20,000 บาท</b>	<b>55</b>	<b>45.80</b>
20,001 - 30,000 บาท	25	20.80
30,001 - 40,000 บาท	9	7.50
สูงกว่า 40,000 บาท	8	6.70



จากตารางที่ 4.1 พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 87 คิดเป็นร้อยละ 72.50 อายุระหว่าง 25 - 29 ปี จำนวน 85 คน คิดเป็นร้อยละ 70.80 ระดับการศึกษาสูงสุด คือปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 82.5 อาชีพเป็น นักศึกษา จำนวน 30 คน คิดเป็นร้อยละ 25.00 ซึ่งมีจำนวนเท่ากับ อาชีพธุรกิจส่วนตัว จำนวน 30 คน คิดเป็นร้อยละ 25.00 และมีรายได้ 10,001 - 20,000 บาท จำนวน 55 คน คิดเป็นร้อยละ 45.80



## 4.2 ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ ทอมือบ้านซักระวัง

ตารางที่ 4.2 ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือ  
บ้านซักระวัง ชุดที่ 1 เลือคลุ่ม

รายการ	ความพึงพอใจ (คน)					ค่าเฉลี่ย	S.D	ระดับ ความพึง พอใจ
	มากที่สุด (ร้อยละ)	มาก (ร้อยละ)	ปาน กลาง (ร้อยละ)	น้อย (ร้อยละ)	น้อย ที่สุด (ร้อยละ)			
1. การออกแบบชุด ทำงานมีความ เหมาะสม	71 (59.17)	40 (33.33)	9 (7.50)	-	-	4.52	0.53	มากที่สุด
2. มีความคิด สร้างสรรค์ ทันสมัย	79 (65.83)	37 (30.83)	4 (3.33)	-	-	4.63	0.55	มากที่สุด
3. ลวดลายของผ้า มัดหมี่มีความ เหมาะสมกับ แบบชุด	87 (72.50)	31 (25.83)	2 (1.67)	-	-	4.71	0.49	มากที่สุด
4. สีของผ้ามัดหมี่มี ความเหมาะสม กับชุดทำงาน	69 (57.50)	44 (36.67)	7 (5.83)	-	-	4.52	0.61	มากที่สุด
5. การตกแต่ง เหมาะกับแบบ ชุด	64 (53.33)	50 (41.67)	6 (5.00)	-	-	4.48	0.59	มาก
6. ชุดทำงาน สามารถสวมใส่ ได้จริง	70 (58.33)	33 (27.50)	15 (12.50)	2 (1.67)	-	4.39	0.77	มาก
7. ชุดทำงาน โดยรวมมีความ สวยงาม	88 (73.33)	31 (25.83)	1 (0.83)	-	-	4.73	0.47	มากที่สุด
<b>รวม</b>						<b>4.57</b>		<b>มากที่สุด</b>

จากตารางที่ 4.2 ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซั้บระวิง ชุดที่ 1 เสื้อคลุม พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยที่ 4.57 เมื่อพิจารณารายข้อพบว่ามีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 5 รายการ เรียงลำดับค่าเฉลี่ยจากมากไปน้อย คือ ชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม มีค่าเฉลี่ย 4.73 ลวดลายของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับแบบชุด มีค่าเฉลี่ย 4.71 มีความคิดสร้างสรรค์ทันสมัย มีค่าเฉลี่ย 4.63 การออกแบบชุดทำงานมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.52 และสีของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับชุดทำงาน มีค่าเฉลี่ย 4.52 และมีความพึงพอใจในระดับมาก 2 รายการ เรียงลำดับค่าเฉลี่ยจากมากไปน้อย คือ การตกแต่งเหมาะกับแบบชุด มีค่าเฉลี่ย 4.48 และชุดทำงานสามารถสวมใส่ได้จริง มีค่าเฉลี่ย 4.39



**ตารางที่ 4.3** ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือ บ้านซั้บระวิง ชุดที่ 2 เสื้อและกางเกง

(n= 120)

รายการ	ความพึงพอใจ (คน)					ค่าเฉลี่ย	S.D	ระดับความพึงพอใจ
	มากที่สุด (ร้อยละ)	มาก (ร้อยละ)	ปานกลาง (ร้อยละ)	น้อย (ร้อยละ)	น้อยที่สุด (ร้อยละ)			
1. การออกแบบชุดทำงานมีความเหมาะสม	55 (45.83)	49 (40.83)	16 (13.33)	-	-	4.33	0.70	มาก
2. มีความคิดสร้างสรรค์ทันสมัย	87 (72.50)	32 (26.67)	1 (0.83)	-	-	4.72	0.47	มากที่สุด
3. ลวดลายของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับแบบชุด	74 (61.67)	43 (35.83)	2 (1.67)	1 (0.83)	-	4.57	0.57	มากที่สุด
4. สีของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับชุดทำงาน	68 (56.67)	46 (38.33)	5 (4.17)	1 (0.83)	-	4.49	0.62	มาก
5. การตกแต่งเหมาะกับแบบชุด	69 (57.50)	43 (35.83)	7 (5.83)	1 (0.83)	-	4.48	0.65	มาก
6. ชุดทำงานสามารถสวมใส่ได้จริง	51 (42.50)	45 (37.50)	19 (15.83)	5 (4.17)	-	4.10	0.85	มาก
7. ชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม	76 (63.33)	36 (30.00)	8 (10.00)	-	-	4.57	0.62	มากที่สุด
<b>รวม</b>						<b>4.47</b>		<b>มาก</b>

จากตารางที่ 4.3 ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ชุดที่ 2 เสื้อและกางเกง พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความพึงพอใจโดยรวม อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยที่ 4.47 เมื่อพิจารณารายข้อพบว่ามีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 3 รายการ เรียงลำดับค่าเฉลี่ยจากมากไปน้อย คือ มีความคิดสร้างสรรค์ ทันสมัย มีค่าเฉลี่ย 4.72 ลวดลายของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับแบบชุด มีค่าเฉลี่ย 4.57 และชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม มีค่าเฉลี่ย 4.57 และมีความพึงพอใจในระดับมาก 4 รายการ เรียงลำดับค่าเฉลี่ยจากมากไปน้อย คือ สีของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับชุดทำงาน มีค่าเฉลี่ย 4.49 การตกแต่งเหมาะกับแบบชุด มีค่าเฉลี่ย 4.48 การออกแบบชุดทำงานมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.33 และชุดทำงานสามารถสวมใส่ได้จริง มีค่าเฉลี่ย 4.10



ตารางที่ 4.4 ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือ บ้านซั้บระวิง ชุดที่ 3 เสื้อและกระโปรง

(n= 120)

รายการ	ความพึงพอใจ (คน)					ค่าเฉลี่ย	S.D	ระดับความพึงพอใจ
	มากที่สุด (ร้อยละ)	มาก (ร้อยละ)	ปานกลาง (ร้อยละ)	น้อย (ร้อยละ)	น้อยที่สุด (ร้อยละ)			
1. การออกแบบชุดทำงานมีความเหมาะสม	66 (55.00)	48 (40.00)	5 (4.17)	1 (0.83)	-	4.48	0.62	มาก
2. มีความคิดสร้างสรรค์ทันสมัย	80 (66.67)	37 (30.83)	3 (2.50)	-	-	4.64	0.53	มากที่สุด
3. ลวดลายของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับแบบชุด	78 (65.00)	34 (28.33)	8 (6.67)	-	-	4.58	0.62	มากที่สุด
4. สีของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับชุดทำงาน	70 (58.33)	42 (35.00)	7 (5.83)	1 (0.83)	-	4.49	0.65	มาก
5. การตกแต่งเหมาะกับแบบชุด	74 (61.67)	38 (31.67)	8 (6.67)	-	-	4.55	0.62	มากที่สุด
6. ชุดทำงานสามารถสวมใส่ได้จริง	67 (55.83)	41 (34.17)	10 (8.33)	2 (1.67)	-	4.41	0.72	มาก
7. ชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม	79 (65.83)	34 (28.33)	7 (5.83)	-	-	4.60	0.60	มากที่สุด
<b>รวม</b>						<b>4.54</b>		<b>มากที่สุด</b>



จากตารางที่ 4.4 ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซบระวีง ชุดที่ 3 เสื้อและกระโปรง พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความพึงพอใจโดยรวม อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยที่ 4.47 เมื่อพิจารณารายข้อพบว่ามีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด 4 รายการ เรียงลำดับค่าเฉลี่ยจากมากไปน้อย คือ มีความคิดสร้างสรรค์ ทันสมัย มีค่าเฉลี่ย 4.64 ชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม มีค่าเฉลี่ย 4.60 ลวดลายของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับแบบชุด มีค่าเฉลี่ย 4.58 และการตกแต่งเหมาะสมกับแบบชุด มีค่าเฉลี่ย 4.55 และมีความพึงพอใจในระดับมาก 3 รายการ เรียงลำดับค่าเฉลี่ยจากมากไปน้อย คือ สีของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับชุดทำงาน มีค่าเฉลี่ย 4.49 การออกแบบชุดทำงานมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.48 และชุดทำงานสามารถสวมใส่ได้จริง มีค่าเฉลี่ย 4.41



ตารางที่ 4.5 ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือ บ้านชัยระวิง ชุดที่ 4 ชุดกระโปรง

(n= 120)

รายการ	ความพึงพอใจ (คน)					ค่าเฉลี่ย	S.D	ระดับความพึงพอใจ
	มากที่สุด (ร้อยละ)	มาก (ร้อยละ)	ปานกลาง (ร้อยละ)	น้อย (ร้อยละ)	น้อยที่สุด (ร้อยละ)			
1. การออกแบบชุดทำงานมีความเหมาะสม	56 (46.67)	50 (41.67)	12 (10.00)	2 (1.67)	-	4.30	0.73	มาก
2. มีความคิดสร้างสรรค์ทันสมัย	78 (65.00)	37 (30.83)	5 (4.17)	-	-	4.61	0.57	มากที่สุด
3. ลวดลายของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับแบบชุด	64 (53.33)	49 (40.83)	6 (5.00)	1 (0.83)	-	4.45	0.63	มาก
4. สีของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับชุดทำงาน	66 (55.00)	47 (39.17)	5 (4.17)	2 (1.67)	-	4.44	0.66	มาก
5. การตกแต่งเหมาะกับแบบชุด	63 (52.50)	45 (37.50)	10 (8.33)	2 (1.67)	-	4.38	0.72	มาก
6. ชุดทำงานสามารถสวมใส่ได้จริง	56 (46.67)	44 (36.67)	17 (14.17)	2 (1.67)	1 (0.83)	4.23	0.83	มาก
7. ชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม	64 (53.33)	49 (40.83)	5 (4.17)	2 (1.67)	-	4.43	0.66	มาก
<b>รวม</b>						<b>4.41</b>		<b>มาก</b>

