การศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รัมภา สุวรรณพฤกษ์

กรณ์พงศ์ ทองศรี

สันติ กมลนรากิจ

งานวิจัยชิ้นนี้ได้รับทุนสนับสนุนจากงบประมาณรายจ่ายเงินผลประโยชน์ประจำปี พ.ศ. 2554
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

Project Feasibility Study: The New Course of Bachelor of Architecture Program in Architecture in Faculty of Architecture and Design Rajamangala University of Technology Phra Nakhon

Rumpa Suvarnapriksha

Kornpong Thongsri

Santi Kamonnarakij

This Report is Funded by Faculty of Architecture and Design,

Rajimangala University of Technology Phra Nakhon, Fiscal Year 2011

กิตติกรรมประกาศ

รายงานการวิจัยชิ้นนี้เกิดขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการวางแผนพัฒนาหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต(สถ.บ) สาขาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร โดยศึกษาถึงความต้องการของนักเรียนนักศึกษา การพัฒนาหลักสูตรและแนวทางปฏิบัติที่สอดคล้องกับความต้องการทางด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรมของภาครัฐและหน่วยงานภาคเอกชน

การวิจัยชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยการสนับสนุนทุนการวิจัยจากงบประมาณเงินผลประโยชน์ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2554 ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ขอขอบพระคุณบุคลากรของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบทุกท่านที่ให้การสนับสนุนและเป็นกำลังใจตลอดการทำวิจัย ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สถาบันอาศรมศิลป์ สภาสถาปนิก หน่วยงานภาครัฐภาคเอกชน สถาบันการศึกษาในพื้นที่กรุงเทพมหานครและปริมณฑล ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการเก็บข้อมูล ตลอดจนผู้ที่ให้ความร่วมมือทุกท่านที่ไม่ได้กล่าวมาในที่นี้

ท้ายสุดคุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากงานวิจัยชิ้นนี้ ผู้วิจัยขอมอบให้เป็นแนวทางเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์ (สถ.บ) สาขาสถาปัตยกรรม เพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนาหลักสูตรต่อไป

รัมภา สุวรรณพฤกษ์และคณะ

ชื่อเรื่อง : การศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ผู้วิจัย : รัมภา สุวรรณพฤกษ์ กรณ์พงศ์ ทองศรี และสันติ กมลนรากิจ

พ.ศ. : 2554

บทคัดย่อ

งานวิจัยชิ้นนี้ศึกษาถึงความเป็นไปได้ของโครงการเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม คำถามงานวิจัยคือ ปัจจุบันหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรม ยังเป็นที่สนใจของตลาดแรงงานและนักเรียนที่กำลังจะศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาหรือไม่ ควรมีการจัดหลักสูตรอย่างไรจึงจะมีความเหมาะสมกับสภาพเศรษฐกิจสังคมในยุคปัจจุบันและสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานในอนาคต สมมติฐาน คือ ตลาดแรงงานและนักเรียนที่กำลังจะศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษายังสนใจที่จะศึกษาต่อในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาสถาปัตยกรรม เป็นผลมาจากสภาวะทางเศรษฐกิจ-สังคมที่ดีขึ้น หลักสูตรที่จะเปิดสอนควรมีความโดดเด่นกับวิชาชีพเฉพาะทาง เน้นในด้านเทคโนโลยีการก่อสร้าง โดยเรียนรู้จากประสบการณ์การทำงานจริง ซึ่งจะสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานในอนาคต ตัวแปรต้น คือ ผู้ประกอบการ ตลาดแรงงานและนักเรียนที่กำลังจะศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา ตัวแปรตาม คือ ความเป็นไปได้ในการจัดตั้งสาขาสถาปัตยกรรม ตัวชี้วัด คือ ความต้องการและความสนใจในหลักสูตรสาขาสถาปัตยกรรมหน่วยการวิเคราะห์ในงานวิจัยชิ้นนี้ คือ ความพึงพอใจที่มีผลต่อการศึกษาต่อ ความต้องการของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน วิธีการศึกษา คือ ศึกษาแนวคิดการเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิตจากสถาบันต่างๆที่เกี่ยวข้อง รวมถึงศึกษาถึงข้อกำหนดต่างๆที่สัมพันธ์กับวิชาชีพสถาปัตยกรรมจากหน่วยงานที่ดูแล รวบรวมข้อมูลทุติยภูมิ ด้านเศรษฐกิจ สังคม ต้องการของตลาดงานรวมทั้งปัจจัยต่างๆที่ส่งผลต่อความต้องการด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรมโดยรวบรวมข้อมูลจากหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน รวบรวมข้อมูลปฐมภูมิที่ได้จากแบบสอบถามและจากการสัมภาษณ์และวิเคราะห์ถึงความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต ตลอดจนกำหนดแนวทางหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตามความต้องการของตลาดงานในยุคปัจจุบัน

ผลจากการศึกษาพบว่า หน่วยงานภาครัฐส่วนใหญ่มีแนวโน้มเพื่อจะรับบุคลากรด้านสถาปัตยกรรมเข้าไปทำงานเป็นจำนวนมาก เนื่องจากเป็นวิชาชีพที่มีความขาดแคลน วิชาชีพสถาปัตยกรรมส่วนใหญ่มักจะทำงานในภาคเอกชน แนวโน้มในอนาคตนั้นหน่วยงานภาครัฐจะรับบุคลากรดังกล่าวเข้าไปทำงานในส่วนท้องถิ่นจากนโยบายการกระจายอำนาจรัฐสู่ท้องถิ่น หน่วยงานในพื้นที่จะมีงบประมาณจ้างวิชาชีพดังกล่าวไปทำงานในพื้นที่เป็นจำนวนมาก หน่วยงานภาคเอกชนเองก็มีแนวโน้มในการรับนักศึกษาเข้ามาทำงานในอนาคตมากขึ้น โดยให้เหตุผลว่า ปัจจุบันวิชาชีพดังกล่าวยังเป็นที่ต้องการของหน่วยงานเพราะมีแนวโน้มที่องค์กรจะมีการขยาย แต่ต้องเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ สามารถทำงานร่วมกับบุคลากรภายในองค์กรได้เป็นอย่างดี ปีนี้และปีที่ผ่านมามีงานเข้ามาน้อยมากเพราะปัญหาเศรษฐกิจโลกและปัญหาการเมืองภายในประเทศ ถ้าหากบุคากรดังกล่าวมีความรู้ความสามารถในด้านการพัฒนาอหังสาริมทรัพย์ได้จะดีเป็นอย่างยิ่งโดยที่นักเรียนส่วนใหญ่ รู้จักคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เป็นอย่างดี เพราะมีค่านิยมทางด้านการเรียนในสายวิชาชีพ ส่วนหนึ่งเกิดจากการประชาสัมพันธ์ของสถาบันการศึกษาและแนวทางด้านวิชาชีพ มีค่านิยมทางด้านการเรียนในสายวิชาชีพ คาดว่าวิชาชีพทางสถาปัตยกรรมเป็นวิชาชีพที่เรียนจบแล้วต้องมีงานรองรับ อีกทั้งยังสามารถประกอบอาชีพอิสระเองได้

คำสำคัญ : ความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์

Title : Project Feasibility Study: The New Course of Bachelor of Architecture Program in Architecture in Faculty of Architecture and Design Rajamangala University of Technology Phra Nakhon

Researcher: Rumpa Suvarnapriksha, Kornpong Thongsri, and Santi Kamonnarakij

Year : 2011

Abstract

This research studies to arrive at the possibility of the project opens Bachelor of Architecture course Major Architecture. Research question is now architecture graduate course architecture branch or not are still at take an interest of the labor market and a student who will be furthering study in higher education level. Be supposed to will how course arrangement is. Then have the suitability and state of social economy in the present age and correspond the requirement will of the labor market in the future.The variable is entrepreneur, the labor market and a student who will be furthering study in the level abound the war. The variable follows the possibility in the arrangement stands architecture branch. Point a temple the requirement and the interest in branch architecture division analysis course in this research. The contentment that affects the education builds. The requirement of government sector institute and private. The way studies study opening course architecture graduate idea from all institute at relates, include study arrive at all regulation that is related to with architecture vocation from an institute where takes care, collect secondary cell data, The economic, social, want of work market and all factor at affect to build side vocation architecture requirement by collect the data from both of government sector institute and private have collected primary data that from the questionnaire and from interviewing and analyze to arrive at the possibility in opening course graduate architecture, including, fix course trend for be in line with the requirement of work market in the present age.

From the education meets. Government sector majority institute will tend in order to take side architecture personnel enter to work greatly. Because of be vocations that have the lack. Majority architecture will like to work in the private sector. The tendency in

That future government sector institute will take the personnel aforementioned enters to work in local from decentralizing state policy to the locality. An institute in the area has will the budget hires vocation aforementioned goes to work in the area greatly private sector institute by oneself, tend in taking student comes in to work in the more and more future. By explain that. Now vocation aforementioned still is required of an institute because, tend at the organization has will the expansion. But must be who have an experience. Can work cooperate the personnel within the organization well. This year and last year have the work comes in a little because, economy world problem and politics in-house problem. If cover at the hand has aforementioned to is omniscient the ability in the sense of rim assets development will good very much by majority student., Know department of architecture good like, be valuable like of the education in late vocation, one born from something the public relations of the educational institution and side vocation trend, Be valuable like of the education in late vocation. Suppose way architecture vocation is vocation that has graduated already must have the work supports, moreover, still can earn a living free by oneself get.

KEYWORD: The New Course of Bachelor of Architecture

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย……I
บทคัดย่ออังกฤษ……III
กิตติกรรมประกาศ……V
สารบัญ……VI
สารบัญตาราง……VII
สารบัญภาพ……IX
บทที่ 1 บทนำ……1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา……1
1.2 สมมติฐานงานวิจัย……2
1.3 วัตถุประสงค์งานวิจัย……2
1.4 ขอบเขตของการศึกษา……3
1.5 วิธีการดำเนินการศึกษา……3
1.6 กรอบแนวคิดในการวิจัย……4
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ……5
บทที่ 2 แนวความคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง……6
2.1 สถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา วิชาชีพสถาปัตยกรรมและสถาบันที่เปิดสอน……6
2.2 หน้าที่การทำงานและขั้นตอนการให้บริการทางวิชาชีพของสถาปนิก……9
2.3 วิสัยทัศน์ เป้าประสงค์ ยุทธศาสตร์ในการผลิตบัณฑิตนักวิชาชีพของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร……15
2.4 สรุปการทบทวนวรรณกรรมที่นำไปใช้ในงานวิจัย……23
บทที่ 3 วิธีดำเนินงานวิจัย……25
3.1 ขั้นตอนการศึกษา……25
3.2 วิธีการเก็บข้อมูล……37
3.3 เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย……37
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล……39

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

บทที่ 4 ผลการศึกษา……40
4.1 ความคิดเห็นจากหน่วยงานภาครัฐ……41
4.2 ความคิดเห็นจากหน่วยงานภาคเอกชน……50
4.3 ความคิดเห็นจากนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย……60
บทที่ 5 สรุปผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ……67
5.1 สรุปผลการศึกษา ……67
5.2 ข้อเสนอแนะในการพัฒนาหลักสูตรสถาปัตยกรรม……74
5.3 ข้อเสนอแนะในการศึกษาขั้นต่อไป ……74
บรรณานุกรม……75
ภาคผนวก ก……77
ภาคผนวก ข……98
ภาคผนวก ค……113

สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 5.1 ความคิดเห็นของการเปิดหลักสูตรจากหน่วยงานภาครัฐ 41
ตารางที่ 5.2 แผนในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคตจากหน่วยงานภาครัฐ 42
ตารางที่ 5.3 แผนระยะเวลาในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคตจากหน่วยงานภาครัฐ 43
ตารางที่ 5.4 แสดงแผนระยะเวลาในการรับบุคลากรด้านการออกแบบจากหน่วยงานภาครัฐ..... 44
ตารางที่ 5.5 สถานภาพผู้ตอบสอบถามจากหน่วยงานภาครัฐ 46
ตารางที่ 5.6 ช่วงอายุของผู้ตอบแบบสอบจากหน่วยงานภาครัฐ 48
ตารางที่ 5.7 ความคิดเห็นของการเปิดหลักสูตรจากหน่วยงานภาคเอกชน 50
ตารางที่ 5.8 แผนในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคตจากหน่วยงานภาคเอกชน .51
ตารางที่ 5.9 แสดงแผนระยะเวลาในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคตจากหน่วยงานภาคเอกชน 52
ตารางที่ 5.10 แสดงคุณสมบัติของสถาปนิกที่องค์กรต้องการ 53
ตารางที่ 5.11 สถานภาพผู้ตอบสอบถามจากหน่วยงานภาคเอกชน 57
ตารางที่ 5.12 ช่วงอายุของผู้ตอบแบบสอบจากหน่วยงานภาคเอกชน 57
ตารางที่ 5.13 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....60
ตารางที่ 5.14 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความน่าสนใจในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....61
ตารางที่ 5.15 ความคิดเห็นเกี่ยวกับสถาบันที่จะศึกษาต่อในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....62
ตารางที่ 5.16 ความคิดเห็นความสนใจในด้านการศึกษาต่อในระดับปริญญาโท.....63
ตารางที่ 5.17 ความคิดเห็นเรื่องความสนใจในหลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต.....64
ตารางที่ 5.18 ความคิดเห็นเรื่องเหตุผลในการเลือกเข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย.....65
ตารางที่ 5.19 สถานภาพผู้ตอบสอบถามจากสถาบันการศึกษา.....66

สารบัญภาพ

หน้า

แผนภูมิที่ 1 แสดงกรอบแนวคิดในการวิจัย 4
แผนภูมิที่ 5.1 ความคิดเห็นของการเปิดหลักสูตรจากหน่วยงานภาครัฐ 41
แผนภูมิที่ 5.2 แผนในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคตจากหน่วยงานภาครัฐ 42
แผนภูมิที่ 5.3 แผนระยะเวลาในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคตจากหน่วยงานภาครัฐ 43
แผนภูมิที่ 5.5 สถานภาพผู้ตอบแบบสอบถามจากหน่วยงานภาครัฐ 46
แผนภูมิที่ 5.6 ช่วงอายุของผู้ตอบแบบสอบจากหน่วยงานภาครัฐ 48
แผนภูมิที่ 5.7 ความคิดเห็นของการเปิดหลักสูตรจากหน่วยงานภาครัฐ 50
แผนภูมิที่ 5.8 แผนระยะเวลาในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคตจากหน่วยงานภาคเอกชน..... 51
แผนภูมิที่ 5.9 แผนระยะเวลาในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคตจากหน่วยงานภาคเอกชน 52
แผนภูมิที่ 5.10 สถานภาพผู้ตอบสอบถามจากหน่วยงานภาคเอกชน 57
แผนภูมิที่ 5.11 ช่วงอายุของผู้ตอบแบบสอบจากหน่วยงานภาคเอกชน 58
แผนภูมิที่ 5.12 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ 60
แผนภูมิที่ 5.13 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความน่าสนใจในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ 61
แผนภูมิที่ 5.14 ความคิดเห็นเกี่ยวกับสถาบันที่จะศึกษาต่อในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ 62
แผนภูมิที่ 5.15 ความคิดเห็นความสนใจในด้านการศึกษาต่อในระดับปริญญาโท 63
แผนภูมิที่ 5.16 ความคิดเห็นเรื่องความสนใจในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต 64
แผนภูมิที่ 5.17 ความคิดเห็นเรื่องเหตุผลในการเลือกเข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย 65
แผนภูมิที่ 5.18 สถานภาพผู้ตอบสอบถามจากสถาบันการศึกษา 66

บทที่ 1
บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สถานการณ์ด้านเศรษฐกิจที่เกิดจากภาวการณ์แข่งขันจากการเปิดการค้าเสรีทั่วโลก ประกอบกับการกระจายอำนาจในการบริหารจัดการด้านสถาปัตยกรรมและการผังเมืองไปยังองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ทำให้หน่วยงานทางด้านสถาปัตยกรรมทั้งภาครัฐและเอกชน มีความต้องการบุคลากรที่มีความรู้ในด้านการออกแบบสถาปัตยกรรม และระบบสนับสนุนที่เกี่ยวเนื่องในด้านวิชาการ และวิชาชีพสถาปัตยกรรม และสามารถประยุกต์ความรู้ไปใช้ในงานด้านอื่นๆได้อย่างเหมาะสม เพื่อยกระดับมาตรฐานวิชาชีพสถาปนิกและงานด้านสถาปัตยกรรมของไทยให้สามารถแข่งขันในตลาดโลกได้

หลักสูตรสถาปัตยกรรมบัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จัดตั้งขึ้นเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ด้านวิชาการ ทั้งในภาคทฤษฎีและความชำนาญ จากประสบการณ์ในการฝึกภาคปฏิบัติ ควบคู่กับการปลูกฝังด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในการปฏิบัติวิชาชีพ เพื่อสามารถประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมได้อย่างมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับประเทศและสากล โดยมุ่งเน้นการเรียนรู้ให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ก้าวทันกับเทคโนโลยีที่ก้าวหน้า ตระหนักถึงการออกแบบที่ให้ความใส่ใจต่อสภาพแวดล้อม การประหยัดพลังงานและการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณค่าเป็นเอกลักษณ์ของชาติเป็นสำคัญ

ปัจจุบันประชาคมโลกกำลังให้ความสำคัญกับการบรรเทาปัญหาสภาวะโลกร้อน ดังนั้น การผลิตสถาปนิกที่มีองค์ความรู้ด้านสถาปัตยกรรมประหยัดพลังงานและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม รวมทั้งสถาปัตยกรรมที่ที่สอดคล้องกับสภาพอากาศ วิถีชีวิตและภูมิปัญญาพื้นถิ่น จึงเป็นการตอบสนองตลาดการออกแบบภายใต้แนวความคิดเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ซึ่งนับวันยิ่งขยายตัวมากขึ้นและจะมีอิทธิพลอย่างยิ่งต่อวิชาชีพด้านสถาปัตยกรรมในอนาคตอันใกล้ ในด้านพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม การวางแผนหลักสูตรจำเป็นคำนึงถึงการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ด้านวิชาการทั้งในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติด้านศาสตร์ทางสถาปัตยกรรม ควบคู่กับการปลูกฝังด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในการปฏิบัติวิชาชีพ เพื่อสามารถประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมได้อย่างมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับประเทศและสากล โดยมุ่งเน้นการเรียนรู้ให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ก้าวทันกับเทคโนโลยีที่ก้าวหน้า ตระหนักถึงการออกแบบที่ให้ความใส่ใจต่อสังคม สภาพแวดล้อม การประหยัดพลังงานและการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณค่าเป็นเอกลักษณ์ของ

ชาติเป็นสำคัญ การผลิตบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถที่มีคุณสมบัติดังกล่าวจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่ง

คำถามในการวิจัย

ปัจจุบันหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรม ยังเป็นที่สนใจของตลาดแรงงานและนักเรียนที่กำลังจะศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาหรือไม่ ควรมีการจัดหลักสูตรอย่างไรจึงจะมีความเหมาะสมกับสภาพเศรษฐกิจ-สังคมในยุคปัจจุบันและสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานในอนาคต

1.2 สมมติฐานงานวิจัย

ตลาดแรงงานและนักเรียนที่กำลังจะศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษายังสนใจที่จะศึกษาต่อในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาสถาปัตยกรรม เป็นผลมาจากสภาวะทางเศรษฐกิจ-สังคมที่ดีขึ้น หลักสูตรที่จะเปิดสอนควรมีความโดดเด่นกับวิชาชีพเฉพาะทาง มุ่งเน้นในด้านการพัฒนาชุมชนท้องถิ่นและเทคโนโลยีการบริหารงานก่อสร้าง โดยเรียนรู้จากประสบการณ์การทำงานจริง ซึ่งจะสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานในอนาคต

1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. ศึกษาถึงสภาพทางสังคม-เศรษฐกิจและบริบทโดยรอบที่มีผลต่อความต้องการด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรม
2. ศึกษาถึงความต้องการของตลาดแรงงาน ความต้องการของผู้ที่กำลังจะศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาและความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
3. วิเคราะห์ถึงความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรม ตลอดจนจัดทำหลักสูตรให้มีความเหมาะสมกับสภาพเศรษฐกิจ-สังคมในยุคปัจจุบันและสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานในอนาคต

1.4 ขอบเขตการศึกษา

การศึกษาครั้งนี้ เลือกกลุ่มเป้าหมายจาก 4 กลุ่ม ประกอบด้วย

1. นักเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย แผนการเรียนวิทย์-คณิตในเขตกรุงเทพมหานครและเขตปริมณฑลจำนวน 64 โรงเรียน จำนวน 640 ชุด
2. หน่วยงานภาครัฐส่วนกลางและส่วนท้องถิ่นที่ต้องทำงานกับสายงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบ จำนวน 22 หน่วยงาน
3. บริษัท ออกแบบและบริษัทที่ปรึกษา ที่ทำงานด้านสถาปัตยกรรมและการบริหารงานก่อสร้าง จำนวน 45 บริษัท
4. ผู้ทรงคุณวุฒิทางวิชาชีพ จำนวน 5 ท่าน

1.5 วิธีดำเนินการศึกษา

การศึกษาในครั้งนี้เลือกศึกษาจากความต้องการของผู้ที่ต้องการศึกษาต่อ ตลาดแรงงาน มีหน่วยวิเคราะห์เป็นสถิติ ประกอบด้วย

- **ตัวแปรต้น** คือ ผู้ประกอบการ ตลาดแรงงานและนักเรียนที่กำลังจะศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา
- **ตัวแปรตาม** คือ ความเป็นไปได้ในการจัดตั้งสาขาสถาปัตยกรรม
- **ตัวชี้วัด** คือ ความต้องการและความสนใจในหลักสูตรสาขาสถาปัตยกรรม

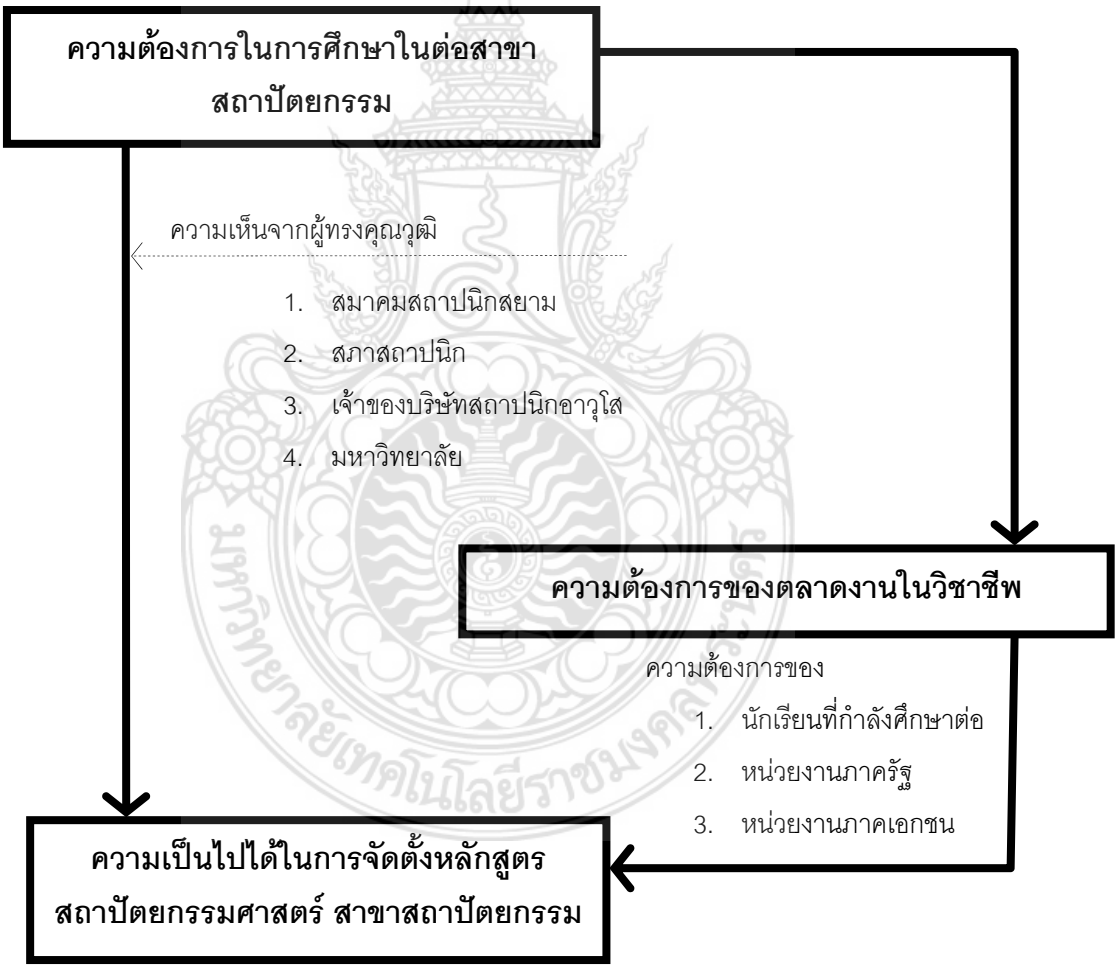
โดยขั้นตอนวิธีการศึกษา ดังนี้

1) ศึกษาแนวคิดการเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิตจากสถาบันต่างๆที่เกี่ยวข้อง รวมถึงศึกษาถึงข้อกำหนดต่างๆที่สัมพันธ์กับวิชาชีพสถาปัตยกรรมจากหน่วยงานที่ดูแล
2) รวบรวมข้อมูลทุติยภูมิ ด้านเศรษฐกิจ สังคม ต้องการของตลาดงานรวมทั้งปัจจัยต่างๆที่ส่งผลต่อความต้องการด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรมโดยรวบรวมข้อมูลจากหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน
3) รวบรวมข้อมูลปฐมภูมิที่ได้จากแบบสอบถามและจากการสัมภาษณ์
4) วิเคราะห์ถึงความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิตตลอดจนกำหนดแนวทางหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตามความต้องการของตลาดงานในยุคปัจจุบัน

- **การประมวลผลและการวิเคราะห์ข้อมูล**

เนื่องจากข้อมูลส่วนใหญ่เป็นข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ ดังนั้นการจึงใช้โปรแกรม Excel ในการวิเคราะห์ข้อมูล นำเสนอการเปรียบเทียบผ่านตารางและกราฟแท่งเพื่อให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงก่อน-หลัง เพื่อให้ทราบถึงความพึงพอใจที่มีผลต่อการจัดเปิดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ตลอดจนทราบถึงทัศนคติและความต้องการที่มีต่อหลักสูตร นำมาซึ่งการร่างหลักสูตรที่เป็นไปตามความต้องการของภาครัฐและเอกชน

1.6 กรอบแนวคิดในการวิจัย



แผนภาพที่ 1 แสดงกรอบแนวคิดในการวิจัย

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบถึงความเป็นไปได้และความต้องการของผู้ที่กำลังจะศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาตลาดแรงงานและความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ข้อมูลที่ได้จากงานวิจัย สามารถนำไปใช้ในการจัดทำหลักสูตร เพื่อให้มีความเหมาะสมกับสภาพเศรษฐกิจ-สังคมในยุคปัจจุบันและสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานในอนาคต
3. นำไปใช้เพื่อประกอบอ้างอิงเพื่อการจัดตั้งหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

บทที่ 2
แนวความคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครจำเป็นต้องอาศัยแนวความคิด ทฤษฎีและกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องนำมาประยุกต์ใช้ในกับพื้นที่ศึกษา ตลอดจนการทบทวนงานวิจัยต่างๆที่มีรูปแบบเนื้อหาและวิธีการที่สอดคล้องกับงานวิจัย การศึกษาในครั้งนี้ ใช้แนวความคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1. สถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา วิชาชีพสถาปัตยกรรมและสถาบันที่เปิดสอน
2. หน้าที่การทำงานและขั้นตอนการให้บริการทางวิชาชีพของสถาปนิก
3. วิสัยทัศน์ เป้าประสงค์ ยุทธศาสตร์ในการผลิตบัณฑิตนักวิชาชีพของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
4. สรุปการทบทวนวรรณกรรมที่นำไปใช้ในงานวิจัย

2.1 สถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา วิชาชีพสถาปัตยกรรมและสถาบันที่เปิดสอน

สถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นการศึกษาสถาปัตยกรรมที่ผสมผสานเทคนิควิทยาการทั้งทางวิทยาศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรม เข้าด้วยกัน เพื่อตอบสนองความต้องการในการดำรงชีวิตของมนุษย์ ในด้านสภาพแวดล้อมทางกายภาพที่อาศัย วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ของคนในพื้นที่นั้น สนองตอบใน*เชิงจิตวิทยา* ซึ่งผู้ออกแบบต้องเข้าใจความต้องการในการใช้พื้นที่นั้น ๆ อย่างลึกซึ้งอันมีผลกับการออกแบบที่ดี และไม่ดี หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นศิลปวิทยาการในการออกแบบอาคารและสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อพัฒนาสภาพแวดล้อมทางกายภาพให้เหมาะสมในการดำรงชีวิตของมนุษย์ โดยครอบคลุมตั้งแต่ระดับมหัพภาค ถึงจุลภาค เช่น การวางผังชุมชน การออกแบบชุมชน ภูมิสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมศาสตร์เป็นสาขาวิชาที่จะต้องเรียนรู้เกี่ยวกับสิ่งที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ในหลายด้าน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องรูปแบบศิลปะ เรื่องของชุมชน เรื่องของพฤติกรรมมนุษย์ และเรื่องอื่นที่เกี่ยวข้องอีกมากมาย ถือเป็นศาสตร์ที่มีศาสตร์อื่นมาเกี่ยวข้องเป็นจำนวนมาก จนยากที่จะสรุปลงไปได้ว่ามี ศาสตร์สาขาใดมาเกี่ยวข้องบ้าง

สาขาวิชาของสถาปัตยกรรมศาสตร์

โดยสากลแล้ว แบ่งออกได้เป็น 4 สาขาคือ

1. สถาปัตยกรรมหลัก (Architecture)
2. ภูมิสถาปัตยกรรม (Landscape architecture)
3. สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ (Interior architecture)
4. สถาปัตยกรรมผังเมือง (Urban architecture)

วิชาชีพสถาปัตยกรรมในประเทศไทย

สถาปนิกเป็น วิชาชีพที่มีการควบคุมภายใต้พระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 โดยมีสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ (Association of Siamese Architects) สถาปนาขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2477 เป็นศูนย์กลางในการส่งเสริมวิชาชีพด้านสถาปัตยกรรมและติดต่อประสานงานระหว่างสถาปนิกด้วยกัน ส่วนสภาสถาปนิก (Council of Architects) มีหน้าที่ออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม (ก.ส.) รับรองคุณวุฒิ รวมทั้งควบคุมจรรยาบรรณวิชาชีพของสถาปนิก

มหาวิทยาลัยที่เปิดสอนวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์

รายชื่อคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ในประเทศไทย มหาวิทยาลัยทั้งหมดที่เปิดสอน

1. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
2. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
3. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
4. คณะเทคโนโลยีและสถาปัตยกรรมสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยชินวัตร
5. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
6. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
7. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
8. ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
9. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
10. โปรแกรมวิชาสถาปัตยกรรม คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
11. คณะวิศวกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออก

12. คณะศิลประยุกต์และการออกแบบ สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
13. สาขาการจัดการสถาปัตยกรรม คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
14. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
15. คณะวิศวกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชตะวันออก
16. คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
17. คณะวิศวกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ
18. คณะวิศวกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
19. คณะวิศวกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
20. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
21. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และการออกแบบสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยแม่โจ้
22. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
23. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
24. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
25. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
26. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล
27. สำนักวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
28. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
29. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม
30. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
31. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

2.2 หน้าที่การทำงานและขั้นตอนการให้บริการทางวิชาชีพของสถาปนิก

สถาปนิก คือบุคคลผู้เกี่ยวข้องในการออกแบบ และ วางแผน ในการก่อสร้าง หรือที่เรียกว่างานสถาปัตยกรรม โดยสถาปนิก จะเป็นผู้ที่เข้าใจในมาตรฐานการก่อสร้างของอาคาร เข้าใจถึงหน้าที่ใช้สอยของอาคารนั้น รวมถึงวัสดุที่จะนำมาเป็นส่วนประกอบของสิ่งก่อสร้างนั้น สถาปนิกจำเป็นต้องได้รับการศึกษาทางสถาปัตยกรรมศาสตร์ และได้รับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม ถึงจะสามารถทำงานในวิชาชีพสถาปนิกได้ ซึ่งคล้ายกับการทำงานในสาขาวิชาชีพอื่น

สถาปก คำเก่าของคำว่าสถาปนิก ได้รับพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 เป็นศัพท์ภาษาสันสกฤต หมายถึง ผู้สร้าง, ผู้ก่อตั้ง ในเอกสารโบราณก่อนสมัยรัตนโกสินทร์เคยปรากฏคำ "สถาบก" หมายถึง การสร้าง หรือผู้สร้าง