จากตารางที่ 4.5 ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ชุดที่ 4 ชุดกระโปรง พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความพึงพอใจโดยรวม อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยที่ 4.41 เมื่อพิจารณารายข้อพบว่ามีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด 1 รายการ คือ มีความคิดสร้างสรรค์ ทันสมัย มีค่าเฉลี่ย 4.61 และมีความพึงพอใจในระดับมาก 6 รายการ เรียงลำดับค่าเฉลี่ยจากมากไปน้อย คือ ลวดลายของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับแบบชุด มีค่าเฉลี่ย 4.45 สีของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับชุดทำงาน มีค่าเฉลี่ย 4.44 ชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม มีค่าเฉลี่ย 4.43 การตกแต่งเหมาะกับแบบชุด มีค่าเฉลี่ย 4.38 การออกแบบชุดทำงานมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.30 และชุดทำงานสามารถสวมใส่ได้จริง มีค่าเฉลี่ย 4.23



**ตารางที่ 4.6** ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือ บ้านซับระวิง ชุดที่ 5 ชุดกางเกง

(n= 120)

รายการ	ความพึงพอใจ (คน)					ค่าเฉลี่ย	S.D	ระดับความพึงพอใจ
	มากที่สุด (ร้อยละ)	มาก (ร้อยละ)	ปานกลาง (ร้อยละ)	น้อย (ร้อยละ)	น้อยที่สุด (ร้อยละ)			
1. การออกแบบชุดทำงานมีความเหมาะสม	52 (43.33)	50 (41.67)	14 (11.67)	4 (3.33)	-	4.18	0.79	มาก
2. มีความคิดสร้างสรรค์ทันสมัย	80 (66.67)	30 (25.00)	8 (6.67)	2 (1.67)	-	4.53	0.69	มากที่สุด
3. ลวดลายของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับแบบชุด	63 (52.50)	46 (38.33)	8 (6.67)	3 (2.50)	-	4.36	0.73	มาก
4. สีของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับชุดทำงาน	61 (50.83)	45 (37.50)	11 (9.17)	3 (2.50)	-	4.32	0.76	มาก
5. การตกแต่งเหมาะกับแบบชุด	63 (52.50)	46 (38.33)	6 (5.00)	5 (4.17)	-	4.31	0.77	มาก
6. ชุดทำงานสามารถสวมใส่ได้จริง	55 (45.83)	43 (35.83)	15 (12.50)	7 (5.83)	-	4.10	0.88	มาก
7. ชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม	71 (59.17)	40 (33.33)	4 (3.33)	5 (4.17)	-	4.39	0.76	มาก
<b>รวม</b>						<b>4.32</b>		<b>มาก</b>

จากตารางที่ 4.6 ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซัประวัง ชุดที่ 5 ชุดกางเกง พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความพึงพอใจโดยรวม อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยที่ 4.32 เมื่อพิจารณารายข้อพบว่ามีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด 1 รายการ คือ มีความคิดสร้างสรรค์ ทันสมัย มีค่าเฉลี่ย 4.53 และมีความพึงพอใจในระดับมาก 6 รายการ เรียงลำดับค่าเฉลี่ยจากมากไปน้อย คือ ชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม มีค่าเฉลี่ย 4.39 ลวดลายของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับแบบชุด มีค่าเฉลี่ย 4.36 สีของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับชุดทำงาน มีค่าเฉลี่ย 4.32 การตกแต่งเหมาะกับแบบชุดมีค่าเฉลี่ย 4.31 การออกแบบชุดทำงานมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย 4.18 และชุดทำงานสามารถสวมใส่ได้จริง มีค่าเฉลี่ย 4.10

**ตารางที่ 4.7** สรุปค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซัประวัง

(n= 120)

รายการ	ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ					รวม	ระดับความพึงพอใจ
	ชุดที่ 1	ชุดที่ 2	ชุดที่ 3	ชุดที่ 4	ชุดที่ 5		
1. การออกแบบชุดทำงานมีความเหมาะสม	4.52	4.33	4.48	4.30	4.18	4.40	มาก
2. มีความคิดสร้างสรรค์ ทันสมัย	4.63	4.72	4.64	4.61	4.53	4.61	มากที่สุด
3. ลวดลายของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับแบบชุด	4.71	4.57	4.58	4.45	4.36	4.56	มากที่สุด
4. สีของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับชุดทำงาน	4.52	4.49	4.49	4.44	4.32	4.46	มาก
5. การตกแต่งเหมาะกับแบบชุด	4.48	4.48	4.55	4.38	4.31	4.44	มาก
6. ชุดทำงานสามารถสวมใส่ได้จริง	4.39	4.10	4.41	4.23	4.10	4.34	มาก
7. ชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม	4.73	4.57	4.60	4.43	4.39	4.58	มากที่สุด
<b>รวม</b>	4.57	4.47	4.54	4.41	4.32	4.46	
<b>ระดับความพึงพอใจ</b>	มากที่สุด	มาก	มากที่สุด	มาก	มาก	มาก	

จากตารางที่ 4.7 ผลการสรุปค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซัประวัง ทั้ง 5 ชุด พบว่า มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก มีค่าเฉลี่ยโดยรวม 4.46 เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยแต่ละชุดพบว่ามีความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด 2 ชุด คือ ชุดที่ 1 มีค่าเฉลี่ยที่ 4.57 และชุดที่ 3 มีค่าเฉลี่ยที่ 4.54 และมีความพึงพอใจในระดับมาก 3 ชุด คือ ชุดที่ 2 มีค่าเฉลี่ยที่ 4.47 ชุดที่ 4 มีค่าเฉลี่ยที่ 4.41 และชุดที่ 5 มีค่าเฉลี่ยที่ 4.32

เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยรายข้อ พบว่ามีความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด 3 ข้อ คือ มีความคิดสร้างสรรค์ ทันสมัย มีค่าเฉลี่ยที่ 4.61 ชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม มีค่าเฉลี่ยที่ 4.58 และลวดลายของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับแบบชุด มีค่าเฉลี่ยที่ 4.56 และมีความพึงพอใจในระดับมาก 4 ข้อ คือ สีของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับชุดทำงาน มีค่าเฉลี่ยที่ 4.46 การตกแต่งเหมาะกับแบบชุด มีค่าเฉลี่ยที่ 4.44 การออกแบบชุดทำงานมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยที่ 4.40 ชุดทำงานสามารถสวมใส่ได้จริง มีค่าเฉลี่ยที่ 4.34





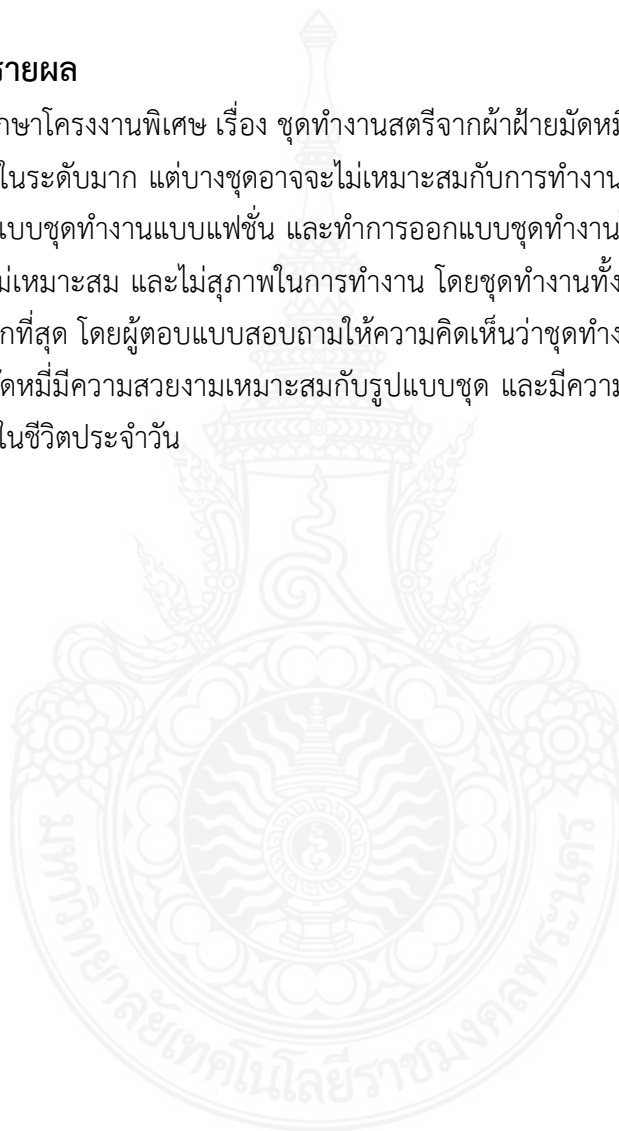
### 4.3 ข้อเสนอแนะจากผู้ตอบแบบสอบถาม

4.3.1 รูปแบบชุดมีความคิดสร้างสรรค์ดี และมีความเป็นชุดแฟชั่น แต่อาจจะใส่ทำงานจริงไม่ได้

4.3.2 ชุดทำงานบางชุดดูไม่สุภาพเกินไป อาจไม่เหมาะสมกับการทำงานบางประเภท

### 4.4 การอภิปรายผล

จากการศึกษาโครงการพิเศษ เรื่อง ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง พบว่าความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก แต่บางชุดอาจจะไม่เหมาะสมกับการทำงาน เนื่องจากผู้ศึกษาโครงการพิเศษได้เลือกรูปแบบชุดทำงานแบบแฟชั่น และทำการออกแบบชุดทำงานไปในแนวแฟชั่นมากเกินไป จนทำให้อาจจะไม่เหมาะสม และไม่สุภาพในการทำงาน โดยชุดทำงานทั้ง 5 ชุด พบว่าชุดที่ 1 ได้รับความพึงพอใจมากที่สุด โดยผู้ตอบแบบสอบถามให้ความคิดเห็นว่าชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม ลวดลายของผ้ามัดหมี่มีความสวยงามเหมาะสมกับรูปแบบชุด และมีความคิดสร้างสรรค์ทันสมัย ชุดสามารถใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน



## บทที่ 5

### สรุปผลและข้อเสนอแนะ

จากโครงการพิเศษ เรื่อง ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง มีวัตถุประสงค์ เพื่อ 1) เพื่อออกแบบชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง 2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อการออกแบบชุดทำงานสตรีจาก ผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง โดยมีการดำเนินงานทั้งหมด 4 ระยะ คือ 1) การเลือกกลวดลายของผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง 2) การออกแบบและคัดเลือกชุดทำงานสตรี จากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง 3) การทำผลิตภัณฑ์ต้นแบบ และ 4) ศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง โดยกลุ่มตัวอย่างคือบุคคลทั่วไปที่อายุ 25 – 35 ปี จำนวน 120 คน สรุปผลการศึกษา ดังนี้

#### 5.1 สรุปผล

##### 5.1.1 ผลการเลือกกลวดลายของผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

จากข้อมูลข้างต้นผู้ศึกษาโครงการพิเศษได้เลือกใช้ผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ในการออกแบบและตัดเย็บเป็นชุดทำงานสตรี โดยลายผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ที่ผ่านการพิจารณาคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ท่าน ได้แก่ ลายผ้าลายโซ่ผีเสื้อ ลายโซ่พิกุล ลายดอกพิกุล ลายสายดาวน์ และลายเท้าคุณทองแดง

##### 5.1.2 ผลการออกแบบและคัดเลือกชุดทำงานสตรี จากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

###### 5.1.2.1 ผลการออกแบบโครงร่างชุด

ผู้ศึกษาโครงการพิเศษได้ทำการออกแบบชุดทำงานสตรีจำนวน 5 กลุ่มประกอบไปด้วย 1) เสื้อคลุม 2) เสื้อและกางเกง 3) เสื้อและกระโปรง 4) ชุดกระโปรง และ 5) ชุดกางเกง กลุ่มละ 3 ชุด รวม 15 ชุด ให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาคัดเลือกให้เหลือกลุ่มละ 1 ชุด โดยแบบร่างชุดที่ผ่านการพิจารณาคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญ กลุ่มที่ 1 เสื้อคลุม ผู้เชี่ยวชาญเลือกแบบร่างที่ 3 จำนวน 5 ท่าน กลุ่มที่ 2 เสื้อและกางเกง ผู้เชี่ยวชาญเลือกแบบร่าง ที่ 2 จำนวน 4 ท่าน กลุ่มที่ 3 เสื้อและกระโปรง ผู้เชี่ยวชาญเลือกแบบร่างที่ 3 จำนวน 3 ท่าน กลุ่มที่ 4 ชุดกระโปรง ผู้เชี่ยวชาญเลือกแบบร่างที่ 1 จำนวน 4 ท่าน และกลุ่มที่ 5 ชุดกางเกง ผู้เชี่ยวชาญเลือกแบบร่างที่ 3 จำนวน 3 ท่าน

### 5.1.2.2 ผลการออกแบบชุดทำงานสตรีด้วยผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

ผู้ศึกษาโครงการพิเศษนำแบบร่างชุดทำงานสตรีที่ผ่านการคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญเป็น 5 รูปแบบ มาลงลายผ้าที่ผ่านการคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ลาย โดยแต่ละแบบจะมีลายผ้าที่ไม่ซ้ำกัน รวมทั้งหมด 5 กลุ่ม 25 แบบชุด จากนั้นให้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ท่าน พิจารณาคัดเลือกแบบชุดที่เหลือ 1 กลุ่ม โดยกลุ่มที่ผ่านการพิจารณาคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญ คือ กลุ่มที่ 3

### 5.1.3 การทำผลิตภัณฑ์ต้นแบบ

การตัดเย็บชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ตามแบบร่างที่ผ่านการพิจารณาคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ชุด โดยใช้สัดส่วนสตรี ตามมาตรฐานไซส์ M ชุดที่ทำการตัดเย็บได้ใช้ผ้าลายมัดหมี่ ผสมกับผ้าสีพื้น คือ สีม่วง และสีดำ

### 5.1.4 ผลการศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

ผลการศึกษาข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถามพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 87 คน ร้อยละ 72.50 อายุระหว่าง 25 - 29 ปี จำนวน 85 คน ร้อยละ 70.80 ระดับการศึกษาสูงสุด คือ ปริญญาตรี จำนวน 99 คน ร้อยละ 82.50 อาชีพนักศึกษา จำนวน 30 คน ร้อยละ 25.00 ซึ่งมีจำนวนเท่ากับ อาชีพธุรกิจส่วนตัว จำนวน 30 คน ร้อยละ 25.00 และมีรายได้ต่อเดือน 10,001 - 20,000 บาท จำนวน 55 คน ร้อยละ 45.80

ผลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถาม ที่มีต่อชุดทำงานสตรีด้วยผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ทั้ง 5 ชุด พบว่า มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก มีค่าเฉลี่ยโดยรวม 4.46 เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยแต่ละชุดพบว่ามีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด 2 ชุด คือ ชุดที่ 1 มีค่าเฉลี่ยที่ 4.57 และชุดที่ 3 มีค่าเฉลี่ยที่ 4.54 และมีความพึงพอใจในระดับมาก 3 ชุด คือ ชุดที่ 2 มีค่าเฉลี่ยที่ 4.47 ชุดที่ 4 มีค่าเฉลี่ยที่ 4.41 และชุดที่ 5 มีค่าเฉลี่ยที่ 4.32

เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยรายข้อ พบว่ามีความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด 3 ข้อ คือ มีความคิดสร้างสรรค์ ทันสมัย มีค่าเฉลี่ยที่ 4.61 ชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม มีค่าเฉลี่ยที่ 4.58 และลวดลายของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับแบบชุด มีค่าเฉลี่ยที่ 4.56 และมีความพึงพอใจในระดับมาก 4 ข้อ คือ สีของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับชุดทำงาน มีค่าเฉลี่ยที่ 4.46 การตกแต่งเหมาะกับแบบชุด มีค่าเฉลี่ยที่ 4.44 การออกแบบชุดทำงานมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยที่ 4.40 ชุดทำงานสามารถสวมใส่ได้จริง มีค่าเฉลี่ยที่ 4.34

## 5.2 ข้อเสนอแนะ

### 5.2.1 ข้อเสนอแนะจากการศึกษาในครั้งนี้

5.2.1.1 รูปแบบชุดมีความคิดสร้างสรรค์ดี และมีความเป็นชุดแฟชั่น แต่อาจจะใส่ทำงานจริงไม่ได้ ควรลดความเป็นแฟชั่นลง เพื่อที่จะสามารถใส่ทำงานในชีวิตประจำวันได้

5.2.1.2 ชุดทำงานบางชุดอาจจะไม่สุภาพเกินไป อาจไม่เหมาะสมกับการทำงานบางประเภท ควรออกแบบให้ชุดมีความเรียบร้อย สวมใส่สบาย และคล่องแคล่วในการทำงานมากขึ้น

### 5.2.2 ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาครั้งต่อไป

5.2.2.1 สามารถนำผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ไปตัดเย็บชุดในรูปแบบอื่นๆ

5.2.2.2 ผู้ที่สนใจสามารถนำไปต่อยอดงานวิจัยในเรื่อง การพัฒนา หรือ ออกแบบ ลวดลายใหม่ให้กับชุมชนซักระวัง

5.2.2.3 สามารถออกแบบผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องประกอบการแต่งกาย และของใช้ตกแต่งบ้าน จากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง



## เอกสารอ้างอิง

- เกชา ลาวงษา. 2560. การพัฒนาลวดลายผ้าฝ้ายด้วยเทคนิคการทอแบบมัดหมี่สำหรับเสื้อบุรุษสไตร์เมโทรเช็ทด้วยวิธีการตัดต่อ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร.
- เจนภพ จำเริญ. 2554. โครงการศึกษาข้อมูลท้องถิ่น. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <http://202.29.22.167/newlocaldb/stdlocal/2554/chumrone/ha.html>  
19 พฤษภาคม 2562
- เจียมจิต เพ็อกศรี. 2545. การออกแบบเสื้อ1. ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ. กรุงเทพมหานคร.
- ชมรมนักวิทยุสมัครเล่นแก่นทอง จังหวัดขอนแก่น. 2558. วิธีชาวบ้านอีสาน. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <http://www.kaentong.com/index.php?topic=6989.30> 19 พฤศจิกายน 2562
- ทวีวัฒน์ อุ้ยบัน. 2560. วงจรสี. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก: [http://krufueng.blogspot.com/2017/04/blog-post\\_13.html](http://krufueng.blogspot.com/2017/04/blog-post_13.html), 17 ตุลาคม 2562
- พัชรินทร์ ศรีเจียม และ เอื้อการส พิชัยชีนาสกุล. 2558. การตกแต่งชุดลาลองสตรีจากสีเพ้นท์เล็บ. โครงการพิเศษหลักสูตรคหกรรมศาสตร์บัณฑิต. คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร.
- บัญชา ทาโพทันทน์, กิตตินันท์ เศรษฐไตรรัตน์, ฤทธิเกียรติ ภูสิงห์, เอื้องฟ้า อาษาราชภูร์, และ วิลาสินี ดอนลาดลี. 2557. ภูมิปัญญาการทอผ้าไหม. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <http://thorphamaihahaha.blogspot.com/search?updated-max=2013-02-05T03:11:00-08:00&max-results=7> 19 พฤษภาคม 2562
- บุญใจ ศรีสถิตนรากร. 2550. ระเบียบวิจัย. โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.
- รัตนเรขา มีพร้อม. 2556. การพัฒนาลายผ้าไหมมัดหมี่และออกแบบเสื้อปกเช็ท สำหรับบุรุษวัยทำงาน จังหวัดสุรินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร.
- วัฒน์ จุฑะวิภาต. 2555. ผ้าทอกับชีวิตคนไทย. คณะศิลปกรรมศาสตร์. มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- สัมพันธ์. สมจิตร ปายพลพฤษ, 2562. หัวหน้ากลุ่มทอผ้าบ้านซบระวิง, 14 ตุลาคม 2562.
- เสาวลักษณ์ คงคาอุณาย. 2549. ศิลปะการตกแต่งเสื้อ. สำนักพิมพ์โอเดียนสไตร์, กรุงเทพมหานคร.