หน้าที่ของสถาปนิกกับโครงการก่อสร้างในยุคปัจจุบัน

ในรูปแบบที่เกิดขึ้นเป็นส่วนใหญ่ สถาปนิกจะทำสัญญากับเจ้าของโครงการ(Owner) โดยรับหน้าที่เป็นผู้ให้บริการวิชาชีพ ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการก่อสร้าง ผ่านทางการออกแบบ (Building Design) และการทำแบบก่อสร้าง(Construction Document) สถาปนิกจะมีที่ปรึกษาผู้ให้คำแนะนำในเรื่องเทคนิคระดับซับซ้อนคือ วิศวกร ซึ่งจะเป็นผู้เชี่ยวชาญในแต่ละแขนงเกี่ยวกับการก่อสร้าง โดยทั่วไปสำหรับโครงการขนาดกลาง วิศวกรเหล่านี้จะประกอบด้วย วิศวกรโครงสร้าง (Structural Engineer) วิศวกรโยธา (Civil Engineer) วิศวกรไฟฟ้า (Electrical Engineer) วิศวกรประปา (Plumbing Engineer) และ วิศวกรเครื่องกล (Mechanical Engineer) นอกจากนี้อาจจะมีที่ปรึกษาอื่นๆที่สำคัญ เช่น มัณฑนากร(Interior Designer) และ ภูมิสถาปนิก (Landscape Architect)เป็นต้น นักวิชาชีพทั้งหมดนี้จะทำงานร่วมกันเป็นทีม ผ่านการประสานงานของสถาปนิก ซึ่งเป็นผู้นำของทีม (Team Leader) และผู้ติดต่อประสานงานระหว่างทีม (Coordinator) เพราะที่ปรึกษาอื่นๆ จะไม่มีใครเข้าใจภาพรวมของโครงการเท่าสถาปนิกด้วยสาเหตุของความเข้าใจในโครงการที่มากกว่าสมาชิกในทีมคนอื่นๆ ทำให้สถาปนิกเป็นผู้ที่ติดต่อกับเจ้าของโดยตรงในการทำโครงการ นักวิชาชีพในทีมคนอื่นๆ ที่ต้องการติดต่อกับเจ้าของมักจะทำผ่านสถาปนิก หรือในบางกรณีสถาปนิกจะไม่อนุญาตให้สมาชิกในทีมคนอื่นๆ ติดต่อกับเจ้าของโดยตรงเลย เพราะจะเป็นการเกิดความสับสนในระบบการประสานงานและปฏิบัติการ ถ้านักวิชาชีพเหล่านี้ทำสัญญาการว่าจ้างกับสถาปนิก สถาปนิกจะมีสถานภาพเป็นผู้นำของทีมออกแบบ (Leader) แต่ถ้านักวิชาชีพ

เหล่านี้ทำสัญญาโดยตรงกับเจ้าของ สถาปนิกจะมีสถานภาพเป็นผู้ประสานงาน (Coordinator) โดยส่วนใหญ่สถาปนิกจะทำสัญญาว่าจ้างกับนักวิชาชีพเหล่านี้เพื่อจะได้เกิดการควบคุมคุณภาพและสั่งการโครงการได้สะดวก แต่ในบางกรณี สถาปนิกอาจจะต้องการหลีกเลี่ยงการทำสัญญากับนักวิชาชีพเหล่านี้ โดยเฉพาะถ้าเป็นโครงการที่ใหญ่เป็นพิเศษที่สถาปนิกต้องมีความรับผิดชอบสูงมาก อาจเกิดความเสี่ยงต่อการรับผิดชอบความเสียหาย (Liability)มากจนไม่คุ้มกับค่าบริการวิชาชีพที่จะได้รับ สถาปนิกจะแนะนำให้เจ้าของโครงการทำสัญญาโดยตรงกับนักวิชาชีพเหล่านั้น อีกด้านหนึ่ง เจ้าของโครงการ (Owner) จะทำสัญญากับผู้รับเหมาก่อสร้าง (Contractor) เพื่อให้ทำการก่อสร้าง ตามแบบก่อสร้าง (Construction Documents)และ รายการประกอบแบบ (Specification) ที่สถาปนิกและทีมผู้ช่วยทั้งหลายได้ทำการออกแบบ

ขั้นตอนการให้บริการวิชาชีพของสถาปนิก

สถาปนิกจะทำการบริการวิชาชีพตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. ออกแบบเบื้องต้น (Schematic Design)
2. ออกแบบรายละเอียด (Design Development หรือ DD)
3. ทำแบบก่อสร้าง (Construction Document)
4. การประมูลและเจรจาต่อรอง (Bidding and Negotiation)
5. บริหารงานก่อสร้าง (Construction Administration)

ขอบเขตงานของสถาปนิก

สถาปนิกในปัจจุบันได้มีการขยายขอบเขตการประกอบวิชาชีพไปในหลายๆ ด้านที่เป็นแนวทางเฉพาะ เช่น

1. งานด้านออกแบบ (Design)
2. งานด้านการบริหารโครงการ (Construction Management)
3. งานด้านการบริหารการใช้พลังงานในอาคาร (Building Energy Management)
4. งานด้านการออกแบบการให้แสง (Lighting Design)
5. งานด้านบริหารจัดการอาคาร (Facility Management)
6. งานด้านอนุรักษ์ (Preservation)
7. งานตรวจสอบมาตรฐานและความปลอดภัยของอาคาร (Building Inspection)

ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม

ใบประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม หรือเดิม (ก่อน พ.ร.บ. สภาสถาปนิก 2543) เรียกย่อว่า ก.ส. เป็นเอกสารรับรองของสถาปนิกในการออกแบบและเซ็นรับรองแบบ ที่รับรองโดยสภาสถาปนิก ในปัจจุบันมีอยู่ 4 สาขาด้วยกันได้แก่ สถาปัตยกรรมหลัก สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ สถาปัตยกรรมผังเมือง และ ภูมิสถาปัตยกรรม ใบประกอบวิชาชีพฯมี 4 ระดับเรียงจากสูงไปต่ำ คือ วุฒิสถาปนิก สามัญสถาปนิก ภาคีสถาปนิก และ สถาปนิกภาคีพิเศษขอบเขตงานที่ควบคุมในสาขาต่างๆ ถูกกำหนดไว้โดยในกฎกระทรวง (พ.ศ. 2549) ว่าด้วยการกำหนดวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม

กฎกระทรวงการกำหนดวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมนี้ ได้มีการกำหนดให้งานสถาปัตยกรรมควบคุมสาขาต่างๆ ทั้ง 4 สาขานั้น ผู้ดำเนินการงานออกแบบ ให้คำปรึกษา ตรวจสอบ ศึกษาโครงการ บริหารและอำนวยการก่อสร้าง ต้องเป็นสถาปนิก (แต่ละสาขา) ที่มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพในระดับขั้นต่างๆกันไป ตามขอบเขตของงาน

งานที่ต้องมีใบอนุญาต

ตัวอย่างงานที่ต้องมีสถาปนิกที่มีใบอนุญาต (ตามกฎกระทรวงปี 2549) ได้แก่

1. สาขาสถาปัตยกรรมหลัก - งานวางผังที่อาคารที่อยู่อาศัย พื้นที่ 150 ตารางเมตรขึ้นไป, หรืออาคารทางการเกษตร 400 ตารางเมตรขึ้นไป
2. สาขาสถาปัตยกรรมผังเมือง - งานที่มีการบังคับใช้ผังเมืองรวม ผังเมืองเฉพาะ, งานจัดรูปที่ดิน, การจัดสรรที่ดิน, งานอนุรักษ์ศิลปกรรมและสิ่งแวดล้อม, งานในพื้นที่เขตเพลิงไหม้และเขตภัยพิบัติ, นิคมอุตสาหกรรม, กลุ่มอาคารขนาดใหญ่-ใหญ่พิเศษ อาคารสาธารณะ อาคารสูง อาคารพิเศษ พื้นที่รวมกัน 30,000 ตารางเมตรขึ้นไป
3. สาขาภูมิสถาปัตยกรรม - งานในพื้นที่สาธารณะ บริเวณอาคารสาธารณะ, พื้นที่ที่บุคคลทั่วไปใช้สอยได้ ตั้งแต่ 1,000 ตารางเมตร หรือชุมนุมคนได้ 500 คนขึ้นไป, พื้นที่การจัดสรรที่ดิน (ยกเว้นพื้นที่เกษตรกรรม และที่พักอาศัยส่วนบุคคล)
4. สาขาสถาปัตยกรรมภายใน และมัณฑนศิลป์ - พื้นที่ภายในอาคารสาธารณะ 500 ตารางเมตรขึ้นไป

จะเห็นได้ว่าขอบเขตงานที่ต้องใช้สถาปนิกที่มีใบประกอบอนุญาตวิชาชีพจากกฎกระทรวงฯฉบับล่าสุดนั้นยังเป็นไปได้ยากในการปฏิบัติ เนื่องจากจำนวนสถาปนิกที่มีใบประกอบวิชาชีพมีไม่พอกับงานที่ต้องการควบคุม (จากข้อมูลปี 2548-49 นี้ โดยเฉพาะงานสถาปัตยกรรมผังเมือง มีผู้มีใบประกอบวิชาชีพ 8 คน, งานภูมิสถาปัตยกรรม มีภูมิสถาปนิกที่มีใบอนุญาตเพียง 80 คน เป็นต้น) ไม่มีหน่วยงานและบุคคลากรที่ทำการตรวจสอบและดูแลการบังคับใช้ และหลายๆ งานไม่จำเป็นที่จะต้องมีสถาปนิกที่มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพก็คงไม่ทำความเสียหาย หรือในหลายกรณีเป็นขอบเขตของงานที่รัฐมีหน้าที่จัดทำ (ตาม พ.ร.บ. หรือกฎหมายอยู่แล้ว) ซึ่งไม่จำเป็นต้องออกใบประกอบวิชาชีพแต่อย่างใด และตามเจตนารมย์ของการออกกฎกระทรวงนั้นมีวัตถุประสงค์ในการบังคับใช้กับสถาปนิกนอกระบบราชการเป็นสำคัญ ทำให้เกิดการร้องเรียนคัดค้านเกิดขึ้นจากผู้ประกอบวิชาชีพเอง นักวิชาการ และผู้เกี่ยวข้อง

ใบประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม มีลักษณะเหมือนกับใบประกอบวิชาชีพในสาขาอื่น ๆ เช่น ใบประกอบวิชาชีพวิศวกรรม และ ใบประกอบวิชาชีพเวชกรรมของแพทย์ กล่าวคือผู้ที่ไม่มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพจะไม่สามารถประกอบวิชาชีพนั้น ๆ ได้ ถ้าฝ่าฝืนจะมีโทษตามที่องค์กรวิชาชีพแต่ล่ะองค์กรกำหนดไว้ ในกรณีของสถาปนิกนี้ มีบทลงโทษ ตามที่กำหนดไว้ใน พ.ร.บ. สถาปนิก (2543) ว่าจะมีโทษจำคุกไม่เกิน 3 ปี ปรับไม่เกิน 60,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรฐานการปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรม พ.ศ. 2532

ได้กำหนดขึ้นเพื่อใช้เป็นข้อบังคับของสมาคมฯ เพื่อถือปฏิบัติทางวินัยตามมาตรฐานการปฏิบัติวิชาชีพ การกระทำใดๆ โดยสมาชิกของสมาคมฯ ที่มีความแตกต่างไปจากบทบัญญัติข้อใดข้อหนึ่งของมาตรฐานการปฏิบัติวิชาชีพที่สมาคมฯ ได้กำหนดไว้นี้ให้ถือว่าสมาชิกผู้นั้นได้กระทำผิดวินัยทางวิชาชีพ และสมาชิกผู้นั้นจะต้องได้รับการพิจารณาวินัยโดยสมาคม

วิชาชีพสถาปัตยกรรม ซึ่งเป็นวิชาชีพที่ต้องการบุคคลผู้กอปรด้วยคุณธรรม วัฒนธรรม สติปัญญาที่มีความสามารถสร้างสรรค์ และทักษะการให้บริการของสถาปนิก อาจรวมถึงการบริการใดๆ ที่เหมาะสม ต่อการพัฒนาสิ่งแวดล้อมทางกายภาพของมนุษย์ ทั้งนี้สถาปนิกต้องผดุงไว้ซึ่งคุณธรรมในวิชาชีพของตน และการบริการนั้นจะต้องมุ่งไปสู่จุดหมายในการสร้างสรรค์สิ่งแวดล้อมที่มีระเบียบ ความงาม เจตนา และความสามารถของสถาปนิกที่ต้องก่อให้เกิดการยกย่อง และความเชื่อมั่นเสมอไป สถาปนิกควรแสวงหาโอกาสที่ให้บริการด้านสร้างสรรค์ในความปลอดภัย อนามัย ความงาม และความเป็นอยู่ที่ดีแก่ชุมชน ในฐานะที่เป็นสถาปนิกจะต้องระลึกอยู่เสมอว่าตนมีความผู้พันในทางศีลธรรมต่อ สังคม ยิ่งกว่าที่มีกำหนดโดยกฎหมาย หรือการปฏิบัติธุรกิจตนเป็นผู้ประกอบวิชาชีพ ซึ่งมีภาระความรับผิดชอบอันสำคัญต่อสาธารณะ ดังนั้นใน

การปฏิบัติสนองความต้องการของลูกค้าสถาปนิกจะต้องคำนึงถึงผลประโยชน์สาธารณะ และความเป็นอยู่ที่ดีของสังคม

ความซื่อสัตย์ในเจตนารมณ์ของสถาปนิกต้องอยู่เหนือความระแวงใดๆ สถาปนิกจะต้องให้บริการวิชาชีพแก่ลูกค้าของตน และกระทำการเป็นตัวแทน และผู้แนะนำของลูกค้าของตน โดยคำแนะนำของสถาปนิกที่ให้แก่ลูกค้าจะต้องมีเหตุผล และไม่มีความลำเอียงใดๆ เจือปน ทั้งนี้ในฐานะที่ตนรับผิดชอบต่อการให้คำวินิจฉัยอันเที่ยงธรรม ในการตีความเอกสารสัญญาต่าง สถาปนิกทุกคนควรยินดีอุทิศเวลา และความสามารถเพื่อสนับสนุนความยุติธรรม ความเป็นผู้มีมรรยาทอันงามและความจริงใจในวิชาชีพของตน สถาปนิกต้องบริหาร และประสานความสามารถทางวิชาชีพของผู้ร่วมงาน ผู้อยู่ในบังคับบัญชาและที่ปรึกษาการกระทำของสถาปนิกต้องรอบคอบ สุขุม และทรงไว้ซึ่งความรู้

หมวดที่ 1 พันธกรณี

1.1 พันธกรณีต่อสาธารณะ

1.1.1 สถาปนิกอาจจะเสนอบริการของตนต่อบุคคลใดๆ ได้โดยการคิดค่าตอบแทนค่าธรรมเนียม เงินเดือน ค่าลิขสิทธิ์ตามมาตรฐานที่ยอมรับกันทั่วไป ในฐานะที่เป็นตัวแทนที่ปรึกษา ผู้แนะนำ หรือผู้ช่วย ทั้งนี้สถาปนิกต้องผดุงไว้ซึ่งคุณธรรมแห่งวิชาชีพอย่างเคร่งครัด

1.1.2 สถาปนิกต้องปฏิบัติหน้าที่ทางวิชาชีพของตนด้วยความสามารถ และจะต้องสนองต่อผลประโยชน์ของลูกค้าของตนและสาธารณะอย่างถูกต้อง

1.1.3 สถาปนิกต้องไม่โฆษณาตนเอง หรือยอมให้ผู้อื่นใช้ชื่อตนหรือผลงานของตนในเชิงยกย่องโอ้อวดชักจูงให้หลงผิด เว้นแต่จะเป็นเพียงการเผยแพร่ด้านวิชาการ หรือเพื่อแสดงชื่อวุฒิตำแหน่งที่ อยู่หรือสำนักงานของสถาปนิกเท่านั้น รวมทั้งไม่ประกาศรับรองสินค้าใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานวิชาชีพสถาปัตยกรรม

1.1.4 สถาปนิกต้องปฏิบัติตามกฎหมายว่าด้วยการออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพที่ใช้บังคับการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมของประเทศ และจะต้องเคารพธรรมเนียมและมาตรฐานที่กำหนดโดยองค์การหรือสมาคมวิชาชีพ สถาปัตยกรรมของท้องถิ่นนั้นๆ

1.2 พันธกรณีต่อลูกค้า

1.2.1 สถาปนิกจะต้องให้บริการทางวิชาชีพอย่างมีคุณภาพพร้อมทั้งเป็นตัวแทนทางด้านวิชาการคุ้มครองผลประโยชน์ให้แก่ลูกค้า และสิทธิ์ทั้งปวงของบุคคลต่างๆ ซึ่งมีในสัญญาให้สถาปนิกจัดการคำแนะนำ และคำวินิจฉัยของสถาปนิกจะต้องมีเหตุผลและเที่ยงธรรม

1.2.2 การติดต่อของสถาปนิก ไม่ว่าด้วยวาจา หรือเป็นหนังสือหรือเป็นภาพ ต้องมีความแน่นอนชัดเจน

1.2.3 สถาปนิกต้องไม่รับค่าตอบแทนใดๆ ไม่ว่าจะเป็นผลประโยชน์ทางการเงิน หรือในทางส่วนตัว เนื่องในการบริการวิชาชีพของตน จากบุคคลอื่นนอกเหนือจากลูกค้าหรือนายจ้างนั้นๆ

1.2.4 สถาปนิกจะต้องไม่แสวงหา หรือตกลงรับทำงานโดยรับค่าตอบแทนที่ต่ำกว่าความเหมาะสมตามคุณค่าของงานที่ตนตกลงจะทำให้กับลูกค้า จนเป็นเหตุให้ตนไม่สามารถจะให้บริการเต็มความรับผิดชอบที่มีต่อลูกค้าของตน และต่อสาธารณะ

1.3. พันธกรณีต่อวิชาชีพ

1.3.1 สถาปนิกต้องไม่กระทำการใดๆ ในลักษณะที่เป็นความเสียหายต่อผลประโยชน์ที่ดีที่สุดของวิชาชีพ และความร่วมทำงานเพื่อส่งเสริมผลประโยชน์ขององค์กรวิชาชีพของตน

1.3.2 สถาปนิกต้องไม่ประทุษร้าย หรือพยายามประทุษร้ายไม่ว่าโดยรู้หรือโดยเห็นผิด หรือโดยเจตนาร้ายต่อชื่อเสียง โอกาสอันดี หรือวิธีปฏิบัติในทางวิชาชีพของสถาปนิกอื่น

1.3.3 สถาปนิกต้องไม่พยายามแก่งแย่งงานจากสถาปนิกอื่นภายหลังที่ลูกค้าได้ตกลงว่า จ้างสถาปนิกอื่นนั้นเป็นที่แน่นอนแล้วสถาปนิกต้องไม่เสนอตัวเข้ารับงานจน กว่าจะได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้สถาปนิกอื่นนั้นทราบความจริง และได้รับการบอกเล่าจากเจ้าของว่าได้เลิกจ้างสถาปนิกอื่นนั้นแล้ว

1.3.4 สถาปนิกไม่พึงเสนอบริการของตนในการประกอบแข่งขันที่ไม่ยุติธรรม หรือไม่ได้รับการรับรองจากสมาคม

1.4. พันธกรณีต่อวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

สถาปนิกต้องยินดีอุทิศเวลาความสามารถกำลังกาย กำลังทรัพย์ร่วมกิจกรรรมต่างๆ เพื่อสนับสนุนความยุติธรรม การเผยแพร่แลกเปลี่ยนความรู้ ตลอดจนการยอมรับและให้การสนับสนุนส่งเสริมผลประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพออก แบบและวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

1.5. การประกาศใช้บังคับ

1) มาตรฐานการปฏิบัติวิชาชีพประกาศใช้บังคับเพื่อส่งเสริมมาตรฐานจริยธรรมสูงสุดสำหรับวิชาชีพ สถาปัตยกรรม ดังนั้นการตีความบรรดาหน้าที่ทั้งปวงที่ระบุไว้ในมาตรฐานนี้จึง ไม่ควรบิดเบือนอันเป็นการปฏิเสธหน้าที่อื่นๆ ซึ่งมีความสำคัญบังคับอยู่ทัดเทียมกัน แม้จะมิได้ระบุไว้โดยชัดแจ้งก็ตามนอกจากนั้น การบัญญัติถึงพันธกรณีภายใต้หัว ข้อใดๆ ข้างต้นจะต้องไม่บิดเบือนให้เป็นการขัดกับการใช้บังคับบทบัญญัติดังกล่าวแก่กลุ่มบุคคลที่ระบุ เพราะพันธกรณีบางอย่างก็ใช้บังคับได้อย่างกว้าง และที่บัญญัติไว้เฉพาะกลุ่มก็เพียงเพื่อความสะดวกและเน้นให้เห็นชัดเท่านั้น ความมุ่งหมายเบื้องต้นของการ

ดำเนินการทางวินัยภายใต้มาตรฐานปฏิบัติวิชาชีพ เหล่านี้ ก็เพื่อป้องกันสาธารณะและวิชาชีพ

2) โดยที่การยึดมั่นในหลักการที่ระบุไว้นี้เป็นพันธกรณีของสมาชิกทุกคนของสมาคมสถาปนิกสยามฯ การปฏิบัติให้ผิดแผกไปจากหลักการดังกล่าวนี้ จะต้องได้รับการพิจารณาทางวินัยตามส่วนแห่งความร้ายแรงของการกระทำนั้น
3) คณะกรรมการบริการสมาคมสถาปนิกสยามฯ หรือเจ้าหน้าที่ผู้ได้รับมอบอำนาจ มีอำนาจโดยเด็ดขาดในการตีความมาตรฐานปฏิบัติวิชาชีพเหล่านี้ แชะคำวินิจฉัยของกรรมการย่อมเป็นที่สิ้นสุด ทั้งนี้ภายใต้ข้อบังคับของระเบียบของสมาคมฯ

2.3วิสัยทัศน์ เป้าประสงค์ ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้รับการสถาปนาขึ้นในพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล เมื่อวันที่ 18 มกราคม พ.ศ. 2548 ซึ่งดูเหมือนจะเป็นมหาวิทยาลัยใหม่ในสายตาของคนทั่วไป แต่ความจริงแล้วมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครมีประวัติความเป็นมาที่ ยาวนาน และจัดเป็นสถาบันการศึกษาที่มีชื่อเสียงและมีความเชี่ยวชาญด้านวิชาชีพมา เป็นเวลาช้านาน จากเดิมที่รวมตัวอยู่กับสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลซึ่งเป็น สถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสายวิชาชีพ อันประกอบด้วย วิทยาเขตต่าง ๆ มากกว่า 35 วิทยาเขตทั่วประเทศ และเมื่อมีการปรับเปลี่ยนสถานภาพจาก สถาบันมาเป็นมหาวิทยาลัย ในปี พ.ศ. 2548 ก็ได้มีการรวมกลุ่มวิทยาเขตในสังกัดแยกออกเป็น 9 มหาวิทยาลัย และหนึ่งในมหาวิทยาลัยที่แยกอิสระออกมา ก็คือ “มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร”

จนถึงปัจจุบัน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร เป็นมหาวิทยาลัยที่อยู่ใจกลางกรุงเทพมหานคร ประกอบด้วยวิทยาเขตเดิม 5 แห่ง ที่มีพื้นที่ไม่ห่างไกลกันนัก ได้แก่

1. วิทยาเขตเทเวศร์
2. วิทยาเขตโชติเวช
3. วิทยาเขตพณิชยการพระนคร
4. วิทยาเขตชุมพรเขตรอุดมศักดิ์
5. วิทยาเขตพระนครเหนือ

มหาวิทยาลัยยังคงยึดมั่นใน สร้างบัณฑิตนักปฏิบัติ ที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยแบ่งการจัดการเรียนการสอน ออกเป็น 9 คณะ ได้แก่

1. คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

2. คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
3. คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน
4. คณะบริหารธุรกิจ
5. คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
6. คณะวิศวกรรมศาสตร์
7. คณะศิลปศาสตร์
8. คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
9. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย

" มหาวิทยาลัยแห่งโลกอาชีพ ผลิตผู้เชี่ยวชาญเทคโนโลยี สร้างคุณค่าสู่สากล"

พันธกิจของมหาวิทยาลัย "

1. จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษามุ่งเน้นวิชาชีพบนพื้นฐานด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่มีคุณภาพและมีความสามารถพร้อมเข้าสู่อาชีพ
2. สร้างงานวิจัย สิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรม บนพื้นฐานของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สู่การผลิตและการบริการที่สามารถถ่ายทอดและสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่ประเทศ
3. ให้บริการงานวิชาการและการศึกษาที่มีแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ เพื่อการมีอาชีพอิสระและพัฒนาอาชีพสู่การแข่งขัน
4. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและรักษาสิ่งแวดล้อม

เป้าประสงค์ของมหาวิทยาลัย

1. เป็นแหล่งการศึกษาด้านวิชาชีพและเทคโนโลยีเชิงบูรณาการที่เข้มแข็งและได้มาตรฐานสากล
2. สร้างคนคุณภาพสู่โลกอาชีพ(สร้างคนเก่งและคนดีที่มีทักษะวิชาชีพ)
3. ให้บริการวิชาการแก่สังคมโดยยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง
4. เป็นแหล่งทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม
5. สร้างและถ่ายทอดองค์ความรู้เชิงบูรณาการเพื่อการแข่งขันในระดับชาติและนานาชาติ

ยุทธศาสตร์

ประเด็นยุทธศาสตร์

1. ศูนย์กลางการศึกษาและความรู้ (Hub) ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีความเข้มแข็ง
2. สร้างคนดี คนเก่ง มีทักษะในงานพัฒนาให้เป็นทุนมนุษย์ (Human Capital) ของประเทศ
3. ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดจนถ่ายทอดความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเชิงบูรณาการที่ได้มาตรฐานเพื่อความเป็นอยู่ที่ดีของคนไทย

ยุทธศาสตร์

1. สร้างโอกาสทางการศึกษาให้ประชาชนได้รับการพัฒนาความรู้ไปสู่การศึกษาในระดับที่สูงขึ้น
2. สนับสนุน และส่งเสริมการพัฒนาด้านอาชีวศึกษา
3. ส่งเสริมการสร้างงาน อาชีพและการเรียนรู้ตลอดชีวิตให้ กับประชาชน และเป็นสังคมผู้ประกอบการ
4. ปฏิรูปการศึกษาเพื่อสร้างความเข้มแข็ง “สร้างคนสู่งาน เชี่ยวชาญเทคโนโลยี”
5. เพิ่มศักยภาพของอาจารย์ บุคลากรทางการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐาน
6. จัดหาทรัพยากรทางการศึกษาให้เพียงพอภายใต้ระบบบริหารจัดการแบบธรรมาภิบาล
7. พัฒนาคุณภาพการศึกษาตามมาตรฐานสากล
8. เพิ่มขีดความสามารด้านงานวิจัย สิ่งประดิษฐ์นวัตกรรมบนพื้นฐานวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี
9. ให้บริการวิชาการเพื่อการแข่งขันและสร้างรายได้

กลวิธี/มาตรการ

ยุทธศาสตร์ที่ 1 สร้างโอกาสทางการศึกษาให้ประชาชนได้รับการพัฒนาความรู้ไปสู่การศึกษาในระดับที่สูงขึ้น

1. พัฒนาหลักสูตรและระบบการศึกษาเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการบริหารจัดการเรียนการสอน อาทิ e-Learning, e-Library, e-Education, หลักสูตรนานาชาติและหลักสูตรบัณฑิตศึกษา
2. จัดทำเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรวิชาชีพที่ร่วมกับสถานประกอบการเพื่อเป็นมาตรฐานคุณภาพด้านการเรียนการสอน

3. สร้างโอกาสทางการศึกษาให้กับประชาชนทุกระดับส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต
4. พัฒนาระบบการเทียบโอนประสบการณ์ของผู้เรียนจากการทำงาน การศึกษานอกระบบ/การศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบมหาวิทยาลัย
5. พัฒนารูปแบบการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและส่งเสริมการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง

ยุทธศาสตร์ที่ 2 สนับสนุน/ส่งเสริมการพัฒนาด้านอาชีวศึกษา

1. จัดทำความร่วมมือพัฒนาบุคลากรทางการศึกษาระหว่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครกับสถาบันอาชีวศึกษาต่าง ๆ
2. สร้างศูนย์แห่งความเป็นเลิศทางวิชาการและวิชาชีพเฉพาะด้าน (Center of Excellence) อาทิ เช่น
    - ศูนย์แฟชั่นสิ่งทอ
    - ศูนย์ผลิตและทดสอบมาตรฐาน
    - ศูนย์สร้างสรรค์ งานออกแบบ
    - ศูนย์พัฒนาครูอาชีวศึกษา
    - ศูนย์ฝึกอบรมและซ่อมเครื่องจักร
    - ศูนย์วิจัยและถ่ายทอดเทคโนโลยี (เฉพาะทาง)
    - ศูนย์นวัตกรรมระบบ

ยุทธศาสตร์ที่ 3 ส่งเสริมการสร้างงาน อาชีพและการเรียนรู้ตลอดชีวิตให้ กับประชาชนและเป็นสังคมผู้ประกอบการ

1. เสริมสร้างความเชื่อมโยงระหว่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครกับประชาชน
    - ชุมชนและท้องถิ่น (Local/Community Linkage)
    - ธุรกิจและอุตสาหกรรม (Industry Linkage)
    - ภูมิภาคและนานาชาติ (Regional/Global Linkage)
2. เสริมสร้างความรู้ใหม่และให้คำปรึกษาเชิงรุกเพื่อพัฒนาศักยภาพ ผู้ประกอบการในประเทศและต่างประเทศ
3. จัดทำความร่วมมือทางวิชาการร่วมกับสถานประกอบการต่างๆ จัดตั้งหน่วยบ่มเพาะผู้ประกอบการรุ่นใหม่ในมหาวิทยาลัย เช่น บริษัทผู้ประกอบการมืออาชีพ

4. สร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ ตลอดชีวิตโดยการพัฒนาให้มีความรู้ และจริยธรรมเช่น มีการพัฒนาระบบห้องสมุดสมัยใหม่/ห้องสมุดแบบมีชีวิต (Living Library) อุทยานแห่งการเรียนรู้ ซึ่งจะเสริมสร้างมหาวิทยลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ที่ไม่มีข้อจำกัดในเรื่องของเวลาและสถานที่

ยุทธศาสตร์ที่ 4 ปฏิรูปการศึกษาเพื่อสร้างความเข้มแข็ง “สร้างคนสู่งาน เชี่ยวชาญเทคโนโลยี”

1. พัฒนาบัณฑิตให้มีคุณภาพและมีความพร้อมในการประกอบวิชาชีพและส่งเสริมกิจกรรมบัณฑิตในอุดมคติ
2. จัดทำโครงการสหกิจศึกษา/สหกิจศึกษานานาชาติ
3. ผลิตบัณฑิตให้ถึงพร้อมด้วยวิชาการ วิชาชีพ ความต้องการของผู้เข้าศึกษาและความต้องการของสังคมโดยเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ คุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกเสียสละเพื่อร่วมพัฒนาและรับใช้สังคม
4. ส่งเสริมระบบการประกันคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง โดยคำนึงถึงมาตรฐานทางการศึกษาที่เป็นมาตรฐานเดียวกัน
5. สนับสนุน อนุรักษ์ เผยแพร่และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรม ของชาติและภูมิปัญญาไทยในทุกสาขา โดยมีการจัดกิจกรรมด้านศิลป วัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง และหลากหลาย ทำให้ศิลปวัฒนธรรมเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมหาวิทยาลัย

ยุทธศาสตร์ที่ 5 เพิ่มศักยภาพของอาจารย์ บุคลากรทางการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐาน

1. ส่งเสริมและพัฒนาทรัพยากรบุคคลให้มีคุณวุฒิทางการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการให้สูงขึ้นอย่างมีมาตรฐาน
2. พัฒนาคุณภาพอาจารย์ให้เป็นผู้มีความรู้ทางวิชาการและเป็นที่ปรึกษาและให้คำแนะนำแก่นักศึกษา
3. พัฒนาบุคลากรเพื่อพัฒนาองค์กรที่ยั่งยืน โดยดำเนินการพัฒนาศักยภาพของตนเองและตามความต้องการขององค์กรให้ความรู้ความคิดทันสมัย
4. รักษาทรัพยากรบุคคลให้อยู่กับมหาวิทยาลัยในระยะยาว ปฏิบัติงานได้เต็มศักยภาพและภักดีต่อองค์กร

5. พัฒนาศักยภาพของผู้สอนและบุคลากรทางการศึกษาให้มีความสามารถในการใช้ ICT เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน, การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบ ICT และการผลิตสื่ออิเล็กทรอนิกส์

6. ส่งเสริมภาระงานของอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาให้เอื้อต่อการทำงานร่วมกันระหว่างศาสตร์และสร้างเสริมการมีส่วนร่วมในการพัฒนานักศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 6 จัดหาทรัพยากรทางการศึกษาให้เพียงพอภายใต้ระบบบริหารจัดการแบบธรรมาภิบาล

1. พัฒนาระบบการบริหารและระบบการปฏิบัติงานให้รวดเร็วและมีประสิทธิภาพโดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการพัฒนาประสิทธิภาพของระบบงาน

2. จัดทำแผนการตลาดเชิงรุกและการพัฒนาระบบประชาสัมพันธ์สู่ภายนอก และรักษาภาพลักษณ์ของมหาวิทยาลัยอย่างต่อเนื่อง

3. ส่งเสริมการใช้ Performance Assessment Rating Tool (PART) มาใช้ในการวิเคราะห์เพื่อการประเมินระดับความสำเร็จของผลผลิตโครงการ การดำเนินงานและการใช้จ่ายงบประมาณของมหาวิทยาลัย

4. พัฒนาระบบบริหารความรู้ ถ่ายทอดและการนำไปใช้ประโยชน์ (พัฒนางาน, พัฒนาคน และพัฒนาฐานความรู้)

5. ปรับปรุงกฎระเบียบและข้อบังคับในการบริหารด้านต่าง ๆ ให้มีประสิทธิภาพ

6. พัฒนาระบบกายภาพของมหาวิทยาลัย โดยปรับปรุงด้านกายภาพเพื่อให้มีที่รองรับกิจกรรมของนักศึกษาและบุคลากรที่เหมาะสม

ยุทธศาสตร์ที่ 7 พัฒนาคุณภาพการศึกษาตามมาตรฐานสากล

1. ส่งเสริมการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการและการบริหารวิชาการ

2. พัฒนาระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ประกอบด้วย

    - ศูนย์กลางระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์

- ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์วิทยาเขต/คณะ
- การเช่าวงจรสื่อสารและอินเตอร์เน็ต

3. ปรับปรุงระบบสารสนเทศเพื่อการกำกับและติดตามประเมินผล
4. ส่งเสริมพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้าน ICT ให้ทั่วถึงและต่อเนื่อง
5. สร้างสภาพแวดล้อมในการทำงานให้มีรูปแบบการใช้อิเล็กทรอนิกส์มากขึ้นและส่งเสริมการผลิตสื่อการเรียนการสอนอิเล็กทรอนิกส์และ Courseware ที่หลากหลายและได้มาตรฐานใน ทุกระดับ

ยุทธศาสตร์ที่ 8 เพิ่มขีดความสามารด้านงานวิจัย สิ่งประดิษฐ์นวัตกรรมบนพื้นฐานวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี

1. ส่งเสริมและเพิ่มโครงการวิจัยสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมโดยเน้นการแสวงหา แหล่งเงินทุนทั้งภายในและต่างประเทศ
2. ส่งเสริมและสนับสนุนศักยภาพและขีดความสามารถการทำวิจัยของบุคลากรและนักศึกษาพร้อมทั้งสร้างเครือข่ายการวิจัยสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรม
3. มุ่งเน้นการทำวิจัยสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมในสาขาที่ตอบสนองความต้องการและการเน้นสาขาที่จำเป็นเร่งด่วน
4. สร้างนักวิจัยรุ่นใหม่ และพัฒนานักวิจัยรุ่นเก่าให้เป็นมืออาชีพ
5. ปรับปรุงระบบการบริหารงานวิจัยเพื่อสนับสนุนและส่งเสริม งานวิจัย สิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมที่สามารถตอบสนองความต้องการของชุมชนและสังคมอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล

ยุทธศาสตร์ที่ 9 ให้บริการวิชาการเพื่อการแข่งขันและสร้างรายได้

1. ขยายการให้บริการวิชาการและวิชาชีพทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ ให้บริการวิชาการ โดยเน้นการฝึกอบรมและถ่ายทอดเทคโนโลยีเชิงบูรณาการ
2. บริการวิชาการด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเชิงบูรณาการร่วมกับกระทรวงอื่น ๆ เพื่อการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานสินค้าอุตสาหกรรมและชุมชน เช่น การบริการตรวจสอบมาตรฐานอุตสาหกรรม
3. ส่งเสริมอบรมวิชาชีพต่าง ๆ เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตแก่ผู้ด้อยโอกาส
4. ส่งเสริมวิสาหกิจ ขนาดกลางและ ขนาดย่อมเพื่อการแข่งขันและเพิ่มรายได้

5. จัดหารายได้จากฐานความรู้ ความเชี่ยวชาญ และทรัพยากรที่มีอยู่ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร เพื่อสนองนโยบายของรัฐบาลที่ให้มหาวิทยาลัยมีรายได้พึ่งตนเองได้
6. เน้นการบริการวิชาการเพื่อต่อยอด OTOP และ SMES และพัฒนาสถานประกอบการให้สามารถแข่งขันได้ใน ตลาดโลก เช่น การให้บริการตรวจสอบ มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน

วิสัยทัศน์ในการผลิตบัณฑิตนักวิชาชีพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มีวิสัยทัศน์ในการผลิตบัณฑิตนักวิชาชีพ ผู้เชี่ยวชาญด้านเทคโนโลยีการออกแบบที่มีคุณค่าสู่สากล มีการกำหนดยุทธศาสตร์ไว้ 3 ด้าน ประกอบด้วย

ยุทธศาสตร์ที่ 1 จัดการศึกษาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอย่างมีคุณภาพ

- เป้าประสงค์ตามยุทธศาสตร์ที่ 1
    1. เป็นแหล่งการศึกษาด้านวิชาชีพและเทคโนโลยีเชิงบูรณาการที่เข้มแข็งและได้มาตรฐานสากล
    2. สร้างคนคุณภาพสู่โลกอาชีพ (สร้างคนเก่งและคนดีที่มีทักษะวิชาชีพ)
- กลยุทธ์หลักตามแผนยุทธศาสตร์ของหน่วยงาน
    1. บูรณาการหลักสูตรแบบองค์รวม
    2. สร้างความเข้มแข็งทางวิชาชีพเฉพาะทาง
    3. บริหารจัดการเชิงรุก
    4. พัฒนานักศึกษาและบัณฑิต ให้เป็นทรัพยากรมนุษย์ที่มีคุณค่า
    5. พัฒนาศักยภาพทางการศึกษาทุกระดับ

ยุทธศาสตร์ที่ 2 พัฒนาสังคมโดยยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง โดยการพัฒนาและยกระดับ

- เป้าประสงค์ตามยุทธศาสตร์ที่ 2
    1. ให้บริการวิชาการแก่สังคมโดยยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง
    2. เป็นแหล่งทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม
- กลยุทธ์หลักตามแผนยุทธศาสตร์ของหน่วยงาน
    1. ให้บริการวิชาการแก่สังคม เพื่อสร้างและพัฒนาอาชีพยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง

2. สนับสนุนการสืบสานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและรักษาสิ่งแวดล้อม

ยุทธศาสตร์ที่ 3 สร้างและถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเชิงบูรณการที่ได้มาตรฐาน

- เป้าประสงค์ตามยุทธศาสตร์ที่ 3
  1. สร้างและถ่ายทอดองค์ความรู้เชิงบูรณการ เพื่อการแข่งขันในระดับชาติและนานาชาติ
- กลยุทธ์หลักตามแผนยุทธศาสตร์ของหน่วยงาน
  1. พัฒนางานวิจัย/นวัตกรรม/สิ่งประดิษฐ์ เชิงบูรณการเพื่อประโยชน์เชิงพาณิชย์
  2. เผยแพร่และถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ความเป็นเลิศ

2.4 สรุปการทบทวนวรรณกรรมที่นำไปใช้ในงานวิจัย

สถาปนิกเป็น วิชาชีพที่มีการควบคุมภายใต้พระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 โดยมีสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ (Association of Siamese Architects) สถาปนาขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2477 เป็นศูนย์กลางในการส่งเสริมวิชาชีพด้านสถาปัตยกรรมและติดต่อประสานงานระหว่างสถาปนิกด้วยกัน ส่วนสภาสถาปนิก (Council of Architects) มีหน้าที่ออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม (ก.ส.) รับรองคุณวุฒิ รวมทั้งควบคุมจรรยาบรรณวิชาชีพของสถาปนิก สาขาวิชาของสถาปัตยกรรมศาสตร์โดยสากลแล้ว แบ่งออกได้เป็น 4 สาขาคือ

1) สถาปัตยกรรมหลัก (Architecture)
2) ภูมิสถาปัตยกรรม (Landscape architecture)
3) สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ (Interior architecture)
4) สถาปัตยกรรมผังเมือง (Urban architecture)

ขั้นตอนการให้บริการวิชาชีพของสถาปนิก

สถาปนิกจะทำการบริการวิชาชีพตามขั้นตอนต่อไปนี้

1) ออกแบบเบื้องต้น (Schematic Design)
2) ออกแบบรายละเอียด (Design Development หรือ DD)
3) ทำแบบก่อสร้าง (Construction Document)
4) การประมูลและเจรจาต่อรอง (Bidding and Negotiation)
5) บริหารงานก่อสร้าง (Construction Administration)

ขอบเขตงานของสถาปนิก

สถาปนิกในปัจจุบันได้มีการขยายขอบเขตการประกอบวิชาชีพไปในหลายๆ ด้านที่เป็นแนวทางเฉพาะ เช่น

1) งานด้านออกแบบ (Design)
2) งานด้านการบริหารโครงการ (Construction Management)
3) งานด้านการบริหารการใช้พลังงานในอาคาร (Building Energy Management)
4) งานด้านการออกแบบการให้แสง (Lighting Design)
5) งานด้านบริหารจัดการอาคาร (Facility Management)
6) งานด้านอนุรักษ์ (Preservation)
7) งานตรวจสอบมาตรฐานและความปลอดภัยของอาคาร (Building Inspection)

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

บทที่ 3

วิธีดำเนินงานวิจัย

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษาถึงความเป็นไปได้ในการจัดตั้งหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาข้อมูลทั่วไปตั้งแต่เดือนตุลาคม2553 ถึงเดือนกุมภาพันธ์ 2554 โดยใช้แบบสอบถามจำนวน 698 ชุด และได้สัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 6 ท่าน แล้วจึงนำผลมาวิเคราะห์ที่ได้มาวิเคราะห์เปรียบเทียบถึงความเป็นไปได้ในการจัดตั้งหลักสูตรเพื่อให้ตอบสนองต่อความต้องการสถาปนิกในยุคปัจจุบัน ด้วยเครื่องมือสถิติพื้นฐาน

3.1 ขั้นตอนการศึกษา

1. **การกำหนดปัญหาวิจัย**

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษาถึงความเป็นไปได้ในการจัดตั้งหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยมีหน่วยการวิเคราะห์เป็นค่าความพึงพอใจและความเป็นไปได้ แนวทางการวิจัยเป็นการผสมผสานเชิงปริมาณกับเชิงคุณภาพ โดยวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลหลักคือการใช้แบบสอบถามเพื่อได้มาซึ่งข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการและความเป็นไปได้ของการจัดตั้งหลักสูตร และการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อให้ทราบถึงแนวความคิดและทัศนคติของผู้ทรงคุณวุฒิที่มีต่อแนวทางการเรียนการสอนสถาปัตยกรรมในยุคปัจจุบันและอนาคต แล้วจึงนำผลมาวิเคราะห์ที่ได้มาวิเคราะห์เปรียบเทียบถึงความเป็นไปได้ในการจัดตั้งหลักสูตรเพื่อให้ตอบสนองต่อความต้องการสถาปนิกในยุคปัจจุบัน ด้วยเครื่องมือสถิติพื้นฐาน

2. **การคัดเลือกประชากรในการศึกษา**

หน่วยงานภาครัฐ

การศึกษาในครั้งนี้เลือกศึกษาโดยใช้วิธีการแจกแบบสอบถามกับผู้บริหาร หัวหน้าหน่วย ซึ่งมีหน้าที่กำกับ ดูแลการทำงานในวิชาชีพทางสถาปัตยกรรมจากหน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานละ 1 ชุด มีจำนวนทั้งสิ้น 7 หน่วยงาน ประกอบด้วย

1. **สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์**
   248/1 ซอยศูนย์วิจัย 4 (ซอย 17) ถนนพระราม9 แขวงบางกะปิ เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310
2. **สมาคมนักผังเมืองไทย**
   ห้อง 2305 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.เกษตรศาสตร์ กรุงเทพฯ 10900

3. **กรมโยธาธิการและผังเมือง กระทรวงมหาดไทย**
   224 ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10320 และ 218/1 ถนนพระราม 6 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ 10400
4. **วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ (วสท.)**
   487 รามคำแหง 39 (ซอยวัดเทพลีลา) วังทองหลาง กทม. 10310
5. **สภาวิศวกร**
   487/1 อาคาร ว.ส.ท. ชั้น 2 ซอย รามคำแหง 39 (เทพลีลา) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพฯ 10310
6. **การเคหะแห่งชาติ**
   905 ถ. นวมินทร์ แขวงคลองจั่น เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10240
7. **สถาบันพัฒนาองค์กรชุมชน (องค์การมหาชน)**
   912 ถนนนวมินทร์ แขวงคลองจั่น เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10240

หน่วยงานท้องถิ่น

การศึกษาในครั้งนี้เลือกศึกษาโดยใช้วิธีการแจกแบบสอบถามกับผู้บริหาร หัวหน้าหน่วยจากหน่วยงานท้องถิ่นในพื้นที่จังหวัดปริมณฑล ซึ่งมีหน้าที่กำกับ ดูแลการทำงานในวิชาชีพทางสถาปัตยกรรมจังหวัดละ 5 หน่วยงานๆละ 1 ชุด มีจำนวนทั้งสิ้น 15 หน่วยงาน ประกอบด้วย

1. **จังหวัดสมุทรปราการ จำนวน 5 อบต. ประกอบด้วย**
   1) องค์การบริหารส่วนตำบลแพรกษาใหม่ อ.เมือง จ.สมุทรปราการ
   2) องค์การบริหารส่วนตำบลบางพลีน้อย อ.บางบ่อ จ.สมุทรปราการ
   3) องค์การบริหารส่วนตำบลบางกระเจ้า อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ
   4) องค์การบริหารส่วนตำบลบ้านคลองสวน อ.พระสมุทรเจดีย์ จ.สมุทรปราการ
   5) องค์การบริหารส่วนตำบลบางแก้ว อ.บางพลี จ.สมุทรปราการ
2. **จังหวัดสมุทรสาคร จำนวน 5 อบต. ประกอบด้วย**
   1) องค์การบริหารส่วนตำบลชัยมงคล อ.เมือง จ.สมุทรสาคร
   2) องค์การบริหารส่วนตำบลคลองมะเดื่อ อ.กระทุ่มแบน จ.สมุทรสาคร
   3) องค์การบริหารส่วนตำบลบ้านแพ้ว อ.บ้านแพ้ว จ.สมุทรสาคร
   4) องค์การบริหารส่วนตำบลนาโคก อ.เมือง จ.สมุทรสาคร
   5) องค์การบริหารส่วนตำบลท่าเสา อ.กระทุ่มแบน จ.สมุทรสาคร
3. **จังหวัดนครปฐม จำนวน 5 อบต. ประกอบด้วย**
   1) องค์การบริหารส่วนตำบลโพรงมะเดื่อ อ.เมือง จ.นครปฐม

2) องค์การบริหารส่วนตำบลสนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม

3) องค์การบริหารส่วนตำบลกำแพงแสน อ.กำแพงแสน จ.นครปฐม

4) องค์การบริหารส่วนตำบลดอนแฝก อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม

5) องค์การบริหารส่วนตำบลศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม

4. **จังหวัดปทุมธานี จำนวน 5 อบต. ประกอบด้วย**

1) องค์การบริหารส่วนตำบลบางหลวง อ.เมือง จ.ปทุมธานี

2) องค์การบริหารส่วนตำบลคลองหก อ.คลองหก จ.ปทุมธานี

3) องค์การบริหารส่วนตำบลคูบางหลวง อ.ลาดหลุมแก้ว จ.ปทุมธานี

4) องค์การบริหารส่วนตำบลลำไทร อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี

5) องค์การบริหารส่วนตำบลสามโคก อ.สามโคก จ.ปทุมธานี

5. **จังหวัดนนทบุรี จำนวน 5 อบต. ประกอบด้วย**

1) องค์การบริหารส่วนตำบลบ้านใผ่ อ.เมือง จ.นนทบุรี

2) องค์การบริหารส่วนตำบลบางขนุน อ.บางกรวย จ.นนทบุรี

3) องค์การบริหารส่วนตำบลบางบัวทอง อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี

4) องค์การบริหารส่วนตำบลทวีวัฒนา อ.ไทรน้อย จ.นนทบุรี

5) องค์การบริหารส่วนตำบลปากเกร็ด อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี

หน่วยงานภาคเอกชน

การศึกษาในครั้งนี้เลือกศึกษาโดยใช้การเลือกสุ่มจากสูตร Yamane จากหน่วยงานภาคเอกชนที่ขึ้นทะเบียนกับสมาคมสถาปนิกซึ่งทำธุรกิจเกี่ยวกับการออกแบบและการบริหารงานก่อสร้างแล้วจึงใช้วิธีแจกแบบสอบถามกับผู้บริหาร หัวหน้าหน่วย ซึ่งมีหน้าที่กำกับ ดูแลการทำงานในวิชาชีพทางสถาปัตยกรรม จำนวนทั้งสิ้น 45 หน่วยงาน ประกอบด้วย

1. **A-Seven Corporation Co., Ltd.**
   984/44-46 Soonkrnkaklongtan Sukumvit 7 Klongtan North Bangkok 10110
2. **AECM : Architectural Engineering and Construction Management**
   200/3-4 Ramkhumhang Rd. Soi 4 Suanluang Bangkok 10250
3. **Architects 49 Limited**
   81 Sukhumvit 26 Prakanong Rd. Bangkok 10110
4. **Architects Associates Co., Ltd.**
   9th Floor RS Tower 121 Rachadapisek Rd. Bangkok 10310

5. Architects Designers International Co., Ltd.

   525/3-4 NT House 3rd Floor Praram 9 Rd. soi 13 Huykunag Bangkok 10320

6. Axis Architects Co., Ltd.

   31 Phyathai Building Phyathai Rd. Bangkok 10400

7. Casa Co., Ltd.

   8th Floor Chamnan Phenjati Building 65 Rama 9 Rd. Huaykwang Bangkok 10310

8. Composition A Co., Ltd.

   126/14 Sukhumvit 63 Klongton Klongteoy Bangkok 10110

9. Consultants of Technology Co., Ltd.

   39 Soi Lardprao 124 Bangkkapi Bangkok 10310

10. Contour Co., Ltd.

    869 Fl.3 Village Bldg. Phatthanakarn Rd. Suan Luang Bangkok 10250

11. Creative Development Co., Ltd.

    82/6 Sukhumvit 1 Klongtoey Bangkok 10110

12. Design + Develop Co., Ltd.

    15 Sukhumvit 31 (Soi Sawasdee) Sukhumvit Rd. Bangkok 10110

13. Design 103 Limited

    219/28-31 Asoke Towers Office Building 219 Asoke Rd. Bangkok 10110

14. Design Forum Co., Ltd.

    486/48 Petchaburi 14, Rajthevi, Bangkok, 10400

15. Design Concept Co., Ltd.

    88/29 Soi Timland, Ngamwongwan Rd., Nonthaburi 11000 Thailand.

16. Habita Co., Ltd.

    408/16 Rama 5 Rd. Dusit Bangkok 10300

17. I A Architects 49 Limited

    81 Sukhumvit 26 Bangkok 10110

18. Inter Design Co., Ltd.

    33/1 Soi Langsuan Ploenchit Rd. Bangkok 10500

19. KTGY Inter-Associates Ltd.

    335 Soi Thonglor 17 Sukhumvit 55 Bangkok 10110

20. Kustini Co., Ltd.

    120/29-30 Sukhumvit 23 Sukhumvit Rd. Bangkok 10110

21. Landscape Architects 49 Co., Ltd.

    75/21 10th Floor Richmond Office Building Sukhumvit 26 Rd. Bangkok 10110

22. Motif Architect Co., Ltd.

    244 Soi Nomchit Phyathai Rd. Rachatavee Bangkok 10400

23. Naga Concepts Co., Ltd. (Bangkok)

    9th Floor, Sri Fueng Fung Building, 1016 Rama IV Road, Silom, Bangrak, Bangkok 10500

24. Office of Bangkok Architects Co., Ltd.

    491/33 2nd 3rd Fl. Silom Plaza Bldg. Silom Rd. Bankok 10500

25. Open Space Co., Ltd.

    178/5 Sukhumvit Soi 6 Klongtoey Bangkok 10110

26. Oriental Studio Co., Ltd.

    147/50 Soi Watdawadueng Somdejprapinklao Rd. Bangyeekan Bangplad Bangkok 10700

27. Palmer Tuner (Thailand) Ltd.

    231/9Bangkokcable 2 3rd Floor Rachadumri Rd. Pratoomvan Bangkok 10330

28. Plan Associates Co., Ltd.

    64 Soi Suksawithaya North Sathorn Rd. Bangrak Bangkok 10500

29. Plan Architect Co., Ltd.

    64 Soi Suksawitthaya North Sathorn Rd. Bangkrak Bangkok 10500

30. Plan Studio Co., Ltd.

    114/1 Plan Bd. Saton 10 Serom Bangrak Bangkok 10500

31. Real Estate Planning Consultants Co., Ltd.

    14/43 Soi 65 Sukhumvit Rd. Prakanong Bangkok 10110

32. SJA 3D Co., Ltd.

    106/1 Sukhumvit 53 Bangkok 10110

33. SQ Architects and Planners Co., Ltd. www.sq.co.th

    151 TEAM Building Moo12 Nuan Can Rd. Kong Kum Bueng Kum Bangkok 10230

34. Seven Associates Co., Ltd.

    235/11-12 Sukhumvit 21 Bangkok 10110

35. Span Consultants Co., Ltd.

    4/8 Rattanatibeth Rd. Bangkasor Amphur Muang Nontaburi

36. Tandem Architects Co., Ltd.

    503-4 Diethlm Tower A 93/1 Wireless Rd. Pathumwan Bangkok 10330

37. Terra Architects Co., Ltd.

    12/13 Sukhumvit 49/6 (Soi Promphak) Sukhumvit Rd. Prakanong Bangkok 10110

38. Thai Group Consultants Co., Ltd.

    132 Wireless Rd.. 9th Floor Sinthon Building Lumpini Patumwan Bangkok 10330

39. The Office of Bangkok Architects Co., Ltd.

    491/33 2-3 Floor Selom Plaza Bd. Selom Rd. Bangrak Bangkok 10500

40. Three Plus One Architects Co., Ltd.

    177 Praram 6 Soi 7 Longmung Pratoomvan Bangkok 10330

41. Three-D Architects Co., Ltd.

    117 Moo 6 Premie 1 Srinakarin Rd. Prawate Bangkok 10250

42. Urban Architects Co., Ltd.

    1143 Soi Suthiporn Rachadapisak Rd. Dindaeng Huaykwang Bangkok 10310

43. White Atelier Co., Ltd.

    4/17 Soi Sukhumvit 33 Sukhumvit Rd. Bangkok 10110

44. 760 i Architect Consultant Co., Ltd.

    59/9 Sukhumvit 62 Bangchak Prakanong Bangkok 10250

45. **บริษัท ช. การช่าง จำกัด (มหาชน)**

    587 ถนนสุทธิสารวินิจฉัย แขวงดินแดง เขตดินแดง กรุงเทพมหานคร 10400

46. **บริษัท อิตาเลียนไทย ดีเวล๊อปเมนต์ จำกัด (มหาชน)**

2034/132-161 อาคารอิตัลไทยทาวเวอร์ ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ แขวงบางกะปิ เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310

สถาบันการศึกษา

การศึกษาในครั้งนี้เลือกใช้วิธีแจกแบบสอบถามกับตัวนักเรียน นักศึกษา ที่กำลังจะศึกษาจบในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 แผนการเรียนวิทย์-คณิต ตลอดจนนักศึกษาระดับ โรงเรียนละ 10 ชุด มีจำนวนทั้งสิ้น 630 ชุด จาก 63 โรงเรียน ประกอบด้วย

1. กรุงเทพมหานคร จำนวน 38 โรงเรียน แบ่งออกเป็น โรงเรียนรัฐจำนวน 21 แห่งและโรงเรียนภาคเอกชนจำนวน 17 โรงเรียน ประกอบด้วย
    1) **โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า**
        22/24 ถนนรามคำแหง แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กรุงเทพมหานคร 10250
    2) **โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ**
        499 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กทม. 10250
    3) **โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ รัชดา**
        170 ถนนรัชดาภิเษก เขต/แขวง ห้วยขว้าง กรุงเทพฯ 10310
    4) **โรงเรียนเทพศิรินทร์**
        1466 ถนนกรุงเกษม แขวงวัดเทพศิรินทราวาส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย 10100
    5) **โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า**
        248/89 หมู่ 3 ถนนรามคำแหง สะพานสูง กรุงเทพมหานคร 10240โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา : 5/23 ซอยลาดพร้าว 69 แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพฯ 10310
    6) **โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เบญจมราชาลัย**
        แขวงสามวาตะวันตก เขตคลองสามวา กรุงเทพมหานคร 10510
    7) **โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา 2**
        200 ซอยนิมิตใหม่ 64 ถนนนิมิตใหม่ แขวงสามวาตะวันออก เขตคลองสามวา กรุงเทพมหานคร 10250
    8) **โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล**
        70 ม.2 แขวงทวีวัฒนา เขตทวีวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10250
    9) **โรงเรียนนวมินทราชูทิศ กรุงเทพมหานคร**

115 หมู่ 11 ซอยนวมินทร์ 163 (อมรวิวัฒน์) ถนนนวมินทร์ แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพมหานคร 10310

10) **โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)**

เลขที่ 40 ซอยรามคำแหง 43/1 แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310

11) **โรงเรียนมัธยมสาธิตวัดพระศรีมหาธาตุ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร**

7 ถนนแจ้งวัฒนะ แขวงอนุสาวรีย์ เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร 10220

12) **โรงเรียนโยธินบูรณะ**

1162 ถนนสามเสน แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย 10300

13) **โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย**

88 ถนนตรีเพชร แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย 10200

14) **โรงเรียนสาธิต มศว ประสานมิตร**

174/176ซอยสุขุมวิท 23 คลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110

15) **โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

16) **โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ในพระอุปถัมภ์ฯ**

อาคาร13-15 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา 1 ถนนอู่ทองนอก แขวงวชิระ เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300

17) **โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง(ฝ่ายมัธยม)**

เลขที่ 2086 ถนนรามคำแหง แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กรุงเทพมหานคร 10240

18) **โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน**

เลขที่ 2 ถนนอังรีดูนังต์ แขวงปทุมวัน เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330

19) **โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์**

ศูนย์วิจัยและพัฒนาการศึกษา : 50 ถนนพหลโยธิน แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900

20) โรงเรียนหอวัง

เลขที่ 16/9 ซอยวิภาวดี 28 ถนนพหลโยธิน แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร 10300

21) โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย

35 ถนนประมวญ แขวงสีลม เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร 10500

22) โรงเรียนเขมะสิริอนุสรณ์

เลขที่ 210 ถนนราชวิถี แขวงบางยี่ขัน เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร 10300

23) โรงเรียนคริสต์ธรรมศึกษา

1023/1 ซอยปรีดี พนมยงค์ 41 ถนนสุขุมวิท 71 แขวงคลองตัน เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10300

24) โรงเรียนเซนต์คาเบรียล

เลขที่ 565 ถนนสามเสน แขวงวชิรพยาบาล เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300

25) โรงเรียนเซนต์ดอมินิก

1526 ถนนเพชรบุรี แขวงมักกะสัน เขตราชเทวี กรุงเทพฯ 10400

26) โรงเรียนเซนต์ฟรังซีสซาเวียร์คอนแวนต์

เลขที่ 92 ซอยมิตรคาม ถนนสามเสน เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300

27) โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์

7 ถนนคอนแวนต์ สีลม เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500

28) โรงเรียนพระหฤทัยคอนแวนต์

94 ถนนสุนทรโกษา เขตคลองเตย กรุงเทพฯ 10110

29) โรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย

534 ถนนเพลินจิต แขวงลุมพินี เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

30) โรงเรียนราชินี

444 ถนนมหาราช แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10300

31) โรงเรียนราชินีบน

885 ถนนสามเสน แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300

32) โรงเรียนลาซาลกรุงเทพ

752 ถนนลาซาล แขวงบางนา เขตบางนา กรุงเทพฯ 10260

33) โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย

67 ซอยสุขุมวิท 19 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110

34) โรงเรียนศรีวิกรม์

1020/1 ถนนสุขุมวิท แขวงพระโขนง เขตคลองเตย กรุงเทพมหานคร 10110

35) โรงเรียนอัสสัมชัญ

26 ซอยเจริญกรุง 40 ถนนเจริญกรุง แขวงบางรัก เขตบางรัก กรุงเทพฯ ประเทศไทย 10500

36) โรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์

25 ถ.เจริญกรุง 40 เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500

37) โรงเรียนสารสาสน์เอกตรา

336/7 ซอยสาธุประดิษฐ์ 20 แขวงบางโพงพาง เขตยานนาวา กรุงเทพฯ 10120

38) โรงเรียนเกษมพิทยา

955 ถนนสุขุมวิท 71 (ถนนปรีดี พนมยงค์) แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110

2. จังหวัดนครปฐม จำนวน 5 โรงเรียน ประกอบด้วย

1) **โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย นครปฐม**

299 หมู่ 5 ถ.ศาลายา-บางภาษี ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170

2) **โรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์**

ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170

3) **โรงเรียนยอแซฟอุปถัมภ์**

เลขที่ 2 หมู่ 6 ถนนเพชรเกษม ตำบลท่าข้าม อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม 73170

4) **โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร**

มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ 6 ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมืองนครปฐม จังหวัดนครปฐม 73000

5) **โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน**

เลขที่ 1 หมู่6 ถนนมาลัยแมน ตำบลกำแพงแสน อำเภอกำแพงแสน จังหวัดนครปฐม 73140

3. จังหวัดนนทบุรี จำนวน 5 โรงเรียน ประกอบด้วย
    1) **โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า นนทบุรี**
    49/1 หมู่3 ตำบลคลองพระอุดม อำเภอปากเกร็ด นนทบุรี11120
    2) **โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ นนทบุรี**
    98 หมู่ 10 ตำบลบางกร่าง อำเภอเมืองนนทบุรี จ.นนทบุรี ประเทศไทย 11000
    3) **โรงเรียนเบญจมราชานุสรณ์**
    เลขที่ 42/3 ถนนสามัคคี ต.ท่าทราย อ.เมือง จ.นนทบุรี
    4) **โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี**
    เลขที่ 51/4 หมู่ที่ 5 ถนนติวานนท์ อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120
    5) **โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) นนทบุรี**
    เลขที่ 79 หมู่ 3 ตำบลวัดชลอ อำเภอบางกรวยจังหวัดนนทบุรี 11000

4. จังหวัดปทุมธานี จำนวน 5 โรงเรียน ประกอบด้วย
    1) **โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ปทุมธานี** เลขที่ 51 หมู่ 6 ตำบลบ่อเงิน อำเภอลาดหลุมแก้ว จังหวัดปทุมธานี
    2) **โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย ปทุมธานี**
    45 หมู่ 9 โครงการวิคตอเรียปาร์ค ถนนพหลโยธิน-ลำลูกกา ตำบลพืชอุดม อำเภอลำลูกกา ปทุมธานี 12150
    3) **โรงเรียนปทุมวิไล** 226/24 ถนนปทุมสัมพันธ์ ตำบลบางปรอก อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี 12000
    4) **โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย รังสิต** 2/617 ศุภาลัยบุรี คลอง4 อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12120
    5) **โรงเรียนสายปัญญารังสิต**
    99 ม.1 ถนนพหลโยธิน 87 ตำบลประชาธิปัตย์ อำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี 12130

5. จังหวัดสมุทรปราการ จำนวน 5 โรงเรียน ประกอบด้วย

1) **โรงเรียนเทพศิรินทร์ สมุทรปราการ**

799 ถนนเทพารักษ์ ต.บางเมืองใหม่ อ.เมือง จ.สมุทรปราการ ประเทศไทย 10270

2) **โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ**

99 หมู่ 7 ตำบลบางบ่อ อำเภอบางบ่อ จังหวัดสมุทรปราการ 10560

3) **โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย สมุทรปราการ**

๒๖๑ หมู่ ๓ ถนนสุขุมวิท (สายเก่า) ตำบลบางปู อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ ประเทศไทย ๑๐๒๘๐

4) **โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว**

31 หมู่ที่ 13 ถนนบางนา - ตราด กิโลเมตรที่ 7.7 ต.บางแก้ว อ.บางพลี จ.สมุทรปราการ 10540

5) **โรงเรียนวัดทรงธรรม**

ตำบลตลาด อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ 10130

6. จังหวัดสมุทรสาคร จำนวน 5 โรงเรียน ประกอบด้วย

1) **โรงเรียนเทศบาลอ้อมน้อย**

89/9 หมู่ 13 ซอยเพชรเกษม 91 ถนนเพชรเกษม ตำบลอ้อมน้อย อำเภอกระทุ่มแบน จังหวัดสมุทรสาคร 74130

2) **โรงเรียนสมุทรสาครบูรณะ**

919 ถนนนรสิงห์ ตำบลมหาชัย อำเภอเมืองสมุทรสาคร จังหวัดสมุทรสาคร 74000

3) **โรงเรียนสมุทรสาครวิทยาลัย**

1200 ถนนเอกชัย ตำบลมหาชัย อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร 74000 โทร

4) **โรงเรียนอ้อมน้อยโสภณชนูปถัมภ์**

1/13 หมู่ 4 ต.อ้อมน้อย อ.กระทุ่มแบน จ.สมุทรสาคร 74000

5) **โรงเรียนอันนาลัย**

79 ม.4 ต.บางหญ้าแพรก อ.เมือง จ.สมุทรสาคร 74000

การสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ

1. นายกสภาสถาปนิก
2. อธิการบดีสถาบันอาศรมศิลป์
3. คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
4. หัวหน้าภาควิชาออกแบบเคหการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. หัวหน้าภาควิชาการวางแผนภาคและเมือง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
6. บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด

3.2 วิธีการเก็บข้อมูล

การเก็บข้อมูลสำหรับการวิจัยจะต้องใช้ข้อมูลทุติยภูมิและข้อมูลปฐมภูมิ การเก็บข้อมูลแบ่งออกเป็น 2 ประเภท

1) การเก็บข้อมูลปฐมภูมิ โดยการเก็บข้อมูลจากเอกสารวิชาการ บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการจัดทำแบบสอบถาม

2) การเก็บข้อมูลทุติยภูมิ โดยการลงพื้นที่ทำการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ

3.3 เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัยชิ้นนี้ คือ

1) แบบสอบถาม เพื่อการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับความพึงพอใจที่มีผลต่อการจัดตั้งหลักสูตรสถาปัตยกรรม ซึ่งประกอบด้วยคำถามปลายเปิดและปลายปิด โดยแบบสอบถามประกอบด้วย 3 ส่วน คุณลักษณะที่เหมาะสมของสถาปนิกจบใหม่ เหตุผลในการเข้าศึกษาต่อ โอกาสในการรับเข้าทำงานหลังการศึกษาจบ