- หนึ่งฤทัย และนันทิราภา. ม.ป.ป. การทอผ้า. [ออนไลน์] เข้าถึงจาก:  
<https://sites.google.com/site/khoksalungnhongnoon/kar-thx-pha>,  
4 ตุลาคม 2562.
- ไอรดา สุดสังข์. 2557. การออกแบบและพัฒนาชุดทำงานสตรี ด้วยเทคนิคการจับจีบจากผ้า  
ทอลายดอกปีบ จังหวัดพิษณุโลก. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์  
คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร.
- ENZ. 2019. Update!! PANTONE 2020 เทรนด์สีใหม่ที่นำจับตามองก่อนใคร. [ออนไลน์]  
เข้าถึงจาก: [https://www.zipeventapp.com/blog/2019/10/03/update-pantone-  
2020-เทรนด์สีใหม่ที่นำจ/](https://www.zipeventapp.com/blog/2019/10/03/update-pantone-2020-เทรนด์สีใหม่ที่นำจ/). 11 ตุลาคม 2562.
- G2000. 2019. เสื้อสูท. [ออนไลน์] เข้าถึงจาก:  
[https://www.facebook.com/pg/G2000Thailand/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/G2000Thailand/photos/?ref=page_internal),  
11 ตุลาคม 2562.
- Lacoste. 2019. เสื้อโปโล. [ออนไลน์] เข้าถึงจาก:  
<https://www.facebook.com/LacosteThailand/>, 11 ตุลาคม 2562.
- THAI Smile Airways. 2019. ยูนิฟอร์ม THAI Smile Airways. [ออนไลน์] เข้าถึงจาก:  
<https://www.facebook.com/THAISmileAirways/>, 11 ตุลาคม 2562.
- Uniqlo. 2019. ชุดแบบฟรีสไตล์. [ออนไลน์] เข้าถึงจาก:  
<https://www.facebook.com/uniqlo.th/>, 11 ตุลาคม 2562.

ภาคผนวก





ภาคผนวก ก  
รายนามผู้เชี่ยวชาญ



## รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. ดร.กิงกาญจน์ พิจักขณา

ตำแหน่ง อาจารย์สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

2. นางสมจิตร ปายพลพฤษ์

ตำแหน่ง หัวหน้ากลุ่มทอผ้าบ้านซักระวัง ตำบลลำเพียก อำเภอครบุรี จังหวัดนครราชสีมา

3. ผศ.ลักขณา จาตกานนท์

ตำแหน่ง รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและศิษย์เก่า

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

4. อาจารย์ณัฐชยา เปี้ยแก้ว

ตำแหน่ง อาจารย์สาขาวิชาเทคโนโลยีการจัดการสินค้าแฟชั่น

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

5. อาจารย์อชชา หัตยานานนท์

ตำแหน่ง หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ภาคผนวก ข  
บันทึกข้อความ





## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์.....  
 ที่...อป/๒๕๖/๒๕๖๒..... วันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒.....  
 เรื่อง ขอลเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ พิจารณาโครงการพิเศษ.....

เรียน ดร.กิงกาญจน์ พิจักขณา

ด้วยนายวิวัฒน์ชัย สิงห์จันทร์ และ นายรัฐพีรชท์ พิชัยจินาสกุล นักศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย ได้ดำเนินการทำโครงการพิเศษด้านออกแบบแฟชั่นผ้า และเครื่องแต่งกาย ในหัวข้อ “ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซบระวิง” โดยมี อาจารย์กฤตพร ชูเส้ง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย พิจารณาเล็งเห็นว่า ท่านเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในหัวข้อดังกล่าว จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาผลงานเลือก ลวดลายผ้า และเลือกแบบชุด ประกอบการทำโครงการพิเศษฯ ดังกล่าว และขอแสดงความขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(นางสาวอชชา หัตยานานนท์)

หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย

ที่ อว ๐๖๕๒.๐๓/ ๒๐๕๓



คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร  
๑๖๘ ถนนศรีอยุธยา เขตดุสิต กทม.๑๐๓๐๐

๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน นางสาวจิตรา ปลายพลพฤษ

ด้วยนายวัฒนชัย สิงห์จันทร์ และนายฐิทธิพิรัชท์ พิชัยชินาสกุล นักศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย ได้ศึกษาโครงการพิเศษด้านออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย ในหัวข้อ “ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านชั้บระวิง” โดยมี อาจารย์กฤตพร ชูแสง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย พิจารณาเล็งเห็นว่า ท่านเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในหัวข้อดังกล่าว จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาผลงานเลือก ลวดลายผ้า และเลือกแบบชุด ประกอบการทำโครงการพิเศษฯ ดังกล่าว และขอแสดงความขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(นางปิยะธิดา สีทะวัฒนกุล)  
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย

โทร. ๐ ๒๖๖๕ ๓๗๗๗ ต่อ ๕๕๓๑

โทรสาร ๐ ๒๖๖๕ ๓๘๐๐



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์.....  
 ที่..อพ.๒๕๓/๒๕๖๒..... วันที่ ..๑๙.. พฤศจิกายน ๒๕๖๒.....  
 เรื่อง .ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ พิจารณาโครงการพิเศษ.....

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลักขณา จาตกานนท์

ด้วยนายวิวัฒน์ชัย สิงห์จันทร์ และ นายรัฐพีรชท์ พิชัยจินาสกุล นักศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย ได้ดำเนินการทำโครงการพิเศษทำนออกแบบแฟชั่นผ้า และเครื่องแต่งกาย ในหัวข้อ “ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง” โดยมี อาจารย์กฤตพร ชูเส็ง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย พิจารณาเล็งเห็นว่า ท่านเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในหัวข้อดังกล่าว จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาผลงานเลือก ลวดลายผ้า และเลือกแบบชุด ประกอบการทำโครงการพิเศษฯ ดังกล่าว และขอแสดงความขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(นางสาวอชชา หัตยานานนท์)

หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย...คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์.....  
 ที่...อพ.๒๙๕/๒๕๖๒..... วันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒.....  
 เรื่อง ขอลเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ พิจารณาโครงการพิเศษ.....

เรียน อาจารย์ณัฐชยา เปี้ยแก้ว

ด้วยนายวิวัฒน์ชัย สิงห์จันทร์ และ นายรัฐพีรภัทร์ พิชัยจินาสกุล นักศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย ได้ดำเนินการทำโครงการพิเศษด้านออกแบบแฟชั่นผ้า และเครื่องแต่งกาย ในหัวข้อ “ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซำประเวียง” โดยมี อาจารย์กฤตพร ชูแสง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย พิจารณาเล็งเห็นว่า ท่านเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในหัวข้อดังกล่าว จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาผลงานเลือก ลวดลายผ้า และเลือกแบบชุด ประกอบการทำโครงการพิเศษฯ ดังกล่าว และขอแสดงความขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(นางสาวอิชชา หัตถยานานนท์)

หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย





## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย... คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์.....  
 ที่...อพ.๒๙๔๒๕๖๒..... วันที่...๑๙...พฤศจิกายน...๒๕๖๒.....  
 เรื่อง...ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาโครงการพิเศษ.....

เรียน อาจารย์อชชา หัตยานานนท์

ด้วยนายวัฒนชัย สิงห์จันทร์ และ นายธิพัทธ์ พิชัยจินาสกุล นักศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย ได้ดำเนินการทำโครงการพิเศษด้านออกแบบแฟชั่นผ้า และเครื่องแต่งกาย ในหัวข้อ “ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านชั้บระวิง” โดยมี อาจารย์กฤตพร ชูแสง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย พิจารณาเล็งเห็นว่า ท่านเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในหัวข้อดังกล่าว จึงขอเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญพิจารณาผลงานเลือก ลวดลายผ้า และเลือกแบบชุด ประกอบการทำโครงการพิเศษฯ ดังกล่าว และขอแสดงความขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(นางสาวอชชา หัตยานานนท์)

หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย

ภาคผนวก ค  
แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญ



## แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญ

### โครงการพิเศษ เรื่อง ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

ผู้ทำโครงการพิเศษ นายวัฒนชัย สิงห์จันทร์ และนายฐิธิรัชท์ พิชัยชินาสกุล

สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

### เรียนผู้เชี่ยวชาญ

ด้วยนายวัฒนชัย สิงห์จันทร์ และนายฐิธิรัชท์ พิชัยชินาสกุล นักศึกษาสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จัดทำโครงการพิเศษฯ เรื่อง ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง มีวัตถุประสงค์ ดังนี้

- 1) เพื่อออกแบบชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง
- 2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อการออกแบบชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

แบบสอบถามชุดนี้เป็นแบบสอบถามเพื่อสำรวจความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อลวดลายผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ขอความกรุณาท่านพิจารณาลวดลายผ้าที่ท่านคิดว่าเหมาะสมที่จะนำไปตัดเย็บชุดทำงานสตรี เพื่อเป็นการพัฒนาผลิตภัณฑ์ และเป็นการเพิ่มคุณค่าให้กับผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง จังหวัดนครราชสีมา

### คำชี้แจง

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างใต้ภาพลายผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวังที่ท่านคิดว่าเหมาะสมที่จะนำมาตัดเย็บเป็นชุดทำงานสตรี โดยลายผ้ารวมทั้งหมด 11 ลาย ให้ท่านเลือกเพียง 5 ลาย ที่ท่านคิดว่ามีลวดลายที่สวยงาม ชัดเจน และเหมาะสมที่จะนำมาตัดเย็บเป็นชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวังมากที่สุด ดังนี้

แบบสอบถามเพื่อเลือกลดลายผ้า



ลายที่ 1 ลายน้าไหล



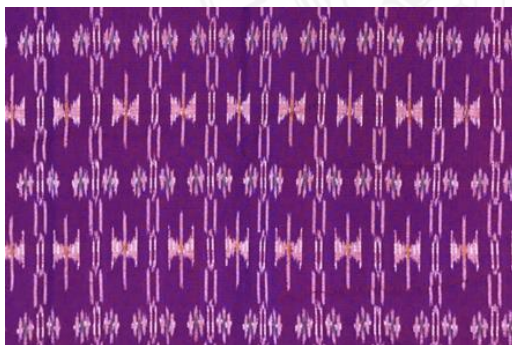
ลายที่ 2 ลายโคมห้า



ลายที่ 3 ลายดอกพิกุล



ลายที่ 4 ลายโซ่พิกุล



ลายที่ 5 ลายโซ่ผีเสื้อ



ลายที่ 6 ลายสายด่วน





ลายที่ 7 ลายตะขอ



ลายที่ 8 ลายเท้าคุณทองแดง



ลายที่ 9 ลายข้าวหลามตัด



ลายที่ 10 ลายดาวล้อมเดือน



ลายที่ 11 ลายลายไทรน้อย



## ข้อเสนอแนะ

---



---



---



---

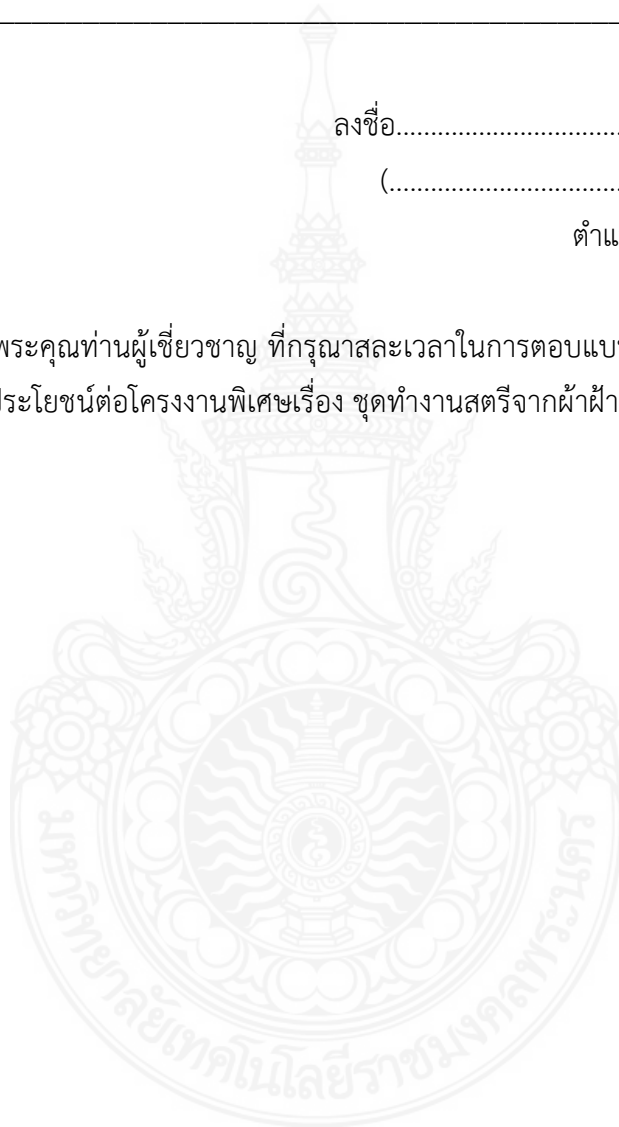
ลงชื่อ.....ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

ตำแหน่ง

ขอขอบพระคุณท่านผู้เชี่ยวชาญ ที่กรุณาสละเวลาในการตอบแบบสอบถาม ซึ่งความคิดเห็นของท่านจะเป็นประโยชน์ต่อโครงการพิเศษเรื่อง ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซับกระวังเป็นอย่างมาก

ขอขอบพระคุณ  
 วัฒนชัย สิงห์จันทร์  
 จูฬิรัชต์ พิชัยจินาสกุล



## แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญ

### โครงการพิเศษ เรื่อง ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

ผู้ทำโครงการพิเศษ นายวัฒนชัย สิงห์จันทร์ และนายฐิธิพัทธ์ พิชัยชินาสกุล

สาขาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

### เรียนผู้เชี่ยวชาญ

ด้วยนายวัฒนชัย สิงห์จันทร์ และนายฐิธิพัทธ์ พิชัยชินาสกุล นักศึกษาสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จัดทำโครงการพิเศษฯ เรื่อง ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง มีวัตถุประสงค์ ดังนี้

- 1) เพื่อออกแบบชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง
- 2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อการออกแบบชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

แบบสอบถามชุดนี้เป็นแบบสอบถามเพื่อสำรวจความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ขอความกรุณาท่านพิจารณาแบบร่างที่มีความเหมาะสมที่จะนำไปตัดเย็บเป็นชุดต้นแบบต่อไป เพื่อเป็นการพัฒนาผลิตภัณฑ์ และเป็นการเพิ่มคุณค่าให้กับผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง จังหวัดนครราชสีมา

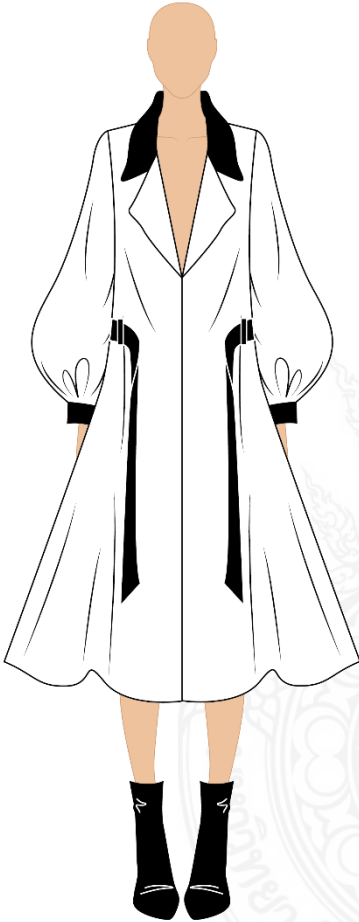
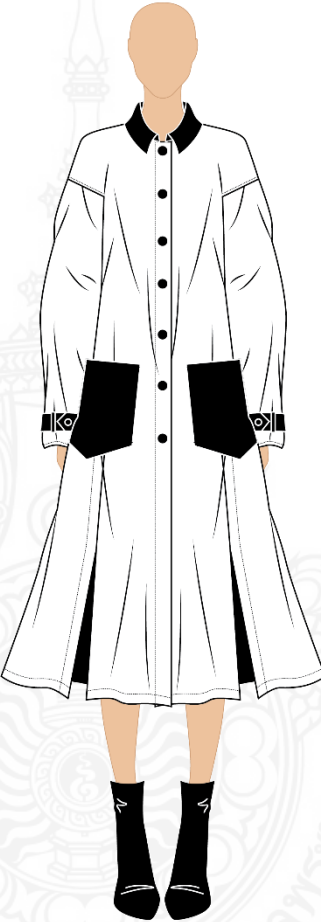
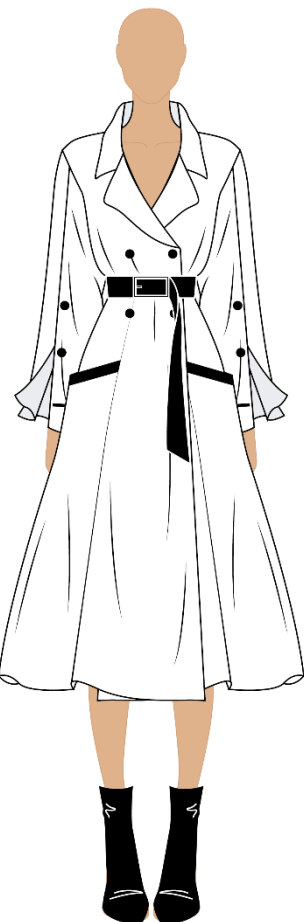
### คำชี้แจง

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างใต้แบบชุดที่ท่านคิดว่าเหมาะสมที่จะนำมาตัดเย็บเป็นชุดทำงานสตรี โดยแบบชุดทำงานสตรีจำนวน 5 กลุ่ม กลุ่มละ 3 ชุด รวมทั้งหมด 15 ชุด ให้ท่านเลือกเพียงกลุ่มละ 1 ชุด ที่ท่านคิดว่ามีรูปแบบที่สวยงาม และเหมาะสมที่จะนำมาตัดเย็บเป็นชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวังมากที่สุด ดังนี้

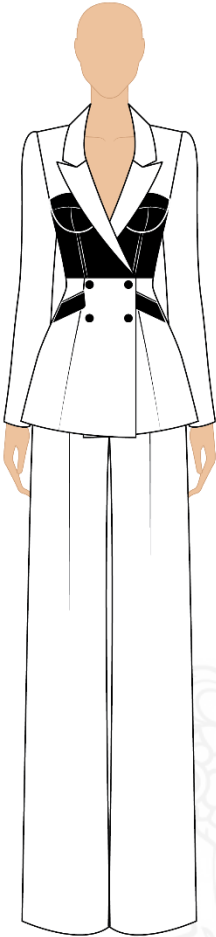
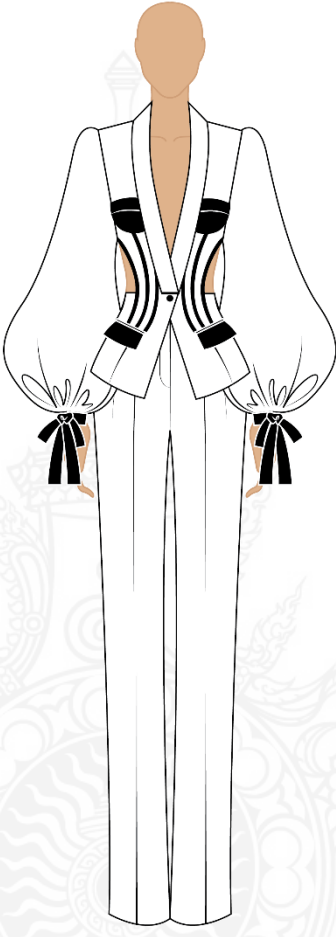
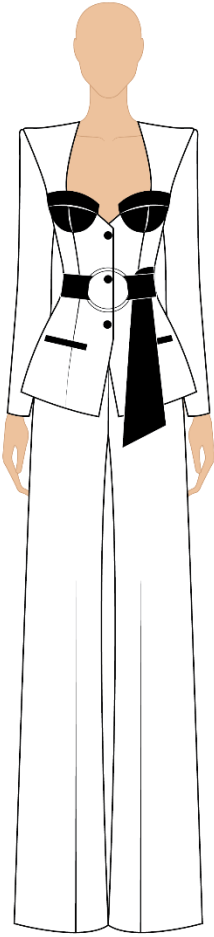