2) การสัมภาษณ์ เพื่อการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ผู้วิจัยได้ใช้การการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกรายบุคคลการบันทึกเทป การจดบันทึกและการถ่ายภาพเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาข้อมูลทั่วไปตั้งแต่เดือนตุลาคมถึงเดือนธันวาคม 2553 แล้วจึงเตรียมเอกสารเพื่อใช้สำหรับแจกแบบสอบถามด้วยตัวเองโดยนำแบบสอบถามสอบถามจริงกับกลุ่มเป้าหมาย ระหว่างวันที่ 1 มกราคมถึง 28 กุมภาพันธ์ 2554 จำนวน 698 ชุด ประกอบด้วย

1) หน่วยงานภาครัฐ ระหว่างวันที่ 1 มกราคมถึง 28 กุมภาพันธ์ 2554 โดยใช้สอบถามจำนวน 7 ชุด ได้รับข้อมูลจริงจำนวน 7 ชุด

2) หน่วยงานท้องถิ่น ระหว่างวันที่ 1 มกราคมถึง 28 กุมภาพันธ์ 2554 โดยใช้สอบถามจำนวน 15 ชุด ได้รับข้อมูลจริงจำนวน 5 ชุด

3) หน่วยงานภาคเอกชน ระหว่างวันที่ 1 มกราคมถึง 28 กุมภาพันธ์ 2554 โดยใช้สอบถามจำนวน 46 ชุด ได้รับข้อมูลจริงจำนวน 17 ชุด

4) สถาบันการศึกษา ระหว่างวันที่ 1 มกราคมถึง 28 กุมภาพันธ์ 2554 โดยใช้สอบถามจำนวน 630 ชุด ได้รับข้อมูลจริงจำนวน 422 ชุด

5) การสัมภาษณ์แบบเจาะลึกผู้ทรงคุณวุฒิ ระหว่างวันที่ 15 กุมภาพันธ์ถึง 28 กุมภาพันธ์ 2554

การศึกษาในครั้งนี้เลือกศึกษาจากความต้องการของผู้ที่ต้องการศึกษาต่อ ตลาดแรงงาน มีหน่วยวิเคราะห์เป็นสถิติ ประกอบด้วย

- **ตัวแปรต้น** คือ ผู้ประกอบการ ตลาดแรงงานและนักเรียนที่กำลังจะศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา
- **ตัวแปรตาม** คือ ความเป็นไปได้ในการจัดตั้งสาขาสถาปัตยกรรม
- **ตัวชี้วัด** คือ ความต้องการและความสนใจในหลักสูตรสาขาสถาปัตยกรรม

โดยขั้นตอนวิธีการศึกษา ดังนี้

1) ศึกษาแนวคิดการเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิตจากสถาบันต่างๆที่เกี่ยวข้อง รวมถึงศึกษาถึงข้อกำหนดต่างๆที่สัมพันธ์กับวิชาชีพสถาปัตยกรรมจากหน่วยงานที่ดูแล

2) รวบรวมข้อมูลทุติยภูมิ ด้านเศรษฐกิจ สังคม ต้องการของตลาดงานรวมทั้งปัจจัยต่างๆที่ส่งผลต่อความต้องการด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรมโดยรวบรวมข้อมูลจากหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน
3) รวบรวมข้อมูลปฐมภูมิที่ได้จากแบบสอบถามและจากการสัมภาษณ์
4) วิเคราะห์ถึงความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิตตลอดจนกำหนดแนวทางหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตามความต้องการของตลาดงานในยุคปัจจุบัน

ระยะเวลาทำการวิจัย และแผนการดำเนินงานตลอดโครงการวิจัย (ให้ระบุขั้นตอนอย่างละเอียด)

กิจกรรม	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2554											
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค	เม.ย	พ.ค	มิ.ย	ก.ค	ส.ค	ก.ย.
1. ค้นคว้าข้อมูลในการวิจัย												
2. ลงพื้นที่ทำการสำรวจข้อมูลจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชน												
3. แจกแบบสอบถามตลอดจนการสัมภาษณ์และดำเนินงานวิจัย												
4.วิเคราะห์ ข้อมูล												
5. เขียนรายงาน												
6. เผยแพร่ผลงานวิจัย												

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

ใช้วิธีการวัดแบบ ลิเคิทสเกล (สุชาติ: 2534) และนำข้อมูลมาวิเคราะห์โดยใช้โปรแกรม Excel เพื่อนำผลการวิเคราะห์ที่ได้มาแปรผล เพื่อนำเสนอในเชิงพรรณา ค่าสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่

- ค่าร้อยละ (Percentage)
- ค่าเฉลี่ยมัชฌิมเลขคณิต (Arithmetic Mean)
- ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)

บทที่ 4

ผลการศึกษา

การศึกษาถึงความเป็นไปได้ในการจัดตั้งหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์ ได้แบ่งผลการวิจัยออกเป็น 3 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 ความคิดเห็นจากหน่วยงานภาครัฐ แบ่งเป็น 4 ขั้นตอน ได้แก่

1. ความคิดเห็นของการเปิดหลักสูตร
2. แผนในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคต
3. คุณลักษณะของสถาปนิกที่องค์กรต้องการ
4. ข้อเสนอแนะ

ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นจากหน่วยงานภาคเอกชน แบ่งเป็น 4 ขั้นตอน ได้แก่

1. ความคิดเห็นของการเปิดหลักสูตร
2. แผนในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคต
3. คุณลักษณะของสถาปนิกที่องค์กรต้องการ
4. ข้อเสนอแนะ

ส่วนที่ 3 ความคิดเห็นจากนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย แบ่งเป็น 4 ขั้นตอน ได้แก่

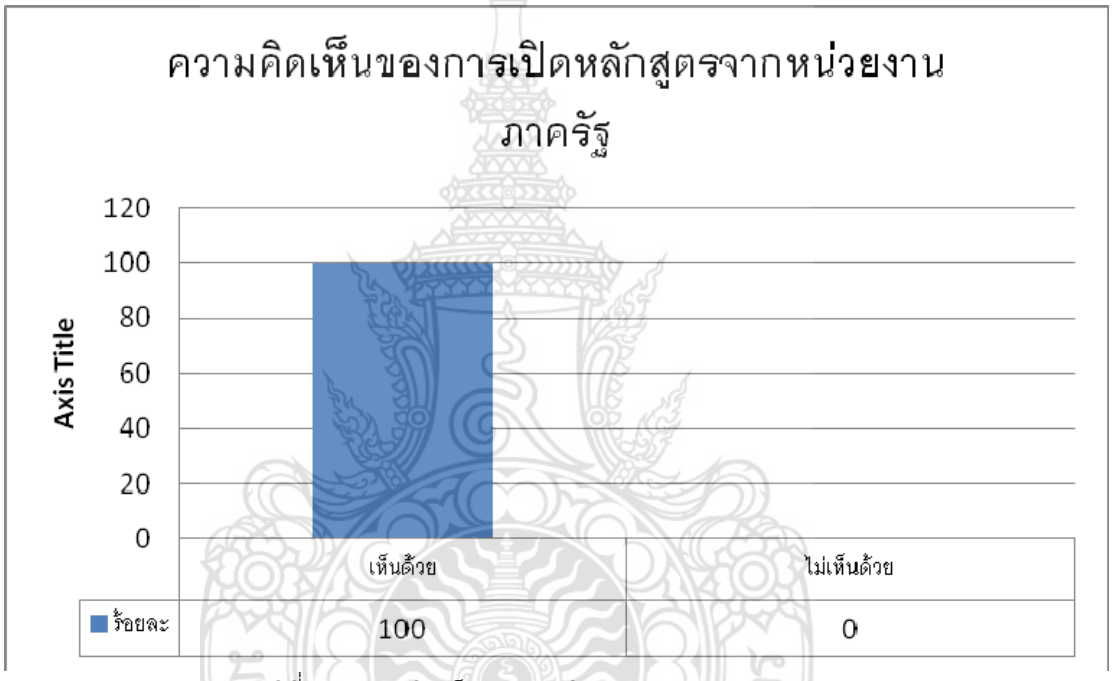
1. ทัศนคติต่อการเรียนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
2. ความสนใจในหลักสูตร
3. เหตุผลในการเลือกศึกษาต่อ
4. ข้อเสนอแนะ

4.1 การวิเคราะห์ระดับความคิดเห็นจากหน่วยงานภาครัฐ

1) ความคิดเห็นของการเปิดหลักสูตร

ตารางที่ 5.1 ความคิดเห็นของการเปิดหลักสูตรจากหน่วยงานภาครัฐ

ความคิดเห็น	จำนวน(คน)	ร้อยละ
เห็นด้วย	12	100.00
ไม่เห็นด้วย	-	0.00
รวม	12	**100.00**



แผนภูมิที่ 5.1 ความคิดเห็นของการเปิดหลักสูตรจากหน่วยงานภาครัฐ

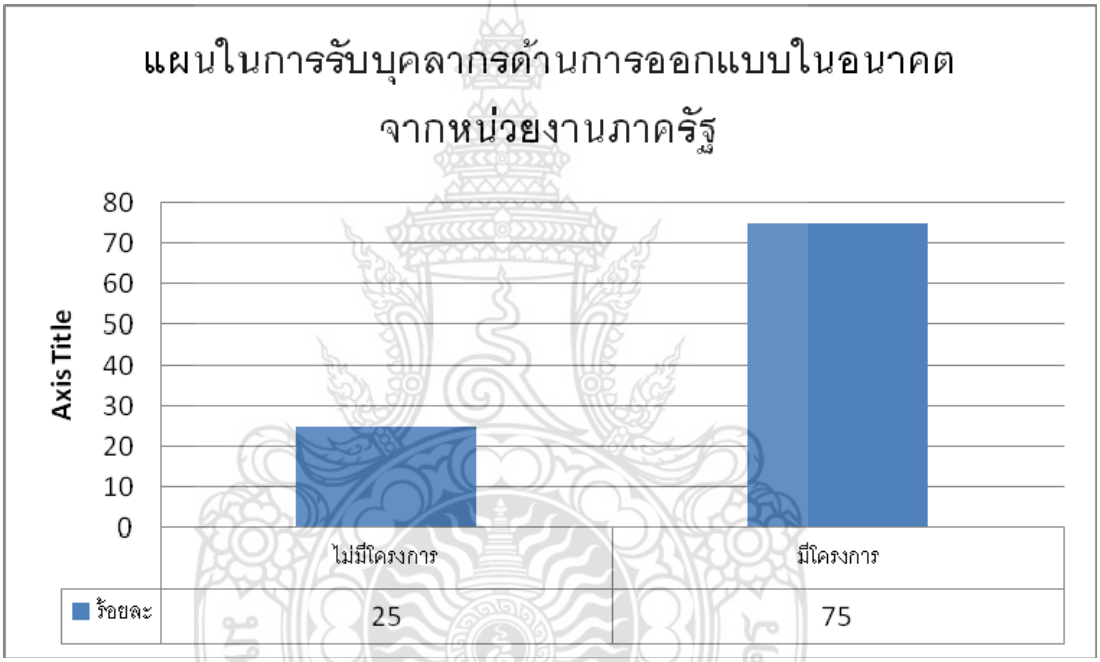
จากการศึกษาพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด ให้ความเห็นร่วมกันว่า วิชาชีพสถาปัตยกรรมยังเป็นที่ต้องการขององค์กร โดยให้เหตุผลว่า วิชาชีพสถาปัตยกรรมยังเป็นที่ต้องการภายใต้สภาวะสังคมปัจจุบันเพราะเป็นวิชาชีพที่ขาดแคลน ในหน่วยงานภาครัฐนั้น วิชาชีพดังกล่าวมีน้อยมาก อีกทั้งไม่สามารถพัฒนาบุคลากรให้เข้ามาทำแทนที่ได้เนื่องจากวิชาชีพดังกล่าวมีใบประกอบวิชาชีพ อาชีพสถาปนิกจำเป็นต้องมีความรู้ ความเข้าใจในงานสถาปัตยกรรม การวางแผนการก่อสร้าง ปัจจุบันหน่วยงานภาครัฐจึงต้องการวิชาชีพดังกล่าวเพื่อเข้ามาทำงานเป็นจำนวนมาก ทั้งหน่วยงานส่วนกลาง ส่วนภูมิภาคและส่วนท้องถิ่น เพื่อให้ให้ได้นักวิชาชีพสถาปัตยกรรมได้เข้าไปทำงานร่วมกับทีมงานที่มีอยู่ อาทิ งานเขียนแบบ การวางแผนการ

ก่อสร้าง การวางผังชุมชนชนบท ซึ่งแนวโน้มในอนาคต หน่วยงานภาครัฐจะเปิดรับในตำแหน่งดังกล่าวเพื่อเข้าไปทำงานร่วมกับท้องถิ่นเป็นจำนวนมาก

2) แผนในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคต

ตารางที่ 5.2 แผนในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคตจากหน่วยงานภาครัฐ

โครงการจะรับสถาปนิกเข้าทำงาน	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ไม่มีโครงการ	3	25.00
มีโครงการ	9	75.00
รวม	12	100.00

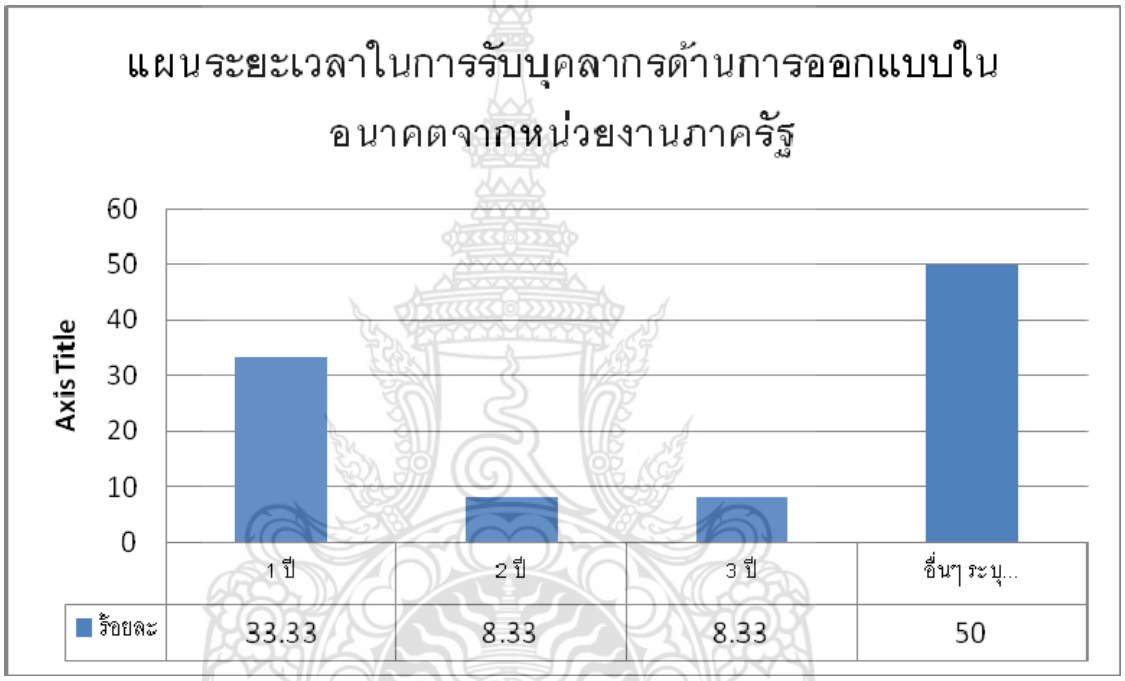


แผนภูมิที่ 5.2 แผนในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคตจากหน่วยงานภาครัฐ

จากการศึกษาพบว่า หน่วยงานภาครัฐส่วนใหญ่มีแนวโน้มเพื่อจะรับบุคลากรด้านสถาปัตยกรรมเข้าไปทำงานเป็นจำนวนมาก คิดเป็นร้อยละ 75.00 เนื่องจากเป็นวิชาชีพที่มีความขาดแคลน วิชาชีพสถาปัตยกรรมส่วนใหญ่มักจะทำงานในภาคเอกชน แนวโน้มในอนาคตนั้นหน่วยงานภาครัฐจะรับบุคลากรดังกล่าวเข้าไปทำงานในส่วนท้องถิ่นจากนโยบายการกระจายอำนาจรัฐสู่ท้องถิ่น หน่วยงานในพื้นที่จะมีงบประมาณจ้างวิชาชีพดังกล่าวไปทำงานในพื้นที่เป็นจำนวนมาก

ตารางที่ 5.3 แผนระยะเวลาในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคตจากหน่วยงานภาครัฐ

ระยะเวลา	จำนวน(คน)	ร้อยละ
1 ปี	4	33.33
2 ปี	1	8.33
3 ปี	1	8.33
อื่นๆ ระบุ...	6	50.00
รวม	12	100.00



แผนภูมิที่ 5.3 แผนระยะเวลาในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคตจากหน่วยงานภาครัฐ

จากการศึกษาพบว่า แนวโน้มในอนาคตหลังจากปี 2557 เป็นต้นไป หน่วยงานภาครัฐจะมีนโยบายในการรับบุคลากรด้านสถาปัตยกรรมเข้าไปทำงานเป็นจำนวนมาก เนื่องจากนโยบายการกระจายอำนาจสู่ท้องถิ่น เป็นผลให้หน่วยงานท้องถิ่นมีงบประมาณในการจ้างบุคลากรเพราะปัจจุบันหน่วยงานท้องถิ่นมีบุคลากรวิชาชีพดังกล่าวที่ไม่เพียงพอ ขาดแคลนบุคลากรเพราะไม่มีอัตราตำแหน่งเปิดรับ ปัจจุบันหน่วยงานท้องถิ่นจึงมีเพียงนายช่างซึ่งไม่มีใบประกอบวิชาชีพทางสถาปัตยกรรม ไม่สามารถดูแลในด้านพรบ.ควบคุมอาคาร พรบ.การผังเมือง และการออกแบบปรับภูมิทัศน์ ให้เป็นไปตามหลักวิชาการและถูกต้องตามกฎหมายได้ ถ้าหากเปิดรับในอนาคตวิชาชีพดังกล่าวจะเป็นประโยชน์กับหน่วยงานท้องถิ่นเป็นจำนวนมาก

3) คุณลักษณะของสถาปนิกที่องค์กรต้องการ

ตารางที่ 5.4 แสดงแผนระยะเวลาในการรับบุคลากรด้านการออกแบบจากหน่วยงานภาครัฐ

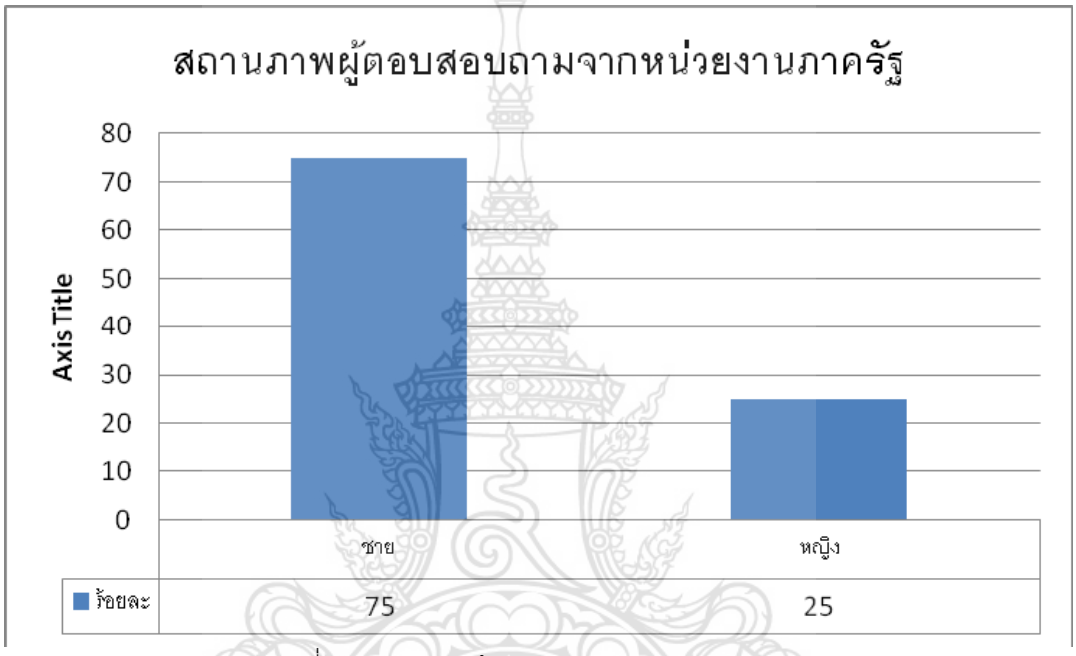
รายการ	ระดับความพึงพอใจ									
	มากที่สุด		มาก		ปานกลาง		น้อย		น้อยที่สุด	
	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
1. มีความละเอียดรอบคอบต่องานที่ทำ	7	58.33	4	33.33	-	0.00	-	0.00	1	8.33
2. มีระเบียบวินัย	3	25.00	8	66.67	-	0.00	-	0.00	1	8.33
3. มีความสามารถเป็นทั้งผู้นำและผู้ตาม	3	25.00	7	58.33	1	8.33	-	0.00	1	8.33
4. รักและเสียสละ เพื่อพัฒนาท้องที่ในต่างจังหวัด	5	41.67	6	50.00	-	0.00	-	0.00	1	8.33
5. มีรสนิยมทางศิลปะที่ดี และรู้จักพัฒนารสนิยมให้เป็นที่ยอมรับของสังคม	4	33.33	7	58.33	-	0.00	-	0.00	1	8.33
6. คำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อเมืองและสภาพแวดล้อม รวมถึงสภาพสังคม วัฒนธรรม ของท้องถิ่น	8	66.67	2	16.67	1	8.33	-	0.00	1	8.33
7. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ที่ดี	7	58.33	4	33.33	-	0.00	-	0.00	1	8.33
8. มีทักษะในการคิดเชิงพินิจพิเคราะห์ในการทำงาน	9	75.00	2	16.67	-	0.00	-	0.00	1	8.33
9. มีทักษะในการถ่ายทอดความคิด และนำเสนองานอย่างมีประสิทธิภาพ	4	33.33	7	58.33	-	0.00	-	0.00	1	8.33
10. มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์โปรแกรมในการช่วยวาดรูปหรือออกแบบ	4	33.33	5	41.67	2	16.67	-	0.00	1	8.33
11. มีทักษะในการวิจัย	6	50.00	3	25.00	2	16.67	-	0.00	1	8.33
12. มีวิสัยทัศน์ที่ดี และปรับปรุงความรู้ ความสามารถอยู่ตลอดเวลา	7	58.33	3	25.00	1	8.33	-	0.00	1	8.33

รายการ	ระดับความพึงพอใจ									
	มากที่สุด		มาก		ปานกลาง		น้อย		น้อยที่สุด	
	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
14. เข้าใจหลักการบริหารธุรกิจ	1	8.33	6	50.00	4	33.33	-	0.00	1	8.33
15. คำนึงถึงการสร้างสรรค์งานที่มีคุณภาพมากกว่าค่าตอบแทน	6	50.00	4	33.33	1	8.33	-	0.00	1	8.33
16. มีประสบการณ์ในการฝึกงานจริง	3	25.00	7	58.33	1	8.33	-	0.00	1	8.33
17. มีการทำงานที่เป็นระบบ (Systematic)	6	50.00	5	41.67	-	0.00	-	0.00	1	8.33
18. มีความสามารถในการรู้จักประยุกต์ใช้วัสดุ เพื่อประโยชน์ใช้สอยสูงสุด	6	50.00	3	25.00	2	16.67	-	0.00	1	8.33
19. มีความสามารถในการเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ได้ตลอดเวลา	6	50.00	4	33.33	1	8.33	-	0.00	1	8.33
20. เข้าใจในระบบเศรษฐกิจและการตลาดเพื่อวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของโครงการ	-	0.00	7	58.33	4	33.33	-	0.00	1	8.33
21. สามารถฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาอังกฤษได้เป็นอย่างดี	-	0.00	4	33.33	7	58.33	-	0.00	1	8.33
22. ใจกว้าง ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	4	33.33	6	50.00	1	8.33	-	0.00	1	8.33
23. มีมนุษยสัมพันธ์ดี สามารถทำงานเป็นทีมได้ดี	3	25.00	7	58.33	1	8.33	-	0.00	1	8.33
24. มีความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา	3	25.00	6	50.00	2	16.67	-	0.00	1	8.33
คิดเป็นร้อยละ	38.54		41.32		11.81		0.00		8.33	

4) ข้อเสนอแนะ

ตารางที่ 5.5 สถานภาพผู้ตอบสอบถามจากหน่วยงานภาครัฐ

เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ชาย	9	75.00
หญิง	3	25.00
รวม	12	100.00



แผนภูมิที่ 5.5 สถานภาพผู้ตอบแบบสอบถามจากหน่วยงานภาครัฐ

จากการศึกษาพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นเพศชายคิดเป็นร้อยละ 75.00 และเป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 25.00 คุณสมบัติของวิชาชีพทางสถาปัตยกรรมที่หน่วยงานภาครัฐต้องการนั้นประกอบด้วย

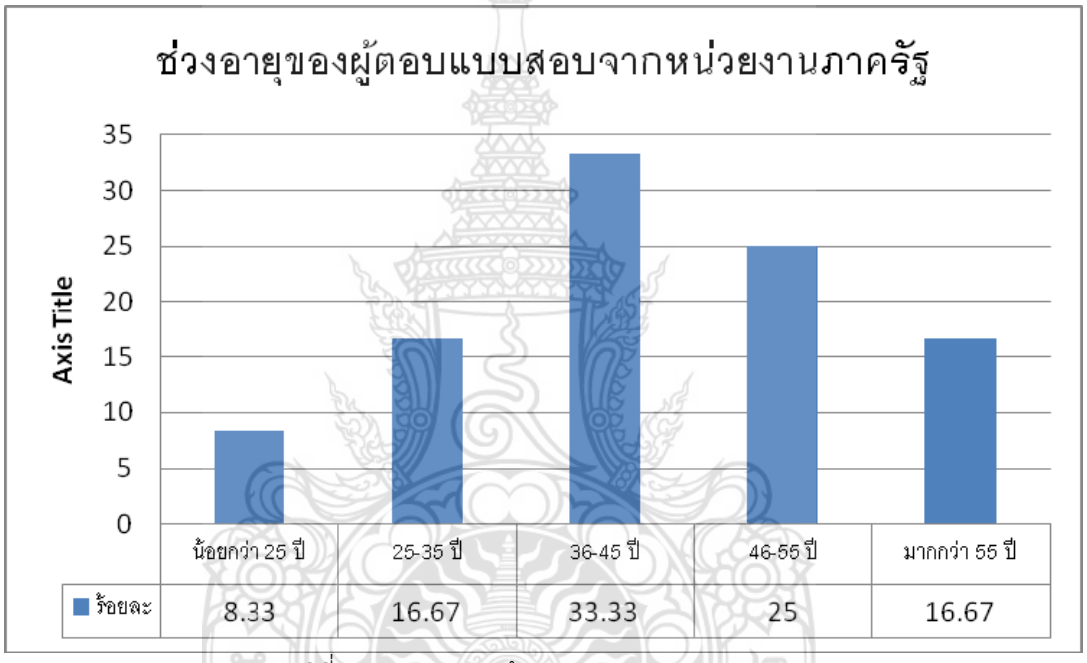
1. มีความรู้ ความสามารถในการออกแบบ เขียนแบบ ใฝ่รู้
2. ใช้คอมพิวเตอร์ในโปรแกรมต่างๆ ทางงานออกแบบได้ดี
3. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีสัมมาคารวะ จิตใจคารวะ ขยัน ซื่อสัตย์
4. จบตรงสายงานทางสถาปัตยมีใบรับรองถูกต้อง
5. ในปัจจุบันสถาปนิกควบคุมงาน มีความสำคัญมากยิ่งขึ้น แต่ในทางปฏิบัติกลับถูกมองว่าเป็นสถาปนิกชั้น 2 (ลำดับ 2) ซึ่งไม่ใช่สถาปนิกผู้ออกแบบในสำนักงาน แต่โดยความเป็นจริงแล้ว จากแบบ working Drawing ที่จะนำสู่การก่อสร้างจริง เราต้องการสถาปนิกที่สามารถอ่านแบบได้อย่างละเอียดรอบคอบ และ

ประสานงานกับฝ่ายก่อสร้าง เพื่อให้งานดำเนินไปด้วยความสมบูรณ์ ตรงตามแบบสถาปัตย์ ซึ่งปัจจุบันยังขาดตำแหน่งนี้อยู่ และที่ปรากฏมันเป็นวิศวกรจบใหม่ที่ได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่ดังกล่าว ซึ่งมีไม่น้อยที่ทำให้เกิดความเสียหายกับงาน ต้องแก้ไขเพิ่มเติม ทำให้เสียทรัพยากร และแบบไม่ตรงตามที่ออกแบบไว้ จึงเห็นสมควรให้มีการสร้างสถาปนิกรุ่นใหม่ที่ออกมาควบคุมงานก่อสร้าง อ่านแบบได้ละเอียดแม่นยำและประสานงานกับผู้รับจ้าง เพื่อความสมบูรณ์ของงาน สามารถทำ sloop Drawing ได้อย่างละเอียด ซึ่งวันนี้หายากมากจึงเสนอมาเพื่อโปรดพิจารณา และเมื่อสถาปนิกควบคุมงานมีประสบการณ์สักระยะอาจเปลี่ยนเป็นสถาปนิกผู้ออกแบบได้ไม่ยากนัก และจะมีมุมมองที่ละเอียดกว่าสถาปนิกแรกจบมากมาย เนื่องจากใช้ประสบการณ์จากการคุมงาน ปรับใช้ในการออกแบบได้อย่างดีนั่นเอง

6. มีทัศนคติที่ดี มองโลกในแง่ดี ทุ่มเท รักองค์กร
7. ผู้ที่จบการศึกษาออกมาจะต้องมีความรู้ ความสามารถในสาขาที่เรียนมา รวมทั้งต้องปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ปัจจุบัน และต้องเป็นผู้ที่มีความซื่อสัตย์ สุจริต มีคุณธรรม จริยธรรม ต้องเป็นผู้ที่เทิดทูลสถาบันพระมหากษัตริย์ ยึดถือจรรยาบรรณของวิชาชีพสถาปนิก ต้องเป็นผู้ที่ตรงต่อเวลา เสียสละ พร้อมทุ่มเทการทำงานเพื่อประชาชนต้องคำนึงถึงความถูกต้อง และพร้อมที่จะปฏิบัติตามระเบียนข้อบังคับของทางราชการ
8. มีความรู้ด้านการออกแบบสถาปัตยกรรมและการออกแบบภูมิทัศน์
9. มีความกระตือรือร้นในการสร้างสรรค์ผลงานและมีทัศนคติที่ดีต่อองค์กร

ตารางที่ 5.6 ช่วงอายุของผู้ตอบแบบสอบจากหน่วยงานภาครัฐ

ช่วงอายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
น้อยกว่า 25 ปี	1	8.33
25-35 ปี	2	16.67
36-45 ปี	4	33.33
46-55 ปี	3	25.00
มากกว่า 55 ปี	2	16.67
รวม	12	100.00



แผนภูมิที่ 5.6 ช่วงอายุของผู้ตอบแบบสอบจากหน่วยงานภาครัฐ

จากการศึกษาพบว่า ผู้ที่มีอายุ 25-35 ปี ร้อยละ 16.67 ผู้ที่มีอายุ 36-45 ปี ร้อยละ 33.33 ผู้ที่มีอายุ 46-55 ปี ร้อยละ 25.00 และผู้ที่มีอายุมากกว่า 55 ปี ร้อยละ 16.67 โดยให้เหตุผลเสนอแนะว่า

1. ควรมีหลักสูตรที่มุ่งเน้นในด้านการวางแผนการก่อสร้าง เนื่องจากปัจจุบันหน่วยงานภาครัฐส่วนใหญ่จะมีเพียงนายช่างซึ่งไม่มีใบประกอบอาชีพ
2. ควรมีหลักสูตรการออกแบบชุมชนท้องถิ่น ชุมชนผู้มีรายได้น้อยที่การออกและสัมพันธ์กับโครงสร้างสังคมทางชุมชนสอดคล้องกับวิถีชีวิต

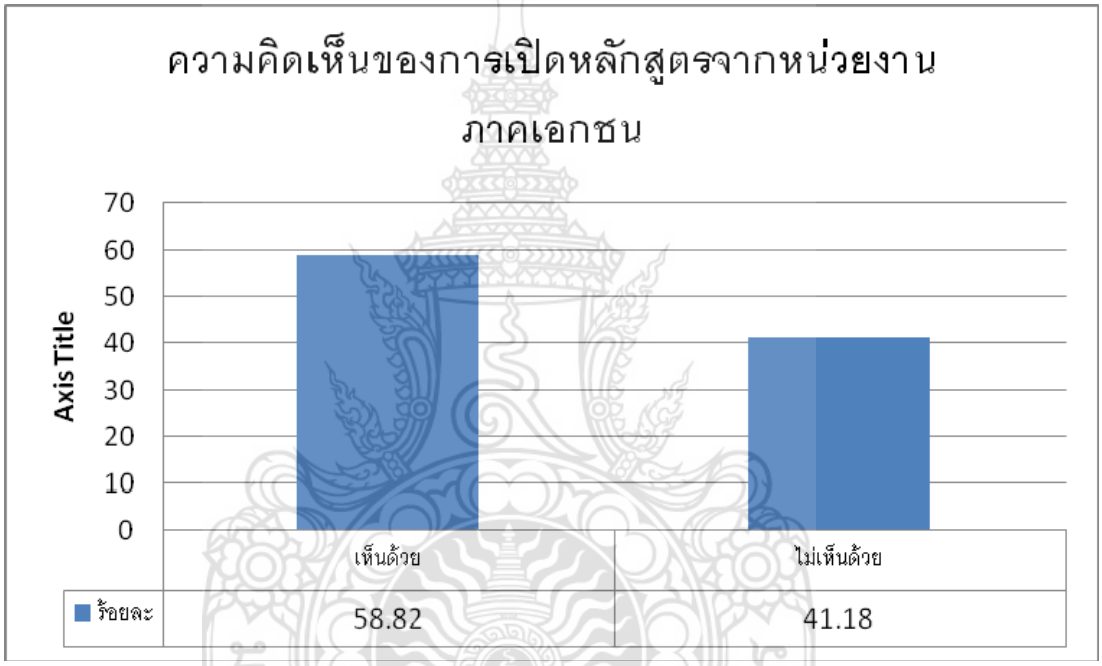
3. จำเป็นอย่างยิ่งเพราะว่าคณะสถาปัตยกรรมมีความสำคัญมาก เพราะเวลานี้โลกเราอยู่ในสภาวะโลกร้อน จำเป็นต้องมีการออกแบบบ้าน ตึก อาคาร ให้เข้ากับสภาวะอย่างยิ่ง
4. ควรผลิตบุคลากรที่มีคุณภาพ มากกว่าปริมาณ
5. การเรียนการสอนจะต้องเน้นเรื่องคุณธรรม จริยธรรมให้มากๆ รวมทั้งเรื่องวิชาการจะต้องสอนอย่างจริงจัง
6. หลักสูตรที่เปิดสอนควรเน้นหนักด้านการออกแบบ เพื่อพัฒนาท้องถิ่นหรือด้านการวางแผนการก่อสร้าง
7. ในอนาคต องค์กรอาจมีความจำเป็นต้องการบุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถตามหลักสูตรดังกล่าว

2. ผลการวิเคราะห์ระดับความคิดเห็นจากหน่วยงานภาคเอกชน

1) ความคิดเห็นของการเปิดหลักสูตร

ตารางที่ 5.7 ความคิดเห็นของการเปิดหลักสูตรจากหน่วยงานภาคเอกชน

ความคิดเห็น	จำนวน(คน)	ร้อยละ
เห็นด้วย	10	58.82
ไม่เห็นด้วย	7	41.18
รวม	19	100.00



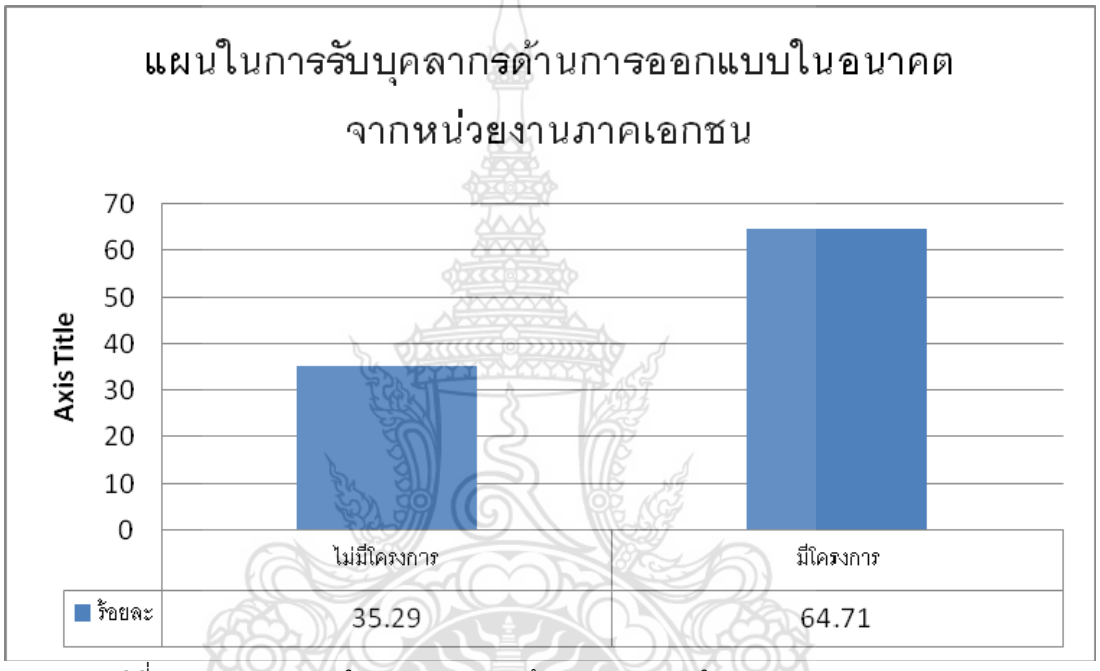
แผนภูมิที่ 5.7 ความคิดเห็นของการเปิดหลักสูตรจากหน่วยงานภาครัฐ

จากการศึกษาพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เห็นด้วยร้อยละ 58.82 และผู้ไม่เห็นด้วยร้อยละ 41.18 โดยให้เหตุผลว่า วิชาชีพดังกล่าวยังเป็นที่ต้องการของท้องตลาด เพราะในธุรกิจอุตสากรรมการออกแบบและการก่อสร้างนั้นยังมีแนวโน้มเติบโตค่อนข้างสูง ในขณะเดียวกันมีหลายมหาวิทยาลัยที่เปิดหลักสูตรดังกล่าวเพื่อผลิตบัณฑิตเข้ามาทำงานในส่วนดังกล่าว การจะเปิดสาขาดังกล่าวจึงจำเป็นต้องมีเอกลักษณ์เฉพาะด้าน มีรูปแบบที่แตกต่างจากสถาบันการศึกษาอื่นๆ เพื่อเป็นการเพิ่มช่องทาง โอกาส สำหรับผู้สนใจเรียนในสาขานี้ให้มีโอกาสเข้าไปแข่งขันในตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น

2) แผนในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคต

ตารางที่ 5.8 แผนในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคตจากหน่วยงานภาคเอกชน

โครงการจะรับสถาปนิกเข้าทำงาน	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ไม่มีโครงการ	6	35.29
มีโครงการ	11	64.71
รวม	17	100.00

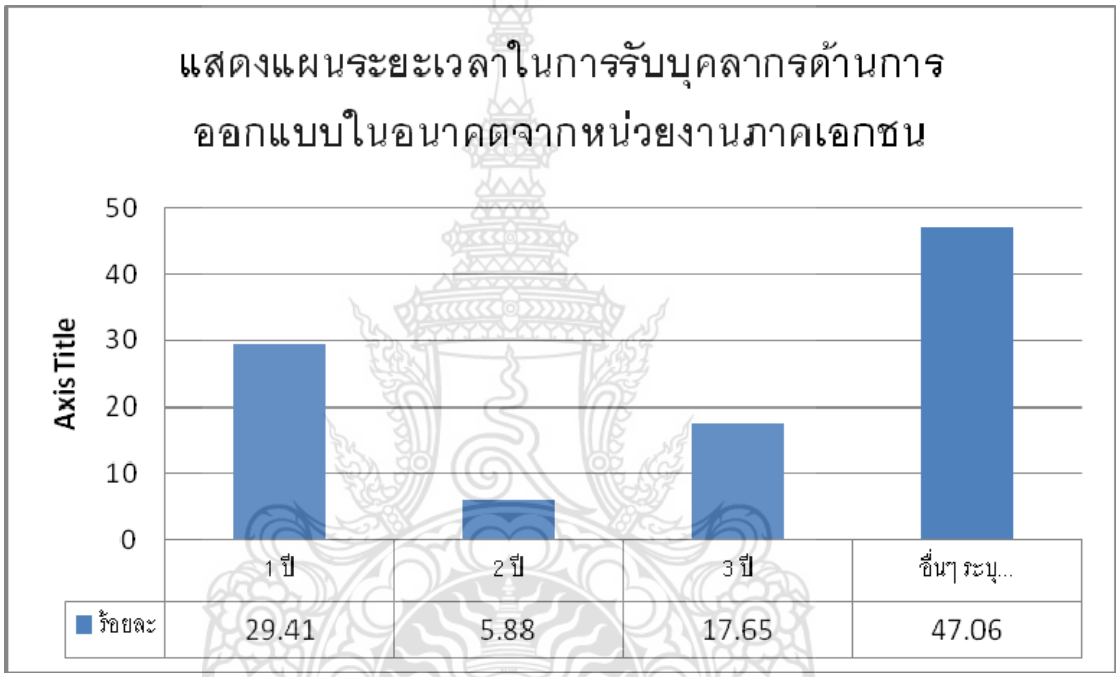


แผนภูมิที่ 5.8 แผนระยะเวลาในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคตจากหน่วยงานภาคเอกชน

จากการศึกษาพบว่า องค์กรของผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีโครงการจะรับสถาปนิกเข้าทำงาน ร้อยละ 35.29 และไม่มีโครงการจะรับสถาปนิกเข้าทำงานร้อยละ 64.71 เนื่องจากสภาวะทางเศษฐกิจ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับนโยบายของภาครัฐ แต่ถ้าหากจะรับบุคลากรประเภทดังกล่าว จำเป็นต้องมีเอกลักษณ์เฉพาะด้าน อาทิ การเขียนแบบ เครียแบบ การประมาณราคา การวางแผนการก่อสร้าง การประสานงาน เป็นต้น

ตารางที่ 5.9 แสดงแผนระยะเวลาในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคตจากหน่วยงานภาคเอกชน

ระยะเวลา	จำนวน(คน)	ร้อยละ
1 ปี	5	29.41
2 ปี	1	5.88
3 ปี	3	17.65
อื่นๆ ระบุ...	8	47.06
รวม	17	100.00



แผนภูมิที่ 5.9 แผนระยะเวลาในการรับบุคลากรด้านการออกแบบในอนาคตจากหน่วยงานภาคเอกชน

จากการศึกษาพบว่า หน่วยงานภาคเอกชนมีแนวโน้มในการรับนักศึกษาเข้ามาทำงานในอนาคตมากถึงร้อยละ 47 โดยให้เหตุผลว่า ปัจจุบันวิชาชีพดังกล่าวยังเป็นที่ต้องการของหน่วยงานเพราะมีแนวโน้มที่องค์กรจะมีการขยาย แต่ต้องเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ สามารถทำงานร่วมกับบุคลากรภายในองค์กรได้เป็นอย่างดี ปีนี้และปีที่ผ่านมามีงานเข้ามาน้อยมากเพราะปัญหาเศรษฐกิจโลกและปัญหาการเมืองภายในประเทศ ถ้าหากบุคากรดังกล่าวมีความรู้ความสามารถในด้านการพัฒนาอหังสาริมทรัพย์ได้จะดีเป็นอย่างยิ่ง

3) คุณลักษณะของสถาปนิกที่องค์กรต้องการ

ตารางที่ 5.10 แสดงคุณสมบัติของสถาปนิกที่องค์กรต้องการ

รายการ	ระดับความพึงพอใจ									
	มากที่สุด		มาก		ปานกลาง		น้อย		น้อยที่สุด	
	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
1. มีความละเอียดรอบคอบต่องานที่ทำ	11	64.71	5	29.41	1	5.88	-	0.00	-	0.00
2. มีระเบียบวินัย	7	11.67	6	10.00	47	78.33	-	0.00	-	0.00
3. มีความสามารถเป็นทั้งผู้นำและผู้ตาม	3	17.65	8	47.06	6	35.29	-	0.00	-	0.00
4. รักและเสียสละ เพื่อพัฒนาท้องที่ในต่างจังหวัด	2	11.76	4	23.53	10	58.82	1	5.88	-	0.00
5. มีรสนิยมทางศิลปะที่ดี และรู้จักพัฒนารสนิยมให้เป็นที่ยอมรับของสังคม	4	23.53	8	47.06	5	29.41	-	0.00	-	0.00
6. คำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อเมืองและสภาพแวดล้อม รวมถึงสภาพสังคม วัฒนธรรม ของท้องถิ่น	6	35.29	6	35.29	4	23.53	1	5.88	-	0.00
7. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ที่ดี	11	64.71	5	29.41	1	5.88	-	0.00	-	0.00
8. มีทักษะในการคิดเชิงพินิจพิเคราะห์ ในการทำงาน	8	47.06	7	41.18	1	5.88	1	5.88	-	0.00
9. มีทักษะในการถ่ายทอดความคิด และนำเสนองานอย่างมีประสิทธิภาพ	8	47.06	5	29.41	4	23.53	-	0.00	-	0.00
10. มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์โปรแกรมในการช่วยวาดรูปหรือออกแบบ	5	29.41	11	64.71	-	0.00	1	5.88	-	0.00
11. มีทักษะในการวิจัย	3	17.65	4	23.53	8	47.06	2	11.76	-	0.00
12. มีวิสัยทัศน์ที่ดี และปรับปรุงความรู้ ความสามารถอยู่ตลอดเวลา	8	36.36	6	27.27	7	31.82	1	4.55	-	0.00

รายการ	ระดับความพึงพอใจ									
	มากที่สุด		มาก		ปานกลาง		น้อย		น้อยที่สุด	
	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
13. การรู้จักเสียสละแบ่งปันและให้ความสำคัญต่อผู้อื่น	4	23.53	8	47.06	5	29.41	-	0.00	-	0.00
14. เข้าใจหลักการบริหารธุรกิจ	1	5.88	6	35.29	9	52.94	1	5.88	-	0.00
15. คำนึงถึงการสร้างสรรค์งานที่มีคุณภาพมากกว่าค่าตอบแทน	2	11.76	12	70.59	2	11.76	-	0.00	1	5.88
16. มีประสบการณ์ในการฝึกงานจริง	5	29.41	6	35.29	5	29.41	1	5.88	-	0.00
17. มีการทำงานที่เป็นระบบ (Systematic)	4	23.53	11	64.71	2	11.76	-	0.00	-	0.00
18. มีความสามารถในการรู้จักประยุกต์ใช้วัสดุ เพื่อประโยชน์ใช้สอยสูงสุด	5	29.41	9	52.94	3	17.65	-	0.00	-	0.00
19. มีความสามารถในการเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ได้ตลอดเวลา	8	47.06	6	35.29	3	17.65	-	0.00	-	0.00
20. เข้าใจในระบบเศรษฐกิจและการตลาดเพื่อวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของโครงการ	-	0.00	7	41.18	9	52.94	-	0.00	1	5.88
21. สามารถฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาอังกฤษได้เป็นอย่างดี	2	11.76	6	35.29	9	52.94	-	0.00	-	0.00
22. ใจกว้าง ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	6	35.29	8	47.06	3	17.65	-	0.00	-	0.00
23. มีมนุษยสัมพันธ์ดี สามารถทำงานเป็นทีมได้ดี	8	47.06	9	52.94	-	0.00	-	0.00	-	0.00
24. มีความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา	5	29.41	8	47.06	4	23.53	-	0.00	-	0.00
คิดเป็นร้อยละ	29.21		40.52		27.63		2.15		0.49	

จากการศึกษาพบว่า คุณสมบัติของสถาปนิกที่องค์กรต้องการประกอบด้วย

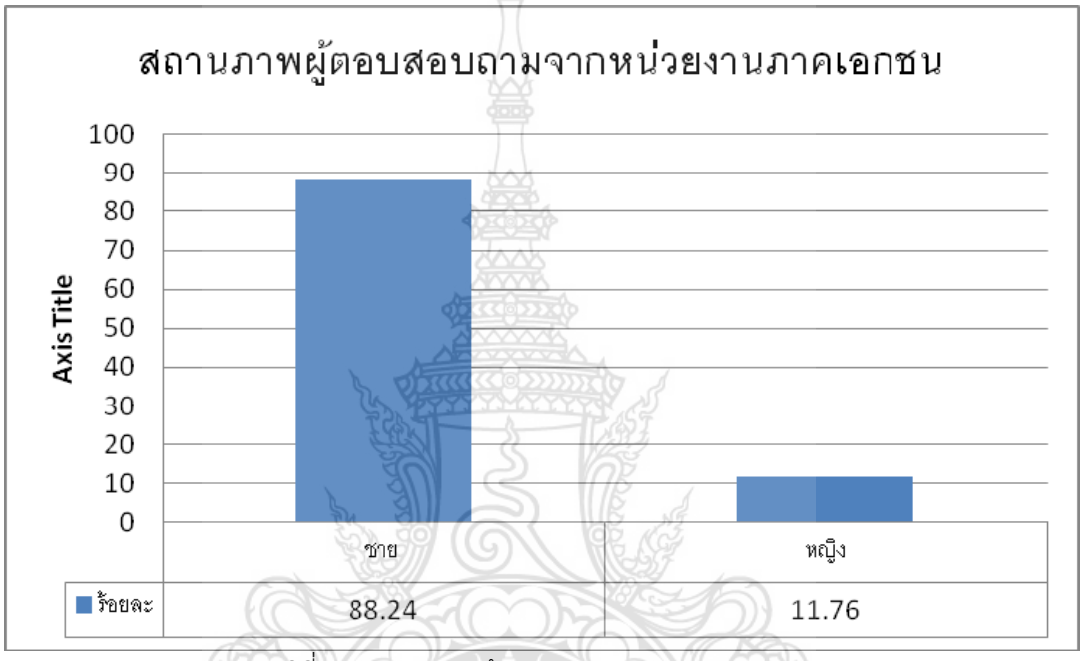
1. มีความคิดสร้างสรรค์งาน กล้าคิด กล้าทำ บนพื้นฐานของความเป็นไปได้และงบประมาณโครงการ การนำเสนองานที่ดีให้เป็นที่ยอมรับภายในบริษัทฯ และเจ้าของโครงการ มีประสบการณ์การทำงานเพียงพอที่จะ handle งานได้ในระยะเวลาที่มีจำกัด (ตามแผนงาน) พร้อมที่จะเรียนรู้ และขวนขวายหาประสบการณ์ใหม่ๆ อยู่เสมอ และให้ทันกับความเปลี่ยนแปลงในโลกปัจจุบัน/อนาคต
2. ต้องการ draftsman ที่เข้าใจในการออกแบบ และเขียนแบบ ออกมาให้ผู้ปฏิบัติได้อย่างไม่มีปัญหา อยากให้ผลิตบัณฑิตในลักษณะทำงานได้จริงในด้านเขียนแบบ คุมงาน ตรวจงาน มากกว่าจะให้ผลิตบัณฑิตนักคิด ด้วยความที่เชื่อว่าสถาบันของท่านควรจะได้เด็กที่มีลักษณะดังกล่าวด้อยกว่าสถาบันอื่นๆ เช่น จุฬาฯ ศิลปากร ลาดกระบัง รังสิต ABAC ควรเข้าใจคุณสมบัติของเด็กที่คุณจะได้มา หากอบรมสั่งสอนให้เขาสมควรกับตัวเค้าจะเป็นประโยชน์กับตัวเค้ามากกว่า การใส่ความฝันให้เค้าทั้งที่คุณก็รู้ว่ามันไม่เป็นจริง สอนเค้าในหลักของ Professional Practice จะเหมาะสมกับเค้ามากกว่า
3. ออกจะเป็นเรื่องยากที่สถาบันการศึกษาที่จะผลิตนักศึกษาออกสู่โลกการทำงานในแต่ละสาขา การเตรียมความพร้อมของนักศึกษาที่จะก้าวสู่วิชาชีพ (ต้องเน้นความเป็นวิชาชีพให้มากๆ เพราะเสื่อมถอยอย่างเห็นได้ชัด) โดยต้องขอตัดเงื่อนไขสภาพจากครอบครัว การมุ่งสร้างความคิดวิเคราะห์เป็นความคิดสร้างสรรค์ตลอดเวลา ในขณะที่มีระเบียบวินัยในตัวเอง เคารพในความคิดและสิทธิของผู้อื่น และที่สำคัญยิ่งคือการเคารพในเวลา การนัดหมาย เมื่อก่อนผู้สำเร็จการศึกษาออกมาทำงานตามสายงานที่ตนเองชอบและเรียน จะทำทุกอย่างเพื่อให้ตนเองมีประสบการณ์มากขึ้น ไม่เกี่ยงแม้ถูกสั่งให้นั่งขูดกระดาษไข เพราะได้รู้คุณค่าที่จะต้องทำอะไรให้ถูกต้อง มิใช่ทำอะไรก็ได้ไปก่อน ผิดก็ทิ้งไป ไม่รู้จักคุณค่าของสิ่งรอบตัว แล้วคนเช่นนี้ที่จะเป็นผู้วางแผนโครงการที่มีมูลค่ามากๆ นั้น เป็นเรื่องที่น่าห่วงใย
4. ควรรู้งาน Interior Design ด้วย เพราะเด็กเดี๋ยวนี้ไม่สนใจงาน Interior ทำให้การออกแบบ exterior ไม่ดี
5. ควรรู้และหมั่นศึกษางานระบบวิศวกรรมระบบต่างๆ สถาปนิกต้องรู้งานระบบด้วย

6. อดทนเวลาลูกค้าหัวเสียและมีทักษะในการพูด
7. ต้องทำ 3D ได้ อย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น 3DMAX SKETCH UP
8. ปัจจุบันยังมีนยักศึกษาจากบางสถาบันมาสมัครงานโดยที่ใช้ AUTOCAD ไม่คล่อง ไม่เป็น Program 3D ใดๆ เลย น่าตำหนิสถาบันเหล่านั้นที่ปล่อยเด็กคุณภาพแบบนั้นมาสู่ตลาดแรงงาน และน่าสงสารเด็กเหล่านั้นมากที่เลือกสถาบันผิด ไม่พร้อมไม่ควรเปิด เปิดแล้วต้องทำให้ได้เอาใจช่วยครับ
9. เป็นคนที่มีคุณธรรม มีจรรยาบรรณสูง ใฝ่หาความรู้ตลอดเวลา รักในงานที่ทำ
10. มีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ความคิดใหม่ๆ หรือความคิดเห็นที่แตกต่าง
11. มีความรับผิดชอบ มุ่งมั่นที่จะทำงานให้ดีที่สุด เป็นคนดีและมีวินัย
12. มีจิตใจกว้างขวาง ยอมรับจุดอ่อน ข้อบกพร่องของตัวเองและผู้อื่น
13. รู้จักวางแผนงานอย่างเป็นระบบและมีความกระตือรือร้นในการทำงาน
14. เปิดรับความรู้ใหม่ๆ อยู่ตลอดเวลาและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
15. ต้องการเด็กที่มีความภูมิใจและเข้าใจในอาชีพ นิยามคำว่า “สถาปนิก” ที่มีความหลากหลายในอาชีพ อาจจะทำให้เกิดความสับสน
16. อยากให้เด็กมีความรู้ในเรื่องการเลือกใช้วัสดุการทำ shop dwg และได้ฝึกงานจริงมากกว่านี้
17. มีใบประกอบอาชีพด้านสถาปัตย์
18. งาน IT ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบโปรแกรมและอุปกรณ์ต่างๆ งานเชิงการตลาด พื้นฐานธุรกิจทั่วไป กฎหมายอาคาร
19. Trend Design & Lifestyle Design management
20. รู้ธรรมชาติของงานสถาปัตยกรรมออกแบบประโยชน์ใช้สอยได้ดีมาก เลือกใช้วัสดุได้ดี เข้าใจงานระบบวิศวกรรมที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมอย่างดี วิเคราะห์ความต้องการของงานที่ได้รับมอบหมายได้ถูกต้องแม่นยำ สามารถกำหนดเป้าความสำเร็จของงานทั้งทางด้านคุณภาพงานและเวลา มีความอดทนต่อคำวิจารณ์ ยอมรับความจริง

4) ข้อเสนอแนะ

ตารางที่ 5.11 สถานภาพผู้ตอบสอบถามจากหน่วยงานภาคเอกชน

เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ชาย	15	88.24
หญิง	2	11.76
รวม	**17**	**100.00**

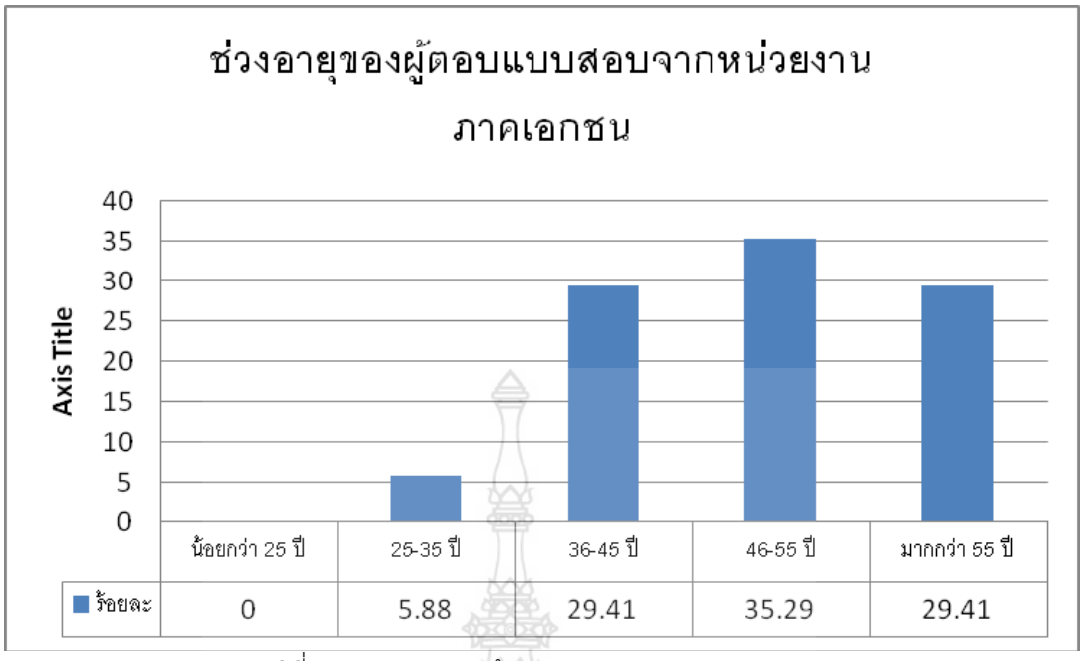


แผนภูมิที่ 5.10 สถานภาพผู้ตอบสอบถามจากหน่วยงานภาคเอกชน

จากการศึกษาพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 88.24 และเป็นเพศหญิง ร้อยละ 11.76

ตารางที่ 5.12 ช่วงอายุของผู้ตอบแบบสอบจากหน่วยงานภาคเอกชน

ช่วงอายุ	**จำนวน (คน)**	**ร้อยละ**
น้อยกว่า 25 ปี	-	0.00
25-35 ปี	1	5.88
36-45 ปี	5	29.41
46-55 ปี	6	35.29
มากกว่า 55 ปี	5	29.41
รวม	**17**	**100.00**



แผนภูมิที่ 5.11 ช่วงอายุของผู้ตอบแบบสอบจากหน่วยงานภาคเอกชน

จากการศึกษาพบว่า ผู้ให้ความเห็นมีสัดส่วนอายุ 25-35 ปี ร้อยละ 5.88 อายุ 36-45 ปี ร้อยละ 29.41 อายุ 46-55 ปี ร้อยละ 35.29 และอายุมากกว่า 55 ปี ร้อยละ 29.41 โดยให้เหตุผลเสนอแนะร่วมกันว่า

1. ให้นักศึกษามีอิสระในการเสนองานที่มีความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ เทคโนโลยีในโลกปัจจุบันและอนาคต
2. อยากให้ผลิตบัณฑิตออกมาในแนวทำงานได้จริง อาจจะไม่ต้องคิดอะไรได้เก่ง แต่สามารถเขียนแบบได้ดี เข้าใจในงานออกแบบ ลักษณะคล้าย DRAFTMAN มากกว่าจะเป็นสถาปนิก เพราะคิดว่าเด็กที่มีความสามารถจะเป็นสถาปนิกออกแบบคงจะเลือกเข้าจุฬา ศิลปากร กันหมด จนในยุคนี้จะขาด Draftsman ที่ดี
3. สังเกตได้ว่าปัจจุบันนักศึกษา (เกือบทุกสาขา) มีความสามารถในตัวโดยรวมต่ำลงกว่าเดิม ไม่สู้งานและขาดสมาธิ ในขณะที่คนที่เก่งก็เก่งมากๆ แต่มีจำนวนน้อย เด็กรุ่นหลังจะสนใจแต่สิ่งที่เขาจะได้ (ค่าตอบแทน) แต่ไม่สนใจสิ่งที่จะมาหลังจากการมีประสบการณ์
4. อาจารย์ต้องดีจริง ความรู้สูง ประสบการณ์สูง อย่าเออาจารย์เด็กๆ มาสอน
5. ต้องนำเด็กไปดูงานจริงบ่อยๆ
6. สอนให้เด็กได้วิชาความสามารถ ไม่ใช่ให้ได้ใบปริญญา

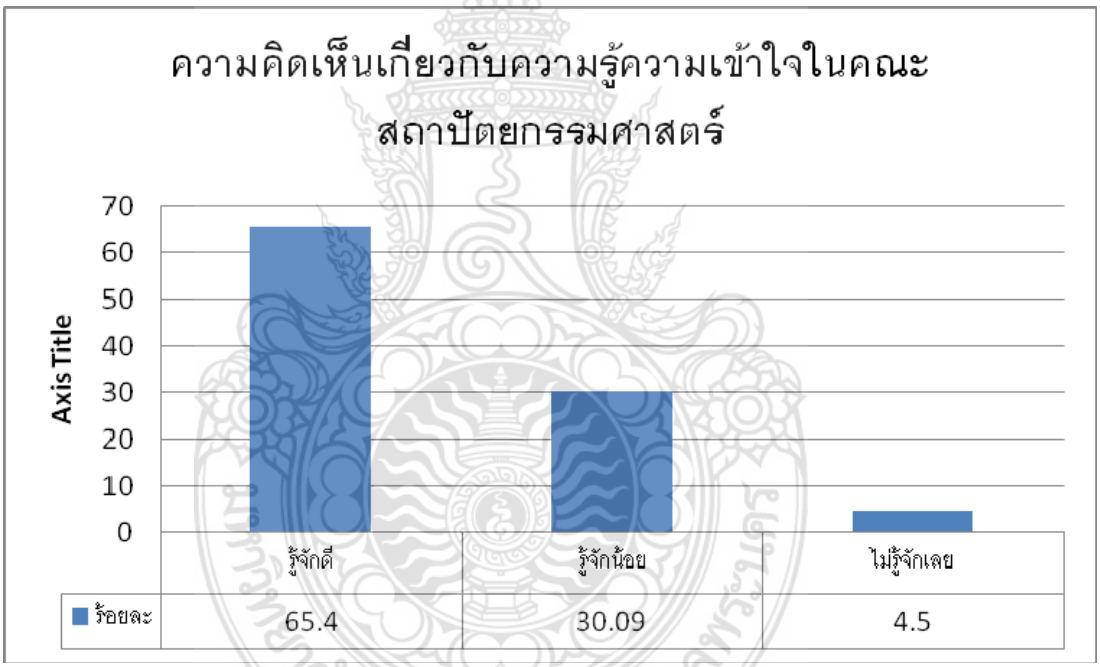
7. ทางคณะฯ ควรกำหนดจุดขายของนักศึกษาของท่านให้ชัดเจนว่าเป็นสถาปนิกที่เน้นทางด้านใด เพื่อให้แข่งขันได้กับนักศึกษาของสถาบันเดิมที่เปิดมานานแล้ว
8. ควรส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีพื้นฐาน แนวคิดในการออกแบบ รู้จักวิธีคิดแก้ปัญหาในแง่มุมต่างๆ ควรมีอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในการทำงานจริง
9. ควรสอนระดับ ปวช. และ ปวส. ให้ดีจะเป็นที่ต้องการขององค์กรมากกว่า
10. ควรให้ความสำคัญในการพิจารณาเป้าหมายในการผลิตบัณฑิต และหลักสูตรที่ชัดเจน และมีทิศทางที่สอดคล้องกับสภาวกาณ์ทางวิชาชีพในปัจจุบัน ไม่จำเป็นต้องเหมือนสถาบันอื่น
11. สอนนักเรียนให้เป็น “คนดี” มาก่อน “คนเก่ง”
12. ด้านนโยบาย และทิศทางของกรรมการมหาวิทยาลัย ควรจะชัดเจน มิฉะนั้นอาจทำให้ผู้สนใจเข้าศึกษา ไม่มีทิศทางการศึกษา จบแล้วไม่รู้จะดำเนินการอย่างไร
13. ควรมีมาตรฐานของการเรียนการสอนให้เทียบเท่ากับสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ
14. หลักสุตรสถาปัตยกรรม ควรเสริมความรู้สาขาต่างๆมาก เนื่องจากทำงานวิทยาศาสตร์กับศิลป ความสำเร็จขึ้นกับความสามารถของบุคลากรที่ผลิตออกมา ต้องออกแบบได้ดี พูดคุยรู้เรื่องกับคนหลายๆ สาขา ไม่ใช่เป็นแค่เขียน Perspective สวยๆ

3. ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นจากนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

1) ทัศนคติต่อการเรียนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ตารางที่ 5.13 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ความคิดเห็น	จำนวน(คน)	ร้อยละ
รู้จักดี	276	65.40
รู้จักน้อย	127	30.09
ไม่รู้จักเลย	19	4.50
รวม	422	100.00