แบบสอบถามเพื่อเลือกแบบร่างชุด


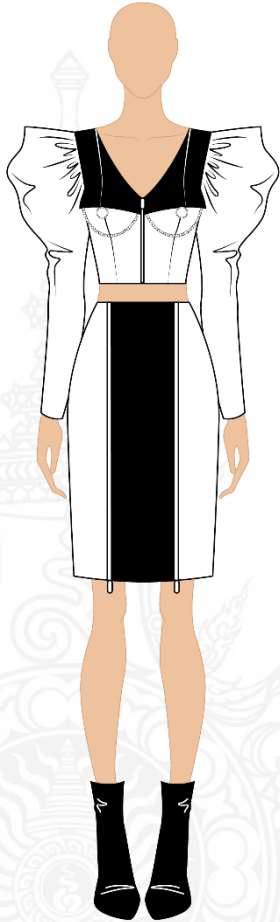
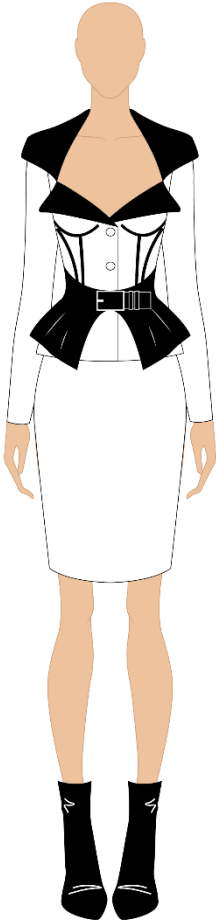
กลุ่มที่ 1 เสื้อคลุม

		
<p>แบบร่างที่ 1/1</p> <input type="checkbox"/>	<p>แบบร่างที่ 1/2</p> <input type="checkbox"/>	<p>แบบร่างที่ 1/3</p> <input type="checkbox"/>

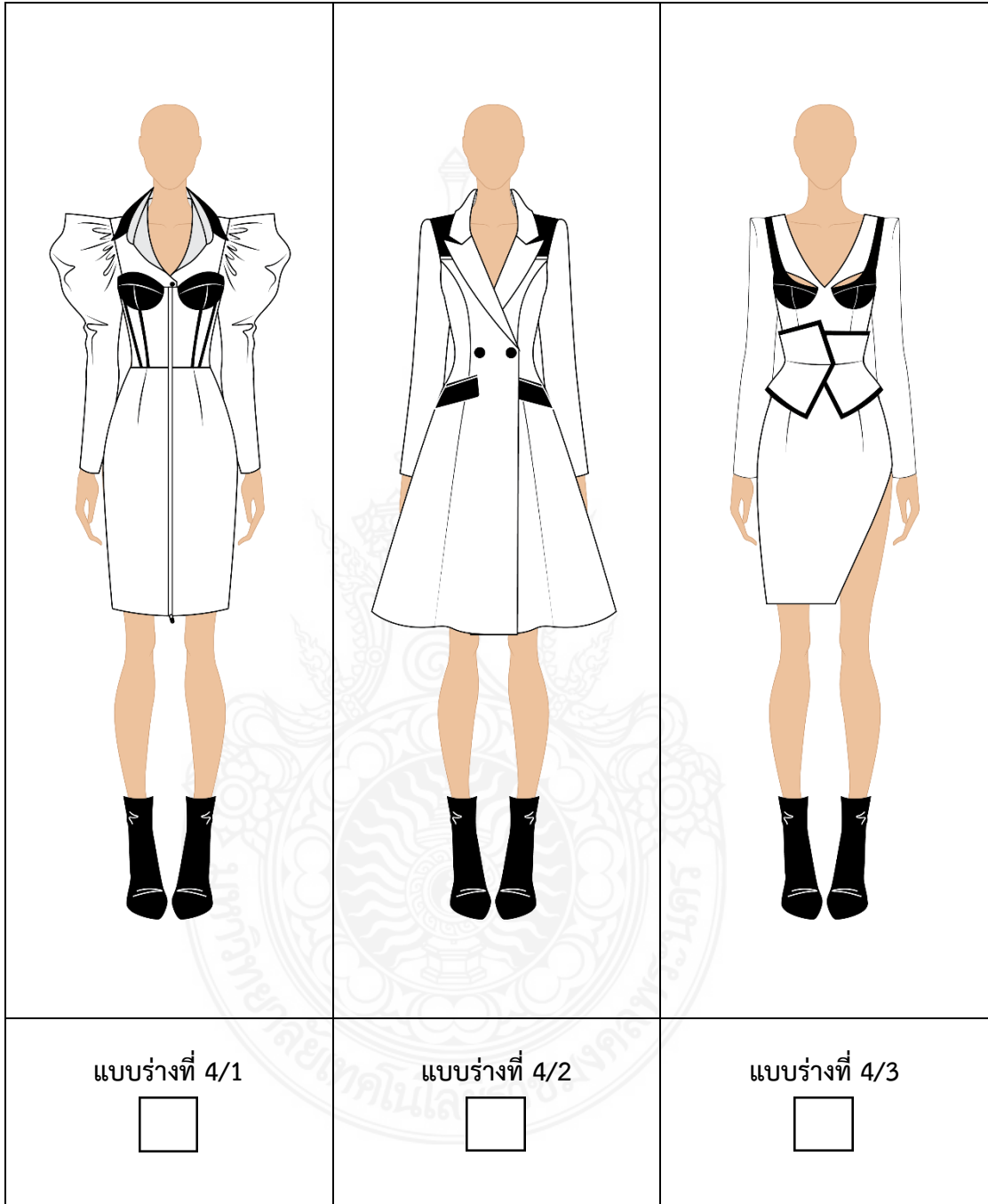
กลุ่มที่ 2 เสื้อและกางเกง

		
<p>แบบร่างที่ 2/1</p> <input data-bbox="437 1626 507 1688" type="checkbox"/>	<p>แบบร่างที่ 2/2</p> <input data-bbox="809 1626 879 1688" type="checkbox"/>	<p>แบบร่างที่ 2/3</p> <input data-bbox="1181 1626 1251 1688" type="checkbox"/>

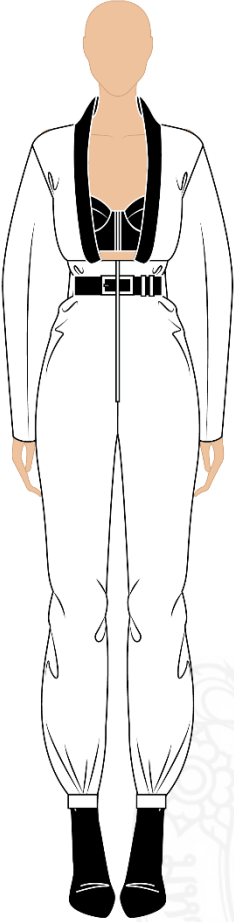

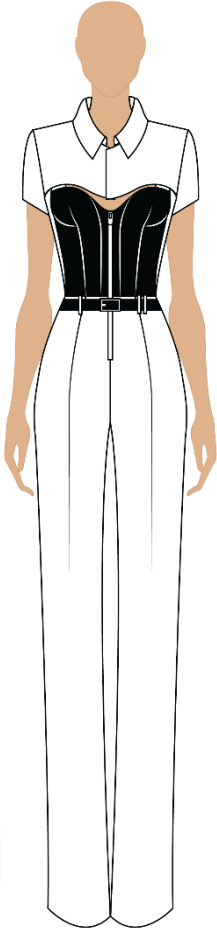
กลุ่มที่ 3 เสื้อและกระโปรง

		
<p>แบบร่างที่ 3/1</p> <input data-bbox="456 1626 528 1688" type="checkbox"/>	<p>แบบร่างที่ 3/2</p> <input data-bbox="836 1626 908 1688" type="checkbox"/>	<p>แบบร่างที่ 3/3</p> <input data-bbox="1187 1626 1259 1688" type="checkbox"/>

กลุ่มที่ 4 ชุดกระโปรง



## กลุ่มที่ 5 ชุดกางเกง

		
<p>แบบร่างที่ 5/1</p> <input data-bbox="438 1624 509 1688" type="checkbox"/>	<p>แบบร่างที่ 5/2</p> <input data-bbox="809 1624 879 1688" type="checkbox"/>	<p>แบบร่างที่ 5/3</p> <input data-bbox="1179 1624 1249 1688" type="checkbox"/>

## ข้อเสนอแนะ

---



---



---



---

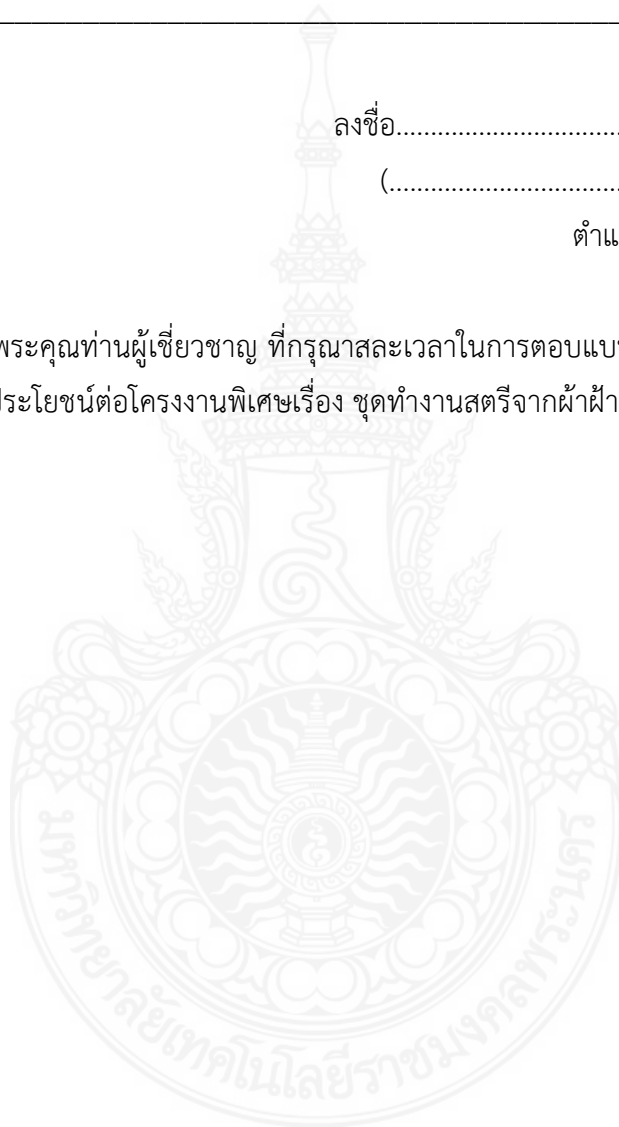
ลงชื่อ.....ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

ตำแหน่ง

ขอขอบพระคุณท่านผู้เชี่ยวชาญ ที่กรุณาสละเวลาในการตอบแบบสอบถาม ซึ่งความคิดเห็นของท่านจะเป็นประโยชน์ต่อโครงการพิเศษเรื่อง ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวังเป็นอย่างมาก

ขอขอบพระคุณ  
 วัฒนชัย สิงห์จันทร์  
 จุฬิพัทธ์ พิชัยจินาสกุล



## แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญ

### โครงการพิเศษ เรื่อง ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

ผู้ทำโครงการพิเศษ นายวัฒนชัย สิงห์จันทร์ และนายฐิธิรัชท์ พิชัยชินาสกุล

สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

### เรียนผู้เชี่ยวชาญ

ด้วยนายวัฒนชัย สิงห์จันทร์ และนายฐิธิรัชท์ พิชัยชินาสกุล นักศึกษาสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จัดทำโครงการพิเศษฯ เรื่อง ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง มีวัตถุประสงค์ ดังนี้

- 1) เพื่อออกแบบชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง
- 2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อการออกแบบชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

แบบสอบถามชุดนี้เป็นแบบสอบถามเพื่อสำรวจความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง ขอความกรุณาท่านพิจารณาแบบร่างที่มีความเหมาะสมที่จะนำไปตัดเย็บเป็นชุดต้นแบบต่อไป เพื่อเป็นการพัฒนาผลิตภัณฑ์ และเป็นการเพิ่มคุณค่าให้กับผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง จังหวัดนครราชสีมา

### คำชี้แจง

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างใต้ชุด ที่ท่านคิดว่าเหมาะสมที่จะนำมาตัดเย็บเป็นชุดทำงานสตรี โดยแบบชุดทำงานสตรีจำนวน 5 กลุ่ม กลุ่มละ 5 ชุด รวมทั้งหมด 25 ชุด ให้ท่านเลือกเพียง 1 กลุ่ม ที่ท่านคิดว่ามีรูปแบบที่สวยงาม และเหมาะสมที่จะนำมาตัดเย็บเป็นชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวังมากที่สุด ดังนี้



แบบสอบถามเพื่อเลือกแบบชุดทำงานสตรีด้วยผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซักระวัง

กลุ่มที่ 1



กลุ่มที่ 2



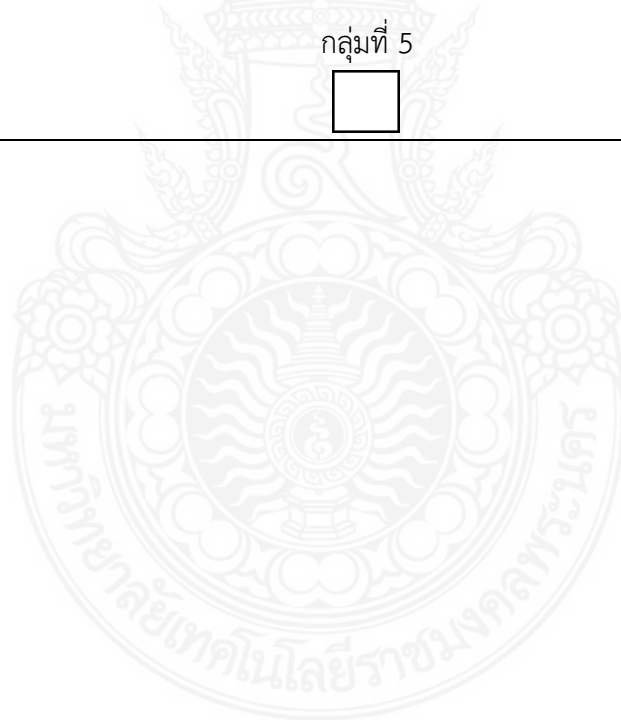
กลุ่มที่ 3



กลุ่มที่ 4



กลุ่มที่ 5



## ข้อเสนอแนะ

---

---

---

---

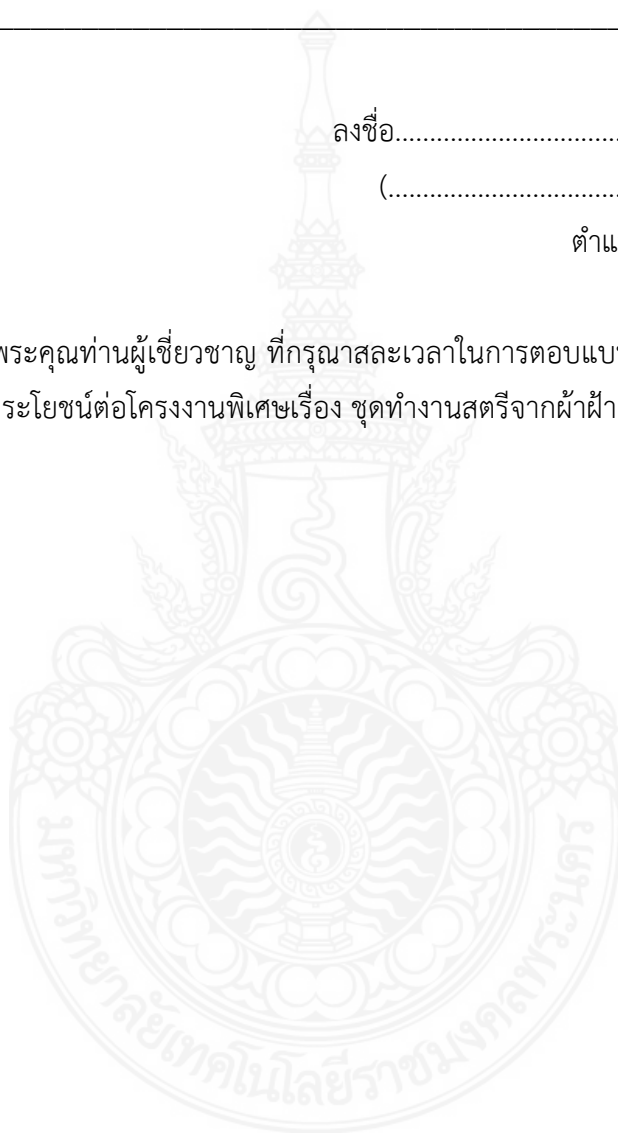
ลงชื่อ.....ผู้เชี่ยวชาญ

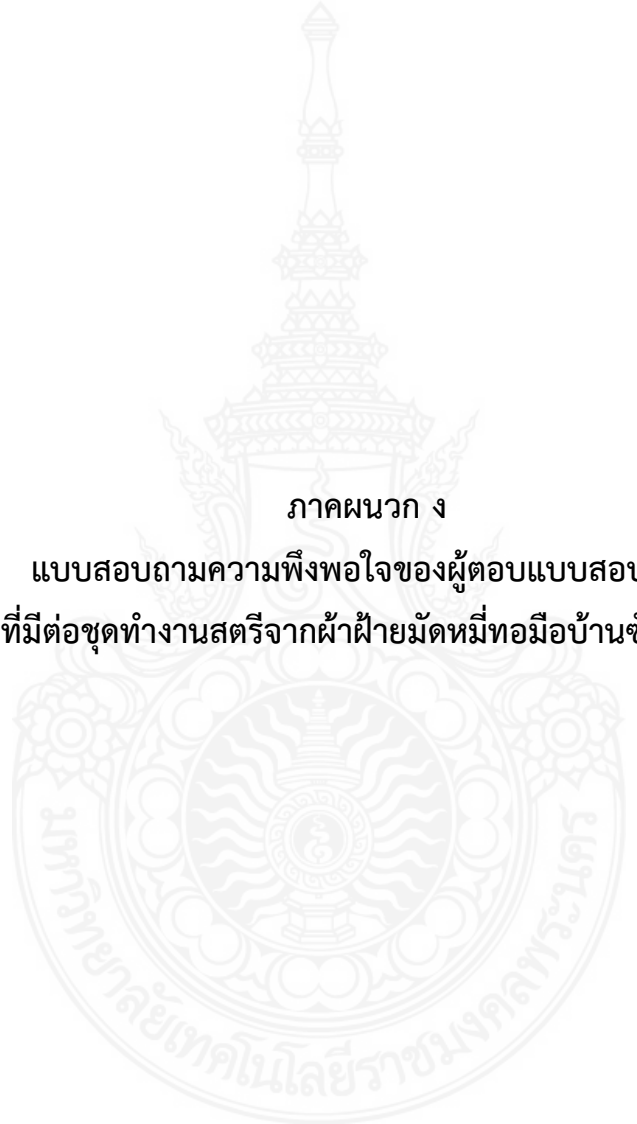
(.....)