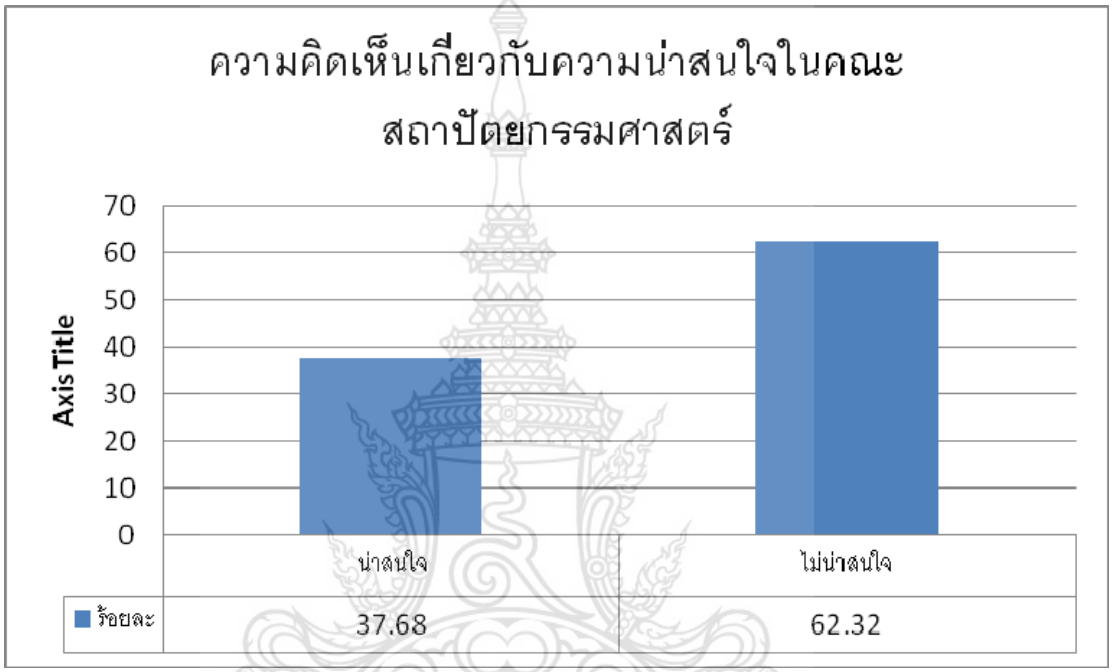


แผนภูมิที่ 5.12 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

จากการศึกษาพบว่า นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 65.40 รู้จักคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เป็นอย่างดี เพราะมีค่านิยมทางด้านการเรียนในสายวิชาชีพ ส่วนหนึ่งเกิดจากการประชาสัมพันธ์ของสถาบันการศึกษาและแนวทางด้านวิชาชีพ

ตารางที่ 5.14 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความน่าสนใจในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ความคิดเห็น	จำนวน(คน)	ร้อยละ
น่าสนใจ	159	37.68
ไม่น่าสนใจ	263	62.32
รวม	**422**	**100.00**

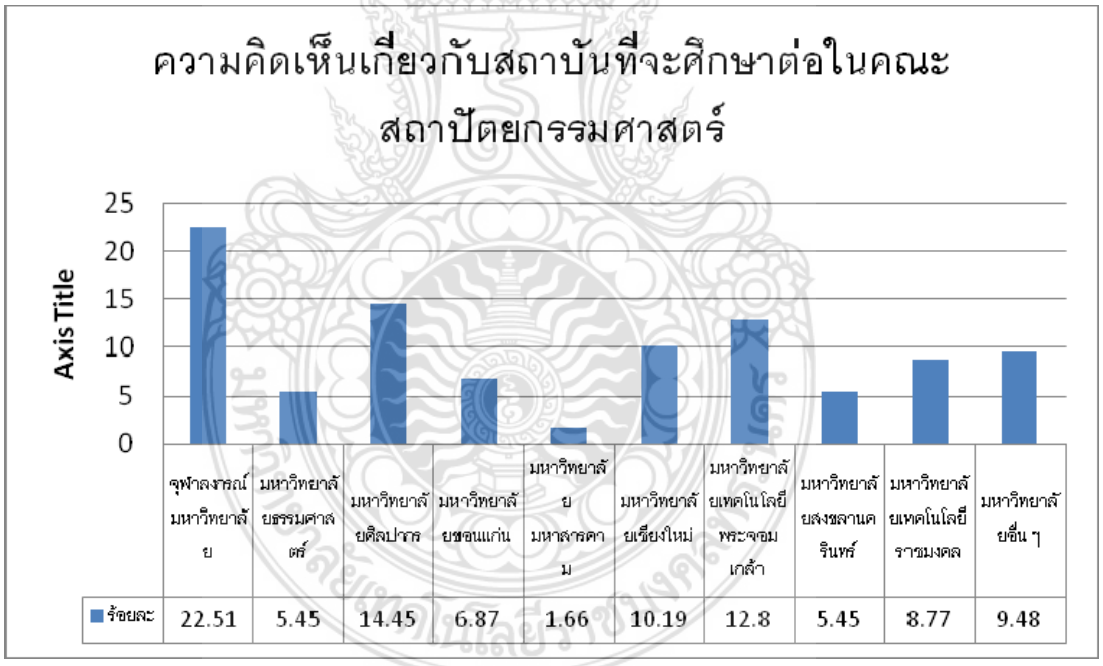


แผนภูมิที่ 5.13 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความน่าสนใจในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

จากการศึกษาพบว่า นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 37.68 ให้ความสนใจอยากเรียนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เพราะมีค่านิยมทางด้านการเรียนในสายวิชาชีพ ส่วนหนึ่งเกิดจากการประชาสัมพันธ์ของสถาบันการศึกษาและแนวทางด้านวิชาชีพ ส่วนร้อยละ 62.32 ต้องการเรียนในสายวิชาชีพอื่น เช่น วิศวกร แพทย์ วิทยาศาสตร์

ตารางที่ 5.15 ความคิดเห็นเกี่ยวกับสถาบันที่จะศึกษาต่อในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันการศึกษา	จำนวน(คน)	ร้อยละ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	95	22.51
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	23	5.45
มหาวิทยาลัยศิลปากร	61	14.45
มหาวิทยาลัยขอนแก่น	29	6.87
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	7	1.66
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	43	10.19
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า	54	12.80
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	23	5.45
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	37	8.77
มหาวิทยาลัยอื่น ๆ	40	9.48
รวม	422	100.00

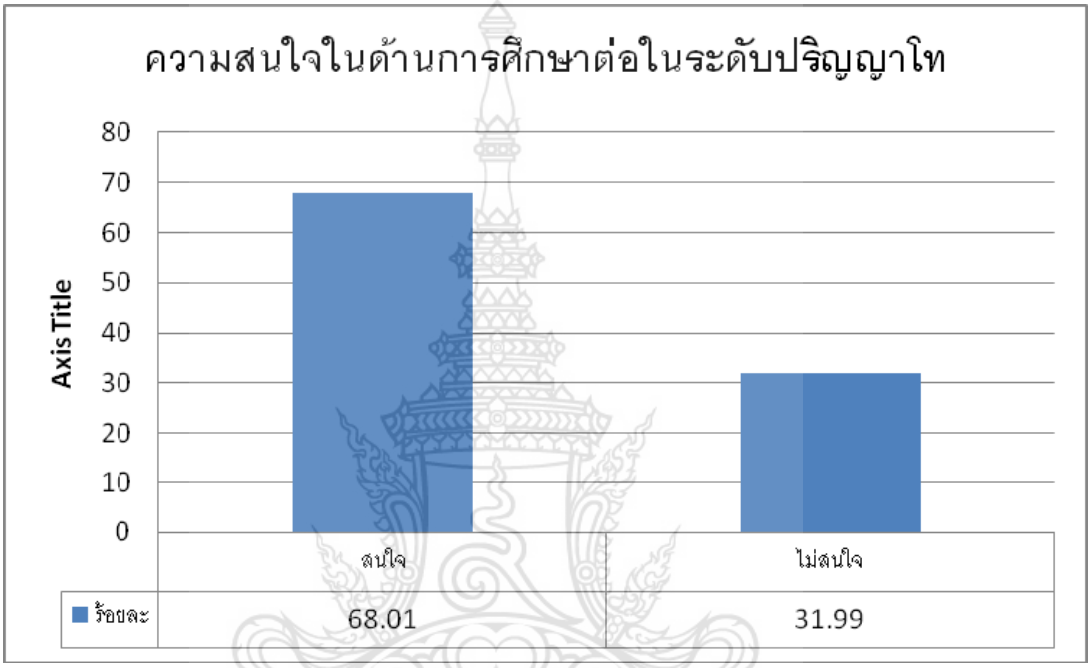


แผนภูมิที่ 5.14 ความคิดเห็นเกี่ยวกับสถาบันที่จะศึกษาต่อในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

จากการศึกษาพบว่า นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 22.51 ต้องการศึกษาต่อคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 14.45 มหาวิทยาลัยศิลปากรและ 12.80 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เพราะชื่อเสียงของสถาบันและการแนะนำจากรุ่นพี่ อาจารย์

ตารางที่ 5.16 ความคิดเห็นความสนใจในด้านการศึกษาต่อในระดับปริญญาโท

ความคิดเห็น	จำนวน(คน)	ร้อยละ
สนใจ	287	68.01
ไม่สนใจ	135	31.99
รวม	**422**	**100.00**



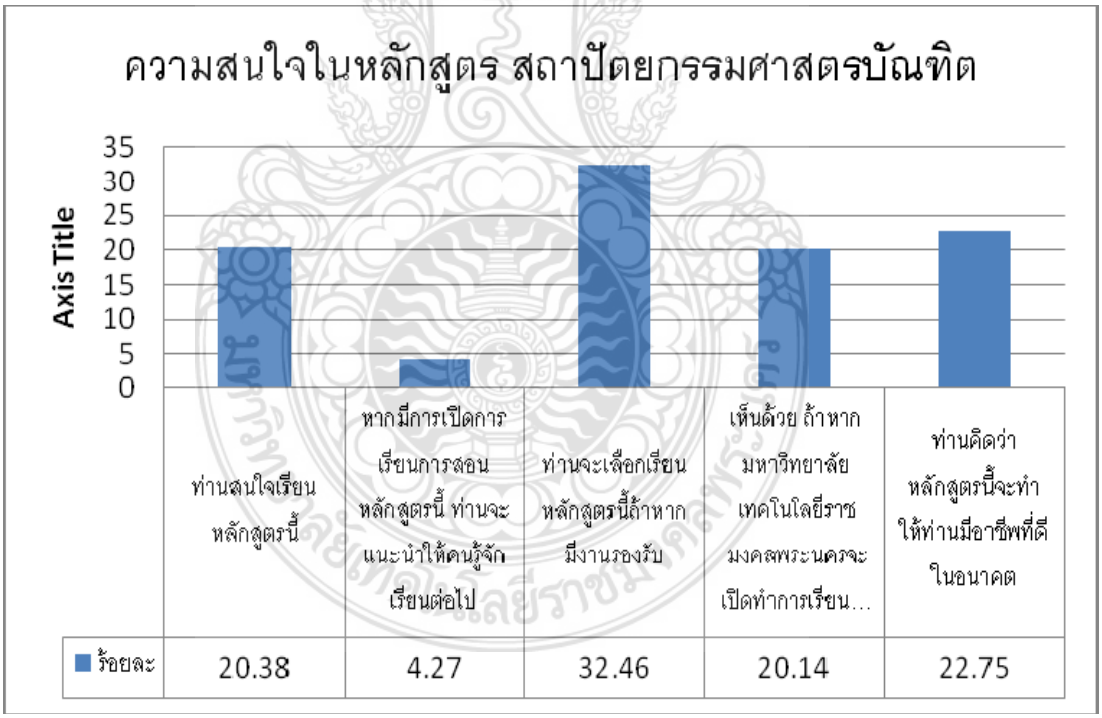
แผนภูมิที่ 5.15 ความคิดเห็นความสนใจในด้านการศึกษาต่อในระดับปริญญาโท

จากการศึกษาพบว่า นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 68.01 ต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาโท เพราะว่า ต้องการมีความมั่นคงและก้าวหน้าในชีวิต

2) ความสนใจในหลักสูตร

ตารางที่ 5.17 ความคิดเห็นเรื่องความสนใจในหลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ความคิดเห็น	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ท่านสนใจเรียนหลักสูตรนี้	86	20.38
หากมีการเปิดการเรียนการสอนหลักสูตรนี้ ท่านจะแนะนำให้คนรู้จักเรียนต่อไป	18	4.27
ท่านจะเลือกเรียนหลักสูตรนี้ถ้าหากมีงานรองรับ	137	32.46
เห็นด้วย ถ้าหากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครจะเปิดทำการเรียนการสอนหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาตรบัณฑิต	85	20.14
ท่านคิดว่าหลักสูตรนี้จะทำให้ท่านมีอาชีพที่ดีในอนาคต	96	22.75
รวม	422	100.00



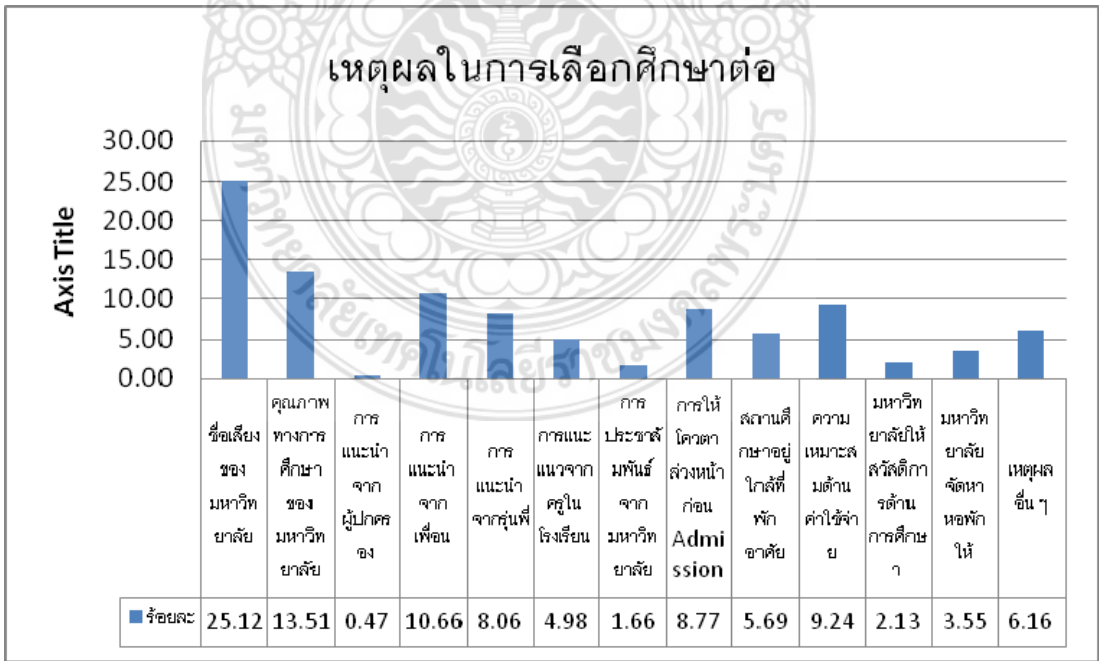
แผนภูมิที่ 5.16 ความคิดเห็นเรื่องความสนใจในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

จากการศึกษาพบว่า นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 32.46 ต้องการศึกษาเพราะเป็นวิชาชีพที่เรียนจบแล้วมีงานรองรับ อีกทั้งยังสามารถประกอบอาชีพอิสระเองได้

3) เหตุผลในการเลือกศึกษาต่อ

ตารางที่ 5.18 ความคิดเห็นเรื่องเหตุผลในการเลือกเข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย

สถาบันการศึกษา	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย	106	25.12
คุณภาพทางการศึกษาของมหาวิทยาลัย	57	13.51
การแนะนำจากผู้ปกครอง	2	0.47
การแนะนำจากเพื่อน	45	10.66
การแนะนำจากรุ่นพี่	34	8.06
การแนะแนวจากครูในโรงเรียน	21	4.98
การประชาสัมพันธ์จากมหาวิทยาลัย	7	1.66
การให้โควตาล่วงหน้าก่อน Admission	37	8.77
สถานศึกษาอยู่ใกล้ที่พักอาศัย	24	5.69
ความเหมาะสมด้านค่าใช้จ่าย	39	9.24
มหาวิทยาลัยให้สวัสดิการด้านการศึกษา	9	2.13
มหาวิทยาลัยจัดหาหอพักให้	15	3.55
เหตุผลอื่น ๆ	26	6.16
รวม	422	100.00

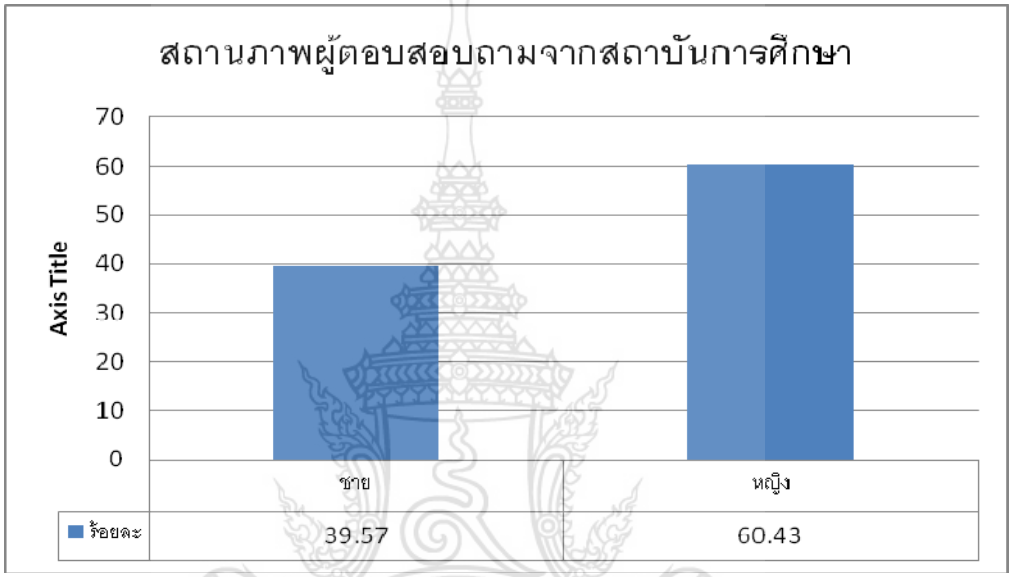


แผนภูมิที่ 5.17 ความคิดเห็นเรื่องเหตุผลในการเลือกเข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย

4) ข้อเสนอแนะ

ตารางที่ 5.19 สถานภาพผู้ตอบสอบถามจากสถาบันการศึกษา

เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ชาย	167	39.57
หญิง	255	60.43
รวม	**422**	**100.00**



แผนภูมิที่ 5.18 สถานภาพผู้ตอบสอบถามจากสถาบันการศึกษา

ข้อเสนอแนะ

1. ถ้าหากมีสถาบันการศึกษาเปิดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เพิ่มคงดีเพราะจะเป็นโอกาสให้คนที่ไม่สามารถสอบเข้ามหาวิทยาลัยดังได้มีโอกาสเรียน
2. ค่าเทอมต้องไม่แพงอย่างเอกชน
3. ควรหางานให้เมื่อเรียนจบ
4. ควรเปิดติวลายเส้นสถาปัตย์
5. กลัวสอบเข้าไม่ได้เพราะวาดรูปไม่เก่ง
6. อยากเรียนแบบลุยๆไม่ชอบเรียนแบบท่องจำหน้าห้องเรียน

บทที่ 5

สรุปผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการศึกษา

จากการศึกษาข้อมูลสภาพแวดล้อมในการพัฒนาโครงการ โอกาสในการพัฒนา ภาวะคุกคาม รวมทั้งมิติความต้องการของตลาดงาน มิติความต้องการของผู้เรียน ผู้ดำเนินโครงการ ได้ผลการศึกษาและแบ่งผลการศึกษาการกำหนดบริบทของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ สาขาสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ออกเป็น 5 ตอน ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 สภาพแวดล้อมในการพัฒนาโครงการ

ตอนที่ 2 มิติความต้องการของตลาดงาน

ตอนที่ 3 มิติความต้องการของผู้เรียน

ตอนที่ 4 มุมมองของผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

ตอนที่ 1 ข้อมูลสภาพแวดล้อมในการพัฒนาโครงการ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ยังมีความโดดเด่นที่เป็นข้อได้เปรียบในเชิงภูมิศาสตร์ ทั้งในด้านทำเลที่ตั้ง ซึ่งอยู่ในพื้นที่กรุงเทพและปริมณฑล โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในจังหวัดภาคกลาง ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีความอุดมสมบูรณ์และหลากหลายทั้งในด้านสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ สภาพแวดล้อมทางเศรษฐกิจและสังคม ในฐานะที่เป็นเมืองซึ่งกำลังเจริญเติบโต มีศักยภาพและความความพร้อมที่จะเป็นฐานการศึกษาวิจัยและพัฒนาทั้งปัจจุบันและอนาคต

การกำหนดความแตกต่างในปรัชญาของหลักสูตรที่ผนวกเอาองค์ความรู้ด้านสถาปัตยกรรมที่กำลังเป็นที่สนใจของประชาคมโลก มาบูรณาการร่วมกันกับการบริหารและเทคโนโลยีการก่อสร้าง (Construction Technology and Management) เป็นแนวทางที่ทำให้หลักสูตรของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มีความแตกต่างจากหลักสูตรสถาปัตยกรรมของสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆอย่างชัดเจน และเป็นความแตกต่างที่ตอบสนองต่อสภาวการณ์การเปลี่ยนแปลงของวิถีสังคมและเศรษฐกิจ ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่สังคมในปัจจุบันและอนาคตมีความต้องการสูง หากวิเคราะห์ในเชิงอุปสงค์-อุปทาน หลักสูตรของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จึงมีแนวโน้มที่จะได้รับโอกาสและความสนับสนุนอย่างเป็นรูปธรรมในการพัฒนาด้านวิชาการทั้งโดยเครือข่ายทางวิชาการจากทั้งในประเทศและระดับนานาชาติ ด้วยการกำหนดยุทธศาสตร์ ที่

ส่งเสริมและพัฒนาให้บัณฑิตมีความโดดเด่นเป็นเลิศในทักษะการปฏิบัติวิชาชีพ โดยการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เข้าร่วมฝึกทักษะการปฏิบัติงานจริงในตลาดวิชาชีพ ตั้งแต่ระดับชุมชนท้องถิ่นไปจนถึงระดับสากล ควบคู่ไปกับการศึกษาด้านวิชาการ อย่างสม่ำเสมอตลอดระยะเวลาการศึกษา และการพัฒนาเครือข่ายทางวิชาการ ที่ผสมผสานองค์ความรู้ระหว่าง การบริหารจัดการ วิทยาศาสตร์เทคโนโลยี และสุนทรียภาพ ทั้งในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ควบคู่ไปกับการพัฒนาเครือข่ายทางสังคมและตลาดวิชาชีพ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับประเทศ และระดับสากล รวมถึงข้อได้เปรียบในด้านภูมิศาสตร์ของที่ตั้งที่เอื้ออำนวยต่อการฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม จะทำให้บัณฑิตของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครมีโอกาสในการพัฒนาด้านทักษะการปฏิบัติวิชาชีพสูงกว่าสถาบันอื่นๆ ในระดับเดียวกัน

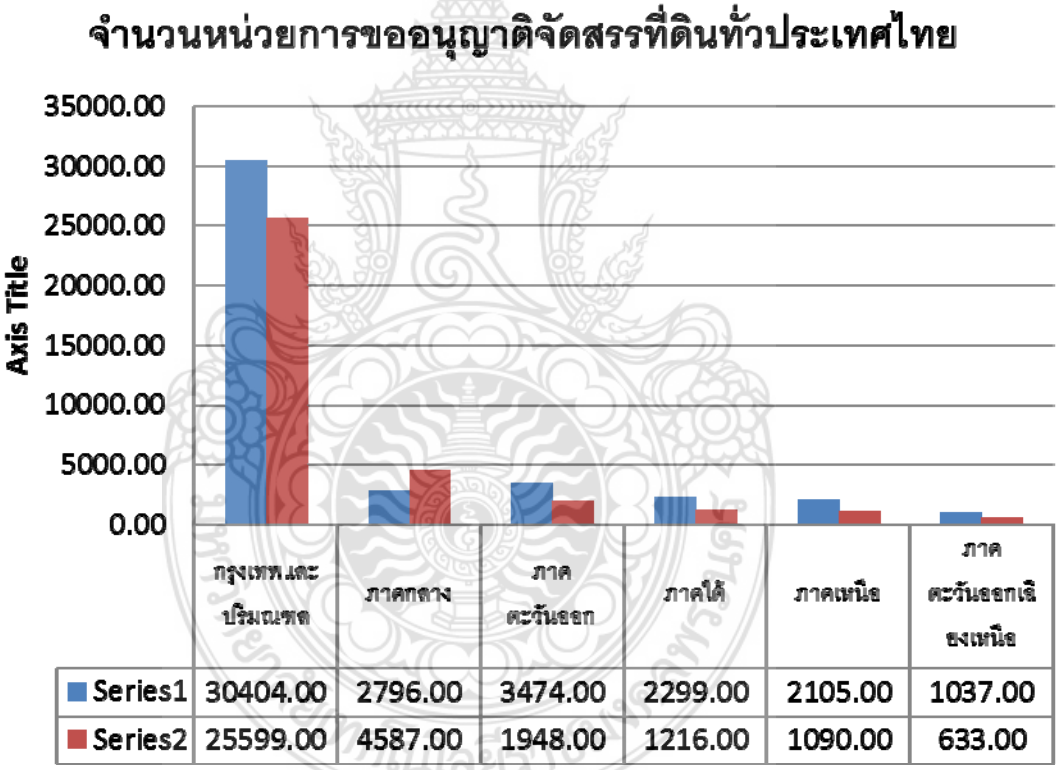
ด้วยวิสัยทัศน์ที่มุ่งผลิตทรัพยากรบุคคลสาขาสถาปัตยกรรม ให้ตอบสนองความต้องการทางวิชาชีพ ตั้งแต่ระดับท้องถิ่นไปจนถึงระดับสากล โดยปราศจากขีดจำกัดในการเรียนรู้ และเพิ่มศักยภาพในการปรับตัวให้สอดคล้องกับแนวทางการพัฒนา ของแต่ละยุคสมัย จะช่วยขยายโอกาสในตลาดงาน และเมื่อบัณฑิตมีความพร้อมที่จะก้าวเข้าสู่ตลาดงานในวงกว้าง ก็จะยิ่งพัฒนาการรับรู้ในเรื่องคุณภาพชื่อเสียงของคณะและเกียรติภูมิของสถาบันทั้งในระดับประเทศและระดับสากล

ตอนที่ 2 มิติความต้องการของตลาดงาน

เมื่อพิจารณาจากการเปิดการเรียนการสอนในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ของสถาบันอุดมศึกษาทั้ง 27สถาบันแล้วปรากฏว่ามีการกระจุกตัวของสถาบันเหล่านั้นในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล กว่า 17 สถาบัน(ประมาณ 63%) โดยมีสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดการเรียนการสอนสถาปัตยกรรมศาสตร์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 5 สถาบัน(ประมาณ 19%) ภาคเหนือ 3 สถาบัน(ประมาณ 11%) และภาคใต้เพียง 2 สถาบัน(ประมาณ 7%) เมื่อเทียบกับปริมาณความต้องการของตลาดงานซึ่งสามารถดูจากข้อมูลการขออนุญาตจัดสรรที่ดินและพื้นที่สิ่งก่อสร้างอาคารโรงเรือนที่ได้รับอนุญาตให้ก่อสร้างเป็นรายภาค จะพบว่า ภาคกลางรวมกับภาคกรุงเทพมหานครและปริมณฑลมีปริมาณงานที่จำเป็นต้องใช้สถาปนิกเป็นลำดับ 1 ของประเทศ ดังนั้นจะเห็นได้ว่าภูมิภาคดังกล่าวจำเป็นต้องมีวิชาชีพทางสถาปัตยกรรมเป็นจำนวนมากเพื่อการรองรับอุตสาหกรรมการบริการและการก่อสร้าง

ตารางที่ 5.1 จำนวนหน่วยการขออนุญาติจัดสรรที่ดินทั่วประเทศไทย

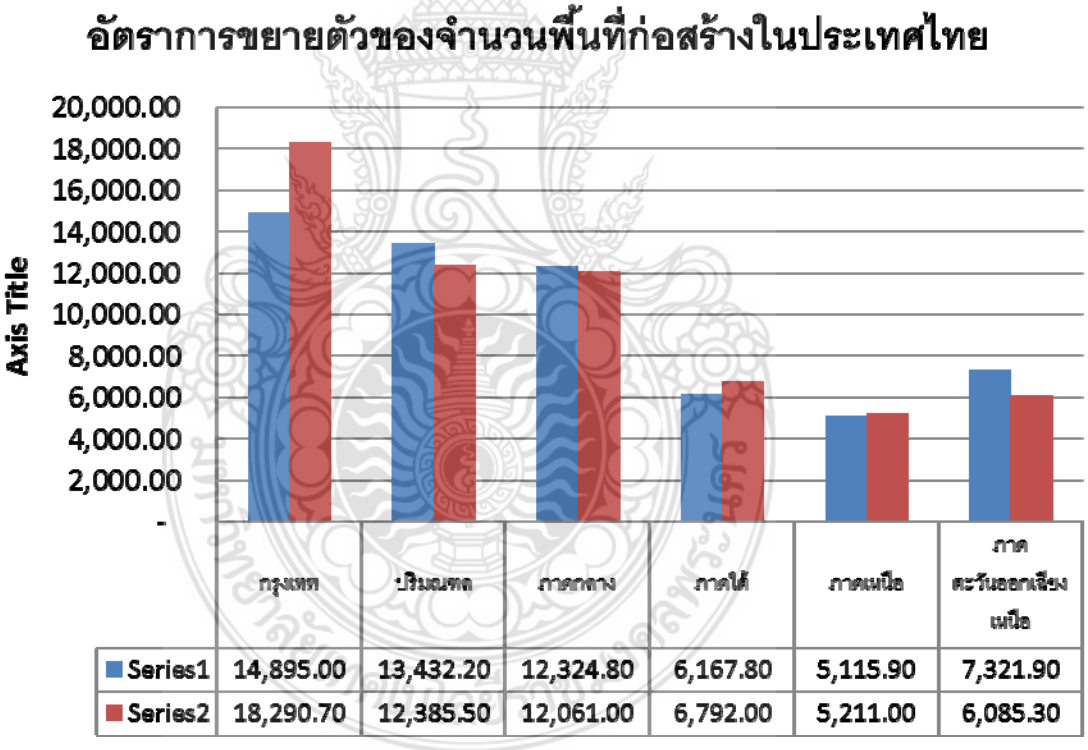
ภูมิภาค	ปี		
	2552	2553	%+-
กรุงเทพและปริมณฑล	30,404.00	25,599.00	73.00
ภาคกลาง	2,796.00	4,587.00	13.00
ภาคตะวันออก	3,474.00	1,948.00	5.60
ภาคใต้	2,299.00	1,216.00	3.50
ภาคเหนือ	2,105.00	1,090.00	3.10
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	1,037.00	633.00	1.80
	44,667.00	37,626.00	100.00



แผนภูมิที่ 5.1 จำนวนหน่วยการขออนุญาติจัดสรรที่ดินทั่วประเทศไทย

ตารางที่ 5.2 อัตราการขยายตัวของจำนวนพื้นที่ก่อสร้างในประเทศไทย

อัตราการขยายตัวของจำนวนพื้นที่ก่อสร้างในประเทศไทย		
ภูมิภาค	ปี	
	2552	2553
กรุงเทพฯ	14,895.00	18,290.70
ปริมณฑล	13,432.20	12,385.50
ภาคกลาง	12,324.80	12,061.00
ภาคใต้	6,167.80	6,792.00
ภาคเหนือ	5,115.90	5,211.00
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	7,321.90	6,085.30
	61,809.60	63,378.50



แผนภูมิที่ 5.1 อัตราการขยายตัวของจำนวนพื้นที่ก่อสร้างในประเทศไทย

อย่างไรก็ตามความต้องการของตลาดงานสถาปนิกจะขึ้นลงตามภาวะเศรษฐกิจของประเทศ ยกตัวอย่างเช่นตอนวิกฤต กลางปี พ.ศ.2540 มีบริษัทสถาปนิกเหลือไม่น่าจะถึง 200 บริษัท ในขณะที่ปี 2535-2536 มีบริษัทสถาปนิกที่เข้ามาจดทะเบียนเพิ่มเป็น 300 บริษัท(ดูเพิ่ม

จากภาคผนวก ก. *จุดพลิกผัน สถาปนิกไทย*) ฉะนั้นหากจะมองวิกฤตเป็นโอกาส ที่เกิดจากวิกฤตเศรษฐกิจพ.ศ.2551 ช่วงปี พ.ศ.2555 ที่จะเปิดการเรียนการสอนของคณะสถาปัตย์กรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร และบัณฑิตคณะสถาปัตย์รุ่นแรกจะจบในปีพ.ศ.2560 จะพบว่าจะเป็นช่วงเติบโตสูงสุดของงานออกแบบสถาปัตยกรรม ช่วงหนึ่งเลยที่เดียว และแน่นอนที่สุดบรรดาสถาปนิกรุ่นพี่ที่จบมาแล้วจะพบกับวิกฤตความรู้ความสามารถที่ส่วนหนึ่งจะต้องแข่งขันกับผลกระทบจาก "**การเปิดตลาดค้าบริการวิชาชีพสถาปัตยกรรม**" ซึ่งจะมีผลกระทบอย่างมากต่อวงการวิชาชีพสถาปัตยกรรมทั้งด้าน มาตรฐานหลักสูตร การพัฒนาสถาปนิกฝึกหัดและการพัฒนาวิชาชีพต่อเนื่อง ฉะนั้นหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จะต้องผลิตบัณฑิตคณะสถาปัตย์ที่สามารถทำงานเคียงบ่าเคียงไหล่กับสถาปนิกต่างชาติได้

ตอนที่ 3 มิติความต้องการของผู้เรียน

นักเรียนส่วนใหญ่ รู้จักคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เป็นอย่างดี เพราะมีค่านิยมทางด้านการเรียนในสายวิชาชีพ ส่วนหนึ่งเกิดจากการประชาสัมพันธ์ของสถาบันการศึกษาและแนวทางด้านวิชาชีพ มีค่านิยมทางด้านการเรียนในสายวิชาชีพ โดยสนใจศึกษาต่อคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่สถาบันเก่าแก่ของประเทศ อาทิ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เป็นต้น สาเหตุที่สนใจเรียนในสถาบันการศึกษาเหล่านี้เพราะว่า สถาบันต่างๆเหล่านี้นั้นมีชื่อเสียง ส่วนหนึ่งได้รับคำแนะนำจากรุ่นพี่ แต่ถ้าหากสอบเข้าสถาบันการศึกษาเหล่านี้ไม่ได้ก็จำเป็นต้องเข้าเรียนในสถาบันการศึกษาอื่นๆ อาจารย์ ในอนาคตส่วนใหญ่ต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาโทด้วยเหตุผล ต้องการมีความมั่นคงในหน้าที่การงานและมีก้าวหน้าในชีวิต คาดว่าวิชาชีพทางสถาปัตยกรรมเป็นวิชาชีพที่เรียนจบแล้วต้องมีงานรองรับ อีกทั้งยังสามารถประกอบอาชีพอิสระเองได้

ตอนที่ 4 มุมมองของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง

4.1 จากผู้บริหาร/ตัวแทนสำนักงานที่รับผิดชอบงานทางด้านการออกแบบ และผู้ประกอบการอสังหาริมทรัพย์

สถานประกอบการที่ดูแลวิชาชีพสถาปัตยกรรมให้ความเห็นว่าวิชาชีพสถาปัตยกรรมยังเป็นที่ต้องการภายใต้สภาวะสังคมปัจจุบันเพราะเป็นวิชาชีพที่ขาดแคลน ในหน่วยงานภาครัฐนั้นวิชาชีพดังกล่าวมีน้อยมาก อีกทั้งไม่สามารถพัฒนาบุคลากรให้เข้ามาทำแทนที่ได้เนื่องจากวิชาชีพดังกล่าวมีใบประกอบวิชาชีพ อาชีพสถาปนิกจำเป็นต้องมีความรู้ ความเข้าใจในงานสถาปัตยกรรม การวางแผนการก่อสร้าง ปัจจุบันหน่วยงานภาครัฐจึงต้องการวิชาชีพดังกล่าวเพื่อ

เข้ามาทำงานเป็นจำนวนมาก ทั้งหน่วยงานส่วนกลาง ส่วนภูมิภาคและส่วนท้องถิ่น เพื่อให้ให้ได้นักวิชาชีพสถาปัตยกรรมได้เข้าไปทำงานร่วมกับทีมงานที่มีอยู่ อาทิ งานเขียนแบบ การวางแผนการก่อสร้าง การวางผังชุมชนชนบท ซึ่งแนวโน้มในอนาคต หน่วยงานภาครัฐจะเปิดรับในตำแหน่งดังกล่าวเพื่อเข้าไปทำงานร่วมกับท้องถิ่นเป็นจำนวนมาก ส่วนในภาคเอกชนนั้นก็ให้ความเห็นสอดคล้องกับภาครัฐ โดยให้ความเห็นว่าวิชาชีพสถาปัตยกรรมนั้น จำเป็นต้องผสมผสานระหว่างศาสตร์ทางด้านการออกแบบและศาสตร์ทางด้านการบริหารการก่อสร้าง ซึ่งในภาคธุรกิจ วิชาชีพดังกล่าวยังมีแนวโน้มเติบโตค่อนข้างสูง แต่การจะเปิดสาขาดังกล่าวจึงจำเป็นต้องมีเอกลักษณ์เฉพาะด้าน มีรูปแบบที่แตกต่างจากสถาบันการศึกษาอื่นๆ เพื่อเป็นการเพิ่มช่องทาง โอกาสสำหรับผู้สนใจเรียนในสาขานี้ให้มีโอกาสเข้าไปแข่งขันในตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น

หน่วยงานภาครัฐส่วนใหญ่มีแนวโน้มเพื่อจะรับบุคลากรด้านสถาปัตยกรรมเข้าไปทำงานเป็นจำนวนมาก เนื่องจากเป็นวิชาชีพที่มีความขาดแคลน วิชาชีพสถาปัตยกรรมส่วนใหญ่มักจะทำงานในภาคเอกชน แนวโน้มในอนาคตนั้นหน่วยงานภาครัฐจะรับบุคลากรดังกล่าวเข้าไปทำงานในส่วนท้องถิ่นจากนโยบายการกระจายอำนาจรัฐสู่ท้องถิ่น หน่วยงานในพื้นที่จะมีงบประมาณจ้างวิชาชีพดังกล่าวไปทำงานในพื้นที่เป็นจำนวนมาก หน่วยงานภาคเอกชนเองก็มีแนวโน้มในการรับนักศึกษาเข้ามาทำงานในอนาคตมากขึ้น โดยให้เหตุผลว่า ปัจจุบันวิชาชีพดังกล่าวยังเป็นที่ต้องการของหน่วยงานเพราะมีแนวโน้มที่องค์กรจะมีการขยาย แต่ต้องเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ สามารถทำงานร่วมกับบุคลากรภายในองค์กรได้เป็นอย่างดี ปีนี้และปีที่ผ่านมามีงานเข้ามาน้อยมากเพราะปัญหาเศรษฐกิจโลกและปัญหาการเมืองภายในประเทศ ถ้าหากบุคากรดังกล่าวมีความรู้ความสามารถในด้านการพัฒนาอหังสาริมทรัพย์ได้จะดีเป็นอย่างยิ่ง

4.2 ความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

ความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิในที่นี้ ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สถาบันอาศรมศิลป์ สภาสถาปนิก หน่วยงานภาครัฐและเอกชน สามารถสรุปได้ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. **ด้านความต้องการสถาปนิกในพื้นที่**

> *“ ความต้องการสถาปนิกชุมชนในตลาดงานด้านสถาปัตยกรรมยังกว้างอยู่ โดยเฉพาะในพื้นที่จังหวัดกรุงเทพมหานครและปริมณฑลรวมถึงจังหวัดทางภาคกลาง ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ขาดแคลนสถาปนิกวางแผนการก่อสร้างเป็นอย่างมาก ”*

2. **การเปิดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร**

“ การเปิดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์นั้นมีความเหมาะสม เพราะสถาปนิกและบริษัทออกแบบส่วนใหญ่กระจุกตัวอยู่ที่จังหวัดกรุงเทพมหานครและปริมณฑลดั งนั้นการเปิดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จึงเป็นอีกช่องทางหนึ่งในการขยายโอกาสทางการศึกษาทางสถาปัตยกรรมให้มีความกว้างขวางมากยิ่งขึ้น และสามารถรับใช้สังคมหรือท้องถิ่นที่ผู้เข้ารับการศึกษาดำรงตนอยู่ในพื้นที่นั้นๆได้อย่างเข้าใจบริบทของพื้นที่ถ่องแท้กว่า”

3. **สาขาที่เหมาะสมที่จะเปิดสอน**

“ โดยควรเปิดสาขาสถาปัตยกรรมหลักก่อน โดยให้มุ่งเน้นในด้านเทคโนโลยีการบริหารการก่อสร้าง รองลงมาคือสาขาการวางผังเมืองและชุมชน หรือตกแต่งภายใน หรือการออกแบบอุตสาหกรรม ที่จะเอื้อประโยชน์ในการการทำงานภาคอุตสาหกรรมและส่วนภูมิภาค”

4. จุด**มุ่งเน้นหรือความโดดเด่นของหลักสูตร**
    1) หลักสูตรต้องเป็นที่ยอมรับของสมาคมสถาปนิกฯ และต้องได้รับความเป็นชอบจากผู้บริหารของสถาบัน
    2) ควรเน้นที่การใช้ประโยชน์จากความเป็นภาคมหานครโดยเฉพาะด้านเทคโนโลยีการบริหารการก่อสร้าง เพราะปัจจุบันยังขาดองค์ความรู้ในเรื่องเหล่านี้ค่อนข้างมาก
    3) ควรเน้นไปถึงระดับเมือง เพราะปัญหาส่วนใหญ่ของพื้นที่เกิดขึ้นจาก urbanization
    4) สอนให้นักศึกษามีทักษะการเรียนรู้ (learning skill) และเพิ่มเติมการฝึกงานให้มากขึ้น โดยเน้นการเรียนรู้ร่วมกันของอาจารย์และนักศึกษาในพื้นที่จริง

5. ข้อเสนอแนะแนวทางการดำเนินงาน
    1) ต้องอาศัยการยอมรับจากสังคมในวงกว้าง โดยการใช้บุคคลที่มีอิทธิพลด้านความคิดเพื่อเปลี่ยนแปลงทัศนคติเกี่ยวกับสถาปนิกของผู้บริหารและสังคมโดยรอบ

2) ดึงทรัพยากรบุคคลที่มีประสบการณ์เข้ามาสอน ซึ่งนอกจากจะเป็นกลุ่มอาจารย์ที่มีประสบการณ์และอาจเป็นกลุ่มปราชญ์ชาวบ้านที่มีองค์ความรู้ด้านภูมิปัญญาพื้นถิ่นที่ชัดเจน โดยการเริ่มสร้างเครือข่ายตั้งแต่ตอนนี้

5.2 ข้อเสนอแนะในการพัฒนาหลักสูตรสถาปัตยกรรม

1. เนื่องจากหลักสูตร “การบริหารและเทคโนโลยีการก่อสร้าง” เป็นหลักสูตรใหม่สำหรับวิชาชีพทางสถาปัตยกรรม ควรศึกษาจากองค์ความรู้ด้านเทคโนโลยีการก่อสร้างจากภูมิปัญญาท้องถิ่น อาทิ เทคโนโลยีงานไม้ วัสดุท้องถิ่น เทคโนโลยีการประหยัดพลังงานแบบดั้งเดิม เพื่อให้เกิดการต่อยอดองค์ความรู้จากช่างชุมชนสู่คนสมัยใหม่ อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์ภูมิปัญญาการก่อสร้างท้องถิ่น

2. เนื่องจากหลักสูตร “การบริหารและเทคโนโลยีการก่อสร้าง” เป็นหลักสูตรใหม่สำหรับวิชาชีพทางสถาปัตยกรรม เป็นองค์ความรู้จากการทดลองและการปฏิบัติงานจริง ดังนั้นผู้สอนจำเป็นเป็นอย่างยิ่งที่ต้องมีประสบการณ์ทำงานจริง จึงจะสามารถถ่ายทอดความรู้ให้กับนักศึกษาได้

3. ควรมีรายวิชาที่สามารถให้ทั้งผู้เรียนและผู้สอนได้ทดลองปฏิบัติงานจริง เพื่อที่ผู้เรียนและผู้สอนสามารถใช้องค์ความรู้ในขณะที่เรียนมาประยุกต์ใช้ร่วมกับการทำงานจริง

4. การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพ สถาบันการศึกษาควรส่งเสริมให้นักศึกษาไปฝึกไปร่วมฝึกงานกับบริษัทที่ดูแลด้านการบริหารงานก่อสร้าง เพื่อที่ผู้เรียนจะสามารถใช้ความรู้ในขณะที่เรียนได้มากที่สุด

5.3 ข้อเสนอแนะในการศึกษาครั้งต่อไป

1. ควรมีการศึกษาในเชิงลึกเกี่ยวกับ องค์ความรู้ในด้านเทคโนโลยีการก่อสร้างของแต่ละภูมิภาค เพื่อถอดองค์ความรู้เป็นตำรา เพื่อให้คนรุ่นหลังได้มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการดังกล่าว

2. ควรมีการถ่ายทอดองค์ความรู้ในด้านการบริหารการก่อสร้างจากประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านในวิชาชีพ

บรรณานุกรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร. **แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554**. กรุงเทพฯ

วิสุทธิ์ จิระดำเกิง, 2552, **การบริหารงานก่อสร้าง**. กรุงเทพฯ : บริษัท วรรณกวี จำกัด

รัชด ชมภูนิช, 2553. **ช่างคิด ช่างเขียน ช่างเรียน สถาปัตย์**. กรุงเทพฯ : บริษัท ลายเส้น พับบลิชชิ่ง จำกัด

สภาสถาปนิก, **กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ.2542**, กรุงเทพฯ : บริษัท ลายเส้น พับบลิชชิ่ง จำกัด

สภาสถาปนิก, **การประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ.2545**, กรุงเทพฯ : บริษัท ลายเส้น พับบลิชชิ่ง จำกัด

สภาสถาปนิก, **จรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ.2545**, กรุงเทพฯ : บริษัท ลายเส้น พับบลิชชิ่ง จำกัด

CM49, 2553. **จากเสาเข็มถึงหลังคา**. กรุงเทพฯ : บริษัท ลายเส้น พับบลิชชิ่ง จำกัด

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย

แบบสอบถามความคิดเห็น

โครงการจัดตั้งหลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถ.บ) สาขา สถาปัตยกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับการจัดเปิดหลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการ ออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับคุณสมบัติของสถาปนิกที่องค์กรต้องการ

ตอนที่ 3 แบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับการจัดเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง □ หรือเติมข้อความลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

1. ท่านเห็นด้วยหรือไม่ ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จะจัดเปิดหลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถ.บ)

□ เห็นด้วย □ ไม่เห็นด้วย

เหตุผล.....

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

2. องค์กรของท่านมีโครงการจะรับสถาปนิกเข้าทำงานหรือไม่

☐ ไม่มี ☐ มีโครงการจะรับสถาปนิกเข้าทำงาน

ภายในระยะเวลา ○1 ปี ○2 ปี ○3 ปี ○อื่น ๆ (ระบุ)……

จำนวน.....คน

เหตุผล.....

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

3. ข้อเสนอแนะหรือความคิดเห็นอื่น ๆ ในการจัดเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<u>ตอนที่ 2</u> แบบสอบถามเกี่ยวกับคุณลักษณะของสถาปนิกที่องค์กรต้องการ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง □ หรือเติมข้อความลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ข้อ	รายการ	ระดับสำคัญ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
1.	มีความละเอียดรอบคอบต่องานที่ทำ	□	□	□	□	□
2.	มีระเบียบวินัย	□	□	□	□	□
3.	มีความสามารถเป็นทั้งผู้นำและผู้ตาม	□	□	□	□	□
4.	รักและเสียสละ เพื่อพัฒนาท้องที่ในต่างจังหวัด	□	□	□	□	□
5.	มีรสนิยมทางศิลปะที่ดี และรู้จักพัฒนารสนิยมให้เป็นที่ยอมรับของสังคม	□	□	□	□	□
6.	คำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อเมือง และสภาพแวดล้อม รวมถึงสภาพสังคม วัฒนธรรม ของท้องถิ่น	□	□	□	□	□
7.	มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ที่ดี (Creative Thinking)	□	□	□	□	□
8.	มีทักษะในการคิดเชิงพินิจพิเคราะห์ (Critical Thinking) ในการทำงาน	□	□	□	□	□
9.	มีทักษะในการถ่ายทอดความคิด และนำเสนองาน อย่างมีประสิทธิภาพ	□	□	□	□	□
10.	มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์โปรแกรมในการช่วยวาดรูปหรือออกแบบ	□	□	□	□	□
11.	มีทักษะในการวิจัย	□	□	□	□	□
12.	มีวิสัยทัศน์ที่ดี และปรับปรุงความรู้ความสามารถอยู่ตลอดเวลา	□	□	□	□	□
13.	การรู้จักเสียสละแบ่งปันและให้ความสำคัญต่อผู้อื่น	□	□	□	□	□
14.	เข้าใจหลักการบริหารธุรกิจ	□	□	□	□	□
15.	คำนึงถึงการสร้างสรรค์งานที่มีคุณภาพมากกว่าค่าตอบแทน	□	□	□	□	□
16.	มีประสบการณ์ในการฝึกงานจริง	□	□	□	□	□
17.	มีการทำงานที่เป็นระบบ (Systematic)	□	□	□	□	□

ข้อ	รายการ	ระดับสำคัญ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
18.	มีความสามารถในการรู้จักประยุกต์ใช้วัสดุ เพื่อประโยชน์ใช้สอยสูงสุด	☐	☐	☐	☐	☐
19.	มีความสามารถในการเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ ได้ตลอดเวลา	☐	☐	☐	☐	☐
20.	เข้าใจในระบบเศรษฐกิจและการตลาดเพื่อวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของโครงการ	☐	☐	☐	☐	☐
21.	สามารถฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาอังกฤษได้เป็นอย่างดี	☐	☐	☐	☐	☐
22.	ใจกว้าง ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	☐	☐	☐	☐	☐
23.	มีมนุษยสัมพันธ์ดี สามารถทำงานเป็นทีมได้ดี	☐	☐	☐	☐	☐
24.	มีความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา	☐	☐	☐	☐	☐
25.	อื่น ๆ (ระบุ).....	☐	☐	☐	☐	☐

โปรดระบุความรู้ หรือ คุณลักษณะอื่น ๆ ของสถาปนิกที่องค์กรของท่านต้องการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<u>ตอนที่ 3</u> แบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง □ หรือเติมข้อความลงในช่องว่างให้ตรงกับสภาพความเป็นจริง

1. **เพศ** □ ชาย □ หญิง
2. **อายุ** □ น้อยกว่า 25 ปี □ 25-35 ปี □ 36-45 ปี
   □ 46-55 ปี □ มากกว่า 55 ปี
3. **อาชีพ** .....
   ตำแหน่ง .....
   ประการณ์ในการทำงาน .....**ปี**
4. **ชื่อ** .....
5. **เบอร์โทรศัพท์**.....
6. E-mail address .....

แบบสอบถามความคิดเห็น

โครงการจัดตั้งหลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถ.บ) สาขา สถาปัตยกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับการจัดเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับเหตุผลในการเข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 แบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 1 **แบบสอบถามเกี่ยวกับการจัดเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถ.บ) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร**

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง □ หรือเติมข้อความลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

1. ท่านรู้จักการเรียนการสอนของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์หรือไม่ อย่างไร

□ ไม่รู้จักเลย □ รู้จักค่อนข้างน้อย □ รู้จักดี

เหตุผล.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ท่านเห็นว่าหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถ.บ) น่าสนใจหรือไม่ อย่างไร

☐ น่าสนใจ ☐ ไม่น่าสนใจ

เหตุผล.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ถ้าหากว่า มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จะจัดเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถ.บ) ท่านเห็นด้วยหรือไม่ อย่างไร

☐ เห็นด้วย ☐ ไม่เห็นด้วย

เหตุผล.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. ถ้าหากท่านต้องการเข้าศึกษาในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ท่านจะเลือกเข้าศึกษาในสถาบันแห่งใด เหตุผล

☐ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ☐ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

☐ มหาวิทยาลัยศิลปากร ☐ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

☐ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ☐ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

☐ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า..... ☐ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.....

☐ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล..... ☐ มหาวิทยาลัยอื่น ๆ (ระบุ).....

เหตุผล.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. หากท่านจบการศึกษาในระดับปริญญาตรีแล้ว ท่านต้องเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท หรือไม่ เหตุผล

☐ ต้องการ ☐ ไม่ต้องการ ☐ ยังไม่ตัดสินใจ

เหตุผล.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ความสนใจในหลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ข้อ	รายการ	ระดับความสนใจ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
1.	ท่านสนใจเรียนหลักสูตรนี้					
2.	หากมีการเปิดการเรียนการสอนหลักสูตรนี้ ท่านจะแนะนำให้คนรู้จักเรียนต่อไป					
3.	ท่านจะเลือกเรียนหลักสูตรนี้ถ้าหากมีงานรองรับ					
4.	เห็นด้วย ถ้าหากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครจะเปิดทำการเรียนการสอนหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาตรบัณฑิต					
5.	ท่านคิดว่าหลักสูตรนี้จะทำให้ท่านมีอาชีพที่ดีในอนาคต					

<u>ตอนที่ 2</u> แบบสอบถามเกี่ยวกับเหตุผลในการเลือกเข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ข้อ	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
1.	ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย					
2.	คุณภาพทางการศึกษาของมหาวิทยาลัย					
3.	การแนะนำจากผู้ปกครอง					
4.	การแนะนำจากเพื่อน					
5.	การแนะนำจากรุ่นพี่					
6.	การแนะแนวจากครูในโรงเรียน					
7.	การประชาสัมพันธ์จากมหาวิทยาลัย					
8.	การให้โควตาล่วงหน้าก่อน Admission					
9.	สถานศึกษาอยู่ใกล้ที่พักอาศัย					
10.	ความเหมาะสมด้านค่าใช้จ่าย					

ข้อ	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		มาก ที่สุด (5)	มาก ที่สุด (5)	มาก ที่สุด (5)	มาก ที่สุด (5)	มากที่สุด (5)
12.	มหาวิทยาลัยให้สวัสดิการด้านการศึกษา					
13.	มหาวิทยาลัยจัดหาหอพักให้					
14.	เหตุผลอื่น ๆ (ระบุ).....					

เหตุผลอื่น ๆ ในการเลือกเข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<u>ตอนที่ 3</u> แบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสำรวจ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง □ หรือเติมข้อความลงในช่องว่างให้ตรงกับสภาพความเป็นจริง

7. **เพศ** □ ชาย □ หญิง

8. **ศาสนา** □ พุทธ □อิสลาม □คริสต์ □อื่น ๆ (ระบุ).....

9. **โรงเรียน**

.....

10. **กำลังศึกษาอยู่ในแผนการเรียน**

□ วิทย์-คณิต □ ศิลป์-คำนวณ

□ ศิลป์-ภาษา □ อื่น ๆ

(ระบุ).....

11. **เกรดเฉลี่ยสะสม**

.....

12. **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่**

.....

แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นผู้ทรงคุณวุฒิ

โครงการจัดเปิดหลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถ.บ)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

1. ปัจจุบันมีหลายสถาบันการศึกษาได้เปิดสอนสถาปัตยกรรมและได้สร้างบัณฑิตสถาปัตยกรรมออกมาเป็นจำนวนมากกว่า 5,000 คน/ปี ท่านคิดว่าการเรียนการสอนคณะสถาปัตยกรรมในยุคปัจจุบัน ยังมีความจำเป็นกับสังคมไทยหรือไม่ อย่างไร ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ประเทศไทยได้เข้าร่วมประชาคมอาเซียน ในอนาคตสถาปนิกต่างชาติจะสามารถเข้ามาประกอบอาชีพสถาปัตยกรรมในประเทศไทยได้นั้น ท่านมีความเห็นอย่างไรและคิดว่าสถาปนิกไทยต้องปรับตัวกับความเปลี่ยนแปลง อย่างไร ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. สถาบันการศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรสถาปัตยกรรมต้องปรับตัวอย่างไรบ้าง และควรผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญแบบไหนจึงจะเป็นที่ต้องการของสังคม ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครจะเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถ.บ) โดยมีจุดเด่นในด้าน**<u>เทคโนโลยีการก่อสร้าง</u>** มุ่งเน้นพัฒนา "**บัณฑิตที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในวัสดุท้องถิ่นและการก่อสร้าง สามารถคิดและแก้ไขปัญหาในพื้นที่ได้ ผ่านการเรียนรู้จากประสบการณ์การทำงานจริงร่วมกับชุมชน** (Community Base)" ท่านมีความเห็น อย่างไร?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. รูปแบบในการเรียนการสอนแบบ “**สร้างกรอบงานออกแบบจากการเรียนรู้ปัญหาจริงและร่วมลงมือปฏิบัติกับชุมชน**” จะเป็นการสร้าง “ **ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง** ” ซึ่งเป็นเรื่องที่ใหม่มากในวงการสถาปัตยกรรมและสังคมไทย ท่านคิดว่าแนวทางการเรียนการสอนแบบดังกล่าว จะเป็นประโยชน์กับสังคมและเป็น ”**ทางเลือก**” ในวิชาชีพสถาปัตยกรรมหรือไม่อย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ข้อเสนอแนะหรือความคิดเห็นอื่น ๆ ในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ข
ความคิดเห็นผู้ทรงคุณวุฒิ

อาจารย์ นิธิ สถาปิตานนท์
ประธานกรรมการผู้จัดการ บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด / ศิลปินแห่งชาติ

1. ปัจจุบันมีหลายสถาบันการศึกษาได้เปิดสอนสถาปัตยกรรมและได้สร้างบัณฑิตสถาปัตยกรรมออกมาเป็นจำนวนมากกว่า 5,000 คน/ปี ท่านคิดว่าการเรียนการสอนคณะสถาปัตยกรรมในยุคปัจจุบันยังมีความจำเป็นกับสังคมไทยหรือไม่อย่างไร ?

ความเห็น *: ผมไม่มีข้อมูลทางตัวเลขว่า ต้องสร้างบัณฑิตสถาปัตยกรรมออกมาปีละกี่คน จึงจะพอเพียงกับความต้องการในตลาด แต่จากการที่ได้สัมผัสจากการทำงานในวิชาชีพมีความรู้สึกว่า ผลิตบัณฑิตออกมาเท่าไรก็ไม่เคยพอ เพราะทุกครั้งที่ขาดสถาปนิกในที่ทำงาน เราเปิดรับสมัครสถาปนิกที่มีประสบการณ์ หรือ มีความชำนาญการเฉพาะทาง ในวงการมักจะหาไม่ได้ ผมขอวิเคราะห์ให้ทราบถึงสาเหตุที่วงการของเราขาดแคลนกำลังคน มีดังนี้*

1.1 อาชีพสถาปนิก เป็นอาชีพที่ต้องมีจิตใจรักที่จะทำงานด้านนี้ มีความอดทนสูง ต้องมีพัฒนาการด้านความคิดและฝีมืออย่างต่อเนื่อง และที่สำคัญต้องมีคุณธรรมจริยธรรม อยู่ภายใต้จรรยาบรรณของการประกอบวิชาชีพ บัณฑิตที่จบมาใหม่ๆ ถ้าไม่ผ่านเงื่อนไขเหล่านี้ก็ท้อแท้ ไปต่อในสายวิชาชีพไม่ได้มากกว่าครึ่งที่เลิกราวิชาชีพนี้ไป เมื่อทำงานไปได้ 5-10 ปี ยิ่งถ้า 20 ปีผ่านไปอาจเหลือเพียง 10-20 % เท่านั้น

1.2 สถาบันที่สอนวิชานี้มีมากมายในประเทศไทย แต่ละสถาบันก็มีหลักสูตรคล้ายๆ กัน คือ ปลูกฝังให้บัณฑิตทุกคนเป็นสถาปนิกสายออกแบบ บัณฑิตทุกคนที่จบการศึกษามาก็มุ่งหวังจะทำงานออกแบบได้ หรือ ได้รับความไว้วางใจให้ออกแบบได้ แต่ในทางปฏิบัติจริงๆ แล้วเด็กที่เดินมาหาเรา เราไม่ต้องการสถาปนิกนักออกแบบทั้งหมด ใน 10 คนที่เดินมาเราอาจเลือกได้ Designer สัก 1 คน นอกจากนั้นเราอาจได้คนมาช่วยดูแลด้านเทคนิคอื่นๆ เช่น ช่วยออกแบบรายละเอียด ช่วยเขียนแบบก่อสร้าง ช่วยทำ Spec ช่วยคำนวณราคา ช่วยประสานงานกับลูกค้า ช่วยตรวจแบบ ช่วยไปดูงานก่อสร้าง ช่วยบริหารจัดการต่างๆ ฯลฯ บัณฑิตใหม่ๆ เมื่อมุ่งหวังว่า จะได้ออกแบบและไม่ได้ออกแบบ หรือ ออกแบบไปแล้ว ไม่เป็นที่พอใจของ

เจ้านายหรือผู้มาว่าจ้าง บัณฑิตใหม่เหล่านี้ก็เกิดอาการท้อแท้ และเลิกรากันไป ไปทำงานสายวิชาชีพอื่นมีให้เห็นอยู่ทุกยุคทุกสมัย

1.3 ในวิชาชีพของพวกเรา เราขาดผู้ชำนาญการในหลายๆ เรื่องตามที่กล่าวมาแล้ว เราขาดช่างเขียนแบบที่เก่งๆ หรือจะเรียกสถาปนิกเขียนแบบก็คงจะได้ เราเคยมีสถาบันการศึกษาผลิตบุคลากรเหล่านี้ ป้อนตลาดในวงการในปัจจุบันเราไม่มี ทุกคนพยายามพัฒนาตนเองไปเป็นสถาปนิกนักออกแบบ หรืออยากให้สังคมยกย่องเขาว่าเป็นสถาปนิกกันไปหมด เราขาดนักบริหารจัดการในวิชาชีพ หรือคนที่ทำหน้าที่ Project Management คนที่เรียนจบสายสถาปัตย์มาก็ต้องมาเรียนรู้ด้วยตัวเองอีก 5-10 ปี จึงจะทำงานประเภทนี้ได้

1.4 หลายๆ สถาบันมุ่งแต่จะเปิดสอนและผลิตบัณฑิตให้ได้จำนวนมาก แต่ไม่เคยคิดเลยว่า จะหาครูที่มีคุณภาพมีประสบการณ์ไปสอนได้อย่างไร วิธีแก้ปัญหาที่เหมือนๆ กันคือ เปิดสอนหลักสูตรที่เหมือนๆ กัน ผลิตบัณฑิตออกมาเหมือนๆ กันทั้งประเทศ ในขณะที่ตลาดไม่ต้องการอย่างนั้นเลย

2. ประเทศไทยได้เข้าร่วมประชาคมอาเซียน ในอนาคตสถาปนิกต่างชาติจะสามารถเข้ามาประกอบอาชีพสถาปัตยกรรมประเทศไทยได้นั้น ท่านมีความเห็นอย่างไรและคิดว่าสถาปนิกไทยต้องปรับตัวกับความเปลี่ยนแปลง อย่างไร?

ความเห็น *: ผมคิดว่าเราคงหลีกเลี่ยงไม่ได้ มันเป็นกระแสสังคมในโลก ประเทศไทยเราอยู่โดดเดี่ยวไม่ได้ เราก็ต้องเปิดรับและเตรียมตัวที่จะสู่โลกเสรีนี้ บัณฑิตในยุคใหม่ ก็ต้องทำความเข้าใจในการดำเนินธุรกิจในยุคใหม่นี้ เราเป็นคางคกในกะลาเหมือนยุคเก่าๆ ไม่ได้แล้ว ต้องเรียนรู้เรื่องภาษาที่ 2-3 เพิ่มมากขึ้น ต้องติดตาม Trend ของงานสถาปัตยกรรมในโลกให้มากขึ้น สถาปนิกไทยเรายังอ่อนแอเรื่องบริหารจัดการ เรื่องการตลาด เรื่องการทำสัญญา เรื่องงานเอกสาร กฎหมาย และการบริหารด้านการเงิน ซึ่งคงต้องมีเรื่องต้องสอน ต้องให้เรียนรู้กันอีกมากมาย*

3. สถาบันการศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรสถาปัตยกรรมต้องปรับตัวอย่างไรบ้าง และควรผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญแบบไหนจึงจะเป็นที่ต้องการของสังคม ?

ความเห็น *: ผมได้อธิบายไปแล้ว ในข้อ 1-2*

4. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครจะเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมบัณฑิต (สถ.บ) โดยมีจุดเด่นในด้าน **<u>เทคโนโลยีการก่อสร้าง</u>** มุ่งเน้นพัฒนา "**บัณฑิตที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในวัสดุท้องถิ่นและการก่อสร้าง สามารถคิดและแก้ไขปัญหาในพื้นที่ได้ผ่านการเรียนรู้จากประสบการณ์การทำงานจริงร่วมกับชุมชน** (Community Base)" ท่านมีความเห็นอย่างไร ?

ความเห็น *: ดูปรัชญาของการเปิดหลักสูตรใหม่ ถ้าทำได้ตามที่ตั้งใจไว้ก็จะดีมาก ในปัจจุบันหลายๆ แห่งยังมองข้ามเรื่องพวกนี้ไป ส่วนใหญ่มุ่งเน้นแต่เรื่องเทคโนโลยีใหม่ มุ่งเน้นแต่เรื่องการก้าวไปสู่สากล ทุกคนอยากเข้ามาทำงานในเมืองใหญ่ ความคิดที่จะทำงานร่วมกับชุมชนไม่มีเลย ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ต่างจังหวัดของเราพัฒนาไปช้ามาก ผมเชื่อว่าในอนาคตข้างหน้า จังหวัดต่างๆ จำเป็นต้องพัฒนา เกิดเป็นเมือง เป็นชุมชนที่ใหญ่ขึ้นเราต้องการสถาปนิกอีกเป็นจำนวนมากไปร่วมพัฒนาด้วย*

5. รูปแบบในการเรียนการสอนแบบ "**สร้างกรอบงานออกแบบจากการเรียนรู้ปัญหาจริงและร่วมลงมือปฏิบัติกับชุมชน**" จะเป็นการสร้าง "**ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง**" ซึ่งเป็นเรื่องที่ใหม่มากในวงการ สถาปัตยกรรมและสังคมไทย ท่านคิดว่าแนวทางการเรียนการสอนแบบดังกล่าวจะเป็นประโยชน์กับสังคมและเป็น "**ทางเลือก**" ในวิชาชีพสถาปัตยกรรมหรือไม่ อย่างไร

ความเห็น *: ผมตอบไปบ้างแล้วในข้อ 4 ถ้าคณะสถาปัตย์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พระนคร มีนโยบายจะสร้างกรอปเช่นนี้ และสร้างผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางได้จริงๆ ผมขอสนับสนุนเต็มที่ คงต้องปลูกฝังนักศึกษาทุกคนตั้งแต่ปี 1 ให้เข้าใจในปรัชญาข้อนี้ มิฉะนั้นเด็กทุกคนก็ยังหลงใหลแสงสีของเมืองใหญ่ๆ เช่น กรุงเทพฯ ไม่คิดที่จะออกไปช่วยพัฒนาหรือปฏิบัติกับชุมชน*

6. ข้อเสนอแนะหรือความคิดเห็นอื่นๆ ในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ความเห็น : *สนับสนุนเต็มที่ที่จะเปิดหลักสูตรใหม่นี้ แต่อยากให้ตั้งสติให้แน่วแน่ว่าจะสร้างบัณฑิตแบบไหนที่ไม่ซ้ำกับสถาบันอื่นๆ และจะปลูกฝังหรือป้องกันอย่างไร ไม่ให้เด็กๆ คิดเหมือนกับบัณฑิตที่จบมาจากสถาบันที่มีอยู่ก่อนแล้ว*

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รัชด ชมภูนิช
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

1. ปัจจุบันมีหลายสถาบันการศึกษาได้เปิดสอนสถาปัตยกรรมและได้สร้างบัณฑิตสถาปัตยกรรมออกมาเป็นจำนวนมากกว่า 1,500 คน/ปี ท่านคิดว่าการเรียนการสอนคณะสถาปัตยกรรมในยุคปัจจุบัน ยังมีความจำเป็นกับสังคมไทยหรือไม่ อย่างไร

   ความเห็น *: " คิดว่ายังมีความจำเป็นเพราะหลายสถาบันยังคงผลิตนักศึกษาวิชาชีพสถาปัตยกรรมออกมาและยังมีนักศึกษาเข้ามาสมัครเรียนในสาขาเป็นจำนวนมาก ในเรื่องสภาวะการมีงานทำ ช่วงที่ผ่านมาจะพบว่าเศรษฐกิจในประเทศจะไม่ค่อยดีมากนั้น ส่งผลให้งานที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบสถาปัตยกรรมไม่ค่อยมีมากนัก นักศึกษาที่จบไปบางส่วนจึงต้องไปทำงานในสายงานประเภทอื่น อาทิ การเขียนแบบ ประมาณราคา คุมงานก่อสร้าง หรือแม้จะไม่ได้ทำงานวิชาชีพสถาปัตยกรรมแต่นักศึกษาที่จบไปทุกคนก็มีงานทำสามารถประยุกต์เรียนรู้ที่ได้จากวิชาที่เรียนไปใช้อย่างหลากหลาย อาทิ ด้านกราฟิก ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออแกไนด์เซอร์ โฆษณา ซึ่งงานที่ทำนั้นก็อยู่บนพื้นฐานการออกแบบ ดังนั้นจึงคิดว่าวิชาชีพสถาปัตยกรรมยังเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานทั้งภาครัฐและเอกชน "*

2. ประเทศไทยได้เข้าร่วมประชาคมอาเซียน ในอนาคตสถาปนิกต่างชาติจะสามารถเข้ามาประกอบอาชีพสถาปัตยกรรมในประเทศไทยได้นั้น ท่านมีความเห็นอย่างไรและคิดว่าสถาปนิกไทยต้องปรับตัวกับความเปลี่ยนแปลง อย่างไร

   ความเห็น *: " เรื่องภาษา เป็นเรื่องที่จำเป็นๆอย่างมากเพราะถ้าหากสถาปนิกไทยไม่สามารถสื่อสารกับคนต่างประเทศได้ ก็จะไม่สามารถทำงานร่วมกับใครได้ ดังนั้นภาษาจึงมีความจำเป็นกับการทำงานในอนาคต ข้อแนะนำดังกล่าวไม่ได้ใช้กับสถาปนิกที่กำลังจะจบใหม่เท่านั้นแต่สถาปนิกที่จบไปแล้วก็ควรมีการพัฒนาความรู้ทางวิชาชีพควบคู่กับการพัฒนาภาษาร่วมกันไปอย่างสม่ำเสมอ "*

3. สถาบันการศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรสถาปัตยกรรมต้องปรับตัวอย่างไรบ้าง และควรผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญแบบไหนจึงจะเป็นที่ต้องการของสังคม

   ความเห็น *: " ควรให้ความสำคัญกับงานเทคโนโลยีการก่อสร้างอาคาร อัตลักษณ์ความเป็นไทย วัสดุท้องถิ่นที่แสดงถึงความเป็นไทยท้องถิ่น เพื่อสร้างความแตกต่างในพื้นที่ และสร้างความแตกต่างให้กับชาวต่างชาติที่เข้ามาทำงานในประเทศไทย เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเอกลักษณ์ความเป็นสถาปัตยกรรมไทยอย่างชัดเจนและควรพานักศึกษาลงพื้นที่ศึกษาจากพื้นที่จริง เช่น การวางแผนงานก่อสร้าง การสร้างความร่วมมือร่วมกับหน่วยงานท้องถิ่น ควรเรียนเชิญผู้เชี่ยวชาญมาบรรยายเพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้การออกแบบจากประสบการณ์การทำงานจริงมากกว่าการเรียนรู้ในตำรา "*

4. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครจะเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถ.บ) โดยมีจุดเด่นในด้านการทำงานร่วมกับชุมชนและหน่วยงานท้องถิ่น มุ่งเน้นพัฒนา "บัณฑิตที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในการวางแผนการก่อสร้างและการออกแบบร่วมกับชุมชนท้องถิ่น เข้าใจถึงวิถีชีวิต อัตลักษณ์และวัสดุท้องถิ่น สามารถคิดและแก้ไขปัญหาในพื้นที่ได้ ผ่านการเรียนรู้จากประสบการณ์การทำงานจริงร่วมกับชุมชน (Area-Based)" ท่านมีความเห็น อย่างไร

   ความเห็น *: " ถ้าทำได้จริงคงดีเพราะสถาปนิกในหน่วยงานท้องถิ่นยังเป็นที่ต้องการอีกมาก อีกทั้งในอนาคตหน่วยงานท้องถิ่นคงเปิดรับตำแหน่งรับบุคลากรประเภทดังกล่าวเพื่อไปทำการออกแบบและวางแผนงานก่อสร้างร่วมกับท้องถิ่น "*

5. รูปแบบในการเรียนการสอนแบบ "สร้างกรอบงานออกแบบจากการเรียนรู้ปัญหาจริงและร่วมลงมือปฏิบัติกับชุมชน" จะเป็นการสร้าง " ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง " ซึ่งเป็นเรื่องที่ใหม่มากในวงการสถาปัตยกรรมและสังคมไทย ท่านคิดว่าแนวทางการเรียนการสอนแบบดังกล่าว จะเป็นประโยชน์กับสังคมและเป็น "ทางเลือก" ในวิชาชีพสถาปัตยกรรมหรือไม่ อย่างไร

   ความเห็น *: " ไม่แน่ใจว่าจะทำได้จริงหรือไม่ ถ้าจำมุ่งเน้นในแนวทางดังกล่าว สถาบันการศึกษาต้องประสานความร่วมมือกับหน่วยงานที่ดูแลเชิงพื้นที่เป็นอย่างดี*

เพื่อให้นักศึกษาที่เรียนจบไปสามารถฝึกงานร่วมกับหน่วยงานนั้นๆ ถ้าทำได้จริงจะเป็นประโยชน์กับทุกภาคส่วน ”

6. ข้อเสนอแนะหรือความคิดเห็นอื่น ๆ ในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ความเห็น *: “ ในช่วงแรกถ้ายังขาดแคลนบุคลากรควรหาผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในด้านสถาปัตยกรรมมาช่วยบรรยายจะเป็นประโยชน์กับนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน ความมีความร่วมมือกับหน่วยงานอื่นๆให้มากๆ ”*

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไขศรี ภักดิ์สุขเจริญ
หัวหน้าภาควิชาการวางแผนภาคและเมือง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1. ปัจจุบันมีหลายสถาบันการศึกษาได้เปิดสอนสถาปัตยกรรมและได้สร้างบัณฑิตสถาปัตยกรรมออกมาเป็นจำนวนมากกว่า 1,500 คน/ปี ท่านคิดว่าการเรียนการสอนคณะสถาปัตยกรรมในยุคปัจจุบัน ยังมีความจำเป็นกับสังคมไทยหรือไม่ อย่างไร

   ความเห็น *: " มีความจำเป็นๆอย่างมากเพราะปัจจุบันยังเป็นวิชาชีพที่มีความขาดแคลนแต่ควรมีความรู้แล้วความเข้าใจเฉพาะด้าน ไม่ควรเน้นเฉพาะด้านการออกแบบ แต่ควรสร้างความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน อาทิ การวางแผนพัฒนาเมือง การเขียนแบบเคลียร์แบบ การวางแผนควบคุมงานก่อสร้าง การบริหารโครงการและการทำงานร่วมกับชุมชน "*

2. ประเทศไทยได้เข้าร่วมประชาคมอาเซียน ในอนาคตสถาปนิกต่างชาติจะสามารถเข้ามาประกอบอาชีพสถาปัตยกรรมในประเทศไทยได้นั้น ท่านมีความเห็นอย่างไรและคิดว่าสถาปนิกไทยต้องปรับตัวกับความเปลี่ยนแปลง อย่างไร ?

   ความเห็น *: " รู้จักตัวเองให้มากๆ เข้าใจในวัฒนธรรมและวัสดุท้องถิ่นแบบไทยๆ เข้าใจในเทคโนโลยีการก่อสร้าง เอกลักษณ์ บริบทเชิงพื้นที่ อัตลักษณ์ของแต่ละท้องถิ่น สุดท้ายคือเรื่องภาษา "*

3. สถาบันการศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรสถาปัตยกรรมต้องปรับตัวอย่างไรบ้าง และควรผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญแบบไหนจึงจะเป็นที่ต้องการของสังคม ?

   ความเห็น *: " ควรพานักศึกษาลงพื้นที่เพื่อศึกษาจากงานจริงเพื่อสร้างประสบการณ์ในการทำงาน เช่น การลงพื้นที่ทำงานออกแบบพัฒนาพื้นที่ร่วมกับชุมชน ควรมีการประสานความร่วมมือกับหน่วยงานท้องถิ่นให้มากและควรเชิญผู้ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญมาสอนเทคนิคและวิธีการในการทำงานจริงเพื่อสร้างกระบวนการและประสบการณ์จากการทำงานจริงมากกว่าเรียนรู้จากในตำราเอกสาร "*

4. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครจะเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถ.บ) โดยมีจุดเด่นในด้านการทำงานร่วมกับชุมชนและหน่วยงานท้องถิ่น มุ่งเน้นพัฒนา "บัณฑิตที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในการวางแผนการก่อสร้างและการออกแบบร่วมกับชุมชนท้องถิ่น เข้าใจถึงวิถีชีวิต อัตลักษณ์และวัสดุท้องถิ่น สามารถคิดและแก้ไขปัญหาในพื้นที่ได้ ผ่านการเรียนรู้จากประสบการณ์การทำงานจริงร่วมกับชุมชน (Area-Based)" ท่านมีความเห็น อย่างไร

   ความเห็น : *" ดีมากเพราะสถาปนิกในหน่วยงานท้องถิ่นยังเป็นที่ต้องการอีกมากอีกทั้งในอนาคตหน่วยงานท้องถิ่นจำเป็นต้องเปิดรับตำแหน่งรับบุคลากรประเภทดังกล่าวเพื่อไปทำการออกแบบและวางแผนงานก่อสร้างร่วมกับท้องถิ่น "*

5. รูปแบบในการเรียนการสอนแบบ "สร้างกรอบงานออกแบบจากการเรียนรู้ปัญหาจริงและร่วมลงมือปฏิบัติกับชุมชน" จะเป็นการสร้าง " ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง " ซึ่งเป็นเรื่องที่ใหม่มากในวงการสถาปัตยกรรมและสังคมไทย ท่านคิดว่าแนวทางการเรียนการสอนแบบดังกล่าว จะเป็นประโยชน์กับสังคมและเป็น "ทางเลือก" ในวิชาชีพสถาปัตยกรรมหรือไม่ อย่างไร

   ความเห็น : *" เห็นด้วยเป็นอย่างยิ่งกับแนวทางดังกล่าวเพราะทางภาควิชาการวางแผนภาคและเมือง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังสร้างมิติในการออกแบบให้ออกมาในแนวทางดังกล่าว สถาบันการศึกษาควรประสานความร่วมมือกับหน่วยงานพื้นที่ นักศึกษาควรลงทำงานร่วมกับชุมชนตลอดจนควรฝึกงานร่วมกับหน่วยงานท้องถิ่น "*

6. ข้อเสนอแนะหรือความคิดเห็นอื่น ๆ ในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

   ความเห็น : *" สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆให้มากๆเพื่อจะได้สามารถสร้างองค์ความรู้ต่างๆได้เยอะๆควรเชิญผู้เชี่ยวชาญในด้านสถาปัตยกรรมและมิติทางสังคมมาช่วยบรรยายจะเป็นประโยชน์กับนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน "*

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กุณฑลทิพย์ พานิชภักดิ์
หัวหน้าภาควิชาการเคหการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1. ปัจจุบันมีหลายสถาบันการศึกษาได้เปิดสอนสถาปัตยกรรมและได้สร้างบัณฑิตสถาปัตยกรรมออกมาเป็นจำนวนมากกว่า 1,500 คน/ปี ท่านคิดว่าการเรียนการสอนคณะสถาปัตยกรรมในยุคปัจจุบัน ยังมีความจำเป็นกับสังคมไทยหรือไม่ อย่างไร

   ความเห็น *: " คิดว่ายังขาดแคลนเพราะเป็นวิชาชีพเฉพาะทางไม่สามารถทดงานทดแทนกันได้เนื่องจาดต้องมีสภาวิชาชีพควบคุมจึงทำให้วิชาชีพดังกล่าวขาดแคลน แต่ควรมีความรู้แล้วความเข้าใจเฉพาะด้าน ไม่ควรเน้นด้านการออกแบบ ควรสร้างความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน อาทิ การวางแผนพัฒนาที่อยู่อาศัย การเขียนแบบควบคุมงานก่อสร้าง เทคโนโลยีท้องถิ่นและการทำงานร่วมกับชุมชน "*

2. ประเทศไทยได้เข้าร่วมประชาคมอาเซียน ในอนาคตสถาปนิกต่างชาติจะสามารถเข้ามาประกอบอาชีพสถาปัตยกรรมในประเทศไทยได้นั้น ท่านมีความเห็นอย่างไรและคิดว่าสถาปนิกไทยต้องปรับตัวกับความเปลี่ยนแปลง อย่างไร

   ความเห็น *: " เข้าใจในวัฒนธรรมและวัสดุท้องถิ่นแบบไทยๆ เข้าใจในเทคโนโลยีการก่อสร้าง เอกลักษณ์ บริบทเชิงพื้นที่ อัตลักษณ์ของแต่ละท้องถิ่น สุดท้ายคือเรื่องภาษา "*

3. สถาบันการศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรสถาปัตยกรรมต้องปรับตัวอย่างไรบ้าง และควรผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญแบบไหนจึงจะเป็นที่ต้องการของสังคม ?

   ความเห็น *: " ควรพาเด็กลงพื้นที่ศึกษางานจริง เช่น การลงพื้นที่ทำงานออกแบบร่วมกับชุมชน ควรประสานความร่วมมือกับหน่วยงานท้องถิ่น ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญมาสอน สร้างกระบวนการเรียนรู้จากประสบการณ์การทำงานจริงมากกว่าเรียนรู้จากในตำรา "*

4. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครจะเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถ.บ) โดยมีจุดเด่นในด้านการทำงานร่วมกับชุมชนและหน่วยงานท้องถิ่น มุ่งเน้นพัฒนา

“บัณฑิตที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในการวางแผนการก่อสร้างและการออกแบบร่วมกับชุมชนท้องถิ่น เข้าใจถึงวิถีชีวิต อัตลักษณ์และวัสดุท้องถิ่น สามารถคิดและแก้ไขปัญหาในพื้นที่ได้ ผ่านการเรียนรู้จากประสบการณ์การทำงานจริงร่วมกับชุมชน (Area-Based)” ท่านมีความเห็น อย่างไร

ความเห็น *: “ เป็นแนวความคิดที่ดีมาก ขอสนับสนุนแนวทางการสร้างบัณฑิตในแนวทางดังกล่าวเพราะแนวทางการพัฒนาท้องถิ่นนั้น บทบาทของสถาปนิกเป็นสิ่งที่จำเป็นๆอย่างมาก เพราะจะมีบทบาทในด้านการออกแบบ การวางแผนงานก่อสร้าง การพูดคุยและการออกแบบร่วมกับชุมชน ตามแผนการกระจายอำนาจสู่ท้องถิ่นมีแนวโน้มที่หน่วยงานท้องถิ่นจะเปิดรับตำแหน่งตำแหน่งสถาปนิกเข้ามาเพื่อวางแผนการก่อสร้างร่วมกับท้องถิ่น ”*

5. รูปแบบในการเรียนการสอนแบบ “สร้างกรอบงานออกแบบจากการเรียนรู้ปัญหาจริงและร่วมลงมือปฏิบัติกับชุมชน” จะเป็นการสร้าง “ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง ” ซึ่งเป็นเรื่องที่ใหม่มากในวงการสถาปัตยกรรมและสังคมไทย ท่านคิดว่าแนวทางการเรียนการสอนแบบดังกล่าว จะเป็นประโยชน์กับสังคมและเป็น ”ทางเลือก” ในวิชาชีพสถาปัตยกรรมหรือไม่ อย่างไร

ความเห็น *: “ เห็นด้วยเป็นอย่างยิ่งกับแนวทางดังกล่าวเพราะทางภาควิชาออกแบบเคหการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังสร้างมิติในการออกแบบให้ออกมาในแนวทางดังกล่าว คณะควรรีบประสานความร่วมมือกับหน่วยงานและสถาบันการศึกษาที่ทำงานในแนวทางเดียวกันเพราะจะเป็นประโยชน์ระหว่างสถาบัน ควรส่งนักศึกษาไปทำงานร่วมกับชุมชนผ่านการฝึกงานหรือรายงานประจำแต่ละเทอม ”*

6. ข้อเสนอแนะหรือความคิดเห็นอื่น ๆ ในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ความเห็น *: “ สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆให้มากๆเพื่อจะได้สามารถสร้างองค์ความรู้ต่างๆได้เยอะๆควรเชิญผู้เชี่ยวชาญในด้านสถาปัตยกรรมและมิติทางสังคมมาช่วยบรรยายจะเป็นประโยชน์กับนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน ”*

รองศาสตราจารย์ ดร.วีระ สัจจกุล
อธิการบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันอาศรมศิลป์

1. ปัจจุบันมีหลายสถาบันการศึกษาได้เปิดสอนสถาปัตยกรรมและได้สร้างบัณฑิตสถาปัตยกรรมออกมาเป็นจำนวนมากกว่า 1,500 คน/ปี ท่านคิดว่าการเรียนการสอนคณะสถาปัตยกรรมในยุคปัจจุบัน ยังมีความจำเป็นกับสังคมไทยหรือไม่ อย่างไร

   ความเห็น *: " ตอนนี้ยังไม่มีเกณฑ์ระบุอย่างชัดเจนถึงสัดส่วนสถาปนิกต่อสัดส่วนประชากรในประเทศจึงคิดว่าวิชาชีพดังกล่าวยังมีความจำเป็นๆเพราะปัจจุบันยังเป็นวิชาชีพที่มีความขาดแคลน แต่ไม่ควรมุ่งเน้นการออกแบบ แต่ควรสร้างความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน อาทิ การวางแผนพัฒนาเมือง การเขียนแบบเคลียร์แบบ การวางแผนควบคุมงานก่อสร้าง การบริหารโครงการและการทำงานร่วมกับชุมชน "*

2. ประเทศไทยได้เข้าร่วมประชาคมอาเซียน ในอนาคตสถาปนิกต่างชาติจะสามารถเข้ามาประกอบอาชีพสถาปัตยกรรมในประเทศไทยได้นั้น ท่านมีความเห็นอย่างไรและคิดว่าสถาปนิกไทยต้องปรับตัวกับความเปลี่ยนแปลง อย่างไร

   ความเห็น *: " รู้จักตัวเองให้มากๆ เข้าใจในวัฒนธรรมและวัสดุท้องถิ่นแบบไทยๆ เข้าใจในเทคโนโลยีการก่อสร้าง เอกลักษณ์ บริบทเชิงพื้นที่ อัตลักษณ์ของแต่ละท้องถิ่น สุดท้ายคือเรื่องภาษา "*

3. สถาบันการศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรสถาปัตยกรรมต้องปรับตัวอย่างไรบ้าง และควรผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญแบบไหนจึงจะเป็นที่ต้องการของสังคม

   ความเห็น *: " ควรพานักศึกษาลงพื้นที่เพื่อศึกษาจากงานจริงเพื่อสร้างประสบการณ์ในการทำงาน และสร้างความรู้และความเข้าใจถึงบทบาทของสถาปนิกในบทบาทการพัฒนาท้องถิ่น "*

4. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครจะเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถ.บ) โดยมีจุดเด่นในด้านการทำงานร่วมกับชุมชนและหน่วยงานท้องถิ่น มุ่งเน้นพัฒนา "บัณฑิตที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในการวางแผนการก่อสร้างและการออกแบบร่วมกับชุมชนท้องถิ่น เข้าใจถึงวิถีชีวิต อัตลักษณ์และวัสดุท้องถิ่น สามารถคิดและแก้ไขปัญหาใน

พื้นที่ได้ ผ่านการเรียนรู้จากประสบการณ์การทำงานจริงร่วมกับชุมชน (Area-Based)" ท่านมีความเห็น อย่างไร

ความเห็น *: " ดีมากเพราะสถาปนิกในหน่วยงานท้องถิ่นยังเป็นที่ต้องการอีกมาก อีกทั้งในอนาคตหน่วยงานท้องถิ่นจำเป็นต้องเปิดรับตำแหน่งรับบุคลากรประเภทดังกล่าวเพื่อไปทำการออกแบบและวางแผนงานก่อสร้างร่วมกับท้องถิ่น "*

5. รูปแบบในการเรียนการสอนแบบ "สร้างกรอบงานออกแบบจากการเรียนรู้ปัญหาจริงและร่วมลงมือปฏิบัติกับชุมชน" จะเป็นการสร้าง " ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง " ซึ่งเป็นเรื่องที่ใหม่มากในวงการสถาปัตยกรรมและสังคมไทย ท่านคิดว่าแนวทางการเรียนการสอนแบบดังกล่าว จะเป็นประโยชน์กับสังคมและเป็น "ทางเลือก" ในวิชาชีพสถาปัตยกรรมหรือไม่ อย่างไร

ความเห็น *: " เห็นด้วยเป็นอย่างยิ่งกับแนวทางดังกล่าวเพราะทางสถาบันอาศรมศิลป์เองก็กำลังพัฒนาการออกแบบโดยเน้นมิติการออกแบบทางสังคมสู่ทางด้านกายภาพ สถาบันการศึกษาควรประสานความร่วมมือกับหน่วยงานพื้นที่และสถาบันการศึกษาอื่นๆ ทางอาศรมศิลป์ยินดีที่จะสนับสนุนองค์ความรู้และควรให้นักศึกษาควรลงทำงานจริงร่วมกับชุมชนตลอดจนควรฝึกงานร่วมกับหน่วยงานท้องถิ่น "*

6. ข้อเสนอแนะหรือความคิดเห็นอื่น ๆ ในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ความเห็น *: " สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆให้มากๆเพื่อจะได้สามารถสร้างองค์ความรู้ต่างๆได้เยอะๆควรเชิญผู้เชี่ยวชาญในด้านสถาปัตยกรรมและมิติทางสังคมมาช่วยบรรยายจะเป็นประโยชน์กับนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน "*

อาจารย์ วิรัช รัตตากร
อุปนายกสภาคนที่สอง สภาสถาปนิก

1. ปัจจุบันมีหลายสถาบันการศึกษาได้เปิดสอนสถาปัตยกรรมและได้สร้างบัณฑิตสถาปัตยกรรมออกมาเป็นจำนวนมากกว่า 1,500 คน/ปี ท่านคิดว่าการเรียนการสอนคณะสถาปัตยกรรมในยุคปัจจุบัน ยังมีความจำเป็นกับสังคมไทยหรือไม่ อย่างไร

   ความเห็น *: " ตอนนี้สภาสถาปนิกและสมาคมสถาปนิกสยามเองก็ยังไม่มีเกณฑ์ระบุชัดเจนถึงสัดส่วนสถาปนิกต่อสัดส่วนประชากรเท่าไรจึงจะเพียงพอ คิดว่าประเทศไทยเป็นประเทศที่กำลังพัฒนาคิดว่าวิชาชีพดังกล่าวยังมีความจำเป็นๆ เพราะปัจจุบันยังเป็นวิชาชีพที่มีความขาดแคลน โดยควรสร้างความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านมากกว่างานออกแบบ "*

2. ประเทศไทยได้เข้าร่วมประชาคมอาเซียน ในอนาคตสถาปนิกต่างชาติจะสามารถเข้ามาประกอบอาชีพสถาปัตยกรรมในประเทศไทยได้นั้น ท่านมีความเห็นอย่างไรและคิดว่าสถาปนิกไทยต้องปรับตัวกับความเปลี่ยนแปลง อย่างไร ?

   ความเห็น *: " เรื่องภาษาและองค์ความรู้ด้านนวัตกรรมการออกแบบเพราะเป็นเรื่องที่สำคัญมาก ตอนนี้สมาคมเองก็มีการประชุมอบรมความรู้อย่างสม่ำเสมอแต่ไม่ได้รับความร่วมมือจากสถาปนิกมากนัก "*

3. สถาบันการศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรสถาปัตยกรรมต้องปรับตัวอย่างไรบ้าง และควรผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญแบบไหนจึงจะเป็นที่ต้องการของสังคม

   ความเห็น *: " ลงพื้นที่เพื่อศึกษาจากงานจริง สร้างประสบการณ์ในการทำงาน เน้นประสานความร่วมมือร่วมกับหน่วยงานท้องถิ่น "*

4. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครจะเปิดหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถ.บ) โดยมีจุดเด่นในด้านการทำงานร่วมกับชุมชนและหน่วยงานท้องถิ่น มุ่งเน้นพัฒนา "บัณฑิตที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในการวางแผนการก่อสร้างและการออกแบบร่วมกับชุมชนท้องถิ่น เข้าใจถึงวิถีชีวิต อัตลักษณ์และวัสดุท้องถิ่น สามารถคิดและแก้ไขปัญหาใน

พื้นที่ได้ ผ่านการเรียนรู้จากประสบการณ์การทำงานจริงร่วมกับชุมชน (Area-Based)" ท่านมีความเห็น อย่างไร?

ความเห็น *: " ถ้าทำได้จริงจะดีมากๆเพราะสถาปนิกในหน่วยงานท้องถิ่นยังเป็นที่ต้องการอีกมาก แต่การเปิดหลังสูตรแนวทางดังกล่าวควรศึกษาระเบียบให้ชัดเจน นักศึกษาที่จบไปจะได้ไม่มีปัญหาเหมือนบางสถาบันที่สภาไม่สามารถรับรองได้ เนื่องจากรายวิชาไม่ครบรวมถึงบุคลากรทางการสอนไม่มีความพร้อม "*

5. รูปแบบในการเรียนการสอนแบบ "สร้างกรอบงานออกแบบจากการเรียนรู้ปัญหาจริงและร่วมลงมือปฏิบัติกับชุมชน" จะเป็นการสร้าง " ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง " ซึ่งเป็นเรื่องที่ใหม่มากในวงการสถาปัตยกรรมและสังคมไทย ท่านคิดว่าแนวทางการเรียนการสอนแบบดังกล่าว จะเป็นประโยชน์กับสังคมและเป็น "ทางเลือก" ในวิชาชีพสถาปัตยกรรมหรือไม่ อย่างไร

ความเห็น *: " เห็นด้วยเป็นอย่างยิ่งถ้าทำได้จริง แต่ต้องมองความเป็นจริงควบคู่กับการวางแผนหลักสูตร ควรคำนึงถึงความต้องการของภาคเอกชนร่วมด้วย "*

6. ข้อเสนอแนะหรือความคิดเห็นอื่น ๆ ในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ความเห็น *: " สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆให้มากๆและควรเชิญผู้เชี่ยวชาญมาบรรยายจะเป็นประโยชน์กับนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนเป็นอย่างมาก "*

ภาคผนวก ค
ประวัตินักวิจัย

ประวัติคณะผู้วิจัย

1) ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย) **นางรัมภา สุวรรณพฤกษ์**
   ชื่อ - นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mrs. Rumpa Suvarnabriksha
2) เลขหมายบัตรประจำตัวประชาชน 5100200018682
3) ตำแหน่งปัจจุบัน **คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ**
4) หน่วยงานและสถานที่อยู่ที่ติดต่อได้สะดวก พร้อมหมายเลขโทรศัพท์ โทรสาร และไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ (e-mail)

   คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ
   มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
   168 **ถนนศรีอยุธยา แขวงวชิรพยาบาล เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร** 10300
   โทรศัพท์ 0 2281 9231-4 **ต่อ** 6304-5 **โทรสาร** 0 2282 8572
5) ประวัติการศึกษา

   2539 **ค.ม. (บริหารการศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**
   2521 **ศ.บ. (ออกแบบศิลปประยุกต์) วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา**
6) สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ (แตกต่างจากวุฒิการศึกษา) ระบุสาขาวิชาการ

   สาขาวิชาการ **ศิลปการตกแต่งภายใน**
   กลุ่มวิชา **งานประดิษฐ์**
7) ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัยทั้งภายในและภายนอกประเทศ โดยระบุสถานภาพในการทำการวิจัยว่าเป็นผู้อำนวยการแผนงานวิจัย หัวหน้าโครงการวิจัย หรือผู้ร่วมวิจัยในแต่ละผลงานวิจัย
   1) ผู้อำนวยการแผนงานวิจัย : -
   2) หัวหน้าโครงการวิจัย : โครงการพัฒนาและเผยแพร่ผลิตภัณฑ์ของขวัญ ของที่ระลึกจากกระดาษสา
   3) งานวิจัยที่ทำเสร็จแล้ว :
   4) งานวิจัยที่กำลังทำ :
8) ติดต่อ Mobile : 081-984-9984 E-mail: S_rumpa@hotmail.com

ประวัติคณะผู้วิจัย

1) ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย) **นายกรณ์พงศ์ ทองศรี**
   ชื่อ - นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Kornpong Thongsri
2) เลขหมายบัตรประจำตัวประชาชน 3329900015446
3) ตำแหน่งปัจจุบัน **อาจารย์ (พนักงานมหาวิทยาลัย)**
4) หน่วยงานและสถานที่อยู่ที่ติดต่อได้สะดวก พร้อมหมายเลขโทรศัพท์ โทรสาร และไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ (e-mail)

   คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ
   มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
   168 **ถนนศรีอยุธยา แขวงวชิรพยาบาล เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร**
   10300 **โทรศัพท์** 0 2281 9231-4 **ต่อ** 6304-5 **โทรสาร** 0 2282 8572
5) ประวัติการศึกษา

   2552 **ผ.ม. (การวางแผนภาคและเมือง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**
   2546 **สถ.บ. (สถาปัตยกรรม) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม**
6) สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ (แตกต่างจากวุฒิการศึกษา) ระบุสาขาวิชาการ

   สาขาวิชาการ **การศึกษา การวางแผนภาคและเมือง**
   กลุ่มวิชา **การวางแผนพัฒนาที่อยู่อาศัย** (Housing Development)
7) ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัยทั้งภายในและภายนอกประเทศ โดยระบุสถานภาพในการทำการวิจัยว่าเป็นผู้อำนวยการแผนงานวิจัย หัวหน้าโครงการวิจัย หรือผู้ร่วมวิจัยในแต่ละผลงานวิจัย
   1) ผู้อำนวยการแผนงานวิจัย : -
   2) หัวหน้าโครงการวิจัย : -
   3) งานวิจัยที่ทำเสร็จแล้ว :
      - ปี 2552 เรื่องผลกระทบด้านเศรษฐกิจของรูปแบบการถือครองที่ดิน: กรณีศึกษาเปรียบเทียบบ้านมั่นคงชนบทตำบลวังน้ำเขียว จังหวัดนครราชสีมาและบ้านมั่นคงชนบทตำบลดอนยอ จังหวัดนครนายก
   4) งานวิจัยที่กำลังทำ :
8) ติดต่อ Mobile : 08-0604-6406 E-mail : Korn.urp@gmail.com

ประวัติคณะผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย) **นาย สันติ กมลนรากิจ**

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Santi Kamonnarakit

1) เลขหมายบัตรประจำตัวประชาชน 3900700327483

2) ตำแหน่งปัจจุบัน **อาจารย์ (พนักงานมหาวิทยาลัย)**

3) หน่วยงานและสถานที่อยู่ที่ติดต่อได้สะดวก พร้อมหมายเลขโทรศัพท์ โทรสาร และไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ (e-mail)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
168 **ถนนศรีอยุธยา แขวงวชิรพยาบาล เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร** 10300
โทรศัพท์ 0 2281 9231-4 **ต่อ** 6304-5 **โทรสาร** 0 2282 8572

9) ประวัติการศึกษา

2551 **ผ.ม. (การวางผังเมือง)** **จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**
2545 **คอ.บ. (สถาปัตยกรรม)** **สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า**
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

10) สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ (แตกต่างจากวุฒิการศึกษา) ระบุสาขาวิชาการ

สาขาวิชาการ **การศึกษา คอมพิวเตอร์ในการออกแบบ 2 มิติ 3 มิติ**
กลุ่มวิชา **สถาปัตยกรรม**

11) ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัยทั้งภายในและภายนอกประเทศ โดยระบุสถานภาพในการทำการวิจัยว่าเป็นผู้อำนวยการแผนงานวิจัย หัวหน้าโครงการวิจัย หรือผู้ร่วมวิจัยในแต่ละผลงานวิจัย

1) ผู้อำนวยการแผนงานวิจัย : -
2) หัวหน้าโครงการวิจัย : -
3) งานวิจัยที่ทำเสร็จแล้ว :

- ปี 2549 การศึกษาและออกแบบผังบริเวณและภูมิทัศน์วัด โครงการพัฒนาวัดเพื่อส่งเสริมการปฏิบัติธรรม จังหวัดระนอง เสนอต่อสำนักงานพระพุทธศาสนาจังหวัด จังหวัดระนอง

- ปี 2549 การศึกษาและออกแบบผังบริเวณและภูมิทัศน์สถานที่ท่องเที่ยวภูเขาหญ้า จังหวัดระนอง เสนอต่อองค์การบริหารส่วนตำบลหงาว จังหวัดระนอง

4) งานวิจัยที่กำลังทำ :