ตำแหน่ง

ขอขอบพระคุณท่านผู้เชี่ยวชาญ ที่กรุณาสละเวลาในการตอบแบบสอบถาม ซึ่งความคิดเห็นของท่านจะเป็นประโยชน์ต่อโครงการพิเศษเรื่อง ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซับกระวังเป็นอย่างมาก

ขอขอบพระคุณ  
วัฒน์ชัย สิงห์จันทร์  
ฐิพีรัชท์ พิชัยจินาสกุล





ภาคผนวก ง

แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถาม  
ที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านซำระวิง

## แบบสอบถามความพึงพอใจ โครงการพิเศษ เรื่อง ชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือ บ้านชัยระวิง

ผู้ทำโครงการพิเศษ นายวัฒน์ชัย สิงห์จันทร์ และนายฐิพัทธ์ พิชัยนาศกุล  
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย  
คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

วัตถุประสงค์

1. เพื่อออกแบบชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านชัยระวิง
2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อการออกแบบชุดทำงานสตรีจาก ผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านชัยระวิง

คำชี้แจง

แบบสอบถามมีทั้งหมด 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอมือบ้านชัยระวิง โดยการแบ่งระดับความพึงพอใจเป็น 5 ระดับ ดังนี้

มีความพึงพอใจมากที่สุด = 5 คะแนน

มีความพึงพอใจมาก = 4 คะแนน

มีความพึงพอใจปานกลาง = 3 คะแนน

มีความพึงพอใจน้อย = 2 คะแนน

มีความพึงพอใจน้อยที่สุด = 1 คะแนน

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

ถัดไป

หน้า 1 จาก 4



**ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม**

คำชี้แจง โปรดเลือกข้อมูลที่ตรงกับท่าน ตามความเป็นจริง ทุกคำตอบของท่านจะเป็นประโยชน์ต่อโครงการพิเศษในครั้ง  
นี้

**1. เพศ \***

- ชาย
- หญิง

**2. อายุ \***

- 25 - 29 ปี
- 30 - 35 ปี

**3. ระดับการศึกษาสูงสุด \***

- ต่ำกว่าปริญญาตรี
- ปริญญาตรี
- ปริญญาโท
- ปริญญาเอก



## 4. อาชีพ \*

- นักศึกษา
- ข้าราชการ
- พนักงานรัฐวิสาหกิจ
- พนักงานเอกชน
- ธุรกิจส่วนตัว
- อื่นๆ: \_\_\_\_\_

## 5. รายได้ \*

- ต่ำกว่า 10,000 บาท
- 10,001 - 20,000 บาท
- 20,001 - 30,000 บาท
- 30,001 - 40,000 บาท
- สูงกว่า 40,000 บาท

กลับ

ถัดไป

หน้า 2 จาก 4

**ตอนที่ 2 ข้อมูลความพึงพอใจของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่  
ทอมือบ้านชัยระวีง**

คำชี้แจง โปรดเลือกช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ตามความเป็นจริง ทุกคำตอบของท่านจะเป็นประโยชน์ต่อโครงการพิเศษในครั้งนี้



## 1. เลือกคลุม \*



	มากที่สุด (5 คะแนน)	มาก (4 คะแนน)	ปานกลาง (3 คะแนน)	น้อย (2 คะแนน)	น้อยที่สุด (1 คะแนน)
การออกแบบชุดทำงานมีความเหมาะสม	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
มีความคิดสร้างสรรค์ทันสมัย	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ลวดลายของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับแบบชุด	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
สีของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับชุดทำงาน	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
การตกแต่งเหมาะกับแบบชุด	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ชุดทำงานสามารถสวมใส่ได้จริง	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 2. เสื้อและกางเกง \*



	มากที่สุด (5 คะแนน)	มาก (4 คะแนน)	ปานกลาง (3 คะแนน)	น้อย (2 คะแนน)	น้อยที่สุด (1 คะแนน)
การออกแบบชุดทำงานมีความเหมาะสม	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
มีความคิดสร้างสรรค์ทันสมัย	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ลวดลายของผ้ามีมีความเหมาะสมกับแบบชุด	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
สีของผ้ามีความเหมาะสมกับชุดทำงาน	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
การตกแต่งเหมาะกับแบบชุด	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ชุดทำงานสามารถสวมใส่ได้จริง	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 3. เสื้อและกระโปรง \*



	มากที่สุด (5 คะแนน)	มาก (4 คะแนน)	ปานกลาง (3 คะแนน)	น้อย (2 คะแนน)	น้อยที่สุด (1 คะแนน)
การออกแบบ ชุดทำงานมี ความเหมาะ สม	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
มีความคิด สร้างสรรค์ ทันสมัย	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ลวดลายของ ผ้ามีดีที่มี ความเหมาะ สมกับแบบ ชุด	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
สีของผ้ามี ดีที่มีความ เหมาะสมกับ ชุดทำงาน	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
การตกแต่ง เหมาะกับ แบบชุด	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ชุดทำงาน สามารถสวม ใส่ได้จริง	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ชุดทำงาน โดยรวมมี ความ สวยงาม	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 4. ชุดกระโปรง \*



	มากที่สุด (5 คะแนน)	มาก (4 คะแนน)	ปานกลาง (3 คะแนน)	น้อย (2 คะแนน)	น้อยที่สุด (1 คะแนน)
การออกแบบชุดทำงานมีความเหมาะสม	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
มีความคิดสร้างสรรค์ทันสมัย	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ลวดลายของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับแบบชุด	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
สีของผ้ามัดหมี่มีความเหมาะสมกับชุดทำงาน	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
การตกแต่งเหมาะกับแบบชุด	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ชุดทำงานสามารถสวมใส่ได้จริง	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 5. ชุดกางเกง \*



	มากที่สุด (5 คะแนน)	มาก (4 คะแนน)	ปานกลาง (3 คะแนน)	น้อย (2 คะแนน)	น้อยที่สุด (1 คะแนน)
การออกแบบชุดทำงานมีความเหมาะสม	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
มีความคิดสร้างสรรค์ทันสมัย	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ลวดลายของผ้ามีดีเทลมีความเหมาะสมกับแบบชุด	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
สีของผ้ามีดีเทลมีความเหมาะสมกับชุดทำงาน	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
การตกแต่งเหมาะกับแบบชุด	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ชุดทำงานสามารถสวมใส่ได้จริง	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ชุดทำงานโดยรวมมีความสวยงาม	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

กลับ

ถัดไป

หน้า 3 จาก 4

**ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะ**

คำชี้แจง โปรดเขียนข้อเสนอแนะของท่านต่อชุดทำงานสตรีจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ทอ  
มือบ้านซบระวีง

ข้อเสนอแนะ

คำตอบของคุณ

กลับ

ส่ง

หน้า 4 จาก 4





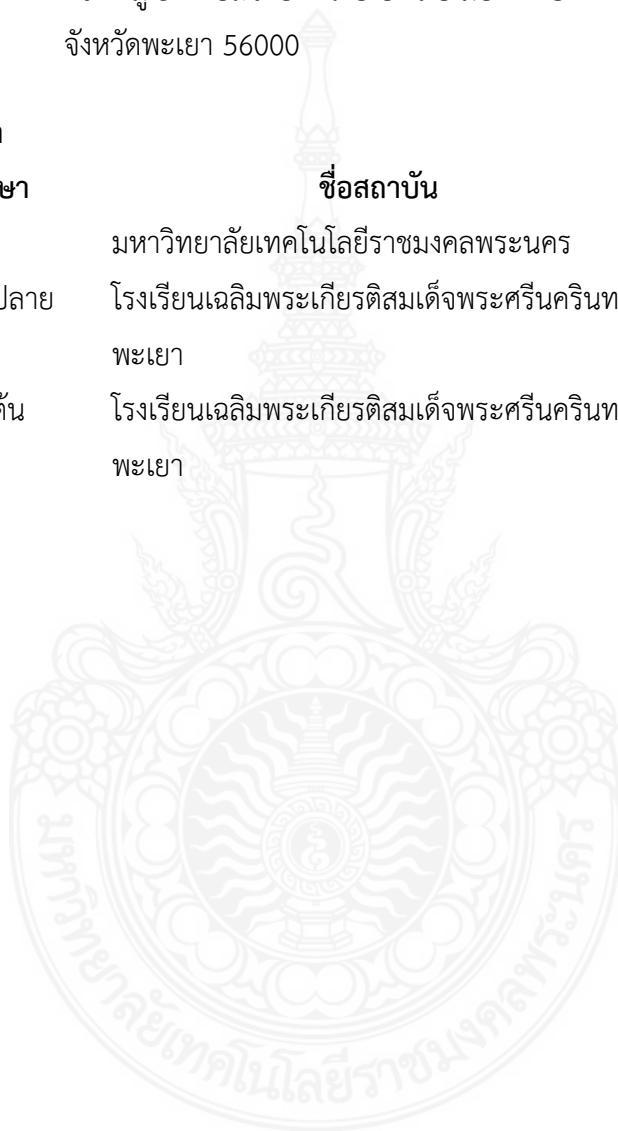
## ประวัติการศึกษา

ชื่อ นามสกุล นาย วัฒนชัย สิงห์จันทร์  
 วันเดือนปีเกิด 23 พฤศจิกายน 2540  
 ที่อยู่ปัจจุบัน 70 หมู่ 5 ตำบลจำป่าหวาย อำเภอเมืองพะเยา  
 จังหวัดพะเยา 56000



## ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	ชื่อสถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ระดับปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	2562
มัธยมศึกษาตอนปลาย	โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ พะเยา	2558
มัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ พะเยา	2555



## ประวัติการศึกษา

ชื่อ นามสกุล นาย ฐิติรัชต์ พิชัยชินาสกุล  
 วันเดือนปีเกิด 1 มีนาคม 2541  
 ที่อยู่ปัจจุบัน 2671 ถนน สีบศิริ ตำบล ในเมือง อำเภอเมือง  
 จังหวัดนครราชสีมา 30000



### ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	ชื่อสถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ระดับปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	2562
มัธยมศึกษาตอนปลาย	อาวีชะศึกษานครราชสีมา	2558
มัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนสุรธรรมพิทักษ์	2555

